

LA LIGA DEL PATRIMONIO VISITANDO LOS PUEBLOS MÁGICOS DEL ESTADO DE GUANAJUATO

The heritage league visiting the magical towns of the state of Guanajuato

Aguilar Luna Cristina¹

c.aguilarluna@ugto.mx

Aldavera Cuellar Evelyn²

e.aldaveracuellar@ugto.mx

Castillo Ortega Ofelia³

o.castilloortega@ugto.mx

Díaz Jaime Karla Paola⁴

kp.diazjaime@ugto.mx

Flores Rodríguez Ximena⁵

x.floresrodriguez@ugto.mx

Meneses Sánchez Carlota Laura⁶

cmeneses@ugto.mx

Muñoz Vargas Ana María Josefina⁷

amj.munozvargas@ugto.mx

Rivera Vite Lucía Amor⁸

la.riveravite@ugto.mx

Resumen

La educación y la formación en el patrimonio cultural han sido siempre un tema de interés que desempeña un papel crucial en la protección y salvaguardia de nuestro legado histórico y artístico.

El proyecto “La Liga del Patrimonio” consiste en que el concepto de patrimonio como construcción social provoque la apropiación colectiva de aquellos bienes culturales, materiales, inmateriales y naturales por parte de niños y niñas de tercer año de primaria a través de la Educación Patrimonial, con la finalidad de desarrollar su capacidad de conocer, identificar, valorar y difundir el patrimonio cultural y artístico de los Pueblos Mágicos del Estado de Guanajuato con un sentido crítico. La estrategia metodológica utilizada fueron los Talleres de mapeo colectivo de patrimonios culturales locales, cuyos resultados se mostrarán en los siguientes apartados.

Palabras clave: Patrimonio, Educación Patrimonial, Talleres de mapeo.

Educación Patrimonial y los Pueblos Mágicos

¹ Docente del Nivel Medio Superior de Guanajuato

² Estudiante del programa educativo Cultura y Arte

³ Estudiante del programa educativo Cultura y Arte

⁴ Estudiante del programa educativo Cultura y Arte

⁵ Estudiante del Nivel Medio Superior de Salamanca, Guanajuato

⁶ Profesora e Investigadora Departamento de Estudios culturales. División de Ciencias Sociales y Humanidades Campus León.

⁷ Estudiante del programa educativo Cultura y Arte

⁸ Estudiante del Nivel Medio Superior de Salamanca, Guanajuato

La educación patrimonial busca alcanzar objetivos a medio y largo plazo, brindando formación permanente a las personas. Esto implica desarrollar perfiles profesionales con competencias teóricas, prácticas y digitales que sean capaces de abordar la complejidad del tema. Para lograrlo, es necesario establecer cursos de formación específicos y espacios de investigación y actualización para renovar los conocimientos disciplinares y actualizar las habilidades didácticas y de planificación. La palabra didáctica según Burga (2014) “está asociada a la acción de aprender y enseñar, la define como el conjunto de estrategias de enseñanza y aprendizaje que facilitan la construcción de conocimientos” (p.23)

El proyecto “La liga del Patrimonio visitando los Pueblos Mágicos del Estado de Guanajuato” tiene como metodología la aplicación de talleres de mapeo colectivo de patrimonios culturales locales a un público infantil en cuatro escuelas primarias del Estado de Guanajuato seleccionadas, con la intención de dar a conocer a los niños y niñas el tema de los pueblos mágicos y conocer sus bienes culturales, los resultados obtenidos coadyuvaran a la educación patrimonial.

Conveniente es conocer que el Programa de Pueblos Mágicos (PPM) fue creado en 2001 dentro del Programa Nacional de Turismo 2001-2006, con el que se pretendía apoyar el desarrollo turístico municipal, estatal y regional bajo la visión sustentable, fomentando la oferta turística y favoreciendo la dotación de apoyo al turismo (Rodríguez, 2014), asimismo según Equihua (2015) “un pueblo mágico es un pueblo que a través del tiempo y ante la modernidad, ha conservado, valorado y defendido, su herencia histórica, cultural y natural, y la manifiesta en diversas expresiones a través de su patrimonio tangible e intangible” (p. 5).

El estado de Guanajuato tiene 6 pueblos mágicos reconocidos: Dolores Hidalgo (1988), Jalpa de Cánovas (2012) Salvatierra (2012), Yuriria (2012), Mineral de Pozos (2012) y Comonfort (2018).

Los talleres de mapeo colectivo de patrimonios culturales locales se estructuraron a partir de la guía didáctica en tres momentos: el primero corresponde a la Presentación y narración de los personajes de la historieta: “*Patrimonia en la búsqueda e innovación del Patrimonio Cultural en los Pueblos Mágicos de Guanajuato*” donde se propone interactuar con los niños a través de una historieta donde se narra el viaje que emprende la ardilla Patrimonia a los diversos Pueblos Mágicos del Estado junto con UGenia y Chusito para conocer nuevos amigos: *Lola la campana* representante de Dolores Hidalgo, *Biznagia* originaria de Mineral de Pozos, *Agustino* oriundo de Yuriria, *Membrillong* habitante de Jalpa de Cánovas, *Sabino* ciudadano de Salvatierra y *Molli* procedente de Comonfort, así como el reconocimiento de los bienes materiales e inmateriales característicos de cada pueblo mágico. El segundo momento denominado *Carta a Patrimonia* consiste en que cada uno de los niños y niñas escriban sus compromisos con Patrimonia en pro de salvaguardar el patrimonio. *Tertulia de Patrimonia* corresponde al tercer momento y requiere de la participación de los niños y niñas en la interpretación de los integrantes de la Liga del patrimonio y sus nuevos amigos, presentando una breve obra de teatro referente al tema de la salvaguarda del patrimonio. Es importante mencionar que, la actividad de la Bitácora de Patrimonia fue realizada a en vez de la Tertulia, en situaciones donde el número de asistentes al Taller fue mayor al programado. Como cierre del taller se invita a los niños y niñas a tomarse una *Selfie* del recuerdo con los personajes para construir la memoria colectiva del momento en una fotografía.

A continuación, se describe la experiencia en los Talleres de Mapeo colectivo de patrimonios culturales locales en cada una de las cuatro Escuelas Primarias.

Colegio Pio XII, León Guanajuato

El Taller de Mapeo fue llevado a cabo con 33 niños de 1er grado de Primaria grupo “A”, importante es destacar que este público infantil apenas está aprendiendo a leer y escribir, lo cual fue un factor significativo para la realización del proyecto. Durante la lectura de la historieta (primer momento), se observó el entusiasmo en la participación por demostrar lo que sabían en el tema de patrimonio comprobando que algunos de los niños han visitado ciertos Pueblos Mágicos del estado de Guanajuato. En este grupo, se notó gran capacidad para describir lo referente a temas de artesanías, comida, música e instrumentos musicales, porque es lo que tienen a su alcance como conocimiento empírico.



Imagen 1. Colegio Pio XII, León, Guanajuato (junio 2023)

En la realización Carta a Patrimonia (segundo momento), la mayoría de los niños y niñas realizó dibujos referentes al cuidado del Patrimonio Natural, representaron un gran número de paisajes con árboles y flores con letreros como “no cortar” y “no talar”, además de frases como “cuidar el agua” y “tirar la basura en su lugar”. Cabe destacar que, un par de niños hablaron sobre hacerle caso a sus papas y a su maestra.

Los primeros niños que terminaron de realizar su carta, fueron los elegidos para representar a los personajes de *Tertulia de Patrimonia* (tercer momento) titulada “*Cuidemos el Patrimonio*”, la cual buscaba hacer énfasis en el cuidado del Templo de San Juan del Coecillo, un bien cultural colindante a este Colegio.



Imagen 2. Carta a Patrimonia León Guanajuato (junio 2023)

Fue divertido y emocionante cuando llegó el momento de presentar la obra de teatro. A pesar de sus dificultades al leer, pudimos notar el gran entusiasmo de los niños, era importante para ellos representar a los personajes y mostrar a sus demás compañeros los bienes culturales, especialmente el patrimonio intangible como la gastronomía leonesa. Con la actividad se desarrollaron las habilidades de la espiritualidad, el auto conocimiento, el manejo de las emociones y del cuerpo, el trabajo vocal, la importancia del trabajo en equipo y la memoria de texto y corporal. Se considera importante la realización y continuidad de estas actividades académicas que aseguran el desarrollo integral en los niños y niñas.



Imagen 3. Tertulia de Patrimonia León, Guanajuato (junio 2023)

Al finalizar el taller los niños estaban muy agradecidos por el momento que habían pasado, sobre todo porque reconocieron los bienes culturales locales, con los cuales conviven de forma cotidiana.



Imagen 4. Selfie ¡Salvemos al Patrimonio! (junio 2023)

Escuela Primaria 15 de septiembre, Salamanca, Guanajuato

Antes de leer la historieta y como primer momento del Taller se hicieron algunas preguntas a los 34 participantes del tercer año de primaria grupo "A" con la finalidad de saber cuánto conocen del tema de Patrimonio, los resultados obtenidos de forma interactiva llamaron la atención de los niños y niñas participantes, a quienes se les entregaba una estrella como premio por responder las preguntas. Se identificó con esta dinámica que los niños no sabían mucho sobre el tema de Patrimonio, porque hicieron preguntas como ¿Qué significa patrimonio?, ¿Cuáles son los pueblos mágicos de Guanajuato? Se trató en la medida de las posibilidades de responder a través de los personajes de la historieta. Debemos compartir que fue de gran ayuda utilizar el juego e interacción constante con los niños.

Las experiencias vividas en este taller permitieron identificar que la mayoría de los niños participantes en la actividad sabían tocar instrumentos, como la guitarra (considerada la más popular) piano, flauta, batería etcétera. Además de saber cómo se realizaban los instrumentos artesanales.

Es importante destacar que, en general los niños lograron reconocer los platillos típicos de su propio pueblo, y les generó una gran impresión el hecho de conocer platillos típicos de otros pueblos visitados por Patrimonia y sus nuevos amigos.



Imagen 5. Escuela Primaria 15 de septiembre Salamanca, Guanajuato (julio 2023)

Después de haber concluido con la lectura de la historieta, se procedió al segundo momento *Carta a Patrimonia*, se repartieron los formatos de las cartas en donde los niños y niñas deberían de escribir el compromiso que asumen para salvaguardar el patrimonio. La carta de una niña fue muy interesante, ya que mencionó que *la destrucción del patrimonio natural o cultural es causado por el propio ser humano*. El anterior comentario debe hacernos reflexionar en la capacidad de conocer, identificar, valorar y difundir el patrimonio cultural y artístico con un sentido crítico por parte de los niños y niñas guanajuatenses.



Imagen 6. Carta a Patrimonia Salamanca, Guanajuato (julio 2023)

Para el tercer momento *Tertulia de Patrimonia*, se utilizó el guión "*Un extraño hecho de la bola desviada en el ex convento de San Agustín*", un inmueble religioso y patrimonio cultural material de la ciudad de Salamanca, Guanajuato. Durante la actividad se destacó el entusiasmo de los niños con la actuación, demostrando su capacidad de habla, entonación y claridad. Esta actividad sirvió para reforzar la identificación de este patrimonio debido a que se actuaba dentro de una historia que enmarcaba el sentido de pertenencia al hacer referencia a lugares y monumentos históricos de su municipio. También debemos destacar los buenos consejos que les daban sus compañeros al momento de actuar. En ocasiones sus compañeros comentaban: "*Necesitas ensayar lo que dirás*", "*No tienen que estar leyendo*", "*Necesitas hablar más fuerte*", "*Tienes que moverte*".



Imagen 7. Tertulia de Patrimonio Salamanca, Guanajuato (julio 2023)

Antes de finalizar el taller, se procedió a tomar una *Selfie* con todos los integrantes de la historieta y los niños y niñas del tercer año de primaria grupo "A" donde todos felices gritaron al unísono "*Salvemos el Patrimonio*".

Escuela Primaria Lic. Adolfo López Mateos, Dolores Hidalgo (C.I.N.), Guanajuato.

En el Taller de Mapeo participaron 47 niños de 3er grado de Primaria de los grupos "A" y "B", donde se observó el interés de participar y demostrar todo su conocimiento sobre el patrimonio, aunque hubo quienes por timidez tuvieron la dificultad de hacerlo. Cabe destacar que tuvimos la presencia de madres de familia, quienes también estaban emocionadas de compartir sus conocimientos en caso de que los niños no supieran. Durante la lectura de la historieta, se pudo notar el buen reconocimiento que tenían los niños hacia la representación de cada uno de los integrantes de la Liga del Patrimonio y los nuevos amigos, por ejemplo el personaje de Molli, fue rápidamente identificado como el molcajete y relacionado con el Pueblo Mágico que representa, Comonfort. Además, fueron capaces de identificar elementos importantes del Patrimonio cultural tangible e intangible de cada uno de los Pueblos Mágicos abordados durante la lectura (principalmente la comida). Fue sorprendente que una de las niñas explicó de manera detallada la realización de las tortillas ceremoniales de Comonfort, y claro, qué decir de las nieves típicas de su ciudad, contaron los sabores más raros que han probado. Aunque, hubo un par de elementos que no fueron fáciles de ubicar, como el Caldo Michi, comida típica de Yuriria, los niños se imaginaron que se trataba de caldo de gato, pero no es así, es un caldo de pescado con bigotes, de ahí el origen del nombre.



Imagen 8. Escuela Primaria Lic. Adolfo López Mateos Dolores Hidalgo, Guanajuato (julio 2023)

En el segundo momento del taller *Carta a Patrimonio* se observó el interés en el tema del Patrimonio Natural de su ciudad, escribieron frases como, "no tirar basura", "no talar árboles" y "cuidar el agua", y lo más emocionante de ello es que surgió en ellos la iniciativa y el compromiso de visitar y conocer los Pueblos Mágicos del Estado de Guanajuato.



Imagen 9. Carta a Patrimonio Dolores Hidalgo, Guanajuato (julio 2023)

Para el tercer momento del taller, se optó por cambiar la dinámica por el número de niños participantes, y se puso en práctica la *Bitácora de Patrimonio*, se observó que los niños llegaron a tener dificultades para reconocer los bienes culturales de su ciudad, debido a que los confundían con bienes pertenecientes a otras ciudades; por ejemplo, al preguntar sobre las leyendas de Dolores Hidalgo, inmediatamente hablaron del Callejón del Beso, leyenda de la ciudad de Guanajuato. No obstante, para los niños fue fácil identificar las fiestas cívicas y patronales, así como los monumentos históricos, como patrimonio material al vivir en una ciudad histórica reconocida a nivel nacional e internacional como la Cuna de la Independencia Nacional.

Finalmente, se procedió a tomarse la *Selfie* con todos los participantes del taller como un testimonio de memoria colectiva y de compromiso adquirido para salvaguardar el patrimonio cultural del Pueblo Mágico de Dolores Hidalgo.



Imagen 10. ¡Salvemos al Patrimonio! Dolores Hidalgo, Guanajuato (julio 2023)

Escuela Primaria Gral. Sostenes Rocha, Guanajuato, Gto.

El primer momento del Taller fue protagonizado por los niños y niñas del tercer año de primaria grupo "A", quienes dieron lectura a la historieta, el resto del grupo seguían de manera atenta la lectura, además de realizar algunos comentarios y preguntas, como por ejemplo la oportunidad de conocer algún pueblo mágico comentarios sobre los lugares y bienes culturales mostrados en la historieta, teniendo participaciones enriquecedoras.



Imagen 11. Escuela Primaria Gral. Sostenes Rocha Guanajuato, Guanajuato (julio 2023)

En la mayoría de los niños y niñas provocó nostalgia el hecho de conocer cómo se encuentran actualmente los patrimonios naturales, sobre todo al enterarse que, en el Pueblo Mágico de Salvatierra, Patrimonia junto con Chusito y UGenia visitan a su amigo Sabino (un pájaro simpático) y al llevarlos a conocer el *Ecoparque Sabinal* menciona su preocupación por que pronto se quedará sin hogar debido a la tala de árboles en el Puente de Batanes. Por otro lado, los niños y las niñas participaron dando ejemplos de Patrimonio natural de su municipio, identificando fácilmente este tipo de patrimonio, así como su compromiso de cuidar de él.

Los resultados del segundo momento denominado *Carta a Patrimonia* fueron interesantes y se corroboró que por la cercanía cotidiana con el Patrimonio material, inmaterial y natural existente en una ciudad declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad como la ciudad de Guanajuato los niños tienen mayor conocimiento del tema. Los niños y las niñas expresaron en sus cartas: "... yo me comprometo a visitar más museos", "¿Cuántos pueblos mágicos hay en México?", "... prometo visitar a Lola la campana", "¿para qué sirve el Patrimonio? ¡Me gustó mucho Membrillong, comeré mucho dulce de membrillo!", "Yo me comprometo a ayudar a mi mamá y visitar el Pueblo Mágico de Mineral de Pozos para saludar a Biznaga.



Imagen 12. Carta a Patrimonia Guanajuato, Guanajuato (Julio 2023)

En la realización del tercer momento del Taller de mapeo colectivo de patrimonios culturales locales se optó por utilizar la Bitácora de Patrimonia, para aprovechar la participación del grupo y lograr mantener su interés en el tema de Patrimonio. Fue impresionante la manera en que los niños y niñas demostraron en cada participación tener conocimiento empírico del tema, sin necesariamente conocer el concepto académico de patrimonio. El taller provocó un gran sentido de pertenencia en cada uno de los niños, debido a que muchos de sus comentarios aportados tenían relación con sus costumbres familiares, anécdotas, por ejemplo, el consejo para “curar” los molcajetes, así como el proceso de elaboración de instrumentos artesanales, o experiencias de viajes a diferentes pueblos mágicos.



Imagen 13. Bitácora de Patrimonia Guanajuato, Guanajuato (Julio 2023)

Debemos comentar que, durante el desarrollo del taller participó la directora de la Escuela, situación que se destaca porque la educación patrimonial considerada como nexo o puente que pretende conectar al patrimonio con las personas (Fontal, 2013) de ahí la importancia de la colaboración de los involucrados en la enseñanza del Patrimonio.

Como cierre del taller, se invitó a los 29 niños a tomarse la legendaria *Selfie* en las canchas de la escuela, espacio que permitió que otros niños y niñas preguntaran ¿Cuándo vienen a nuestro salón de clases? Este interés provoca un compromiso moral y académico de continuar con el proyecto La Liga del Patrimonio visitando los Pueblos Mágicos del Estado de Guanajuato.

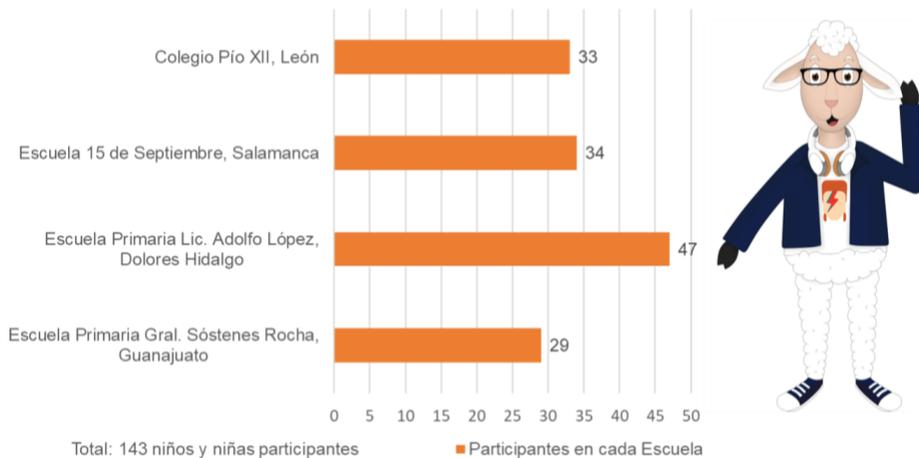


Imagen 14. Construyendo memoria colectiva Guanajuato, Guanajuato (Julio 2023)

Datos estadísticos

En la gráfica 1 podemos comparar la cantidad de niños y de niñas que tuvieron la oportunidad de participar en los Talleres de Mapeo Colectivo de Patrimonios Culturales Locales realizados durante este XXVII Verano de la Ciencia en Escuelas Primarias de cuatro municipios del Estado de Guanajuato, cuyos resultados se expresaron anteriormente y donde la experiencia fue muy particular aun cuando se realizaron las mismas actividades debido al contexto histórico y sociocultural al que pertenece cada grupo, el cual influye en su cercanía y relación con sus distintos bienes culturales y naturales.

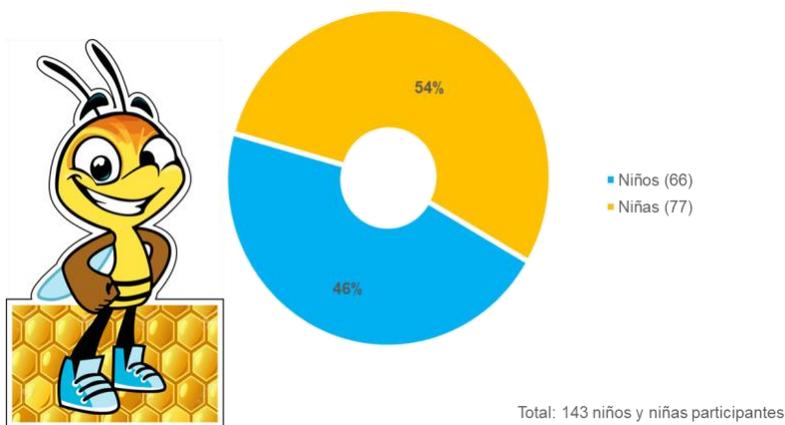
Gráfica 1. Participantes en los Talleres de Mapeo Colectivo de Patrimonios Culturales Locales



Fuente: Elaboración propia (2023) en base a los datos obtenidos en los talleres realizados en las ciudades de León, Salamanca, Dolores Hidalgo y Guanajuato

Mientras que, en la gráfica 2 podemos ver la composición total de la población escolar de primer y tercer grado de Primaria que participó activamente en los Talleres de Mapeo Colectivo de los Patrimonios Locales, donde los factores en común fueron el entusiasmo por participar y demostrar lo conocido, la emoción de aprender más, la conciencia de valorar y cuidar los bienes cercanos y viajar para descubrir los patrimonios más lejanos.

Gráfica 2. Porcentajes de niños y niñas participantes



Fuente: Elaboración propia (2023) en base a los datos obtenidos en los talleres realizados en las ciudades de León, Salamanca, Dolores Hidalgo y Guanajuato

Conclusiones

Es complicado llegar a conclusiones contundentes cuando se trabajan problemas en proceso de construcción, sobre todo cuando lo que se analiza tiene escasa divulgación. El proyecto de investigación *La liga del patrimonio visitando los pueblos mágicos del estado de Guanajuato* proporciona una oportunidad en los públicos infantiles en la generación de nuevos conocimientos y acercamiento en el tema de Patrimonio, a través de aprendizajes significativos.

La educación patrimonial como nexo o puente de conexión entre el patrimonio y las personas muestra la importancia de integrar los estudios de patrimonio cultural a los procesos de enseñanza–aprendizaje, para potenciar el desarrollo de destrezas y actitudes sociales indispensables como la empatía, la flexibilidad, la adaptabilidad, el compromiso y el trabajo en equipo en los públicos infantiles. Es indispensable que los niños y niñas guanajuatenses reciban una educación patrimonial, la cual ha sido olvidada en la mayoría de los programas de estudios del nivel básico.

Ante la pregunta realizada por los niños de ¿Qué es el patrimonio? y ¿para qué sirve? se reflexiona sobre el interés que generó la aplicación de los talleres de mapeo colectivo de patrimonios culturales locales en las cuatro escuelas seleccionadas para lograr la comprensión y relación con el mismo.

En las escuelas primarias seleccionadas para la aplicación de este proyecto fue satisfactorio ver cómo el público infantil tenía conocimiento de los bienes culturales, gastronomía, artesanías, costumbres y tradiciones de su ciudad. También, es impresionante el trabajo en equipo de los grupos de niños y niñas que se ayudaban al momento de expresar una idea con la intención de transmitirla correctamente. Esto da cuenta de la importancia que tienen los distintos bienes patrimoniales con el sentido de pertenencia a una sociedad y el rescate de valores éticos compartidos como la colaboración, el respeto, la responsabilidad, el compromiso, así como el derecho que tenemos de disfrutar del patrimonio tanto como el deber de protegerlo (Díaz, 2010).

Los Talleres de mapeo colectivo de patrimonios culturales locales desde una metodología adaptada para el público infantil, sirvieron como parteaguas del método diagnóstico para observar el grado de conocimiento y aprendizaje en educación patrimonial en públicos infantiles de tercer grado de primaria. Estos talleres cumplieron el objetivo de desarrollar la capacidad de conocer, identificar, valorar y difundir el patrimonio cultural y artístico con un sentido crítico de los Pueblos Mágicos del Estado de Guanajuato, pero sobre todo de reafirmar la importancia de salvaguardar el patrimonio local y estatal del estado.

El proyecto nos cuestiona la importancia que existe en el grado escolar básico de primaria para enseñar y compartir conocimientos en el área del patrimonio cultural con una metodología para niños, aplicando distintas enseñanzas por medio de actividades interactivas, visuales y muy digeribles para el público infantil.

Las responsables y colaboradoras del proyecto *La liga del patrimonio visitando los pueblos mágicos del estado de Guanajuato*, nos sentimos satisfechas con los logros obtenidos del proyecto. Ha sido una experiencia significativa que sin duda alguna dejó huella no solo en los niños y niñas participantes, sino que también se asume el compromiso en socializar la importancia de salvaguardar al patrimonio cultural en la medida de las posibilidades.

El proyecto tiene muchos retos que alcanzar para las nuevas generaciones, y Patrimonia les darán más experiencias a los niños y niñas que salvarán nuestro patrimonio cultural.

La enseñanza del patrimonio cultural coadyuva a crear conciencia histórica en públicos infantiles, su aprendizaje permitirá comprender mejor el pasado que los rodea, valorar su presente, y provocará su participación en la construcción de su futuro.

Bibliografía/Referencias

- Burga, E. (2004) Los procesos de aprendizaje en la formación docente: una mirada desde el Nuevo Enfoque pedagógico y la interculturalidad, Lima: PROEDUCA. Programa de educación básica de la cooperación Alemana al Desarrollo, GTZ.
- Díaz, M. (2010), Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XXI. UBP Serie Materiales de Enseñanza, Año 1, N° 1. Consultado en: <https://www.ubp.edu.ar/wp-content/uploads/2013/12/112010ME-Criterios-y-Conceptos-sobre-el-Patrimonio-Cultural-en-el-Siglo-XXI.pdf>
- Equihua, G. (2015) Los Pueblos Mágicos: una visión crítica sobre su impacto en el desarrollo sustentable del turismo. En la revista Fuente nueva época, año 6 no.23 agosto-octubre 2015. Nayarit, México.
- Fontal, O. (2013). La Educación Patrimonial: del patrimonio a las personas. España: Ediciones TREA
- Rodríguez J. (2017) Programa de Pueblos Mágicos en localidades turísticas de México. En revista Estudios Jaliscienses 110, noviembre 2017.