



Susana Quintanilla  
"Nosotros". *La juventud del Ateneo de México*  
Tusquets, México, 2008.

Este libro de Susana Quintanilla entrega al lector la oportunidad de acercarse a la historia de una de las generaciones más importantes de la literatura mexicana: la del Ateneo de la Juventud. El título resume dos tendencias claras en el desarrollo del libro: el sentido de intimidad con que el grupo se relacionaba y los primeros pasos de los jóvenes que formarían parte del Ateneo de México. El punto de partida de la historia es lo sucedido alrededor de la revista *Savia Moderna*, espacio donde comienzan su formación importantes figuras de esta

generación como: Roberto Argüelles Bringas, Jesús T. Acevedo, Antonio Caso, Alfonso Reyes, Rubén Valenti, entre otros. Revista que, a pesar de su breve ciclo de vida, consolida la relación entre los jóvenes, en su mayoría estudiantes de la Escuela Nacional de Jurisprudencia.

Con el subtítulo la autora resalta cuatro figuras del grupo: Pedro Henríquez Ureña, Alfonso Reyes, José Vasconcelos y Martín Luis Guzmán. Los dos primeros como parte del inicio de todo un recorrido en las letras mexicanas, y los dos últimos como figuras importantes de la última etapa. Pero es evidente la gran atención que da la autora a Pedro Henríquez Ureña y a Alfonso Reyes, maestro y discípulo. Sin duda el interés de este libro de lectura fluida es dar a conocer los primeros momentos de los integrantes del Ateneo, su lucha por hacer caso a la vocación literaria. No es un libro que intente centrar su atención en las aportaciones estéticas o ideológicas del grupo, es más bien el interés de acercar al lector a las personas, a los escritores y artistas noveles que después ganarían prestigio. Se presenta, por ejemplo, al joven Alfonso Reyes, antes de convertirse en don Alfonso Reyes, todavía a la sombra de Bernardo Reyes. Y aún con la influencia de Justo Sierra como una figura de gran magnetismo entre el grupo. Relato de la amistad de un grupo interesado por la literatura, nutrido con numerosas anécdotas que logran resaltar la humanidad de estas figuras a veces lejanas si se las mira a luz de sus logros posteriores. Son tres acontecimientos claves en el desarrollo del grupo: la publicación de la revista *Savia Moderna*, la protesta literaria en defensa de Gutiérrez Nájera y la consolidación del Ateneo de la Juventud. Termina, dice la autora, donde comienzan la mayoría de los estudios de la generación. Abarca cinco años y ocho meses, lapso que parte con el inicio de la revista *Savia Moderna* y termina con la elección de José Vasconcelos como último presidente del Ateneo de la Juventud.

Un libro interesante por dar cuenta de la historia de un grupo a diversos lectores que no necesitan ser expertos. Bien organizado de

tal manera que permite darse una idea general de los primeros años de un grupo de literatos y artistas que tienen ya un lugar dentro de la historia del arte en México. Las notas al final y la precisión en el contenido permiten que sea un libro importante para distintos tipos de lectores. Martha Isabel Ramírez González