

UNIVERSIDAD DE  
GUANAJUATO



LA

UG

EN EL

50

FC

POLEN

COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSIÓN



Dirección de  
Extensión Cultural

Universidad de Guanajuato  
PROGRAMACIÓN CULTURAL

Año 10

Octubre 2022

Revista gratuita

# 75

# DIRECTORIO

Rector General: Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino / Secretaria General: Dra. Cecilia Ramos Estrada / Secretario Académico: Dr. Sergio Antonio Silva Muñoz / Secretario de Gestión y Desarrollo: Dr. Salvador Hernández Castro / Director de Extensión Cultural: Dr. José Osvaldo Chávez Rodríguez / Director de Comunicación y Enlace: Mtro. Jesús Rodrigo Guadalupe Nájera Trujillo

# POLEN

Coordinador de Difusión: Miguel Ángel Mata Castro / Compilación: Fernando Zamora Colmenero / Colaboraciones / Eugenio Trueba Olivares + / Elba Sánchez Rolón / Dr. Miguel Ángel Guzmán / Diseño editorial: Dirección de Comunicación y Enlace / Corrección: Fabiola Correa Rico / Distribución: Coordinación de Difusión / Coordinación Administrativa DEC / Portada: Dirección de Comunicación y Enlace



**H**ace cincuenta años, al realizarse en 1972 la primera edición del Festival Internacional Cervantino, 63 de las 118 actividades que constituyeron su programa de actividades fueron realizadas por agrupaciones o por artistas de procedencia universitaria, lo que significa una contribución de poco más de la mitad de su contenido.

A partir de ese momento, la Universidad de Guanajuato ha tenido en el FIC —un festival que, además de todo, contribuyó a fundar, creando el antecedente cultural y la atmósfera que dio pie a su concepción artística y cervantina— una plataforma de presentación del talento y de la riqueza creativa de su comunidad.

Al celebrar ahora el medio siglo de su establecimiento y el logro de una gloria que es admirada en nuestro país y fuera de él, nuestra Casa de Estudios renueva su relación de cercanía y su compromiso con el festival entregando a la conformación de su programa un caudal de actividades en todas las disciplinas que podría considerarse en sí mismo un programa unitario.

De esa manera, el teatro, la música clásica y popular, la literatura, la danza, el cine, la difusión radiofónica y televisiva, las artes visuales, la ciencia y la reflexión académica están presentes en la aportación universitaria a la programación conmemorativa de nuestro festival, y de dicha riqueza y pluralidad se da cuenta en esta entrega especial de su revista *Polen UG*. Al tratarse de una edición tan especial, la Universidad de Guanajuato realiza una contribución novedosa y original al sumar por primera vez este año las actividades surgidas del proyecto de la Cátedra Cervantina, de reciente creación, cuyo propósito es abarcar los ámbitos de la cultura y la ciencia, y mostrarse por tanto abierta a las intenciones creativas y reflexivas que desde todas las disciplinas tengan alguna referencia a la vida y obra del máximo exponente de la lengua española, don Miguel de Cervantes Saavedra.

Sea pues, esta edición de *Polen UG* la guía práctica y la memoria para las siguientes generaciones de la renovada presencia de la Universidad de Guanajuato en nuestro querido Festival Internacional Cervantino.

**Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino**

Rector general de la Universidad de Guanajuato



**E**n las cinco décadas desde el arranque del Festival Internacional Cervantino (FIC), la Universidad de Guanajuato ha tenido una estrecha participación, no solo en el momento de su fundación, sino a lo largo de esta trayectoria.

Se creó bajo el rectorado del licenciado Antonio Torres Gómez en apoyo a la iniciativa del Teatro Universitario, dirigido por el maestro Enrique Ruelas, para representar los entremeses del célebre escritor Miguel de Cervantes Saavedra; ambos fueron sabios al elegir a la Plazuela de San Roque como escenario, idóneo para lograr su objetivo principal: un teatro al aire libre, donde participaran todo el pueblo guanajuatense, estudiantes y académicos.

Al dar un vistazo al pasado, constato que ni los propios fundadores imaginaron el renombre y prestigio que este festival tiene en la actualidad.

Guanajuato, digna sede cervantina, ha albergado incontables espectáculos multidisciplinares de talla mundial y ha recibido con esmero, año tras año, a miles de personas que viajan desde distintas partes del mundo para llegar a este majestuoso pueblo minero, ansiosos por gozar de esta "fiesta del espíritu", del festival cultural y artístico más importante de América Latina.

La Universidad de Guanajuato es el proyecto cultural y educativo más grande del estado y, por tanto, una indiscutible aliada del FIC. Desde mi compromiso al frente de la Dirección de Extensión Cultural, con gusto y entusiasmo, garantizo que pondré en realce los excelentes proyectos que la edición 50 del Festival realiza en colaboración con los invitados especiales: Corea y la Ciudad de México.

En las páginas de este número especial de *Polen* podrán conocer la programación de todos los eventos culturales con los que la Universidad de Guanajuato participa dentro del marco del FIC 50, así como a los protagonistas actuales que, desde el arte y la cultura, reconocen con gratitud el legado de los universitarios que iniciaron esta gran fiesta cultural.

¡Bienvenidos a la UG en el FIC!

Dr. José Osvaldo Chávez Rodríguez  
Director de Extensión Cultural

# OCTUBRE 2022



1

BIENVENIDA Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino

BIENVENIDA Dr. José Osvaldo Chávez Domínguez



4

60 AÑOS DE LOS ENTREMESES

CERVANTINOS EN GUANAJUATO

Eugenio Trueba Olivares. In memoriam



10

Teatro Universitario



20

Coro de la Universidad



23

Estudiantina de la Universidad



28

Rondalla Santa Fe UG



33

I. ENTRE EL HOMBRE

Y LA LETRA

Entre el hombre y la letra

Dra. Elba Sánchez Rolón. Colaboración



41

EL COLECCIONISTA DE NUBES



42

OSUG



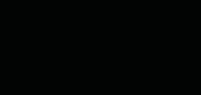
47

BAFUG



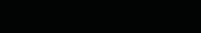
52

Rondalla Señorial UG



56

CÁTEDRA CERVANTINA



64

Exposiciones



78

CINE CLUB



112

EUGENIO TRUEBA OLIVARES: SEMBLANZA DE UN HOMBRE UNIVERSITARIO

Dr. Miguel Ángel Guzmán. Colaboración

CONTENIDO

# 60 AÑOS DE LOS ENTREMESOS CERVANTINOS EN GUANAJUATO

**Eugenio Trueba Olivares**

Publicado en la revista POLEN 04,  
edición especial FIC 2013

**Y**o tuve el privilegio de ser amigo de Enrique Ruelas, lo recuerdo como estudiante de derecho, con más vocación a las letras, a la poesía y al teatro que, a las leyes, en un Guanajuato en crisis, con poca población, pero con vida universitaria vigorosa, a la que Armando Olivares Carrillo, Antonio Torres Gómez y el gobernador José Aguilar y Maya impulsaban llenos de fe en su desarrollo.

Recuerdo a Enrique cuando se refugiaba en el único café que había entonces, donde ahora es el Valadez, escribiendo versos y departiendo con otros estudiantes quienes, al igual que él, trataban de aprovechar sus largos ocios en actividades primisorias. Enrique solía asistir a la casa del Callejón del Venado donde se reunían varios amigos a charlar, a oír música, a leer y a planear cosas con cierto aliento intelectual por aquellos días. Lo recuerdo en unión de otros estudiantes, amigos y amigas participando en representa-

ciones de teatro de aficionados con obras que él mismo seleccionaba y en la que él desempeñaba el papel principal, como en *El Verdugo de Sevilla*, *Morena Clara*, *Rigoberto*, *El Tiempo es un Sueño* o *Don Juan Tenorio*. Me acuerdo de él dirigiendo –no solo actuando– en el Teatro Juárez, entonces fácilmente disponible, donde logró montajes modestos, con decorados no siempre adecuados al propósito, pero con éxito.

Le evoco después de haber obtenido su título en la Ciudad de México, abriéndose paso en la UNAM para establecer los estudios de artes escénicas con ambiciosos programas. Luego, sus amigos en Guanajuato lo propusieron al rector Torres Gómez para hacerse cargo de la sección de extensión teatral. Ambos aceptaron e inicio así su constante ir y venir a Guanajuato para cumplir su compromiso. Le destinaban un buen aposento en la Posada Santa Fe y un rincón en el café Valadez, donde planeaba y proyectaba lo mucho que haría en cumplimiento de su misión. Varios de sus amigos le pedían sacar el teatro a la



calle y aprovechar los bellos escenarios de la ciudad. Pero antes de eso montó la comedia *Arsénico y Encajes* en el teatro Juárez como primera experiencia de muy buen nivel. Poco después se iniciaron los ensayos de los tres entremeses cervantinos, atinadamente seleccionados por él para representarse en la Plazuela de San Roque, apoyado por la lectura de un texto de homenaje a Cervantes escrito sobre la marcha por don Armando Olivares Carrillo.

Todos respondimos al llamado de Enrique. Recuerdo a Beny Smith que acondicionó la plazuela, removió estorbos y construyó la primera Cruz de los Faroles, recomendada por don Manuel Leal, inolvidable cronista de la ciudad, pintor, escritor y cervantista; y también a Luis Pablo Castro "Palillo", quien consiguió bajo su firma en un banco algo de dinero para la producción, porque de momento no había recursos propios; y Rosa, mi mujer, encargada del vestuario, del modesto vestuario de franelas y alpargatas, sin más lujo que el atuendo correspondiente al papel de Cervantes, rescatado de alguna función de don Juan Tenorio, y que vistió Ar-





mando Olivares, primer Cervantes de los Entremeses; también estaba Carmelo, el del café de su nombre, ensayando la gañanada manchega del prólogo; estaba la esposa de "Palillo", Josefina, que prestó su casa para vestuario, maquillaje y refugio de actores y comparsaría del servicio social universitario; y doña Josefina Zozaya y doña Celia García Laborde, que preparaban y adornaban la plazuela; recuerdo a don Félix Malo, trepando a la torre a preparar las campanas; a los primeros actores, "Perico" Ortiz, José Hernández, Humberto Guevara, Manuel Martín del Campo, el "Flaco" Arias, Teresita Quezada, Blanca Malo, Vicki Smith, J. Jesús Cepeda y muchos más de cuyos nombres se niegan a acudir a mi mente; a todos aquellos que participaron en las primeras re-

presentaciones y a los que a través de 60 años han colaborado en ellas, algunos tan destacados como la inolvidable "Chata" Pérez Bolde, Alonso y Josefina Echánove, y Gloria Ávila. También hubo intérpretes que luego sobresalieron en la vida pública como Luis Ducoing o Francisco Arroyo Vieyra. Recuerdo, asimismo, el estímulo recibido de distinguidos personajes universitarios que aplaudían el proyecto, como el ilustre salmantino José Rojas Garcidueñas, que vino a Guanajuato a fundar la Escuela de Filosofía y Letras y trajo consigo a valiosos jóvenes maestros como Ricardo Guerra, Luis Rius y Horacio López Suárez, quienes participaban a veces como comparsas; al poeta Pedro Garfias, que vestía de fraile para alguna escena del prólogo; también rememoro la colaboración de los vecinos de la Plazuela de San Roque, que apoyaban la acción y facilitaban sus casas para varias de las escenas, y entre ellos, sobre todo, a don Jonás, quien nos facilitó la azotea de su modesta casa para la instalación de un primitivo equipo de sonido y para que Enrique, desde ahí, dirigiera las acciones ayudándose de unos teléfonos igualmente primitivos.

Hubo que agotar una serie de trabajos complementarios para la primera representación, después de unos ensayos nocturnos que presenciaban

los vecinos y la chiquillería del barrio que reía de buena gana, como presagio del éxito; junto con el acomodo de los primeros asientos para el público, formado por las bancas del patio de estudio de la Universidad y unas cuantas sillas más; y el alquiler de caballos y burros, aunado a la habitación de jinetes, como lo fue el licenciado José Ibarguengoitia en el papel de don Quijote. Como cosa curiosa, recuerdo que, desde las primeras funciones, al toque de las campanas del prólogo, acudía a la plazuela puntualmente un perrito llamado el "Pulgas", que permanecía durante el desarrollo de la obra, desaparecía al final y regresaba a la siguiente función con igual puntualidad, y sobre el cual Pepe Rojas Garcidueñas escribió un excelente cuento.

Se produjo el éxito desde la primera presentación oficial dada a los asistentes a un Congreso Nacional de Rectores de Universidades. Siguieron varias funciones con toda clase de públicos y se difundió la noticia del suceso en todos los ámbitos. Una lluvia inesperada de periodistas y reporteros acudían a la plazuela a dar testimonio de la original y novedosa realización teatral, expandiéndose así los más halagadores comentarios y provocando la afluencia de visitantes a la ciudad en la que, por cierto, solo había uno o dos hoteles. Esos visitantes descubrieron la belleza de un Guanajuato olvidado, que conservaba sus características urbanas debidas en cierta forma a su pobreza. Es de anotar también que llegaron a filmar la belleza de la ciudad varias empresas cinematográficas con los actores destacados del momento.

Los primeros años se repitieron las representaciones, a veces dos en la misma noche. Así, Guanajuato poco a poco se incorporó a la industria turística, en cuyo mapa no figuraba; y no olvido el montaje de nuevas obras, como *Los Pasos de Lope de Rueda* en Mexiamora o en el Mesón de San Antonio, *El Caballero de Olmedo*, *Yerma*, *El Retablillo Jovial*, entre otros. Posteriormente surgieron nuevos grupos de teatro y de otro orden, como las estudiantinas y los juglares. Tengo presente a don Eulalio Ferrer presenciando los entremeses y quien después elegiría a Guanajuato para establecer

## GRUPOS Y TALLERES ARTÍSTICOS

el valioso Museo del Quijote (hoy museo Iconográfico del Quijote), inaugurado con la presencia de los jefes de Estado de México y España y de los más distinguidos intelectuales de ambos países; y la posterior instauración del Coloquio Cervantino (ahora Internacional), por donde han desfilado los mayores cervantistas del mundo, mismos que acudían a las representaciones de aquella época.

Me siento gratamente obligado a evocar la colaboración de todos aquellos intérpretes que hicieron posible la continuidad de las interpretaciones, produciéndose un fenómeno que estimo como único y singular en materia teatral y cultural. Cuentan ya docenas de miles de espectadores de todas partes que han estado en la Plazuela de San Roque y que han disfrutado la hospitalidad de nuestra ciudad.

Recuerdo al entonces presidente Luis Echeverría cuando, al salir de una función del *Retablillo Jovial*, dijo (yo lo escuché literalmente): "Guanajuato merece un gran festival de orden internacional". El presagio se cumplió con el nacimiento, poco después, del Festival Cervantino (hoy internacional), que ya suma 40 ediciones. El Cervantino fue el pionero de los festivales internacionales, a cuyo ejemplo han surgido otros en diversos estados del país, que igualmente impulsan tanto las bellas artes como la economía local, para demostrar que no son tareas opuestas sino complementarias, contribuyendo a la sana recreación y la no violencia.



A 60 años de los orígenes de los Entremeses Cervantinos en la capital del estado, me complace reiterar aquí mi reconocimiento a la Universidad de Guanajuato y a todos aquellos que han participado en el acontecimiento en forma desinteresada, por afición al teatro y amor a Guanajuato. Mencionaré, entre otros muchos, al

"Flaco" Arias, a Paco Caballero, Alfonso Ceseña, Enrique Hagen, Juan José Ayala, Oscar Buck, Eduardo Knapp, Marco Antonio Rocha, María del Carmen Prado, Juan José Prado, Teresa Mosqueda, Francisco Cueva, Manuel Santana y Javier Cardoso. (Pido disculpas por omitir nombres, sin querer, de otros muchos apreciables participantes).

Fallecido Enrique Ruelas, después de algunos tropiezos que pusieron en riesgo las funciones, me hice cargo de la encomienda. Desde entonces he podido con-



tar con el auxilio valiosísimo de distinguidos actores, como Isabel Vázquez Nieto, Pedro Vázquez Nieto, Diego León, David Santibáñez, Bernarda Trueba, Víctor Calzada, Susy Stephens, Primo Lara, Francisco Montiel, Ramón Gasca, Salvador Santa Cruz, Jaime Pérez hurtado, Rafael Barba, Omar Gómez, Oscar Sandoval, Andrea Maldonado, Miguel Ángel Montero, José Rubén Araujo, Arturo Gutiérrez y de todos los que forman el actual reparto, 41 personas en total, mismas a quienes entregamos aquí especial reconocimiento. Debo destacar la ayuda valiosa de mi gran amigo y excelente colaborador Hugo Gamba y de la coordinadora Leticia Montes.

Vale la pena mencionar que Teatro Universitario ofrece cada año diversas obras de teatro cerrado, con decoro y propiedad, como *El proceso de Kafka*, *El enfermo imaginario* de Molière, *Los justos* de Albert Camus, *Antígona*, *Todo por la paz*, *Don Juan Tenorio* (que lleva ya 18 ediciones) y otras muchas más, algunas de mi autoría, como *Crimen en cuatro versiones* o *Hablemos claro*.

El mejor regalo que yo puedo tener en esta fecha consiste, ni más ni menos, en estar aquí después de 60 años, todavía vivo, al servicio de la Universidad de Guajalato. Muchas gracias.

# TEATRO UNIVERSITARIO

GRUPOS Y TALLERES ARTÍSTICOS

10

OCTUBRE 2022

## RETABLILLO JOVIAL

13, 14, 20, y 21 de octubre | 20 h

Catacumbas del Mesón de San Antonio

\*Acceso con boleto taquillas FIC y Ticketmaster

La puesta en escena data de 1953, en ella, el Lic. Enrique Ruelas, combina escénicamente tres pequeñas obras literarias de Alejandro Casona, montaje que, aunque en principio efectivamente se presentó en teatro cerrado, el maestro Ruelas casi de inmediato lo trasladó a Mesón de San Antonio, lugar que se convirtió en su escenario natural, espacio en el que actualmente se sigue representando.

Estas tres pequeñas obras son: *"Mancebo que casó con mujer brava"; "La Fabulilla del secreto bien guardado" y "La farsa y justicia del Corregidor."*

El viejo patio del Mesón de San Antonio, se ofrece hoy como tinglado de este Retablillo Jovial, para la evocación de sus rústicos personajes y para divertimento de quienes quieran ser testigos de los ejemplos que el infante Juan Manuel puso en boca de Petronio a fin de ilustrar al Conde Lucanor en los intrincados azares de la gobernación.

Veamos primero el ejemplo del *Mancebo que casó con mujer brava*, el cual, según Don Juan Manuel, supo valerse de muy buenas artes para un mejor entendimiento en el delicado asunto de la paz matrimonial, según aquello de "si al principio no muestras bien quién eres nunca podrás después, aunque quisieres".

En la *farsa y justicia del Corregidor*, la vara del juez no siempre permanece

firme pues suele abatirse ante el brillo del oro, de la sonrisa de una moza o ante la lágrima de una viuda, no en este caso los veredictos se dictan gobernados por el apetito de todo un Gourmet como parece serlo el señor corregidor.

En la *fabulilla del secreto bien guardado*, se muestra la charlatanería y locuacidad de las mujeres indiscretas, don Juan Manuel nos enseña que la mejor manera de guardar un secreto es la incredulidad.

El viejo patio recibe los ecos y las voces de sus moradores, posaderos, labriegos, peregrinos, mozas, pordioseros, todos ellos figuras de un lugar remoto que hoy con esta representación evoca el Teatro Universitario.

Lic. Hugo J. Gamba Briones





## ENTREMESES CERVANTINOS

15, 16, 22, 23, 28 y 29 de octubre | 21 h

Plaza San Roque

\*Acceso con boleto taquillas FIC y Ticketmaster

Los *Entremeses* de Cervantes parten de los *pasos* de Lope de Rueda, por quien Cervantes sentía una gran admiración y respeto literarios, además de un gran afecto, sin embargo, los *Entremeses* son más largos, más complejos en su arquitectura escénica y en movimiento, más elaborados en sus temas. En ellos encontramos personajes individuales e ideas de mucho mayor alcance, al igual que su lenguaje que resulta ser más variado y rico.

La puesta en escena original, presentada por primera vez por el Teatro Universitario en el año de 1953, bajo la dirección del Licenciado Enrique Ruelas Espinoza, se mantiene prácticamente inalterada. En ella, se incluyen tres Entremeses: La Guarda cuidadosa; Los habladores y El retablo de las maravillas.

Una de sus características más importantes, además de su prólogo y epílogo, escritos especialmente por el Lic. Armando Olivares y del recurso escenográfico que la propia Plazuela de San Roque ofrece, es la secuencia artística que se hace de la Guarda cuidadosa y de Los habladores, se van intercalando en su desarrollo y, aunque cada uno tiene,

desde luego, su propia temática y esta es muy distinta, parece como si fueran tomados de la mano, se logra una cohesión única, increíble, que mantiene al público expectante, divertido, sin perder detalle de cada uno de los momentos escénicos que se van representando.

La secuencia concluye con el Retablo de las maravillas, a decir de los estudiosos de Cervantes, uno de los Entremeses mejor logrados, en él se muestra la naturaleza humana como un reflejo de la vida cotidiana, de un devenir histórico que se maneja entre lo real y lo irreal, la magia, el engaño, el costumbrismo, las creencias, las fachadas sociales, circunstancias todas que hoy, como en el siglo XVII, aún se encuentran entre nosotros.

En el prólogo mencionado, se hace referencia a cada uno de los Entremeses de la siguiente manera

#### **La Guarda cuidadosa:**

"Soldado y escritor se equilibra en Cervantes, el amor entre las armas y las letras, y su espíritu sagaz luce hondamente en las glorias y en las ruindades de ambos hechizos. Conoce la fatuidad del soldado, su pedertería bravucona, su miseria tradicional, de él se burla con un dejo de miseria y de ternura por lo que en ello le va contando..."

#### **Los habladores:**

"La tradicional locuacidad española se deforma frecuentemente en el vicio de la habladuría. Comadres y barberos desbórdanse en parlanchinería incontenible. La espiritualidad sobria de Cervantes se burla, de los hombres vacíos de alimentos y rellenos de palabras, y de las mujeres a quienes no cabe otra disyuntiva que la de hablar o morir"

#### **Retablo de las maravillas:**

"Pero no se arraigó Cervantes en el comentario y sátira de lo español, se elevó al valor universal, al tipo humano actuante, y vivo en todos los lugares y todos los siglos. Entendió el tajo con que el destino divide a los hombres entre vividores y engañados, engañadores e ingenuos. Donde un embustero afirma que sólo pueden ver maravillas quienes sean limpios de nacimiento, buenos cristianos y ágiles de cabeza..."

Lic. Hugo J. Gamba Briones



## DOS HOMBRES EN LA MINA

28 y 29 de octubre | 19 h

Mina del Nopal

\*Acceso con boleto taquillas FIC y Ticketmaster

La puesta en escena se desarrolla en un espacio natural, la Mina del Nopal, recreando en forma natural, la oscura cavidad subterránea en una mina de carbón hundida. Fue la última puesta en escena del Lic. Enrique Ruelas, en el año de 1977, entonces director del Teatro Universitario, como un homenaje a los mineros de Guanajuato.

La obra es de Ferenc Herczeg, escritor y dramaturgo húngaro, nacido en una familia de origen alemán (1863-1954), nominado al Premio Nobel de Literatura en los años 1925, 1926 y 1927, en ella se contempla la situación que viven dos mineros que se encuentran en el interior de una mina que se viene abajo debido a una explosión, ambos creen que son los únicos sobrevivientes, hasta que de pronto se encuentran el uno al otro, en las profundidades de la mina.

Sin más maquillaje que el propio lodo de la mina, sin más luz que la que se desprende de las propias lámparas de los dos mineros, se va desarrollando éste intrincado drama, que recrea paso a paso diferentes situaciones que llevan a estos dos hombres a enfrentar sus propios temores, sus rencores, a enfrentarse entre



ellos mismos, sin importarles la situación desesperada que están viviendo ya que el agua que inunda la mina los va acechando en todo momento.

Los convencionalismos sociales se hacen presentes, sin embargo, en esta obra se manifiesta como las circunstancias extremas de sobrevivencia, llevan a los hombres a encontrar su verdadera esencia... "No es la explosión lo que derrumba la roca e inunda la mina, sino el odio, el odio que inunda esta maldita mazmorra..."

Actualmente, el Teatro Universitario, con el apoyo del Servicio Social, recrea esta puesta en escena, aprovechando su entorno natural, único, para darle al espectador de principio a fin, una muestra viva, dramática, de las experiencias que, desgraciadamente, se suceden con mayor frecuencia de lo que todos quisiéramos, al interior de una mina.

Lic. Hugo J. Gamba Briones

## SEMBLANZA

El Teatro Universitario fue fundado en febrero de 1952, y a la fecha mantiene una consolidada trayectoria que se refrenda año con año gracias al Festival Internacional Cervantino (FIC) creado en 1972 por mediación de artistas como Dolores del Río y Mario Moreno, Cantinflas.

El grupo teatral que no solo incluye estudiantes, maestros y trabajadores de la Universidad de Guanajuato debe su creación al Maestro Enrique Ruelas, quien deseaba representar los entremeses de Miguel de Cervantes en un escenario natural como la Plaza de San Roque.

El Teatro Universitario de Guanajuato y la representación de los Entremeses que anualmente realiza, constituye una sólida tradición cultural reconocida en todo el país, por lo que hoy en día ese cuerpo de actores no profesionales es una de las más prestigiosas y sólidas instituciones culturales de Guanajuato.







**Hugo Jaime Gamba Briones |  
Director del Teatro Universitario**

**O**riginario de San Luis de la Paz, Guanajuato, realiza sus estudios profesionales de Licenciado en Derecho, en la Universidad de Guanajuato.

Se integra a la actividad artística con el grupo "El Barretero", dirigido por el Lic. Eugenio Trueba, en el año de 1977, debutando como actor, en la obra del Enfermo Imaginario, de Moliere, pro-



ducción especial preparada por el grupo para la 7ª Edición del Festival Internacional Cervantino, al año siguiente, desempeña el papel protagónico en la obra El Proceso de Kafka, preparada también especialmente para el propio festival.

A partir de ahí, continua su actividad artística participando en los montajes del grupo, en obras de distinto género, destacando: A ninguna de las tres; Trampa para un hombre solo; Todo por la paz; El Ensayo; El río revuelto, etc.

Posteriormente, en el año de 1990, se integra al grupo de Teatro Universitario, bajo la dirección del Maestro Trueba, actuando en los montajes clásicos del grupo como los Entremeses Cervantinos, El retablillo jovial, reponiendo la obra de Dos hombres en la mina; y en las nuevas producciones; El alcalde de Zalamea; Don Juan Tenorio; Crimen en cuatro versiones; Los justos, Antígona; Hablemos claro; etc. Por primera vez, en el año 2004, con la obra Edicto de gracia, debuta como Codirector del Grupo, labor que desempeña hasta el año 2014, año en el cual se nombra Director Emérito al Lic. Eugenio Trueba y al Lic. Hugo J. Gamba Briones, Director del grupo de Teatro Universitario, con nuevas escenificaciones como Cervantes en la voz del teatro universitario, actualizando producciones como Don Juan Tenorio, El Alcalde de Zalamea, Los Justos, Dos hombres en la mina, además de ser el Director general del espectáculo de La Noche Porfiriana.

Catedrático de la Universidad de Guanajuato, institución en la que imparte, desde el año 1999, la materia de Fundamentos de Derecho (DCEA), ha sido también operador y locutor en Radio Universidad, narrador y ha escrito la obra de teatro "El susto", comedia de humor negro, recientemente presentada por el grupo de Teatro Universitario.



# CORO DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

## Coro de la Universidad de Guanajuato y Coro 'Haendel Coro Il Cantori'

Las voces del águila y la serpiente

20 de octubre | 17 h

Templo de la Compañía de Jesús Oratorio de San Felipe  
Neri

\*Acceso con boleto taquillas FIC y Ticketmaster

**E**l programa 'Las voces del águila y la serpiente' con el cual el Coro de la Universidad de Guanajuato y el Coro 'Haendel- Il Cantori' de la ciudad de Puebla (Director: Mtro. Josué Gastellou Villalba), se unen a la celebración por la 50° Edición del Festival Internacional Cervantino, es un recorrido por la expresión coral mexicana, en la cual se cantan aspectos y sentimientos como el amor, la nostalgia, la impresión ante la muerte, la emoción por la contemplación de nuestros paisajes y la alegría de las canciones infantiles.

Este recorrido nos muestra además otros aspectos como el interés por rescatar temas y motivos marcadamente nacionalistas, así como un transcurrir entre la música y la poesía, que van delineando un sello claramente



mexicano, donde se canta, se ama, se extraña y se juega; no en vano Ricardo López Méndez, en uno de los poemas más representativos de la exaltación por México, escribió: *'...porque el águila brava de tu escudo se divierte jugando a los volados, con la vida y, a veces con la muerte'*.

## SEMBLANZA

Resultado de una evolución y trabajo constante, el Coro de la Universidad de Guanajuato ha vivido varias etapas como parte importante de la actividad cultural de la ciudad de Guanajuato.

Inicia sus presentaciones el 22 de noviembre 1975, fundado por la Mtra. María de la Paz Lozada. A partir de noviembre de 2007, la dirección está a cargo del Mtro. José Francisco Martínez, y comienza un proceso de enriquecimiento de la propuesta musical con el montaje de obras corales desde polifonía renacentista, obras del periodo barroco, clásico y del romanticismo, de autores como Palestrina, Juan del Encina, Antonio Vivaldi, W. A. Mozart, Franz Schubert; así como versiones corales nuevas, de canciones de Agustín Lara, Consuelo Velázquez, María Grever, Jorge del Moral, Manuel M. Ponce, entre otros.



**Mtro. José Francisco Martínez  
Rodríguez | Director**

**O**rganista, compositor y director de coros, mantiene una intensa actividad que le ha llevado a participar en numerosos festivales, tanto en el país como en el extranjero. En su formación, ha contado con la guía de reconocidos especialistas. Ha realizado trabajos de investigación, ha dado conferencias sobre diversos temas y tiene publicados varios artículos tanto en el Boletín del Museo Regional Alhóndiga de Granaditas "El Granero", como en la revista "Polen" de la Dirección de Extensión Cultural de

la Universidad de Guanajuato y en la revista "Barataria". Destacan sus publicaciones: "Actividad organística en la ciudad de Guanajuato", y "El Armonio en los Templos de la Ciudad de Guanajuato". Actualmente es director del Coro de la Universidad de Guanajuato, del Coro de la ENMS de Guanajuato, titular del Órgano tubular del Oratorio de San Felipe Neri, director artístico de la Semana de Música Sacra de Guanajuato, así como fundador del Encuentro Coral Internacional de la Universidad de Guanajuato.

# ESTUDIANTINA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

## Homenaje a Francisco Gabilondo Soler "Cri Cri"

20 de octubre | 21 h

Plaza San Roque

\*Acceso con boleto taquillas FIC y  
Ticketmaster

Continuando con la firme intención de difundir los valores propios del pueblo mexicano, la Estudiantina de la Universidad de Guanajuato, en esta ocasión, propone el programa Homenaje a Francisco Gabilondo Soler "Cri Cri". Un repertorio de uno de los compositores más destacados de México, autor de canciones infantiles, cantadas por nuestros padres y abuelos, que siguen estando vigentes.

Los niños, al escuchar sus canciones quedan de inmediato fascinados por sus narraciones y música, siendo verdaderos cuentos infantiles musicales.

Estas composiciones a pesar de estar pensadas para niños requieren de esfuerzo y aplicación, contrario a lo que pudiera pensarse, por tener cierto grado de dificultad para su interpretación.

Contando en esta ocasión, con la colaboración del Taller de danza clásica de la Dirección de Extensión Cultural de la Universidad de Guanajuato, mismo que proveerá de un magnífico marco escénico con base en sus elegantes movimientos, realzando la belleza de la interpretación de la música infantil.



## SEMBLANZA

**G**uanajuato, bella provincia romántica que conserva en sus callejas y plazuelas el sabor de ensueño, misterio y señorío, fue el sitio ideal para el surgimiento de la primera estudiantina de América, la Estudiantina de la Universidad de Guanajuato.

Permaneciendo en el gusto del público a través de los años, surgido de la inquietud de algunos jóvenes por formar un grupo musical a la usanza española; ya que después de cada función de entremeses cervantinos, se reunían en la casa de uno de los miembros del teatro para oír música y opinar de cómo había estado la actuación de teatro, escuchar algún disco de tunas españolas y de ahí nace la idea conformar esta agrupación.





Los jóvenes que integraron la Estudiantina en sus inicios fueron alumnos de diferentes escuelas y facultades. Con el apoyo del rector de la Universidad de Guanajuato en ese tiempo el Lic. Daniel Chowell Cázares y el director de Teatro Universitario el Lic. Enrique Ruelas, dieron gran impulso a este grupo estudiantil musical.

Así nace este grupo, que el día 13 de abril de 1963, realizó su primera presentación oficial en la plazuela de San Roque después de terminar una función de entremeses cervantinos apoyado por el departamento de difusión cultural.

Se realizaron giras por casi todo el sur de Estados Unidos, Canadá, Centro y Sudamérica, fue la única agrupación estudiantil que ganó un disco de oro por ventas de discos, el heraldo de plata, dos tréboles de oro y fue parte de la terna del calendario azteca de oro como grupo músico vocal del año, el premio al mérito turístico, así como un gran número de reconocimientos, testigos de su brillante trayectoria.

Hoy se presenta ésta, su Estudiantina en la que están reunidos integrantes de todas las generaciones que han egresado a lo largo de 50 años, así como los actuales Tunos; pues aquí están presentes desde los pioneros, hasta los alumnos que comienzan y que desarrollan su potencial.

Así, este día se reúnen sin distinción de edad, para celebrar juntos, con alegría, canciones representativas y nuevo repertorio que ya forman parte del gusto del público.



**Mtro. Gerardo Augusto Sánchez Leyva |  
Director**

**E**s originario de Guanajuato, Gto, con estudios en la Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato. Director de la Estudiantina de la Universidad de Guanajuato desde enero de 2005. Integrante de la Estudiantina de la Universidad de Guanajuato desde febrero de 1998.



Director administrativo, auxiliar del maestro Emilio Ortiz García desde enero de 2002 a septiembre de 2004. En octubre de 2004, en el marco del 32 Festival Internacional Cervantino, en el espectáculo del Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato, participó la Estudiantina de la UG, bajo su dirección. Coordinador y organizador del encuentro anual de estudiantinas y tunas de varios estados, que se llevó a cabo 6 años consecutivos bajo su organización Festival Homenaje a la Estudiantina de la UG. Director invitado por la estudiantina Femenil de la UNAM a partir de mayo de 2011. Maestro de Taller de música en los CERESOS del estado en el año de 2012 y 2013.

Dentro de los festejos de los 50 años de la Estudiantina de la Universidad de Guanajuato, fue coordinador en todos y cada uno de los eventos que se realizaron. Bajo su dirección, la Estudiantina de la Universidad de Guanajuato ha trabajado arduamente y entrando a las convocatorias que el Instituto Estatal de la Cultura lanzó para ser parte de los artistas guanajuatenses dentro del FIC, así participa nuevamente en la edición 40, 41, 42 y 43.

Arreglista de las piezas que el grupo toca en las funciones diversas con otros grupos de la Dirección de Extensión Cultural (Teatro Universitario y Ballet folclórico de la UG). Realizó proyectos para trabajar a la par del Instituto Estatal de la Cultura, en su programa Cultura en movimiento en el cual se presentó nuestro grupo a lo largo del año 2013 y finales de 2014, este año 2016 nuevamente colaboramos con el IEC en funciones a lo largo de nuestro estado.

# RONDALLA SANTA FE DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

## Homenaje a José Alfredo Jiménez

21 de octubre | 21 h

Plaza San Roque

\*Acceso con boleto taquillas FIC y Ticketmaster

Nuestro paisano, José Alfredo Jiménez Sandoval nace el martes 19 de enero de 1926, sus padres fueron Don Agustín Jiménez quien tenía una farmacia y Doña Carmen Sandoval; sus hermanos fueron Concepción, Víctor e Ignacio; es el compositor mexicano más importante, del género ranchero, su obra se ha difundido en el ámbito internacional, a los 14 años compone el tema "Qué le vamos a hacer" y, a los 16 años la registra, es su primera canción; fue también futbolista; en 1948, con el trío "Los Rebeldes", canta por primera vez en radio; tuvo una intensa actividad profesional, ofreció múltiples conciertos, participó en teatro, televisión, radio y cine.



Sus composiciones adquirieron una enorme popularidad gracias a la belleza y simplicidad de sus letras y melodías y a la expresión sincera y directa de sentimientos con los que el público podía sentirse fácilmente identificado. Verdaderamente el compositor supo plasmar, con realismo y emoción contenida, el amor y el desamor, la nostalgia por la vida campesina, y, en definitiva, toda la gama de los sentimientos humanos, incluyendo el odio, la rabia o el desengaño, así como la ternura y magia que extraía a menudo de cualquier escena en apariencia insignificante de la vida cotidiana.<sup>1</sup> fallece el viernes 23 de noviembre de 1973, a dos años de haberse fundado la Rondalla Santa Fe de la Universidad de Guanajuato Torres, J. A. (2004).



Hoy, la Rondalla Santa Fe de la Universidad de Guanajuato, en el foro cultural más importante del mundo, el Festival Internacional Cervantino, le rinde homenaje al interpretar temas musicales como El jinete, Amor del alma, La media Vuelta, Caminos de Guanajuato, La retirada, Paloma querida, Ella, El ultimo trago, El rey, Deja que salga la luna y Qué bonito amor; bellas obras que los mexicanos hemos disfrutado y entonado a través del tiempo y de múltiples generaciones.

# SEMBLANZA

Fundada el 10 de diciembre de 1971, la Rondalla Santa Fe de nuestra Universidad ha permanecido en el gusto del público gracias a la participación de jóvenes estudiantes universitarios que, paralelamente a sus actividades académicas, se han manifestado musicalmente, haciendo uso de esa libertad de expresión que nuestra Alma Mater nos brinda.

La formación de este grupo universitario se da precisamente para la inauguración del Primer Festival Internacional Cervantino, así mismo han interpretado temas para la Reina Isabel II de Inglaterra y el Príncipe Felipe de Edimburgo, para Mario Moreno "Cantinflas", Pedro Vargas, Rocio Dúrcal y otros importantes personajes del medio artístico y político. Su trabajo sigue floreciendo, dando frutos y labrando un camino de éxito, del cual la Universidad de Guanajuato, la ciudad y el estado se enorgullecen.



## L. R. I. Iván Palacios Ruvalcaba

| Director

Iván Palacios Ruvalcaba, es un destacado músico, nace en Guanajuato, Gto. el domingo 17 de agosto de 1980 y, a los 12 años, inicia la aventura musical y artística en la Rondalla Santa Fe de la Universidad de Guanajuato; muy joven aprendió a ejecutar instrumentos de cuerda y prepararse vocalmente para realizar interpretaciones magníficas de diferentes compositores.

Profesionalmente es egresado de la Facultad de Relaciones Industriales, de la Universidad de Guanajuato.

Desde 1992, se integra y viaja a diferentes partes del país, presentándose especialmente en foros universitarios; Iván es un ser humano íntegro que se enamoró desde pequeño de la música y fue el principio para no desprenderse nunca de la armonía, la melodía y el ritmo.



## GRUPOS Y TALLERES ARTÍSTICOS

Su inspiración fue su padre, Juan Antonio Palacios Hernández integrante fundador de la Estudiantina de la Universidad de Guanajuato en 1963.

La música le ha acompañado durante su trayectoria de vida y, es solista, y un ejecutante magnífico de la guitarra, contrabajo, requinto, bandurria y mandolina; después de tener una carrera musical impecable, en 2008, asume la dirección de la Rondalla Santa Fe de la Universidad de Guanajuato, efectúa presentaciones en otros estados de la República Mexicana y realiza la grabación de un CD titulado "Mi forma de sentir", de la autoría de Lucas Jerez; además aplica su experiencia como gestor cultural y promueve la celebración del 50 aniversario de la Rondalla Santa Fe de la Universidad de Guanajuato, en el majestuoso Teatro Juárez.

El destino permitió que se dedicara a las aspiraciones de su padre, y, el pequeño mundo en el que desarrolló fue propicio; a través del tiempo su trabajo es pleno de reconocimiento; Iván fue un niño inquieto, dinámico, sencillo y con plena libertad natural, un ser humano convencido de caminar por la vida, siempre con la música a su lado.



# I. ENTRE EL HOMBRE Y LA LETRA

**Dra. Elba Sánchez Rolón.**

Publicado en el POLEN  
12, septiembre 2014

La pasión por la palabra atraviesa la biografía del maestro Eugenio Trueba Olivares. La cultura escrita es uno de sus grandes temas, y enlaza su trabajo literario con su trayectoria como jurista, asesor político, gente de teatro, editor y universitario. No se trata de actividades aisladas, sino de una actitud intelectual particular que enmarca a grandes figuras de principios del siglo XX en México y en ocasiones mucho más allá: el intelectual que reconoce el poder del lenguaje desde sus diversas potencias sociales y políticas, desde su capacidad renovada de la realidad humana. <sup>1</sup>

Como nota Ángela Rama en su célebre libro *La ciudad letrada*, a diferencia de otros países latinoamericanos, en México el Ateneo de la Juventud es un caso singular por la amplitud de su proyecto intelectual y vocación educativa, caracterizado por mantener desde su visión humanista una configuración del intelectual como hombre de letras, dedicado también a otras funciones, cercano a la política y las instituciones universitarias. Es significativo notar que este interés por la cultura coincide en muchos casos con sus trabajos como abogados y profesores. Los vínculos entre el derecho, la cultura política y la inclinación artística forman parte del entorno mexicano mucho más tiempo que el encabezado por los ateneístas y se encuentran presentes en las biografías

de Octavio Paz, Carlos Fuentes, José Emilio Pacheco y muchos más que heredaron de esta forma de concebir la cultura un espíritu enciclopédico, un afán crítico y un papel que rebasa el de sus páginas escritas. A la par, el turbulento siglo XX mexicano abrió espacio a diversas formas de práctica intelectual no siempre vinculadas con la educación formal y en ocasiones radicales respecto a la función revolucionaria, social o pura del arte. Diversas como su propia historia, estas nuevas configuraciones convivieron pacífica o tormentosamente con esos hombres de letras, conformando tradiciones superpuestas.

Esta apertura del perfil del intelectual en México, propiciada por los cambios sociales de mediados del siglo, vuelve más significativa una figura como la de Trueba Olivares, para comprender cómo se conserva en nuestro país este vínculo entre escritura literaria, ejercicio del derecho y vida universitaria, en franca relación con una larga lista de proyectos culturales, educativos y humanistas. No es extraño encontrar roces entre estas posiciones diversas de la función intelectual: un lado conservador, de tradición humanista, que concibe la cultura escrita como un organismo integrado a la sociedad y variadas vertientes que buscan construir otras formas de participación de la cultura letrada más

fragmentarias e incluyentes de diversos sectores sociales. La obra y papel cultural de Trueba Olivares responde a la primera tradición.

Al respecto, me parece muy reveladora la siguiente afirmación, realizada en el primer periodo de Eugenio Trueba como rector de la Universidad de Guanajuato en 1957: "Transformar Guanajuato en una ciudad universitaria será continuar simplemente la trayectoria que ya tiene señalada. Es, efectivamente, empresa llena de dificultades, pero no un sueño". Los Entremeses Cervantinos y el Teatro Universitario, Radio Universidad, la recuperación del Teatro Juárez y el Teatro Principal, la Imprenta Universitaria, el Cine Club y el Festival Internacional Cervantino son únicamente algunas de las piezas de este gran proyecto en el que participó y donde, por supuesto, varios nombres más lo acompañan. Como el mismo Trueba imaginaba: ya "esto no es obra de una persona ni [puede ser] de una generación";<sup>2</sup> corresponde sin duda a una suma de esfuerzos, con grandes logros y muchas expectativas al día de hoy.

A esto se añade lo doblemente quijotesco del *proyecto cultural* gestado a mediados del siglo en Guanajuato, estelarizado por Eugenio Trueba y otros personajes fundamentales para nuestra historia cultural y universitaria.

El proyecto es quijotesco por dos razones: primero, porque a diferencia de otras iniciativas, este proyecto se produce desde Guanajuato, en el marco del centralismo de mediados del siglo XX mexicano; y segundo, porque es un proyecto que implica sacar de sus espacios tradicionales (aulas, bibliotecas, etc.) el amor por la cultura escrita y hacerla recorrer callejones y plazuelas, hacerla parte de la vida cotidiana, y vincular los espacios universitarios y culturales con la ciudad de Guanajuato y con la vida intelectual del país. Estas son sus particularidades, el sello vivo que dejó la generación a la cual pertenece Eugenio Trueba.

Una amplia obra escrita acompaña su participación en este proyecto cultural: ensayos jurídicos, filosóficos y literarios, teatro, novela y cuento. Será en este último género, breve y diverso, donde se ubican sus primeras publicaciones. Su trabajo de otros géneros académicos y literarios vendrá después y se intercalará con la escritura de cuentos durante toda su vida. Los cinco libros que concentran sus cuentos, más allá de las antologías o volúmenes colectivos, fueron publicados entre 1954 y el año 2000, y casi coinciden la segunda mitad del siglo XX. Su primer libro, *Antesala*, fue incluido en 1956 en la colección Los Presentes coordinada por Juan Jose Arreola. A decir de Edith Negrin, esta colección

representa "el acontecimiento cultural más importante de esos años".<sup>3</sup> Su segundo libro, *La pupila del gato*, aparece en 1957 en ediciones Llave de la Universidad de Guanajuato. A estos títulos les siguen, con pausas aproximadas de diez años entre cada uno: *Una mala mirada* (1979), *Los vencidos* (1990) y *Once cuentos* (2000), publicados por el Gobierno del Estado de Guanajuato.<sup>4</sup>

## II. La realidad invertida

El cuento es una creatura escurridiza. Definido muchas veces por su brevedad o por su sorpresa final, logra escaparse constantemente de toda clasificación para albergar formas disimiles, de giros poéticos a pausas reflexivas y destellos dramáticos. Algo se cuenta, la mayoría de las veces, y mucho se deja entre sombras para incitar el efecto en el lector. Tal vez sea este efecto una de las cualidades más apreciadas por sus cultivadores modernos, como también lo es su capacidad de sintetizar la opción crítica y la postura poética en un instante activador, un imperfecto aleph, un trozo de vida, una mirilla a un ángulo distinto de las cosas. Ninguna definición es suficientemente dinámica para acabarlo, sin embargo, el cuento sigue imprimiendo su singularidad entre las formas narrativas y mantiene su vigencia estética en unas cuantas páginas.

Trueba incursiona en la literatura desde el género que exige un cuidadoso uso de la síntesis y los silencios, de la depuración de la anécdota y el aprovechamiento de los juegos de la mirada y la enunciación para generar páginas sugerentes. Hay un gran cuidado del lenguaje en su prosa, un estilo culto que suele respetar y resaltar las variaciones de tono y léxico requeridas por los personajes, para volver entre cuento y cuento a una voz reflexiva que los vincula. Su postura es crítica con la sociedad, con las costumbres, con el empoderamiento de la burocracia y con las poses culturales y artísticas, pero regularmente desde un tratamiento lúdico. Un ejemplo se encuentra en el segundo relato de *Antesala*: "Yola Blanca, declamadora",<sup>5</sup> donde la ironía nos muestra el lado grotesco y decadente de una "excelsa declamadora y poetisa". En este cuento, la sátira está presente en afirmaciones que solamente pueden leerse desde su doble intención crítica respecto a la *artista* y a un pueblo orgulloso de sentirse *propicio* para las funciones culturales: "justificada o no, gozamos fama de gente muy adelantada y de buen gusto", señala el personaje que relata la historia.

Como puede observarse en estas y muchas otras páginas, la exageración es uno de sus recursos de Trueba para lograr la construcción de un realismo que roza la tradición literaria del *absurdo* y exige una doble lectura. Del libro *La pupila del gato*, el cuento "El gran espectáculo" sitúa también al lector en un teatro, en esta ocasión para cuestionar no solamente poses culturales, sino los extremos del poder político y la adulación. El verdadero drama se localiza en las butacas, donde un Dictador marca la pauta respecto a la buena o mala recepción de la obra en proceso: "Dos dramas quedaron en contacto", apunta el narrador. El juego llega al absurdo cuando un simple ataque de tos del mandatario genera una opinión negativa de toda la representación. El cuestionamiento a las farsas políticas es retomado en otros textos, entre

ellos "El hoyanco" de *Antesala*, donde podría hablarse de una sospecha de lo verosímil en las anécdotas sobre nuestra realidad política.

En una línea cercana, en su relación con la norma y el impulso a transgredirla, destaca "Operación limpieza" del libro *Los vencidos*, relato que ejemplifica un recurso de inversión de la realidad presente en otros textos y consistente en mostrar los acontecimientos desde su cara contraria. Otro ejemplo más está en el cuento "Demografía", incluido en *Una mala mirada*, donde la exageración e inversión de lo real son llevadas a un absurdo radical que parecería tener como única opción la muerte de los protagonistas.

El conocido crítico Emmanuel Carballa señaló en 1956, con base principalmente en *Antesala*, que los cuentos de Trueba toman dos direcciones: la fantástica y la realista, entre las cuales el autor no parece decidirse, aunque lo hace bien en ambos terrenos.<sup>6</sup> En primer lugar, no creo que una decisión así sea necesaria. El cuento mexicano ha dado suficientes muestras de que estas clasificaciones no pueden ser cerradas. En el caso particular de la cuentística de Trueba, considero que más allá de algún acercamiento con lo fantástico, la propuesta poética se encuentra en la potencialización de ese absurdo – muchas veces, por ironía o exageración– para lograr el efecto satírico, y por ende, la postura crítica.

Puede añadirse que, a mediados del siglo XX en México, entre ideas de progreso y modernización, el cuento empieza a diversificar sus formas y a intensificar su capacidad crítica respecto a proyectos renovadores que no parecían ajustarse a la realidad del país. Además, a diferencia de la novela, su posibilidad de ser publicado primero en revistas y suplementos y su aparente fugacidad, le confieren un papel singular dentro de la prosa

ficional para tratar de comprender la relación de la literatura mexicana con su entorno social. Como anota Alfredo Pavón: "El cuento mexicano abrió su abanico de sorpresas para fundar, ya en el XX, un laberinto infinito, una biblioteca incatalogable, un caparazón de tortuga donde pueden leerse la historia y los muchos porvenires del hombre". Varias de las características que este investigador señala para el cuento surgido en el medio siglo, coinciden con las destacadas en la obra de Trueba Olivares: las mezclas entre realidad e irrealdad, una mayor importancia de la interiorización, la reducción anecdótica, la ambigüedad y, en algunos casos, la construcción del absurdo "para comprender mejor las incoherencias y dislocamientos del mundo contemporáneo".<sup>7</sup>

Respecto a su relación con el realismo he planteado ya algunas notas, sin embargo, me parece importante relacionar esta inversión de rostros de lo real y su exageración con la actitud de sospecha ante la representación directa de la realidad, propia de muchos narradores del medio siglo. Si ya no puede confiarse en un traslado directo de la realidad a la página, porque lo llamamos realidad es también una construcción social, entonces la literatura busca modos distintos de relacionarse con esa realidad, la de-

forma y pone en entredicho a través de diversas vías.

En los relatos de Eugenio Trueba encuentro, por lo menos dos filamentos en el tratamiento de la relación literatura y realidad, atravesados por una ponderación del papel del lenguaje. El primero lo ejemplifico con el excelente cuento "Sobre documentos", incluido en *La pupila del gato* y en el primer tomo de la antología *Cuentistas mexicanos modernos* (1956), de Caballo. En este texto, el autor aprovecha una vez más la exageración para cuestionar las incoherencias de la burocracia a partir de una anécdota mínima: un sujeto convencido de que su negocio prosperará mientras se sustente en más documentos. En este "imperio del papel" la reflexión cobra otros alcances en voz del empresario: se trata de documentarlo todo, porque "sin papel no hay hecho, pero no a la inversa". Anoto otro ejemplo de este juego, también en voz del protagonista: "Son las insignificancias de la vida diaria las más hambrientas de una prueba susceptible de conservarse con una fe escrita y, si fuera posible, con varias copias repartibles a todo interesado, bien clasificadas y coloreadas".

La crítica está presente por inversión de planos, una crítica a la deshumanización potencial del lenguaje para la

generación de mundos e identidades. En síntesis, el primer filo se ubica en esta capacidad creadora de la palabra; y el segundo, en su revés, en la posibilidad de que el culto al mundo *letrado* termine con el sentido común, la búsqueda de justicia o simplemente la preocupación por lo humano. Se trataría de una inquietud por el empoderamiento del lenguaje como generador de mundos, más allá del sujeto. Por supuesto, la visión detrás de esta propuesta poética es humanista.

Este mismo tópico está presente de manera dramática en los textos "La tierra vieja" y "El asunto" de *Antesala*, en "La leche subsidiada" de *Los vencidos* y en "Las crisis" de *Once cuentos*, por lo menos. Destaca de esta lista el traslado de la temática de un entorno rural en los dos cuentos de *Antesala*, a un tratamiento urbano o menos descriptivo con el espacio en los dos últimos.

Finalmente, retomo el comentario respecto a la crítica de varios de sus cuentos a imposturas intelectuales y artísticas, para añadir como ejemplos "La vocación" (en *Los vencidos*), "El escritor" (*Once cuentos*) y, de mención inevitable, el polémico "Hechos y personajes A.C.", incluido en *La mala mirada*. A pesar de que este último destaca en construcción frente a los dos primeros, es relevante indicar la convergencia de una voz reflexiva que elabora desde el interior de los textos formulaciones poéticas que no pueden leerse de forma directa. Recordemos que el autor Trueba exagera y deforma la superficie de las cosas para obligarnos a profundizar en ellas.

Adelanté el carácter polémico del cuento "Hechos y personajes A.C.", en alusión a la "respuesta" en la revista *Vuelta* en 1979, que propició la dedicatoria del texto al escritor nacido en Guanajuato Jorge Ibarguengoitia.<sup>8</sup> El autor de *Estas ruinas que ves* se muestra sumamente molesto en su nota, dedicado a señalar lo que a su parecer es y no es la literatura y el acto de escribir. Confieso que admiro sinceramente la obra de Ibarguengoitia, pero en este caso la crítica de un autor reconocido como él, en una revista con

el poder cultural de *Vuelta*, no debería pesar más que el valor del propio cuento de Eugenio Trueba. Se trata de una buena pieza metaficcional, donde el mismo personaje-escritor termina enredado en sus enredos. La sátira ocupa cada línea, no dirigida a un personaje en particular, sino a todos: tanto al escritor como al pueblo, o mejor dicho, mucho más al pueblo, porque el escritor únicamente se ocupa de sus asuntos, mientras los habitantes buscan obsesivamente reconocerse en los personajes construidos en el espacio literario. Los habitantes se creen perspicaces por localizar semejanzas entre su realidad y las páginas literarias, al tiempo que ese doble filo de la prosa de Trueba cuestiona la ingenuidad de estos lectores inmediatos: la literatura no es una adivinanza, la lectura y la crítica no tienen sentido como actividades de desciframiento de identidades ocultas. Por supuesto, por el tono de la crítica de Ibargüen-goitia y varias razones que no relataré aquí, estoy segura de que el contexto de aparición de los textos tiene mucho que decir a las disputas entre ambos autores. No obstante, yo me quedo con la literatura, con la posibilidad que tengo de ver a distancia este cuento y no tratar de reconocerme en sus personajes (lamento si no he respondido todavía a ninguna invitación para pertenecer a "Hechos y personajes A.C."). Después de todo. Ibargüen-

goitia termina reconociéndose en uno de los personajes de Trueba, aspecto que el cuento mismo satiriza.

Espero sinceramente que, como en este último caso, la reedición del trabajo cuentístico de Eugenio Trueba Olivares permita ver su obra a la distancia que la literatura exige. No es fácil hablar de la obra de una figura pública tan emblemática para Guanajuato como el maestro Eugenio Trueba Olivares. Por supuesto, datos que mencionar hay muchos, pero es precisamente el entrecruce de su biografía con la vida cultural de Guanajuato y con la historia de la propia universidad, lo que vuelve cualquier intento una sala de espejos, un espacio donde muchos más rostros se reflejan y donde muchos más tienen algo que decir. Estas breves líneas representan solamente la lectura de un fragmento de ese proyecto intelectual que lo ha acompañado en las diversas facetas de su trabajo, y que en esta edición de sus cuentos espera encontrar otros lectores.

Prólogo del libro "Cuentos Completos" de Eugenio Trueba Olivares. Editorial La Rana y Universidad de Guanajuato. *Colección Clásicos de Guanajuato.*



## EL COLECCIONISTA DE NUBES

**Dirección: Mtro. Luis Martín Solís**

22 y 23 de octubre | 18 h | Teatro Principal  
Coproducción entre la Universidad de Guanajuato, el Festival Internacional Cervantino y la Fundación Cultural Enrique Ruelas, A.C.

\*Acceso con boleto taquillas FIC y Ticketmaster

El coleccionista de nubes es un espectáculo interdisciplinar, caleidoscopio de escenas que se nutren y se mezclan para dar fe de como una plaza de ropavejeros se transformó en escenario natural para alojar una utopía de un teatro de profundo carácter social; que igual junta al minero con el rector o los estudiantes con la vendedora del mercado. Otras escenas indagan en el Ruelas director y maestro, provocador de vocaciones e impulsor de proyectos delirantes que impactaron a genera-

ciones tanto en las Universidades de Guanajuato como en la UNAM, pero siempre con un contenido escénico atractivo y emotivo, alejado de la ficha histórica.

El espectáculo, también aborda el paso de las compañías de teatro y danza que han pisado los escenarios cervantinos y quedaron en la memoria colectiva. Este montaje dialoga con diferentes formas y estilos creando una polifonía de las artes escénicas en su hábitat: los escenarios guanajuatenses. Hoy más que nunca, en esta pandemia, es de vital importancia alimentarnos de estos corceles galopantes que traen la vida en cada una de sus células, para extasiarnos con su existencia. Agrandemos la memoria de lo vivido y festejemos la gloria de su existencia.



# OSUG

Café Tacvba con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato

Un segundo...

15 de octubre | 20 h

Explanada de la Alhóndiga de Granaditas

\*Acceso con boleto taquillas FIC y Ticketmaster

Cada vez que la banda de Ciudad Satélite anuncia una fecha, la raza sabe que será toda una fiesta rockera con música entrañable, bailes bien prendidos y coros que se cantarán a todo pulmón. Café Tacvba regresa a los escenarios con su versión desconectada: el segundo en su carrera. Después de un alto total en sus actividades y con el resurgimiento de los grandes conciertos masivos, los Tacvbos saben que el momento de bailar y tocar en compañía de sus fans ha llegado. Este será su segundo

concierto desconectado en el Festival Cervantino 2022, un concepto que fue grabado en la sala Nezahualcóyotl de la UNAM ante 2000 invitados, convirtiendo a Café Tacvba en la primera agrupación latinoamericana en grabar un segundo concierto en este formato. Rubén, Meme, Joselo y Quique se subirán al escenario de la Alhóndiga junto a la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato con su segundo desconectado.



## ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

**70 aniversario. Mahler: Octava Sinfonía**

23 de octubre | 21 h

Teatro Juárez

\*Acceso con boleto taquillas FIC y Ticketmaster

A 70 años de haber sido fundada, los ecos de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato han resonado por todo el mundo con innumerables giras y conciertos. La OSUG, como se le conoce, a través de un repertorio especialmente curado y perfectamente abordado, ha logrado un vínculo especial con los amantes de la música orquestal. Bajo la dirección artística de Roberto Beltrán-Zavala se han podido realizar extraordinarias colaboraciones con solistas de nivel nacional e internacional. Sobran motivos para celebrar setenta años de una de las orquestas de mayor prestigio en el país la cual, por su alto nivel interpretativo, ha sido la orquesta residente del Festival Internacional Cervantino. Con la presentación de La sinfonía de los mil, de Gustav Mahler, la OSUG ofrecerá un doble festejo que impresionará al público cervantino.

\*Previo al concierto habrá una charla introductoria a cargo de la Fundación Mahler.



## ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Programa 2, dirigido por Enrique Diemecke

28 de octubre | 21 h

Teatro Juárez

\*Acceso con boleto taquillas FIC y Ticketmaster

\*Previo al concierto habrá una charla introductoria a cargo de la Fundación Mahler.

Enrique Diemecke, cuya presencia es reconocida por aportar un balance electrizante de emoción, intelecto y técnica, es recibido como director invitado de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato en una noche dedicada a Mahler, compositor que representa una de sus grandes pasiones. Como un intérprete notorio de las composiciones del austriaco, Diemecke dirigirá la que es considerada la obra central de la creación mahleriana; una pieza que en cinco movimientos recorre la complejidad de temas como la muerte, el luto y el amor. El director y violinista ha sido galardonado con una medalla de la Sociedad Mahler por sus versiones de las sinfonías completas tanto en México como en Argentina, además de haber sido nombrado director Honorario de la Sociedad Mahler México.



## Roberto Beltrán-Zavala

Director titular

Considerado unánimemente por orquestas, público y prensa especializada como uno de los más interesantes directores de su generación, en los últimos años Roberto Beltrán-Zavala ha desarrollado una sólida reputación internacional como un artista del más alto nivel: Comunicador excepcional y músico altamente cualificado, Beltrán-Zavala construye relaciones fuertes e intensas con las orquestas con las que trabaja y es muy respetado por su entusiasta y devoto compromiso con las obras que dirige.

En sus últimas temporadas, las actividades del maestro Beltrán-Zavala incluyeron exitosos debuts con orquestas en Holanda, Bélgica, Italia, Alemania, Suiza, Francia, Rumania, Polonia, Malta, Argentina y México.

dirigiendo piedras angulares del repertorio tales como los ciclos integrales de las sinfonías de Dmitri Shostakovich y Gustav Mahler, así como obras capitales del siglo XX de compositores como Stravinsky, Varese, Boulez, Messiaen, Bartok y Ligetti.

Director principal de la emblemática Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG) desde 2015, Beltrán-Zavala es también el director artístico de la re:orchestra de Rotterdam, considerada por la prensa especializada como una de las mejores orquestas de cámara de Europa. También es director titular del AKOM Ensemble, un grupo contemporáneo con sede en los Países Bajos y ha sido recientemente nombrado director musical del prestigioso Festival Internacional Palermo Classica en Italia.

Ha dirigido entre otras, a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta del Siglo Dieciocho, Orquesta Sinfónica Nacional de México, Orquesta de Auvergne, Filarmónica de Silesia, Holland Symphonia, Orquesta de la Radio Nacional de Rumanía, Rotterdam Philharmonic, Orquesta de Cámara de Bélgica, Orquesta Sinfónica de Xalapa, Sinfónica de Sanremo y la Orquesta Filarmónica de Malta.

En otoño de 2016, BIS Records lanzó en todo el mundo su CD con un repertorio de Shostakovich y como parte de una serie llamada Essential Music. La grabación recibió un extraordinario reconocimiento por parte de la crítica especializada (The Strad, Gramophone, Klassik Heute, Amadeus, etc.), así como una excelente acogida del público. Así mismo, en diciembre del 2019 la Universidad de Guanajuato lanzó al mercado su grabación en vivo de la Tercera Sinfonía de Gustav Mahler y lanzará a mediados del 2021 su grabación de la Décima Sinfonía de Dmitri Shostakovich bajo el reconocido sello internacional Evidence Classics, el pasado 30 de junio se hizo la presentación oficial con un concierto en el Teatro Principal

Roberto Beltrán Zavala tiene nacionalidad mexicana y holandesa y vive en Rotterdam, Países Bajos.



# BALLET FOLKLORICO

DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO (BAFUG).



## LATIDOS DEL CORAZÓN: Añoranzas de la infancia

Dirección: Mtro. Roberto Martínez Rocha

24 de octubre | 20 h

Explanada de la Alhóndiga de Granaditas

\*Acceso con boleto taquillas FIC y Ticketmaster

Las rondas y juegos infantiles tradicionales en México son parte de una manifestación cultural que trasciende, nos une y forman parte de nuestras tradiciones, historias y leyendas, que se han compartido por varias generaciones. Son aquellos pri-

Fotografía: Ángel Abraham Hernández Vázquez

## GRUPOS Y TALLERES ARTÍSTICOS

meros sentimientos que se descubren mediante una sensación en donde la magia, la fantasía, la aventura y la imaginación surgen a flor de piel, demostrándonos así, que el ingenio va más allá de la naturaleza, dando lugar a la creación de rondas y canciones infantiles que al paso de los años forman parte de nuestra infancia, logrando que los latidos del corazón palpiten una y otra vez al escuchar y recordar aquello que nos hacía felices.

¿Quién no recuerda? "En el patio de mi casa", a "Doña Blanca" o a "La pájara pinta"; quienes fueron de nuestros primeros amigos y de nuestros primeros cantos y juegos, que nos llevaron a ese bello mundo de los cuentos. ¿Quién no cantó? "naranja dulce" o "acitrón de un Fandango, "amo a to matarileron, o "a la víbora de la mar", por lo menos todos aquellos que vivimos rodeados de abuelos, tíos, primos, de familia quienes seguramente guardan y atesoran estos bellos recuerdos de la infancia.

Es así como el Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato rescata llevando a escena este maravilloso mundo de fantasía, con rondas, cantos y juegos infantiles; como herencia y legado a nuestros niños y niñas y como un sencillo homenaje a sus creadores y a nuestros padres y abuelos.





## SEMBLANZA

Fue fundado entre noviembre de 1985 y abril de 1986 bajo la dirección de América Balbuena Cisneros. En agosto de 1997 la dirección del área de Danza folklórica quedó a cargo del maestro Roberto Martínez Rocha, quien estructuró una agrupación con un nuevo enfoque a la que se le reconoce desde entonces como el BAFUG; fortaleció, además, la formación de nuevos bailarines al fundar el Ballet Infantil; desde entonces la actividad dancística se imparte con un enfoque de educación formativa e integral. Actualmente, alrededor de noventa estudiantes de la universidad son parte de la agrupación. Durante sus 36 años de trayectoria se ha preocupado por conservar y transmitir las tradiciones de Guanajuato y de México como tesoro del patrimonio cultural.



### **Mtro. Roberto Martínez Rocha**

**D**irector del Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato (BA-FUG) desde agosto de 1997. Durante su gestión ha logrado consolidar la fundación del Grupo Infantil, semillero de bailarines que nutren a la compañía.

Licenciado en Educación Artística con la especialidad en danza folclórica y técnico en Administración Turística. Incurrió en el mundo de la danza en 1982 y en 1989 ingresó al Ballet folklórico de la Universidad de Guanajuato, en el que destacó como uno de sus principales bailarines.

Asistió a cursos especializados en las diferentes disciplinas dancísticas en

la Universidad de Guanajuato, la Universidad de Colima y el Instituto Cabañas de Guadalajara, con maestros reconocidos en el folclor mexicano como América Balbuena, Rafael Zamarripa y Everardo Hernández, María Elena Cano, Raúl Cano, por mencionar sólo algunos.

De 1994 a 2006, trabajó Escuelas preparatorias y escuelas primarias apoyándolas en el área de danza.

Ha logrado la exitosa participación del BAFUG en el Festival Internacional Cervantino y en diversos festivales internacionales a países como: Estados Unidos, Francia en repetidas ocasiones, Bélgica, Suiza, Perú, Colombia, Paraguay y Portugal; así como a escenarios emblemáticos como el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México en 2017, para que el que estructura y presenta su programa del folclor Guanajuatense.

Ganador en el programa estatal Estímulos a la Creación y al Desarrollo Artístico 2007 del Instituto Estatal de la Cultura del Estado de Guanajuato con el proyecto denominado Día de las flores, en la categoría de creadores con trayectoria y cuyo objetivo es realizar el montaje coreográfico de una de las tradiciones más relevantes de la capital guanajuatense.

Además, fue encomendado para realizar un ensamble coreográfico con el BAFUG y las compañías de la Isla de Guam, China, y de Estados Unidos en el festival de la ciudad de Martigues, durante la gira de Francia-Suiza en 2014.



## **RONDALLA SEÑORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO**

**Bohemia con amor y poesía**

27 de octubre | 21 h

Plaza San Roque

\*Acceso con boleto taquillas FIC y Ticketmaster

La interpretación y desarrollo de cada obra que el compositor concierta por experiencias basadas en el sentimiento donde nace lo profundo de la realidad, nos da la oportunidad de exponer a través de la música romántica una audición titulada "bohemia con amor y poesía" con la Rondalla Señorial de la Universidad de Guanajuato, inspirados en una circunstancia, motivo o razón, plasmados en letras convertidas en poema o canción, que en este día lleno de romanticismo los integrantes con la fusión de sus voces e instrumentos engalanan, con un toque de poesía, amor y sentimiento, convertido en cultura musical.



## SEMBLANZA

La Rondalla Señorial de la Universidad de Guanajuato, nace el 28 de octubre de 1985, en la Preparatoria Oficial, con el doble propósito de ofrecer un servicio social universitario, y extender en la sociedad, la formación cultural artística a través de la música.

Los pilares principales en el crecimiento del grupo y formación fueron los directores Antonio García Razo, fundador de la Rondalla, (1985-1988), Alejandro González (1988-1989) y Ricardo Castellanos Páramo (1989-1992); y es a partir de 1992 que la dirección de la rondalla queda a cargo del maestro licenciado Rubén Cano Rocha, el cual se da a la tarea de mantener activa la agrupación musical.

El grupo tomó el nombre de Rondalla Señorial de la Universidad de Guanajuato, una vez que se separó de la Preparatoria Oficial y contó con el apoyo estudiantil universitario, del público en general y del departamento de Acción Social; llevando a cabo sus actividades de ensayo en los salones de la Facultad de Derecho en el Edificio Central.

A partir de noviembre de 1990, colabora en las actividades musicales con la entonces Dirección General de Extensión Cultural, teniendo como objetivo principal educar nuestra cultura a través de la música.

Integrado actualmente por jóvenes Guanajuatenses, alumnos y trabajadores de las diferentes escuelas y facultades de nuestra máxima casa de estudios, así como estudiantes y trabajadores de otras dependencias externas a la universidad, que juntos unen su creatividad, conocimientos y aptitudes musicales en actividades artísticas.

Su repertorio, alcanza los diferentes géneros basados en baladas, huapangos, boleros, vals y ranchero; durante su trayectoria ha obtenido un gran romanticismo surgido entre personas entusiastas que le cantan al amor, a la flor y a la mujer.

El grupo se ha dado a la tarea de investigación, rescatando temas de compositores nacionales e internacionales, recopilando canciones que se adapten a nuestro estilo, para su interpretación; aportando música de diferentes géneros, que permitan abarcar los gustos del público, por tanto, nos hace ser cuidadosos en la elección, motivo, calidad y sentimiento de la expresión del autor.

En el ambiente artístico se han preocupado en la elección del material que seleccionan para su interpretación, cuidando a detalle los arreglos que consideran a gusto del público, incluyendo temas de diversos compositores que han logrado impactar en el medio artístico, homenajeando sus composiciones, recopilando canciones que envuelven el alma del público, propiciando en ellas una riqueza apasionada en su espíritu.

La Rondalla Señorial de la Universidad de Guanajuato, en su trayectoria ha recorrido la mayor parte de los foros en los municipios del estado de Guanajuato, durante XXXVII años, ha participado en las actividades culturales en escuelas y facultades de la Universidad de Guanajuato, así como en congresos ferias regionales, conferencias, inauguraciones, en el estado y la república.

## Mtro. Rubén Cano Rocha | Director

Licenciado en Derecho, inició en el año de 1989 como un integrante más, y desde 1992 es nombrado director musical a cargo de la Rondalla Señorial de la Universidad de Guanajuato, por la entonces Dirección General de Difusión Cultural; cuenta con conocimientos musicales y en diversos instrumentos tales como guitarra, requinto y contrabajo, actualmente es primera voz, se ha capacitado en diverso cursos y talleres relacionados a la música y al canto dentro y fuera de la Universidad, los proyectos artísticos que desarrolla son basados en las diversas fechas memorables durante el año alusivas al género romántico; en este momento trabaja sobre un taller de iniciación de inducción a la música de rondalla, el cual se imparte a todo aquél que inicia su travesía artística en este género musical; la meta más importante es la enseñanza lírica, que a su vez transforma personas en sus sentimientos y fortalece su educación a través de la música de rondalla, para que así, se enriquezca la cultura musical en beneficio de la comunidad universitaria y en la sociedad en general.





**E**n medio de la revolución tecnológica que une mundos, elimina fronteras, confronta pensamientos, trastorna la percepción de la belleza y genera nuevas estéticas, la Universidad de Guanajuato encuentra, en el marco de los 50 años del inicio del Festival Internacional Cervantino, el momento idóneo para renovar su proyecto cervantino que llega ya a los 70 años.

Inmersa en el orbe de las labores del Centro de Estudios sobre la Universidad se funda la *Cátedra Cervantina UG*, la cual sucede en un contexto universitario contemporáneo como espacio de integración de saberes, con una dinámica de labor colectiva en la que se congregan líderes de investigación, participantes en proyectos académicos y culturales diversos, docentes y estudiantes.

La Cátedra Cervantina tiene como propósito el rescate histórico y el avance futuro de la Universidad de Guanajuato en torno a una figura que es emblemática para la ciudad y el estado de Guanajuato: la figura de Miguel de Cervantes Saavedra. La Cátedra Cervantina pretende abarcar

los ámbitos de la cultura y la ciencia, por lo que está abierta a todas las intenciones que desde todas las disciplinas tengan alguna referencia a la vida y obra del máximo exponente de la lengua española.

La Cátedra Cervantina UG alcanza no solamente a la actividad universitaria, ya que estará vinculada a distintos proyectos que le dan pertinencia a la cultura para la sociedad guanajuatense, el país y el mundo a través de los diversos convenios de colaboración que le otorgan el carácter de internacional. De ahí el contacto con el Festival Internacional Cervantino, que durante 50 años ha sido una iniciativa muy relevante de programación cultural y en la que la Universidad de Guanajuato ha tenido un papel destacado. La Cátedra Cervantina UG también se vincula en este año 2022 con la Universiada Cervantina que agrupa a más de 60 universidades nacionales y más de 20 universidades internacionales que se reúnen en un propósito colectivo en torno a la cultura.

La Cátedra Cervantina UG atiende a la ampliación de la actividad universitaria con esa noble figura de Cervantes en el centro, para que la comunidad universitaria o la sociedad en general se vinculen con el lenguaje y la cultura, en un ambiente abierto. Esto se concreta en la posibilidad de que personas o grupos puedan hacer propuestas, con base en la capacidad instalada de la UG para participar en esta iniciativa. Si bien la Cátedra tiene como centro a Miguel de Cervantes Saavedra, en su periferia reunirá todo aquello que sea en beneficio de la sociedad, con esa visión ejemplar quijotesca, libertaria, de expresarse y luchar por la libertad y los ideales, como es siempre la intención de la Universidad de Guanajuato.

**Dr. Benjamín Valdivia**

Consejo Académico de la Cátedra Cervantina



# BOSQUE QUIJOTESCO

Exposición fotográfica en realidad aumentada

Consulta el mapa del *Bosque Quijotesco* en [www.cultura.ugto.mx](http://www.cultura.ugto.mx)

58

OCTUBRE 2022

Desde la fundación del Hospicio y el Colegio de la Santísima Trinidad, hoy Universidad de Guanajuato, la sociedad guanajuatense se vio trastocada con la intervención de las actividades educativas que se instalaron en la noble villa de Santa Fe y Real de Minas de Guanajuato.

Continuando la tradición, en 1952 se funda el Teatro Universitario, semillero de grandes iniciativas culturales que atrajeron la mirada del mundo a la ciudad, entre ellas el Festival Internacional Cervantino (FIC).

En colaboración con FIC, la Universidad de Guanajuato trabaja el proceso de catalogación de 50 años de historia vertida en documentos, testigos gráficos, material audiovisual. Esta ardua labor es el inicio de futuras investigaciones que nos permitirán reconocer factores

Proyecto realizado  
en colaboración con  
la Biblioteca Nacional  
de España y el Fondo  
FIC-UG

políticos, económicos, sociales y culturales sobre los cuales se ha tejido el Festival y sin duda será una ventana para las futuras generaciones.

Bosque Quijotesco es una iniciativa de la comunidad estudiantil de Artes Digitales de la División de Ingenierías del Campus Irapuato - Salamanca, Coordinado por Carlos Alonso Martínez Palacios, que propone un primer acercamiento al acervo fotográfico de 5 décadas del FIC en Guanajuato, a través de la realidad aumentada.

Se trata de una ruta compuesta por ocho espacios emblemáticos de la ciudad de Guanajuato: Museo Iconográfico del Quijote, Teatro Principal, Teatro Juárez, Patio del Antiguo Colegio Jesuita de la Santísima Trinidad, Escalinata del Edificio Central de la Universidad de Guanajuato, Mesón de San Antonio, Plazuela de San Roque y Alhóndiga de Granaditas, en los que los transeúntes podrán encontrar quince escenas de realidad aumentada que consisten en fotografías representativas de las 49 ediciones del Festival Internacional Cervantino, así como una selección de imágenes de la exposición Miguel de Cervantes: de la vida al mito (1616-2016) de la Biblioteca Nacional de España..

El mapa, consultable en [www.cultura.ugto.mx](http://www.cultura.ugto.mx), ubica los espacios en los que los transeúntes podrán encontrar diez galerías en realidad aumentada con escenas #FIC50



# +CERVANTINO | CÁTEDRA CERVANTINA UG

En el marco de la 50ª edición del Festival Internacional Cervantino (FIC) y con motivo de la reciente instalación de la Cátedra Cervantina de la Universidad de Guanajuato, el FIC suma a su programa +Cervantino un ciclo de mesas de diálogo y reflexión sobre artes escénicas.

Cada sesión contará con especialistas de la disciplina a abordar que debatirán y compartirán sus experiencias guiados por un moderador, quien organizará y llevará la conversación a partir de dos preguntas base: ¿Cuál es el papel de cada disciplina en estos tiempos? y ¿Por qué debe programarse cada disciplina en los festivales?

Consulta la programación en +Cervantino [www.festivalcervantino.gob.mx](http://www.festivalcervantino.gob.mx)



## MESA DE DANZA

Modera: Eleno Guzmán

Eleno Guzmán es un artista escénico, gestor cultura, productor y promotor de la escena contemporánea internacional. De 2016 a 2019 fue Director Ejecutivo del Centro de Producción de Danza Contemporánea (CEPRODAC) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). Es creador, director general y artístico de la productora MOVES.



## MESA DE ÓPERA

Modera: Gerardo Kleinburg

Narrador, crítico y promotor musical. Ha sido Director de la Compañía Nacional de Ópera de México, de La Casa del Lago "Juan José Arreola", de Literatura UNAM y del Festival Internacional Cervantino.



## MESA DE TEATRO

Modera: Claudio Valdés Kuri

Director y dramaturgo mexicano ampliamente reconocido a nivel internacional. Funda y dirige la compañía interdisciplinaria "Teatro de Ciertos Habitantes", referente a la vanguardia escénica latinoamericana. Paralelamente, ha dirigido ópera y espectáculos de gran formato. Sus creaciones se han presentado exitosamente en más de 200 ciudades en los cinco continentes. La crítica especializada lo ha hecho merecedor de los múltiples reconocimientos.



## MESA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Modera: Alejandro Escuer

Alejandro Escuer es un músico y artista multidisciplinario mexicano dedicado a la interpretación, a la creación, a la improvisación y al impulso de proyectos artísticos donde la música se combina con otras artes y campos de conocimiento. Sus proyectos actualmente se han distinguido por incorporar la sociología, la fotografía, el diseño, la pintura y el arte sonoro a la interpretación musical tradicional.

# CONFERENCIA MAGISTRAL

# “CERVANTES EN AMÉRICA”



**Luis García Montero, Marina Núñez Bespalova y  
Pablo Raphael de la Madrid**

13 de octubre | 17:00 horas

Salón de Actos de la DDPyG, sede Edificio Central  
Universidad de Guanajuato

**L**uis García Montero (1958) es el director del Instituto Cervantes desde 2018. Es catedrático de Literatura Española en la Universidad de Granada.

Ha estudiado la obra de autores españoles y latinoamericanos como Gustavo Adolfo Bécquer, Rosalía de Castro, Rafael Alberti, Federico García Lorca, Luis Rosales, Rubén Bonifaz Nuño, Francisco Ayala o José Emilio Pacheco. Es, además, doctor honoris causa por las universidades de San Agustín y Ricardo Palma (Perú), y profesor honorario de la Universidad de Mar del Plata (Argentina).



# EXPOSICIONES

Cultura 

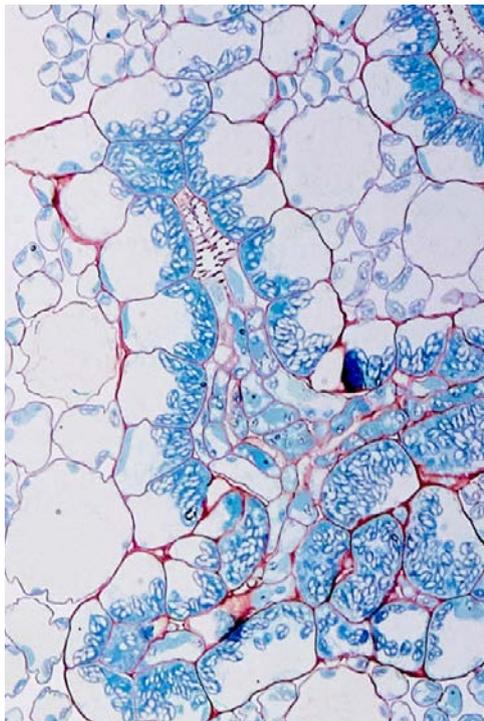
## El mensajero del gen, de lo inerte a la vida

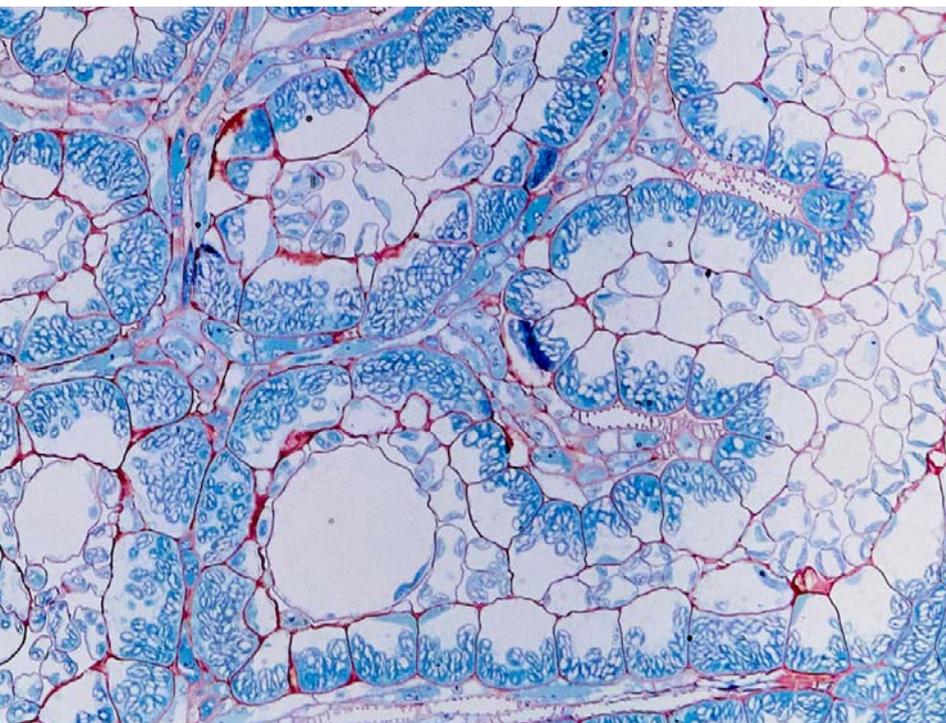
Ivan Takeshi Cerritos Castro

Del 11 de octubre 2022 al 03 de febrero 2023

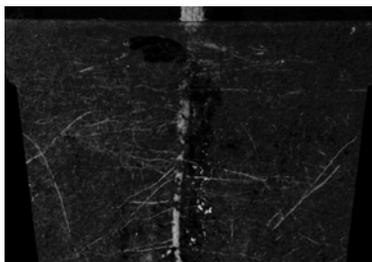
Sala Jesús Gallardo

La cosmovisión de un artista no dista mucho de la de un científico. El primero acomete sus inquietudes con técnicas que le otorgan libre albedrío, y el segundo con técnicas de carácter más severo y por ende limitantes. Sin embargo, esto no restringe su creatividad a lo que dicta su técnica, se da un dialogismo entre la técnica, su investigación (llámese su obra) y el científico. Un dialogismo, conflicto y final entendimiento en esta triada hacen que el científico desarrolle una sensibilidad específica. El producto de ello es una obra reproducible y un tanto objetiva. No obstante, aunque el dato puro y duro pueda ser reproducido, las interpretaciones, especulaciones y





experiencia estética particular de la técnica del científico, pueden no serlo. Esto da un carácter de originalidad a su obra, y la medida en que pueda transmitirlo de manera estética al espectador, genera esa expresión que alguna vez hemos dicho en toda disciplina: "es todo un arte". El mensajero del gen, de lo inerte a la vida, es una obra fotográfica y de investigación científica que fue guiada con base en intereses estéticos y narrativos. En ella plasmo mi cosmovisión acerca del proceso de conversión de la materia inerte en un organismo vivo, y le acompaño con un texto curatorial que transmite mi sentir al explorar la ciencia con una perspectiva artística. Represento con técnicas de histología vegetal la consumación del mensaje de un gen llamado RbcL, que se encarga de transformar el aire en la



propia planta. Y cuando la técnica científica llega a su límite, el arte fotográfico da continuidad a la narrativa cognitiva que busca de forma ensimismada entender y representar a un ser latente que convierte en vida elementos inertes como la tierra, el agua, y el aire. La vida es color, la muerte es gris, y la composición visual de sus combinaciones nos guía a través de la obra para apreciar la transición entre estos dos mundos. La obra hace un uso innovador de las tecnologías del arte fotográfico y de la histología vegetal, mismas que transportarán al espectador hacia la experiencia estética única de observar a través del microscopio, sin que este último esté presente. El espectador se adentrará en la mirada y mente del fotógrafo científico y percibirá como el mismo contempla y entiende la vida. Esta obra es una propuesta personal de transdisciplina Arte, Ciencia y Tecnología (ACT), en la que busco integrar el conocimiento y las prácticas propias del Arte y de la Ciencia a través de sus tecnologías



asociadas. La transdisciplina ACT atraviesa los límites disciplinares del Arte y de la Ciencia, de tal suerte que su resultado posee propiedades nuevas e inherentes a ambas disciplinas, y que por ello no puede categorizarse solamente en una de ellas. La necesidad de adquirir el conocimiento directamente del objeto o suceso, y no a través de representaciones gráficas y/o verbales, me llevaron a la creación artística en la ciencia. Esta obra, es una forma de rebelión hacia aquellos docentes que alguna vez me dijeron "imaginen que...", yo no quiero solamente imaginarlo, quiero verlo. Invito al espectador a este viaje visual de certezas e incredulidades por las cuales pasaron mis sentidos, en un intento de ver o representar lo que solo hemos imaginado, la transición inerte-vivo.



## Korea: Cubically Imagined

Una exposición inmersiva de la cultura coreana  
Agencia de Contenidos Creativos de Corea (KOC-  
CA), en conjunto con el Ministerio de Cultura, De-  
porte y Turismo del Gobierno de Corea  
Del 11 al 31 de octubre  
Sala Polivalente y Hermenegildo Bustos





15 instalaciones únicas de realidad aumentada, realidad virtual, proyección de video mapping y metaverso que invitarán a los visitantes a experimentar las obras de los principales artistas y creativos de la actualidad en Corea.

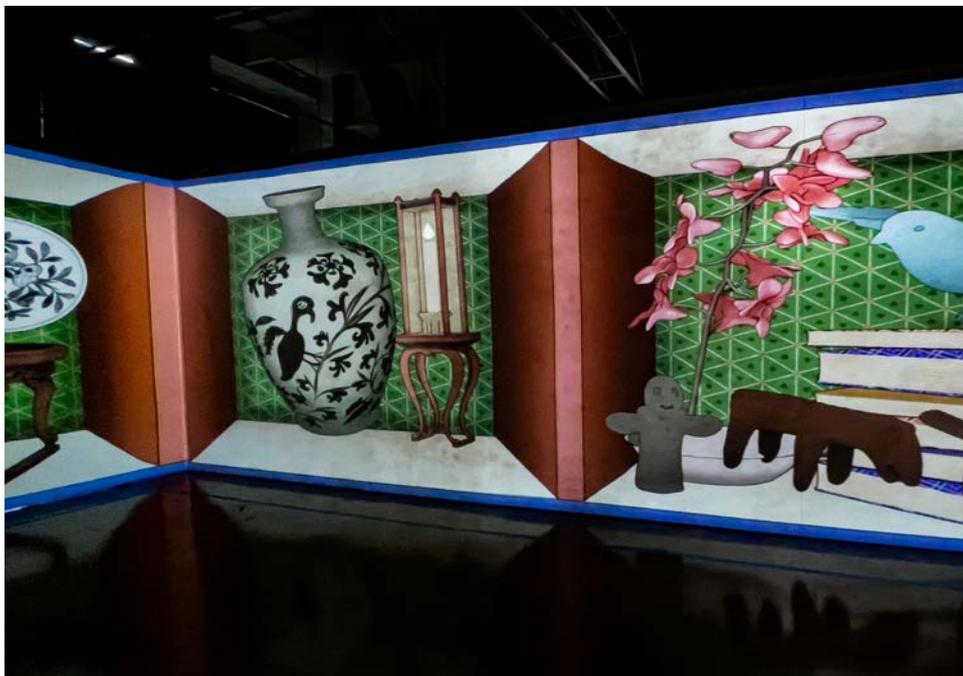
La exposición presenta una amplia gama de experiencias dentro de 15 instalaciones que proponen nuevas narrativas culturales que trascienden las fronteras entre el pasado y el futuro, la tradición y la innovación. Korea: Cubically Imagined se exhibirá en México luego de su exitosa gira mundial que visitó París, Hong Kong, Moscú, Beijing, Nueva York y Washington en 2021-2022.

Los diversos entornos inmersivos de la exposición invitan a los visitantes a explorar aspectos destacados de la cultura coreana a través del arte y el diseño, la música, el cine y más, a través de

## ESPACIOS DE ARTE

tecnologías digitales que incluyen realidad aumentada, realidad virtual, proyección de video mapping, metaverso y otros medios interactivos. Al reunir diferentes géneros e historias con la ayuda de la tecnología, cada presentación tiene como objetivo explorar nuevas dimensiones de la creatividad mientras se celebra la rica herencia cultural de Corea.

Jo, Hyun-rae, presidente de la Agencia de Contenidos Creativos de Corea (KOCCA), comentó: "Estamos encantados de presentar contenido creativo coreano en México, en el marco del 50 aniversario del Festival Internacional Cervantino. KOCCA continuará apoyando a las mentes creativas para la creación de contenido diverso y construirá una red para la futura colaboración entre ambos países. Esperamos que sea una oportunidad para que los visitantes tengan una experiencia única con obras innovadoras de creadores coreanos que utilizan nuevas tecnologías".





Con la participación de:

1. Museo Nacional de Corea
2. D'strict
3. Design Silver Fish Ltd
4. Easywith
5. Roomtone
6. Tacit Group
7. Yeseung Lee
8. Yiyun Kangw

## Prohibitum Verbis

Libros y autores prohibidos en la Nueva España

Fondos antiguos de la Universidad de Guanajuato

Del 22 de septiembre 2022 al 13 de enero de 2022

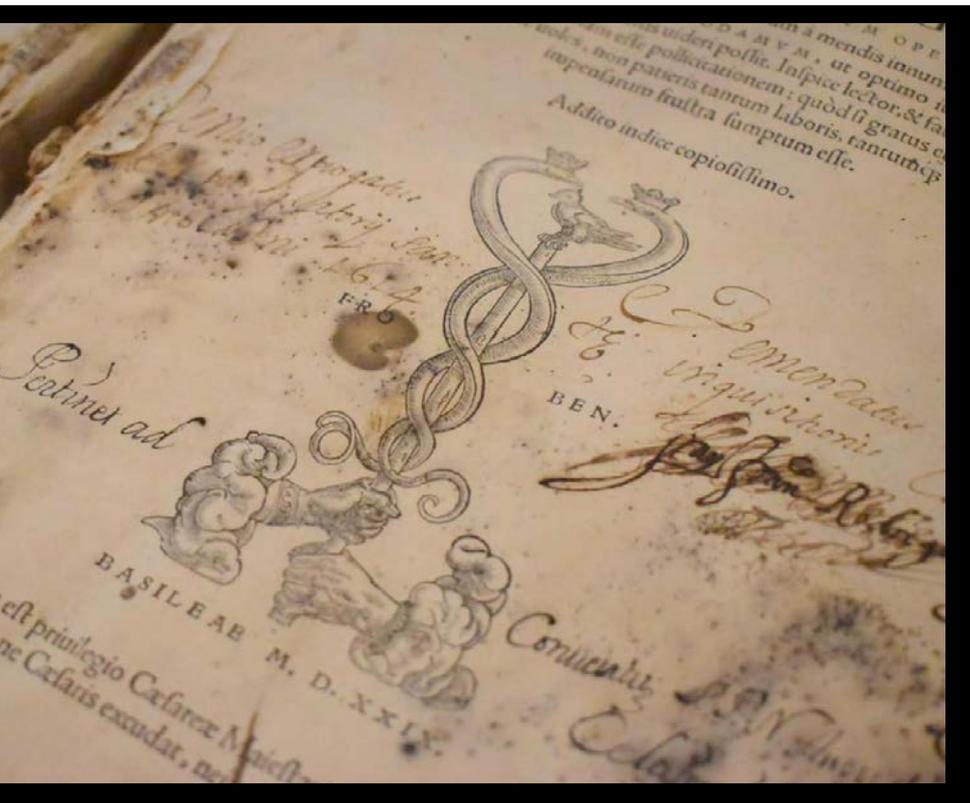
Museo de la Universidad de Guanajuato

Aunque la prohibición de textos y autores se remonta a los albores del cristianismo, fue a partir del siglo XVI cuando la práctica fue institucionalizada y reglamentada por la Iglesia Católica e instrumentada por la mayoría de las monarquías europeas a través del principal aparato de control y represión de la época: el Santo Tribunal de la Inquisición.

Instituido en España en 1478 a petición de los Reyes Católicos con el fin de desterrar la herejía y vigilar a los judíos conversos, su acción represiva pronto se orientó al combate del protestantismo y se extendió geográficamente a la América Hispánica.

Tras la invención de la imprenta, para erradicar las desviaciones doctrinales y dogmáticas contenidas en algunos libros, la Inquisición desplegó un complicado mecanismo de censura que pronto abarcó otro tipo de obras literarias su-





puestamente perniciosas o erróneas, así como cualquier escrito de hechicería, brujería, astrología y otras temáticas consideradas lascivas, supersticiosas o poco interesantes y útiles para el buen cristiano.

La presente exposición, conformada por más de una treintena de libros procedentes de los antiguos conventos de la región Bajío -hoy bajo resguardo de la Universidad de Guanajuato- nos muestra, por una parte, los instrumentos y reglas desarrollados por la inquisición novohispana para llevar a cabo su labor persecutoria contra libros y autores. Por la otra, nos conduce a través de las huellas materiales que, de forma permanente e indeleble, las manos censoras dejaron plasmadas sobre los llamados delinquentes de papel.

## Ser o no ser... una isla

Ramsés Ruiz

Del 11 de octubre de 2022 al 03 de febrero de 2023

Corredor Tomas Chávez Morado

La imagen de la isla es fascinante, un cuerpo extraño "flotando" o rodeado completamente por otro que le es extranjero, diferente. David Bowie describía una figura similar cuando en una entrevista en 1976 decía que había una mosca flotando en su leche. Una isla habla de aislamiento y ha implicado lo exótico; una sensación de peligro, la soledad, el naufragio, la muerte. Ha existido su idea como amenaza, la amenaza de lo desconocido, de los animales gigantes, la flora y fauna venenosos o los canibales acechantes; pero también ha simbolizado pureza, una especie de paraíso perdido, la isla de Utopía, las Indias, el Dorado, la isla de Próspero. Ninfas y Canibales conviven en sus metáforas. Aislamiento es la palabra. Es una cuestión de diferencia, alienación; de incomodidad con el medio en que se desarrolla, lo delimita y de cierta forma lo define. Rodeado por la otredad, esta lo influencia... lo empapa. La cita completa de Bowie, decía: "Hay una mosca flotando en mi leche, es un cuerpo extranjero en ella y se está empapando de leche, así es como me siento." Uno puede pensar



si el título se refiere a convertirse uno mismo en una isla: "ser una Isla" o no. A Shakespeare lo pensamos en inglés, probablemente su frase más conocida sea el "to be, or not to be..." ese rito de paso definitivo del infantil príncipe Hamlet a intentar vengar a su padre y reclamar su lugar como rey; pasar de la juventud a la madurez. Sin Embargo, en español ocurre una operación un tanto esquizofrénica; ser y estar no están contenidas en la misma palabra. El ser no implica necesariamente el estar ni viceversa. Si pensamos el título completo de esta exposición y lo seguimos cruzando con las referencias a Shakespeare, entenderemos que no nos referimos a Próspero, quien está en una isla, nos referimos a sus esclavos, a Ariel y Calibán, que son la isla. Aislamiento es la palabra La obra

de Ramsés no se parece a nada, no se parece a la de los artistas que admira, tampoco a la generación anterior ni a la de sus coetáneos, no corresponde a ningún ensayo de estilo local, regional o nacional. A veces recuerda a los artistas clásicos, a Grecia, Roma, al Renacimiento o al Neoclásico. En ocasiones se pasea por el Barroco y siempre incluye referencias Pop, las pasa por el humor negro y el desencanto y las entrega como monumentos u objetos de decoración extraordinariamente lujosos. Ramsés es un artista antropófago, ha recorrido del "to be, or not to be" al "tupí, or not tupí" y se ha detenido por toda la cultura popular a devorarla, deglutirla y colocarnos en el plato nuevamente el almuerzo al desnudo. Ramsés a veces es la isla, a veces es la mosca de Bowie, que es la forma perfecta para canibalizar desde una ciudad del Bajío en la que famosamente la vida no vale nada; desde un lugar polvoso que en ocasiones parece como si hubieran puesto un Mcdonald's en Luvina; aislamiento es la palabra. Sus obras también son la Isla y nos colocan frente a todo lo que nos han querido empujar por nuestras gargantas, y todo lo que voluntariamente hemos tragado. Sus obras también nos colocan en el lugar de Hamlet, ante un rito de paso definitivo. Cuando (al menos durante los últimos 30 años) nos han querido convertir a todos en islas, él nos pregunta...



## Tepito ¡Bravo El Barrio!

Francisco Mata

Del 11 de octubre 2022 al 3 de febrero 2023

Galería El atrio

El proyecto nos mete sin miramientos, de lleno en una zona de casi cuarenta manzanas y nos presenta con su gente, con los rostros de quienes desde una identidad que se multiplica sin prescindir de su origen, hacen estéril cualquier intento de clasificar, por ordenar, por reducir o encasillar. Frente a la cámara fotográfica de Francisco Mata, quien logra con esta serie hacer del retrato una forma única de diálogo entre el que posa y el que observa, frente a su aparato, desfilan comerciantes, estudiantes, deportistas, luchadores sociales, amas de casa, cineastas, maestros y oficiales, entre muchos más, todos ellos sobrevivientes de una cultura en la que han aprendido a sortear sus necesidades con tenacidad,





dentro de un código de convivencia en la que la solidaridad y el arraigo son signos definitivos de identidad y pertenencia. Las imágenes y testimonios no tienen intenciones documentales o antropológicas, no son periodismo en sentido estricto, ni buscan destripar los hilos de este peculiar tejido social. Lo que ofrecen es un espejo en el que sus protagonistas se miran y nos miran, dejar un testimonio de la intensa vida del barrio, semillero de campeones, ropero de los pobres, mercado de ocasiones, bisagra del Centro Histórico y un auténtico barrio popular con todo su bagaje sociocultural.

# CINE CLUB **UG** EN EL 50 FIC

ESTADO INVITADO: **CDMX**



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



SECRETARÍA  
DE CULTURA

CONACULTA



FONDO MEXTO DE  
PROMOCIÓN TURÍSTICA

**CDMX**  
CIUDAD DE MÉXICO



## ● XOCHIMILCO

**Eduardo Maldonado** | México | 1987 | Documental | Español |  
90 min

Como parte de la poca vida rural que le queda a la Ciudad de México, Xochimilco muestra sus tradiciones. Su cercanía con la ciudad ha influenciado un cambio de lo ideológico a lo económico. Sin embargo, es un oasis en la ciudad que se ha ganado un reconocimiento por su calendario festivo, donde destacan las fiestas al Niñopan o Niño-pa, el Día de Muertos y el concurso La flor más bella del ejido. Xochimilco se muestra en este documental en su lucha por no perder sus ancestrales formas de vida, su cultura y su identidad.

**12 de octubre | 20:00 h**

**Campus León, Sede Fórum, Cine Martes de Terraza**

● **ALICIA MÁS ALLÁ DEL ABISMO**

**Abril Schmucler Íñiguez** | México | 2015|  
Documental | Español | 64 min

El Multiforo Alicia es un espacio donde se busca provocar la rebeldía, el cuestionamiento, la resistencia, la reflexión y finalmente la organización autogestiva de los habitantes de la Ciudad de México. Es aquel lugar en donde caben esas otras personas que no entran dentro del deber ser establecido por el mercado de la cultura. Este documental nos cuenta qué es y cuál es el sentido de que exista.

**13 de octubre | 20:00 h**

**Campus León, Sede Fórum, Cine Martes de Terraza**



● **CIUDAD**

**Carlos F. Rossini, Maya Goded, Julio Hernández Córdón, Nuria Ibáñez** | México | 2020 | Documental | Español | 98 min

A través de la mirada de directores y directoras de cine, este documental ofrece la construcción de un encuentro con lo que aflora en la Ciudad de México; una búsqueda y descubrimiento de los gestos de una urbe monumental.

**\*Proyección con participación de Carlos F. Rossini, director.**

**14 de octubre | 17:00 h**

**Patio del Antiguo Hospicio Jesuita**



## CALLE LÓPEZ

- **Lisa Tillinger, Gerardo Barroso Alcalá** | México | 2013 | Documental | Español | 81 min

Una película ubicada entre el documental microsocial y la sinfonía urbana. Relato de personajes que trabajan y habitan una de las calles más estruendosas y vivas del centro histórico de la Ciudad de México: la calle López, un microcosmos de la sociedad mexicana en este trabajo de poesía visual.

**14 de octubre | 20:00 h**

**Campus León, Sede Fórum, Cine Martes de Terraza**



## SIN TANTOS PANCHOS \*

- **Verónica de la Luz** | México | 2020 | Documental | Español | 68 min

En la década de los años ochenta surgieron agrupaciones juveniles llamadas mediáticamente "chavos banda", quienes proliferaron en la periferia de la Ciudad de México. Este documental es una reflexión del pasado y el presente a través del testimonio de ex integrantes de las bandas juveniles "Los Panchitos", "Los Mierdas Punk" y "Los Nenes". *Sin tantos panchos* reúne las voces de los jóvenes que vivieron esa época y de los directores que registraron este fenómeno social en su apogeo.

**\*Proyección con participación de Verónica de la Luz, directora.**

**16 de octubre | 17:00 h**

**Patio del Antiguo Hospicio Jesuita**





● **PLAZA DE LA SOLEDAD**

**Maya Goded** | México | 2016 |  
Documental | Español | 84 min

Tras 20 años invertidos en esta propuesta filmica, la ópera prima de Maya Goded, *Plaza de la Soledad*, muestra la vida de mujeres que trabajan en el oficio más antiguo del mundo. Carmen, Lety, Esther, Ángeles y Raquel son las voces principales del largometraje documental, quienes a través de sus historias cuentan cómo fueron relegadas de la sociedad. La mirada de la fotógrafa Maya Goded contempla y desentraña la vida de sus personajes, mujeres solitarias llenas de aplomo y sabiduría.

**17 de octubre | 17:00 h**  
**Patio del Antiguo Hospicio Jesuita**



● **HÉCTOR GARCÍA, FOTÓGRAFO**

**Carlos Rodrigo Montes de Oca** |  
México | 2007 | Documental |  
Español | 52 min

Con 83 años, el celebrado fotógrafo se ha dedicado por más de 60 años a retratar momentos trascendentes de México, pero, sobre todo, a capturar en su lente la vida cotidiana de la ciudad que le tocó vivir frente a dos hilos conductores: la pobreza y la marginalidad. Medio siglo después, este documental mexicano acompaña a los artistas Héctor y María García por el centro de la ciudad, a partir de un desafío: filmar el devenir de la Ciudad de México.

**17 de octubre | 20:00 h**  
**Campus León, Sede Fórum, Cine**  
**Martes de Terraza**

● **YO NO SOY GUAPO**

Joyce García | México | 2018 |  
Documental | Español | 81 min

Luces multicolor, cuerpos jadeantes y sudorosos, licras entalladas, tacones de Aventurera y una cumbia rebajada suena por las calles de los barrios populares de la Ciudad de México. Llamados sonideros, comenzaron animando patios de vecindades para después convertirse en los ídolos del barrio, tradición que a partir del 2014 se ve amenazada por la prohibición del gobierno local.

**\*Proyección con participación de Joyce García, directora.**

**18 de octubre | 17:00 h**  
**Patio del Antiguo Hospicio Jesuita**



● **CIUDAD MERCED**

Pablo Martínez-Zárate | México |  
2013 | Documental | Español | 30 min

Un recorrido poético sobre los ritmos y espacios de vida de uno de los barrios más antiguos y vibrantes de la Ciudad de México. A través de una jornada en La Merced, el mediodetrage nos lleva por los rostros y las actividades, por los símbolos y los fantasmas de esta zona ubicada en el corazón de la capital mexicana, convirtiéndose al final en una reflexión cinematográfica y musical sobre la identidad cultural de México concentrada en esta zona.

**23 de octubre | 17:00 h**  
**Patio del Antiguo Hospicio Jesuita**





● **MUJER. SE VA LA VIDA, COMPAÑERA**

**Mariana X. Rivera** | México | 2018 |  
Documental | Español | 60 min

Las canciones de León Chávez Teixeira han acompañado y retratado las luchas populares de la Ciudad de México durante las últimas cinco décadas. Por medio de él y su música, conoceremos la historia de tres mujeres que participan en distintos movimientos sociales, quienes nos invitan a reflexionar sobre los valores de la lucha organizada y a preguntarnos sobre el futuro de nuestra sociedad.

**\*Proyección con participación de Mariana X. Rivera, directora.**

**23 de octubre | 17:00 h**  
**Patio del Antiguo Hospicio Jesuita**



● **BAÑO DE VIDA \***

**Dalia Reyes Campos** | México | 2016 |  
Documental | Español | 67 min

Un viaje al interior de la vida de los baños públicos a través de las voces de tres personajes: Felipe, encargado de los baños desde 1984; Juana, barrendera del centro de la Ciudad de México; y Jose, clienta asidua desde hace más de cuarenta años. *Baño de vida* es un confesionario de aquellos que confluyen en un mismo espacio: el cuarto de vapor.

**24 de octubre | 17:00 h**  
**Patio del Antiguo Hospicio Jesuita**

● **ERMITAÑOS \***

**Daniela Uribe** | México | 2019 | Documental |  
Español | 83 min

Documental interactivo sobre la vida en el emblemático Edificio Ermita de la Ciudad de México. Explora el edificio, conoce a los vecinos, vive por un instante al interior de este enigmático lugar. Ocho jóvenes modernos ermitaños que comparten algo más que los muros del emblemático Edificio Ermita: una vida en soledad y un chat que hace de canal de comunicación y punto de apoyo ante las adversidades que representa vivir solo en la Ciudad de México. Ellos se hacen llamar "ermitaños" y abren las puertas de sus diminutas viviendas unipersonales para compartir sus experiencias de vida, delimitadas por el espacio, en una época donde la precariedad está modificando nuestra manera de relacionarnos, amar y hasta sentir.

**\*Proyección con participación de Daniela Uribe, directora.**

**25 de octubre | 17:00 h**  
**Patio del Antiguo Hospicio Jesuita**



● **MITOTE**

**Eugenio Polgovsky** | México | 2012 |  
Documental | Español | 54 min

Documental que reúne una serie de celebraciones, invocaciones y protestas que revelan el rostro de un país eufórico y enfurecido. Chamanes, electricistas en huelga y fanáticos del fútbol se reúnen en un mismo espacio: el Zócalo de la Ciudad de México.

**26 de octubre | 17:00 h**  
**Patio del Antiguo Hospicio Jesuita**



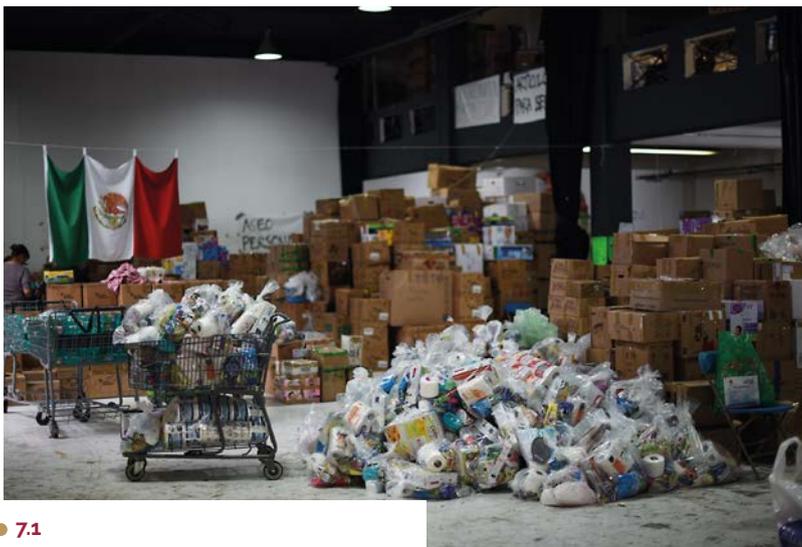
● **EN EL HOYO**

**Juan Carlos Rulfo** | México | 2006 |  
Documental | Español | 84 min

Este documental se basa en la construcción del segundo piso en el Anillo Periférico de la Ciudad de México. Es la historia de los que trabajan en la obra, de los que viven enfrente de la obra, de los que circulan por la obra; de los encuentros y desencuentros. Retrata las cosas que suceden durante su construcción: vidas, viajes, contrastes y emociones que siguen hasta el día en que la gente viaje sobre el segundo piso.

**27 de octubre | 17:00 h**  
**Patio del Antiguo Hospicio Jesuita**





● 7.1

**Guénola Bally Layolle** | México |  
2018 | Documental | Español | 90 min

CINE CLUB  
86  
OCTUBRE 2022

El 19 de septiembre de 2017 ocurrió un sismo que sacudió violentamente los estados de Puebla, Morelos y la Ciudad de México. Inmediatamente la población civil se organizó para dar apoyo a los damnificados, entre ellos 6 grupos civiles que buscaron paliar las necesidades básicas de las cuales se vio privada una parte de la población. A través de un relato humano y personal, los protagonistas narran cómo la experiencia del terremoto y sus consecuencias los inspiraron para dar vida a sus proyectos.

**28 de octubre | 17:00 h**  
**Patio del Antiguo Hospicio Jesuita**

**\*Proyección con participación de Guénola Bally Layolle, directora.**

# PAÍS INVITADO: COREA DEL SUR



Embajada de la  
República de Corea



INTERIOR X III



## EUNGYO

**Jeong Ji woo** | Corea del Sur | 2012 |  
Melodrama, romance | VOSE | 129 min

Lee Jeokyo es un hombre de 70 años y también un respetado poeta. Él cuida con cariño de su discípulo de 30 años, Seo Ji-woo. El mundo de estos dos hombres se agita cuando Han Eun-kyo, una estudiante muy joven entra en escena, ya que su mente y deseos sexuales se despiertan.

**14 de octubre | 12:00 h**  
**Patio del Antiguo Hospicio Jesuita**



## OASIS

**Lee Chang Dong** | Corea del Sur | 2002 |  
Romance, drama | VOSE | 132 min

Jong-Du, un hombre con una leve discapacidad psíquica acaba de salir de la prisión después de cumplir condena por un atropello accidental. Al volver a casa, su familia no lo recibe precisamente con los brazos abiertos, pero, aun así, intentará adaptarse. Un día decide hacer una visita a la familia del hombre muerto en el accidente, y conoce su hija, Gong-Ju, que sufre parálisis cerebral, y a quien su hermano está abandonando en un miserable apartamento. Jong-Du y Gong-Ju pronto mantendrán, después de un primer encuentro conflictivo, una relación amorosa que sufrirá la incomprensión de aquéllos que los rodean. Aclamado filme ganador de numerosos premios en festivales.

**16 de octubre | 12:00 h**  
**Patio del Antiguo Hospicio Jesuita**

## IL MARE

**Lee Hyun-seung** | Corea del Sur | 2000 | Fantasía,  
romance, drama | VOSE | 105 min

Eun-joo se va de su casa *Il Mare*, dejando una postal de Navidad para el nuevo dueño de la casa en 1999. En ella le pregunta si le contestará en su nueva dirección en la ciudad. Es 1997 Sung-hyun, el primer dueño de *Il Mare* llega a la casa y encuentra en su buzón la postal de Navidad de Eun-joo. Pensando que es una broma, Sung-hyun le deja una carta diciéndole que están en 1997 no en 1999. En ese momento los dos se dan cuenta que están separados por dos años en el tiempo, pero se pueden comunicar gracias a su buzón. Y empieza así una forma de amistad a través de sus cartas.

**16 de octubre | 20:00 h**

**Escalinata de la Universidad de Guanajuato**



88

CINE CLUB  
OCTUBRE 2022

## HAPPY END

**Jeong Ji woo** | Corea del Sur | 1999 | Melodrama,  
romance | VOSE | 99 min

Él acaba de perder su empleo y, además de estar deprimido por no poder encontrar otro trabajo, debe ocuparse de las tareas del hogar y del bebé. Ella es directora en una escuela de inglés y tiene una aventura. Cuando él se entera de que su mujer tiene un *affaire*, no puede hacer nada, ya que vive gracias a su sueldo. Esto hará que la situación se complique...

**17 de octubre | 12:00 h**

**Patio del Antiguo Hospicio Jesuita**





## PARÁSITOS

**Bong Joon-ho** | Corea del Sur | 2019 | Comedia, thriller, drama | VOSE | 132 min

Tanto Ki Taek como su familia están sin trabajo. Cuando su hijo mayor, Gi Woo, empieza a recibir clases particulares en casa de los Park, las dos familias, que tienen mucho en común pese a pertenecer a dos mundos totalmente distintos, comienzan una interrelación de resultados imprevisibles.

**17 de octubre | 20:00 h**

**Escalinata de la Universidad de Guanajuato**



## A GOOD LAWYER'S WIFE

**Im Sang soo** | Corea del Sur | 2003 | Drama, comedia | VOSE | 107 min

El exitoso abogado Young jak vive atrapado en un matrimonio que no desea. Su mujer, la retirada bailarina Hojung, le espera cada día en casa mientras él comparte unas copas con sus amigos o se acuesta con su amante, la modelo Yeon. El deseo sexual de Hojung despierta sorprendentemente de su letargo cuando su vecino adolescente se obsesiona con ella. Al principio, ella se muestra reticente, pero al asumir la infidelidad de su marido se lanza a una aventura erótica y sensual que desentierra los secretos más íntimos de su sexualidad, mientras su estabilidad familiar se tambalea.

**18 de octubre | 12:00 h**

**Patio del Antiguo Hospicio Jesuita**

## POETRY

**Lee Chang Dong** | Corea del Sur | 2010  
| Drama, alzheimer | VOSE |  
139 min

Mija es una anciana que vive con su nieto en una pequeña ciudad coreana. Es una mujer excéntrica y llena de curiosidad, que disfruta cuidando su aspecto y exhibe sombreros con motivos florales y vestidos con vivos colores. El azar la lleva a asistir a cursos de poesía en la casa de la cultura de su barrio y a escribir su primer poema. Busca la belleza dentro de su ambiente habitual, al que no había prestado ninguna atención hasta ese momento. Sin embargo, un suceso inesperado hace que descubra que la vida no es tan hermosa como creía.

**18 de octubre | 20:00 h**  
**Escalinata de la Universidad de**  
**Guanajuato**



## BURNING

**Lee Chang-Dong** | Corea del Sur |  
2018 | Drama | VOSE | 148 min

Al realizar una entrega, Jongsu, un joven mensajero, se encuentra por casualidad con Haemi, una antigua amiga de la infancia. La excéntrica chica le pide a Jongsu cuidar de su gato en su ausencia, mientras realiza un viaje a África. Semanas después, Haemi regresa acompañada por Ben, un enigmático chico de la alta sociedad que conoció durante el viaje. Un día, éste decide revelar a Jongsu su pasado más inusual. Hipnótico *thriller* del cineasta Lee Chang-Dong y libre adaptación cinematográfica del relato breve "Quemando graneros" de Haruki Murakami.

**18 de octubre | 20:00 h**  
**Campus León, Sede Fórum, Cine**  
**Martes de Terraza**





### CHRISTMAS IN AUGUST

**Heo Jin Ho** | Corea del Sur | 1998 |  
Romance, drama | VOSE | 97 min

Jung-won es un joven fotógrafo que sabe que le queda poco tiempo de vida. A pesar de todo decide permanecer en su pequeña tienda de fotografía. Cada día llegan clientes diferentes, pero él apenas habla con ellos, y su vida transcurre como si fuera un sueño. Un día la hermosa Da-rim aparece en la tienda y Jung-won se enamora de ella...

**19 de octubre | 20:00 h**  
Escalinata de la Universidad de  
Guanajuato



### THE CHASER

**Na Hong Jin** | Corea del Sur | 2008 |  
Thriller, drama | VOSE | 123 min

Taquillera cinta de acción sobre un sofisticado y espectacular robo de un grupo de ladrones. Cuando Popie y sus compinches viajan a Macao para hacer un trabajo, descubren que detrás del golpe está un antiguo socio de Popie. El plan es robar un diamante, la "Lágrima del sol", que vale una fortuna. Lo malo es que ninguno sabe que cada uno tiene su propio plan.

**19 de octubre | 20:00 h**  
Campus León, Sede Fórum, Cine  
Martes de Terraza

**PEPPERMINT CANDY**

**Lee Chang Dong** | Corea del Sur | 1999 | Drama, crimen | VOSE | 130 min

El suicidio de Yhongo sirve como acto de entrada a la retrospectiva de la historia de su vida, la cual entraña truncadas relaciones de amor, desventuras de un soldado o las vivencias de un cartero marcado por la guerra y la pérdida. Una historia que implica inevitablemente reflexión, pues los ojos de Yhongo nos adentran en la convulsa situación de Corea del Sur entre los años 1979 y 1999, sus secuelas y su reflejo en los habitantes. Película que recorrió varios festivales, obteniendo los premios a la mejor película y mejor director en los *Grand Bell Awards*.

**20 de octubre | 20:00 h**

**Escalinata de la Universidad de Guanajuato**

**ARIRANG**

**Kim Ki Duk** | Corea del Sur | 2011 | Drama, documental  
| VOSE | 100 min

Luego de que una actriz casi muere filmando una peligrosa escena durante una de sus producciones, Kim Ki-duk decide volver a tomar una cámara para llegar al fondo de estas traumáticas experiencias.

**20 de octubre | 20:00 h**

**Campus León, Sede Fórum, Cine Martes de Terraza**



## JOIN SECURITY AREA

**Park Chan Wook** | Corea del Sur | 2000 | VOSE | Thriller, intriga, bélico | 110 min

Los cadáveres de dos soldados norcoreanos son hallados en el "Área de Seguridad Compartida" que separa las dos Coreas, aparentemente asesinados por un soldado surcoreano. Corea del Norte lanza la acusación de que el suceso se debe a un flagrante ataque por parte de Corea del Sur, mientras que esta mantiene la acusación del secuestro con final trágico por parte de sus vecinos del norte. Para investigar el caso se destina a la zona a una oficial del Departamento de Inteligencia Militar suizo, de origen coreano. La oficial comienza a investigar y el caso se convierte en un misterio, ya que hay 16 balas en los cuerpos, y del arma del soldado sólo pueden haber salido 15...

**21 de octubre | 20:00 h**

**Escalinata de la Universidad de Guanajuato**



## CIUDAD SIN LEY

*The Outlaws* | **Kang Yun Sung** | Corea del Sur | 2017 | Acción, crimen | 121 min

Jang Chen llega de China y trabaja como prestamista en una sórdida zona de Chinatown en Seúl. Está respaldado por sus esbirros sanguinarios Wei Sung-Rak y Yang-Tae. Mientras tanto, Ma Suk-Do es un detective en el área de Chinatown de Seúl. Él trata de mantener la paz, mientras que dos pandillas chino-coreanas luchan por el poder.

**21 de octubre | 20:00 h**

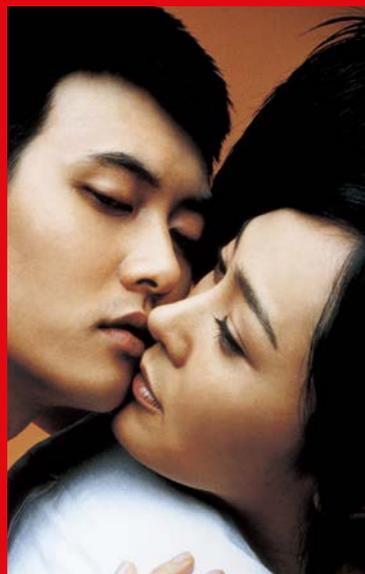
**Campus León, Sede Fórum, Cine Martes de Terraza**



## EL ESPÍRITU DE LA PASIÓN

**Kim Ki Duk** | Corea del Sur | 2004 | VOSE | Drama, romance  
| 95 min

Tae-suk es un joven que ocupa temporalmente viviendas cuyos habitantes están ausentes. Nunca roba ni ocasiona daños en los hogares de sus involuntarios anfitriones. En realidad, es una especie de fantasma que duerme en camas ajenas, come algo de las neveras de esos extraños y retribuye su forzada hospitalidad haciendo la colada o arreglando alguna que otra avería doméstica. Sun-hwa, que en sus tiempos fue una hermosa modelo, se ha visto convertida en una sombra viviente por un marido que la maltrata, encerrándola en una casa ostentosa. El destino cruza los caminos de Tae-suk y Sun-hwa, aunque sus existencias están abocadas a no dejar huella en el mundo.



23 de octubre | 20:00 h

Escalinata de la Universidad de Guanajuato

## TIEMPO

**Kim Ki Duk** | Corea del Sur | 2006 | VOSE |  
Drama, romance | 97 min

Seh-hee y Ji-woo forman una pareja muy enamorada. Llevan juntos dos años, pero, a causa del lento discurrir del tiempo, Seh-hee empieza a sentirse ansiosa y preocupada, temerosa de que Ji-woo pudiera cansarse de ella. Por eso se pone histérica cada vez que ve a Ji-woo prestando la más pequeña atención a otras mujeres. Un día sucede lo que ella tanto teme...

24 de octubre | 20:00 h

Escalinata de la Universidad de Guanajuato



## THE BOOK OF FISH

**Lee Joon Ik** | Corea del Sur | 2021 | Drama  
| VOSE | 126 min

En 1801 un nuevo rey decide exiliar a una isla a un erudito en la cual conoce a un joven pescador admirador del confucianismo y de gran conocimiento sobre el mar. Fascinado, el erudito decide escribir un libro sobre el mar con la ayuda del pescador.

**24 de octubre | 20:00 h**

**Campus León, Sede Fórum, Cine Martes de Terraza**



## NEW WORLD

**Park Hoon Jung** | Corea del Sur | 2013 | Thriller, crimen, mafia | VOSE | 134 min

Tras la muerte del jefe del sindicato del crimen más poderoso del país, se desencadena una despiadada guerra por su sucesor, donde los asesinatos y las venganzas sacan a relucir un mundo violento y descarnado. En medio de todo ello se encuentra un joven detective de policía infiltrado en la organización, que tendrá que usar su instinto para sobrevivir al caos que se ha impuesto.

**25 de octubre | 20:00 h**

**Escalinata de la Universidad de Guanajuato**



## SCANDAL MAKERS

**Kang Hyeong Cheol** | Corea del Sur | 2008 | Comedia, drama | VOSE | 108 min

Un joven y famoso locutor de radio, que lo tiene todo, ve arruinada su carrera cuando una mujer y su hijo entran en su vida.

**25 de octubre | 20:00 h**

**Campus León, Sede Fórum, Cine Martes de Terraza**



**THE KING OF PIGS**

**Yeon Sang Ho** | Corea del Sur | 2011 | Animación | VOSE | 97 min

Kyung-min y Jong-suk no pueden tener vidas más dispares: el primero es un hombre de negocios y el segundo es un escritor en paro que descarga su frustración con su mujer. Ambos se encuentran una noche para recordar los tiempos en que eran adolescentes e iban al instituto, donde eran acosados por sus compañeros y donde conocieron a Kim Chul, el único capaz de defenderles.

**26 de octubre | 20:00 h**  
**Escalinata de la Universidad de Guanajuato**

**LA MÉDIUM**

**Banjong Pisanthanakun** | Corea del Sur-Tailandia | 2021 | Terror | VOSE | 130 min

En la región de Isan en Tailandia, la médium de nombre Nim Tonvali, es la heredera del chamanismo de la Diosa Bayan. Durante un ritual de invocación, un miembro de su familia es poseído por el espíritu más diabólico jamás conocido por los chamanes de la región.

**26 de octubre | 20:00 h**  
**Campus León, Sede Fórum, Cine Martes de Terraza**





## BREATHLESS

**Yang Ik Joon** | Corea del Sur | 2009 | VOSE |  
Drama, intriga, romance | 130 min

Un miembro de los delincuentes organizados, Sanghoon, tiene una profunda cicatriz en su mente debido a la violencia doméstica de su padre. Mientras pasa sus días sin sentido, Sanghoon se encuentra accidentalmente en una calle a Yeonhee, una chica de secundaria. Al tener cosas en común, se acerca a ella y comienza a abrir su mente hacia el mundo circundante. ¿Tendrán días felices en el futuro?

**27 de octubre | 20:00 h**

**Escalinata de la Universidad  
de Guanajuato**



## BIENVENIDOS A DONGMAKGOL

**Park Kwang-hyun** | Corea del Sur | 2005 |  
VOSE | Comedia, drama, bélico | 133 min

Durante la Guerra de Corea, soldados de los Estados Unidos, Corea del Norte y del Sur llegan a un pacífico pueblo, Dongmakgol. Al principio, se enfrentan unos con otros, pero pronto comienzan a mezclarse con los aldeanos. Sin embargo, tarde o temprano deben hacer frente al para qué llegaron ahí y tendrán que cumplir con sus obligaciones.

**28 de octubre | 20:00 h**

**Escalinata de la Universidad  
de Guanajuato**

# CIEN AÑOS

## DE MURALISMO EN MÉXICO



CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA

IMCINE  
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

Reeliz Film



### UN RETRATO DE DIEGO.

#### LA REVOLUCIÓN EN LA MIRADA

**Diego López y Gabriel Figueroa |**

México | 2007 | Documental | Español |  
82 min | IMCINE | B

Gabriel Figueroa contó alguna vez que, con motivo del 50 aniversario de la labor artística de Diego Rivera, había tenido la idea de hacer un documental. Para ello convenció al maestro Rivera y luego invitó a Manuel Álvarez Bravo, por entonces fotógrafo de varias producciones cinematográficas, a participar como camarógrafo. Éste no llegó a terminarse. Cincuenta años después, quisimos retomar este único y desconocido material para, desde nuestra mirada, ahondar en los vínculos que unieron a estos tres grandes artistas.

**23 de octubre | 12:00 h**

**Patio del Antiguo Hospicio Jesuita**



### LA REVOLUCIÓN Y LOS ARTISTAS

**Gabriel Retes | México | 2018 |**

Drama, Historia | Español | 110 min |  
Reeliz Films | B15

Mientras el Dr. Atl y Nahui Olin viven un romance, José Vasconcelos funda la Secretaría de Educación Pública y convoca a los intelectuales del país. El presidente Álvaro Obregón, que siente devoción por los intelectuales, pone en marcha una de las cruzadas culturales más importantes de nuestra historia. En ese ambiente liberal, los homosexuales, el divorcio y el voto femenino empiezan a ser aceptados.

**24 de octubre | 12:00 h**

**Patio del Antiguo Hospicio Jesuita**



## EN BUSCA DE UN MURO

**Julio Bracho** | México | 1973 | Biopic | Español |  
133 min | IMCINE | B

La cinta recrea una etapa de la vida del muralista mexicano José Clemente Orozco, precisamente cuando éste busca abrirse paso en Nueva York (en 1926). Con la ayuda de la periodista Alma Reed, se introduce en los altos círculos intelectuales neoyorkinos y conoce a importantes personalidades de la época. En el transcurso de la película, Orozco le cuenta a la periodista interesantes pasajes de su vida.



**25 de octubre | 12:00 h**

**Patio del Antiguo Hospicio Jesuita**



## MODELO SIQUEIROS

**Mariana Rodríguez** | México | 2006 |  
Documental | Español | 10 min |  
IMCINE | A

El muralista David Alfaro Siqueiros se sirve de la fotografía para investigar formas en ella, antes de plasmar las imágenes en su pintura. La búsqueda en este trabajo es encontrar un modelo narrativo y cinematográfico haciendo uso exclusivo de fotos fijas utilizadas por el pintor.

## SIQUEIROS

**Manuel González Casanova** | México | 1969 |  
Documental | Español | 17 min | Filmoteca UNAM | A

Explora la obra de David Alfaro Siqueiros, uno de los máximos exponentes del muralismo mexicano.



## PLANETA SIQUEIROS

**José Ramón Mikelajáuregui** | México  
| 1995 | Documental | Español | 17 min  
| IMCINE | A

Los espacios narrativos de la pintura de Siqueiros son explorados en este cortometraje con el pretexto evocativo de una última mirada.



## JOSÉ CLEMENTE OROZCO, PINTOR DEL HOMBRE

**Jaime Kuri** | México | 1980 | Documental | Español | 29 min | IMCINE | B

Imágenes de las obras más significativas del enérgico muralista mexicano, mediante montajes rítmicos que obedecen al clima regidor de cada uno de sus periodos pictóricos y a una compleja pista sonora compuesta por efectos y diversas intervenciones orquestales y corales.

**26 de octubre | 12:00 h**  
**Patio del Antiguo Hospicio Jesuita**



## EL MURAL

**Héctor Olivera** | Argentina | 2010 | Drama, Biográfico | 110 min | Alebrije | B15

Durante los años 30, el afamado muralista David Alfaro Siqueiros llega a Argentina con el deseo de pintar un mural de tema revolucionario, pero su plan es frustrado debido al turbulento clima político de la época. Ante la situación, el artista decide aceptar la oferta del empresario Natalio Botana de financiar su proyecto, a pesar de que ello va en contra de su ideología.

**27 de octubre | 12:00 h**  
**Patio del Antiguo Hospicio Jesuita**



# VER Y PENSAR **EL CINE:**

**FELIPE CAZALS, MAESTRO DEL CINE MEXICANO**



## EL APANDO

**Felipe Cazals** | México | 1976 | Drama |  
Español | 83 min | Claro video | R  
\*Proyección en 35mm

Dos presos le piden a la madre de un compañero que introduzca droga a la prisión, pues ella, por su edad, no es revisada.

**19 de octubre | 17:00 h**  
**Auditorio Equerrio Guerrero**



VER Y PENSAR EL CINE:

CAZALS ROJO

**CONVERSACIÓN CON MARÍA ROJO  
A PROPÓSITO DE FELIPE CAZALS**

**Participan:** María Rojo, actriz y Dra. Mónica Uribe Flores, con la presencia de Rosa Eugenia Baez de Cazals

**Modera:** Dra. Lilitiana García Rodríguez, Coordinadora de igualdad y corresponsabilidad social, Campus Guanajuato

Esta conversación forma parte del programa dedicado a la memoria de Felipe Cazals. Su propósito es recoger algunas de las numerosas enseñanzas que dejó a su paso, en su contacto



con actores, actrices, directores y directoras de arte, de sonido, de cámara, escritores y escritoras. Este homenaje póstumo es una celebración de su talento y generosidad.

**20 de octubre | 17:00 h**  
**Patio del Antiguo Hospicio Jesuita**

**LAS INOCENTES**

**Felipe Cazals** | México | 1986 | Drama |  
Español | 87 min | IMCINE | C  
\*Proyección en 35mm

Leonor, Teresa, Encarnación e Inés son cuatro monjas atacadas por un grupo de leprosos; aunque todas resultan embarazadas, en el convento se les oculta su estado, y el médico advierte que el embarazo de una de ellas es de riesgo debido a su avanzada edad. Son ocultadas en otro convento y se les planea separar del ser que gestarán.

**21 de octubre | 17:00 h**  
**Auditorio Euquerio Guerrero**



# FIC INCLUYENTE

## CINE PARA IMAGINAR



CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA

IIMCINE

INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

FOCINE

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MORELIA

Proyecciones accesibles con audiodescripción y Lengua de Señas Mexicana, dirigida a personas con discapacidad visual y personas de la comunidad sorda.

### EL SEMBRADOR

**Melisa Elizondo** | México | 2018 |

Documental | Español | 85 min

Bartolomé, un maestro en una escuela multigrado que se encuentra en las montañas de Chiapas, México, sabe bien que la pedagogía no solo se basa en libros de texto y el aprendizaje va más allá de las cuatro paredes del salón de clases. Película que fue ganadora en tres categorías del Festival Internacional de Cine de Morelia y que también formó parte de la séptima edición de DOQUUMENTA. Hablada en español y tzeltal.

**19 de octubre | 12:00 h**

**Patio del Antiguo Hospicio Jesuita**



**YO NO SOY GUAPO****Joyce García** | México | 2018 |

Documental | Español | 81 min

El documental muestra el panorama de la cultura sonidera y de las adversidades que ha tenido que atravesar debido a las prohibiciones del gobierno federal. Los sonideros son un fenómeno social y cultural que forman parte del folclor de la Ciudad de México. Esta actividad se ha convertido en una profesión en la que los animadores ponen piezas musicales de cumbia, salsa, bachata y guaracha. Estos eventos llenan las calles con personas dispuestas a bailar toda la noche. Ópera prima de la fotógrafa documentalista veracruzana Joyce García. Este largometraje documental se hizo acreedora del Programa de Estímulo a Creadores Cinematográficos del Instituto Mexicano de Cinematografía en la modalidad «desarrollo de proyecto» en 2015.

**20 de octubre | 12:00 h****Patio del Antiguo Hospicio Jesuita****LA HORA DE LA SIESTA****Carolina Platt** | México | 2014 |

Documental | Español | 80 min

La hora de la Siesta es un documental que habla del proceso de duelo que viven dos familias, tres años después del incendio en la Guardería ABC. Fue un trabajo realizado del año 2010 al 2014. A través de él, intentamos invitar al espectador a entrar en las casas de estas familias y reconocer todo lo que sus miembros hacen a diario -con el amor gigantesco por los niños que perdieron de por medio- para recuperar la vida. La película pretende ser un puente, un viaje a través de los mares de la pérdida (personal y colectiva), un intento por nombrar lo que sucedió el 5 de junio del 2009 y la urgencia por repararlo.

**21 de octubre | 12:00 h****Patio del Antiguo Hospicio Jesuita**

# SALA DE CINE EN LÍNEA

## 50 FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO



ND Mantarraya



### EN OTRO PAÍS

*Da-reun na-ra-e-suh* | Hong Sang-soo | Corea del Sur | 2013 | Ficción | 89 min | ND Mantarraya | 12+

**Del 12 al 30 de octubre de 2022**

Disponible las 24 horas | Ilimitada

En una playa nublada de la costa surcoreana, una estudiante de cine escribe tres historias diferentes, pero todas ellas vividas Anne, una mujer francesa que llega a la zona y se involucra de diferentes maneras con nativos del lugar.

[www.filminlatino.mx](http://www.filminlatino.mx)



### VIGILANCIA EXTREMA

*Gamsijadeul (Cold Eyes)* | Ui-seok Jo y Kim Byung-seo | Corea del Sur | 2013 | Ficción | 119 min | Cinenauta | 15+

**Del 12 al 30 de octubre de 2022**

Disponible las 24 horas | Ilimitada

Una chica llamada Ha Yoon-joo se une a una división de policía donde los miembros son en gran parte desarmados y no llevan uniforme. Conducido por un hombre llamado Hwang, la división evita criminales detención y se centra exclusivamente a su alrededor para recoger información. Un día un banco es robado y sólo uno de los siete delincuentes es captado por la cámara. En respuesta, Hwang, Ha, y otros seis oficiales pasan varias semanas deambulando por las calles de la ciudad, el marcado tras las personas que responden a la descripción física del criminal, es buscado por las autoridades.

[www.filminlatino.mx](http://www.filminlatino.mx)

**LA CHICA DEL SUR**

José Luis García | Argentina | 2013 | Documental | 93 min | ND Mantarraya | TP

**Del 12 al 30 de octubre de 2022**

Disponible las 24 horas | Ilimitada

La chica del sur está marcada por la singularidad de una vida en el huracán de la historia, pero también por el ojo –y la voz, reflexionando sobre el propio proceso– de un cineasta que ve en un personaje la condensación de lo que cree que vale la pena ser filmado.

[www.filminlatino.mx](http://www.filminlatino.mx)

**EN BUSCA DE UN MURO**

Julio Bracho | México | 1973 | Ficción | 133 min | IMCINE | 12+

**Del 12 al 30 de octubre de 2022**

Disponible las 24 horas | Ilimitada

La cinta recrea una etapa de la vida del muralista mexicano José Clemente Orozco, precisamente cuando éste, busca abrirse paso en Nueva York (en 1926). Con la ayuda de la periodista Alma Reed, se introduce en los altos círculos intelectuales neoyorkinos y conoce a importantes personalidades de la época. En el transcurso de la película, Orozco le cuenta a la periodista interesantes pasajes de su vida: cómo perdió una mano siendo niño, su ingreso a la academia de pintura, sus recuerdos de José Guadalupe Posada, su experiencia en la Revolución Mexicana, el nacimiento del muralismo con el Dr. Atl. y su primer viaje a San Francisco.

[www.filminlatino.mx](http://www.filminlatino.mx)





### LUZ Y CANTO

Jaromil Loyola Ramírez, Abel Loyola Santillán | México | Documental | 2020 | 14 min | IMCINE | TP

**Del 12 al 30 de octubre de 2022**

Disponible las 24 horas | Ilimitada

El muralista Pedro Tenorio comienza un proyecto de muralismo comunitario con los alumnos nahuablantes de la Primaria indígena "Maxixcatzin" ubicada en el barrio de la Luz, en Contla, Tlaxcala. La diversidad de expresiones culturales y artísticas de la comunidad como sus herencias artesanales en los textiles, sus danzas y su lengua náhuatl inspiran las reflexiones del maestro Pedro en su búsqueda por estimular la raíz y la creatividad como detonantes de transformación personal y colectiva.

[www.filminlatino.mx](http://www.filminlatino.mx)



### MODELO SIQUEIROS

Mariana Rodríguez | México | 2006 | Animación | 10 min | IMCINE | TP

**Del 12 al 30 de octubre de 2022**

Disponible las 24 horas | Ilimitada

El muralista David Alfaro Siqueiros se sirve de la fotografía para investigar formas en ella, antes de plasmar las imágenes en su pintura. La búsqueda en este trabajo es encontrar un modelo narrativo y cinematográfico haciendo uso exclusivo de fotos fijas utilizadas por el pintor.

[www.filminlatino.mx](http://www.filminlatino.mx)

**YO NO SOY GUAPO**

Joyce García | México | 2018 | Documental | 81 min | La Furia Cine | 12+

**Del 12 al 30 de octubre de 2022**

Disponible las 24 horas | Ilimitada

El documental muestra el panorama de la cultura sonidera y de las adversidades que ha tenido que atravesar debido a las prohibiciones del gobierno federal. Los sonideros son un fenómeno social y cultural que forman parte del folclor de la Ciudad de México. Esta actividad se ha convertido en una profesión en la que los animadores ponen piezas musicales de cumbia, salsa, bachata y guaracha. Estos eventos llenan las calles con personas dispuestas a bailar toda la noche. Ópera prima de la fotógrafa documentalista veracruzana Joyce García. Este largometraje documental se hizo acreedora del Programa de Estimulo a Creadores Cinematográficos del Instituto Mexicano de Cinematografía en la modalidad «desarrollo de proyecto» en 2015.

[www.filminlatino.mx](http://www.filminlatino.mx)

**METRO AEROPUERTO**

Humberto Aguirre García | México | Ficción | 2019 | 10 min | IMCINE | 12+

**Del 12 al 30 de octubre de 2022**

Disponible las 24 horas | Ilimitada

Rosa es una señora madura de condición humilde y sueña con volar en avión. Un viaje en metro durante su rutina diaria se convierte, gracias a su fantasía desbordada, en un increíble paseo por las nubes. El filme nos habla de la realización de un sueño, llevando jocosamente características y convenciones aeroportuarias al contexto del metro de la Ciudad de México, con azafatas, piloto, y servicio a bordo incluidos. Rosa y sus caros anhelos, nos sirven de pretexto para inventar un juego de situaciones sobrepuestas y soñar con un viaje de altos vuelos.

[www.filminlatino.mx](http://www.filminlatino.mx)



## VERDE

Alonso Ruizpalacios | México | 2016 |  
Ficción | 22 min | IMCINE | 12+

**Del 12 al 30 de octubre de 2022**

Disponible las 24 horas | Ilimitada

Ariel, un taciturno guardia de traslado de valores que transporta los millones ajenos cada día, recién ha descubierto que será padre por primera vez. Mientras decide qué hacer con su inminente paternidad, tras una milagrosa falla en el sistema, se ve ante la posibilidad de robar el botín que carga.

[www.filminlatino.mx](http://www.filminlatino.mx)



## FIERRO VIEJO

Abraham Robert | México | 2018 |  
Ficción | 19 min | IMCINE | TP

**Del 12 al 30 de octubre de 2022**

Disponible las 24 horas | Ilimitada

Raúl tenía una labor muy importante: colocar los fierros viejos que él recolectaba en el fangoso subsuelo de la Ciudad de México para así evitar el hundimiento de los edificios. Ahora que la edad lo alcanzó, su hija decide llevarlo a un asilo para alejarlo de los peligros de su oficio. Raúl hará hasta lo posible por seguir cumpliendo con su tarea y así salvar a su familia, y a toda la ciudad, de un colapso inminente.

[www.filminlatino.mx](http://www.filminlatino.mx)



## BARRIOS DEL TIEMPO

Varios directores | México | 2011 | Serie | 14 episodios | 25 min/episodio

**Del 12 al 30 de octubre de 2022**

Disponible las 24 horas | Ilimitada

Grabado por algunos barrios emblemáticos de la Ciudad de México. En voz de cronistas, historiadores, ciudadanos, artistas, arquitectos, paseantes y gente que los habitan se presentan la historia, vida, tradiciones y costumbres de esos lugares.

[www.filminlatino.mx](http://www.filminlatino.mx)

## LOS PALACIOS DE MÉXICO

Enrique Arroyo | México | 2013 | Serie |  
10 episodios | 50 min/episodio | TP

**Del 12 al 30 de octubre de 2022**

Disponible las 24 horas | Ilimitada

Un encuentro privilegiado y pocas veces visto entre el espectador y sus espacios emblemáticos: palacios, edificios simbólicos, casas hermosas y construcciones majestuosas del Centro Histórico y neurálgico de la nación: la Ciudad de México.

[www.filminlatino.mx](http://www.filminlatino.mx)



110

CINE CLUB

OCTUBRE 2022

## HÁBITOS CIUDADANOS

Varios directores | México | 2011 | Serie |  
16 episodios | 16 min/episodio | 12+

**Del 12 al 30 de octubre de 2022**

Disponible las 24 horas | Ilimitada

En un país plural, diverso y multicultural como México, se entretajan un sinfín de prácticas cotidianas que conforman hábitos ciudadanos, los cuales derivan en una sana o tortuosa convivencia ciudadana. Un acercamiento a nuestra realidad.

[www.filminlatino.mx](http://www.filminlatino.mx)



## CALES CON HISTORIA

Varios directores y directoras | México | 2016 | Serie | 9 episodios | 25 min/episodio | TP

**Del 12 al 30 de octubre de 2022**

Disponible las 24 horas | Ilimitada

Serie de documentales sobre las calles y lugares del centro histórico en una producción que combina la animación, las dramatizaciones con personajes, el vestuario de la época e imágenes de archivo. La intención es sorprender al espectador con información novedosa acerca de inmuebles, calles y avenidas de la ciudad de México; recuperar la memoria anecdótica del ciudadano de a pie para contribuir en el fomento de la identidad, el sentimiento de pertenencia y el conocimiento significativo de la historia de nuestros espacios.

[www.filminlatino.mx](http://www.filminlatino.mx)



Programación apta para adultos y sujeta a cambios sin previo aviso.



# EUGENIO TRUEBA OLIVARES:

SEMBLANZA DE UN **HOMBRE UNIVERSITARIO**

**Dr. Miguel Ángel Guzmán**

Coordinador del Archivo General de  
la Universidad de Guanajuato

**E**rick Hobsbawn reflexionaba al inicio de su libro sobre el siglo XX<sup>1</sup> cómo su longevidad le permitía recordar escenas que para él formaban parte de su experiencia directa, mientras que para la mayoría de los mortales ya constituían hechos históricos. De seguro así pasaba con el maestro Eugenio Trueba Olivares, una de las figuras más importantes en la historia reciente de la Universidad de Guanajuato, a la que le aportó tantas cosas que para las nuevas generaciones constituyen parte de la historia mientras que para él todavía era parte de su vida.

Ante el reciente fallecimiento del maestro Trueba Olivares, el pasado 9 de junio de 2020, este texto presenta al lector una breve reseña de su vida, haciendo énfasis en las portaciones que realizó a nuestra institución educativa.<sup>2</sup>

Eugenio Trueba nació en la ciudad de Silao, Guanajuato, el 11 de abril de 1920, siendo el menor de siete hermanos, y teniendo como padres a María Olivares Anaya y Mateo Trueba



Olivares. Al fallecer su padre en 1923, el resto de la familia se trasladó a vivir a Guanajuato con unos parientes de la familia de doña María. Ahí, tanto madre y hermanos se esforzaron mucho para salir delante de su precaria situación, misma que se agravó con la muerte de aquella, ocurrida en el año de 1928.

Gracias a los apoyos que recibían de sus familiares, sus hermanos Eduardo y José pudieron estudiar en el Colegio del Estado y recibirse como abogados, no sólo contribuyeron a paliar la situación económica de la familia, sino que también marcaron un antecedente importante en la futura trayectoria que el joven Eugenio habría de seguir a lo largo de su vida, pues, efectivamente, él entró también a estudiar Derecho en dicha institución, en la que comenzó a destacar desde entonces, pues teniendo por entonces 19 años, se integró a la planta docente en la secundaria del Colegio impartiendo la clase de dibujo, habilidad que tenía muy desarrollada. Esta sería su primera experiencia como profesor en una carrera ininterrumpida de 51 años dedicados a la docencia.

El maestro Eugenio Trueba obtuvo su título profesional en el año de 1946, apenas a un año de haberse dado la transformación del Colegio del Estado en la Universidad de Guanajuato, siendo su primer rector el Lic. Arman-

do Olivares Carrillo, y quien había sido maestro de Eugenio. El talento y compromiso demostrado por el joven abogado desde sus años formativos seguramente fue una de las razones por las cuales desde muy temprano llevaron a confiar en su persona proyectos de especial relevancia, pues ya para febrero de 1948 se hizo cargo del naciente Departamento Editorial, y con ello de la edición de la revista *Umbral*, que ya venía dándose desde 1941.

Su creciente prestigio como abogado, profesor e intelectual, le valieron ser considerado para ocupar la rectoría de la Universidad, tomando protesta de dicho cargo el 16 de mayo de 1957, a sus 37 años.

Pese a que el inicio de su administración fue difícil debido a las condiciones económicas desfavorables que prevalecieron durante esos años, el rector fue tomando acciones muy favorables para el desarrollo de la Universidad, como el fortalecimiento del equipo de la imprenta universitaria, el establecimiento del café universitario, la creación de la biblioteca de la Escuela de Minas "Ing. Jesús García Trujillo", la fundación de la Librería Universitaria, del Cine Club y de Radio Universidad de Guanajuato, el fortalecimiento en la infraestructura de diversas preparatorias como las de Guanajuato, Celaya, León e Irapuato.

Muy destacada fue también la fundación de la Escuela de Arquitectura, en 1960, así como la obtención del ex convento de Valenciana, que originalmente se pensó para albergar justo a dicha escuela, pero que posteriormente terminaría ocupada por las carreras de Filosofía, Letras Hispánicas e Historia.

Después de terminar su rectorado, el maestro Eugenio Trueba se haría cargo de la dirección de la Escuela de Derecho (1961 a 1965) y de impartir sus clases en ella durante su gestión como director y más allá de la misma, hasta que en 1973 se haría cargo por segunda ocasión del rectorado de la universidad.

En esta ocasión, en contraste con su primer rectorado, el maestro Trueba contaría con un mayor apoyo de parte del gobernador del estado, Luis Humberto Ducoing Gamba, quien había sido su alumno; y del propio presidente de la república, Luis Echeverría Álvarez, de quien era amigo en virtud de haberse conocido y tratado cercanamente entre junio de 1947 y febrero 1949, lapso en el que Echeverría fungió como delegado del PRI en Guanajuato.

Con esto a su favor, Trueba pudo gestionar el recurso necesario para iniciar la construcción del edificio de la Escuela de Ingeniería de Minas, a la que posteriormente se le añadiría la mina

El Nopal para que los estudiantes realizaran sus prácticas.

El rector también gestionó recursos para seguir fortaleciendo la educación media superior, con el inicio de la construcción de los edificios para las escuelas preparatorias de Salvatierra, Silao y San Luis de la Paz, así como también realizó la gestión para que el gobierno municipal de León donara un terreno para la construcción de nuevas instalaciones para la preparatoria de León. Otro inmueble que comenzó a construirse, si bien ya en el ámbito de la educación superior, fue el de la Escuela de Enfermería de Irapuato.

También fueron importantes la fundación de la Maestría en Ingeniería Mecánica y Eléctrica (1975), cuyo funcionamiento, naturalmente, tuvo sede en la entonces Escuela de Ingeniería Mecánica y Eléctrica de Salamanca; y la restauración y acondicionamiento del casco viejo de la hacienda El Copal, para albergar ahí la Escuela de Agronomía y Zootecnia. En ese mismo año, 1975, se inició la construcción del edificio de la Biblioteca Central, en la calle del Truco. Destaca también la inauguraron las instalaciones de la Facultad de Ciencias Químicas (2 de junio de 1976), y que ya desde 1973 contaba con la Maestría en Química Inorgánica.

El maestro Trueba fue sucedido en el cargo por el licenciado en enero de 1977 por el licenciado Néstor Raúl Luna Hernández, pero él continuó participando activamente en la vida universitaria y siendo además nombrado asesor del gobernador Luis H. Ducoing. Posteriormente, en 1979, sería electo como presidente del Supremo Tribunal de Justicia; fue luego asesor en la Cámara de Diputados durante los años 1988 a 1991.

En 1991 se jubiló, dejando su actividad académica en términos laborales normales, pero continuó cercano a la vida universitaria, ya fuera mediante la dirección del Teatro Universitario de Guanajuato, en el cual participó desde su fundación, junto con el maestro Enrique Ruelas, o bien, atendiendo algunas comisiones que los rectores en turno le encomendaban. El maestro Trueba Olivares siempre fue una presencia constante en la Universidad de Guanajuato.

No es posible en estas líneas profundizar más cerca de la enorme labor que el maestro Eugenio Trueba Olivares desarrolló a lo largo de su vida en otros ámbitos, como abogado laborista, escritor, funcionario público, difusor de la cultura, y demás. El destino le dio al maestro una larga vida que supo aprovechar al máximo, casi como desafiando la sentencia *Ars longa,*

*vita brevis,* extendiendo el oficio tanto como se extendía su vida.

Aquí se ha intentado abordar algunos de los aspectos más notables que el maestro Eugenio Trueba desarrolló en el ámbito de la gestión universitaria, y quedará en manos de quienes lo conocieron mejor y de quienes se encargaron de estudiar con mayor detenimiento su vida y su obra intelectual ofrecernos mayor amplitud en el asunto. No obstante, que lo dicho sirva como un homenaje que haga patente el reconocimiento y la gratitud de quienes recibimos su importante legado en la construcción y desarrollo de este gran proyecto educativo que es la Universidad de Guanajuato. Descanse en paz.





POLEN

*Cultura* UG