

## Infancias de colores: personajes lgbtttqi+ en *Sombras en el arcoíris* de Mónica Beltrán Brozon

Gabriela Josephine Montes Cervantes<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Estudiante de la Licenciatura en Letras Hispánicas, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Campus Guanajuato, Universidad de Guanajuato, Exconvento de Valenciana, s/n, Mineral de Valenciana, Gto., C.P.36240  
gj.montescervantes@ugto.mx

### Resumen

La inclusión de personajes LGTBTTTQIA+ en la producción de libros infantiles y juveniles es una labor muy importante que realizan los autores y editores. La apuesta editorial por temas referentes al género y a la diversidad sexual configuran un nuevo paradigma de temas en la literatura infantil, donde el reconocimiento de las diferentes sexualidades ayuda a los lectores a identificarse y abordar el tema desde la literatura como una posibilidad de una realidad enunciable. Asimismo, el libro de *Sombras en el arcoíris* (2017) de Mónica Beltrán Brozon (1970) aborda el tema de la diversidad en el catálogo del Fondo de Cultura Económica dentro de la colección A la Orilla del Viento. Dicho título propone un nuevo paradigma temático para la dinámica editorial, donde se plantea una apertura para incluir temas acerca de la orientación de género en la literatura infantil y juvenil.

**Palabras clave:** Mónica Beltrán Brozon, literatura infantil, lgbtttqi+, editorial, infancias.

### Introducción

La presencia de manifestaciones estéticas es esencial en el desarrollo del ser humano, pues el acercamiento a dichas fuentes funge como medio para comprender y conocer los diferentes contextos en los que la obra estética se ve inmersa. Asimismo, la literatura brinda estos elementos a través de la palabra para construir diferentes formas del discurso y pensamiento. Por ello, se implica con receptores capaces de bifurcar diversas pautas de lectura donde las percepciones de los lectores serán distintas y alimentarán la obra.

La Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) ha convergido dentro del fenómeno literario gestando nuevas concepciones sobre los libros y las formas de su lectura modificando el panorama editorial. No obstante, Pamela Lazcano Peña, académica de la Universidad Autónoma del Estado de México, apunta cómo a este paradigma se le ha denominado por la crítica *subliteratura*: por la edad, el público y el léxico que utiliza, además de las ficciones culturales sobre la incapacidad de los niños o adolescentes para comprender tópicos complejos —el género, las diferentes expresiones sexuales y disfrute de una obra en tanto el valor estético que disponen— (2018: 3). Los prejuicios sobre la LIJ se han visto desde la atribución de intereses didácticos y moralizantes de los libros para dicho público, pues el sector educativo adquiere un gran número de títulos para sus programas educativos.

La censura también formó parte en el discurso narrativo de estos títulos. Fanuel Hanán Díaz, en su libro *Sombras, censura y tabús en los libros infantiles* (2020), habla de la censura por parte del sistema político y religioso en la publicación de libros infantiles mediante el discurso de cómo se debe percibir la infancia (2020: 10). Asimismo, Lazcano Peña describe dichas implicaciones permitieron crear una idea romántica e idealizada sobre la infancia y la adolescencia que terminaron por limitar la libertad creativa en dichos espacios. Pese a ello, surgió una serie de cambios significativos en las reformas —culturales, educativas, políticas y sociales— que impactaron en los procesos de escritura y lectura, por lo cual se propuso una renovación de los textos de Literatura Infantil y Juvenil (2018: 4). La preocupación por el ejercicio de lectura en dichas etapas comenzó a incluir temáticas que respondieran a las diferentes realidades de los individuos. La industria editorial emprendió una renovación tanto estética como literaria dirigida a los lectores infantiles y adolescentes. En Latinoamérica, a principios de 1980, se buscó formar individuos no sólo capaces de decodificar un texto, sino de experimentar la lectura por gusto que, a su vez, favorecería el incremento de ediciones y la formación de gustos literarios desde edades tempranas.

Debido a esta situación, se creó un mercado editorial con el objetivo principal de renovar la LUJ en cuanto a sus temáticas, su léxico y las formas sobre las cuales había circulado. La resignificación del fenómeno interesó a las instancias académicas que dotaron de más espacios para reflexionar sobre la calidad literaria y las dimensiones simbólicas de los textos. En México se reveló un desarrollo de dicha literatura en la colección A la Orilla del Viento del Fondo de Cultura Económica. Asimismo, se evidenció una actualización de la LUJ que buscaba ampliar el universo literario infantil con temáticas actuales que les permita reconocer(se) y propiciar una aproximación al hecho literario.

## Metodología

En *Sombras en el Arcoíris* (2017) de M. B. Brozon, con ilustraciones de Guridi, propone un acercamiento a las realidades de la comunidad LGTBTTIQA+; como eje principal, se plantea un discurso donde la realidad de las personas con diferente orientación sexual es abordada mediante una voz infantil. El discurso visual y narrativo propone una manera de problematizar la apertura de la diversidad sexual en la narrativa infantil. Éstas establecen una dependencia mutua entre ambos códigos para plantear una realidad pertinente para su sector editorial. En palabras de Hanán Díaz: “¿Qué pueden hacer los libros para niños, los libros álbum para paliar esas generosas dosis de crudeza que impregnan la cotidianidad? Esta interrogante, particularmente, nos abre la posibilidad de explorar una solución que surge como tendencia en los libros álbum, desde el discurso visual” (2020: 82). La complementación de ambos ha replanteado la LUJ mediante el plano simbólico, pues articula de una manera pertinente temáticas como la preferencia sexual, la discriminación, la migración, entre otras.

La literatura de A la orilla del Viento se ha contemplado desde esta simultaneidad del libro-álbum para entretejer una literatura capaz de incluir problemáticas importantes en su catálogo editorial. Así, el libro de Brozon se plantea como una herramienta para comprender las diferentes realidades, aunque éstas no se encuentren directamente en su lector. El planteamiento de este formato complejiza la conciencia del otro contemplando aspectos como la desigualdad, la represión y su visión de mundo. Por ello, la inclusión de temas “difíciles” que optan por una postura crítica sobre las obras, evitando finales complacientes, y que proponen cierres coherentes o abiertos para demostrar la verosimilitud de la literatura en las lecturas jóvenes. En la misma lectura se contempla esta posibilidad:

[...] no a todo el mundo le gusta el arcoíris. No es que me crea la sabelotodo, pero la verdad ya sabía que mis papás no iban a dejar de querer a Jero, ni lo iban a correr de la casa, ni lo iban a mandar con un doctor que hiciera que le gustaran las chicas (Brozon, 2017: 16).

Esta posibilidad de acercar una lectura aterrizada sobre la comunidad LGTBTTIQA+ mediante su inclusión configuran una realidad en las lecturas infantiles; a su vez, el mercado editorial se ve movido por la consideración de dichos títulos en las bibliotecas infantiles, incluso como primeras lecturas.

Sin embargo, resulta complejo la inclusión de ciertos sectores poblacionales mediante el fomento a la lectura o los programas didácticos, pues incluso *Sombras en el arcoíris* se vio censurada por las escuelas. Carol Monserrat Santos Gómez, académica de la Universidad Veracruzana, durante la pandemia del COVID-19 implementó en la modalidad virtual dicha lectura en salones de secundaria encontrando una buena recepción de los estudiantes, e incluso la difusión de ella con los padres de familia (2020: 37). La integración de esta lectura y otros títulos del catálogo A la Orilla del Viento como *Con los ojos abiertos* (2015) de Francisco Hinojosa (1954) abordan temas como la independencia, la salud mental y la creación de una identidad. Aunado a la implementación, se encontró que la obra de Brozon fue un descubrimiento agradable para varios estudiantes que no sólo disfrutaron del libro, sino que empatizaron con voz narrativa e incluso con los personajes de *Sombras detrás del arcoíris*.

## Conclusión

La literatura que explora los temas de la sexualidad aún en la actualidad atraviesa por un complejo panorama. La exploración dentro de la LUJ puntúa un nuevo paradigma que se modifica mediante la inclusión en los catálogos infantiles y juveniles. El recurso narrativo y editorial que plantea M. B. Brozon propone una inclusión directa a las infancias y la apuesta por más títulos que aborden las diversas posibilidades que tiene la sexualidad de mostrar(se), aunque se siga considerando como un tópico que es censurado en la literatura contemporánea.

La producción de libros con personajes LGTTTQA+ moldea los gustos literarios en la dinámica editorial y el público inmerso en tanto la promoción como en su lectura. Ésta considera la inserción de historias como la de Jero, el personaje principal de la novela, en una lectura oportuna. La edición de libros que abordan la sexualidad desde edades tempranas propone un discurso capaz de empatizar con el entorno, además de entender la formación identitaria a partir de la elección escolar y editorial. Asimismo, la incursión de éstos en la dinámica editorial incrementa la creación de más material que explore estos paradigmas, respondiendo a la normalización de las diferentes realidades existentes y enunciables a través de la literatura.

## Referencias

- Beltrán, M. [2018]. *Sombras en el Arcoíris*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Hanán Díaz, F. [2020]. *Sombras, censuras y tabúes en los libros infantiles*. España: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Lazcano Peña, P. [2018]. *El libro- álbum y su desarrollo en la literatura infantil: acercamiento a Los especiales de A la Orilla del Viento*. México: Universidad Autónoma del Estado de México.
- Santos, C. [2020]. *Promoción de la lectura en modalidad virtual con estudiantes de secundaria*. México: Universidad Veracruzana.