

UNIVERSIDAD DE  
GUANAJUATO



# POLEN



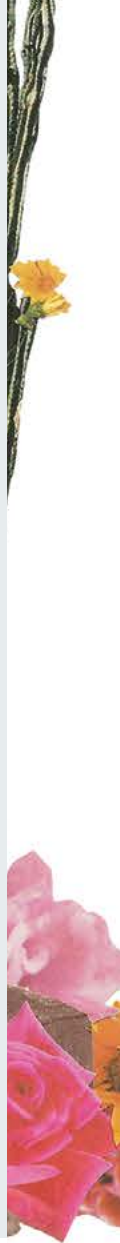
Dirección de  
Extensión Cultural

Universidad de Guanajuato  
PROGRAMACIÓN CULTURAL

**Año 8**  
**Marzo 2020**  
Revista gratuita  
**# 64**



**ARICOLLAGE.** Collagista e ilustradora con residencia en la Ciudad de México. Desde el 2010, en el área de visuales, ha colaborado en revistas como *Letras Libres*, *Tierra Adentro*, *Armas y Letras*, *Antidogma* y en revistas electrónicas de arte y collage en diversas partes del mundo; así como en editoriales como *Paraiso Perdido*, en la Dirección General de Publicaciones de CONACULTA y el Fondo Editorial *Tierra Adentro*. Ha expuesto de manera individual y colectiva en Ciudad de México, Guanajuato, León, Cuernavaca, Pachuca, Barcelona, Norwich (RU), Kranj (Eslovenia) y Bogotá. En el 2016 colaboró con Adidas Originals en el relanzamiento de los tenis gazelle en la Ciudad de México y en 2017 fue *talented neighbor* en la Flagship Store de la Condesa. Ha colaborado con músicos como Illias Asterion, Herbsun, Swing Atoms, Fausto Leonora y Súper Tigre. Desde el 2017 ha incursionado en el collage en gran formato inaugurando murales en lugares públicos como el mercado gourmet San Genaro, en Hostal Gael, en el co-working We Are Todos —en la Ciudad de México— y en Casatinta en la ciudad de Bogotá. Es ilustradora en la revista *Letras Libres* y en el 2017 hizo las ilustraciones de portada para el libro doble *Apócrifa. Libro Negro y Apócrifa. Libro Blanco*, de Rafael Villegas (*Paraiso Perdido*); y *Arquitectura del fracaso*, de Gina Cebey (CONACULTA/Dirección General de Publicaciones). Ha impartido laboratorios y talleres de collage análogo desde el 2016, en espacios como Gama Crea, Ciudad de México; en Lapá, León, Gto., y en Casatinta en Bogotá, Colombia. En abril de 2019, en conjunto con la Universidad de la Comunicación, creó y gestionó el primer Festival de Collage en México PASTE UP!, con sede en la Ciudad de México. En el mismo año, viajó a Colombia para la Semana del Collage realizando un mural, impartiendo un taller de collage análogo y exponiendo su más reciente serie "El otro grito / Historia de un vuelo", entre otras actividades.



# CONTENIDO

MARZO 2020

P. 2	Cine Club
P. 11	Espacios de Arte
P. 12	Escribanía
P. 16	Grupos y Talleres Artísticos
P. 21	Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato
P. 23	Lectores Universitarios
P. 26	Biblioteca Armando Olivares
P. 30	Colaboraciones

## DIRECTORIO

- **Rector General:** Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino / **Secretaria General:** Dra. Cecilia Ramos Estrada / **Secretario Académico:** Dr. Sergio Antonio Silva Muñoz / **Secretario de Gestión y Desarrollo:** Dr. Jorge Alberto Romero Hidalgo / **Director de Extensión Cultural:** Mtro. José Osvaldo Chávez Rodríguez / **Director de Comunicación y Enlace:** Mtro. Jesús Rodrigo Guadalupe Nájera Trujillo
- **POLEN / Coordinación General:** Fernando Zamora Colmenero **Difusión:** Miguel Ángel Mata Castro / **Colaboradores:** Lilian Bello Suazo, Adrián Santana, A. J. Aragón, Montserrat Alejandri, David García Aguirre, Biblioteca Armando Olivares, Sistema de Radio, Televisión e Hipermedia (**SIRTH**) / **Diseño:** Dirección de Comunicación y Enlace / **Corrección:** Fabiola Correa Rico / **Distribución:** Coordinación de Difusión y Redes de Extensión, Coordinación Administrativa DEC / **Impresión:** Dávalos Imprenta / **Tiraje:** 2000 ejemplares / **Portada:** Aricollage.



CINE  
CLUB

# IMBARBATO

MARZO 2020  CINE CLUB



# CREADORAS Y RECREADORAS DE PESADILLAS CINEMATOGRÁFICAS

Cada año Macabro presenta en colaboración con Aurora las Funciones Macabras, que con el tiempo se han afianzado con la firme idea de presentar una pequeña muestra de las actividades de nuestro festival. Este año, nuestra presencia en los quince años de Aurora tendrá un matiz distinto, ya que una de nuestras funciones estará dedicada a la presencia cada vez más fuerte de las mujeres en el cine de terror.

Por mucho tiempo el terror fue catalogado como un género misógino, sustentado muchas veces por el tratamiento de los personajes femeninos, que por un lado eran reducidos a víctimas de asesinos o monstruos, inútiles y débiles siempre necesitadas de la salvación a manos de un hombre. Y por otro, como principal origen del mal y de los pesares del héroe, como brujas, vampiras y asesinas, entre otras. Sin embargo, con el paso de los años, vimos la aparición de personajes como la *final girl*, habituales en el subgénero *slasher*, las cuales empezaron a cambiar la perspectiva de la presencia femenina, para convertirse en el eje de la historia y transformarlo de un papel pasivo de víctima a la heroína que se enfrenta al mal y termina con él.

Mientras tanto, fuera del mundo de la ficción, parecía que la mujer no tenía un lugar entre los creadores de este género, una especie de universo reservado únicamente para los hombres, en el que aparentemente solo había lugar para las pesadillas, los temores y los sueños siniestros desde su punto de vista.



Pero la situación ha cambiado desde hace varios años y hemos visto, con mucho entusiasmo, el surgimiento de historias siniestras y terroríficas contadas por mujeres y de esta manera, aparecen nombres como los de Kathryn Bigelow, —quien sin duda merece un lugar aparte por ser una de las directoras más destacadas que han trabajado con géneros tradicionalmente asociados a los hombres (acción, ciencia ficción y terror), además de ser la única mujer ganadora de un Oscar en el rubro de dirección—; Mary Harron y Antonia Bird (sin duda, pioneras detrás de las cámaras en este género); las hermanas Soska; Jennifer Kent; Jennifer Lynch; Jovanka Vuckovic; Julia Ducournau; Ana Lily Amirpour, entre otras que han generado interés y se han ganado el respeto y la expectativa por parte de los fans.

En años recientes, febrero ha sido nombrado como el mes de la mujer en el cine de horror dentro de la comunidad del género, principalmente en Estados Unidos, por lo que cada día podemos ver más reportajes en portales, revistas y eventos especiales que reconocen la labor de directoras, actrices, productoras, escritoras y figuras icónicas, entre muchas otras.

En México y Latinoamérica también ha tenido lugar un surgimiento de mujeres que se reconocen e identi-

fican dentro de este género como creadoras y recreadoras de pesadillas cinematográficas. Gigi Saul Guerrero (directora y actriz mexicano-canadiense), Sofia Carrillo (directora, guionista y animadora), Sandra Becerril (escritora y guionista), Issa López (directora y guionista), Laurette Flores (directora y guionista) y Abigail Bonilla (productora), han empezado a marcar una camino para una generación de mujeres que ve en la oscuridad, el miedo y la sangre una vía de expresión, sin importar si son reconocidas o no por sus colegas hombres o por un sector del mundo cinematográfico que sigue sin aceptarlas por completo porque hacen terror.

De esta generación se desprende este programa de cortometraje que abarca una muestra de las pesadillas, la fantasía oscura y la visión de estas macabras mujeres y que formó parte de la programación de Macabro XVIII.

#### Edna Campos Tenorio

Directora y fundadora de Macabro: Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México, el primer festival de cine fantástico y de terror en México, y una de las pocas mujeres que ocupan un cargo de este tipo hasta la fecha en festivales de cine fantástico en todo el mundo.

# PROGRAMA

## FUNCIONES **MACABRAS**

Viernes 6 de marzo | Mesón de San Antonio | 20:00 horas

Selección de cortometrajes: Creadoras y re creadoras  
de pesadillas cinematográficas

### ***¿Qué harías?***

Nicole Katzew | México | 2019 | 15 min

### ***Dreams from the Ocean***

Carolina Sandvik | Suecia | 2018 | 14 min

### ***Devórame***

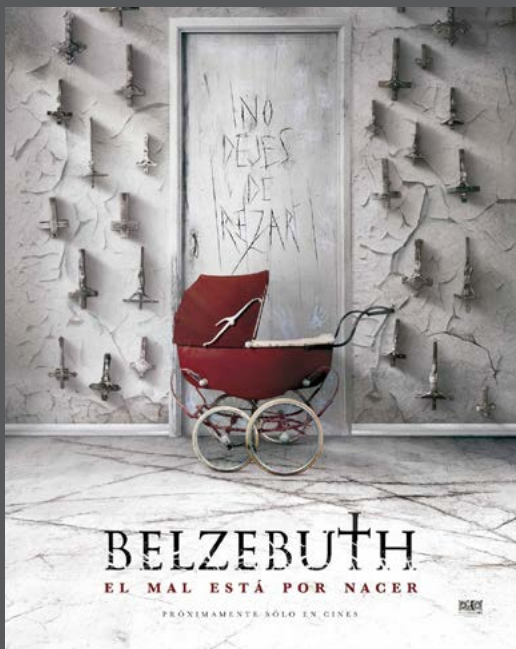
Helena Aguilera | México | 2018 | 9 min

### ***Reformed***

Samantha Timms | Australia | 2018 | 12 min

### ***La pluma de quetzal***

Ema Viviana González | México | 2019  
| 21 min



Sábado 7 de marzo  
| Auditorio Euquerio  
Guerrero | 17:00 horas

### ***Belzebuth***

Emilio Portes | México |  
2018 | 114 min

Entrada libre  
Programación sujeta a  
cambios sin previo aviso

## Retrospectiva de **ALEJANDRA SÁNCHEZ:** una mirada a nuestras heridas

La retrospectiva tendrá lugar del 10 a 12 de marzo de 2020. La directora y documentalista mexicana Alejandra Sánchez estará presente en una mesa de diálogo donde conversará con la comunidad universitaria. Además, contará con una función especial de preestreno de su último documental. Con esta programación, el Cine Club, en colaboración con el Departamento de Filosofía, conmemoran la lucha por los derechos de las mujeres a una vida libre de violencia. Acudimos al sentido de la voz latina *conmemorare* (traer a la memoria) en la lucha por la dignidad humana a través de la mirada de una realizadora comprometida con las realidades oscurecidas de nuestro entorno, tales como el feminicidio, los delitos sexuales y la violencia del narcotráfico. Heridas vigentes que se configuran en el lenguaje audiovisual de la cineasta.

El programa inicia con su ópera prima, realizada en codirección con José Antonio Cordero: *Bajo Juárez, la ciudad devorando a sus hijas* (México, 2009). Con esta película se abre un trabajo sostenido que busca comprender y



mirar de frente a algunas de las heridas de nuestro país. *Bajo Juárez* sigue el caso de Lilia Alejandra García Andrade, trabajadora de una maquiladora y madre de dos niños pequeños que fue asesinada en 2001, cuando ella tenía 17 años. Su cuerpo fue encontrado en un lote baldío con signos de violación y tortura, como el de tantas otras niñas, jóvenes y mujeres de esa ciudad. Su madre, Norma Andrade, se hace cargo de sus nietos y no ha pa-





rado de buscar justicia. Al lado del caso de Lilia, el documental sigue la situación de Laurencia Valencia, una joven de 18 años originaria de Minatitlán, Veracruz, que migra a Ciudad Juárez para trabajar en las maquilas. Su mirada foránea explicita el ambiente de peligro normalizado. El marco en el que se insertan las dos historias cifra el engranaje que funciona con eficacia para asegurar que las desapariciones y asesinatos continúen; el documental apunta a una de las finalidades de estos sucesos: proveer de mujeres a una red de hombres poderosos que las usan para torturas, violaciones multitudinarias y asesinatos. Para sostener esta tesis, el documental acude a dos de las voces más comprometidas con el tema, la del periodista y escritor Sergio González Rodríguez, autor del libro *Huesos en el desierto* (2002) y la reportera Diana Washington Valdez, quien escribe en 2006 *The Killing Fields. Harvest of Women*.

El segundo título es *Seguir viviendo* (México, 2014), ficción autobiográfica que continúa con el tema de Ciudad Juárez. El detonante es el atentado que sufre Norma Andrade, quien trece años después del asesinato de su hija Lilia Alejandra continúa como buscadora y activista. Sus hijos-nietos, Jade y Kaleb también corren peligro de muerte, por lo que una periodista debe sacarlos de la ciudad. Se trata de un *road movie* —protagonizado por los mismos Jade y Kaleb— que transita por el temor ante las amenazas, la impotencia, y enfatiza la vitalidad de la familia García Andrade. Con este filme, la directora deja claro su compromiso con los temas que aborda.

El tercer título es *Agnus Dei, Cordero de Dios* (México, Francia, 2011). Documental con una estructura de ficción que acompaña el caso abierto de demanda realizado por Jesús Romero, quien fue víctima de

delitos sexuales durante su adolescencia por parte del sacerdote Carlos López Valdez. En esta película, el talante comprensivo de la cineasta afila sus herramientas: acude al ambiente de la Iglesia Católica en la formación de seminaristas, captura los cursos de moral y castidad, los rezos, y explora testimonios de dos jóvenes aspirantes al sacerdocio; entrevista a los padres de Jesús, quienes hablan de sus conflictos internos y religiosos ante las violencias cometidas a su hijo. Al lado de estas miradas, el filme se adentra en la realidad profunda e íntima del protagonista a través de sus sueños, la imagen revela las elaboraciones oníricas que representan el conflicto interior que anuda el cariño, la decepción y la rabia hacia el sacerdote. Con ello, el documental se mueve con eficacia y respeto entre la concreción y la intimidad, prepara al espectador para el nudo dramático que consiste en la confrontación de Jesús con el sacerdote.

La retrospectiva cuenta con una función especial de preestreno del último trabajo de la cineasta: *La vida no vale nada* (México, 2020). Documental que se ubica en el intersticio de la violencia; pone en crisis la distinción entre víctima y victimaria con el caso de Gabriela, una mujer que fue sicaria. Alejandra Sánchez ha preparado este material du-

rante siete años, rasgo distintivo de su trabajo pues cada uno de sus filmes son el resultado de una investigación de largo aliento. *Bajo Juárez* está precedido por una indagación de seis años, mientras *Agnus Dei* se preparó durante al menos dos. Estamos, pues, frente a una obra valiente que se resiste a solo señalar, apuesta por adentrarse en la dermis de las heridas sociales que nos lastiman. Sus filmes exigen de la audiencia la misma entereza y coraje de quienes están detrás de la cámara, pero, sobre todo, de quienes sufren las injusticias del feminicidio, los delitos sexuales, el sicariato...

La retrospectiva Alejandra Sánchez: una mirada a nuestras heridas cierra con una mesa de diálogo donde la directora conversará con la crítica de cine Aranza Luna, Liliana García, profesora del Departamento de Filosofía y Fátima Guerrero, estudiante de licenciatura de la Universidad de Guanajuato. Esta actividad se inserta en el proyecto "Ver y pensar el cine" que inició con el Homenaje al maestro Felipe Cazals, en 2018.

Liliana García Rodríguez

En el marco de las actividades en conmemoración del Día Internacional de la Mujer, la Dirección de Extensión Cultural, por medio del Cine Club UG y el Departamento de Filosofía del Campus Guanajuato presentan:



Retrospectiva Alejandra Sánchez  
Orozco: Una mirada a nuestras heridas

Martes 10 de marzo | Auditorio Euquerio  
Guerrero | 18:00 horas

***Bajo Juárez, la ciudad devorando  
a sus hijas***

Alejandra Sánchez, José Antonio  
Cordero | México | 2006 | Documental |  
96 min | C



Martes 10 de marzo | Auditorio  
Euquerio Guerrero | 20:00 horas

***Seguir viviendo***

Alejandra Sánchez | México | 2014 |  
81 min | B15





Miércoles 11 de marzo | Auditorio  
Euquerio Guerrero | 19:00 horas

***Agnus Dei, Cordero de Dios***

Alejandra Sánchez | México | 2011 |  
Documental | 84 min | C

Jueves 12 de marzo | Auditorio Euquerio Guerrero | 18:30 horas

Función especial de preestreno:

***La vida no vale nada\****

Alejandra Sánchez Orozco | México | 2020 | Documental | C

Jueves 12 de marzo |  
Auditorio Euquerio Guerrero | 20:00 horas

**Mesa de diálogo:**

**Mirar nuestras heridas**

Participan: Alejandra Sánchez Orozco,  
Liliana García, Arantxa Luna  
y Fátima Guerrero

\*Cupo limitado a 30 personas, previa inscripción.

Sede: Auditorio Euquerio Guerrero

Entrada libre

Programación sujeta a cambios sin  
previo aviso

ESPACIOS  
DE ARTE

# Arquitecturas del sonido

Oliver Martínez

Hasta el 13 de marzo de 2020

Corredor Artístico Tomás Chávez Morado

## Tránsito y nuestra fugacidad

Humberto Ríos

Hasta el 13 de marzo de 2020

Galería el Atrio

## KINDERWUNSCH

Ana Casas Broda

Hasta el 13 de marzo de 2020

Salas Hermenegildo Bustos y Polivalente



# Ni con cera escapo a mi Odisea

Adriana Aguilera\*

## Alumbramarino

Llegué al mar a llorar tu indiferencia  
entregué mis lágrimas al agua,  
las convirtió en inmensidad.

Me reconozco fluir triste en infinito,  
la estética del dolor  
hizo del océano  
belleza.

Mi centro se ensanchó para albergar(te)  
mis entrañas rompieron a tu salir.  
Estética del dolor soy,  
oceánica.

Vuela a la vida y cuando puedas,  
deja que tus alas rocen  
con mi piel de mar.

## Descomunal

Mi amor está en espacios breves,  
entre los alvéolos pulmonares  
se aprieta al exhalar.

Mi amor está en espacios,  
entre el instante negro  
y, el fulgor de las luciérnagas.

Mi amor está en  
los segundos  
que preceden  
a la oscuridad.

Mi amor está  
circulando  
dentro de las gotas  
de rocío matinal.

Mi amor  
está en epacios breves  
entre las letras  
de este  
final.

## Charlotte hace poesía involuntaria

Me perdí en su laberinto de seda,  
descubrí la salida  
estaba de cabeza.

Fractal de tisú que abruma el alma  
trampa para mosca y mirada  
cárcel mortal deshilada.

Gotas de rocío penden de los hilos  
como notas en pentagrama.  
Sucumben los oídos y  
ni con cera escapo a mi Odisea.

Arpa y arpegios tejes,  
te entrego mi voluntad de satén  
teladearaña.

## Entre corchetes

Atrapado bajo letras estaba,  
enredado entre metáforas, comas y adverbios.

Quería brotar a la luz  
acariaciar los labios con letras.

Traslucía entre cicatrices,  
ora luz,  
    ora sombra,  
        luciérnaga borracha.

Era una gota escurrida en el esternón,  
viajando por el costado,  
desfalleciendo en la desértica pelvis.

Sintaxis perfecta de lo que no fue,  
tañía el corazón entre paréntesis.

La última semiología entre piernas.

Sin palabras,  
el poema  
    murió.

## Un poema huyó

La intención era escapar siempre,  
para siempre,  
vi tus pisadas en la arena  
    se hizo hilo  
        siguió al mar.

Recorrió tu cuerpo  
desnudo palabras,  
dejó letras en tus caderas,  
olvidó adverbios en tu ingle,  
eludió todas sus comas  
la preposición iluminó coral.

En la rodilla serpenteó,  
presentía de memoria el expirar  
delgado filamento agotó  
    al amar.

## Ombbligo

Fibra oracular  
de información genética ancestral,  
túnel flexible de energía sin materia.

Serpenteante cola

soga de ajolote gestante  
en metamorfosis de alebrije.

Punto de referencia  
en el mapa de mi navegación,  
advertencia de peligro que zarpa al norte  
o al sur abismal.

Figura concéntrica, pozo de dichas puras,  
horizonte de mi deseo.

Te cifro sagrado,  
mantra carmesi  
al cenit  
de mi iluminación.

\* Adriana Aguilera. Cursó el doctorado en Teoría Crítica en 17, Instituto de Estudios Críticos, maestra e investigadora en la Universidad de Guanajuato, nadadora con reconocimiento internacional, destacada impulsora de los estudios de género, coautora del libro *Estudio descriptivo de la población universitaria por género*, integrante del Taller de Creación Literaria del Mesón de San Antonio, de la Universidad de Guanajuato, coordinado por A. J. Aragón.

GRUPOS Y  
TALLERES  
ARTÍSTICOS

# DOS HOMBRES EN LA MINA

DIRECTOR: HUGO GAMBA BRIONES

TEATRO UNIVERSITARIO

JUEVES 5, 12, 19 Y 26 DE MARZO/ MINA DEL NOPAL / 19:00 HORAS

ENTRADA LIBRE, CUPO LIMITADO

GRUPOS Y TALLERES ARTÍSTICOS

16

MARZO 2020

Escrita por Ferenc Herczeg, novelista y dramaturgo húngaro-alemán, fallecido en 1954, *Dos hombres en la mina* describe una situación límite: una explosión en una mina, dos hombres extraviados en los túneles, dos estratos sociales enfrentados y el peligro que los amenaza a ambos. Enrique Ruelas puso la obra en un escenario natural: la Mina del Nopal. El realismo de la situación en el sitio, un entorno donde las minas fueron origen de vidas y muertes por igual, hace que este montaje del Teatro Universitario adquiera dimensiones impensadas.





# TUNA FEMENIL DE DERECHO DE ALICANTE, ESPAÑA

MIÉRCOLES 11 DE MARZO / PLAZUELA DE SAN ROQUE / 20:00 HORAS  
ENTRADA LIBRE



Corría el año de gracia de 1989 cuando un grupo de estudiantes de derecho de la Universidad de Alicante, movidas por sus inquietudes musicales, deciden fundar una tuna femenina que represente tanto a su facultad como a su universidad. Contando con el apoyo de la universidad, representada en el Decano de la Facultad de Derecho, solicitan el apadrinamiento de la Tuna de Derecho de Alicante la cual termina incorporándolas a sus filas de pardillos.

Tras un año de pandillaje y ensayos en el que reciben también un gran apoyo musical y moral de la Cuarentuna de Alicante, son bautizadas a finales de 1989 en la Plaza de Luceros de Alicante, imponiéndoles la tan ansiada beca que, aunque debió ser roja, se sustituye por una bicolor en negro (lado izquierdo) y rojo para, según los padrinos, diferenciarla de la masculina. Se añade una modificación más al escudo en el que se sustituye la espada por una rosa roja. Nace así oficialmente la Tuna Femenina de Derecho de Alicante, al día de hoy, la tuna femenina en activo más longeva de España.

# MUJERES DE ARENA

DIRECTOR: ALONSO ECHÁNOVE ROJAS



TALLER DE ACTUACIÓN

LUNES 9 Y MARTES 10 DE MARZO / SEGUNDO PATIO DEL MESÓN  
DE SAN ANTONIO / 20:00 HORAS

ENTRADA LIBRE

*Mujeres de Arena* es una sensible obra teatral creada con profundo sentido humano por Humberto Robles, artista de alma noble y generosa, quien puso todo su empeño y su corazón para apoyar el movimiento de familiares de mujeres asesinadas y desaparecidas.

El actor tiene el compromiso de indagar los porqués de situaciones. En esta puesta en escena veremos lo que ocurre en Ciudad Juárez, la indefensión en la cual se vive, pensamos que se logrará poner un granito de arena para mejorar esta problemática al hacer conciencia de estos actos.

# PERNICIEM

DIRECTORA: SUSANA  
BUSTAMANTE GARCÍA

DANZA CONTEMPORÁNEA GÉNESIS

JUEVES 26 DE MARZO / SEGUNDO PATIO DEL  
MESÓN DE SAN ANTONIO / 19:00 HORAS

ENTRADA LIBRE

Puesta en escena multidisciplinaria, principalmente para espacios alternativos naturales, con el tema del Calentamiento Global y Cambio Climático. Con un objetivo de contribución a la conciencia social.

Ya no es solo un tema el cambio climático: es ahora o nunca. Estamos en cuenta regresiva y el cambio de mentalidad es necesario. Es importante que todos aprendamos las consecuencias del aumento de las temperaturas; que intentemos, desde hoy mismo, dejar un planeta sostenible a las generaciones futuras.



# HOMENAJE A FRANCISCO GABILONDO SOLER

# “CRI CRI”

DIRECTOR: GERARDO AUGUSTO SÁNCHEZ LEYVA

ESTUDIANTINA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO  
SÁBADO 28 DE MARZO / PLAZUELA DE SAN FERNANDO / 18:00 HORAS  
ENTRADA LIBRE

Continuando con la firme intención de difundir los valores propios del pueblo mexicano, la Estudiantina de la Universidad de Guanajuato, en esta ocasión trae el programa Homenaje a Francisco Gabilondo Soler “Cri Cri”, presentando las melodías más exitosas del repertorio de este afamado compositor; uno de los más inspirados de México, autor de canciones infantiles, cantadas por nuestros padres y abuelos, que siguen estando vigentes.

Los niños, al escuchar sus canciones quedan de inmediato fascinados por sus narraciones y música, siendo verdaderos cuentos infantiles musicales. Estas composiciones a pesar de estar pensadas para niños, requieren de esfuerzo y aplicación, contrario a lo que pudiera pensarse, por tener cierto grado de dificultad para su interpretación.





# LOS PASOS DE LOPE DE RUEDA

DIRECTORA: RITA AÍDA GUTIÉRREZ CÁRDENAS

FORMACIÓN ACTORAL INFANTIL

MARTES 31 DE MARZO /

SEGUNDO PATIO DEL MESÓN DE SAN ANTONIO / 19:00 HORAS

ENTRADA LIBRE

El grupo Formación Actoral Infantil de la Dirección de Extensión Cultural de la Universidad de Guanajuato, se ha dado a la tarea de ofrecer un espacio que contribuya a la formación integral artística desde temprana edad, como una herramienta fundamental en el crecimiento intelectual, sensorial, creativo, expresivo, comunicativo, inventivo y psicomotriz de los niños y jóvenes. Desde hace más de quince años, en el grupo Formación Actoral Infantil, se juega a actuar, se juega a cantar, se juega a escribir y montar obras de teatro. Aprendemos a conocernos, reconocernos y descubrir las posibilidades del cuerpo, de la imaginación y se pone en marcha la creatividad de cada integrante.

El grupo Formación Actoral Infantil, ha realizado distintos montajes escénicos que describen de manera lúdica la didáctica teatral. En esta ocasión, nos hemos evocado a la representación escénica de obras cortas como los *Pasos* del autor Lope de Rueda. Autor y actor nacido en Sevilla a principios del siglo XVI, tuvo la gloria de hacer del teatro un arte popular. Al frente de una compañía de cómicos, recorrió gran parte de España, representando sus propias obras en los corrales de los pueblos. Su mayor fama la alcanzó como creador de los pasos, que habian de influir en el teatro de todos los tiempos.

OSUG



OSUG

21

BEETHOVEN 1

CICLO BEETHOVEN 250

Viernes 6 de marzo / Teatro Juárez / 20:30 h

Rodrigo SIERRA MONCAYO, *director invitado*

Obertura *Der Schauspieldirektor*, K. 486

W. A. MOZART

Sinfonía no. 1 en do mayor, op. 21

L. V. BEETHOVEN

*La Tempestad*

P. I. TCHAIKOVSKY



## PROGRAMA 5

BEETHOVEN 5  
 XV FESTIVAL CALLEJÓN DEL RUIDO  
 CICLO BEETHOVEN 250  
 Viernes 20 de marzo /  
 Teatro Juárez / 20:30 h

Christian GOHMER, *director invitado*

*Memoria del rojo*

J. M. SÁNCHEZ-VERDÚ

*Paráfrasis de Aura*

M. LAVISTA

Sinfonía no. 5 en do menor, op. 67  
 L. V. BEETHOVEN

## PROGRAMA 6

EL POEMA DEL ÉXTASIS  
 LXII FERIA DEL LIBRO  
 Viernes 27 de marzo /  
 Teatro Juárez / 20:30 horas

Roberto BELTRÁN ZAVALA,  
*director titular*  
 Eugenia GARZA, *soprano*

*Adagietto* (de la Sinfonía 5)  
 G. MAHLER

Cuatro últimas canciones  
 R. STRAUSS

*El poema del éxtasis*, op. 54  
 (Sinfonía no. 4)  
 A. SCRIBIN

## TAQUILLA

Horario de taquilla en el Módulo de Información del  
 Mesón de San Antonio:

Lunes a viernes de 10:00 a 17:00

Horario de taquilla en el Teatro Juárez:

Martes a domingo de 10:00 a 13:45 y de 17:00 a 19:45

General, \$100.00; preferente \$50.00

# FÁBULAS

## ESOPO



### Fábula: significado sonoro y breve

A. J. Aragón

Al escuchar la palabra *fábula* pensamos en historias ficticias y divertidas, donde los personajes que las protagonizan pueden ser personas, animales o cosas, enredados en el desarrollo de una trama que, sobre todo, desemboca en un mensaje aleccionador, moraleja o enseñanza,

y constituyen —mediante una fisonomía regularmente breve— la belleza de verdaderas piezas literarias.

A lo largo de la vida hemos escuchado o leído fábulas que han llegado a formar parte de un legado colectivo, y aunque por ser tan conocidas creamos

que son propias de nuestra comunidad, con frecuencia nos equivocamos, al ser de origen clásico.

El Programa Editorial Universitario ha lanzado la colección Clásicos UG, que cuenta como título inicial con las *Fábulas* de Esopo, autor del siglo VII a.n.e., obra que ha cruzado los tiempos intercalándose en diversas culturas. (Además de este número, la colección ha crecido a cinco títulos, sumándose: *El asno de oro* de Lucio Apuleyo, *Odisea* de Homero en 2 volúmenes, *Método acerca de los teoremas mecánicos* de Arquímedes y *Eneida* de Virgilio en 2 volúmenes).

La prologuista, Yolanda Sánchez Alvarado, nos dice acerca del arte de contar historias:

El arte de narrar es un quehacer que viene de las comunidades humanas ágrafas del sin tiempo para quienes contar historias era guardar la memoria. [...] la fábula es una de las expresiones del arte de narrar de las primeras comunidades humanas en el planeta, la cual [...] conserva su forma primera, es decir, lo popular, el eco de la narración colectiva y oral.

La edición actual incluye 375 fábulas donde los "conflictos de lo humano [son] experimentados por seres de la

fauna, de la tierra, agua y aire, seres de la flora y algunos ejemplos humanos y divinos".

Concluiremos esta reseña transcribiendo la fábula inicial, titulada "Los bienes y los males", que el lector la disfrute:

Prevaliéndose de la flaqueza de los bienes, los males los expulsaron de la tierra, y aquellos subieron a los cielos.

Una vez allí preguntaron a Zeus cuál debía ser su conducta con los hombres. Les respondió el dios que no se presentaran a los mortales todos juntos, sino uno tras otro.

Esta es la causa de que los Males, que viven entre los hombres, los asedian sin descanso, en tanto que los Bienes, como descienden de lo alto, solo se les acercan de tarde en tarde. (*Enseña este apólogo que el bien se hace esperar, pero que a diario nos alcanzan los males*).

# Esopo

## *Fábulas*

Presentación: Juan Villoro  
Prólogo: Yolanda Sánchez Alvarado  
Colección Clásicos UG, núm. 1  
Programa Editorial Universitario, 2018

Los títulos publicados por el Programa Editorial Universitario se pueden adquirir en la Librería UG, Plazuela Enrique Ruelas, Lascuráin de Retana, Centro, Guanajuato, Gto., C. P. 36000. La colección Clásicos UG está también disponible para su consulta y descarga gratuita en: <http://www.repositorio.ugto.mx/handle/20.500.12059/481>

Facebook: Lectores Universitarios  
Twitter: @Editorial\_UG  
Correo electrónico: [editorial@ugto.mx](mailto:editorial@ugto.mx)  
Teléfono: 73 2 00 06 ext. 2078



Las mujeres, vistas desde la perspectiva de la agencia y del agenciamiento, actúan, realizan prácticas, elaboran estrategias, generan tácticas minúsculas, cotidianas, hacen trampas al poder y al orden de los símbolos. Pero, a pesar de ese hacer disruptivo, no pueden ser consideradas sujetos *soberanos*, sino que actúan dentro de un campo lingüístico delimitado, en el cual emergen órdenes y normas que someten y excluyen (...) Este campo es, sin duda, un espacio de restricciones, pero, al mismo tiempo, es también un lugar de posibilidades en el cual pueden emerger la trasgresión, la revuelta y la resistencia...<sup>1</sup>

María Inés García Canal

## LA RESISTENCIA DE LA MEMORIA

Rocío Servín

Archivo Histórico de la  
Universidad de Guanajuato



1 "Entre memoria o historia de mujeres y de género" (Enero 2013), *Debate Feminista* vol. 48., núm. C., pp. 155-166.

UNAM, Programa Universitario de Estudios de Género.

Este es un artículo Open Access bajo la licencia CC BY-NC-ND.

Localizado en internet el 28 de enero de 2020 en: (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>)



Una de las primeras encomiendas que recibí al entrar a trabajar a la Universidad de Guanajuato fue la de realizar encuestas telefónicas para preguntar a los usuarios de la biblioteca histórica y del archivo su percepción en cuanto al servicio brindado. La mayoría de los usuarios y usuarias consultados eran profesores o estudiantes de la propia universidad, otros eran investigadores externos. Una cosa es rescatable de esa labor: todas las voces honraban la atención y los conocimientos de Marina Rodríguez. Apenas había cruzado palabras con ella y ya había escuchado muchísimos testimonios de su asistencia y dedicación para con todas esas personas.

Marina, como estudiante de la Licenciatura en Historia en los años 80, realizó su servicio social en el Archivo Histórico todos los años de la carrera. Fue alumna de Paleografía del maestro Jesús Rodríguez Frausto, quien a la vez era el director del Archivo Histórico, localizado en ese entonces en la sede Valenciana de la Universidad de Guanajuato. Al concluir sus estudios realizó un año de trabajo voluntario hasta que en 1985 ingresó como trabajadora al mismo organismo. Tres años después se jubiló el maestro Rodríguez Frausto y a partir de ese momento varias personas fueron asumiendo la dirección del archivo.





Durante 21 años, Marina realizó su labor como archivera e investigadora, compartiendo sus conocimientos con estudiantes, profesorado y público en general, sin distinción alguna. Asumió un compromiso de vida para con las labores archivísticas que son en gran medida poco comprendidas y valoradas. Por ejemplo, participando en la titánica descripción de las escrituras del Protocolo de Cabildo,<sup>2</sup> entre muchas otras actividades.

<sup>2</sup> La base de datos Protocolo de Cabildo 1603-1896, que custodia la Universidad de Guanajuato, comprende 39,163 referencias que contienen información variada; es la tipología documental de los libros notariales, en ella pueden localizarse datos sobre minas, haciendas de beneficio, haciendas y ranchos de labor, testamentos, compraventas de propiedades, liberación de esclavos, etc.

Parte de esa incompreensión de la labor archivística provocó que en 2006 Marina dejara el archivo para colaborar en la Biblioteca Luis Rius, de la entonces Escuela de Filosofía y Letras en Valenciana, durante nueve años hasta que regresó en 2015 para asumir la coordinación del Archivo Histórico, lo que afortunadamente lleva a cabo hasta el día de hoy.

El seis de enero pasado, Marina recién se tituló como licenciada en Historia, en un examen profesional que presidieron profesoras que no dudaron en manifestar su agradecimiento por el trabajo realizado en el Archivo y reconocieron asimismo el cúmulo de conocimientos y experiencia que un título de licenciatura por sí solo no puede proporcionar.

Durante el transcurso de mi vida laboral en la Coordinación del Archivo General, no he dejado de escuchar y de ver la dedicación y el compromiso asumido por nuestra compañera. ¿Qué cantidad de estudiantes, docentes, investigadoras e investigadores han disfrutado la asesoría, el compañerismo y la generosidad de Marina para titularse en esta universidad? Y si lo miramos por el lado académico, ¿cómo podríamos valorar la contribución de Marina para el conocimiento histórico local?

Y como Marina, me vienen a la mente muchas otras compañeras como Bertha Plaza, actualmente dentro de la Dirección del Centro de Estudios y Acciones para el Desarrollo Social y Humano, quien fue por muchos años encargada del Archivo Calles ahora dentro de la estructura del Archivo Histórico, en el que realizó una labor encomiable organizando, describiendo y asistiendo a estudiantes e investigadores, además aprendiendo y capacitándose en ocasiones con sus propios medios para realizar un trabajo profesional; o también Teresa Hernández, asistente del director del Departamento de Letras Hispánicas, quien ha asumido para con la comunidad universitaria y con la sociedad con firmeza y ternura de trato un compromiso sostenido desde 1976 ¡Cerca de 44 años!

Muchas mujeres moldean y han moldeado nuestro entorno universitario, muchas (demasiadas), sin que alguna mirada lo note, otras pocas con reconocimientos diversos. Ha menester considerar que no solamente pueden medirse las contribuciones en grados académicos, libros escritos o en nombramientos dentro de la estructura institucional, es necesario afinar la mirada e "hilar fino" el pensamiento para reconocer muchas más fortalezas que también forman parte del quehacer universitario.



# EL GRITO PERFECTO

Kareve Gasca\*

Todos los días despierto dando un grito. El proceso creativo consiste en jalar aire lentamente por la nariz y liberarlo de golpe por la boca al tiempo que me estiro y me quito las lagañas. Bien dicen que las mujeres podemos hacer varias cosas a la vez.

Expulsar un grito recién abro los ojos es una de las sensaciones más agradables. Cuando intento explicar la emoción que me provoca utilizo alguno de los siguientes ejemplos: a) morder la cutícula alrededor de la uña, b) reventar plástico de burbuja con los dedos, c) extraer un punto negro que había permanecido enterrado bajo la piel por largo tiempo; acciones placenteras que son fáciles de identificar para la mayoría.

La primera vez que desperté con un grito era apenas una niña y no he parado desde entonces. En varias ocasiones me han pedido una explicación, pero en verdad no tengo

nada que aclarar, no hay misterio. Hay quienes necesitan un café bien cargado a primera hora de la mañana; están aquellos que se dan un regaderazo con agua fría para comenzar el día; yo simplemente grito para conectar con la realidad.

Reconozco que mi expresión presenta algunos inconvenientes; aleja a las personas que amo y a las que estoy a punto de amar. Mi madre me corrió de la casa en cuanto pudo y utiliza tapones para los oídos cada vez que la visito. Dice que no está dispuesta a escucharme nunca más. Tampoco tengo novio ni nada que se le parezca. Si un hombre bueno y cariñoso insiste en quedarse a dormir le advierto del exabrupto, pero si resulta ser un patán prefiero que lo descubra a las seis de la mañana. Me divierte contemplar la premura con la que toman sus pantalones del piso y se estiran al picaporte con los zapatos al revés. Sean buenos o patanes, nunca se quedan.

Los vecinos se han acostumbrado. Dejaron de llamar a la policía y se limitan a mirarme con odio cuando nos encontramos por la calle. El único que parece comprender es Spike, el perro del portero que suelta su propio aullido cada vez que me escucha.

Solamente una vez he intentado parar a petición de una amiga con la que compartí habitación por un brevísimo periodo, pero no pude. El grito es superior a mis fuerzas, es mi propia fuerza tratando de huir por la ventana de mi boca. De no soltar mi alarido matutino sufro terriblemente. Siento que se me retuercen las tripas, que me explota la cabeza, que no puedo respirar. Es como si una garra brutal me estrujara las costillas. Estoy convencida de que no hay necesidad de sufrir. Los hábitos imparables existen y listo.

Por la noche, antes de hundir la cabeza en la almohada, pienso en el grito del día siguiente. Lo visualizo, imagino sus peculiaridades y hago un esfuerzo para que sea diferente al del día anterior. Sueño con el grito perfecto y definitivo que logre elevar mi espíritu, que resuene más allá de mi partida. Esa será mi aportación al mundo: el grito perfecto. Un regalo difícil de olvidar.

\*Kareve Gasca (León, Gto., 1988). Licenciada en Cultura y Arte por la Universidad de Guanajuato. Gestora cultural, feminista en formación, docente, reportera y escritora. Ha publicado en varios medios digitales e impresos. Cuentos suyos aparecen en las antologías *Para leerlos todos* (2009) y *Poquito porque es bendito* (2012).

# DANZAR, DIBUJAR, ESCRIBIR O CUALQUIER OTRO ACTO POLÍTICO

**Adela Palmira Páramo López**

**Egresada de la Maestría en Artes UG**

El título para este texto pudo ser "mujeres artistas", "las mujeres en el arte", o algo parecido; sin embargo, entrar en una discusión sobre lo que es ser artista, quiénes son artistas y/o cómo se da una legitimidad para nombrar artista a alguien, no es el interés primordial. El objetivo aquí es hablar de mujeres que han optado por utilizar una disciplina artística como medio para sentir, expresar, crear, o decir algo; mujeres de cualquier formación.

El sentido para hablar de "cualquier mujer" implica referirse más a una generalidad, en la que cualquier persona tiene una capacidad creativa, aludiendo un poco a la frase de Joseph Beuys: "cada hombre, un



artista", la referencia no plantea que todos deben ser artistas en un sentido literal, en el que deban dedicarse a la pintura, a la música u otra de las artes, más bien se refiere a que existe ese elemento creativo en cada persona, y como lo plantea Beuys, es algo que idealmente todos deberían desarrollar, cualquiera que sea su profesión.

Ahora bien, la referencia al artista alemán, tampoco debe tomarse de manera literal, pues se ha anunciado que el objetivo es hablar específicamente de las mujeres, ya que resulta de interés mencionar algunos aspectos que conciernen solo a este género. Cabe cuestionar entonces ¿de qué manera influye el género en un asunto creativo, si como se ha mencionado, es este una característica de cualquier individuo? Para indagar en una respuesta, es importante señalar que no se quiere con ello identificar si hay un sello masculino o femenino en una expresión artística, más bien, se busca revisar las implicaciones que permiten que una mujer pueda crear, y cómo hacerlo, es decir, cuestionar a su vez cómo es que a partir de su vida privada, en su cotidianidad puede haber circunstancias que le permitan o le impidan tomar un espacio para esta actividad. Vale la pena citar a Carol Hasnich, quien ha enunciado "lo personal es político", frase que utilizaron como lema las feministas en la década

de los setentas, y con ello han querido denunciar que hay aspectos en la vida privada de las mujeres que aunque se han naturalizado, les afectan.

Al pensar entonces en el acto de crear, simplemente como un espacio de tiempo que se toma para realizar una actividad creativa, es evidente que los requerimientos básicos para ello son, el mencionado tiempo, y el espacio para hacerlo, lo cual parece tan sencillo, pero que en ocasiones puede ser una causa que impide llegar hasta ese acto creativo puesto que para tener el tiempo, es necesario priorizarlo, antes que otras actividades cotidianas que parecen fundamentales por resolver, y la cosa del espacio, tampoco es tan simple, puesto que el espacio creativo debe ser un espacio íntimo, agradable, de tranquilidad, donde sea posible llevar a cabo una actividad así; y cómo no mencionar las cuestiones económicas, en las que las actividades productivas, resultan ser prioritarias, y todo lo que no se considere de gran valor mercantil queda en segundo término. Así que dedicar un tiempo para crear, puede considerarse un lujo o pérdida de tiempo; pero estos asuntos mencionados hasta aquí son limitantes que no parecen un asunto de género necesariamente, hay que revisar qué aspectos son propios de las mujeres.



En primera instancia se encuentran las cuestiones sociales, esas que ponen a las mujeres en una zona desprivilegiada, que coartan su libertad de manera general, que ponen también obstáculos en su día a día, ya que son determinantes para sus decisiones, generando un estrés constante y que implican "estar en batalla" en cada aspecto de su vida, estos pueden ser: la violencia de la que son víctimas algunas mujeres, la discriminación, el acoso, la desigualdad salarial, la presión social de la maternidad (ya sea el caso de ser madre o no serlo), el rol de ama de casa, etcétera. Por otro lado, se encuentran otros aspectos menos visibles, que ya están instaurados muchas veces en el inconsciente, todo lo aprendido por educación y por experiencia de vida, como la educación orientada a un determinado rol de género que acorta las posibilidades de un desarrollo individual más libre, los miedos engendrados por vivir en una sociedad desigual, la culpa que se infunda a partir de tomar decisiones propias, por mencionar algunos de los asuntos que suelen colocar a mujeres en circunstancias de mayor presión.

Es entonces, a partir de alguna o varias situaciones aquí mencionadas como las mujeres parten de un entorno diferente al de los hombres al tomar un espacio para la creación, uno porque deben combatir ante ello, y otro, porque deben hacer un esfuerzo mayor para liberarse también individualmente de lo aprendido. Por tanto, la expresión artística puede resultar para algunas un medio de desfogue, o bien, un medio idóneo para denunciar su condición, o también, es posible dejar a un lado estos problemas sociales y poder experimentar de otras maneras.

Aún con todas las problemáticas mencionadas, la expresión creativa puede ser una necesidad inmanente en una mujer, ya que esta le permite verse a sí misma, reflexionar, disfrutar, expresar, observar, decir, sentir... Así que, toda mujer que se permite y consigue tener esos espacios para crear y expresar, está realizando un acto político, un acto que va más allá de una decisión cotidiana, está enfrentando la corriente, que si bien y por fortuna no es un asunto presente en todos los frentes, si es una tendencia que vale la pena combatir. Entonces, tanto el más simple, como el más complejo acto creativo, sea la disciplina que sea, sea la razón que se tenga para hacerlo, si se busca por disfrute, si se realiza por denuncia, si es por recreación, si hay implícito un asunto crítico o un cuestionamiento hacia el arte, cualquiera resulta de gran importancia pues permite reforzar y desarrollar la capacidad creativa y con ella la condición misma de las personas. El acto político de crear permite generar movimientos favorables para el crecimiento y la libertad de cada mujer, de cada persona y dejar atrás su condición y circunstancias.

# LA VIVA HISTORIA DE UN SOLDADO

Ana Gám

Porque no encuentro otro sitio desde donde empezar, este texto partirá de mis indagaciones, mis anécdotas y mi forma de entender un tema que ya lleva mucho tiempo alumbrando —cada vez más— los espacios de oscuridad: el feminismo.

Reviso a la distancia, a mis 31 años, eso que nos decían de niñas en la escuela sobre el aborto. Recuerdo, como muchas de ustedes también lo harán, el día que nos pusieron un video mostrando un feto destazado. La criminalización hacia las mujeres y la falta de libertad para decidir sobre su propio cuerpo y elecciones de vida nos fueron dictadas comenzando con nuestra infancia.

En ese momento, en quinto o sexto de primaria, no recuerdo... yo interpreté ese mensaje como querían que lo hiciera y pensaba que las mujeres que abortaban eran malas y no tenían corazón. Ahora pienso todo lo contrario, gracias a un trabajo de muchas feministas que han puesto sobre la mesa el derecho de tomar las rien-

das de nuestro propio cuerpo. Y nos han hecho saber a muchas mujeres y a la sociedad que hay que aceptar la transformación que implica un embarazo cuando se desea realmente. También nos mostraron que nadie que no quiera pasar por la gestación debe hacerlo.

En la adolescencia pocas veces me cuestioné sobre qué implicaba ser mujer en un contexto como el nuestro: donde la violencia machista cobra 10 muertes diarias, lugar en el que las cifras de mujeres asesinadas se mantienen en vez de disminuir. He crecido en este país y he tenido ciertos privilegios que muchas otras no: haber tenido acceso a la educación superior y ahora, pese a todas las desigualdades y precariedades laborales —otro tema que convendría considerar— tengo un empleo con qué sostenerme. Solo esas dos cosas bastan para escribir desde un lugar privilegiado.

El feminismo ha llegado a mí para ser un punto de esperanza en medio de todo el desconcierto que nos acontece,

es una idea hermosa en la que creer pero también el propio feminismo me ha llevado a confrontaciones duras con las que aún estoy trabajando; he tenido que repensar y reinventar las formas de relacionarme con el mundo como yo lo conocía, o más bien como me dijeron que era, y esa tarea no ha sido sencilla. Por eso creo en las contradicciones porque el feminismo que yo he vivido o tratado de vivir me ha llevado a "convivir y habitar las contradicciones" como dice Silvia Rivera Cusicanqui, socióloga, activista y feminista de origen aymara.

Para mí ha sido muy complicado en principio pensar que otras formas de vida y organización son posibles pero cuando me fijo en lo "pequeño", en lo cotidiano, he encontrado cierto confort, ¿a qué me refiero con lo pequeño, lo cotidiano? A acontecimientos a los que en muchas ocasiones no ponemos atención: el té de las mañanas, las amigas que te comparten de su comida cuando llegas tarde del trabajo, las amigas que te escuchan cuando estás feliz, cuando estás triste, los baños de sol a media tarde durante

el invierno, las hermanas que siguen siendo cómplices, la mamá que da un abrazo, todas las que tenemos en cuenta la importancia de los cuidados y afectos.

En una entrevista que le hacen a Silvia Rivera Cusicanqui habla sobre "los colectivos pequeños y acciones corporales que permitan que existan espacios de libertad". Ella propone una repolitización de la cotidianidad "ya sea desde la cocina, el trabajo o la huerta", lo que busca es "articular el trabajo manual con el trabajo intelectual, producir pensamiento a partir de lo cotidiano".

Justo eso, el detenerme en lo cotidiano, cocinar, plantar, el trabajo en la tierra son aspectos que nos han sido arrebatados y con los que me ha costado trabajo conectar. Mucho influye el capitalismo que nos ha "quitado" tiempo o nos ha hecho concebir el tiempo ligado a la productividad y la ganancia, en vez de la contemplación y la tranquilidad. Observen a su alrededor, todos estamos llenos de ansiedad.



Hablando entonces desde el yo, desde la experiencia propia, puedo decir que mi estado actual de oficinista ha hecho que en muchas ocasiones me olvide de mi propio cuerpo, de ser consciente de mis sentidos, del movimiento, de la importancia de sentir, oler, tocar: levante la mano a quien le haya pasado lo mismo.

Por eso, lo que escribe y dice Cuisicanqui me ha movido cuando se refiere a que "el cuerpo tiene sus modos de conocimiento y que es necesario reintegrar la mirada al cuerpo" porque eso tan simple, lo he ido perdiendo.

Debo decir que escribo esto poco después de que se diera a conocer la noticia de un feminicidio atroz que nos ha enojado y entristecido a la vez, quizá por eso también escribo un poco a partir del desaliento. Respecto a la violencia, el feminismo de la antropóloga y pensadora Rita Segato me ha llevado, como a muchas de mis amigas, a indagar en sus ideas. Segato dice que la repetición de la violencia produce un efecto de normalización de un paisaje de la crueldad y, con esto, "promueve en la gente los bajos umbrales de empatía indispensables para la empresa predatora". La falta de empatía es una buena arma para destruirlo todo.

Esta pensadora feminista pone a la mesa una discusión profunda en la que todavía nos falta y nos queda mucho por hacer: el aislamiento de los ciudadanos mediante su desensibilización al sufrimiento de los otros.

El feminismo de Rita Segato y del que soy afin propone derribar el "mandato de masculinidad", lo que traduce como el mandato de dueñidad. En múltiples entrevistas, conferencias, en su concepto de *pedagogías de la crueldad*, Rita explica que "la primera víctima del mandato de masculinidad son los mismos hombres, que hay una violencia de género que es intra-género —hoy hablamos de *bullying*—, y que la violencia contra las mujeres se deriva de la violencia entre hombres... y a la emulación de una modelización de lo masculino encarnada por sus miembros paradigmáticos".

Ella asegura que la historia de la masculinidad es la historia viva de un soldado. ¿De verdad les gusta ser soldados?

Yo no sé si se podrá, si se logrará derribar dicho mandato pero sé que hay mucha fuerza y unión feminista iluminando largos y desgastados senderos de oscuridad. Tampoco sé si se logrará, si será posible la destrucción de los sistemas políticos y económicos, del capitalismo y del imperialismo, así

como la del patriarcado pero estoy segura de que hay —porque las ha habido siempre— muchas mujeres tejiendo otras formas de relacionarnos, otras formas de encontrar cuidado, protección, afectos... las hay porque las he visto, las he tenido cerca y quiero ser una de ellas.

Por último, me gustaría contar que hoy leí un encabezado de una nota periodística que dice "El feminismo se vuelve el quebradero de cabeza del Gobierno mexicano" y pensé que no solo del gobierno, sino de todas las instituciones que quieren continuar aplicando modelos arcaicos y desiguales de estructuras jerárquicas, violentas, opresoras y deficientes.

El feminismo está tomando las calles y no dejará de hacerlo. Comparto las ideas de ese feminismo descrito por Rita Segato en el que dice que "nuestros enemigos no son los hombres, sino el orden político patriarcal" y pues para derrocar ese orden político no está de más recordar que a las mujeres nos han quitado tanto que nos han quitado el miedo.

P. D. Sinceramente, yo aún tengo miedo pero estoy trabajando en ello, para que se me quite, para que se nos quite.



# DESCARGA LA APP

## DE RADIO Y TV UG

Escucha

Mira

Experimenta

Disfruta los contenidos  
audiovisuales de la  
Universidad de Guanajuato  
en la App de

**RADIO Y TV UG,**  
**¡Descárgala ya!**



**ANIVERSARIO 1961-2020**

**RADIO  
UG**

En búsqueda de nuevas narrativas radiofónicas  
para la siguiente década



UNIVERSIDAD DE  
GUANAJUATO



Radio Universidad de Guanajuato



*Cultura* **UG**