

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



POLEN

COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSIÓN



Dirección de
Extensión Cultural

Universidad de Guanajuato
PROGRAMACION CULTURAL

Año 7
Noviembre 2019
Revista gratuita
61



Cine Club	2
Espacios de Arte	13
Escribanía	14
Grupos y Talleres Artísticos	18
Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato	20
Lectores Universitarios	22
Biblioteca Armando Olivares	24
Extensión del Conocimiento	26
Horizonte del abrazo	27
Ramas Nuevas	28
Fotografía Médica	30
Miedos viejos, nuevos tiempos	38
Cita para un epílogo	44
SIRTH	52

CONTENIDO

NOVIEMBRE 2019



DIRECTORIO

■ **Rector General:** Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino / **Secretaría General:** Dra. Cecilia Ramos Estrada / **Secretario Académico:** Dr. Sergio Antonio Silva Muñoz / **Secretario de Gestión y Desarrollo:** Dr. Jorge Alberto Romero Hidalgo / **Director de Extensión Cultural:** Mtro. José Osvaldo Chávez Rodríguez / **Director de Comunicación y Enlace:** Lic. Gerardo González del Castillo Silva

■ **POLEN / Coordinación General:** Fernando Zamora Colmenero **Difusión:** Miguel Ángel Mata Castro / **Colaboradores:** Lilian Bello Suazo, Guadalupe García, A. J. Aragón, Montserrat Alejandri, David García Aguirre, Gisela Villegas Bolaños, Biblioteca Armando Olivares, Dirección de Relaciones Internacionales y Colaboración Académica, Sistema de Radio, Televisión e Hipermedia (SIRTH) / **Diseño:** Rocío Sánchez Espino, Dirección de Comunicación y Enlace / **Corrección:** Fabiola Correa Rico / **Distribución:** Coordinación de Difusión y Redes de Extensión, Coordinación Administrativa DEC / **Impresión:** Imprenta Dávalos / **Tiraje:** 2000 ejemplares / **Portada:** *Los voyeristas*, Plácido Merino / **Página opuesta:** *Elena*, Plácido Merino

¡La edición número 23 del **TOUR DE CINE FRANCÉS** llega a Guanajuato!

El Tour de Cine Francés es una muestra itinerante que presenta la mejor selección de cine francés contemporáneo en todos los estados de la República mexicana. Fundada por Nueva Era Films, Cinépolis®, Sala de Arte Cinépolis®, la Embajada de Francia en México y la Federación de Alianzas Francesas, esta muestra tiene el propósito de promover el cine francés y crear un nuevo público cinematográfico ávido por la cultura y el lenguaje galo.

El sexto largometraje del parisino Hers, *Amanda*, es un drama intenso protagonizado por Vincent Lacoste, Isaure Multrier y Stacy Martin. *Amanda* ganó para su director el Premio Linterna Mágica en el Festival de Venecia 2018 y obtuvo dos nominaciones a los Premios César en Francia, en las categorías de Mejor Actor (Vincent Lacoste) y Mejor Música Original (Anton Sanko).



Reinterpretando un relato clásico de los hermanos Grimm, en *Blanca como la nieve*, la directora de filmes como *La chica de Mónaco* (2008) y *Coco antes de Chanel* (2009) —ambas proyectadas en ediciones anteriores del Tour—, relata una historia donde su protagonista alcanzará su emancipación carnal y sentimental. Es protagonizada por Lou de Laâge, Isabelle Huppert y Charles Berling.

En su debut detrás de las cámaras, el actor francés Alexis Michalik concibe una comedia de época, imaginando cómo pudo haber sido el proceso de creación y los obstáculos que tuvo que enfrentar una de las obras teatrales clásicas por excelencia, en un juego donde lo real y lo ficticio se entremezclan para dar vida al filme *Cyrano, mon amour*, cuenta con las actuaciones de Thomas Solivérès, Oliver Gourmet y Mathilde Seigner.

En su sexto largometraje, *El misterio del Sr. Pick*, Rémi Bezançon combina el drama, el suspenso y la comedia para crear un efectivo trabajo que se sostiene en gran medida gracias a la interpretación de Fabrice Luchini (*El insolente*, *En la casa*, *Paseando con Molière*), y de las actrices Camille Cottin y Alice Isaaz.

La película *En buenas manos* es un conmovedor drama que marca la segunda incursión cinematográfica de la actriz Jeanne Herry. Fue nominada a los Premios César en las categorías de Mejor Película, Mejor Director, Mejores Actuaciones y Mejor Guion, entre otros. Es protagonizada por Sandrine Kiberlain, Gilles Lellouche y Élodie Bouchez.

Lisa Azuelos es una cineasta que destacó internacionalmente gracias a su filme *Lol@* de 2008 (incluido en la edición 13 del Tour), el cual tuvo incluso un *remake* hollywoodense en 2012, escrito y dirigido por ella misma y estelarizado por Miley Cyrus. Ahora regresa con un nuevo trabajo, *Mi niña*, donde vuelve a abordar el tema de la relación y las complicidades entre madre-hija y cómo estas se transforman con el paso de la adolescencia a la vida adulta. La cinta es protagonizada por Sandrine Kiberlain, Thaïs Alessandrini y Patrick Chesnais, entre otros.

¿Qué harías si tuvieras una segunda oportunidad para enamorarte por primera vez? Esta es la interrogante que el cineasta Hugo Gélin explora en *Un amor a segunda vista*, su tercer largometraje, una comedia romántica que lleva en los estelares a François Civil, Joséphine Japy y Benjamin Lavernhe.

#TenemosUnaCita

23 TOUR DE CINE FRANCÉS DEL 4 AL 10 DE NOVIEMBRE DE 2019

LUNES 4

Teatro Cervantes | 16:00,
18:30 y 21:00 horas
MI NIÑA
Mon bébé | Lisa Azuelos | Francia | 2019 | 85 min | B

Antecedida por
el cortometraje:
LA SIBERIA
Diana Aguilar Cabello | México | 2018 | 25 min | B15

MARTES 5

Teatro Cervantes | 16:00,
18:30 y 21:00 horas
AMANDA
Mikhaël Hers | Francia | 2018 | 107 min | B

Antecedida por
el cortometraje
EL AGUA QUE CAE
Daniel Armenta | México | 2018 | 15 min | A

MIÉRCOLES 6

Auditorio Euquerio Guerrero | 16:00, 18:30 y 21:00 horas
CYRANO MON AMOUR
Edmond | Alexis Michalik | Francia | 2019 | 112 min | B

Antecedida por
el cortometraje
LA DOBLE Y ÚNICA MUJER
Santiago Núñez Pezzi | México | 2018 | 14 min | B

SÁBADO 9

Teatro Cervantes | 16:00,
18:30 y 21:00 horas
UN AMOR A SEGUNDA VISTA
Mon inconnue | Hugo Gélin | Francia | 2019 | 117 min | B

Antecedida por
el cortometraje
9:40
Jorge Morrell | México | 2018 | 12 min | B

JUEVES 7

Auditorio Euquerio Guerrero | 16:00, 18:30 y 21:00 horas
EL MISTERIO DEL SR. PICK
Le mystère Henri Pick | Rémi Bezançon | Francia | 2019 | 100 min | B

Antecedida por
el cortometraje
UN DÍA
Isaac Montecillo Veloz | México | 2019 | 18 min | B

DOMINGO 10

Teatro Cervantes | 16:00,
18:30 y 21:00 horas
EN BUENAS MANOS
Pupille | Jeanne Herry | Francia | 2018 | Drama | 110 min | B

Antecedida por
el cortometraje
METEORITO
Mauricio Sáenz | México | 2018 | 15 min | A

VIERNES 8

Teatro Cervantes | 16:00,
18:30 y 21:00 horas
BLANCA COMO LA NIEVE
Blanche comme neige | Anne Fontaine | Francia | 2019 | 112 min | B15

Antecedida por
el cortometraje
ALGUIEN REAL
Renato Moncayo Dávalos | México | 2018 | 12 min | A

Taquilla: general, \$30.00; comunidad universitaria e INAPAM, \$20.00
Bono 7 películas: general, \$150.00; comunidad universitaria e INAPAM, \$100.00

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

www.extension.ugto.mx



CINE Y MEDIO AMBIENTE (COMENTADO)

EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DEL MEDIO AMBIENTE DE MÉXICO
(FICMA MX 2019) EN LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO (UG)

ACTIVIDAD DE COLABORACIÓN:
CINE CLUB UG – UNIDAD DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA

Por segundo año consecutivo, la Universidad de Guanajuato, promueve la educación para la sustentabilidad entre la comunidad UG y el público en general, a través del séptimo arte.

Debido a la buena aceptación de esta actividad en 2018, el Cine Club UG y la Unidad de Responsabilidad Social Universitaria, de nueva cuenta unen esfuerzos para traer en el 2019 el ciclo Cine y Medio Ambiente (comentado)”

a diferentes recintos de esta casa de estudios, dentro de las Jornadas de Sustentabilidad y Responsabilidad Social.

En esta edición se cuenta con el auspicio y participación de Gobierno del Estado, a través de la Secretaría de Medio Ambiente y Ordenamiento Territorial (SMAOT); que ha sido la instancia puente con el Festival Internacional de Cine del Medio Ambiente de Barcelona.

De esta manera, la Universidad de Guanajuato abre sus puertas y junto con el Gobierno del Estado hace una buena mancuerna para poner a disposición de su comunidad universitaria y todo el que esté interesado, nuevo material con contenido educativo de índole medio ambiental, para continuar invitando a la sensibilización, reflexión y debate en torno al cambio climático, cuidado del medio ambiente y sustentabilidad en esta segunda edición. Temas que son en la actualidad de suma importancia contemplar desde cualquiera que sea nuestro ámbito profesional u ocupacional; ya que nosotros somos responsables de la condición actual de nuestro planeta y, sabiendo de la problemática medioambiental que ahora sufre, seremos indiscutiblemente los responsables de su condición futura y las implicaciones en todo sentido que esto conlleve.

El material filmico de esta segunda edición del ciclo Cine y Medio Ambiente (comentado) contiene cuatro interesantes producciones de Ecuador / Estados Unidos de América, Estados Unidos de América, Alemania y España, siendo una

de ellas ganadora del Sol de Oro FICMA MX 2019 (*Lanzas por todas partes*). Abordan temáticas como la conservación del medio ambiente, energías renovables, ideología verde, cambio climático y basura en los océanos y todas ellas tocan de alguna u otra forma temas de consumo, globalización y materialismo de nuestra sociedad moderna.

Se presentarán en diferentes recintos de la UG durante el mes de noviembre de 2019 y como se indica en el nombre del ciclo, en cada exhibición se contará con la presencia de un experto en el tema para una vez visto el filme, se pueda comentar la película y hacer una reflexión del tema con los asistentes.

Así, este segundo Ciclo de Cine y Medio Ambiente, invita a través de este arte a conocer historias reales y ficticias en las que el protagonista es el medio ambiente; con el objetivo de crear conciencia de la importancia de su cuidado y conservación para procurar nuestro bienestar y el de las generaciones futuras.

Cine y Medio Ambiente (Comentado) en la Universidad de Guanajuato, es posible gracias a la colaboración de la Secretaría de Medio Ambiente y Ordenamiento Territorial, ACCIONS#E, FICMA MX y Unidad de Responsabilidad Social Universitaria, a través de su Departamento de Manejo Ambiental y Sustentabilidad.



CINE Y MEDIO AMBIENTE (COMENTADO) / FICMA MX

DEL 11 AL 13 DE NOVIEMBRE DE 2019

AUDITORIO EUQUERIO GUERRERO

LUNES 11

19:00 horas
HAPPENING
James Redford | Estados Unidos | 2017 | 71 min

MARTES 12

19:00 horas
LANZAS POR TODAS PARTES
(Ganadora del Sol de Oro FICMA MX 2019)
Christopher Walker | Ecuador-Estados Unidos | 2018 | 90 min

MIÉRCOLES 13

17:00 horas
HONDAR 2050
Cesare Maglioni | España | 2018 | 45 min

MIÉRCOLES 13

19:00 horas
THE UNCERTAINTY HAS SETTLED
Marijn Poels | Alemania | 2017 | 90 min

Entrada libre

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

FICMA MX EN CAMPUS Y CNMS

CAMPUS CELAYA-SALVATIERRA

MIÉRCOLES 6
Sede Sur | Sala Audiovisual 2 | 12:00 horas
LANZAS POR TODAS PARTES

JUEVES 7
Sede Sauz | 12:00 horas
HAPPENING

JUEVES 7
Sede Salvatierra | Capilla del Mayorazgo | 12:00 horas
HONDAR 2050

CAMPUS LEÓN

JUEVES 14
Cine Martes de Terraza, sede Fórum de la DCSyH | 20:00 horas
THE UNCERTAINTY HAS SETTLED

CAMPUS GUANAJUATO

MIÉRCOLES 13
Belén, Auditorio El Aljibe | 17:00 horas
LANZAS POR TODAS PARTES

JUEVES 21
Noria Alta, auditorio Efraín Gómez Durán | 17:00 horas
HONDAR 2050

VIERNES 22
Valenciana, auditorio de Matemáticas | 13:00 horas
LANZAS POR TODAS PARTES

Acceso gratuito en todas las sedes

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

www.extension.ugto.mx

ENMS GTO

LUNES 11
Cine Pantera, Sala de cine | 12:00 horas
THE UNCERTAINTY HAS SETTLED

MARTES 12
Cine Pantera, Sala de cine | 12:00 horas
HONDAR 2050

MIÉRCOLES 13
Cine Pantera, Sala de cine | 12:00 horas
HAPPENING



La sangre nueva del cine internacional en la QUINTA EDICIÓN de **TALENTO EMERGENTE**

Con ánimos de ser una panorámica del cine que apunta hacia el futuro y con el objetivo de difundir filmografías prometedoras, tanto nacionales como internacionales, Cineteca Nacional llevará a cabo la quinta edición de Talento Emergente en el Cine Club de la Universidad de Guanajuato, con una selección de títulos que se exhibirán del 14 al 21 de noviembre de 2019.

Talento Emergente exhibe diferentes propuestas de cineastas que han despertado interés dentro y fuera del país con su breve obra, completando de manera integral la oferta que anualmente la Cineteca logra a través de las muestras y foros internacionales.

México estará presente con *Luciérnagas* (2018), de Bani Khoshnoudi, la historia de sobrevivencia de un inmigrante homosexual iraní que escapa de su país y cuyo exilio ocurre en el Puerto de Veracruz.

Entre la selección de este año también se encuentran: *La tercera esposa* (2018) de Ashleigh Mayfair, retrato de una adolescente vietnamita que contrae matrimonio con un terrateniente con el fin de entregarle un hijo varón; *Un elefante sentado y quieto* (2018), única obra del fallecido Hu Bo, que narra la obsesión de cuatro personas por abandonar su tierra natal y trasladarse a Manzhouli, ciudad donde hay un elefante que permanece inmóvil durante horas, exento a la situación problemática del mundo; *Llévame contigo* (2016) de Micaela Rueda, donde una estudiante de secundaria, introvertida y fumadora, quien, al conocer a su nueva compañera de clase comienza una íntima relación.

La fábrica de nada (2017) de Pedro Pinho, describe la revuelta socialista de un grupo de trabajadores portugueses en una fábrica de Lisboa. En *Rave en Irán* (2016), de Susanne Regina Meures, dos jóvenes persas desafían las leyes de su país para reunirse en lugares secretos de Teherán, en los que, clandestinamente, se desarrollan como DJs.

Para completar los siete largometrajes, veremos *Trópico fantasma* (2019) de Bas Devos, que presenta, a manera de respuesta política, el paseo nocturno de una empleada árabe magrebi que transita sin rumbo por las calles de Bruselas, y, finalmente, *Una constelación distante* (2017), de Shevaun Mizrahi, donde los habitantes de una casa de retiro turca construyen una reflexión acerca de la vida y el tiempo.

A través de la selección 2019 de Talento Emergente, se cumple la misión que tiene la Cineteca Nacional de impulsar y difundir las visiones de nuevos cineastas, así como de filmografías prometedoras.

TALENTO EMERGENTE
DEL 14 AL 21 DE NOVIEMBRE DE 2019

JUEVES 14

Auditorio Euquerio
 Guerrero | 17:00, 19:00
 y 21:00 horas

**LA TERCERA
 ESPOSA**

The Third Wife | Ashleigh
 Mayfair | Vietnam | 2018
 | 96 min | B15 | Idioma:
 vietnamita | Subtítulos:
 español

VIERNES 15

Auditorio Euquerio
 Guerrero | 17:00 horas

**UN ELEFANTE
 SENTADO Y QUIETO**

Da xiang xi di er zuo | Hu
 Bo | China | 2018 | 234 min
 | B | Idioma: mandarín |
 Subtítulos: español

SÁBADO 16

Auditorio Euquerio
 Guerrero | 17:00, 19:00 y
 21:00 horas

LLÉVAME CONTIGO

UIO: Sácame a pasear |
 Micaela Rueda | Ecuador-
 México-Colombia | 2016
 | 67 min | B15 | Idioma:
 español

DOMINGO 17

Auditorio Euquerio
 Guerrero | 17:00, 19:00 y
 21:00 horas

**UNA
 CONSTELACIÓN
 DISTANTE**

Distant Constellation |
 Shevaun Mizrahi | Turquía-
 Estados Unidos | 2017 | 80
 min | B | Idiomas: turco,
 inglés, armenio, francés,
 griego, kurdo | Subtítulos:
 español

LUNES 18

Auditorio Euquerio
 Guerrero | 17:00, 19:00 y
 21:00 horas

RAVE EN IRÁN

Raving Iran | Susanne
 Regina Meures | Suiza |
 2016 | 84 min | B | Idioma:
 farsi, inglés, alemán |
 Subtítulos: español

MARTES 19

Auditorio Euquerio
 Guerrero | 17:00, 19:00 y
 21:00 horas

LUCIÉRNAGAS

Bani Khoshnoudi | México-
 Estados Unidos-Grecia-
 República Dominicana |
 2018 | 86 min | B | Idioma:
 español, inglés y persa |
 Subtítulos: español

JUEVES 21

Auditorio Euquerio
 Guerrero | 17:00, 19:00 y
 21:00 horas

**TROPICO
 FANTASMA**

Ghost Tropic | Bas Devos
 | Bélgica | 2019 | 85 min
 | B | Idioma: francés |
 Subtítulos: español

Taquilla: general, \$30.00;
 comunidad universitaria
 e INAPAM, \$20.00

Programación sujeta a
 cambios sin previo aviso

www.extension.ugto.mx

**AMBULANTE
 PRESEN**

El lenguaje audiovisual tiene la capacidad de transformar al público y contribuir a un cambio en la realidad. Por eso es fundamental alcanzar espacios de exhibición diversos, y compartir historias y propuestas cinematográficas con espectadores cuyo acceso al cine no siempre es suficiente. Además, cuando la experiencia de una proyección se acompaña de actividades que enriquezcan el diálogo, la difusión de ciertos temas alcanza niveles de incidencia significativos para descubrir nuevas perspectivas sobre el mundo.

Este año, Ambulante Presenta en el Cine Club de la Universidad de Guanajuato largometrajes y cortometrajes que recorren temas como la justicia en México, la migración, la identidad de género, el cuidado de los viejos, los movimientos sociales y políticos del país, la comunidad afromexicana, la contaminación de los ecosistemas, la memoria, y la capacidad del cine para generar ilusiones y despertar distintas emociones, entre otros.

Con Ambulante Presenta buscamos promover contenidos y conversaciones que deriven en acciones cotidianas para fortalecer la sociedad. Esperamos que esta programación sume una herramienta que contribuya al cambio que nuestro país necesita.

CINE CLUB

AMBULANTE

Presenta

CIRCUITO DE EXHIBICIÓN DOCUMENTAL

DEL 22 AL 28 DE NOVIEMBRE DE 2019

VIERNES 22

Auditorio Euquerio
Guerrero | 18:00 horas

LUNES 25

Auditorio Euquerio
Guerrero | 20:00 horas

DISPAROS*

Rodrigo Hernández Tejero
y Elpida Nikou | México |
2018 | 71 min

*Proyección con
charla

SÁBADO 23

Auditorio Euquerio
Guerrero | 18:00 horas

MIÉRCOLES 27

Auditorio Euquerio
Guerrero | 20:00 horas

ARTEMIO

Sandra Luz López Barroso
| México | 2017 | 49 min

DOMINGO 24

Auditorio Euquerio
Guerrero | 18:00 horas

VIERNES 22

Auditorio Euquerio
Guerrero | 20:00 horas

RESURRECCIÓN

Eugenio Polgovsky |
México | 2016 | 94 min

LUNES 25

Auditorio Euquerio
Guerrero | 18:00 horas

JUEVES 28

Auditorio Euquerio
Guerrero | 20:00 horas

UN LUGAR

LLAMADO

CHIAPAS

Nettie Wild | Canadá | 1998
| 89 min

MARTES 26

Auditorio Euquerio
Guerrero | 18:00 horas

DOMINGO 24

Auditorio Euquerio
Guerrero | 20:00 horas

AMÉRICA*

Erick Stoll y Chase
Whiteside | Estados Unidos
| 2018 | 74 min

*Proyección con charla

MIÉRCOLES 27

Auditorio Euquerio
Guerrero | 17:00 horas

SÁBADO 23

Auditorio Euquerio
Guerrero | 19:00 horas

SOLES NEGROS*

Julien Elie | Canadá | 2018
| 154 min

*Proyección con charla

JUEVES 28

Auditorio Euquerio
Guerrero | 18:00 horas

MARTES 26

Auditorio Euquerio
Guerrero | 20:00 horas

CUANDO CIERRO

LOS OJOS*

Sergio Blanco Martín y
Michelle Ibaven | México |
2019 | 63 min

*Proyección con charla

Acceso gratuito

Programación sujeta a
cambios sin previo aviso

www.extension.ugto.mx

ESPACIOS DE ARTE



Lo que permanece

COLECCIÓN FEMSA

GALERÍA HERMENEGILDO BUSTOS

HASTA EL 31 DE ENERO DE 2020

ESPACIOS DE ARTE
ARTE



Discursos de muerte y sombra

PLÁCIDO MERINO

GALERÍA POLIVALENTE

HASTA EL 13 DE DICIEMBRE

DE 2019

ESPACIOS DE ARTE

13



Eranhini

PABLO QUEREA

GALERÍA JESÚS GALLARDO

HASTA EL 13 DE DICIEMBRE

DE 2019

NOV

NOVIEMBRE 2019 CINE CLUB

12

EL VIEJO EUCALIPTUS DE GUANAJUATO

Por: Germán Martínez Lizarzaburu*

Volvía alegre de las aguas de las Ranas en Guanajuato. Ingresé a una plaza silenciosa, las aves volaban y me miraban, una ardilla bajó de un frondoso árbol de hojas tristes, y se escondió, a pesar de que el sol bailaba en el cenit. Me agradó ver tantas esculturas juntas, frías, metálicas, broncerinas; por ahí, cerca, una chica lloraba en brazos de su amante. No me di cuenta en ese momento, pero en plena primavera, los árboles tenían hojas secas sin flores, era raro, no ululaba el viento, tampoco lo sentía.

Seguí mi camino por baldosas centenarias de un parque que me dijeron se llamaba Cantador, ¡ahí están los mariachis —pensé—, las bandas tradicionales, habrá danzas mexicanas!, pero no, solo había frío, soledad y tristeza, los pocos humanos que estaban en la plaza me miraban con desconfianza, saqué mi celular reportero de "Germán Noticias", y fue como si vieran al diablo, se fueron rapidísimo, vaya uno a saber, foto acá, allá, más allá, por acullá, clac, clic, cluc... Me detuve en un impresionante árbol, para mí muy grande, uy, me emocioné, no había visto uno así en Guanajuato, una ciudad asentada entre cerros de piedra. Una ardilla que me miró con ojos tristes se acercó tímida, y con su voz pequeña me dijo:

—Ese árbol es de Eucalipto, él conoce nuestra historia, es muy sabio y tiene quinientos años, y está enfermo.

—¿¡Qué!?! —dije.

—Pero mira bien —insistió.

Así que volví a mirar, me acerqué más, muy cerca, y me dolió el corazón: en su tronco había cientos de clavos de diferentes tamaños, también tornillos desde la raíz hasta tres metros de altura.

Ese Eucalipto ya me había visto andar distraído, y cuando me acerqué a él, las aves volaban al rededor mío, y yo ni en cuenta, el sol brilló más, y yo ni en cuenta.

Un correcominos vino a mí...

—¡Ey distraído! —pero pasó tan veloz, que no pude tomarle la foto.

El Eucalipto tiene las ramas en forma de brazos abiertos, más parecía una cruz. Le escuché decirme:

—¡Ayúdame por favor, me duelen mucho estos clavos, sácamelos!

Lo abracé, y su diámetro era más grueso que mis abrazos. Lloré en silencio, y salí a buscar un martillo con sacaclavos, ahí cerca estaban remodelando una casona, pedí a los hermanos obreros que me prestaran un martillo; desconfiados y a duras penas después de contarles lo que le pasaba a ese viejo y sabio árbol de Eucalipto, se conmovieron, y a escondidas del capataz gruñón, me prestaron el martillo, así que pronto corrí acompañado por la ardilla que me había seguido.

—¡Lo tengo, tengo el martillo! —le dije al viejo y sabio Eucalipto.

Todos se alegraron, pero en silencio miraron cómo... uno a uno sacaba cual espigas esos clavos de la muerte, que año tras año, tanto en las ferias de Navidad como en las de Año Nuevo, crucificaban al sabio, viejo, y centenario Eucalipto, clavados por los mismos humanos que hace veintiún siglos crucificaron al Nazareno. Una vez sacado el último clavo, en el parque las esculturas cantaron, el viento silbó con las aves, las ardillas fueron felices. De pronto todo el parque floreció emanando dulces aromas, y me quedé agradecido por haber ayudado al viejo, sabio, y milenarío árbol de Eucalipto. Para eso fue mi viaje desde la selva de Ucayali al mero Guanajuato mexicano... y el sol me dijo:

—En tu visita a este hijo de mi planeta brillaré especialmente para ti, por este noble gesto de humildad... ¡gracias!, le escuché decir al árbol de Eucalipto moviendo sus ramas, y su sombra me acompañó hasta la calle Cantarranas, y la ardilla ya no tenía los ojos tristes y me guiaba por el Callejón del Beso. Y todavía hasta hoy está haciéndome conocer la ciudad, y a las momias viajeras de Guanajuato, a quienes veo bailar al son de las campanas de las iglesias de la ciudad, ton, ton, ton...



* El escritor peruano Germán Martínez Lizarzaburu (Bellavista del Marañón, 1964) visitó durante el mes de septiembre del presente año la Ciudad de México y Guanajuato —proveniente de la selva de Ucayali, Perú—. Participó en el XV Congreso Internacional de Literatura: Memoria e Imaginación de América Latina y el Caribe, y en el Taller de Creación Literaria del Mesón de San Antonio, de la Universidad de Guanajuato. (A. J. Aragón)

FIFÍS CONTRA CHAIROS

DON JUAN JOLGORIO

2019

TEATRO BATRACIO

Director: Juan José Prado Viramontes

13, 14, 15 y 20 de noviembre

Mesón de San Antonio

20:00 H

21 de noviembre

Teatro Principal

20:00 H

Taquilla: General, \$80.00; Comunidad
Universitaria e INAPAM, \$40.00



ANIVERSARIO RONDALLA SEÑORIAL

DE LA UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO

Director: Rubén Cano Rocha

Martes 19 de noviembre

Teatro Principal

19:00 H

Entrada libre



HOMENAJE A SANTA CECILIA

ESTUDIANTINA,
RONDALLA SANTA FE,
RONDALLA SEÑORIAL,
CORO Y MÚSICA
POPULAR DE LA
UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO

Viernes 22
de noviembre

Mesón de San Antonio

19:00 H

Entrada libre

PERNICIEM

DANZA
CONTEMPORÁNEA
GÉNESIS
Directora: Susana
Bustamante García

Jueves 28
de noviembre

Teatro Principal

19:30 H

Taquilla: General,
\$80.00; Comunidad
Universitaria e INAPAM,
\$40.00



LAS FIESTAS EN MÉXICO, UNA HERENCIA CULTURAL

BALLET FOLKLÓRICO DE LA
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Director: Roberto Martínez Rocha

Domingo 17 de noviembre

Teatro Juárez

12:00 H



ABUELITA DE BATMAM

GRUPO DE ACTUACIÓN

Director: Alonso Echanove Rojas

26 y 27 de noviembre
Teatro Principal
20:00 H

Taquilla: General, \$80.00;
Comunidad Universitaria
e INAPAM, \$40.00

TOQUE DE QUEDA

DANZA
CONTEMPORÁNEA
FORO LIBRE
Director: Jorge
Armando Gasca Rocha

27 de noviembre
Mesón de San Antonio
20:00 H

Taquilla: General,
\$80.00; Comunidad
Universitaria
e INAPAM, \$40.00



PROGRAMA 09

Viernes 15 de noviembre | Teatro Principal | 20:30 h
Charla pre-concierto 19:30 h

SERIE GRANDES VIOLINISTAS

Jose Luis López Antón, *director invitado*
Cauhtémoc Rivera, *violin*

EL ENCUENTRO CON EL NUEVO MUNDO

El joven y carismático director español José Luis López Antón regresa a Guanajuato. Participa también Cauhtémoc Rivera, gran músico e indiscutiblemente el violinista más consolidado de nuestro país.

Obertura Tannhauser

R. Wagner

Concierto para violín 4

W.A. Mozart

Sinfonía no. 9

A. Dvorak

BOLETOS A LA VENTA EN:

Módulo de información del Mesón de San Antonio

Horario: lunes a viernes de 10:00 a 17:00 h

General, \$80.00;
Comunidad universitaria e INAPAM, \$40.00

PROGRAMA 10

Viernes 29 de noviembre | Teatro Juárez | 20:30 h
Charla pre-concierto 19:30 h

SERIE GRANDES VIOLINISTAS

Roberto Beltrán Zavala, *director titular*
Daniel Rowland, *violin*

STRAVINSKY, RAVEL Y UN GRAN ESTRENO

Junto a dos obras maestras del siglo XX, Daniel Rowland regresa a México para estrenar el concierto para violín de Michel van der Aa. Poderosa y expresiva obra, ejemplo de lo mejor de la composición actual.

Mamá Oca

M. Ravel

Concierto para violín

M. van der Aa

Sinfonía en tres movimientos

I. Stravinsky

BOLETOS A LA VENTA EN:

Módulo de información del Mesón de San Antonio

Horario: lunes a viernes de 10:00 a 17:00 h

Taquilla del Teatro Juárez

Horario: martes a domingo de 10:30 a 13:45 y de 17:00 a 19:45 h

General, \$100.00;
preventa, \$50.00





UN LIBERAL guanajuatense

Por: A. J. Aragón



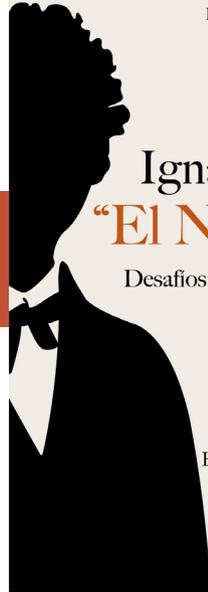
Con selección de textos e introducción de Carlos Armando Preciado de Alba (investigador del Departamento de Historia de la Universidad de Guanajuato), se ha puesto en circulación el libro *Ignacio Ramírez "El Nigromante": Desafíos de un liberal consecuente*, el cual ofrece el punto de vista de un escritor del siglo XIX mexicano, nacido en San Miguel de Allende, Guanajuato, en 1818, y fallecido en la Ciudad de México en 1879.

En el libro se integran, además de la Introducción y una Cronología de Ignacio Ramírez "El Nigromante", trece textos del autor, quien reúne los rasgos de los escritores de esa época:

Es verdad, en función de circunstancias particulares, abogados, periodistas y publicistas combatieron con sus plumas y, teniendo a las imprentas como trincheras, redactaron, polemizaron, instigaron, proclamaron, legislaron. Fueron funcionarios y consejeros, educaron; algunos ejercieron el poder; pero todos ellos actuaron en espacios públicos de maneras influyentes. Algunos más sumaron a estas competencias la sensibilidad poética.

Carlos Armando Preciado de Alba

Introducción y selección de textos



Ignacio Ramírez "El Nigromante"

Desafíos de un liberal consecuente

HOMENAJE

Los textos que se transcriben son:

- El Hombre-Dios
- Tipos provinciales
- Después de los asesinatos de Tacubaya
- Dos lecciones inéditas sobre literatura
- Discurso cívico pronunciado el 16 de setiembre de 1861, en la Alameda de México, en memoria de la proclamación de la Independencia
- Discurso pronunciado en el Teatro Nacional la noche del 15 de septiembre de 1867, por encargo de la Junta Patriótica
- El trabajador y las fuerzas equivalentes
- La apelación al pueblo (fragmento)
- El clero (fragmento)
- Legitimidad del Ejecutivo
- La ciudad modelo
- Cartas del Nigromante a Fidel. IX
- Soneto

La edición representa un homenaje al escritor, recientemente llegado al bicentenario de su nacimiento, y de quien se reconoce con amplitud su importante legado literario e intelectual.



Ignacio Ramírez "El Nigromante":

Desafíos de un liberal consecuente

Carlos Armando Preciado de Alba
(Introducción y selección de textos)
Colección Homenaje
Programa Editorial Universitario, 2019

Los títulos publicados por el Programa Editorial Universitario se pueden adquirir en la Librería UG, Plazuela Enrique Ruelas, Edificio Lascuráin de Retana, Centro, Guanajuato, Gto., C. P. 36000.



Lectores Universitarios



@Editorial_UG editorial@ugto.mx

Teléfono: 73 2 00 06 ext. 2078

José Francisco González García

(13 de julio de 1951-10 de mayo de 2019)



Dedicamos este espacio de la revista Polen para honrar la memoria de nuestro querido compañero, con este texto escrito a propósito del homenaje póstumo que se realizó el pasado 16 de mayo.



El ingeniero topógrafo hidráulico por la Universidad de Guanajuato, José Francisco González García, nació en la capital del estado el 13 de julio de 1951.

Formó parte de la colmena Universitaria a partir del 15 de marzo de 1990, hace ya 29 años, durante los cuales desempeñó diversos puestos en distintas áreas: Coordinador de Difusión Cultural, en la oficina de Rectoría, en la Coordinación General de Sistemas y Telecomunicaciones. Lugares en los que dejó la mejor impresión como persona y compañero de trabajo.

A partir del año 2000 comenzó a trabajar en el área de acervos históricos de la universidad, primero en el Taller de Restauración y posteriormente en la Biblioteca Armando Olivares. Quienes tuvimos el gusto de coincidir con él en esta etapa de su vida damos testimonio de su profunda convicción de servicio sin distinción de personas, su ánimo sobresaliente para aprender cada nuevo proceso y

tarea que se le encomendó, llevando a cabo sus acciones y disposición mucho más allá del cumplimiento del deber, sin menoscabo de su sencilla solidaridad para con quien la necesitase.

Paco, como le gustaba a él ser llamado, se formó junto con una generación de universitarios con gran vocación de servicio, representa para nosotros un eslabón entre aquellos que tuvieron como forma de vida fortalecer a la universidad y al estudiante, y los universitarios actuales; alimentó al personal del área, a los usuarios y visitantes con una gran calidez, diligencia, escucha, buen humor, sencillez, puntualidad, solidaridad y generosidad. Cualidades que requieren ser nuevamente practicadas y sembradas como forma de vida.

En la Coordinación del Archivo General creemos que el trabajo tangible e intangible de Paco es un legado que él con justeza recibió y llevó a cabo, dejándonos el anhelo de continuarlo.



CIENCIA ES CULTURA

Entrada libre / Programación sujeta a cambios sin previo aviso



FLORES MEXICANAS COMESTIBLES: un regalo del dios Xochipilli a la gastronomía mundial

Charla con César Ozuna López
Docente del Departamento de Alimentos del Campus Irapuato-Salamanca

6 de noviembre 12:00 horas
Sede DCEA, Campus Irapuato-Salamanca



LA GEOLOGÍA y sus inicios como ciencia

Charla con Isidro Loza Aguirre
Docente del Departamento de Minas, Metalurgia y Geología del Campus Guanajuato

14 de noviembre 10:00 horas
ENMS de Pénjamo



Un recorrido por LA CIENCIA EN EL PORFIRIATO

Charla con Mariano Tovar Medina
Docente de la Escuela de Nivel Medio Superior de Celaya

19 de noviembre 12:00 horas
Sede Sur, Campus Celaya-Salvatierra



Sesiones todos los lunes y miércoles / 16:00 a 20:00 h
Mesón de San Antonio
Más información en www.extension.ugto.mx
@AjedrezUG



NAUTILUS, Unidad Móvil de la Dirección de Extensión Cultural

Embárcate en el conocimiento y la creatividad

12 de noviembre / 9:00 horas
Sede Sur, Campus Celaya-Salvatierra

HORIZONTE DEL ABRAZO

Morelos Torres*

Aunque todas las hojas descendieran de los árboles

Aunque todas las gotas permanecieran en el cielo

Aunque todos los colores se diluyeran en la sombra

Aunque el agua de los ríos perdiera todos sus peces

Quedaría aún el abrazo el breve abrazo que alguna vez nos dimos.

Y no importa nada más.

Aunque la hoja retorne a su fecunda rama aunque la tierra estalle de flores la flor, la luna, el viento, el cielo caben en el abrazo el breve abrazo que alguna vez nos dimos.

El calor, solo el calor del ser humano, el corazón de dos que se vuelve uno, las miradas que se vuelven horizontes, son las joyas que han quedado en el abrazo el dulce abrazo que alguna vez, solo una vez, nos dimos.

* Docente DCSyH Campus León.

Javier Paláu Hernández*

DOS POEMAS DESDE
EL SAMBARA

A ERICKA Y CAMILA R. RAYA

*Estudiante de la
licenciatura en
Letras Españolas

I

Cada vez más te siento menos mío.

XAVIER VILLAURRUTIA

Llegas: ¿de dónde vienes tan cansado?

Te vas: ¿por qué decides tal destino?

La losa que detiene tus pisadas,

¿tú la buscaste o te la dio un amigo?

Escribes: ¿por qué escribes lo que escribes?

La pluma que sostienes en tu mano,

¿traza ella obediente lo que eliges

o trazas obediente sin juzgarlo?

Vives: ¿respiras y andas por instinto

o vives en verdad pleno y consciente?

¿De ti proviene todo lo que piensas

o eres solo un dictado de tu mente?

Procede con arrojo ante el espejo,

someramente habla tú conmigo.

Fija tu rostro en mi pupila quieta,

despierta ya si somos uno mismo.

II

*If you can look into the seeds of time,
and say which grain will grow, and which will not,
speak, then, to me, who neither beg nor fear
your favours nor your hate.*

MACBETH, WILLIAM SHAKESPEARE

¿Existe acaso acción alguna que
surja del polvo y venga de la nada?
¿Que un fruto madurado vivo exista
venido de otro tiempo sin semilla?Toco apenas el agua sin mirarla
y altero ya la calma superficie:
el roce más liviano de mi dedo
es una causa de incontable efecto.Todo es pesado en el liviano mundo,
pues todo nos afecta sin notarlo:
las vastas redes del espacio y tiempo,
la cíclica existencia, el universo.Semillas de la mente en sucesiones,
acciones que tendrán su desarrollo:
mañana yo seré lo que hoy pienso,
mas el mañana puede ser eterno.Mil vueltas vamos dando entre la vida,
mil vueltas hemos dado en otro tiempo,
mil vueltas rodaremos sin descanso
hasta que del timón nos aprehendamos.

Fotografía Médica

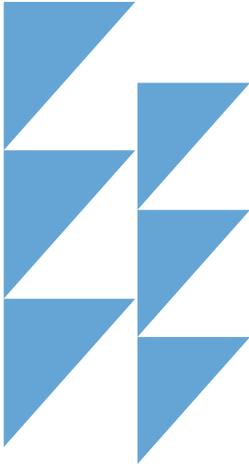
Juliette Villalobos Anaya

Siempre me he cuestionado los hábitos de consumo en torno a la fotografía. Me costaba mucho trabajo poder fascinarme con los típicos motivos para hacer negocio como fotógrafo. He puesto mucho empeño en criticar, cuestionar y señalar lo que me parece que está mal dentro del ámbito fotográfico. Desafiar las construcciones que tenemos entorno a lo que debería y no debería ser una fotografía me parece ser que es la misión de todo gran fotógrafo. Mi presencia podría incomodar por la necesidad de querer cambios de paradigmas ya que "el público acepta más fácilmente los procesos técnicos y los nuevos inventos cuando se refieren solo a los detalles del modo de vida estándar. La aceptación se vuelve difícil si amenaza con cambios radicales en los hábitos de vida establecidos" (Moholy-Nagy, 2005: 212). Tiene que haber cierto compromiso y quiero dejar claro que lo tengo.

Debo empezar por lo evidente: soy fotógrafa. Soy fotógrafa médica, esa es mi especialidad. Mi mayor motivación es el trabajo documental en el área de salud. Hasta el momento no he podido encontrar algo más interesante que lo que pasa dentro del quirófano. Puedo asegurar que hemos estigmatizado el proceso quirúrgico y a sus actores. Mi apuesta es que la imagen fotográfica además de ser un registro también pueda ser una imagen diagnóstica para los médicos y pacientes. Hoy afirmo que nuestros hospitales han operado sin una parte importante: la fotografía. Sin anotación, no hay evidencia. La imagen es reconstrucción, muerte y resurrección.

Sugiere Ernst Neufert en *Arte de Proyectar en Arquitectura* que todos los hospitales deberían contar con sala de tomas fotográficas con las siguientes especificaciones: 25-30 m²; puestos de trabajo 4x4 m con mesa de enmarque y aparato fotográfico; mínimo dos cabinas-vestuario de entrada. Construida en el área de imagenología y con los siguientes puestos de trabajo: Director de Fotografía Médica y dos asistentes para archivar, catalogar e inventariar todo el material fotográfico. ¿Y qué es exactamente lo que hace el Director de Fotografía Médica en su labor? Lo anexo a continuación.

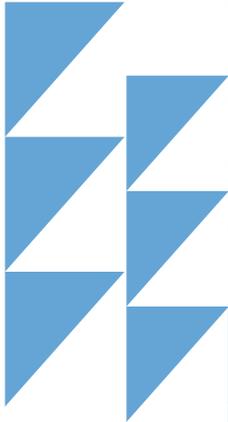
- a) Dirigir, gestionar y planificar actividades para la unidad de fotografía médica.
- b) Documentar a través de fotografía y video las cirugías para enseñanza, expediente clínico y recursos legales.
- c) Crear un sistema de almacenamiento para razonar los archivos fotográficos de los procesos quirúrgicos y así facilitar su lectura y estudio.
- d) Personalizar el expediente clínico del hospital y transportarlo a uno virtual.
- e) Generar la fotografía de identificación del paciente para el expediente clínico.
- f) Monitorear a través de fotografía o video los tratamientos de los pacientes para demostrar la efectividad del diagnóstico.
- g) Dirigir la preparación de materiales de enseñanza, y otras representaciones técnicas fotográficas.
- h) Estudiar sobre los equipos fotográficos para satisfacer las necesidades cambiantes de la fotografía médica y el proceso médico.
- i) Preparar una solicitud de presupuesto para que la revise el Director Médico, que incluye personal, equipo y programas.
- j) Ofrecer conferencias y demostraciones al personal médico, de enfermería y estudiantes médicos y técnicos con respecto al uso de la fotografía en la práctica médica.
- k) Investigar, escribir y publicar artículos en revistas científicas sobre la importancia de la fotografía en los hospitales.
- m) Planificar cursos y talleres entorno al uso de la fotografía en el área médica.



Entonces, ¿por qué no se hace uso de la fotografía en los hospitales? Voy a regresar en el tiempo. Uno de los pintores más emblemáticos en la Historia del Arte es Rembrandt (1606-1669). La etapa más brillante del pintor holandés fue cuando tenía 27 años y el doctor Nicolaes Tulp (1593-1674) le encargó pintar las lecciones de anatomía que impartía para los demás estudiantes de medicina. Gracias a esa pintura es que hoy conocemos cómo se estudiaba y se practicaba la disección. El objetivo principal es imitar a los pintores pero ahora con las nuevas tecnologías como el uso de la cámara fotográfica. Tanto la imagen estática como cinética son fundamentales para el proceso de enseñanza-aprendizaje de todos los actores que conforman el funcionamiento de un hospital.

Recordemos que "antes del extraordinario despliegue de la imaginería científica y médica inaugurada con la llegada de la radiografía a finales del siglo XIX, la ciencia utilizaba con frecuencia la fotografía. A partir de 1839, fecha de su llegada oficial debidamente preparada por Francois Arago, los eruditos científicos, se apropiaron casi sin reticencias del instrumento fotográfico, a pesar de la ineficacia científica que se atribuía a las imágenes hasta 1860" (Philippe Arbaizar, 2010: 184). Esta concepción nos guía a un refinamiento de los medios de expresión óptica. Todas las aportaciones que hizo Niépce ampliaron los modos de ver, acrecentando las innovaciones en los métodos de diagnóstico no invasivos. Actualmente, las fotografías deberían estar catalogadas como documentos fiables para estudios profundos como la anatomía humana.

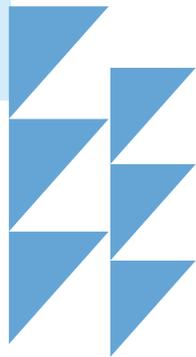
Espero que con esta nueva forma de hacer uso de la imagen se pueda transformar al hospital tradicional en uno más dinámico, enriquecer el expediente clínico y dignificar la fotografía para uso de análisis médicos.



Por último, me gustaría agradecer al Hospital Raúl Hernández S.A. de C.V. ubicado en León, Guanajuato donde inició este proyecto, al doctor Fernando Contreras Cisneros que fue el primer médico que hizo uso de mis servicios fotográficos para documentar sus cirugías con intenciones de enseñanza, a todos mis maestros de licenciatura, a la coordinadora de mis exposiciones la doctora Magali Barbosa Piza y a la Universidad de Guanajuato por darme todo el impulso.

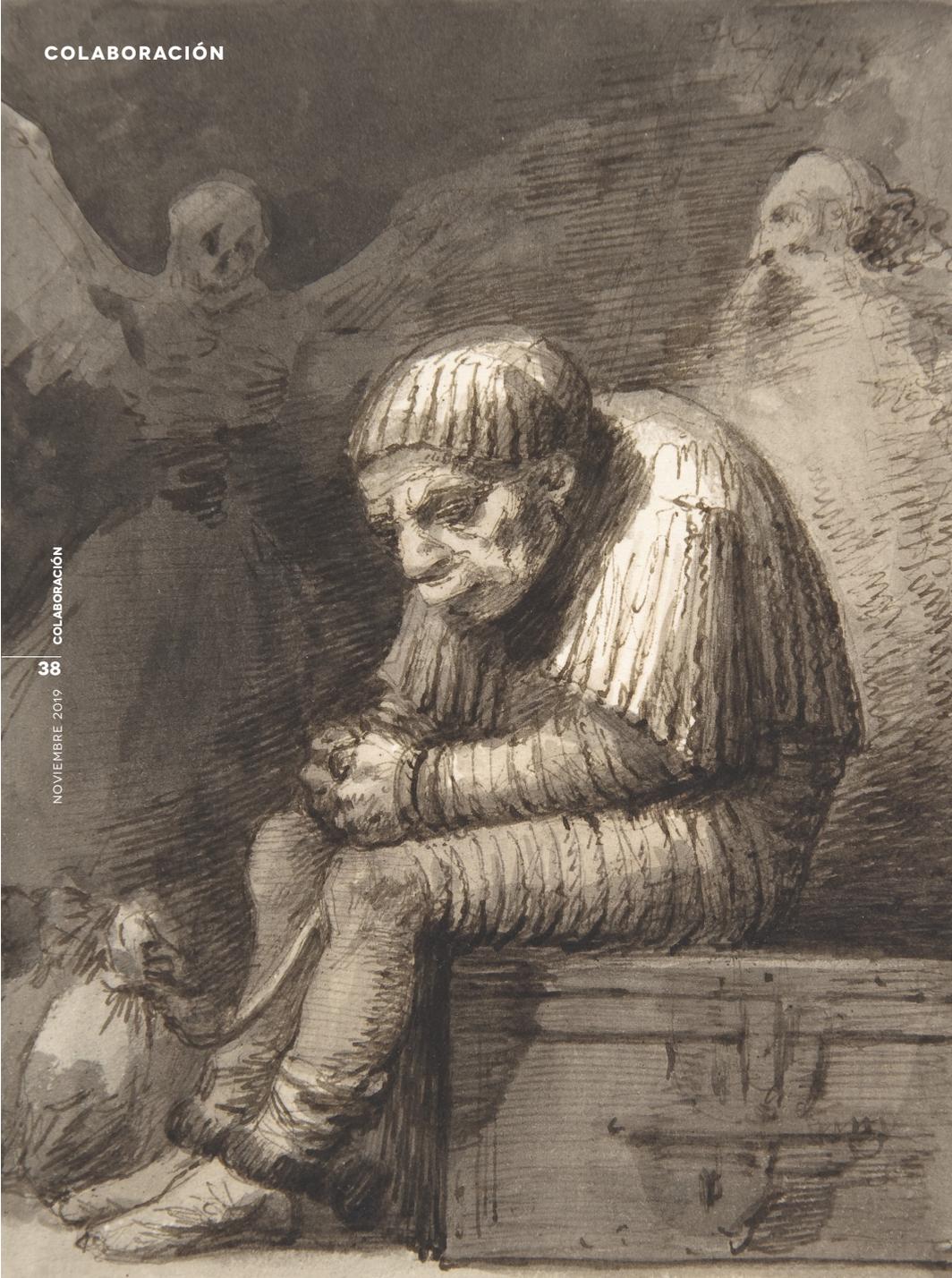


Juliette Villalobos Anaya (León, Gto., 1991). Egresada de la Universidad de Guanajuato de la Licenciatura en Cultura y Arte. Estudiante de la Maestría en Diseño Fotográfico en la Universidad Iberoamericana León. Fotógrafa documental e investigadora sobre los procesos fotográficos aplicados a la Medicina. Cuenta con más de 150 cirugías fotografiadas en diferentes especialidades médicas. Ha impartido conferencias en la Facultad de Medicina de la Universidad de Guanajuato, en la ENES, UNAM León, en el Hospital Raúl Hernández S.A. de C.V., en el Hospital de PEMEX en Salamanca, Gto., en la Universidad de La Salle, asimismo, cuenta con exposiciones fotográficas individuales en la UNITEC Campus León, en la Universidad de Guanajuato Campus León, Sede Forum y en el Instituto Politécnico Nacional. Actualmente, se encuentra desarrollando su tesis titulada *La fotografía como imagen diagnóstica en la medicina*.









MIEDOS VIEJOS, NUEVOS TIEMPOS

Fantasmas y aparecidos en algunas tradiciones orales del siglo XX en el estado de Guanajuato

Javier Ayala Calderón
Departamento de Historia

Miedos viejos

A pesar del paso de los siglos, el temor a los fantasmas y aparecidos no ha disminuido en México con respecto a la Nueva España. Quizás de manera menos evidente y con manifestaciones relativamente poco llamativas en comparación con aquellos viejos tiempos, pero continúan amueblando el inconsciente de los mexicanos con los cambios necesarios para volverlos comprensibles en el contexto de las nuevas formas de la vida cotidiana.

Motivos para creer en la continuidad de estas preocupaciones hay muchos, desde la abundante recaudación en taquilla que casi siempre se produce en nuestras salas cinematográficas con cuanta película de temas afines se estrena año con año, y el éxito de los canales de internet dedicados en el país a este tipo de historias, hasta los relatos que circulan oralmente en casi cada una de sus poblaciones.

No es para menos. El temor a la muerte acompaña a los seres humanos desde el alba de las civilizaciones por motivos intrínsecos a su efímera naturaleza: como seres vivos, la extinción nos aterra; como seres gregarios, la perspectiva de la desvinculación social nos angustia; como conscientes de nosotros mismos, el olvido de los otros nos llena de aflicción. No obstante, los tópicos de la muerte y la desaparición son desafiados en infinidad de culturas a través de creencias en una existencia más allá del mundo de los vivos, en donde un doble espiritual del cuerpo físico conserva intactos sus sentimientos hacia quienes le sobreviven y eventualmente busca manifestarse ante ellos en formas variables en función de la época y el lugar del que estemos hablando. Y el momento del que se valían para hacerlo en la inmensa mayoría de los relatos en Occidente es el de la noche.

Esta preferencia, como es obvio para cualquier escéptico, no era decisión del aparecido, sino producto del miedo del testigo, que, indefenso en la obscuridad de la noche y engañado por sus sentidos, creía ver en las tinieblas cosas que no necesariamente estaban ahí y que él interpretaba como almas de difuntos poco amistosos. Los fantasmas y la oscuridad iban, pues, casi siempre de la mano.

Nuevos tiempos

No obstante, y a contrapelo de la afirmación del historiador Luis González, en su célebre libro *Pueblo en vilo*, acerca de que a medida que avanzaba el alumbrado público de las calles, en los pueblos retrocedían las apariciones, lo cierto es que estas nunca dejaron de estar presentes en los relatos de los vivos.

Los seres sobrenaturales "clásicos" que rondaban por las alumbradas calles y caminos de México a finales del siglo XX eran los mismos que ya aterrorizaban a pueblos enteros en tiempos anteriores, desde la Llorona del altiplano central, con el desgarrador grito que constituye su carta de presentación, hasta los duendes que en diversas partes de nuestra geografía hacían de

las suyas durante el virreinato y que muchas personas imaginaban a caballo entre la figura demoníaca y el espectro de ultratumba a partir de sus características. ¿Cómo era esto posible si ya los pueblos y sus caminos estaban mejor iluminados? Porque el miedo a lo sobrenatural, aunque vinculado a la obscuridad, no está en la obscuridad misma, sino en la imaginación de las personas, y esta última tiene gran capacidad de adaptación a nuevas circunstancias.

De ahí que tales historias continúen vivas incluso hoy en día, aunque estén contextualizadas de manera distinta en función de los tiempos, que las obligan a incluir elementos modernos. No es raro encontrar, por ejemplo, taxistas de la ciudad de Guanajuato que cuenten haber escuchado el grito de la Llorona en el curso de sus actividades, al mismo tiempo que un golpe de viento pasaba de un lado al otro de la carretera por donde circulaba su moderno vehículo, ni otros que juren haber visto a uno o más duendes, con todo y gorro puntiagudo a la usanza medieval, atravesar la carretera justo delante de sus faros a altas horas de la noche o la madrugada, incluso mientras viajaban en compañía de alguien más, es decir, aportando el soporte de un testimonio a su problemática afirmación.

Por la misma línea de la anécdota con automotor, es muy popular la leyenda del puente de Santa Ana, a unos 20 kilómetros de la ciudad de Guanajuato, en la carretera hacia Silao sobre el arroyo de este nombre, en donde (se dice) una mujer pide aventón a los automovilistas cerca de la media noche y desaparece del interior del coche que la recoge cuando la llevan del otro lado del puente.

Igualmente, muy similares a la anterior, y particularmente agradables por su tono moral de ayuda al prójimo, son las historias que circulan acerca de las almas que se manifiestan en la ruta de las peregrinaciones entre León y San Juan de los Lagos (y seguramente también en otros tramos), donde se cuenta cómo eventualmente los automovilistas encuentran de noche algún peregrino que, con el pretexto de ya no poder caminar, les pide que lo lleven a San Juan para completar su viaje; y cuando los desaprensivos conductores lo hacen, de pronto, en algún momento, se dan cuenta de que el

asiento en donde aquel personaje se había instalado se encuentra vacío. ¿Una historia más de las tantas que existen? Tal vez, solo que hay otra versión de lo mismo en donde lo que ocurre es que quien recibe la solicitud es otro peregrino de a pie, y la forma de hacerlo es llevándolo a costas solo para, de pronto, encontrarse sin carga. Ahora bien: siendo dicha peregrinación tan popular desde la Nueva España del siglo XVII, y los coches una realidad que apenas conocemos en estas regiones desde la primera mitad del siglo XX, es evidente que primero existieron las versiones a pie y mucho después las que implican el vehículo motorizado. Pero ¿por qué es importante saber eso?

Razones de los cambios

Con las historias anteriormente bosquejadas podemos darnos cuenta de que la modificación de las condiciones materiales de existencia no hace desaparecer súbitamente las creencias transmitidas oralmente de generación en generación, pero sí las modifica en el sentido del cambio material experimentado. En estos casos, vemos que las nuevas tecnologías (como las de iluminación) no destruyen la creencia cristiana en los aparecidos, pero (como las de transporte) sí pueden modificar sus contenidos, adaptándolas a las nuevas circunstancias. Tales cambios no son algo nuevo, sino que las encontramos constantemente a lo largo de la historia, sólo que la relativa estabilidad de dichas condiciones materiales a lo largo de siglos antes de los grandes avances científicos que caracterizaron al siglo XIX no permitían que los cambios fueran tan evidentes.

¿Continuarán existiendo estas historias en el futuro en Occidente por más que las condiciones materiales se modifiquen? Mientras no haya un agente externo que lo determine en un sentido opuesto a lo largo de muchas generaciones, probablemente sí. Casi podemos imaginar a personas que, como en el cuento *¿Quién está ahí?* de Arthur C. Clarke, se pregunten mañana en sus cápsulas espaciales, si las almas de los fallecidos en ellas no seguirán atrapadas en estos vehículos como último rescoldo de su distante hogar. Quien sabe, quizás en el futuro distante los tripulantes de tales naves serán detenidos en sus derroteros por peregrinos de las estrellas que les pidan ayuda para completar sus peregrinajes hacia nuevos santuarios en otros mundos... y desaparecerán de los vehículos un momento después.

Javier Ayala Calderón (Moroleón, Gto., 1968), es doctor en Historia por la UNAM; profesor del Departamento de Historia de la Universidad de Guanajuato desde 2001 y, director de la revista electrónica *Clióptero* (UG) desde 2013. Sus líneas de investigación son: imaginario religioso novohispano, vida cotidiana en la Nueva España, el uso de las imágenes en la historia. Entre sus publicaciones se encuentran los libros: *Guanajuato, breve historia de la vida cotidiana*, 2010; *El Diablo en la Nueva España*, 2010; en prensa *Fantasmas y aparecidos en la Nueva España*.

Me mira nuevamente, tal vez por milésimas de segundo y baja la vista fijándola en unos papeles escritos con letra menuda que, por la distancia, no alcanzo a distinguir y, por lo mismo, menos a leer.

Fui por dieciocho años secretario académico de mi facultad y aprendí a leer al revés, con el documento invertido o patas arriba como se dice coloquialmente. Eso lo aprendí por necesidad y como autodidacta. Cada vez que uno de los tantos decanos con los cuales trabajé me llamaba para discutir algún problema o para preguntar algún aspecto reglamentario, me fijaba en el documento que tenía al frente porque, generalmente, las consultas surgían de esos documentos y como aprendí a leer lo escrito al revés con bastante rapidez, cuando me pedían una opinión, yo ya sabía —al menos— de qué se trataba el asunto o de dónde venía el bendito documento.

Delle-Mondo levanta la vista de los papeles, me mira como si no me viese y abriendo la boca que, sin emitir sonido, construye un silencio incómodo e inesperado, que dura solo unos pocos segundos. Luego, como trastabillando o medio atragantado, empieza a decir:

—Eehh... eehh... bueno... lo que te voy a decir ya se lo he dicho a otros profesores... se enmarca en un decreto institucional... en una política de la Corporación.

Cada vez que se habla de "la Corporación", casi nunca es para algo bueno o que beneficie al bien común. Casi nunca, en estos casos, se habla de Universidad. Pareciera que el término Universidad solo se reservara para las cosas buenas y Corporación para las otras, para las no tan buenas. Parece que usando el término Corporación se difuminaran las responsabilidades unipersonales y también las colegiadas. Corporación es algo difuso, poco tangible, sin dueño, donde no es posible identificar a los responsables o a los ideólogos de la circunstancia que preocupa, como es esta, la del motivo de esta cita.

—Sí, así es. Es una política corporativa —dice con aire doctoral, como para reforzar y sentar cierta doctrina que avalara lo que diría a continuación.

—En efecto, la Corporación acordó aplicar un programa de renovación, fortalecimiento y retiro de la planta académica. Es un plan que, implementado en cinco años, llevará a la Corporación a renovar la planta. Este programa, según el

articulado del decreto que lo promulga, considera que todas aquellas personas que a la fecha de su publicación hayan cumplido 65 o más años de edad se acogerán a retiro o, mejor dicho, como en tu caso, se tienen que acoger a retiro. Y digo tu caso porque en cinco días más cumplirás los 70. Ese es el límite máximo de edad que este plan acepta. Esto es muy atendible porque con este plan o programa, la Corporación renovará la planta con gente joven y con ello, automáticamente se verá fortalecida, se incrementará la productividad y la competitividad institucional. Paralelamente, habrá una readecuación de la economía de las arcas de la Corporación pues el plan contempla un ahorro importante en gastos salariales.

¿Balde de agua fría? ¿Mazazo en la cabeza? Lo inesperado de esa noticia es tanto o más inesperado que recibir un balde de agua fría o un mazazo en la cabeza. El primero paraliza, quita la capacidad instantánea de reacción. El segundo, afecta intelectualmente, afecta la sensibilidad personal, la autoestima, el valor del ser humano y su efecto dura, dura en el tiempo con una cierta permanencia y una cierta recurrencia. Y en lo vivido en esos momentos calza bien con la acepción 2 que la Real Academia Española da al término mazazo en la cabeza: "cosa que causa una gran impresión o decepción". Sí, impresiona y decepciona que de sopetón te digan estás viejo y ya no sirves. Porque esa fue la lectura que hice de lo expresado por el Dr. Delle-Mondo en el cumplimiento de su misión cercenadora. Además, se lee también que en su discurso inflexible no se aprecia valoración de la persona y eso me trae al recuerdo parte de la letra de una canción de Sandro "así como se arroja de costado un papel viejo...", la que gráficamente interpreta la sensación personal vivida en esos momentos. Entre la desazón y la desorientación producida por esta experiencia no esperada me parece que en mis oídos aún reverberaban sus frases ya repetidas con otros profesores como él dijo al comienzo. En milésimas de segundo pasaron por mi mente mis 47 años de académico universitario. Dicen que los que están a punto de morir, en el umbral de la muerte ven transcurrir sus vivencias en fracciones de segundo ingresando a lo que llaman el túnel de la muerte. Los que han regresado dicen que al final del túnel hay una luz. Me pregunto entonces, cuando pasan a velocidad vertiginosa mis vivencias de 47 años entregados a la academia en permanente construcción ¿Esto será lo mismo? ¿Estaré dentro de un túnel como ese, el de la muerte? ¿Habrá una luz al final de este túnel en que me encuentro ahora?

Este señor habló que todo esto se implementaba para mejorar la productividad de la Corporación y de nuevo me surgen preguntas. ¿Sabrán de la productividad de cada uno de los afectados por esta medida? En mi caso creo que tengo algo que mostrar, pero ¿todo eso lo habrán dimensionado, tendrá algún valor para ellos? No creo que 182 publicaciones científicas en revistas de corriente principal, 3 libros, 18 capítulos de libros, más de 200 publicaciones en congresos, algo así como 100 tesis dirigidas, 47 proyectos de investigación y reconocimiento internacional por pertenecer a diversas sociedades científicas y a dos comités consultivos de la Organización Mundial de la Salud no tengan ningún valor. Sin embargo, en los pocos minutos que dura el discurso del Dr. Delle-Mondo siento que toda esa construcción va desapareciendo, se disuelve, se desintegra, se hace nada y deja un vacío. Estoy en el túnel. ¿Habrá una luz al final de este túnel en que me encuentro ahora?

Me saca de estos pensamientos la voz del Dr. Delle-Mondo que, ahora con un tono ufano de *allegro ma non troppo*, dice con un énfasis que quiere ser reflejo de optimismo:

—Quienes se acojan a retiro, serán beneficiados con una importante indemnización. En tu caso, son 42 sueldos. También mantendrán el derecho a usar el correo electrónico institucional, la biblioteca y mantendrán su categoría académica. En tu caso, la de profesor titular. Con todo eso queremos reconocer la dignidad académica de quienes dejarán la Corporación.

Pienso entonces en la dignidad como persona, como académico. Aprendí muy temprano que en la academia estas son consubstanciales e indisolubles. Que en la academia siempre se ha valorado la dignidad como una cuestión de principio, esencial e inherente a la universidad como institución universal y universalista. También aprendí que la categoría académica refleja la trayectoria y la dignidad del académico trasuntando su valía y su trascendencia. En esta entrevista con cara de epílogo no veo que se refleje lo anterior ni el espíritu humanista con que fue creada esta universidad insular e imagino que, por eso mismo, por su condición de isla, la mirada administradora es corta, sin vuelo, incapaz de traspasar la frontera fluvial de los ríos que la circundan. Sigo estando en el túnel. ¿Habrá una luz al final de este túnel en que me encuentro ahora?

Finalmente, el Dr. Delle-Mondo termina de recitar las partes aprendidas del decreto con un sonsonete monótono de poesía de recitante de fiestas patrias o de velada de colegio y en seguida, como letanía de funeral, finaliza diciendo:

—El Sr. Lopetti lo contactará en los próximos días.

Cuando niño, de muy niño, me hacían recitar en la plaza de mi pueblo para el 21 de mayo, para fiestas patrias y para cuanta velada de colegio hubiese. Mi padre, con una seriedad seca que yo encontraba muy emparentada con la severidad, me decía que tenía que recitar sin sonsonete y sin cadencias monótonas. Recitaba o mejor, declamaba, siguiendo el serio consejo paterno y siempre de terno y corbata, pero de terno de pantalones cortos. Solo después de los quince años tuve un terno de pantalones largos, coincidente con la obligada confirmación a la que concurrimos como cuarenta muchachos de la diócesis, luego de una larga y poco estimulante preparación catequizadora, dirigida por un párroco con cara de pocos amigos y de carácter agrio. Para que el terno —o traje como se suele decir ahora— fuese "crecedorcito" mi padre le dijo al sastre que la pretina del pantalón quedara un poco más arriba de mi ombligo. Mi padre se disgustaba cada vez que se lo recordaba, especialmente cuando lo hacía en alguna reunión familiar donde, invariablemente, más de alguno de los contertulios carcajeaba y los que conocían del disgusto de mi papá, esbozaban silenciosas, aunque amplias sonrisas.

El señor esfinge de cartón piedra, repantigado permanentemente en su asiento, no se movió ni emitió palabra alguna en ningún momento. Hasta ese minuto no me explicaba su función ni la razón de su presencia en esa entrevista ¿Sería la de ministro de fe o la de guardaespaldas administrativo? Tal vez le serviría de muleta al Dr. Delle-Mondo en caso de titubear, pensé para mis adentros.

En el teatro de la vida siempre aparecen figuras extrañas de función incomprensible pero que, de repente, adquieren una dimensión de cierta importancia realizando tareas que la autoridad nunca hace. Eso me lo hizo saber el Dr. Delle-Mondo con su frase "el Sr. Lopetti lo contactará en los próximos días" y con eso supe que este señor era el encargado de preparar los papeles y documentos que pusieran fin a mi vinculación contractual. Entonces, encontré la razón de su presencia allí y me pareció que su actitud de esfinge, envarada e inexpresiva, venía muy bien con la del panteonero o la de un verdugo no encapuchado.

Pronunciada esa frase, que nada tiene para el bronce, Delle-Mondo se queda en silencio y se hace una atmósfera tensa y densa. Tan densa como para cortarla con un cuchillo. Finalmente, se levanta y por sobre el escritorio estira su mano derecha a modo de despedida. Me levanto, estiro el brazo y mi mano contacta la suya y siento que en eso que se quiso parecer a un apretón de manos, no hay sustancia humana y se parece más a un contacto aséptico, como plastificado, que trasunta el punto final de la ejecución de un decreto donde no subyacen ni sentimientos ni concepciones sobre el bien general de todo y de todos.

Entonces me pregunto ¿Será que el ejercicio del poder, a diferencia del saber, seca el corazón? ¿Habrá otras razones adicionales a las económicas y de productividad para este tipo de exoneración encubierta? Y esta última pregunta me llevó a pensar que, al menos, subyace, paralelamente, una decisión política. Habrá menos votantes y habrá menos eventuales candidatos que pudiesen hacer sombra en alguna elección futura. Menos candidatos, menos votos. Como diría un conocido humorista... sospechosa la huevada.

Siempre he dicho que el tiempo le dará la razón a quien la tiene y parece que el tiempo me ha dado la razón al pensar en esas motivaciones políticas subyacentes. Y digo esto porque andando el tiempo hubo elecciones de primera autoridad y si tuviese que inventar una palabra para definir esa elección por el número de candidatos diría que fue "monocandidatal" o "unicandidatal". No sé si los lingüistas concordarán con estos términos, pero la realidad es que solo hubo un candidato.

Cabizbajo, abatido y pensativo salgo al jardín exterior pero no bajo de inmediato las escaleras de cemento para encontrarme con la calle donde había estacionado el auto. Me quedo en el jardín y camino hasta su esquina sur poniente desde donde se aprecia el río en su camino al mar. Sus aguas tranquilas reflejan los colores del crepúsculo que, en su ocaso, despide la tarde para dar paso a la noche. Y miro al cielo, aun revestido de algunos arreboles. El sol ya ha traspuesto las montañas y en esos arreboles lo adivino hundiéndose en el horizonte, pero, indomable, lanzando sus rayos hacia atrás tratando de iluminar hasta el final, tratando de dar luz hasta sumergirse en la mar.

Entiendo que esta cita fue para un epilogo. El epilogo de 47, XLVII, cuarenta y siete años, *siebenundvierzig Jahre, forty-seven years, quarenta e sete anos*, ininterrumpidamente dedicados y entregados a la academia en sincera y comprometida construcción. En una cita de unos cuantos minutos se decretó su epilogo. Sí, allí fue decretado su epilogo.

Salgo a la calle y enfilo cuesta arriba pasando por el lado del histórico torreón Los Canelos, herencia de la conquista española que, en ese momento, refleja arriba, en su almenar de años acumulados, uno de los últimos porfiados rayos del sol de esa tarde. El brillo de ese rayo postrero me recuerda al sol que, aun hundiéndose en el horizonte, sigue iluminando hasta el final y veo claramente que sí hay luz al final del túnel. Entonces, levanto la cabeza y camino con más fuerza y decisión. Sí, es verdad, es una realidad, la cita fue un epilogo, pero no un epitafio. Aún queda vida por delante. Aún quedan cosas por hacer, aún podemos construir. Hay luz al final del túnel y si hay luz, también hay libertad por conquistar. La conquista de la libertad es propia del hombre consciente de su dignidad.

HERIBERTO FERNANDEZ JARAMILLO, casado, dos hijas, un hijo y dos nietos, nace el 28 de noviembre de 1946 en un pequeño pueblo del sur de Chile llamado Purranque. Allí aprende las primeras letras y como consecuencia de la colonización alemana de esa región, lo hace simultáneamente en castellano y en alemán. Luego, cursa el primer ciclo de las humanidades en el Instituto Alemán de Frutillar, pueblito pintoresco —como sacado de los Alpes—, ubicado a la vera del lago Llanquihue y mirando de frente al volcán Osorno. El segundo ciclo de las humanidades lo hace en el Liceo de Hombres de Temuco, capital de la región de la Araucanía. En 1965 ingresa a la Universidad Austral de Chile, en Valdivia, a estudiar Tecnología Médica y egresa en diciembre de 1969 para unirse a la planta académica de la misma universidad en marzo de 1970, para enseñar microbiología clínica. Más tarde, cursa una maestría y un doctorado en Microbiología, en la ex Escola Paulista de Medicina, actual Universidade Federal de São Paulo en Brasil, convirtiéndose en un científico e investigador de reconocimiento en esta área.

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



LA UG EN TOKYO

LA UG EN EL MUNDO: Una serie documental de la Universidad de Guanajuato

#UGenelmundo



ugenelmundo.ugto.mx

TEATRO
JUAREZ
ESCENARIO DE GRANDEZA

TEATRO DEL BICENTENARIO
ROBERTO PLASENCIA SALDAÑA

TOSCA

DE GIACOMO PUCCINI



Producción del Teatro del Bicentenario
Roberto Plasencia Saldaña

Roberto Beltrán Zavala, dirección musical
Enrique Singer, dirección escénica

Eugenia Garza, Floria Tosca
Adrián Xhema, Mario Cavaradosi
Genaro Sulvarán, Barón Scarpia
Charles Oppenheim, Sacristán

Orquesta Sinfónica de la
Universidad de Guanajuato

Coro del Teatro del
Bicentenario

Coro de Niños del
Valle de Señora

Teatro del Bicentenario
Roberto Plasencia Saldaña
Nov 1º, 3 y 5

Teatro Juárez
Nov 10
2019



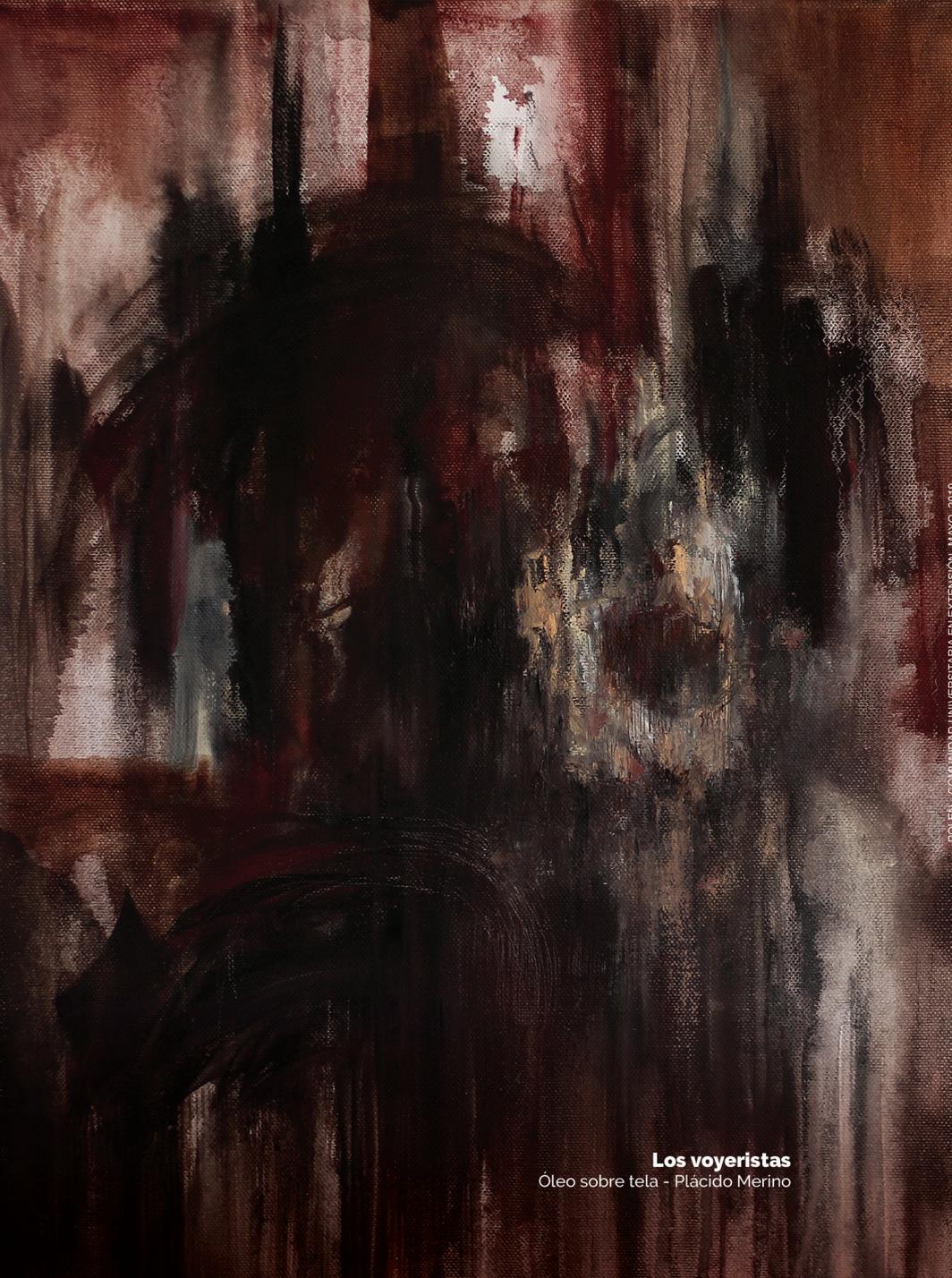
@TeatrodelB
@ForumCultural
@IECGuanajuato



Forum
Cultural
Guanajuato

Instituto
Estatual de
la Cultura

Ópera



DOLEH. COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSION. MAYO 2016

Los voyeristas
Óleo sobre tela - Plácido Merino