

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



POLEN

COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSIÓN



Dirección de
Extensión Cultural

Universidad de Guanajuato
PROGRAMACIÓN CULTURAL

Año 7
Agosto 2019
Revista gratuita
58

DIRECTORIO

■ **Rector General:** Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino

Secretario General: Dr. Héctor Efraín Rodríguez de la Rosa

Secretario Académico: Dr. Sergio Antonio Silva Muñoz

Secretario de Gestión y Desarrollo: Dr. Jorge Alberto Romero Hidalgo

Directora de Extensión Cultural: Dra. Sara Julsrud López

Director de Comunicación y Enlace: Lic. Gerardo González del Castillo Silva

■ **POLEN / Coordinación General:** Fernando Zamora Colmenero **Difusión:** Alejandro Montes Santamaría / **Colaboradores:** Lilian Bello Suazo, Guadalupe García, A. J. Aragón, Montserrat Alejandri, Miguel Mata Castro, Dirección de Relaciones Internacionales y Colaboración Académica, Sistema de Radio, Televisión e Hipermedia (SIRTH) / **Diseño:** Dirección de Comunicación y Enlace / **Corrección:** Fabiola Correa Rico / **Distribución:** Coordinación de Difusión y Redes de Extensión, Coordinación Administrativa DEC / **Impresión:** Alfacolor / **Tiraje:** 2000 ejemplares / **Portada:** Rodrigo Gamba Vazqueznieto

CONTENIDO

AGOSTO 2019



P. 2

Cine Club

Lanzadores
de cuchillos

P. 16

Escribanía



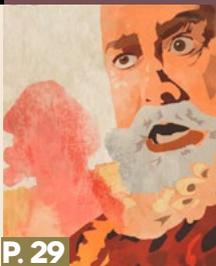
P. 20

Ciencia es
Cultura

Ciencia,
historia y
sociedad

P. 24

Extensión del
Conocimiento



P. 29

Grupos y Talleres
Artísticos

OS
UG

P. 30

Orquesta
Sinfónica de la
Universidad
de Guanajuato



P. 31

Lectores
Universitarios



P. 34

Bienvenida
la Cultura

RAMAS
NUEVAS

P. 38

Ramas Nuevas

DEL 19 AL 23 DE AGOSTO DE 2019

SOUL POWER

VI MUSIC AND CINEMA
CINE CLUB Y RADIO UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO
Curaduría de Steven Johnson

Una vez más y por sexto año consecutivo, el verano nos ofrece la oportunidad de disfrutar de una semana dedicada a la riqueza musical de la cultura negra estadounidense y la cinematografía que aborda los temas relacionados con esta importante comunidad cultural y social.

Como parte del programa Bienvenida la Cultura de la Dirección General de Extensión, el Cine Club de la Universidad de Guanajuato y Radio Universidad de Guanajuato se reúnen en colaboración para ofrecer a la comunidad universitaria la muestra Soul Power Music & Cinema, que en esta sexta edición se vivirá del 19 al 23 de agosto de 2019.



El desarrollo continuado de estas actividades ha sido posible gracias a la iniciativa del profesor Steven Johnson, quien desde 2014 ha sido el curador del ciclo filmico y desde 2018 funge también como impulsor de la presencia de músicos afroamericanos en diversos foros como parte del programa cultural. En el centro de la idea propuesta por Steven Johnson destaca el interés por la divulgación de los valores de la comunidad negra estadounidense, tan a menudo definida en forma pobre y estereotipada por las industrias del espectáculo y del entretenimiento.

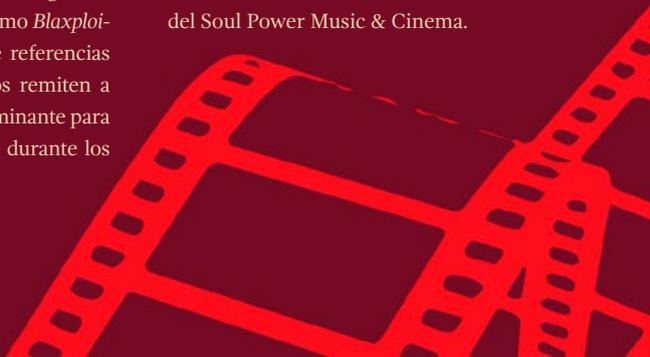
Este año nuestras cinco jornadas de cine abordan temas de interés común a través de historias y personajes representativos de la vasta complejidad social, en las sesiones LGBTQ+, Historias urbanas, Mujeres y Premios de la Academia.

Por otra parte, dedicamos una jornada específica para un grupo de cintas especialmente representativas del subgénero cinematográfico conocido como *Blaxploitation*, un concepto lleno de referencias culturales y sociales que nos remiten a un momento histórico determinante para la comunidad afroamericana durante los años 70 del siglo XX.

Destaca en esta última jornada la proyección de la cinta seminal del género: la muy controvertida *Sweet Sweetback's Baadasssss Song*, una obra escrita, producida y protagonizada por Melvin van Peebles y que a raíz de la censura recibida, y de su consecuente proyección fuera del circuito autorizado, la hace emerger como el primer éxito de taquilla al interior de la comunidad afroamericana.

En cuanto a la música, regresa a nuestros escenarios el ensamble de jazz de Armir Lee, con varias presentaciones en colaboración con estudiantes del Departamento de Música del Campus Guanajuato. Como en cada ocasión, Radio Universidad de Guanajuato ofrece sus transmisiones en vivo, ahora desde la sede del Cine Club ubicada en el Patio del Antiguo Hospicio Jesuita, con una selección de música que funciona como la banda sonora de este programa cultural.

Bienvenidos sean todos a la sexta edición del Soul Power Music & Cinema.



BIENVENIDA LA CULTURA
VI SOUL POWER MUSIC & CINEMA
CINE CLUB Y RADIO UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DEL 19 AL 23 DE AGOSTO DE 2019

Lunes 19 | Jornada LGBTQ+

HOLIDAY HEART |

17:00 horas

Robert Townsend | Estados Unidos | 2000 | 100 min |
Idioma: inglés |
Subtítulos: español | B15



PARIAH | 19:00 horas

Dee Rees | Estados Unidos | 2011 | 94 min | Idioma: inglés |
Subtítulos: español | B13



ANTES QUE ANOCHEZCA |

21:00 horas

Before Night Falls | Julian Schnabel | Estados Unidos | 2000 | 133 min | Idioma: inglés, español, ruso, francés | Subtítulos: español | B13



Martes 20 | Jornada Blaxploitation

ALGODÓN EN HARLEM | 17:00 horas

Cotton Comes to Harlem | Ossie Davies | Estados Unidos | 1970 | 97 min | Idioma: inglés | Subtítulos: español | B15

SWEET SWEETBACK'S BAADASSSSS SONG | 19:00 horas

Melvin van Peebles | Estados Unidos | 1971 | 97 min | Idioma: inglés | Subtítulos: español | C

HARLEM SANGRIENTO | 21:00 horas

Hell Up in Harlem | Larry Cohen | Estados Unidos | 1973 | 90 min | Idioma: inglés | Subtítulos: español | B15



CINE CLUB

Miércoles 21 | Jornada Historias Urbanas

WHITE BOY RICK | 17:00 horas

Yann Demange | Estados Unidos | 2018 | 110 min | Idioma: inglés | Subtítulos: español | B1

THE HATE U GIVE | 19:00 horas

George Tillman Jr. | Estados Unidos | 2018 | 129 min | Idioma: inglés | Subtítulos: español | B13

VIUDAS | 21:15 horas

Widows | Steve McQueen | Reino Unido-Estados Unidos | 2018 | 128 min | Idioma: inglés, español, polaco | Subtítulos: español | B15



Jueves 22 de agosto | Jornada Premios Oscar

**EL INFRILTRADO DEL
KKKLAN | 17:00 horas**

Blackkkkiansman | Spike Lee
| Estados Unidos | 2018 | 128
min | Idioma: inglés |
Subtítulos: español | B15



**EL BLUES DE BEALE
STREET | 19:15 horas**

If Beale Street Could Talk |
Barry Jenkins | Estados
Unidos | 2018 | 119 min |
Idioma: inglés, español |
Subtítulos: español | B



**GREEN BOOK, UNA
AMISTAD SIN FRONTERAS |
21:30 horas**

Green Book | Peter Farrelly |
Estados Unidos | 2018 | 130
min | Idioma: inglés, italiano,
ruso, alemán |
Subtítulos: español | B



Viernes 23 | Jornada Mujeres



PRECIOUS | 17:00 horas

Lee Daniels | Estados Unidos
| 2009 | 105 min | Idioma:
inglés, italiano |
Subtítulos: español | B15



FOR COLORED GIRLS |

19:00 horas

Tyler Perry | Estados Unidos |
2010 | 135 min | Idioma: inglés
| Subtítulos: español | B13



WHITNEY | 21:30 horas

Kevin McDonald | Reino
Unido | 2018 | 120 min |
Idioma: inglés |
Subtítulos: español | B

SEDE: TEATRO CERVANTES

ENTRADA LIBRE

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO



BEST SCI-FI

¿Aún crees que tienes el control de tu vida y de tu toma de decisiones?

Entonces, ¿por qué un navegador te dice qué camino tomar?, ¿tu proveedor de música genera tus propias listas de reproducción?, ¿tus redes sociales te ahorran el trabajo de decidir qué noticias ver y en qué secuencia mostrártelas?

La tecnología se ha convertido en una parte integral de nuestras vidas. El mundo cambia día con día y nos sorprende cada minuto. En esta edición del Best Sci Fi verás historias increíbles que posiblemente se vuelvan realidad en algunas décadas o tal vez incluso en pocos años.

El Best Sci Fi es el primer festival de cine de ciencia ficción que logró tener proyecciones simultáneas en decenas de países a nivel mundial. Desde sus inicios ha buscado acercar a los amantes del cine a los mejores cortometrajes y largometrajes de ciencia ficción y fantasía, al tiempo de descubrir nuevos talentos y alentar el visionado de sus trabajos ante una audiencia global.

El festival realiza anualmente proyecciones en Reino Unido, Polonia, España, México, Letonia, Ucrania, Bielorrusia, Armenia, Kazajstán, Rusia, Etiopía, Sudáfrica, Canadá, y la lista crece en cada edición.

No te pierdas el Best Sci Fi 2019 ¡El futuro te está esperando!

BIENVENIDA LA CULTURA
BEST SCI FI 2019
CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
25 DE AGOSTO DE 2019

Países: Estados Unidos, Reino Unido, Italia, Israel, Serbia
Duración total del programa: 100 min
Clasificación: B15

UNA CITA EN 2025

Ryan Turner | Estados Unidos | 2017 | 14 min

En el año 2025, el superinteligente sistema de inteligencia artificial de un joven le dice que debe ir a una cita o enfrentarse a un suicidio en soledad.



EL ANÓNIMO SIN PROBLEMAS

Gary Roberts | Gran Bretaña | 2017 | 14 min

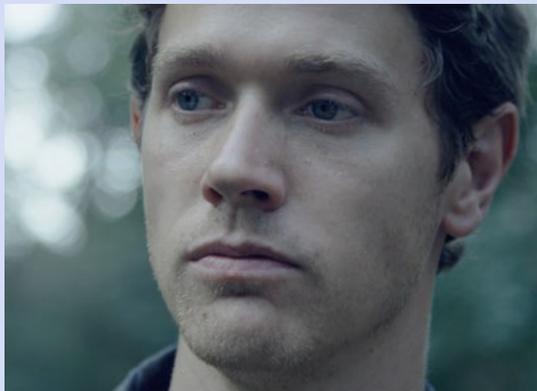
¿Qué podría salir mal en un mundo donde ser perfecto es ilegal? Lamentablemente, Ivan ha dado positivo por perfección. La ley establece que debe asistir a una clínica de imperfecciones para realizar una prueba que determine qué problema debe recibir para poder integrarse al defectuoso mundo que lo rodea.



ESTRATEGIA DE ESCAPE

Travis Bible | Estados Unidos | 2017 | 15 min

Un hombre en un bucle de tiempo debe trabajar con su hermano para evitar un incendio catastrófico.



GUERRA DE PRODUCTOS

Stephan Zlotescu | Estados Unidos | 2018 | 9 min

Las mascotas diseñadas genéticamente se convierten en la última moda en este futuro muy posible.



GOTAS DE LUNA

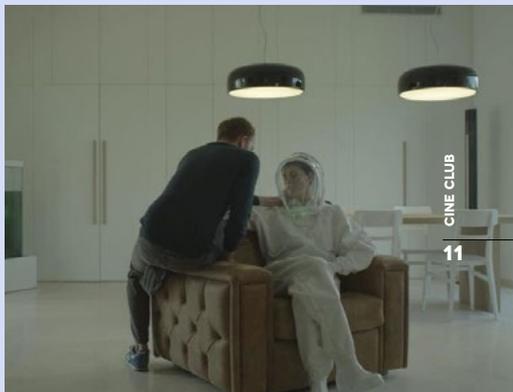
Yoram Ever-Hadani | Israel-Serbia |
2018 | 16 min

El trabajador de una fábrica ensambla una enigmática máquina que produce gotas de la luz de la luna.

**EL HOMBRE PROHIBIDO**

Tiziano Russo | Italia | 2018 | 19 min

Andrea se ve obligado a vivir en aislamiento debido a un virus contraído durante una misión espacial. Tanto su hija Mia como su esposa Agata, deberán aceptar la singularidad de su vida.

**ÉPOCA**

Rich Lee | Estados Unidos | 2018 | 14 min

Una solitaria mujer lucha por sobrevivir en un desierto desolado y postapocalíptico.



SEDE: TEATRO PRINCIPAL

ENTRADA LIBRE

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO

cine
miradas alalemán
contem-
poráneo

La Cineteca Nacional y el Goethe-Institut Mexiko presentan en el Cine Club de la Universidad de Guanajuato el ciclo **Miradas al Cine Alemán Contemporáneo**. Conformado por una selección de diez películas de factura reciente; realizadas por cineastas reconocidos en la escena fílmica germana e internacional y ganadores de numerosos reconocimientos a lo largo de su trayectoria como Fatih Akin, Christian Petzold o Doris Dörrie, la presente muestra reúne lo mejor del cine alemán actual, tanto ficciones como documentales con temáticas muy diversas.

De este modo, el espectador encontrará dramas sobre la complejidad de la adolescencia en *Cuando soñábamos* y *About a Girl*, películas sobre conflictos bélicos y políticos como *El padre*, reflexión sobre el genocidio turco a los

armenios durante principios del siglo XX; y *Agenda secreta: el Estado contra Fritz Bauer*, un homenaje al hombre que intentó juzgar a los nazis. La memoria histórica es también protagonista en *Ave Fénix*, un drama de amor, traición y secuelas tras la Segunda Guerra Mundial, mientras que *El joven Karl Marx* recupera la amistad entre los grandes pensadores Marx y Engels.

Asimismo, el ciclo incluye filmes centrados en las relaciones familiares y afectivas como *24 semanas*, en el que una madre deberá decidir si quiere traer al mundo a un bebé que padece Síndrome de Down y un mal del corazón; y *Böhm, arquitectura de una familia*, documental que analiza qué sucede con los cimientos de una familia al fallecer la madre, su pilar.

Completan la programación *Fukushima, Mon Amour*, un retrato cercano y emotivo acerca de la amistad entre dos mujeres que se encuentran en la tierra más afectada por la radiación en Japón y *Corazón salvaje*, un viaje al mundo del punk alemán que exuda rebeldía, protesta y patriotismo.

MIRADAS AL CINE ALEMÁN CONTEMPORÁNEO
CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DEL 2 AL 6 DE SEPTIEMBRE DE 2019

Lunes 2 de septiembre | 17:00 horas

CUANDO SOÑÁBAMOS

Als wir träumten | Andreas Dresen |
Alemania-Francia 2015 | 117 min |
Idioma: alemán | Subtítulos: español | B15



Lunes 2 | 20:00 horas

EL PADRE

The Cut | Fatih Akin | Reino Unido-Estados
Unidos | 2014 | 138 min | Idioma: armenio,
árabe, turco, kurdo, español, inglés |
Subtítulos: español | B



Martes 3 | 17:00 horas

AVE FÉNIX

Phoenix | Christian Petzold | Alemania-
Polonia | 2014 | 98 min | Idioma: alemán,
inglés | Subtítulos: español | B



Martes 3 | 20:00 horas

24 SEMANAS

24 Wochen | Anne Zohra Berrached |
Alemania | 2016 | 104 min | Idioma: alemán,
inglés | Subtítulos: español | C



Miércoles 4 | 17:00 horas

FUKUSHIMA, MON AMOR

Grüße aus Fukushima | Doris Dörrie |
Alemania | 2016 | 104 min | Idioma: in-
glés, alemán, japonés |
Subtítulos: español | B



Miércoles 4 | 20:00 horas

**AGENDA SECRETA (EL ESTADO
CONTRA FRITZ BAUER)**

Der Staat gegen Fritz Bauer |
Lars Kraume | Alemania | 2015 | 105
min | Idioma: alemán, inglés, yidish,
español | Subtítulos: español | B



Jueves 5 | 17:00 horas

**BÖHM, ARQUITECTURA
DE UNA FAMILIA**

Die Böhms-Architektur einer Familie |
Maurizius Staerkle Druх | Alemania-
Suiza | 2014 | 84 min | Idioma: inglés,
mandarín, alemán |
Subtítulos: español | A



Jueves 5 | 20:00 horas

CORAZÓN SALVAJE

Wildes Herz | Charly Hübner y
Sebastian Schultze | Alemania | 2017 |
94 min | Idioma: inglés |
Subtítulos: alemán | A



Viernes 6 | 17:00 horas

EL JOVEN KARL MARX

Der junge Karl Marx | Raoul Peck |
Francia-Bélgica-Alemania | 2017 | 118
min | Idioma: alemán, francés, inglés |
Subtítulos: español | B



Viernes 6 | 20:00 horas

ABOUT A GIRL

Charleen macht Schluss | Mark
Monheim | Alemania | 2014 | 104 min |
Idioma: alemán |
Subtítulos: español | B15



SEDE: TEATRO CERVANTES

ENTRADA LIBRE

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO

Lanzadores de cuchillos

Por: A. J. Aragón

Dentro de la programación de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), se ha realizado desde 2007 el Encuentro Internacional de Cuentistas, inicialmente bajo la conducción de Ignacio Padilla, “el maestro de la física cuéntica” (Ciudad de México, 1968-Querétaro, 2016), y los dos últimos años sustituyéndolo Alberto Chimal (Toluca, 1970).

El encuentro no solo tiene entre sus ejes la lectura de cuentos, sino que abre a conversación y discusión el tema mismo de ese género literario, sus características, su variedad, su técnica, etcétera.

Como las mesas de participación se nutren cada año con narradores del país invitado, tuvieron en 2018 al escritor portugués Alfonso Cruz (Figueira de Foz, Portugal, 1971; autor de *Jesucristo bebía cerveza* (Alfaguara, 2012) y *Los libros que devoraron a mi padre* (Panamericana Infantil, 2014), entre otros), compartiendo la palabra con representantes de Israel, Argentina, México y Cataluña.

Alfonso Cruz expuso, antes de su lectura, sus convicciones acerca del tema, refiriéndose a la escritura del cuento de la siguiente manera:

— [...] En la *Iliada* nunca se describe la belleza de Helena [...]. La belleza [omnipresente] de Helena se construye por la ausencia [de una descripción detallada] [...]. Así, cada uno se imagina a su Helena, de acuerdo con su propio canon estético.

— [...] Para imaginar la violencia de la tempestad [refiriéndose a Mrozek], basta mencionar lo enorme que era el miedo.

— Dicen que para escribir basta haber tenido una infancia [...]. De repente nos sucede una mirada ingenua, inocente, y miramos al mundo con el asombro que nunca debíamos dejar de tener.

Es decir, celebrar la imaginación porque la realidad es un lugar común.

— [...] Debemos soltar a nuestros personajes, incluso a los más peligrosos, incluso de noche. Y al día siguiente, al despertar, maravillarnos con todos los daños que causaron en la noche.

— [...] Las reglas anteriores son como todas las reglas y en un momento dado se parecen a las gorietas: hay que darles la vuelta.

De su cuento leído en esa ocasión, transcribo a continuación el fragmento inicial, que es el séptimo, ya que el autor los numeró en orden descendente:

A Queda de um Anjo

7º.

La luz es inmensa aquí en el séptimo círculo. Me pongo el sombrero de pajilla con alas, con un listón negro, que me dieron a la entrada. Ahora veo mejor el paisaje, las tumbonas, los ángeles, a Dios, a los demás habitantes de la Eternidad. Nunca me imaginé que hubiera tumbonas en el paraíso, un mueble tan amigo de uno de los pecados mortales. Me tapo los ojos por la luz. Es demasiada, es mucha luz, y debería haber un botón para disminuirla, para que diera penumbra, como cuando bajo

las persianas en las tardes de agosto. Me imaginaba el Paraíso con persianas. Espero que haya una noche para aliviar este día tan luminoso.

Las rejas parecen seguras, pintadas de azul, que quedan bien con el cielo. Pero tengo que reclamar. ¿Dónde está mi marido? Surge un ángel frente a mí, todo vestido de blanco. Casi yergo la mano para tocarle la cara, tan joven, tan bonito, tan lleno de luz. En vez de eso, me sale una pregunta seca: ¿dónde está mi marido? El ángel se queda sin saber qué decir. Le digo que no me interesa que puedan haber pensado que mi esposo no era una buena persona, que él no era persona de irse al Cielo. La verdad es que, si yo me voy al Paraíso, si me lo merezco, tengo que tener a mi marido conmigo. ¿Qué diablos es esto de que nos pasemos una eternidad separados de las personas que amamos? El ángel me dice que me calme, pero no puedo aceptar una cosa así. Tienen mucha luz, pero se olvidan de los que amamos. Mi marido puede que sea malo, pero si amamos a personas así, ¿qué podemos hacer? ¿Vivir eternamente sin ellas? ¿Qué porquería de paraíso es este? El ángel se encoge de hombros. Nunca pensé que los ángeles los encogieran, es más, nunca pensé que tuvieran hombros.

Las camas blancas se suceden. La blancura me agrada, es señal de higiene. Hay un hombre que me mira y que tiene bigote. Esta es otra cosa que no me esperaba encontrar. ¿Para qué estos pelos? ¿Será que hay que cortarlos o se quedan siempre del mismo tamaño? Es difícil decir. Me parece que todavía no ha pasado un día, pero ¿quién puede garantizar tal cosa? El tiempo debe pasar de forma diferente por aquí. Tal vez hasta haya pasado ya una eternidad. El tiempo es muy relativo

y sé muy bien lo que es eso. Tuve un tío que cuando abría la boca para hablar, parecía que nunca más se iba a callar, parecía una eternidad. Hay una jarra sobre la mesa y varios ángeles. Les digo que si mi marido no está aquí, que si no es lo suficientemente bueno para estar aquí, entonces yo prefiero irme al Infierno. Por lo menos estaremos juntos. Me tratan de disuadir, pero no voy a desistir. Me agarran y me llevan a un cuarto. Me sientan en la cama y me hablan con voz dulce. Hacen que me acueste, me traen un vaso de agua y yo, después de algunos minutos, siento ganas de dormir. Me despierto en la noche (a fin de cuentas, hay noches en el Paraíso) y trato de prender una lámpara, pero solo emite oscuridad. Tengo que llegar al Infierno, pienso, tengo que llegar al Infierno.

Alfonso Cruz refiere en su credo a Erri de Luca, quien “comparó a los escritores con los lanzadores de cuchillos. Estos nunca le dan al blanco [...] pero van, eso sí [...] a través del error [...] sugiriendo una forma, una silueta [...]. Fue lo que hizo Homero, que compuso la belleza de una mujer sin acertarle con ningún cuchillo”.

Los lectores interesados en el cuento seleccionado y la memoria del Encuentro Internacional de Cuentistas 2018, pueden encontrarlos en: <https://www.fil.com.mx/cuentistas/cuentistas.asp>, la página oficial de la FIL Guadalajara.



CHARLAS EN AGOSTO DE 2019

La transcendencia de la nanotecnología en la sociedad y su presencia a través de la historia

Charla con Juan Antonio Sánchez Márquez
Docente de la Escuela de Nivel Medio Superior de Salamanca

19 de agosto, 11:00 h
Escuela de Nivel Medio Superior de Guanajuato



Al infinito y más allá

Charla con María del Carmen
Robelo Rodríguez
Docente de la Escuela de Nivel Medio
Superior de Guanajuato

22 de agosto, 16:00 h

Escuela de Nivel Medio Superior Celaya

23 de agosto, 16:00 h

Escuela de Nivel Medio Superior
Centro Histórico de León

Reciclaje de teléfonos celulares

Charla con Lorena Eugenia
Sánchez Cadena
Docente del Departamento de Ingeniería
Civil, Campus Guanajuato

28 de mayo, 12:00 h

Sede DICIVA,
Campus Irapuato-Salamanca

Bebidas energizantes, historia y consecuencias

Charla con Ana Lilia González Yebra

29 de agosto, 12:00 h

Sede Sur, Campus Celaya-Salvatierra



**Ondas: su relación espacio-tiempo,
diferencias, similitudes y peculiaridades**

Charla con José Roberto Reyes Ayona
Docente del Departamento de Electrónica,
Campus Irapuato-Salamanca

30 de agosto, 12:00 h

Escuela de Nivel Medio Superior de Celaya



**Historia de la imagen y escudo de la
Universidad de Guanajuato**

Charla con Adriana Álvarez de la Cadena

20 de agosto, 12:00 h, Escuela de Nivel
Medio Superior Centro Histórico de León

21 de agosto, 10:00 h, Escuela de Nivel
Medio Superior de Pénjamo

27 de agosto, 10:00 h, Escuela de Nivel
Medio Superior de Celaya



Sobre la Naturaleza de la Luz:

Newton vs Huygens

Charla con José Arturo Ruíz Santoyo
Docente de la Escuela de Nivel Medio
Superior de León

20 de agosto, 16:00 h

Escuela de Nivel Medio Superior de Centro
Histórico León



*Entrada libre a todas las charlas, programación sujeta a
cambios sin previo aviso.*



VICO EN LA UG

Charla y taller

Comunicador y docente nato, Vico es experto en ética de la comunicación y en la transmisión de valores. Destaca su labor como divulgador del pensamiento crítico y la necesidad de un cambio de paradigma filosófico hacia una ética basada en la confianza interpersonal, la responsabilidad y la concepción del animal humano como un todo con la sociedad y no como individuo solitario, egoísta y fácilmente manipulable.

Su carisma y habilidades comunicativas le permiten dirigirse a auditorios de

más de 10,000 personas en conferencias masivas con el mismo impacto y buen sabor de boca que en un pequeño seminario para especialistas.

Didáctico, divertido y provocador, la labor docente y divulgativa de Vico ha dejado su impronta en las 160,000 personas que han asistido a sus más de 600 conferencias, seminarios, cursos e intervenciones en universidades, dependencias gubernamentales y empresas. Sin hablar de sus colaboraciones en medios de comunicación (prensa, radio y televisión) o su fuerte presencia en redes sociales.

CONFERENCIA

Jueves 22 de agosto / 12:00 h
Auditorio General de la
Universidad de Guanajuato

TALLER

2 sesiones de 4 horas cada una
21 - 22 de agosto, de 16:00 a 20:00 h
2º Patio del Mesón de San Antonio, Gto.



CLUB UNIVERSITARIO
DE AJEDREZ
DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN CULTURAL

¿Estás seguro que te lo quieres perder...?
Sesiones todos los lunes, iniciamos
el 12 de agosto, 16:00 a 20:00 h

Ciencia, historia y sociedad

Graciela Velázquez D.

Docente y directora del Departamento de Historia de la División de
Ciencia Sociales y Humanidades del Campus Guanajuato

La ciencia es una de las actividades más importantes en las sociedades y, por ello, es imprescindible que se conozca la forma en que ha sido practicada en el transcurso del tiempo, pues a veces parecería que tal como se conoce en la actualidad ha sido siempre, pero no. Basta con echar un vistazo a la historia para darnos cuenta de que en otras épocas se ha practicado de forma muy diferente. Sin entrar en discusiones acerca de si antes la situación era mejor o peor, veremos que históricamente su desarrollo siempre depende de factores culturales, económicos y políticos que la limitan o la fortalecen.

En la actualidad, en muchos países la ciencia y la tecnología son apoyadas con fondos públicos, esto a su vez hace que la sociedad se beneficie con los productos que se obtienen. En otras épocas, las actividades consideradas como científicas se realizaban en instituciones privadas o con apoyo de particulares o mecenas. En la Edad Media, por ejemplo, los monas-

terios no nada más se dedicaban al saber teológico, sino que también estaban autorizados para impartir enseñanza, así que muchos de los avances científicos que se produjeron se llevaban a cabo ahí. Posteriormente, surgieron las universidades, academias y sociedades científicas, como la Royal Society, institución fundada en 1660.

Ya desde el siglo XVII se comenzó a darle un fuerte peso a la experimentación y, con ella, a la exhibición en público de los experimentos. La idea de que la observación fuera pública obedecía a una idea ilustrada de llevar la luz del conocimiento a los individuos para desterrar el oscurantismo en el que, se decía, con razón o sin ella, la iglesia los había mantenido. Por esta razón, en las academias, universidades y sociedades se exhortaba a los practicantes a que la promocionaran y la divulgaran. Por ello, en ciertas fechas los astrónomos sacaban sus telescopios a las plazas para que la gente pudiera observar los astros

y se hacían demostraciones públicas de las mezclas o reacciones químicas para que fueran observadas y aclamadas por el pueblo.

Por supuesto, la ciencia no solamente se practicaba a través de las sociedades o academias, también muchas en ocasiones los mismos practicantes se financiaban a sí mismos, pues pagaban los artefactos con los que experimentaban. Eran personas que contaban con recursos económicos para poder llevar a cabo estas actividades sin estar preocupados por factores materiales como la renta de una casa, la alimentación o el pago de una colegiatura. Por ejemplo, Robert Boyle, quien era un aristócrata inglés, fue hijo del conde de Cork, quien heredó casa y fortuna a sus 15 hijos. Al heredar un patrimonio considerable, Boyle transformó una de las propiedades para adecuar en ella un espacio para la experimentación. En dicho espacio, junto a Robert Hooke, se llevó a cabo la experimentación de la bomba de aire, que se patentaría más tarde a nombre de los dos.

Más tarde, ya en el siglo XIX, de la mano de la idea de progreso la ciencia fue considerada como una herramienta sumamente útil para lograr el desarrollo de la humanidad, así que los estados nacientes comenzaron a financiar las investigaciones científicas con la esperanza de que se hiciera la vida más

fácil, de ahí la constante búsqueda en dotar al individuo de vehículos para su transporte, como el tren, el automóvil o el tranvía, las comunicaciones a través del telégrafo o el teléfono. Por otro lado, debido a las epidemias como el cólera y el sarampión, que se presentaron en varios países europeos, se comenzaron a apoyar las indagaciones sobre las causas y posibles curas para ellas.

Otro aspecto que ha cambiado diametralmente del pasado a la actualidad es que ahora en las universidades, academias o centros de investigación puede participar cualquier persona, siempre y cuando se tenga una educación superior, pues su inclusión ya no depende de clases sociales como en otras épocas. En la Inglaterra del siglo XVII, por ejemplo, eran en gran medida los caballeros o nobles quienes estaban en condiciones de invertir dinero en los instrumentos y materiales que se necesitaban para la experimentación. En la Royal Society, para ser más específicos, sus miembros además de los estudios en física, matemáticas o química debían saber leer y escribir latín, pues las obras de ciencia se escribían en esa lengua. Así que, si estos requisitos eran indispensables, entonces la mayoría de la población no podía participar, pues no sabían leer y escribir en inglés, mucho menos podían hacerlo en latín.

En lo único que podían participar las personas sin recursos económicos era en actividades subordinadas o consideradas como de “menor importancia” para el desarrollo de la ciencia. Estos eran técnicos, asistentes y empleados que auxiliaban a su empleador en la experimentación. Y aunque también tenían cierta formación en la materia que experimentaban, a ellos les correspondía cargar, mover y manipular los instrumentos o máquinas para los experimentos. Era una relación sumamente jerárquica, basada en las clases sociales. Por supuesto, hoy en día existen jerarquías en los proyectos de investigación y en los laboratorios, pero, estas dependen de los grados académicos y de la experiencia de trabajo de los investigadores a cargo, no de clases sociales o estatus económico.

Otro aspecto que hay que destacar es la participación de las mujeres. Por cuestiones culturales ellas fueron excluidas de estas actividades, y no podían pertenecer ni participar en las instituciones académicas. De acuerdo a Steven Shapin, en la Royal Society en el siglo XVII se consideraba esencial para ser miembro que “la gran mayoría [fueran] caballeros, libres y sin limitaciones” (Shapin, p. 144), por ende, las mujeres no podían participar, porque no eran apreciadas como personas libres, sino como dependientes de los

padres, esposos o hijos en caso de ser viudas. Esta situación ha cambiado.

Existen numerosos ejemplos en los que las mujeres lucharon para entrar en este mundo y lograron hacer contribuciones exitosas en el. Marie Curie (1867-1934), que trabajaba con su marido Pierre, ganó dos veces el Premio Nobel, uno de física en 1903 junto a su esposo y Henri Becquerel por las investigaciones sobre la radiación, mientras que el otro le fue otorgado en 1911 por los descubrimientos del Polonio y el Radio. Además, Curie fue la primera profesora en la Universidad de París. Otra científica destacada fue Barbara McClintock (1902-1992), botánica estadounidense que lideró el proyecto de citogenética del maíz, y más tarde descubrió diez cromosomas de este. Ella, junto con otras estudiantes, fueron las primeras mujeres que estudiaron y se graduaron en la Universidad de Cornell. Toda una vida dedicada a la ciencia y es hasta 1983 que obtuvo el Premio Nobel de Medicina y Fisiología. Un premio que llegó tarde, pero que le hizo justicia a su labor como investigadora.

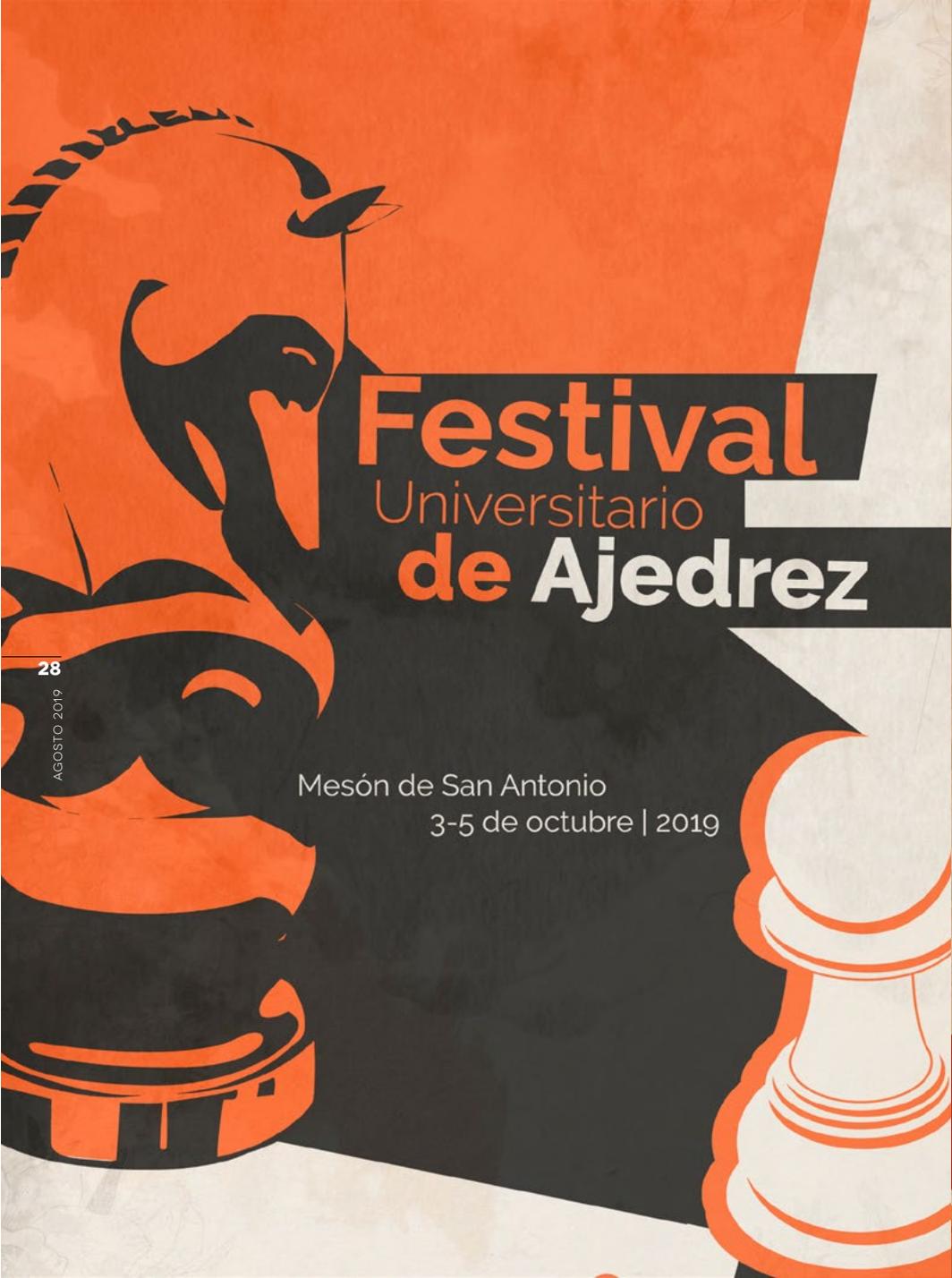
Ahora bien, la historia nos ha mostrado que, así como hay investigaciones que han ayudado al avance del conocimiento y han contribuido al desarrollo e innovación, otras han resultado nocivas para la naturaleza y el ser humano.

Podría mencionarse al respecto, la carrera armamentista del siglo XX, que culminó con el desastre de la explosión de la bomba atómica en 1945 en Hiroshima y Nagasaki, Japón.

Otro caso que se puede referir fue la revolución verde, que consistió en hacer más resistentes las variedades de cultivos y, para ello, se usaron fertilizantes y plaguicidas, la cual, por desgracia, trajo como consecuencia que los suelos se volvieran infértiles y, al mismo tiempo, que murieran insectos y animales que no formaban parte de las plagas que querían exterminar. Por último, también se provocaron intoxicaciones y se desarrollaron enfermedades, sobre todo en los países poco desarrollados.

Con esto puede verse que la ciencia genera nuevos conocimientos de forma constante para solucionar determinados problemas de la sociedad. Igualmente, al ser la ciencia una actividad racional no solo tiene la capacidad para destruir mitos y falsas creencias, sino también es crítica con su propio quehacer y, por lo tanto, trata de enmendar los errores que ha causado, revirtiendo, si es posible, los daños. Por lo anterior, a la ciencia que se realiza en la actualidad se le exige tener en cuenta cómo era la naturaleza en el

pasado, los beneficios que aportan los avances científicos, pero también proyectar las posibles consecuencias en el futuro inmediato y a largo plazo. Es por lo que las investigaciones científicas actuales deben tener en cuenta la seguridad, el desarrollo social y económico, el respeto a los derechos humanos y la protección al medio ambiente, pues de todo esto depende el bienestar de los seres vivos.

The background features a large, stylized chess knight on the left and a chess pawn on the right, both rendered in orange and black. The knight is facing right, and the pawn is facing left. The overall design is bold and graphic, with a mix of orange, black, and white colors.

Festival

Universitario

de Ajedrez

Mesón de San Antonio
3-5 de octubre | 2019

28

AGOSTO 2019

GRUPOS Y
TALLERES
ARTÍSTICOS

67

Aniversario
Teatro Universitario, presenta

Retablillo Jovial

Director: Hugo Gamba B.

GRUPOS Y TALLERES ARTÍSTICOS

29

Mesón de San Antonio
Viernes 9 agosto a las 20:30 horas
Entrada libre



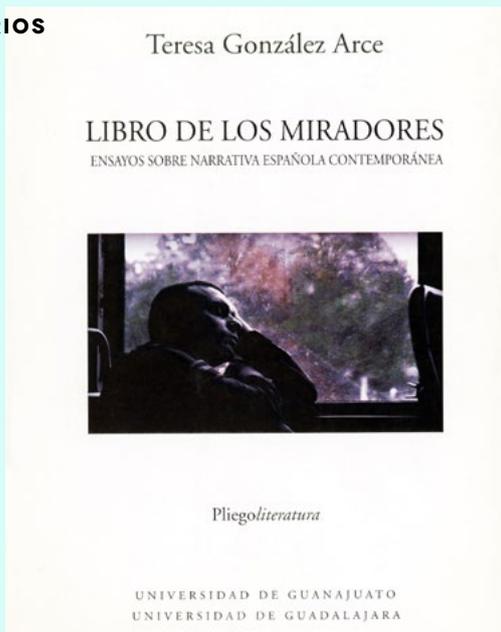
ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

SEGUNDA TEMPORADA 2019



Fecha de inicio de temporada
PROGRAMA 1
viernes 16 de agosto





Propuestas para viajar por la narrativa española contemporánea

Por: A. J. Aragón

Los estudios literarios críticos contribuyen a orientar a los lectores acerca de autores y temas que, si bien algunas veces ya les resultan familiares, en otras ocasiones son una novedad por la información o por el enfoque adoptado para su tratamiento. Este último caso es el del libro de Teresa González Arce que nos ocupa, con el cual acerca a los lectores a la historia reciente de la narrativa española.

Bajo el título *Libro de los miradores. Ensayos sobre narrativa española contemporánea*, la autora (profesora-investigadora del Departamento de Estudios Literarios

de la Universidad de Guadalajara) abre un panorama de tópicos muy bien planteados. Dice en el prólogo:

La mayoría de los ensayos que componen este libro intentan mostrar cómo los textos de cierta tradición han venido a nutrir con temas, símbolos y significados la obra narrativa de una generación que está aún en busca de su propio lenguaje.

Su análisis se enfoca en las obras narrativas de una generación de autores nacidos a mediados del siglo XX, cuando ya estaba en vuelo el franquismo. Encuentra en ellos similitudes surgidas de un estado social compartido. Se sustenta en sus obras y en las propias declaraciones de los autores, conscientes de su origen y del método de trabajo literario empleado, lo cual expresan en entrevistas, encuestas y artículos. Menciona ejemplos con los nombres clave de los personajes sobresalientes de la literatura española actual, como Antonio Muñoz Molina (lo fantástico, herencias culturales, el humor, la crítica de arte, sus obras *El jinete polaco*, *Sefarad*, su ensayo autobiográfico *Ventanas de Manhattan*), Manuel Rivas (el mito platónico, la adaptación al cine de tres de sus cuentos, su obra *La mano del emigrante*), Ignacio Martínez de Pisón, Enrique Vila-Matas, Julio Medem (poética), Javier Marías (su obra *Corazón tan blanco*), José Manuel

Fajardo. Además de algunos otros asuntos cinematográficos, históricos y periodísticos.

Me parece importante señalar que, siendo un libro en apariencia breve (174 páginas), constituye un corpus temático bien engarzado en catorce ensayos de prosa clara, del que puede hacerse una lectura continua, como unidad, o bien, fragmentaria, siguiendo puntualmente cada apartado, los cuales poseen valores particulares y un tema tratado con precisión y amplitud.

Para cerrar hay que volver al principio. El apartado que da inicio al libro es de suma importancia, se titula: “Del submarino a sus pasajeros. Julio Verne y la literatura española contemporánea”, y ahí está enclavada toda la situación generacional, el contexto histórico, las claves de su desarrollo, de su aventura creativa, de lo que se desprende lo siguiente:

En una encuesta realizada con motivo del centenario luctuoso de Julio Verne [en 2005] varios escritores [españoles] dijeron haber sido lectores apasionados del escritor francés, y dejaron claro que, entre todos los personajes creados por el homenajeado, el capitán Nemo es por mucho el que les ha dejado una huella más profunda en su memoria.

[...]

Javier Torneo [...] afirma que el capitán Nemo es una especie de arcángel del odio que quiso expiar sus pecados acercándose fatalmente a la vorágine.

[...]

Lejos de ser una experiencia de evasión, la lectura de novelas de aventuras parece haber sido, para muchos de los autores nacidos alrededor de los años cincuenta, toda una lección de vida. En un libro publicado al año siguiente de la muerte de Franco, *La infancia recuperada* (1976), el escritor Fernando Savater dedica un ensayo a dos obras que, según él, constituyeron una verdadera iniciación en su juventud: *Viaje al centro de la Tierra* y *Veinte mil leguas de viaje submarino*. Luego de establecer una distinción entre la literatura de iniciación, en la que los personajes viven una transformación a través de sus aventuras, y la literatura iniciática, en la que el lector parece ser el verdadero iniciado, Savater afirma que la obra de Julio Verne pertenece a esta segunda categoría porque al finalizar el relato el lector tiene la impresión de haber sido llevado hacia el descubrimiento de algo.

[...]

Así, por ejemplo, en la mente de un español nacido alrededor de los años cincuenta la isla misteriosa que sirve de refugio al capitán Nemo se suma a otras

representaciones del aislamiento vehiculadas por la literatura juvenil como la isla del tesoro, en la novela epónima de Stevenson.

Este libro constituye un vehículo idóneo no solo para conocer las formas narrativas contemporáneas, sino a la vez, puede ser la entrada a la vasta producción ensayística que la autora viene desarrollando.

Teresa González Arce

Libro de los miradores.

Ensayos sobre narrativa española contemporánea

Universidad de Guanajuato /

Universidad de Guadalajara, 2010

Los títulos publicados por el Programa Editorial Universitario se pueden adquirir en la Librería UG, Plazuela Enrique Ruelas, Edificio Lascuráin de Retana, Centro, Guanajuato, Gto., C. P. 36000.

Facebook: Lectores Universitarios

Twitter: @Editorial_UG

Correo electrónico: editorial@ugto.mx.

Teléfono: 73 2 00 06 ext. 2078

**BIENVENIDA
LA CULTURA**



BIENVENIDA LA CULTURA

34

AGOSTO 2019

Bienvenida LA CULTURA

19 / 30
AGOSTO
2019

BIENVENIDOS ALUMNOS DE LA
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
CAMPUS GUANAJUATO
CAMPUS LEÓN
CAMPUS CELAYA - SALVATIERRA
CAMPUS IRAPUATO - SALAMANCA
COLEGIO DEL NIVEL MEDIO SUPERIOR

Como cada año, la Dirección de Extensión Cultural de la Universidad de Guanajuato, en colaboración con los cuatro campus universitarios y las escuelas de nivel medio superior, realizará el programa Bienvenida la Cultura con la finalidad de ofrecer a nuestros estudiantes, especialmente a los alumnos de nuevo ingreso, una amplia oferta cultural que les permita conocer una parte de la labor artística, científica y académica de nuestra casa de estudios.

En su séptima edición, Bienvenida la Cultura comenzará actividades el lunes 19 de agosto, con la realización del evento inaugural en las instalaciones de la Escuela de Nivel Medio Superior de Pénjamo a las 12:00 horas, teniendo como grupo invitado a Dama Rosa, banda de *dance rock*.

Aunado a las propuestas artísticas universitarias, el programa estará integrado con presentaciones de agrupaciones nacionales como Lirio Azul y RevoluSon y varias presentaciones de The future of jazz, originaria de Houston, Texas. Además, de la participación de danza y teatro de la Compañía Huitzil, con *El canto de Eloisa* y la presentación de *Un gato vagabundo*

la primera obra de teatro en México escrita por sordos de la Compañía Señal y Verbo, ambas funciones, como parte del Programa Cultural de Responsabilidad y Visión Incluyente de la Dirección de Extensión Cultural.

En 2019, Bienvenida la Cultura tendrá la destacada participación de David Pastor Vico, filósofo, escritor y divulgador de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) con la realización del taller intensivo “Habla en público” y la conferencia magistral “¿Qué significa ser universitario hoy?”.

Finalmente, se realizarán las exposiciones “Diálogos”, colectiva Japón-México, “El diseño para la XIX olimpiada México 68 “ y los grabados de Job Solórzano “Caminos en una ciudad fragmentada” en las galerías universitarias y cuatro exposiciones más distribuidas en campus y CNMS; varias conferencias de divulgación científica y los Ciclos de Cine Club Universitario Oscar 2019, Best Sci-Fi y el VI Soul Power Music & Cinema.

Consulta el programa completo en www.extension.ugto.mx

Inauguración
Bienvenida la Cultura

Dama Rosa

Agrupación de *dance rock*, originaria de Guanajuato capital, quienes recordando el *new wave*, la psicodelia y la herencia del *garage rock*, crean un sonido fresco con notas suaves y articuladas que incitan a bailar. La agrupación se ha presentado en el Festival LATIDO 2018, además de diversas presentaciones en escenarios de Guanajuato.

Lunes 19 de agosto de 2019, 12:00 horas
Canchas de la ENMS Pénjamo



The future of jazz

Armir Lee es el líder de la banda. El grupo ha tocado desde la escuela secundaria en Houston, Texas. Actualmente sus integrantes se encuentran estudiando en la Universidad de los Angeles (UCLA), en la Escuela de Música de Manhattan en Nueva York, la Universidad de Princeton en Nueva Jersey y el Colegio de Música de Berklee en Boston. La banda está formada por Sam Ried al piano, Jerome Gillespie a la batería, Gustav Allen al bajo y Armir Lee al saxofón.



Lirio Azul

Es un grupo musical formado a mediados del 2017, con la intención de participar del trabajo de rescate de la música tradicional mexicana, específicamente del son jarocho, que se ha llevado a cabo en México desde hace más de 40 años. La idea central del grupo es el enfoque en la música del son jarocho, fusionando ritmos latinos, rumba y son cubano, utilizando como base instrumental la jarana y la guitarra de son (instrumentos originales de son jarocho), así como el bajo eléctrico y percusiones latinas. La creación de música original con base en estos ritmos e instrumentación es parte fundamental del propósito del grupo, así como lo es la inclusión de la energía femenina tanto en las letras de los versos como en el zapateado.



RevoluSon

RevoluSon nació en el año 2010 en la ciudad de Cuernavaca, Morelos, como un grupo de música mexicana original llamada Café con leche, la cual fue integrando a diferentes músicos talentosos que le dieron identidad a lo que hoy es la agrupación. Después de algunas presentaciones por la República Mexicana, la banda se establece en la ciudad de Guanajuato, donde han sido muy bien recibidos.

Después de esta transición, RevoluSon define su estilo como una mezcla de influencias musicales de Cuba, México, la cultura afroamericana (en toda la extensión de la palabra) así como suavidades y asperezas de toda Latinoamérica.



RAMAS NUEVAS

En el mundo de las publicaciones periódicas resulta un tanto complicado abrir una nueva sección o un nuevo suplemento. Intuyo que esto es así debido a que cada revista tiene un discurso integrado, una metodología de trabajo y una estética propia que, en ocasiones, no admite integraciones que puedan desequilibrar su recorrido; aún más, cuando la revista es tan sólida, como el caso de *Polen*, que cuenta ya con más de seis años publicándose mensualmente, alcanzando los 57 números, la irrupción parecería destinada al fracaso.

De manera que, cuando se me propuso crear y coordinar una sección donde se pudieran publicar escritos creativos de

estudiantes y académicos de nuestra universidad, no pude más que pensar en la generosidad de los responsables de la revista y de la Dirección de Extensión Cultural de la UG por abrir este espacio.

Al pensar en ello, me vino a la memoria aquella linda revista llamada *Estaciones. Revista Literaria de México* cuyo fundador —y en la mayoría de los casos, su financiador— fue el doctor Elías Nandino, allá por el lejano 1956. Y recordé esta revista, en primer lugar, porque pienso que las distancias temporales no son impedimento para encontrar similitudes entre épocas; pero también, porque la recuerdo como una publicación que cobraba vida

gracias a grandes plumas consagradas de la literatura mexicana, como el propio Nandino, Carlos Pellicer, Alí Chumacero o José Luis Martínez, e incluso ilustraciones de personajes de la talla de Pablo Picasso, Joan Miró o Salvador Dalí.

Se advierte con facilidad que *Estaciones* privilegiaba la calidad en sus contenidos, y pudo mantener esa seguridad con los colaboradores que ya tenía; sin embargo, en su segundo año, Nandino corrió el riesgo de invitar a un jovencísimo Carlos Monsiváis para crear un suplemento llamado “Ramas nuevas”, donde se le diera oportunidad a escritores que no habían publicado mucho o que quisieran iniciar su carrera literaria, siempre con el mayor rigor y calidad. Así, encontramos en su nómina de jóvenes a escritores como: José Emilio Pacheco (quien también se hacía cargo del suplemento), Sergio Pitol, Amparo Dávila, Beatriz Espejo o Rosario Castellanos, y las primeras colaboraciones del pintor José Luis Cuevas.

Los hipotéticos lectores de estas líneas habrán ya notado que el nombre escogido para abrir esta nueva sección en *Polen* es un homenaje a ese gesto de generosidad y apertura que tuvo el doctor Nandino con su revista, y cuyo espíritu nos gustaría seguir; pero no solo eso, estoy convencido que esas jóvenes plumas que hay en nuestra

comunidad sabrán aprovechar este espacio, que lo harán suyo y que les servirá de plataforma de lanzamiento si es que desean dedicarse al difícil pero estimulante mundo de la escritura.

Para abrir estas “Ramas nuevas” presentamos la primera entrega del ensayo *La experiencia de lo sacro: hacia una libertad artística* de Mariana Estrada Gaytán, estudiante de la Licenciatura en Letras Españolas de la Universidad de Guanajuato.

Daniel Ayala Bertoglio

Informes al correo:

daniel.ayala@ugto.mx

Se recibirá: cuento, poesía, crónica y ensayo.

Toda colaboración se someterá a revisión por parte del comité de *Polen* para su publicación.

LA EXPERIENCIA DE LO SACRO: hacia una libertad artística

I. Tras los misterios que
esconde la configuración
de una obra sagrada

Mariana Estrada Gaytán

Hay que pensar en los recursos efrásticos que nos muestran las obras artísticas; la mayoría de ellos son cautivadores como serpientes. Recuérdese la estructura que señala Baudelaire acerca de los dibujantes puros; para él son los filósofos y /dice con tono osado/ son los destiladores de quintaescencias, mientras que a los coloristas los convierte en los poetas. Cerniendo la materia en el contexto de estos últimos, creo que el atravesar de la historia literaria no me dejará mentir en poner a la construcción visual como la configuración frecuente dentro del campo literario: la imagen que el concepto crea dentro de sí es la tierra por donde ha nacido la pulsión literaria desde casi un siglo antes de Cristo.

Pero el asunto no se detiene en el *Ut pictura poesis* que ha sido arco reflejo de una inmensa variedad de estudios literarios. Podríamos pensar en el *Rerum Natura* de Lucrecio y su estrechez con el dulcísimo bosque de naranjos y flores que retrata Botticelli en *El triunfo de la*

Primavera; levantar el asta y enumerar en recitado orden las similitudes entre la *Muerte de la Virgen* de Caravaggio y las alegorías en el soneto gongorino.

Está claro que el precepto horaciano sigue (y seguirá) vigente en la historia del escritor que se dispone a ensayar sus líneas. Por lo demás, las reflexiones de este ensayo (dividido en dos secciones) tratan de buscar una perspectiva que ofrezca desde la noción del arte *sagrado*, un campo de visión más amplio sobre la experiencia poética que es experiencia artística; de esbozar un camino que integre los diversos elementos que intervienen en dicha experiencia del modo más completo posible. Por supuesto, no cabe esperar que dicho camino constituya un modelo definitivo, sino únicamente un par de meditaciones propuestas para abrir la mesa de discusión a sabiendas de su valor provisional.

Buscando a tientas las cuerdas que crean un vínculo entre la literatura y el arte sacro, me encuentro en su mayoría con autores que reflejaron en sus obras un sentido de religiosidad, sí, pero de “religiosidad pagana”. Está el cuadro de Ignacio Zuloaga, *El Cristo de la Sangre*. Me topo igualmente con otra imagen de la crucifixión: el retablo de Matthias Grünewald. Y de aquí un salto a un hombre de literatura: J. K. Huysmans (¡no podría decirse más!). Aparentemente, el contexto de este último artista hace producir un sentido de extrañamiento ante su obra. ¿No era Huysmans un decadentista que buscaba la trasgresión y la ruptura? ¿Por qué terminó en un convento? ¿Qué lo mueve a indagar y rastrear profundamente la obra de Grünewald? Aquí la urna de la serpiente se revela trampantojo y lo que inicialmente era una atracción (esa puerta de lógico acceso), termina siendo una simple ilusión.

Lo *sagrado* es una palabra que hoy se nos presenta bulliciosa y que se conserva en su gracia atractiva. ¿Qué es arte sagrado? Me parece que la pregunta se resuelve en su infinitud, queda entonces acudir a la tradición de las negaciones: el arte *religioso* y el arte *sacro* han sido conceptos muy unidos a lo largo del tiempo. Ambos se entretrejen por el misterio y por una especie de iconodulia, pero la diferencia resulta fácil de señalar: el arte religioso se encarga de las obras subordinadas a la fe y al amor que se siente por dios (en materia de catequesis); el arte sacro, por comparación, resulta una bocanada grande que abarca una variedad de cosas, pero que se diferencia esencialmente por tener un motivo de culto, por contar con un destino litúrgico, ritual.

Las definiciones de estantería (que en el solo intento de definir, limitan) dirían que el arte sacro es la cumbre del arte religioso y que por ello se encuentra siempre en sintonía con la fe, la piedad y las leyes religiosas tradicionales: lo a *Sacrosantum Concilium*, ¡bastaba más! Pensar en las obras de Da Vinci, Miguel Ángel y Bernini nos dejarían con un agradable y satisfecho sabor de boca, pero aquella noción de lo sagrado resulta ser en nuestros días solo una muestra más de acartonamiento e insuficiencia laudatoria. Acaso Alfonso Reyes, al considerar a la poesía como un campo sagrado, ¿estaba pensando en preservar

“la sintonía con leyes religiosas”? Adolfo Castañón vendrá a decirnos muchos años después que para Reyes, la poesía es sagrada por ser un “espacio de reunión y de reconciliación, por ser [...] el ámbito donde se crea y práctica una suerte de religión personal”. Sí, de religión, pero fundada desde una visión plenamente intimista en la que por tanto, se desdobra un diálogo para sí, móvil en sus leyes autocreadas (por paradójico que suene esto). Y parece ser que todo nace de esa experiencia autoral. La poesía, ese campo que es sagrado para Reyes, se convierte en una zona de confianza en la que el autor se libera y en la que puede considerarse a sí mismo “espejo de sus soledades”.

El puro gesto de preguntarnos cómo nace la consagración de una obra artística, es desde luego asumir la revuelta casi igual de lacerante que conlleva hacer un rastreo sobre el origen del arte. Revoquémonos al orbe de Maurice Blanchot: sí, es muy cierto que Lascaux genera esa presencia dominante. Creo que también hay un acuerdo en común al pensar que los primeros espectadores de esta obra debieron sentirse plenamente afectados, llenos de asombro ingenuo, y atrapados por una anagnórisis tal que los dejó en pasmo repentino. Traslademos ahora la misma situación pero en términos del arte sacro, ¿no resulta el extrañamiento, la seducción y la satisfacción, sensaciones similares a las

que se pensaría que produce Lascaux? Podrían ser, y sin embargo, resultan estar distanciadas por una brecha.

Cuando el espectador de la obra sacra decide osar en la tarea de describir sus propias experiencias (lo que sintió, lo que una pintura dejó en él), su disposición no es sino una afirmación inicial de la expresión de su propia novedad, pero ya a un tiempo tardío. Posiblemente ese espectador en el fondo está deseando encontrar la causa de lo que le produjo una impresión de maravilla. También en el fondo, este talante podría ser una muestra sugestiva por indagar sobre el origen del arte sacro.

En Oriente, el acto de estrechar las manos nació como un pacto entre deidades y hombres. Jeroglíficos egipcios atestiguan que este gesto nació durante las festividades de año nuevo, en las que el monarca realizaba un acto de sumisión al dios babilónico Marduk al estrechar su mano. Esta costumbre fue de a poco difundiéndose por los asirios, quienes mantenían el mismo gesto bajo el significado de respeto. Traer esta anécdota vendría bien a cuenta para hacer una analogía visual respecto a los receptores de la obra sacra, quienes, como los asirios, se aventuran a estrechar las manos, no de la obra en sí, sino de una experiencia fáctica transmitida a través de una entidad tangible.

Antes de comenzar con una serie de cavilaciones que terminarían en el sinlugar, sería bueno recordar aquí (a modo preventivo) lo que el filósofo Teilhard de Chardin dice y que Blanchot hace notar a un mismo compás: hay siempre una laguna en buscar cualquier tipo de origen; el origen siempre está velado y oculto por lo que produce; por una ley profunda de lo que llama “perspectiva cósmica”, y entonces acaso, el origen está consumado en tanto que origen. El sentido es claro: los comienzos se nos escapan, pero ¿no será que al arte le gusta brincar en este juego de espejos y buscar -por sí- todo lo que está esencialmente antes?

¿Hacia dónde nos encaminamos pues, al hablar del arte como una actividad secular? Por un lado, me viene a la mente el cautivador estudio que realiza Walter Burkert acerca de los ritos sacrificales del Paleolítico y los mitos de la antigua Grecia. Cuando el pensador suizo imagina estos ritos como los precursores al nacimiento del mito, pone sobre el umbral de la puerta una noción: que la dificultad auténtica del hombre se encuentra en plantear en este mundo la exigencia de ser comprendido y explicado, y no solamente comprendido. De modo que el alimento del arte (en tanto que materia que ha caminado a la par del hombre desde su nacimiento) se encuentra en su propia predilección /antes referida/ por acudir al origen; por

indagar, afirmar, suscitar, comprender, y llegar a explicar algún fenómeno que la vuelve vívida; este es el uróboros al que recurre el individuo entregado al arte sacro. Hay una especie de condena y libertad en su propio encierro.

En una realidad alejada en la que algún poeta se arroja al arte sacro para que la obra hable a través de él, la independencia del poema no designa una trascendencia que haría de la creación literaria un demiurgo platónico, sino que involucra una inversión de los valores otorgados a los elementos de la obra artística; valores que al ser subversivos llevan consigo un sentido de libertad al crear una linde más en el campo de investigación. En la reja de clausura, en ese empeño por comprender y explicar una experiencia sagrada vivida, nace la libertad. Pare decirlo con Valéry “[...] del mayor rigor nace la libertad”. Pienso entonces que la libertad auténtica se concede así, en último términos, como la idea firmemente sustentada en que la obra artística no puede sobrellevar ni una necesidad ni un valor absolutos. Lo que cuenta, es esa realización del mundo que en una predilección por ver, interpretar, valorar o crear, se concreta en una obra concebida como sacra.

LA UG EN EL MUNDO: Una serie documental de la Universidad de Guanajuato

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



**Nominada al premio internacional
"Nuevas Miradas en la Televisión"**

Categoría "Producción de Divulgación periodístico-documental"

¡DISPONIBLE AHORA!



Sistema de Radio, Televisión e Hipermedia
Universidad de Guanajuato

Conoce la serie en:

ugenelmundo.ugto.mx



Dirección de
Extensión Cultural

