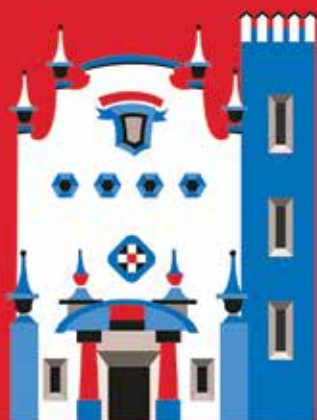


UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



POLEN

COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSIÓN



LA UG EN EL FIC

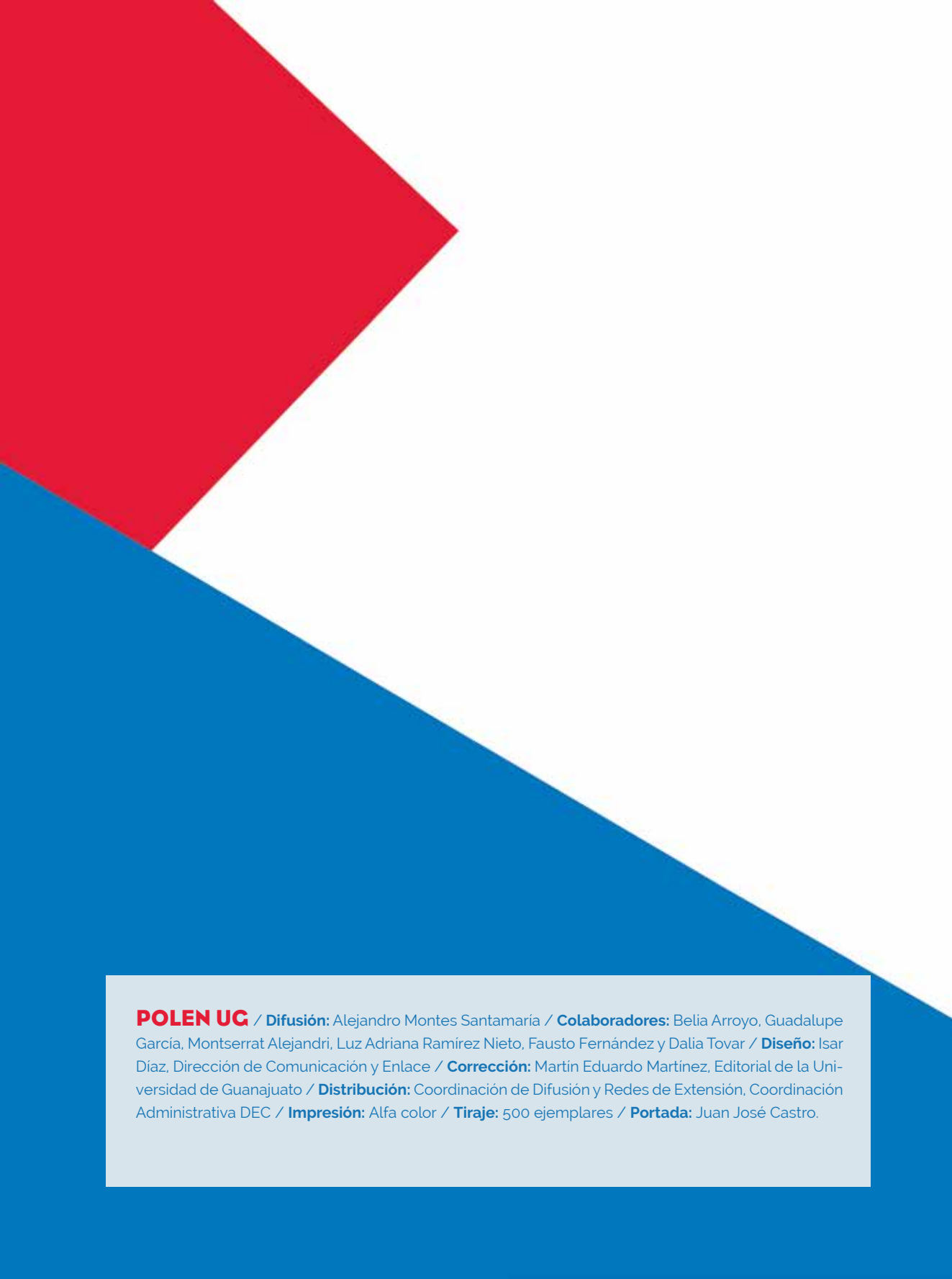
45° FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO



Dirección de
Extensión Cultural

Universidad de Guanajuato
PROGRAMACIÓN CULTURAL

Año 5
OCTUBRE 2017
Revista gratuita
#41



POLEN UC / **Difusión:** Alejandro Montes Santamaría / **Colaboradores:** Belia Arroyo, Guadalupe García, Montserrat Alejandri, Luz Adriana Ramírez Nieto, Fausto Fernández y Dalia Tovar / **Diseño:** Isar Díaz, Dirección de Comunicación y Enlace / **Corrección:** Martín Eduardo Martínez, Editorial de la Universidad de Guanajuato / **Distribución:** Coordinación de Difusión y Redes de Extensión, Coordinación Administrativa DEC / **Impresión:** Alfa color / **Tiraje:** 500 ejemplares / **Portada:** Juan José Castro.

CONTENIDO OCTUBRE 2017

- 02 **Cine Club**
- 36 **Espacios** de Arte
- 50 **Grupos y Talleres** Artísticos
- 54 **Orquesta Sinfónica** de la Universidad
de Guanajuato
- 63 **Radio** Universidad de Guanajuato
- 65 **Enrique Ruelas Espinosa:**
La Universidad de
Guanajuato y el FIC

DIRECTORIO

Rector General: Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino /
Secretario General: Dr. Héctor Efraín Rodríguez de
la Rosa / **Secretario Académico:** Dr. Raúl Arias Lo-
villo / **Secretario de Gestión y Desarrollo:** Dr. Jorge
Alberto Romero Hidalgo / **Directora de Extensión
Cultural:** Dra. Sara Julsrud López / **Directora de Co-
municación y Enlace:** Mtra. Margarita Arenas Guzmán

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



CINE
CLUB

CONSTITUCIÓN MEXICANA 100 AÑOS

De la Revolución Mexicana a la Constitución de 1917

Del 12 al 20 de octubre de 2017

Auditorio Euquerio Guerrero | 12:00 horas

Acceso gratuito | Cupo limitado



JUEVES
12

Vámonos con Pancho Villa

Fernando de Fuentes | México | 1936 | 92 min

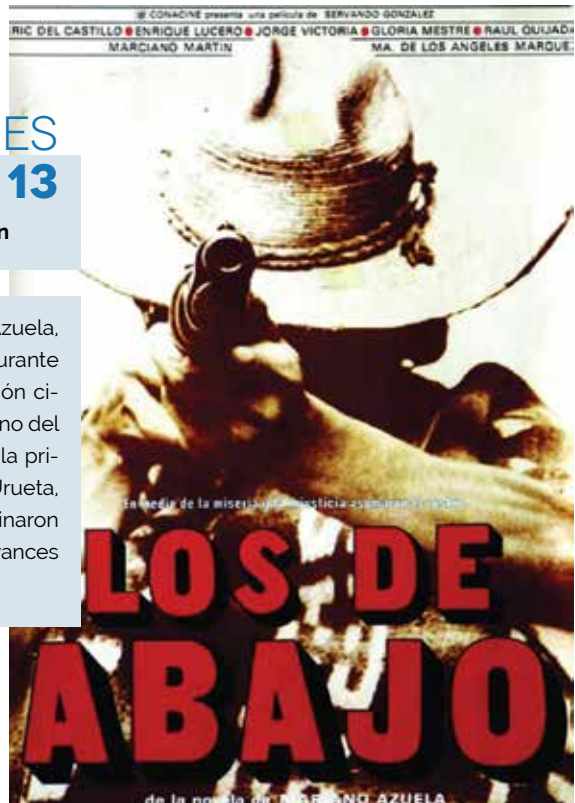
Estrenada el 31 de diciembre de 1936, pasó desapercibida por el estreno de la popular comedia *Allá en el rancho grande* (1936), también dirigida por Fernando de Fuentes. Fue hasta la década de los sesenta que la crítica dio el justo valor a este filme ambientado en la Revolución Mexicana, convirtiéndose, junto con *El compadre Mendoza* (1933), en el arquetipo del mejor cine nacional.

VIERNES
13

Los de abajo

Servando González | México | 1976 | 115 min

Basada en la novela homónima de Mariano Azuela, plasma las vicisitudes de una tropa villista durante la Revolución Mexicana. Para esta adaptación cinematográfica, Servando González echó mano del periodista Vicente Leñero y a diferencia de la primera versión, adaptada en 1940 por Chano Urueta, hace mayor énfasis en las causas que originaron el movimiento, aprovechando además los avances de la industria cinematográfica de la época.





FIC NIÑOS

DOMINGO
15

La revolución de Juan Escopeta

Jorge Estrada | México | 2011 | 90 min

Segunda cinta animada que tiene como referente a la Revolución Mexicana, tras el estreno de *Héroes verdaderos* (2010). Ambientada en Guanajuato, sigue la historia de Gapo, un niño que va en busca de su hermano Damián acompañado por Juan Escopeta, un pistolero a sueldo con el que hará frente a la violencia, traición y sacrificio de un México convulso y dominado por las balas.



LUNES
16

Campanas rojas

Serguéi Bondarchuk | URSS-México | 1981 | 120 min

El director y actor ruso Serguéi Bondarchuk gestó la idea de filmar en coproducción con México una película sobre las revoluciones de ambos países. Ese sueño se hizo realidad con la coproducción *Campanas rojas*, donde adapta al cine las experiencias de John Reed durante nuestro periodo revolucionario. La segunda parte la filmaría en Rusia basándose en otro libro de Reed: *Diez días que estremecieron al mundo*.

MARTES

17

Cuartelazo

Alberto Isaac | México | 1977 | 117 min

Filmada en blanco y negro, la cinta muestra una de las etapas más nefastas de la naciente democracia mexicana, en los años posteriores a la dictadura de Porfirio Díaz: la Decena Trágica. *Cuartelazo* retrata la intolerancia del régimen de Huerta, su vicioso modo de vida y la ridiculez de sus allegados, en un ejercicio histórico sustentado en la ficción.



MIÉRCOLES

18

**Reed,
México insurgente**

Paul Leduc | México | 1973 | 124 min



La película, que logró una magnífica respuesta a nivel internacional, está basada en la novela *México insurgente: la revolución de 1910* del periodista John Reed. Para la adaptación cinematográfica, Leduc planteó una portentosa lectura de la Revolución, mostrando los sentimientos de sus participantes más modestos, con un realismo sugestivo, original y de alto interés histórico.

JUEVES

19

**El compadre
Mendoza**

Fernando de Fuentes | México | 1934 | 85 min



El compadre Mendoza es el segundo filme de la trilogía sobre la Revolución Mexicana de Fernando de Fuentes —junto con *El prisionero trece* (1933) y *Vámonos con Pancho Villa* (1935)— donde el director aborda el tema histórico de una forma crítica, continuando el debate político animado durante la década anterior por el muralismo y la literatura. La película sufrió la indiferencia de la crítica durante años pero actualmente está considerada entre las mejores películas mexicanas.



VIERNES 20

La historia en la mirada

José Ramón Mikelajáuregui | México | 2010 | 78 min

Documental elaborado con imágenes rescatadas, preservadas y restauradas digitalmente por la FilMOTECA de la UNAM, con el apoyo del Instituto Nacional de Antropología e Historia. El filme retrata la etapa previa al estallido de la Revolución Mexicana, desde el final del Porfiriato, la efervescencia social, el efímero gobierno de Madero y la presencia de las clases populares en las figuras de Villa y Zapata, hasta la firma de la Constitución de 1917. Todo esto a través de imágenes en movimiento, registradas durante los acontecimientos principalmente por los hermanos Alva, cinefotógrafos del momento, con las cuales se percibe la mirada contradictoria y estremecida de la gente de la época.





**CINE
CLUB**

REVOLUCIÓN RUSA 100 AÑOS

La Revolución de octubre

Del 22 al 27 de octubre de 2017

Auditorio Euquerio Guerrero | 12:00 horas

Acceso gratuito | Cupo limitado

DOMINGO

22

Nicolás y Alejandra*Nicholas and Alexandra* | Franklin J. Schaffner |
Reino Unido | 1971 | 183 min

Costosa epopeya que abarca, en poco menos de 3 horas, no solo al último zar Romanov y su familia inmediata, sino también a Rasputin, políticos moderados, revolucionarios, el inicio de la Primera Guerra Mundial y, finalmente, la épica revolución bolchevique en un espectáculo que funciona como un escaparate de la ropa hermosa y el paisaje adornado.

LUNES
23**El fin de San Petersburgo***Konets Sankt-Peterburga* | Vsevolod Pudovkin |
URSS | 1927 | 74 min

Encargada bajo comisión para conmemorar el décimo aniversario de la Revolución de Octubre, es una emocionante recreación de los acontecimientos de 1917 y aseguró a Pudovkin un lugar entre los principales directores de cine soviético. La película forma parte de la "trilogía revolucionaria" de Pudovkin, junto a *Mother* (1926) y *Storm Over Asia* (1928). Se proyectará en 35 mm y es parte del acervo filmico de la Universidad de Guanajuato.



PROYECCIÓN EN 35MM

MARTES
24**La madre***Mat* | Vsevolod Pudovkin | URSS | 1926 | 88 min

Basada libremente en la novela de Máximo Gorki. Expone el sufrimiento de una madre que toma conciencia de la lucha social a través de la tragedia. Si bien ella simboliza la ideología de la Revolución, posee también ideologías patriarcales, por lo que el filme es un trabajo único sobre el estado de la sociedad soviética. Se proyectará en 35 mm y es parte del acervo filmico de la Universidad de Guanajuato.



PROYECCIÓN EN 35MM

MIÉRCOLES
25

El acorazado Potemkin

Bronenosets Potyomkin (Battleship Potemkin) | Sergei M. Eisenstein | URSS | 1925 | 77 min

La masacre de la escalera de Odessa, ideada por Eisenstein y sus colaboradores, en la que los cosacos masacran a una multitud desarmada, es una de las secuencias memorables de la cinematografía, seguramente la más analizada, elogiada e imitada. Potemkin es una experiencia de visualización vital cuya virtuosa técnica sigue deslumbrando en la actualidad. Se proyectará en 35 mm y es parte del acervo filmico de la Universidad de Guanajuato.



PROYECCIÓN EN 35MM

JUEVES
26

Doctor Zhivago

David Lean | Estados Unidos | 1965 | 197 min



Doctor Zhivago asombró al público cuando debutó en 1965 con su exquisita cinematografía, y décadas más tarde, deslumbra todavía. Es la adaptación cinematográfica de la novela clásica de Boris Pasternak y un ejemplo irrefutable del dominio de la épica por parte de Lean. En su centro se encuentra la historia de un poeta enamorado en tiempos de guerra y revolución.

VIERNES
27

Octubre

Oktyabr (October) | Sergei M. Eisenstein | URSS | 1928 | 100 min

En *Octubre*, Eisenstein mezcla el realismo documental con la metáfora narrativa para describir los acontecimientos cruciales de la Revolución Rusa. Junto a Pudovkin, fue comisionado para conmemorar el décimo aniversario a través de un filme, decidiendo por su parte subrayar la importancia simbólica de acontecimientos clave y construyendo un elaborado montaje intelectual.





CINE CLUB



MUNIC 2017

II Muestra Nacional de Imágenes Científicas, MUNIC

Del 12 al 13 de octubre de 2017

Auditorio Euquerio Guerrero | 17:00 horas

Acceso gratuito | Cupo limitado

El Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT), el Consejo Consultivo de Ciencia de la Presidencia de la República, el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), la Asociación Española de Cine e Imágenes Científicas/Bienal Internacional de Cine Científico (BICC), el Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa (ILCE) y la Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) presenta la programación de la II Muestra Nacional de Imágenes Científicas (MUNIC 2017).



PROGRAMA 1

JUEVES 12



Esfera de vida

Dir. Rodolfo Juárez Olvera / México / 2016 / 8 min
Rodolfo Juárez

Esfera de vida es un cortometraje de ocho minutos de duración que ofrece una visión introspectiva de la Reserva de la Biósfera de Tehuacán-Cuicatlán. Se trata de una región que ha sido testigo de cambios trascendentales y dramáticos en su dimensión territorial: donde antaño existiera un lecho marítimo de baja profundidad y alta salinidad, ahora se distingue por una biodiversidad de cactáceas y suculentas únicas en el mundo. Plagada de amonitas y restos fósiles, esta reserva se extiende entre el sur del estado de Puebla y el norte de Oaxaca, y contiene huellas de los grandes saurios que llegaron a habitarla.

Entre las biznagas gigantes y los tetechos, destaca una especie que da sustento a otras tantas; el actor Humberto Zurita da vida al personaje protagonista de esta saga ambiental, el longevo árbol Pata de Elefante. Narrado en primera persona, la singular especie nos da cuenta de su relación con otras especies de un hábitat único en el mundo, ya sea de flora y fauna, con la presencia de pumas, coyotes, águilas reales y un sinnúmero de insectos y arácnidos. Este cortometraje apela a la docuficción y al método lúdico inductivo, como una vía para plataformar contenidos ambientales que despierten el apetito por conocer, valorar y resguardar un patrimonio que nos pertenece y distingue a México en el mundo.



Atl-Chipactli (Agua pura)

Dir. Luis Enrique Cruz Trujillo / México / 2017 / 22 min
Luna Azul Producciones

La contaminación del agua, uso inadecuado y su explotación es un problema a nivel global que afecta la calidad de vida tanto del ser humano como de los distintos organismos que habitan. Por lo que científicos y personas interesadas han trabajado para el mejoramiento y la utilización del agua de manera sustentable. Esto es realizado por biólogos con el objetivo de concientizar sobre el gran problema de este recurso que es el agua.

Islas de México

Dir. Daniela Paasch Adame / México / 2016 / 31 min
Canal Once

Por su grado de conservación y endemismo, las islas que se ubican en la costa del Océano Pacífico abierto de Baja California tienen relevancia global, comparable solo con los archipiélagos como el de las Galápagos. Esta serie documental muestra la biodiversidad y la importancia de su conservación, además de reconocer y retratar la labor de científicos y conservacionistas.



Danza en el desierto. La Muerte, Día de Muertos

Dir. Antonio Samaniego Russo / México / 2016 / 23 min
Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano

Historia, conquista y misioneros ubicados en el desierto, la sierra y la frontera con Estados Unidos, defensores de su territorio y sus costumbres. Las etnias del noroeste del país a través de toda la historia, Independencia y Revolución de México, han tenido que enfrentar persecuciones, guerras, exilios y deportaciones. Poseedores de una gran riqueza cultural, sus principales festividades muestran un sincretismo religioso entre sus ritos ancestrales y la evangelización jesuita. Etnias como los yaquis y mayos que cuentan con gobernantes propios en sus pueblos; los guajirijios, etnia con mayor atraso socioeconómico ubicada en zonas aisladas, es de los últimos grupos antropófagos de América. Historia, resistencia y deportaciones; la defensa de su territorio y recursos naturales; danzas y ritos religiosos; el papel de la mujer indígena; devoción a la Santa de Cabora; cultura, agricultura, pesca, ganadería y gastronomía. Este es un acercamiento a los hombres y las mujeres del desierto.



Metamorfosis

Dir. Adrián Arce / México / 2016 / 14 min
Kinomorfofis

La cuenca de la Presa de Guadalupe, al noroeste de la Ciudad de México, es una región de gran biodiversidad. Es fuente de oxígeno, agua potable, madera, alimentos, plantas medicinales y elementos culturales para los habitantes del Valle de México y Toluca. Hogar de una parte importante del grupo étnico otomí, alberga también a un habitante peculiar: el ajolote de montaña (*Ambystoma altamirani*), especie micro-endémica de anfibio, única en el mundo y en peligro de extinción.



01

Bosque de agua. Agua por siempre

Dir. Jaime Ruiz Cortés y Alex Albert / México / 2017 / 3 min
 Conservación Internacional México, con el patrocinio de Toyota

El Bosque de Agua tal vez sea el lugar en el mundo donde la mayor cantidad de personas dependen del más pequeño ecosistema forestal: 23 millones de personas en tres ciudades, Toluca, Cuernavaca y la Ciudad de México, dependen de este abastecimiento.

Hábitat del conejo teporingo, del ajolote en peligro de extinción y de la última población en el mundo del gorrión serrano.

La contaminación, el cambio de uso del suelo de pastizal natural a cultivos principalmente de papas y avena y el crecimiento urbano, tienen seriamente amenazado el ecosistema. En el trabajo de las comunidades locales es vital para restaurar los pastizales naturales y el bosque, que se encuentran en proceso de recuperación.

02

En busca del esquivo dinosaurio X, fotógrafos de National Geographic

Oliver Velázquez Quijano y Luis Ernesto Nava Buenfil / México / 2016 / 9 min / Oliver VQ films

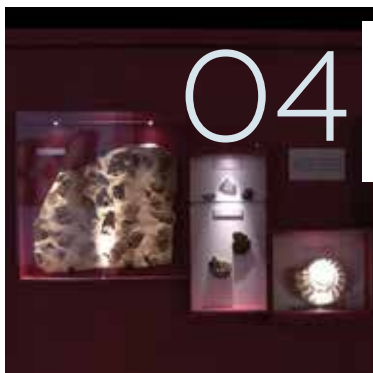
Veremos cómo trabajaron para la realización de la portada de la revista *National Geographic*, el esquivo dinosaurio X, encontrado por paleontólogos mexicanos en Coahuila, México.

03

Grandes guerreros: colibríes y fuego

Dir. Carlos Armando Pacheco Contreras / México / 2016 / 3 min / Sarahy Contreras Martínez

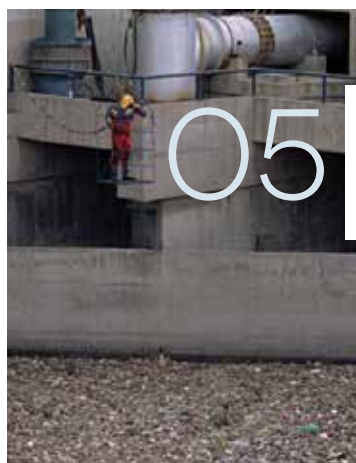
Es común pensar que los incendios forestales son un factor destructivo y negativo para los ecosistemas, sin embargo, no siempre es así. El fuego ha estado presente por millones de años en muchos de los ecosistemas forestales. En el caso de la conservación de los colibríes, es esencial conocer los efectos de un incendio en su hábitat. Este filme relata los resultados de una serie de investigaciones relacionadas al fuego y a los colibríes en la Estación Científica Las Joyas, sitio natural que forma parte de la Reserva de la Biósfera Sierra de Manantlán.



Factor ciencia. Esqueletos, trilobites y dinosaurios

Dir. Carolina Navarrete García / México / 2016 / 28 min
Canal Once

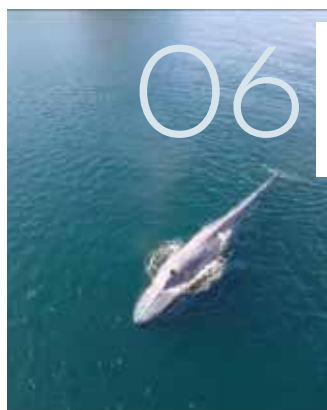
Revista científica del Instituto Politécnico Nacional, producida por el equipo de Once Noticias y conducida por Alejandro García Moreno, que cada semana permite conocer el rumbo de la ciencia, cómo impacta en la sociedad, sus múltiples aplicaciones prácticas y quiénes son los protagonistas de la investigación nacional. En este episodio veremos en acción al *nautilus*, un fósil viviente, y conoceremos a *quetzalcoatlus*, el dinosaurio volador.



El buzo

Dir. Esteban Arrangoiz / México / 2015 / 16 min
Universidad Nacional Autónoma de México /
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos

Julio César Cámara es el jefe del equipo de buceo del drenaje de la ciudad de México, trabaja reparando bombas y retirando basura de los canales para permitir que las aguas negras sean drenadas fuera de la ciudad.



Expedicionarios ballena azul

Dir. Diana Teresa May Trejo / México / 2016 / 33 min
IPN / CeDiCyT / ConversusTV

Diane Gendron investiga, desde hace más de veinte años, al animal más grande del mundo. Navega en el Golfo de California con los *Expedicionarios* en busca de la ballena azul.



**CINE
CLUB**

FICCIONES QUE REVOLUCIONARON LA CINEMATOGRAFÍA

Del 15 al 24 de octubre de 2017

Auditorio Euquerio Guerrero | 17:00 horas

Acceso gratuito | Cupo limitado



DOMINGO
15

El cantante de jazz

The Jazz Singer | Alan Crosland | Estados Unidos
| 1927 | 89 min

The Jazz Singer operó una revolución en la industria cinematográfica al ser la primera película —proyectada comercialmente— que incorporó sonido sincronizado con la imagen, generando la denominación de “película sonora” a través del sistema *vitaphone*. “Wait a minute, wait a minute, you ain’t heard nothin’ yet”, fueron las primeras palabras pronunciadas por Al Jolson, protagonista de la película.



LUNES
16

Tiempos modernos

Modern Times | Charles Chaplin | Estados Unidos
| 1936 | 89 min

El arte cinematográfico no ha sido ajeno a las problemáticas de su tiempo y directores como Charles Chaplin lograron plasmar poéticamente su realidad en la pantalla. *Tiempos modernos* revolucionó el cine al mostrar con ironía los acontecimientos históricos de su época, siendo una de las primeras películas que criticó al sistema consumista capitalista y a los métodos de trabajo y producción.



MARTES
19

Lo que el viento se llevó

Gone With the Wind | Victor Fleming, George Cukor y Sam Wood | Estados Unidos | 1939 | 238 min

Con un presupuesto de poco más de cuatro millones de dólares —marcando récord histórico en su momento—, logró congregarse en su estreno a un millón de personas en la ciudad Atlanta (que en esa fecha tenía 300 mil habitantes) convirtiéndose, sin duda, en la película más famosa de la historia del cine y la más taquillera de todos los tiempos (si su recaudación se ajusta a la inflación). Introdujo, además, importantes avances en la técnica cinematográfica y batió otro récord: diez premios Oscar.



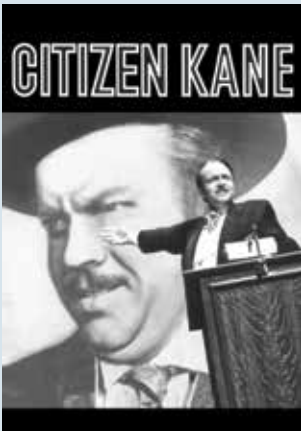


Cinema Paradiso

Nuovo Cinema Paradiso | Giuseppe Tornatore | Italia | 1988 | 123 min

Cinema Paradiso es paradigma de la dupla director/compositor en el arte cinematográfico. Tornatore y Morriconne lograron una historia profundamente vital y encontraron la forma más pura y exacta de exaltación musical de la imagen. Histórico referente de compositores, a esta banda sonora se le atribuye un altísimo porcentaje en el éxito de la película.

MIÉRCOLES
18



Ciudadano Kane

Citizen Kane | Orson Welles | Estados Unidos | 1941 | 119 min

Ciudadano Kane significó una verdadera revolución temática y visual en el cine y afianzó a Orson Welles como un adelantado de su época, genio indispensable para configurar el cine contemporáneo por sus aportaciones a la profundidad de campo, las escenografías en escala, el tratamiento del tiempo y su impacto en la estructura narrativa; el uso de nuevos planos, el claroscuro en la fotografía. Definitivamente, un antes y después para la historia del cine.

JUEVES
19

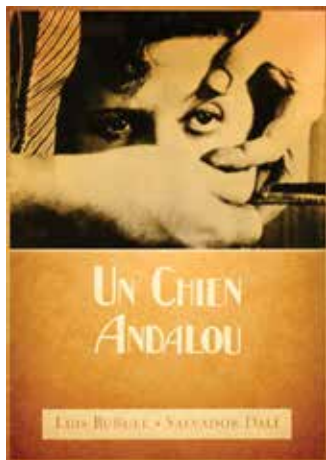


Celebración

Festen (The Celebration) | Thomas Vinterberg | Dinamarca | 1998 | 105 min

Célebre entre otras cosas por haber sido la primera película del movimiento Dogma 95, credo estético propuesto por Vinterberg y von Trier. El movimiento surgió como una reacción a la artificialidad del cine e imprimió autenticidad por medio de cierta crudeza estilística (cámara en mano, iluminación naturalista), renunciando a prácticas habituales del cine.

VIERNES
20

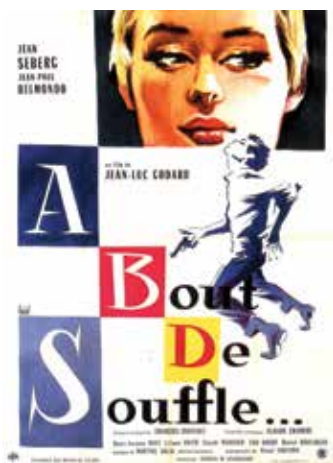


DOMIN
GO
22

Un perro andaluz

Un chien andalou | Luis Buñuel | Francia | 1929 | 21 min

Además de ser la primera expresión surrealista en el género cinematográfico, tanto para Luis Buñuel como para Salvador Dalí, sus creadores, marcó una brecha decisiva en sus respectivas trayectorias y consolidó al séptimo arte como un medio eficaz de provocación, capaz de generar potentes reacciones y reflexiones ante determinadas imágenes.



LUNES
23

Sin aliento

À bout de souffle | Jean-Luc Godard | Francia | 1960 | 89 min

¿Se puede hacer buen cine con mucho menos presupuesto? Además de inaugurar el llamado "cine de autor", *Sin aliento*, de Godard, planteó nuevas formas de hacer cine en lo formal, técnico, presupuestal y estético. En la película se utiliza un lenguaje poco convencional, metanarrativo; las estrellas consagradas del cine resultaron prescindibles y se vieron sustituidas por no-actores; además, el uso de iluminación y exteriores naturales se convertirían en un rasgo distintivo del cine independiente.



MARTES
24

El séptimo sello

Det sjunde inseglet (The seventh seal) | Ingmar Bergman | Suecia | 1957 | 96 min

Considerada una de las obras maestras de la historia del cine, *El séptimo sello* dio inicio a un periodo metafísico en la filmografía de Bergman, aportando una inusitada estética y poder visual al séptimo arte. Por otra parte, la fotografía de Gunnar Fischer en blanco y negro aún resulta impactante.



**CINE
CLUB**

A través de la adaptación de contenidos para personas con debilidad visual o auditiva, *Cine para Imaginar* presenta dos largometrajes mexicanos con audio-descripción y *closed caption*.



FIC INCLUYENTE CICLO CINE PARA IMAGINAR

Del 25 al 26 de octubre de 2017
Auditorio Euquerio Guerrero | 17:00 horas
Acceso gratuito | Cupo limitado

**cinepara
imaginar**
audiodescripcion
subtitulos



MIÉRCOLES
25

Almacenados

Jack Zagha | México | 2015 | 93 min

Almacenados, la más reciente producción de Jack Zagha, ha gozado de una magnífica respuesta de la audiencia y ha sido denominada como una "comedia dramática minimalista sobre los trabajos inútiles que no tienen sentido". En ella, un encargado a punto de jubilarse y el joven destinado a sustituirlo, comparten cinco jornadas en un mismo lugar: un enorme almacén vacío donde aparentemente nunca ocurre nada.



JUEVES
26

La delgada línea amarilla

Celso García | México | 2015 | 95 min

Una *road movie* que avanza por las carreteras mexicanas y que funciona magníficamente gracias a la buena química de sus personajes. *La delgada línea amarilla* es el viaje de cinco hombres que son contratados para pintar la línea divisoria de una carretera que conecta dos pueblos de México. Un relato conmovedor y una metáfora de la vida misma.





**CINE
CLUB**

PANORAMA DE CINE FRANCÉS

Del 12 al 20 de octubre de 2017

Escalinata de la Universidad de Guanajuato | 20:00 horas

Acceso gratuito



**JUEVES
12**

La gran ilusión

La Grande Illusion | Jean Renoir
| Francia | 1937 | 95 min

Realizada en pleno Frente Popular y con la Segunda Guerra Mundial en puerta, *La gran ilusión* fungió como un rechazo frontal y una denuncia apasionada hacia la guerra, una declaración pacifista y humanista en toda regla. Alcanzó un éxito notable de público y crítica por la complejidad en las relaciones de sus personajes, su fuerza política y la belleza de sus imágenes.

**VIERNES
13**

Juegos prohibidos

Jeux interdits (Forbidden Games)
| René Clément | Francia | 1952 |
86 min

En esta película, Clément utiliza el mundo de los niños como un contrapunto a la guerra. El símbolo imponente de la devastación de la guerra es una pequeña niña de cinco años, huérfana después de un ataque aéreo nazi, quien junto a un campesino intentará encontrar sentido al caótico mundo que los rodea.

FIC NIÑOS

**DOMINGO
15**

La guerra de los botones

La guerre des boutons | Yves Robert | Francia | 1962 | 90 min

Con una factura técnica impecable, Yves Robert configuró este ejercicio cinematográfico fiel al material de partida, la novela de Louis Pergaud, donde dos bandas rivales, integradas por jóvenes pertenecientes a las regiones de Longeverne y de Velrans, entablan una guerra con piedras y espadas de madera.

LUNES
16**Metal y hueso***De rouille et d'os (Rust & Bone)*
| Jacques Audiard | Francia |
2012 | 120 min

De intensa elegancia e interpretaciones inmejorables, bastante drástica y sin escatimar en crudeza, *Metal y hueso* presenta la historia de Alain, un padre soltero cuyas responsabilidades desestabilizan su frágil existencia, y Stephanie, una entrenadora de orcas cuyo destino cambia drásticamente tras un accidente.

MARTES
17**En la casa***Dans la maison* | François
Ozon | Francia | 2012 | 101 min

Para esta película François Ozon echó mano de la pieza teatral *El chico de la última fila* del español Juan Mayorga, sobre un joven que reaviva las ilusiones de un desanimado profesor con sus escritos pulidos y descriptivos. En su adaptación, Ozon plantea una dialéctica inteligente y perversa que se mueve entre la realidad y la ficción, donde el espectador se convierte en un cómplice directo.

MIÉRCOLES
18**El perfecto asesino***Leon (Léon)* | Luc Besson |
Francia | 1994 | 106 min

Thriller elegante y violento con el que Luc Besson logró consagrarse en América y que significó también el delirante debut cinematográfico de Natalie Portman en el papel de una niña que desea vengar la muerte de sus padres con la ayuda de un asesino a sueldo —interpretado por Jean Reno—, con quien se instruye en el arte de matar, al tiempo de gestar una cálida conexión emocional.



JUEVES
19

Amigos

Intouchables | Olivier Nakache
y Eric Toledano | Francia | 2011
| 109 min

Amigos se convirtió en uno de los fenómenos comerciales del último cine francés, al combinar en tono de comedia las imperfecciones y virtudes de dos seres humanos de muy distinta clase social y circunstancias: un millonario tetraplégico (François Cluzet) y un joven de los suburbios (Omar Sy), contratado como auxiliar de ayuda a domicilio.



VIERNES
20

Los coristas

Les choristes | Christophe
Barratier | Francia | 2004 |
95 min

En un orfanato francés de la posguerra, un maestro se empeña en crear un coro de alumnos "desechados" de otros establecimientos de enseñanza. Haciendo uso de conmovedoras escenas y bellísimas voces, Barratier plantea el aprendizaje como experiencia transformadora.



CINE
CLUB

LA REVOLUCIÓN FRANCESA EN EL CINE

Del 22 al 28 de octubre de 2017

Escalinata de la Universidad de Guanajuato | 20:00 horas

Acceso gratuito

DOMINGO
22

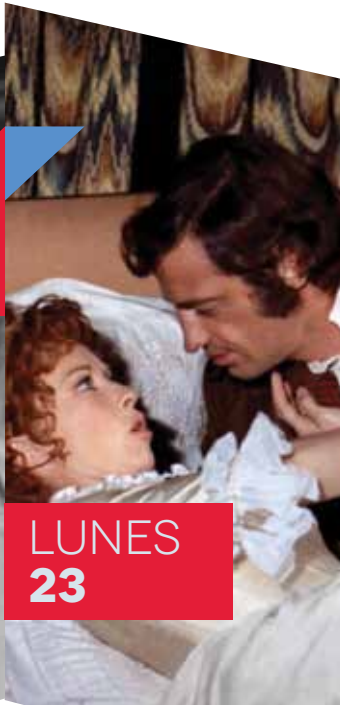


La marseillesa

La Marseillaise | Jean Renoir | Francia | 1938 | 135 min

Estrenada en un periodo donde Francia se debatía entre la Guerra Civil española y el expansionismo hitleriano, *La marseillesa* de Renoir es una épica narración sobre la Revolución Francesa que yuxtapone la lujosa vida del monarca Luis XVI con la pobreza de los vasallos que se levantaron para derrocarlo tras la formación del germen revolucionario.

LUNES
23



Gracias y desgracias de un matrimonio del año II

les mariés de l'an II | Jean-Paul Rappeneau | Francia | 1971 | 98 min

Ambientada en los años de la Revolución Francesa y protagonizada por Jean-Paul Belmondo, combina con fineza la comedia y la aventura a través de las tribulaciones de un ciudadano francés perseguido tanto por la monarquía como por los revolucionarios.

MARTES
24



Lady Óscar

Lady Oscar | Jacques Demy | Francia | 1978 | 124 min

Recreada en el periodo inmediatamente anterior a la Revolución, *Lady Óscar* fue filmada en Japón, toda vez que su origen se remonta a una serie de cómics de título *Rosa de Versalles* de la autoría de la japonesa Ryyoko Ikeda. La protagonista es una mujer que vivió como hombre y sirvió como guardia de palacio en Versalles hasta la Revolución Francesa.



MIÉRCOLES
25

Danton

Andrzej Wajda | Francia | 1983
| 136 min

Poderosa y subjetiva representación de Wajda, basada en la obra de teatro *El caso Danton* de Stanisława Przybyszewska y con las actuaciones protagónicas de Gérard Depardieu y Wojciech Pszoniak, sobre el choque ideológico entre el hombre de la tierra, Georges Danton, y el extremista jacobino, Maximilien Robespierre, figuras clave de la Revolución Francesa.



JUEVES
26

Sade

Benoît Jacquot | Francia |
2000 | 100 min

En *Sade*, Jacquot se centra en un marqués envejecido y librepensador, encarcelado en una casa de campo que funciona como una especie de prisión de lujo para los discrepantes de la República. Sin intentar ser una biografía exhaustiva o un perfil íntimo del Marqués de Sade, la película logra dar peso importante a un punto de inflamación histórica de Francia.



VIERNES
27

La inglesa y el duque

L'anglaise et le duc | Éric Rohmer
| Francia | 2001 | 125 min

Éric Rohmer, siempre a contracorriente estética y ética, contaba con 81 años al estrenarse esta polémica película, en la que echó mano de la entonces más vanguardista experimentación de la imagen para presentar a una inglesa, que atestigua horrorizada los desmanes de una revolución conducida por demagogos y consumada por un pueblo sin ideología propia.



SÁBADO
28

Adiós a la reina

Les adieux à la reine | Benoit Jacquot
| Francia | 2012 | 100 min

Benoit Jacquot hace reaparecer en pantalla a la afamada María Antonieta, mostrando su personal enfoque de la esposa de Luis XVI en los tres días que sucedieron a la toma de la Bastilla. La película obtuvo diez nominaciones a los premios de la Academia Francesa de Cine, conquistando no tanto a los cinéfilos como a los historiadores, al retratar de forma más fiel que sus antecesoras los hechos más relevantes de la Europa Moderna.

CINE EN EL 45 FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

CAMPUS LEÓN

CLÁSICOS EN PANTALLA

Del 2 al 20 de octubre de 2017

**Cine Martes de Terraza | Sede Forum,
Universidad de Guanajuato**

Campus León | 20:00 horas

Acceso gratuito



CINE CLUB



Campus León



JUEVES
12

Cero en conducta

Zéro de conduite | Jean Vigo | Francia | 1933 | 42 min

Es el regreso a clases en un colegio provincial. La vida se reanuda en los dormitorios, también los castigos tradicionales, los recreos, el tormento de los estudios y los conflictos con la administración. Una noche, los estudiantes residentes deciden liberarse de la autoridad de los adultos y desencadenar una revuelta. La obra más autobiográfica de Jean Vigo.

VIERNES
13

French Cancan

Jean Renoir | Francia | 1955 | 115 min

Renoir rinde homenaje al París de la *Belle Époque*. Danglard, un artista y cazatalentos, lanza a la joven Nini, una lavandera nacida en la colina de Montmartre y que supera obstáculos y celos. Su nueva habitación, el Moulin Rouge, se convierte en el templo de una nueva y provocativa danza: el cancan.



SÁBADO
14

Pickpocket

Robert Bresson | Francia | 1959 | 75 min

En Longchamp, un joven intenta robar el contenido de un bolso, pero es atrapado por la policía. Una vez liberado, continúa como carterista y se convierte en un profesional. Pero su espíritu seco y egoísta se deja tocar por una mujer que lo visita en prisión después de su arresto.



El desprecio*Le mépris* | Jean-Luc Godard | Francia | 1963 | 104 min

Basada en la novela de Alberto Moravia, narra el lento y gradual desgarramiento de una pareja. Paul Javal, guionista, y su joven esposa, parecen formar una pareja unida. Un incidente aparentemente inofensivo con un productor llevará a la joven a despreciar a su marido profundamente.

DOMINGO
15LUNES
16**Los paraguas de Cherburgo***Les parapluies de Cherbourg* | Jacques Demy | Francia | 1964 | 80 min

A Geneviève Emery, cuya madre dirige un negocio de paraguas, le gusta Guy Foucher. A la señora Emery no le gusta este idilio, pues el joven es mecánico. Guy es llamado al ejército para la guerra de Argelia y Geneviève le da una "prueba de amor" antes de su partida. Está embarazada. Guy da pocas noticias. Empujada por su madre, Geneviève acepta casarse con Roland Cassard, un hombre rico. Unos años después, una noche de Navidad...

El hombre de Río*L'homme de Rio* | Philippe de Broca | Francia | 1963 | 112 min

El soldado francés Adrien Dufourquet es testigo del secuestro de su prometida Agnes, hija de un famoso etnólogo. Su búsqueda lo lleva a Brasil, sacando a la luz el tráfico de estatuillas indias.

MARTES
17

MIÉRCOLES 18

Pierrot el loco

Pierrot le fou | Jean-Luc Godard | Francia | 1965 | 70 min

El mundo está desorientado. Pierrot no se llama Pierrot, sino Fernando. Está loco, pero loco por amor a Marianne, quien está aburrida. Pierrot sigue a Marianne en una carrera (loca, obviamente) hacia el sur, hacia el mar, hacia la muerte, al sol y a los colores.



JUEVES 19

¡Viva el domingo!

Vivement dimanche! | François Truffaut | Francia | 1982 | 111 min

Julien Vercel, director de una agencia inmobiliaria, es sospechoso de un doble asesinato: el de su esposa, Marie-Christine y el de su secreto amante, Claude Massoulier. Ante las circunstancias, Julien Vercel escapa de la policía. Su secretaria, Barbara Becker, llevará a cabo la investigación y se esforzará por descubrir la verdad, aunque su "objetividad" le prohíbe excluir a Julien de la lista de culpables.



VIERNES 20

La ceremonia

La cérémonie | Claude Chabrol | Francia | 1995 | 111 min

La señora Lelièvre vive en una casa burguesa cerca de un pueblo bretón. Sophie, la nueva ama de llaves, es eficaz, pero fría y calculadora. Hace amistad con Jeanne, empleada del servicio de correos del pueblo. Las dos chicas se introducen en la casa de Lelièvre. Su alianza se convierte en una rebelión salvaje, más allá del bien y del mal.





CINE CLUB

HOMENAJE A LOS 70 AÑOS DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CANNES

ACTORES Y DIRECTORES EN SELECCIÓN OFICIAL.

Del 21 al 27 de octubre de 2017

**Cine Martes de Terraza | Sede Forum,
Universidad de Guanajuato Campus León | 20:00 horas**
***Anfiteatro Sede Forum, Universidad de Guanajuato
Campus León | 20:00 horas**
Acceso gratuito



INSTITUT
FRANÇAIS



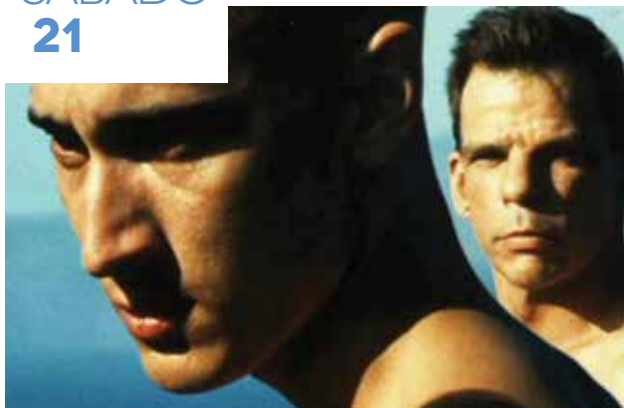
FESTIVAL DE CANNES

Buen trabajo

Beau travail | Claire Denis | Francia | 1999 | 90 min

Un pelotón de la Legión Extranjera, abandonado en algún lugar del Golfo de Djibouti. Son los restos de un ejército fantasma que juega a la guerra y repara caminos. En Marsella, el exayudante Galoup recuerda estos tiempos felices, esta vida bien orquestada, sus hombres, su querida manada. Pero lo que realmente perdió fue a su comandante. Su comandante no quería compartir con un joven legionario.

SÁBADO 21



DOMINGO 22



Villa Amalia

Benoît Jacquot | Francia | 2008 | 97 min

Mientras la última gota desborda el jarrón, Ann ve una noche que Thomas abraza a otra, y ella decide dejarlo, dejarlo todo. Ella es músico, solo la música la tiene pero no la sostiene. Se trata de música. Con la amistad de George, surgida de su infancia, se separó y huyó, se dispuso a conocer sus orígenes y su destino, encontró una isla donde estaba Villa Amalia.

Mis escenas de lucha*

Mes séances de lutte | Jacques Doillon | Francia | 2012 | 99 min

Una mujer joven usa como pretexto el entierro de su padre para encontrar a su encantador vecino, en un intento por entender qué interrumpió la relación que iniciaron meses atrás. Se reúnen y reproducen la escena en la que su evasión impidió su historia. Intentan, luchan, se apoderan uno de otro. Se frotan, chocan entre sí y entran en una lucha cada vez más física. Con el tiempo, se unen entre sí en sesiones diarias que parecen un juego: más allá de su justa verbal, esta confrontación se convierte en una necesidad para tratar de encontrarse, un curioso ritual del que no pueden escapar.

LUNES 23



Un castillo en Italia

Un château en Italie | Valeria Bruni Tedeschi |
Francia | 2012 | 104 min

Es la historia de Louise, quien se encuentra con Nathan y sus sueños de felicidad resurgen. Pero es también la historia de su hermano enfermo, de su madre y de un destino: el de una gran familia de la burguesía industrial italiana en franca desintegración.

MARTES
24



MIÉRCOLES
25



Chicos del Este*

Eastern Boys | Robin Campillo | Francia |
2013 | 128 min

Daniel se acerca a Marek en una estación parisina. Él sugiere que lo encuentre en casa al día siguiente. Pero cuando Daniel le abre la puerta de su apartamento, está lejos de imaginar la trampa en la que está a punto de caer.

Celos

La jalousie | Philippe Garrel | Francia | 2013 | 77 min

Louis dejó a Mathilde, con quien tiene un hijo, por Claudia. Louis y Claudia hacen teatro juntos. Claudia ama a Louis, pero tiene miedo de que la deje. Una noche, conoce a un arquitecto que le ofrece trabajo. Louis ama a Claudia, pero ahora teme que ella lo deje... y en medio está Charlotte, la hija de Louis.

JUEVES
26



Los dos amigos

Les deux amis | Louis Garrel | Francia |
2014 | 100 min

Clément está locamente enamorado de Mona, una vendedora de la Gare du Nord. Pero Mona tiene un secreto. Clément pide ayuda a su único y mejor amigo, Abel. Los dos amigos se lanzan en la aventura de la conquista amorosa. Pero el número tres es el de la desregulación.

VIERNES
27





ESPACIOS
DE
ARTE

Alexis de Chaunac

REBELDE CON CAUSA

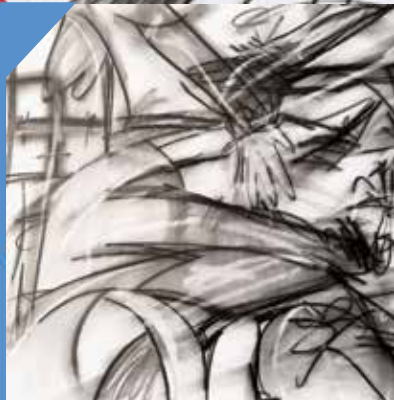
*Reflexión visual y conceptual sobre
el tratado filosófico*

El hombre rebelde *de Albert Camus*

Sala Jesús Gallardo

Del 11 al 29 de octubre

Acto inaugural: jueves 12 de octubre,
18:00 horas





Alexis de Chaunac nació en Nueva York. Actualmente vive y trabaja entre esta ciudad y París.

Se trata de un artista multicultural, hijo de padre francés y madre mexicana, que muy pronto ha pasado la prueba del mundo del arte. Los dibujos de Alexis de Chaunac se inspiran en la literatura, la religión, la mitología, la historia del arte y la política, al mismo tiempo que revelan sus orígenes multiculturales. Produce obras exuberantes en técnica mixta.

Vivió diez años en París inmerso en la cultura europea antes de inscribirse en la Universidad de Oxford en Inglaterra en la carrera de Historia del Arte (2013), para proseguir su carrera en el Sarah Lawrence College en Nueva York. Desde 2014 expone en la ART 3 Gallery de Brooklyn y ha tenido varias exposiciones individuales en México.



Desde su nacionalidad francesa y mexicana, Alexis de Chaunac asume una poderosa influencia por parte de ambas culturas, las cuales definen su identidad como artista plástico.

En esta exposición el artista busca desarrollar una reflexión visual y conceptual del tratado filosófico de Albert Camus *El Hombre Rebelde*, texto fundador de la filosofía moderna sobre la rebeldía, o sobre cómo y por qué a lo largo de la historia el hombre se levanta contra su Amo o su Dios. La exposición comprende la representación y retratos de figuras revolucionarias claves que han sido parte de cambios históricos, políticos y sociales en distintas épocas: Juana de Arco, Espartaco, Cristo, el Marqués de Sade y Trotsky.

No se abordan figuras revolucionarias latinoamericanas como el Che, Zapata o Benito Juárez, ya que la base del concepto de la exposición es el ensayo de Camus.

El artista siempre ha tenido que estar en revuelta en el contexto de su propia sociedad para crear algo que evolucione en el tiempo. Por ello siempre ha existido una estrecha vinculación entre arte y rebelión contra los valores y principios inmutables. Es la rebelión constante la que mueve a la sociedad a evolucionar hacia un futuro mejor.





**ESPACIOS
DE
ARTE**

Baldomero Robles

Loö litz beë (*La casa del viento*)

Galería Hermenegildo Bustos

Universidad de Guanajuato

Del 11 al 29 de octubre

Acto inaugural:

jueves 12 de octubre,
18:00 horas



La Universidad de Guanajuato, a través de su Dirección de Extensión Cultural, presenta en el marco del XLV Festival Internacional Cervantino la obra de Baldomero Robles, cuidadosamente curada por Ingrid Suckaer, autora del libro de reciente publicación *Arte indígena contemporáneo*.

Baldomero Robles nació en San Pedro Cajonos, Villa Alta, Oaxaca, en 1979. Estudió la Licenciatura en Arquitectura, pero pronto comenzó su formación como fotógrafo en el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo y en el Centro de las Artes San Agustín Etla, en Oaxaca, así como en el Centro de la Imagen en la Ciudad de México.

Su obra se ha presentado en distintas exposiciones colectivas tanto en México como en el extranjero, en lugares como Brasil, Chile, Bélgica, España, Francia y Cuba. De manera individual, su trabajo se ha podido apreciar en galerías como la Alianza Franco-Mexicana de Oaxaca y en el Art Share en Los Ángeles, California. Asimismo, sus creaciones han sido publicadas en revistas como *Cuarto Oscuro*, *Luna Zeta* y *Cuadernos del Sur*, así como en los libros *475 años de la fundación de Oaxaca*, *Fotografía contemporánea en Oaxaca* e *Imágenes de rebelión y resistencia*. Actualmente desarrolla sus proyectos personales desempeñándose como fotógrafo independiente.



A portrait of Mónica Mayer, a woman with glasses and a dark top, smiling slightly. The image is overlaid with a blue color filter and is positioned in the upper left quadrant of the page.

Conferencia de Mónica Mayer

¿Revolución o participación?

TRES PROYECTOS:

El tendedero, Maternidades secuestradas y

Yo no celebro ni conmemoro guerras

Sala Polivalente

Jueves 12 de octubre de 2017

De 11:00 a 12:30 horas

Mónica Mayer, pionera del arte feminista, ofrece una conferencia en torno a su exposición, conformada por los proyectos *Maternidades secuestradas*, *Yo no celebro ni conmemoro guerras* y *El tendedero*. Estas instalaciones convocan al público a participar y son piezas de larga duración que cuestionan lo que la tradición considera revolucionario dentro del mundo del arte.

Cosa Rapozo

Punto de fuga para el paisaje colectivo

Corredor artístico

José Chávez Morado

Del 11 al 29 de octubre

Acto inaugural:

jueves 12 de octubre, 18:00 horas



**ESPACIOS
DE
ARTE**



Su propuesta consiste en un análisis de las cosas comunes como potenciales objetos artísticos.

El interés por redescubrir la estructura operacional de los objetos ya existentes y disponibles en un contexto, proviene de su inquietud por construir un discurso visual a través de estos. De manera simultánea, hace referencia a la condición actual del objeto —como producto fabricado— frente al sistema social en que se encuentra inmerso. Percibe al objeto como una enunciación que reflexiona sobre la interacción de los individuos, haciendo evidentes las formas en que estos construyen los lugares que habitan.

La manera de abordar al objeto es resaltando su campo pragmático y, de esta manera, moldear e intervenir elementos que pueden proponer una lectura nueva de ese objeto común.

Su discurso artístico intenta recuperar el deseo por el objeto auténtico y, por lo tanto, una recuperación del carácter tangible de la condición humana; accionar la función del objeto a través de la mirada que descubre una nueva estructura operacional en el objeto tradicional.



**ESPACIOS
DE
ARTE**

Gustavo Monroy

Dibujos sobre La peste, de Albert Camus

Galería El Atrio

Del 11 al 29 de octubre

Acto inaugural:

jueves 12 de octubre, 18:00 horas





Cargada de inquietudes filosóficas, la novela clásica de Albert Camus enfrenta a su lector con el desolador panorama de la ciudad argelina de Orán, que se encuentra asolada por una implacable plaga.

Frente al dolor de vivir de cara a la muerte y a la evidente irracionalidad y absurdo de la vida, se levanta la pregunta fundamental de *La Peste*: ¿es posible afirmar la vida y los valores humanos aun en la ausencia de sentido supremo? Camus nos responde a través de sus personajes: hombres que descubren el significado más profundo de la solidaridad y la libertad individual. La actualidad de estas reflexiones resulta innegable y es justamente a partir de la traspolación a la época contemporánea que el pintor Gustavo Monroy decide abordarlas. En la pluma de Camus, la figura de la peste nos remite no solo al nazismo, sino a los males y terrores más agobiantes del hombre europeo de la posguerra. Ahora, bajo la mirada y el pincel de Monroy, la peste es metáfora de la violencia, injusticia y corrupción contemporáneas.

Esa es la peste latente, la que nos contagia y, justamente, nos apesta. Para hablar de ella, el pintor se vale del símbolo que atraviesa toda la novela: las ratas. Ahí están las ratas, hostigándonos y carcomiéndonos, y también los cuerpos putrefactos y sangrantes que, vencidos por la peste, han perdido su humanidad. Escritor y artista plástico coinciden en que solo se entrevé una salida ante un panorama tan funesto: hacer comunidad. Es eso lo que sucede en la novela cuando sus héroes anónimos gestan lazos de solidaridad y fraternidad; es eso lo que Monroy reclama urgentemente es esta nueva exposición.



Mónica Mayer

¿Revolución o participación?

TRES PROYECTOS:

El tendedero, Maternidades secuestradas y Yo no celebro ni conmemoro guerras

Sala Polivalente

Del 11 al 29 de octubre

Acto inaugural:

jueves 12 de octubre, 18:00 horas

Curaduría: Karen Cordero



**ESPACIOS
DE
ARTE**



Mónica Mayer, pionera del arte feminista, presenta su exposición en la Sala Polivalente, que forma parte de la Dirección de Extensión Cultural de la Universidad de Guanajuato. Este es un conjunto de tres proyectos: *El tendadero*, *Maternidades secuestradas* y *Yo no celebro ni conmemoro guerras*.

Es una selección de piezas de Mónica Mayer y diversos colaboradores que cuestionan la idea de lo que tradicionalmente se consideran revolucionario en la sociedad y en el arte. La continuidad a través del tiempo y la participación del público son elementos clave en ellas, así como la vinculación entre la experiencia personal y la acción política.

El tendadero (1977-1978) y *Maternidades secuestradas* (2012) incluyen componentes de performance, instalación o documentación sobre la violencia hacia la mujer, ya sea al transitar por el espacio público o en su papel de madre. *Yo no celebro ni conmemoro guerras* (2008) es una obra que, a partir de una frase, ha generado serigrafías, objetos de uso cotidiano, performances y otros componentes. Una selección de obras individuales respecto a la maternidad complementa la muestra.





**ESPACIOS
DE
ARTE**

Rafael Lozano Hemmer

Nivel de confianza

Vestibulo de los Espacios de Arte

Del 11 al 29 de octubre

Acto inaugural:

jueves 12 de octubre, 18:00 horas

Nivel de confianza es un proyecto de arte para conmemorar el secuestro masivo de 43 estudiantes de la Escuela Normalista de Ayotzinapa, en Iguala, Guerrero. Fue lanzado el 26 de marzo de 2015, exactamente seis meses después de que el secuestro tuvo lugar. El proyecto consiste en una cámara de reconocimiento facial que ha sido entrenada para buscar incansablemente las caras de los estudiantes desaparecidos. Al estar de pie frente a la cámara, el sistema utiliza algoritmos para determinar cuáles son las características faciales del estudiante que se parecen más a las suyas y da un "nivel de confianza" en la precisión de la coincidencia, en porcentaje.



Los algoritmos de vigilancia biométrica utilizados — Eigen, Fisher y LBPH —, son típicamente empleados por fuerzas militares y policiales para buscar individuos sospechosos, mientras que en este proyecto se utilizan, en su lugar, para buscar víctimas. La pieza siempre fallará en hacer un partido positivo, ya que sabemos que los estudiantes probablemente fueron asesinados y quemados en una masacre donde el gobierno, las fuerzas policiales y los cárteles de la droga estaban involucrados, pero el lado conmemorativo del proyecto es la búsqueda implacable de los estudiantes y la superposición de su imagen con las características faciales del público.





**GRUPOS Y
TALLERS
ARTÍSTICOS**

TEATRO
UNIVERSITARIO

Retablillo jovial

Director: Hugo Jaime Gamba Briones

Jueves 12 y viernes 13 de octubre
20:00 horas

**Catacumbas
del Mesón de San Antonio**

TEATRO

La puesta en escena original data de 1953. El licenciado Enrique Ruelas combinó escénicamente tres pequeñas obras literarias de Alejandro Casona: *Mancebo que casó con mujer brava*, *La fabulilla del secreto bien guardado* y *La farsa y justicia del Corregidor*.

El viejo patio del Mesón de San Antonio se ofrece como tinglado de este *Retablillo jovial* para la evocación de sus rústicos personajes. Este patio recibe las voces de sus moradores, posaderos, labriegos, peregrinos, mozas y pordioseros, todos ellos figuras de un lugar remoto que hoy, con esta representación, evoca el Teatro Universitario.

TEATRO
UNIVERSITARIO

Entremeses cervantinos

Director: Hugo Jaime Gamba Briones

Sábado 14, domingo 15, viernes 27

y sábado 28 de octubre

21:00 horas

**Plazuela de
San Roque**

TEATRO

"Integrado por maestros, estudiantes, amas de casa y artesanos, el Teatro Universitario de Guanajuato es un vivo testimonio de expresión popular en una generosa finalidad artística, cultural y social. Un teatro que ha sido y es una exaltación del alma popular, una institución que todos hemos hecho, y al decir todos hablo de una ciudad de singular belleza y de extraña atmósfera espiritual, de los gobiernos que ininterrumpidamente han prestado apoyo y reconocidos esfuerzos, de aquellas autoridades universitarias que han protegido y otorgado estímulos, de los actores con su talento, de los técnicos con sus conocimientos, de los vecinos de los lugares de las representaciones y de todos aquellos guanajuatenses que han sentido amor y respeto por su teatro cervantino. Todos lo hemos hecho. El teatro de Guanajuato ha conjugado la voluntad, el esfuerzo, el desinterés y el sentimiento y la cultura en una sola voz de arte y en una auténtica misión social": Enrique Ruelas, director fundador del Teatro Universitario.

MÚSICA

CORO DE
LA UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO

Le ciel a visite la terre

Director: Francisco Martínez Rodríguez

Lunes 16 de octubre

19:00 horas

**Auditorio de la Universidad
de Guanajuato**

LA UG EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

A finales del siglo XIX, la música de diversos países comenzó a manifestar dos tendencias muy marcadas, una de ellas fue la evolución armónica, que conduciría inevitablemente a la innovación en el sistema tonal y la expansión de los horizontes del lenguaje musical; la otra, es el hallazgo de un sello particular de cada país, conocido como nacionalismo, en el que se acentúan las características propias de cada uno, resultado de sus raíces, historia, desarrollo e influencias.

Particularmente en Francia, en este periodo se alcanzó un alto nivel en la música sacra, con el desarrollo de una línea expresiva que canta delicadamente y permite que los textos lleguen con claridad al oyente, enriquecida por los hallazgos armónicos perfectamente representados en la patriarcal figura de César Franck, dando por resultado una música que ya no es más copia de la italiana o la alemana, llegando al punto de musicalizar textos sacros en francés, acentuando aún más el carácter nacional que sella la producción de la época.

TEATRO

TEATRO
UNIVERSITARIO**Dos hombres
en la mina****Director: Hugo Jaime Gamba Briones**Jueves 19 y viernes 20 de octubre
19:00 horas**Mina del Nopal**

Escrita por Ferenc Herczeg, novelista y dramaturgo húngaro-alemán fallecido en 1954, *Dos hombres en la mina* describe una situación límite: una explosión en una mina, dos hombres extraviados en los túneles, dos estratos sociales enfrentados y el peligro amenazando a ambos. Enrique Ruelas puso la obra en un escenario natural: la Mina del Nopal. El realismo de la situación en el sitio y un entorno donde las minas fueron origen de vidas y muertes por igual, hace que este montaje del Teatro Universitario de la Universidad de Guanajuato adquiera una dimensión verdaderamente especial e impresionante.



DANZA

BALLET FOLKLÓRICO DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Ecos de la Revolución

¡Viva México! La historia y costumbres de nuestros pueblos

Director: Roberto Martínez Rocha

Lunes 23 de octubre

20:00 horas

Alhóndiga de Granaditas

LA UG EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

En esta ocasión, el Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato presentará en su primer acto *Ecos de la Revolución*, rindiendo un merecido homenaje a las mujeres revolucionarias legendarias: las Adelitas, las Soldaderas, las Rieleras y las Coronelas; en fin, las grandes mujeres que también hicieron nuestra historia.

Ecos de la Revolución va acompañado de ritmos norteños como la polka, el shotis, la redova o el huapango norteño; ritmos que llegaron a México a mediados del siglo XIX, principalmente en el norte y noreste del país. Al extenderse la Revolución por todo el norte, tanto la polka como el corrido adquirieron gran popularidad, convirtiéndose en efectivos periódicos musicales en todo país.

El segundo acto del BAFUG será ¡Viva México!, en honor a nuestro país, que está lleno de historia, cultura y tradiciones que forman parte de nuestra identidad. Sus fiestas, cantos y costumbres son un abanico de magia y color que constituye nuestra riqueza nacional.

Cultura cargada de símbolos e influencias arraigadas y expresadas mediante el arte de bailar. México es poseedor de las más bellas manifestaciones que se han conservado gracias a ese legado que nuestros antepasados nos heredaron de generación en generación.

ESTUDIANTINA DE
LA UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO

Los tres grandes de la música mexicana

Director: Gerardo Augusto Sánchez Leyva

Jueves 26 de octubre

21:00 horas

Plazuela de San Roque

MÚSICA

La Estudiantina de la Universidad de Guanajuato desde sus inicios ha interpretado canciones de muchos de los más famosos compositores mexicanos, siendo premiada en el año de 1967 con el trofeo del Azteca de Oro, otorgado por la AMPRT (Asociación Mexicana de Productores de Radio y Televisión), por difundir la música mexicana a través de sus discos y de sus presentaciones en múltiples ciudades de nuestro país y en el extranjero. Ha interpretado desde sus inicios las mejores composiciones de autores mexicanos, como Tata Nacho, Alfonso Esparza Oteo, Lorenzo Barcelata, Rubén Méndez, Guty Cárdenas, Agustín Lara, entre otros, pero además dando preferencia a compositores guanajuatenses de hoy y siempre como Juventino Rosas, María Greever, Antonio Zúñiga, Joaquín Pardavé, José Alfredo Jiménez y Jesús Elizarrarás.

Pero la fama y la difusión de nuestra música se debe no solamente a estos compositores, sino también a los magníficos intérpretes que a lo largo de la historia la han llevado por todo el mundo en sus giras personales o a través del cine, radio y televisión, además de los álbumes que grabaron.

De estos cantantes destacan sobre todo tres que son verdaderos ídolos del pueblo mexicano: Jorge Negrete, nacido en la ciudad de Guanajuato; Pedro Infante, originario de Guamúchil, Sinaloa, y Javier Solís, nacido en la Ciudad de México.

Es así como la Estudiantina de la Universidad de Guanajuato ha decidido presentar en este XLV Festival Cervantino un programa musical con algunas de las canciones que más fama le han dado a estos tres ídolos de la música mexicana. Será una fiesta plena, tanto de la alegría como del romanticismo de nuestra música, que no te puedes perder.

OSUC

OCTUBRE 2017



OSUC

Con Roberto Beltrán Zavala conduciendo musicalmente los dos programas que la OSUG presentará en el marco del 45 Festival Internacional Cervantino, en el primero, previsto para el miércoles día 18 de octubre a las 21:00 en el Teatro Juárez y con una charla introductoria en el mismo teatro a las 20:00 h., la OSUG presentará dos obras que, de una u otra manera, se relacionan con revoluciones.

La primera, la música coreográfica La Coronela, "una danza revolucionaria" que Silvestre Revueltas dejara inconclusa en 1940, ya que sólo escribió el guion pianístico de tres de los cuatro episodios, fue terminada por Blas Galindo, quien compuso el cuarto episodio, y orquestada en su totalidad por Candelario Huizar, se presentó el 23 de noviembre del mismo año en el Palacio de Bellas Artes. Existe otra versión, completada por José Ives Limantour y orquestada por Eduardo Hernández Moncada en 1962.

La gestación de la obra se relaciona con la creación del Ballet de Bellas Artes, una compañía oficial de danza moderna creada por la coreógrafa tejana Waldeen (Waldeen von Falkenstein Brooke, Dallas 1913 – Cuernavaca 1993), a raíz de la invitación hecha en agosto de 1939 por Celestino Gorostiza.

Revueltas, que estructuró La Coronela en cuatro episodios: Damitas de aquellos tiempos, Danza de los desheredados, La pesadilla de Don Ferruco y Juicio final, tuvo como fuente de inspiración los grabados de José Guadalupe Posada.

La Sinfonía núm. 4 en Do menor, op.43, de Dmitri Shostakovich, la segunda obra presentada en el programa, no se pudo estrenar en diciembre de 1936 como estaba previsto, ya que, más allá de las versiones oficiales, y según escribió el compositor Miaskovski el 11 de diciembre de 1936 en su diario, "Shostakovich sufrió tal acoso que canceló la ejecución de su nueva sinfonía, obra monumental y deslumbrante. ¡Qué vergüenza para nosotros, sus contemporáneos!".

Este acoso ya se había estado dando durante todo el año 1936. El 28 de enero apareció en el periódico oficial Pravda un editorial, titulado "Embrollo en lugar de música", en el que se atacaba duramente la ópera Lady Macbeth de Mtsensk. Otros dos artículos, "Falsedad en el Ballet", publicado el 3 de febrero y "Claridad y simpleza en el lenguaje artístico" del 13 de febrero acaban de completar el conjunto de acusaciones contra de Shostakovich, al que ponían como ejemplo de un compositor que había perdido el norte. En pocos meses Shostakovich pasó de ser un autor de moda a ser considerado "enemigo del pueblo" y su música fue tildada de "formalista", "vacía de contenido", "contraria a la patria", etc.

Estructurada en tres movimientos: Andante poco moderato, Moderato con moto y Finale, La cuarta sinfonía de Shostakovich se estrenaría finalmente el 30 de diciembre de 1961 bajo la dirección de Kiril Kondrashin.

La segunda actuación de la OSUG en el FIC, fechada para viernes 27 de octubre, a las 21:00 en el Teatro Juárez y también con una charla introductoria una hora antes del concierto en el Salón Fumador del propio teatro, Roberto Beltrán Zavala, propone un repertorio integrado por una obra nueva, In memoriam, del compositor jalisciense Víctor Ibarra y por la inmensa Das Lied von der Erde (La Canción de la Tierra) de Gustav Mahler.

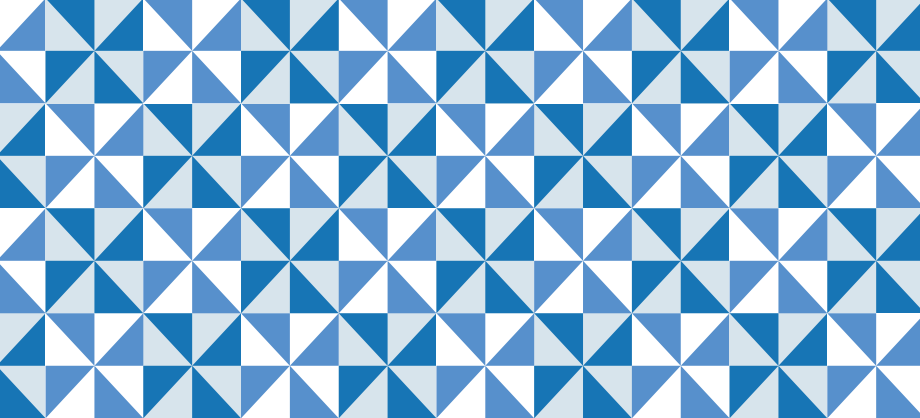
Sobre In memoriam, que ganó la Basel Composition Competition, uno de los más importantes concursos de su tipo en Europa, Ibarra escribe:

Esta composición para gran orquesta es la última de una serie de piezas que escribí (entre 2010 y 2016) basadas en la obra plástica de Antoni Tàpies. Específicamente, In memoriam está inspirada -entre otras fuentes- por el cuadro Figura paisaje en gris (1956).

Traté de establecer un diálogo entre un objeto musical y su entorno colocando a esta entidad en diferentes puntos de una etapa imaginaria, estudiando sus diversas cualidades y tratando de concebir este objeto central como una entidad capaz de desarrollar diferentes planos dimensionales en un intento de superar la naturaleza unidimensional del sonido.

In memoriam es ciertamente mi homenaje personal al artista catalán, que murió en 2012, pero también fue creada en memoria amorosa de mi madre, que trascendió en 2016, dos meses antes de la llegada de mi primer hijo. Esta pieza es, por tanto, también un reflejo de las dicotomías de la existencia: el principio y el fin, la desolación y la alegría, la plenitud y el vacío, la muerte y la vida ...

Con Das Lied von der Erde (La Canción de la Tierra) del compositor austriaco Gustav Mahler llega al punto culminante de su obra, y muchos analistas la consideran el inicio de la modernidad musical. Mahler no quiso llamarla Novena sinfonía, temiendo, según apunta Richard Specht en su libro de 1913, que fuera su última sinfonía, como había pasado con Beethoven, Schubert, Dvořák o Bruckner. Después aún pudo completar una Novena, pero como si no hubiera podido escapar a esta "maldición", no pudo acabar su Décima.

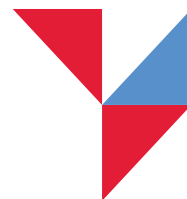


El año en que Mahler concibió *Das Lied von der Erde*, 1907, fue quizá el peor año de su vida. Como si el destino le quisiera recordar los tres terribles golpes que marcan la Sexta sinfonía, tres sucesos definen también su vida, primero se vio presionado a dimitir de director de la Ópera de la Corte, después murió su hija mayor María Anna, de cuatro años de edad, y finalmente le diagnosticaron una cardiopatía congénita, a la que posteriormente se le añadió una endocarditis, siendo ésta, en opinión del musicólogo italiano Ugo Duse, la causa de la muerte del compositor. No hay duda de que estas circunstancias, combinadas con una predisposición relativamente neurótica, hicieron pasar sus cuatro últimos años de vida convencido de que moriría pronto.

Buscando animar a Mahler, su amigo Theobald Pollac le prestó la traducción reciente de Hans Bethge de un volumen de poesía china antigua llamada *Die chinesische Flöte* (La flauta china). Los poemas sedujeron a Mahler y puso música a siete, naciendo así *La canción de la Tierra*, "mi obra más personal", como el mismo reconoció.

Arnold Schönberg, calificó la obra como "la más innovadora" de la producción mahleriana, afirmación que resulta sorprendente si se compara con el atrevimiento armónico de la Novena y Décima sinfonías. Pero no es la disonancia lo que Schönberg quiere poner en relieve con su manifestación, sino aspectos más de fondo, como el distanciamiento que Mahler despliega en la obra, un distanciamiento casi mozartiano que contrasta con el expresionismo de la época; o la austeridad y el dominio absoluto de los recursos, como en las obras tardías de Beethoven y Brahms; y una escritura que pone de manifiesto una concepción cambrística e intimista. Elementos compositivos que alimentan un modelo de "cantata sinfónica" que continuaron entre otros Dmitri Shostakovich (sinfonía no. 15) y Alexander Zemlinsky (*Lyrische Symphonie*).

Josep Jofré I Fradera



ESTRENOS EN
GUANAJUATO

ORQUESTA SINFÓNICA DE
LA UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO

Segunda Temporada 2017

PROGRAMA 8

*Serie Expediente Shostakovich /
Sinfonismo Monumental*

45 Festival Internacional Cervantino
Eje Temático Constitución mexicana

Miércoles 18 de octubre de 2017
21:00 horas

Teatro Juárez Guanajuato

Roberto BELTRÁN ZAVALA
director titular

1.- LA CORONELA* 37 min 1940
Silvestre Revueltas 1899-1940

Ballet en cuatro episodios basado en grabados de José Guadalupe Posada.

Orquestación de Eduardo Hernández Moncada y José Ives Limantour (1961)

I. Episodio 1. Damitas de aquellos tiempos (Los privilegiados)

Las tres damitas – La levita y el sorbete – El espejo

II. Episodio 2. Danza de los desheredados
Los desheredados – El peón – Los rurales

II. Episodio 3. La pesadilla de Don Ferruco
El ambigü – El peladito y la gatita – La burguesita – La Coronela

IV. Episodio 4. Juicio Final
La lucha – Los caídos – Los liberados

–INTERMEDIO–

2.- SINFONÍA NO. 4 EN DO MENOR, Op. 43*
60 min 1935-1936
Dmitri Shostakovich 1906-1975

I. Allegretto poco moderato

II. Moderato con moto

III. Largo – Allegro

Roberto Beltrán Zavala

Nacido en la Ciudad de México, Roberto Beltrán Zavala realizó estudios de composición y análisis con Jorge Torres y Mario Lavista y dirección orquestal con Jorge Mester. Posteriormente ingresó al Conservatorio de Rotterdam, donde realizó estudios de posgrado en dirección orquestal con Hans Leenders, Arie van Beek, y Jorma Panula.

Es considerado uno de los directores más interesantes en Europa. Roberto Beltrán Zavala cuenta con una sólida reputación internacional. Entre sus actividades más destacadas se encuentra una lista de exitosos debuts con orquestas en Holanda, Bélgica, Alemania, Rumania, Polonia, Malta y Francia, en la dirección de obras de autores tan importantes y diversos como Gustav Mahler, Béla Bartók y Dmitri Shostakovich.

Ha estado frente a las formaciones orquestales más prestigiosas de Europa, como el Doelen Ensemble, Holland Symfonia o la Rotterdam Philharmonic Strings. Fungió como director asistente de la Orquesta Juvenil Nacional de los Países Bajos y como director principal de la Orquesta Juvenil de la Ciudad de Rotterdam trabajó con Valery Gergiev y Mark Wigglesworth. En su sexto año como director artístico de la Re:orchestra (Países Bajos), logró convertirla en una de las mejores orquestas jóvenes en Europa, y dentro de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato ha realizado un espléndido trabajo como director titular desde el año 2015.



ORQUESTA SINFÓNICA DE
LA UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO

Segunda Temporada 2017

PROGRAMA 9

45 Festival Internacional Cervantino

Viernes 27 de octubre de 2017
21:00 horas

Teatro Juárez Guanajuato

Roberto BELTRÁN ZAVALA
director titular

Carina VINKE
alto

Dongwon Kim
tenor

**ESTRENO
EN AMÉRICA**

Esta obra obtuvo el primer lugar del
Concurso de Composición de Basilea
2017 (Basel Composition Competition)

1.- IN MEMORIAM* 21 min 2016
Victor IBARRA n. 1978

—INTERMEDIO—

2.- DAS LIED VON DER ERDE
63 min (La Canción de la Tierra) 1908 - 1909
Gustav MAHLER 1860 - 1911

I. Das Trinklied von Jammer der Erde / Canto
báquico del dolor de la Tierra

II. Der Einsame im Herbst / El solitario en Otoño

III. Von der Jugend / De la juventud

IV. Von der Schönheit / De la belleza


V. Der Trunkene im Frühling /
El borracho en Primavera

VI. Der Abschied / El adiós

**Carina
Vinke**
ALTO

Carina Vinke ha ganado elogios por parte de la crítica debido a la calidad sorprendentemente oscura de su voz y su talento dramático. Nacida en Holanda, se ha presentado ampliamente en su país y en el extranjero desde la edad de nueve años. Canta ópera, oratorio, lied y música contemporánea.

Su obra operística incluye los papeles principales de *Carmen* de Bizet y *Orfeo ed Euridice* de Gluck, así como los roles de Hermia en *El sueño de una noche de verano* de Britten, Zita en *Gianni Schicchi* de Puccini, Bradamante en *Alcina* de Händel, Fenena en *Nabucco* de Verdi, y Schwertleite en *Die Walküre* de Wagner.



Su puesta en escena incluye actuaciones con "El Nuevo ensamble europeo" de *Pierrot Lunaire* de Schönberg y el papel protagonista en *Miss Donnithorne Maggot* de Peter Maxwell Davies fueron elogiados por la revista alemana *Ensemble* como interpretaciones de clase mundial. Carina Vinke también ha interpretado una de las Lehrbuben en *Meistersinger von Nurnberg* de Wagner, que se realiza con la Orquesta Filarmónica de Radio Nederland dirigida por Jaap van Zweden.

Con numerosas actuaciones en oratorio, cantó en las Pasiones de San Mateo y de San Juan, del *Réquiem* de Verdi, así como una amplia gama de obras de Händel, Haydn, Rossini, Dvorak, Mozart y Mendelssohn. Junto con la Netherlands Bach Society y el director Jos van Veldhoven realizó una gira por los Países Bajos donde se realizaron misas de Joseph y Michael Haydn. Otras obras destacadas en su repertorio incluyen *Alto Rhapsody* de Brahms, *Il Tramonto* de Respighi y la Novena Sinfonía de Beethoven. Ella cantó con muchas de las principales orquestas holandesas, incluyendo la Orquesta Filarmónica de Radio Holanda, la Orquesta Filarmónica de La Haya, la Nieuwe Philharmonie Utrecht y la Orquesta Sinfónica de Holanda.

Su fuerte afinidad por las obras de Gustav Mahler la ha encaminado para llevar a cabo todas sus obras vocales en numerosas ocasiones. Destacan la Segunda Sinfonía con la Orquesta de la Juventud Europea dirigida por Vladimir Ashkenazy y la Tercera Sinfonía con NJO (Dutch Orchestra and Ensemble Academy), realizado por Martin Sieghart. Ha cantado numerosas actuaciones de *Das Lied von der Erde* con él, la Verdi Orquesta de Milán, con la Orquesta y Ensemble Academia), Nueva Ensemble Europea y Re-Orquesta con los directores Xian Zhang, Christian Karlsen y Roberto Beltrán-Zavala. Junto a las actuaciones de *Des Knaben Wunderhorn* con varias orquestas, Carina Vinke dió un recital en dúo con Maarten Koningsberger de la obra completa en 2011, aclamado en el Dr. Anton Philipszaal, La Haya.

Una gran ejecutante de la música contemporánea ha actuado extensamente con directores como Cristiana Karlsen y el Ensemble Nuevo Europea. En 2010 le dieron tres actuaciones en conjunto con Hans Werner Henze, como parte de una colaboración especial con Amnistía Internacional. Este proyecto fue presentado en Estocolmo y Gotemburgo en 2012.

Otros puntos destacados incluyen el programa doble en escena de *Moonstruck intoxication* y actuaciones tanto de la Serenata de Pierrot Lunaire de Schönberg y Pierre Boulez '*Le Marteau sans maitre*'. Con el Nuevo Europea Ensemble, Carina Vinke cantó obras de Dallapiccola, Stravinsky y Weill, así como numerosos estrenos mundiales de compositores como Benjamin Staern y Djuro Zivkovic.

Participaciones frecuentes en festivales incluyen Gelderse Muziekzomer, Music Around (2010), Zwolle Chamber Opera Festival (2011) y Sound of Stockholm (2012).

Carina Vinke cantó Boulez' *Le Marteau sans maitre* con el ASKO Schönberg en el Amsterdam Concertgebouw y Turnage's *Twice Through the Heart* con NJO y la Residentie Orchestra con los directores Christian Karlsen and Hans Leenders. Carina Vinke ha participado en numerosos programas de radio y televisión en los Países Bajos y en el extranjero.

Obtuvo su maestría en el Conservatorio Real de La Haya (con el Prof. Jard van Nes) y estudió en la Academia Nacional de Opera Holandesa. También tuvo la oportunidad de trabajar con la famosa mezzo Teresa Berganza y asistió en una clase maestra internacional de Lied en el Royal conservatoire con Udo Reinemann en el periodo 2009-2010.



Dong Won Kim,

TENOR

El tenor Dong-Won Kim, es graduado de la Universidad Chung-Ang con el título de licenciatura (BM) en voz, además de un Diploma de Artista en la Karlsruhe University of Music en Alemania. Kim ha ganado varios concursos de importantes premios de música coreana como la Competencia Eumakchunchu, la Competencia vocal Lee Daeung y Hanmiconcours, prestigiosos concursos internacionales como el Premio Especial de Francisco Viñas, y el International Singing Contest en Barcelona. También ha recibido premios en numerosos concursos internacionales, entre ellos el Concurso Internacional de Canto Alexander Girardi en Coburgo y el Concurso Internacional de Tenor en Trogir. El impecable talento de Kim fue una vez más reconocido cuando fue nombrado el Cantante del Año en la edición 2007-2008, organizado por la Opernwelt Magazine, y ganó el Premio al Cantante Emergente del Año en el 7 ° Premio de la Ópera de Corea. Recientemente interpretó a Romeo en la producción de Elijah Moshinski de "Romeo et Juliette", con la Ópera Nacional de Corea.

Ha realizado más de 400 obras de ópera con numerosas orquestas en toda Europa, Fue profesor en la Academia Internacional de Teatro de Göttingen y profesor invitado en el Centro Internacional de la Universidad de Waseda. Actualmente es uno de los artistas invitados más recurrentes en la Toyota Foundation y Gunma Opera Association de Japón y además es profesor en la Universidad Chung-Ang.

SINTONIZA

100.7 FM Y 970 AM GTO

91.1 FM LEÓN

91.3 FM SMA



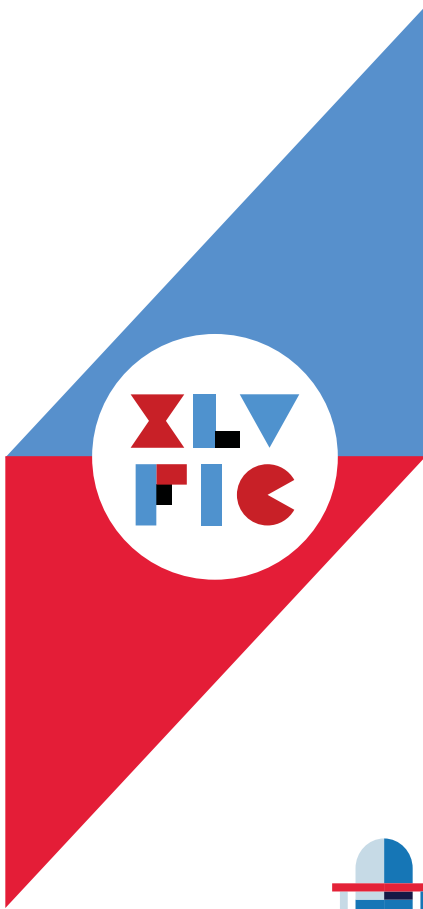
RADIO
UG

EN EL
FIC

La radio cultural
del estado de Guanajuato

www.radiouniversidad.ugto.mx

La UG en el FIC
POLENUG



Como desde hace 42 años, Radio UG estará presente en la XLV edición del Festival Internacional Cervantino, que se llevará a cabo del 11 al 29 de octubre en la ciudad de Guanajuato. La radio transmitirá y grabará conciertos, mismos que podrán transmitir la Red de Radios Universitarias de México y la Red de Medios Públicos de México.

Como en años anteriores, la producción de los conciertos se pondrá a disposición de la Red de Radios Universitarias de México (organización integrada —como su nombre lo dice— por radios universitarias del país cuyo objetivo es el de la colaboración conjunta y representatividad) y de la Red de Radiodifusoras y Televisoras Educativas y Culturales de México, A. C., asociación civil que cuenta con 57 afiliados, de los cuales 56 son sistemas de radio y televisión públicos —gubernamentales, de instituciones educativas y culturales, así como de la sociedad civil— y SATMEX, socio eventual con carácter honorario.



Radio Universidad transmitirá los dos conciertos de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, mismos que se llevarán a cabo los días 18 y 27 de octubre en el Teatro Juárez, en punto de las 21:00 horas.

Asimismo, al mediodía transmitirá conciertos en vivo y grabados, que tienen sede en espacios como el Templo de Valenciana, el Auditorio de Minas, el Salón del Consejo Universitario, entre otros.

Las frecuencias de Radio Universidad de Guanajuato donde se podrán escuchar los conciertos son:

970 AM Y 100.7 FM EN GUANAJUATO

91.1 FM EN LEÓN

91.3 FM EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

así como en la página

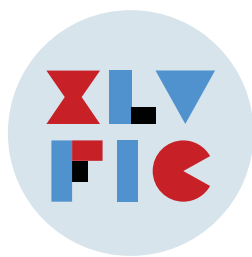
www.sirthug.com/radio



ARTÍCULO

ENRIQUE RUELAS ESPINOSA:

LA UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO
Y EL **FIC**



"Enrique llegó a Guanajuato, creó su mundo y nos metió a todos en él". Con esta frase describió hace unos cuantos años doña Estela Oyanguren lo que ocurrió en Guanajuato en los últimos años de la década de los treinta del siglo pasado cuando ella formaba parte, como actriz protagónica, de un grupo de estudiantes de la Universidad de Guanajuato que formó Enrique Ruelas Espinosa con sus amigos.

Había nacido en Pachuca el 20 de octubre de 1913 en pleno movimiento revolucionario. Fue siempre un niño inquieto con claras dotes para el teatro y la literatura. A los trece años ganó el primer lugar en un concurso de oratoria en su estado natal y hemos encontrado varios poemas escritos por él alrededor de esa época. Cursó la preparatoria en el Instituto Científico y Literario de Pachuca, como se llamaba entonces a la actual Universidad del Estado de Hidalgo, en donde también destacó por su liderazgo, aunque no habría podido realizar estudios universitarios ahí mismo porque entonces ese instituto no existía aún como universidad.

Sus padres lo enviaron a la Ciudad de México a estudiar en la Universidad Nacional Autónoma de México y, de acuerdo con las disposiciones familiares le correspondería estudiar Leyes aunque no fuese realmente su deseo. Al término del primer año de estudios universitarios sus padres descubrieron que Enrique había perdido el ciclo escolar pues le interesaba más la vida artística que los estudios. Por ello, aprovechando que su hermano mayor Francisco estudiaba Ingeniería de Minas en la Universidad de Guanajuato, le pidieron que lo inscribiera allá. El razonamiento de sus padres fue que en esta pequeña ciudad universitaria no podría tener distracciones. Jamás imaginaron que enviarían a su hijo justamente a la cuna de su vocación artística, pues a partir de su llegada a Guanajuato en 1936 dio rienda suelta a sus inquietudes teatrales. Formó el Teatro Universitario y empezó a cosechar éxitos junto con sus amigos. En ese grupo participó Alicia Barajas Montoro, con quien ocho años después se casaría.



Concluyó sus estudios y regresó a la Ciudad de México, en donde ya radicaban sus padres que se habían mudado de Pachuca. No obstante, regresó sin título profesional porque poco le interesaba la legislación, su vida estaba destinada al teatro. Sin embargo, sus padres jugaron un papel crucial para que Enrique escribiera su tesis, presentara su examen profesional y se recibiera, no pedirían la mano de Alicia hasta que no lo hiciera. Tuvo entonces que regresar durante unos meses a Guanajuato, encerrarse en una casa de huéspedes y concluir esa etapa. La condición dio frutos, pues se graduó con mención honorífica. Entregó el título a sus padres y ese mismo día les advirtió que se dedicaría al teatro. Lo más importante para él su boda con Alicia, se llevó a cabo el 21 de mayo de 1944 en la Basílica Colegiata de Nuestra Señora de Guanajuato.

En los años cuarenta en la Ciudad de México, Enrique había iniciado una exitosa trayectoria durante la cual había fundado junto con otros dos personajes de teatro de la época la carrera de Arte Dramático en la UNAM y empezó a poner en escena obras con sus alumnos, que se presentaron en el Palacio de Bellas Artes. Su éxito fue enorme. En 1950 se creó la Asociación Mexicana de Críticos de Teatro que, ese año, otorgó por primera vez el premio a mejor director de teatro en México. En la terna estaban propuestas dos figuras ya consagradas del teatro y la literatura: Salvador Novo y Luis G. Basurto. Además de ellos dos estaba un joven director de 36 años. Ese primer premio se le otorgó a Enrique Ruelas Espinosa quien, desde entonces se convirtió en un referente del teatro en México por su labor como director y como profesor de teatro.

En 1952, el licenciado Armando Olivares Carrillo, primer rector de la Universidad de Guanajuato y amigo de Enrique desde que coincidieron en la escuela y en sus andanzas culturales de los años treinta junto con otros distinguidos guanajuatenses - entre los que destacan Manuel Leal, Eugenio Trueba y Luis García Guerrero. Olivares - lo invitó a crear la carrera de Arte Dramático en esta Universidad. Así, hace sesenta y cinco años Enrique fundó el Teatro Universitario. El 20 de febrero de 1953, con motivo de una reunión de rectores en Guanajuato, montó con sus alumnos, pero no solo con ellos, sino con personas provenientes de todos los estamentos sociales de la ciudad, una obra con la que había soñado durante años: *Entremeses de Miguel de Cervantes Saavedra: mundo imaginario y realidad de su mundo*, más tarde conocida popularmente como los *Entremeses*, en la plazuela de San Roque. A partir de esa ocasión su carrera como director teatral empezó a proyectarse internacionalmente y su fama creció aún más en México.

Desde entonces, de manera simultánea a su actividad en Guanajuato continuó dando clases de actuación y dirección teatral en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y creó el Departamento de Actividades Estéticas en la Escuela Nacional Preparatoria, de esa misma institución, que coordinó hasta el final de su vida. Cada semana durante 35 años viajó los jueves por la noche a Guanajuato para dar clases el viernes, dirigir sus obras el fin de semana y regresar a su casa, en la Ciudad de México, los domingos en la madrugada. Sus obras de teatro dejaron una huella muy profunda en Guanajuato: *Los Entremeses*, de Cervantes; *El retablillo jovial*, de Casona; *Los pasos*, de Lope de Rueda; *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega; *Yerma*, de García Lorca; *Las estampas del Quijote*, de Madariaga; *Dos hombres en la mina*, de Herczeg. Varios factores podrían explicar el enorme éxito que tuvieron estas puestas en escena: el contenido de las obras, por lo general, es accesible a todo público; todas se representaron en escenarios al aire libre, lo cual era inusual en esos tiempos (plazuela de San Roque, patio del Mesón de San Antonio, plaza de Mexiamora, plazuela de San Cayetano, Rinconada de San Matías, río en el Pueblito de Rocha, atrio de la Iglesia del Mineral de Cata, Mina del Nopal); los montajes siempre fueron originales al mezclar escenas al estilo cinematográfico de la época; los actores siempre fueron y siguen siendo voluntarios que forman parte de la sociedad misma, desde amas de casa hasta funcionarios universitarios y públicos de alto rango. Finalmente, Enrique Ruelas Espinosa fue un experto y laureado director teatral que demostró siempre un liderazgo sumamente carismático, por su sencillez y bonhomía, lo cual hizo que siempre sus actores y alumnos le guardaran respeto y cariño.



Con motivo del Año Internacional del Turismo en 1972, se decidió desde la Presidencia de la República que México participara con un festival internacional y que se llevase a cabo en Guanajuato para así también celebrar el vigésimo aniversario de representaciones ininterrumpidas de los *Entremeses* los fines de semana en la plazuela de San Roque. Así como los *Entremeses* se han proyectado en la historia del teatro en México a lo largo de prácticamente ya 65 años, el Festival Internacional Cervantino, originado en esta célebre tradición, ha hecho lo propio y se ha convertido en uno de los cinco festivales artísticos más importantes del mundo. De esta manera, un joven que llegara a Guanajuato obligado a estudiar Leyes, se convirtió en el cimiento del Teatro Universitario de Guanajuato y este, a su vez, del Festival Internacional Cervantino.

El 6 de octubre de 1987, Enrique Ruelas Espinosa, ese líder carismático que llegó a Guanajuato con una clara vocación por el teatro, que creó su mundo y metió en él a muchos más de los hubiese imaginado, falleció en la Ciudad de México con el reconocimiento y el afecto de todos.

Dr. Enrique Ruelas Barajas

Presidente de la Fundación Cervantista Enrique y Alicia Ruelas, A. C.

