

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



POLEN

COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSIÓN



Dirección de
Extensión Cultural

Universidad de Guanajuato
PROGRAMACIÓN CULTURAL

Año 5
Septiembre 2017
Revista gratuita
40





UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO

DIRECTORIO

Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino
Rector General

Dr. Héctor Efraín Rodríguez de la Rosa
Secretario General

Dr. Raúl Arias Lovillo
Secretario Académico

Dr. Jorge Alberto Romero Hidalgo
Secretario de Gestión y Desarrollo

Dra. Sara Julsrud López
Directora de Extensión Cultural

Mtra. Margarita Arenas Guzmán
Directora de Comunicación y Enlace

DIRECTORIO POLEN UG

Difusión: Alejandro Montes Santamaría / Colaboradores: Belia Arroyo, Miguel Mata, Guadalupe García, A. J. Aragón, Montserrat Alejandri, Luz Adriana Ramírez Nieto, Fausto Fernández y Dalía Tovar / Diseño: Rocío Sánchez Espino, Dirección de Comunicación y Enlace / Corrección: Martín Eduardo Martínez y Edgar Magaña, Editorial de la Universidad de Guanajuato / Distribución: Coordinación de Difusión y Redes de Extensión, Coordinación Administrativa DEC / Impresión: MARVEL / Tiraje: 2000 ejemplares / Portada e imágenes que aparecen en estas páginas: Jesús Emmanuel Salazar Aguiñaga, estudiante del 3^{er} semestre de Diseño Gráfico de la Universidad de Guanajuato. Para ver más de su trabajo te invitamos a consultar su cuenta de Instagram: @jsus.salazar

CONTENIDO

SEPTIEMBRE 2017



P.3

Cine Club



P.15

Escribanía



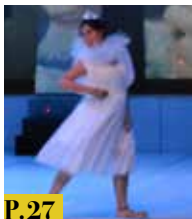
P.23

Espacios de Arte



P.25

Forum Cultural



P.27

Grupos y Talleres Artísticos



P.31

Lectores Universitarios



P.35

Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato



P.39

Sistema de Radio, Televisión e Hipermedia de la Universidad de Guanajuato



P.46

ARTÍCULO

La conservación del patrimonio cultural edificado, tarea de todos



P.52

ARTÍCULO

Biblioteca Armando Olivares



P.56

ARTÍCULO

In(GEN)io. El teléfono descompuesto de Darwin

POLEN, año 5 núm. 40, septiembre 2017, es una publicación semestral editada y distribuida por la Universidad de Guanajuato, Lascuráin de Retana núm. 5, Zona Centro, C.P.36000, Guanajuato, Gto., a través de la Dirección de Extensión Cultural, Dirección de la publicación Mesón de San Antonio, Alonso Núm. 12, Zona Centro, C.P.36000, Guanajuato, Gto. Tel: 01 (473) 7353700, 7325702. Editor responsable: Dra. Sara Julsrud López. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo: 04-2016-042111154600-102, de fecha 21 de abril de 2016, ISSN "en trámite", ambos otorgados por la Dirección de Reservas de Derechos del Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título y Contenido "en trámite" otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas. Impresa en Imprenta Marvel. Este número se terminó de imprimir en septiembre de 2017 con un tiraje 2000 ejemplares.

A black and white photograph of an empty cinema hall. The rows of seats stretch into the distance, creating a strong sense of perspective. At the top of the image, there is a large, bright yellow rectangular area that appears to be a screen or a light source. The overall atmosphere is quiet and somewhat somber.

CINE CLUB

CINE CLUB

GUCE

UN FESTIVAL DE CINE MUY EUROPEO



Por séptimo año, la Universidad de Guanajuato tiene el privilegio de presentar a la comunidad universitaria y al público amante del arte filmico, el Guanajuato Cine Europeo (GUCE), arropado por una delicatesen encabezada por Suecia con el testimonio que sobre ella nos aporta su cinematografía y por el homenaje al director de cine, guionista, director artístico y actor español Jaime Chávarri.

Hace siete años, GUCE vio luz con una pulsante necesidad de poner al alcance de la comunidad universitaria las más interesantes propuestas filmicas del continente europeo, que ha conservado históricamente un lugar preponderante en la cinematografía mundial. Las proyecciones de películas europeas de calidad eran entonces restringidas en número, accesibles solo a pocos, relegadas en tiempo y muchas veces, desestimadas en su justo valor.

El festival bregaba entonces por compartir la experiencia de presenciar una obra maestra poco conocida. A siete años de distancia, la mística de las actividades de GUCE ha tornado sus intenciones a la práctica formativa, al intercambio de saberes y al aprovechamiento de experiencias, sin dejar de lado una extensa programación que conjuga magníficas producciones europeas y mexicanas.

GUCE renueva entonces su compromiso con la comunidad universitaria por generar y acercar contenidos de la más alta calidad en una festiva integración de actividades de corte artístico, estético, y sobre todo, académico.

En su programa se han configurado más de un centenar de películas, talleres, conferencias, musicalizaciones en vivo, música electrónica, *mapping*, encuentros entre profesionales, actividades

para niños y para personas con discapacidad auditiva o visual y un programa académico vigoroso que hilvanará el cine y la arquitectura de la mano de docentes del Departamento de Arquitectura y especialistas cinematográficos nacionales.

Al interior de la Universidad, este momento festivo es también una oportunidad para unir esfuerzos entre las distintas áreas que conforman la Dirección de Extensión Cultural, a grado tal que las proyecciones cinematográficas son solo un componente en el engranaje de actividades que propone, y que no aportarían riqueza sin el importante esfuerzo de otras direcciones universitarias que contribuyen con su talento y medios para hacer llegar el festival a más universitarios, a más cinéfilos, a más gustosos de la reflexión a través del cine.

Finalmente, GUCE apunta a una real participación estudiantil en sus procesos, por lo que en esta edición se contará con la participación de alumnos de la Licenciatura en Recursos Turísticos, Diseño, Arquitectura y Cultura y Arte en la planeación y ejecución de los proyectos especiales.

Sean todos bienvenidos al festival universitario de cine de Guanajuato.

Sara Julsrud López
Directora de Extensión Cultural

PROYECCIONES SECCIÓN OFICIAL GUCE

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

DEL 1 AL 7 DE SEPTIEMBRE DE 2017



Viernes 1 de septiembre | 10:00 horas

EL TESORO

(*Comoara*, Dir. Corneliu Porumboiu, Rumania-Francia, 2015, 85 min)



Viernes 1 | 12:00 horas
LA VIDA DE CALABACÍN

(*Ma vie de courgette*, Dir. Claude Barras, Suiza-Francia, 2016, 66 min)



Sábado 2 | 10:00 horas
LA TORTUGA ROJA

(*La tortue rouge*, Dir. Michael Dudok de Wit, Francia-Japón-Bélgica, 2016, 80 min)



Sábado 2 | 12:00 horas
FELICES SUEÑOS

(*Fai bei sogni*, Dir. Marco Bellocchio, Italia-Francia, 2016, 130 min)



Domingo 3 | 10:00 horas
TARDE PARA LA IRA

(Dir. Raúl Arévalo, España, 2016, 92 min)



Domingo 3 | 12:00 horas
LA DOCTORA DE BREST

(*La Fille de Brest*, Dir. Emmanuelle Bercot, Francia, 2016, 128 min)



Lunes 4 | 12:00 horas

VARSOVIA 1944

(*Miasto 44*, Dir. Jan Komasa, Polonia, 2014, 130 min)



Lunes 4 | 17:00 horas

LA COMUNA

(*Kollektivet*, Dir. Thomas Vinterberg, Dinamarca-Suecia-Países Bajos, 2016, 111 min)



Lunes 4 | 19:00 horas

CORDERO DE DIOS

(*Les Innocentes*, Dir. Anne Fontaine, Francia-Polonia-Bélgica, 2016, 115 min)



Lunes 4 | 21:00 horas

TONI ERDMANN

(Dir. Maren Ade, Alemania-Austria, 2016, 162 min)



Martes 5 | 12:00 horas

ANIMAL VERTICAL

(*Rester vertical*, Dir. Alain Guiraudie, Francia, 2016, 98 min)



Martes 5 | 17:00 horas

UN HOMBRE GRUÑÓN

(*En man som heter Ove*, Dir. Hannes Holm, Suecia, 2015, 116 min)



Martes 5 | 19:00 horas
TRAINSPOTTING 2
 (Dir. Danny Boyle, Reino Unido, 2017, 117 min)



Miércoles 6 | 21:00 horas
ELLE
 (Dir. Paul Verhoeven, Francia-Alemania-Bélgica, 2016, 130 min)



Martes 5 | 21:00 horas
QUE DIOS NOS PERDONE
 (Dir. Rodrigo Sorogoyen, España, 2016, 125 min)



Jueves 7 | 12:00 horas
MIMOSAS
 (Dir. Oliver Laxe, España-Francia-Marruecos-Qatar, 2016, 93 min)



Miércoles 6 | 12:00 horas
YO, DANIEL BLAKE
(I Daniel Blake, Dir. Ken Loach, Reino Unido-Francia-Bélgica, 2016, 110 min)



Jueves 7 | 17:00 horas
EL OTRO LADO DE LA ESPERANZA
(Toivon tuolla puolen, Dir. Aki Kaurismäki, Finlandia-Alemania, 2017, 98 min)



Miércoles 6 | 17:00 horas
HOTEL EUROPA
(Smrt u Sarajevu, Dir. Danis Tanovic, Francia-Bosnia-Herzegovina, 2016, 85 min)



Jueves 7 | 19:00 horas
BAJO LA ARENA
(Under sandet, Dir. Martin Zandvliet, Dinamarca-Alemania, 2015, 100 min)



Miércoles 6 | 19:00 horas
EL DÍA MÁS FELIZ EN LA VIDA DE OLLI MÄKI
(Hymyilevä Mies, Dir. Juho Kuosmanen, Finlandia-Suecia-Alemania, 2016, 90 min)



Jueves 7 | 21:00 horas
PARAÍSO
(Rai, Dir. Andrei Konchalovsky, Rusia-Alemania, 2016, 130 min)

GUCE
 GUANAJUATO CINE EUROPEO

Sede: Auditorio Equerrio Guerrero
ENTRADA LIBRE
 Programación sujeta a cambios
 sin previo aviso



CINEASTA HOMENAJEADO GUCE 7:

*Jaime Chávarri
de la Mora*

Jaime Chávarri, uno de los directores más aclamados del cine español, nace en Madrid, España en 1943. Tras culminar la Licenciatura en Derecho, profesión que no ejercería jamás, cursó estudios en la Escuela Oficial de Cinematografía. Fue asistente de dirección en algunas producciones, trabajó para televisión y desempeñó funciones de crítico en las páginas de la revista *Film Ideal*.

Chávarri es pionero en el uso de las cámaras súper 8; con ellas realizó a finales de los

sesenta sus primeras experiencias cinematográficas de esencia *underground*, entre las que se incluyen *Run*, *Blancanieves*, *run* y *Ginebra en los infiernos*, cuya única copia existente era constantemente solicitada por cineclubes, colegios mayores, e incluso por la filmoteca de su país.

En 1974 irrumpe en escena con su primer largometraje profesional en solitario, *Los viajes escolares*, película premiada en el Festival de Valladolid y que le significó muy buena acogida entre el público y la crítica.

De la mano de Elías Querejeta, su productor y coguionista, en 1976 realiza *El desencanto*, película política sobre la familia del poeta Leopoldo Panero, una metáfora de la decadencia del franquismo y un ataque frontal contra la institución familiar. Con el paso del tiempo *El desencanto* ganaría densidad consolidándose como una película de culto del cine español, suponiendo además una revolución en la cinematografía al innovar un género a caballo entre el cine de ficción y el documental que posteriormente fue muy imitado por las producciones norteamericanas.

A un dios desconocido (1977), sobre un hombre mayor próximo a la muerte que enfrenta su homosexualidad, le valió la Concha de Plata en el Festival de San Sebastián y el Premio OCIC al Mejor Director de Lengua Española, robusteciendo su manejo del género dramático, aunque Chávarri se movería como pez en el agua en el océano de géneros cinematográficos, a los que visitó sin desgana con magníficos resultados durante toda su trayectoria.

Las bicicletas son para el verano, realizada en 1983 y basada en la obra teatral homónima de Fernando Fernán Gómez, le supuso un gran reconocimiento y fue un éxito de taquilla.

En 1986 escribe y dirige *El río de oro*, en la que reúne los oscuros rincones del subtexto de *Peter Pan* que dio como resultado un interesante relato que camina entre la muerte, la identidad, la madurez y la soledad.

Una vez que Chávarri hubo explorado a fondo los mecanismos del drama, la comedia apareció en su filmografía, en algunas ocasiones mezclada con el musical. Son ejemplos *Las cosas del querer* (1989), que lograra una impactante presencia en los Goya de 1990; *Tierno verano de lujuria y azoteas* (1992) y *Besos para todos* (2000), historia a la que Chávarri se incorporó cuando el guion ya estaba escrito, pero en la que resalta su sello inconfundible, contando de un modo alegre las vicisitudes de un grupo de jóvenes en una época de represión.

Su vasta filmografía incluye también la comedia *Gran Slalom* (1995), en cuyo guion colaboró Rafael Azcona; la coproducción hispano-argentina titulada *Sus ojos se cerraron y el mundo sigue andando* y la ópera rock *Quo Vadis?*

Como director artístico trabajó con Carlos Saura y Víctor Erice, y en su faceta

de actor se le puede disfrutar en películas de Luis García-Berlanga, Fernando Fernán Gómez y Pedro Almodóvar.

Su último largometraje, *Camarón*, realizado en 2005, es un retrato biográfico del cantaor flamenco José Monje Cruz y fue galardonada con tres premios Goya al Mejor Diseño de Vestuario, Maquillaje, Peluquería y Mejor Actor Protagonista.

Actualmente, Chávarri permanece activo en dos de sus grandes pasiones: el teatro y la enseñanza. Sus incursiones teatrales han estado al servicio de obras de importantes dramaturgos nacionales e internacionales, entre ellos Martín Recuerda, Edward Albee y Oscar Wilde. También imparte cursos de cine en la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM) y en el Centro Universitario de Artes TAI en Madrid.

El festival Guanajuato Cine Europeo honra en su séptima edición al gran director de cine español Jaime Chávarri, un cineasta radicalmente personal sin el cual el espectador de hoy no podría entender los talentos fundamentales de la evolución del cine contemporáneo español, y cuya inteligencia seguirá infundiendo la flama de la curiosidad en las nuevas generaciones, encaminándolas a las pulsiones más íntimas del ser humano.

SEMANA DE
CINE
SUECO

El Cine Club de la Universidad de Guanajuato continúa la celebración del Guanajuato Cine Europeo con Suecia como país invitado, con la Semana de Cine Sueco, que trae consigo películas de directores como Mikael Marcimain, Felix Herngren, Mia Engberg, Jan Troell, Lukas Moodysson, entre otros.



En la muestra están presentes diferentes géneros del cine, como la comedia en *El abuelo que saltó por la ventana y se largó* (2013), de Felix Herngren, quien es conocido por crear y actuar en la serie de comedia dramática más conocida de Suecia, *Solsidan*. También encontraremos drama con *¡Somos lo mejor!* (2013), de Lukas Moodysson, conocido novelista sueco, escritor de cuentos cortos y cineasta de culto.

El documental también se hace presente en este circuito y lo encontramos en la cinta *Belleville Baby* (2013) de Mia Engberg, directora y productora de Estocolmo, quien también ha realizado cine en Estados Unidos y Francia.

SEMANA DE CINE SUECO

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

DEL 11 AL 18 DE SEPTIEMBRE DE 2017

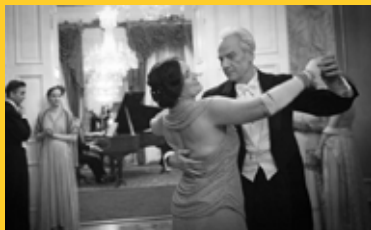


Lunes 11 de septiembre | 16:30, 19:00 y 21:30 horas

CALL GIRL

Dir. Mikael Marcimain | Suecia | 2012 | 134 min | Clasificación C

Premios: 2012 | Festival Internacional de Cine de Toronto. Premio FIPRESCI. Festival de Cine de Estocolmo. Premio del Público.



Miércoles 13 | 17:00, 19:15 y 21:30 horas

LA ÚLTIMA ORACIÓN

The Last Sentence | Dir. Jan Troell | Suecia | 2012 | 126 min | Clasificación B

Premios: 2012 | Festival Internacional de Cine de Chicago. Premio a la Mejor Actriz (Ulla Scog). 2013 | Festival de Cine Mundial de Montreal. Premio al Mejor Director.



Martes 12 | 17:00, 19:00 y 21:00 horas

EL ABUELO QUE SALTÓ POR LA VENTANA Y SE LARGÓ

The 100-Year-Old Man Who Climbed Out the Window and Disappeared | Dir.

Felix Herngren | Suecia-Rusia-Reino Unido-Francia-España | 2013 | 104 min | Clasificación B

Premios: 2014 | Festival Internacional de Cine de Chicago. Premio del Público.



Jueves 14 | 17:00, 19:00 y 21:00 horas

HOTEL

Hotell | Dir. Lisa Langseth | Suecia | 2013 | 97 min | Clasificación B

Premios: 2013 | Festival Internacional de Cine de Marruecos. Premio a la Mejor Actriz (Alicia Vikander).



Viernes 15 | 17:00, 19:00 y 21:00 horas

BELLEVILLE BABY

Dir. Mia Engberg | Suecia | 2013 | 76 min |
Clasificación C

Premios: 2013 | Mejor documental.
Premios Guldbagge.



Lunes 18 de septiembre | 17:00, 19:00
y 21:00 horas

LA JOVEN SOPHIE BELL

Young Sophie Bell | Dir. Amanda Adolfsson
| Suecia | 2014 | 84 min | Clasificación B

Premios: 2012 | Festival de Cine de
Estocolmo. Premio a la Mejor Ópera Prima.



Domingo 17 | 17:00, 19:00 y 21:00 horas

¡SOMOS LO MEJOR!

We Are The Best! | Dir. Lukas Moodysson
| Suecia-Dinamarca | 2013 | 92 min |
Clasificación B

Premios: 2013 | Festival Internacional de
Cine de Tokio. Gran Premio. Mejor Director
| Festival de Cine de Filadelfia. Mención de
Honor. Mejor Elenco.

Sede: Auditorio Euquerio Guerrero

ENTRADA LIBRE

Programación sujeta a cambios
sin previo aviso





Ay! Guana Shorts!

OCTAVA MUESTRA DE CORTOMETRAJE GUANAJUATENSE

Del 23 al 27 de septiembre de 2017
Auditorio Euquerio Guerrero

ENTRADA LIBRE
Consulta la programación en:
www.extension.ugto.mx

 AyGuanaShorts

 [extensionugto](https://www.facebook.com/extensionugto)

 [extensionugto](https://twitter.com/extensionugto)

 [ExtensionUG](https://www.youtube.com/ExtensionUG)



ESCRIBANÍA

SEPTIEMBRE 2017

15

Esperanza y el inglés

Jaime Panqueva*

Madre, monogamia romanticismo.

...No es de extrañar que esos pobres estuviesen locos y fueran malos y desgraciados. Su mundo no les permitía llevar fácilmente las cosas; no les permitía ser sanos de espíritu, virtuosos, felices.

Aldous Huxley

Era él, lo supe desde el primer momento. Iba caminando sobre Madero con su traje de tweed castaño y una silueta larga, elegante, que lo elevaba por más de una cabeza entre la gente a su alrededor. Era extranjero, como siempre me han gustado, y vestía como un lord inglés. En general, me gustan los extranjeros, pero este tenía algo especial; el temblor de mis manos y el ritmo saltarín de mi respiración me lo confirmaban. Esa tarde había acordado visitar a mi vieja tía Eulalia, que vive por detrás del Palacio Nacional. Aún faltaba tiempo para la hora de la merienda, así que paré a ver algunas joyitas con los plateros. Fue cuando lo vi pasar y entonces se me olvidó hasta de qué estaba hablando; ahí mismo supe que la cadena y mi tía podían esperar.

Mi amiga Frida decía que los extranjeros nomás servían para amantes. El marido tiene que ser mexicano, aseguraba, pero yo siempre le he llevado la contraria. De malas ella que escogió su marido mexicano y feo; yo quedadita tal vez, pero a lo mejor se me hacía con este. Algo dentro de mí presentía. Ella también me decía que con solo verlo sientes quién va a ser el padre de tus hijos. Ay, Frida con su marido macho y panzón. ¿Para qué encadenarse con un sapo que no quiere mover un dedo en casa y exige obediencia como si fuera el Papa,



o que una lo atienda como si fuera su sirvienta? El inglesito seguro cumpliría con los requerimientos que siempre he exigido: madurez, elegancia y fidelidad. Ellos están más acostumbrados a tratar a sus mujeres como iguales. No las miran

por encima del hombro, ni andan detrás de cualquier escoba con faldas si una está en sus días. Tampoco los impulsa ese donjuanismo con el que nacen todos los hombres en este país.

Lentamente me fui tras él cuando giró por Palma; venía de turista, lo deduje por la forma de mirar los edificios y la gente. Yo nomás lo seguía a muchos pasos pensando qué decirle. Si hablaría español o tendría que usar mi inglés, que, la verdad, no sirve para mucho. Al verlo detenerse en el cruce con Tacuba me acerqué un poco más. Era inglés, no había duda; para cruzar miraba primero al lado equivocado de la calle y por poco me deja viuda un Ford, de los que atestan el centro, sin saber siquiera cómo se llamaba.

Daba largas zancadas y al subir por Tacuba hacia el Monte de Piedad tuve que redoblar el paso para verlo mejor. Él seguía observándolo todo: la gente, los edificios. Ahora con más lentitud y la cabeza inclinada hacia los tejados y balcones de los palacios, que en tiempos mejores fueron señal inequívoca de grandeza. No sé qué tanto le ven los extranjeros a estos andurriales, esto no es Piccadilly ni Kensington. Tampoco me pregunté demasiado por qué lo perseguía, era un impulso tan natural, pero a la vez nunca antes lo había sentido. ¿Cuál sería su nombre? ¿Vendría del mismo Londres? Con las ganas que



siempre he tenido de conocer Europa, a pesar de los tiempos de crisis...

Pero no importa, cualquier época es buena para salir de estas tierras y qué mejor que con este güerito. No me preocupaba que mi padre pusiera el grito en el cielo. Pobre, aún no se apersona de su viudez y para no tener que hablar de ello sacaba siempre a colación el fraude electoral que, según él, le quitó la gran oportunidad a nuestro país de caminar, por fin, hacia el desarrollo. Y con esa cantaleta llevaba más de dos años. Pobre padre, tan solo, seguro que no querría venir con nosotros fuera del país y se quedaría renegando de lo que le hicieron a su candidato, y despotricaría también porque Esperancita se le casó con un pinche “gringo”.

Cuando pensé en eso me puse triste, hasta que me percaté de que estaba acortando mucho la distancia; mi hombre se detuvo frente al Monte de Piedad a contemplar los campanarios de la Catedral y a comprar *El Universal*. Esa vez pude ver mejor su cara: el rostro parecía esculpido, del tipo de belleza perenne que brota de los mismos huesos; de seguro cuando envejezca seguirá siendo guapo. Sus ojos eran claros, aunque no pude distinguir bien su color porque usaba anteojos de aros redondos, como los usan los intelectuales. Su frente amplia se hundía profundamente

en el cabello castaño peinado hacia atrás, y sus pocas canas me confirmaron que estaba cerca de los cuarenta, edad ideal para mí, pues ya dicen que la relación ideal entre el hombre y la mujer se obtiene dividiendo los años del varón entre dos y sumándole siete años. Yo voy por los veintisiete veranos, así que ahí la llevábamos.

La persecución se alargó hasta la calle Donceles, él con su periódico debajo del brazo, yo oculta tras un grupo de oficinistas. Seguirlo no presentó complicaciones; pude disimular mi presencia gracias a la cantidad de gente que puebla las banquetas. Conservé la distancia y me entretuve mirando con qué cortesía se negaba a los vendedores que esperaban la clientela en la puerta de sus locales. Si se encontraba de mal humor por tanto acoso, sabía disimularlo muy bien, mi inglesito era todo un *gentleman*. En un par de minutos llegamos a la esquina de la Plaza de Santo Domingo y continuamos caminando por un costado de la Secretaría de Educación Pública, luego volvió a girar, sacó una tarjeta de cartulina blanca de su bolsillo, se detuvo primero ante el portal, y luego entró. Me paré en seco porque pensé que iría a buscar algún café para sentarse a leer el periódico y hasta me encontraba ensayando un pequeño discurso para presentarme y conversar con él. Sobre sus intenciones, claro.

Me acerqué a la entrada para ver qué buscaba en la Secretaría y al asomarme lo vi muy enojado discutiendo con un policía que no quería dejarlo pasar. Aún enojado era bello; sus facciones adquirirían mayor vitalidad y la arruga que se le formaba en el entrecejo daba cuenta de su carácter. Su voz poseía un timbre viril, educado y firme a la vez. Vamos Esperanza, esta es tu oportunidad, me dije a mí misma. Y por fortuna, lo fue.

Atrás quedó el policía, que no entendía que mi acompañante estaba autorizado para visitar el edificio y apreciar los murales. Para no tener que dar más explicaciones, me hice pasar por su guía y poco después caminábamos juntos a lo largo del Patio del Trabajo en dirección a la escalinata. En un español muy enredado me dio las gracias. Me explicó que llevaba una semana en la ciudad y que el clima agobiante de la estación seca le ponía de muy mal humor.

Fue la primera vez que sentí su aliento tibio y pude detallar su porte, su piel blanca, como de ranita platanera. La boca armoniosa, cuyos labios carnosos y bien proporcionados se entreabrían y cerraban con gracia al hablar. Dijo ser escritor y, al parecer, de cierto renombre. Pregunté por los nombres de sus libros, pero creo que aún no había nada en México traducido al español.

Me comentó que una amiga suya tenía previsto publicar su novela más famosa en Argentina y que su último trabajo acababa de imprimirse en Inglaterra. No se veía como un hombre pedante, al contrario. Yo, que no sé mucho de libros, mencioné algunos autores de mi preferencia, él simplemente sonrió y asintió. Preferí no ahondar en el tema y me ofrecí acompañarle en la visita; él aceptó gustoso, o al menos eso le entendí.

Con suma discreción eché un vistazo a sus manos, dedos largos, poco nudosos, muy varoniles y, lo mejor, sin alianza matrimonial. Su vista no era buena. Lo que al inicio había juzgado como ojos claros, eran dos esferas marrones empañadas por nubes lechosas; de cerca el grosor de sus anteojos amplificaba el defecto. Pero ello no me preocupaba, yo sabría cuidar un ciego y le ayudaría con sus lecturas y escritos. Me entrené con la lectura y traducción de los versos de Nezahualcóyotl escritos en los murales:

*Nos infaman y nos
menoscaban
porque somos plebeyos.
Solo nosotros
que lo hemos sentido,
sabemos lo que
son penas, lo que son
congojas...*

Mi futuro marido era un apasionado de la civilización y de los viajes, ya había escrito sobre sus recorridos por Italia y Francia. Sobre México preparaba un libro con sus impresiones sobre las culturas maya y azteca. Había entrado al país por la frontera de Guatemala, recorrido el camino por tierra atravesando Chiapas y Oaxaca, visitando pueblos y rancherías cuyos nombres yo nunca había escuchado.

Era un hombre de mundo, de un mundo enorme que abarcaba tanto los círculos intelectuales de habla anglosajona y francesa, como a los artesanos e indígenas más pobres de este continente. Le preocupaban las atrocidades de la derecha en Italia, los tropiezos de los socialistas en España, las dictaduras de Venezuela y Cuba, las tensiones políticas y la miseria en América Latina, la situación económica que acababa de poner a los republicanos al frente de la Casa Blanca y que amenazaba todas las fronteras del orbe; en fin, solo le faltó mencionar África u Oceanía. Sobre esos temas le gustaba escribir, se preocupaba mucho por lo que llamaba el futuro de nuestra civilización. A mí también me preocupaba el futuro, pero el nuestro, porque mi Dios me lo había puesto en bandeja de plata y no podía dejar pasar una oportunidad así.

Recorrimos todos los pasillos de la Secretaría, le impresionaba el volumen

de trabajo que había acometido Diego Rivera, unos cinco o seis acres de pintura, dijo. Yo hablé poco porque cuando él supo que hablaba mejor el francés que el inglés se le aflojó la lengua para comentar todo lo que pasaba por su cabeza. Amaba los idiomas y se disculpaba por hablar tan mal el español, pero con el francés se desenvolvía como pez en el agua. Yo trataba de llamar su atención con mis miradas y alguno que otro gesto, pero definitivamente el güero era muy formal y su atención estaba demasiado enfocada en los dibujos de las paredes.

Mientras deambulábamos por el Patio de Fiestas me comentó que en sus ratos libres gustaba de pintar. Pensé para mis adentros que la enfermedad de sus ojos no le permitiría hacer grandes trabajos, lo que él mismo confirmó con algo de melancolía. Cambié el tema y le pregunté por Rivera. No era de su agrado y, la verdad, pienso que para eso no hay que tener queratitis, ni ninguna enfermedad rara de la vista. En días anteriores él había visto los trabajos de Orozco en San Ildefonso y la Preparatoria, en ellos hallaba mayor calidad.

La visita se extendió y yo no veía la manera de sugerir un lugar más íntimo para poder conversar de otros temas y, en la medida de lo posible, pensaba llevarlo a casa para presentárselo a mi padre y empezar las cosas por el derecho.

Cerca de la salida se detuvo para detallar uno de los poemas que le había leído y me invitó a su hotel. Tal vez me haya ruborizado un poco, pero no esperé a que repitiera la invitación, acepté.

Caminé a su lado, deshicimos parte del camino durante el cual lo había seguido unas horas atrás, las fondas, los almacenes, el tráfico y los viandantes me parecían un espectáculo formidable, como si me estuviera despidiendo de ellos para partir a un viaje extraordinario acompañada por mi lord. Muy pronto nos acercamos al Gran Hotel y mi orgullo crecía con cada mirada envidiosa de las mujeres que encontré en el trayecto. Al subir la escalera hacia el hall de la recepción, cubierto por la enorme cúpula de Tiffany, fingí un tropezón; él me sostuvo muy atento. Sentí sus brazos fuertes, el aroma de su loción discreto e irresistible. Era el extranjero perfecto, el padre de mis hijos. Nos dirigimos directamente a su suite. Seguro así se hacen las cosas en Inglaterra, muy serios por fuera pero en la intimidad... era cuestión de acostumbrarse, pensé, mientras me consumía un ardor indómito que me empujaba hacia él. Nos detuvimos frente a la puerta, estuve a punto de abrazarle por la espalda cuando lo oí golpear la madera con sus nudillos y llamar a María.

Ella abrió y nos saludó. Era un poco más joven que él, nada fea. Su rostro

amable me ayudó a contener el llanto. Unos segundos después asomó su hijo. Sí, tenía un hijo, se llamaba Matthew. No te había hablado de ella, pero quería presentarte a mi familia, comentó mientras entraba a la habitación. Me invitaron a pasar y me ofrecieron una bebida, pero yo solo pensaba en que mi tía Eulalia podía preocuparse si no llegaba pronto. Por el vano de la puerta pude ver cómo el inglés sustraía un libro de una caja de cartón. Mientras agradecía de nuevo y les proporcionaba un número de teléfono que acababa de inventarme, vi cómo escribía la dedicatoria y se acercaba al corredor. Muchas gracias, es para ti, mi último libro, fue lo que alcancé a entender porque esta vez su español me sonaba a sánscrito. Quise pensar que se burlaba de mí pero no había malicia en su gesto, sentí que me faltaba el aire.

Tomé el libro en mis manos,forcé mi sonrisa y salí con el rabo entre las piernas. Crucé el lobby hacia la salida rememorando con amargura el tropezón que pocos minutos antes me tuvo en éxtasis. Leí la página autografiada: *Pour ma chère amie, Esperanza*. En francés, además cínico el muy canijo. La verdad, *Brave New World*, el nombre de su nueva novela, no me dijo nada. Quién sabe qué nombre le pondrían en español, suponiendo que algún día lo traduzcan. Si al regresar a casa no hacía una hoguera con el panfleto, pensé que

podría practicar mi inglés y sacar algo de provecho de todo esto.

Salí a la calle, pasé a la Casa del Cabildo y caminé bajo sus arcadas, pensé que el señor Aldous Huxley estaba en su derecho de no haber mencionado a su familia, como yo también había callado conocer a los Rivera y mantener contacto por escrito con Frida, a pesar del largo tiempo que lleva en los Estados Unidos. Crucé los rieles del tranvía para deambular por los senderos ajardinados del Zócalo, mientras los voceadores de los diarios vespertinos anunciaban que el parlamento alemán había otorgado plenos poderes de dictador a Adolf Hitler. ¿Qué opinaba de esto el Sr. Huxley, escritor, con quien había desperdiciado aquella tarde? ¿Qué pensaba Aldous de la muchacha que le había acompañado...?¹ Nunca lo supe, para mí lo único cierto y tangible era que mi tía Eulalia me estaba esperando con tamales humeantes y un succulento atole.



* Al presentar el cuento "Esperanza y el inglés" de Jaime Panqueva (Bogotá, Colombia, 1973), damos continuidad a la difusión de los autores que enriquecen en nuestro medio la actividad literaria. El autor ha participado como coordinador en el Taller Universitario de Creación Literaria: taller en Guanajuato por varias ocasiones. Con La rosa de la China obtuvo en 2009 el Premio Juan Rulfo de Primera Novela. La narración breve incluida en Escribanía forma parte de su libro El final de los tiempos, publicado por la Editorial NortEstación, de Tijuana, Baja California, en 2012. (A. J. Aragón)

¹ Aldous Huxley realizó su primera visita a México en el año 1933. Sus impresiones del viaje y la relación de este con sus preocupaciones sobre el futuro de la civilización y la humanidad las consignó en el libro *Beyond the Mexique Bay*, editado al año siguiente.



ESPACIOS DE ARTE

ESPACIOS DE ARTE

EXPOSICIONES QUE PERMANECEN
HASTA EL 15 DE SEPTIEMBRE

IVAN PUIG
LIGHTNING
CALCULATOR

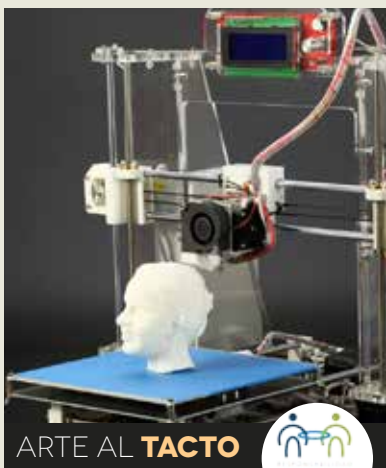


Sala Hermenegildo Bustos

Homenaje a
FRANCISCO JAVIER
PICHARDO GÓMEZ



Sala Polivalente



ARTE AL **TACTO**

Galería el Atrio



NOSTALGIA DE LUZ

Sala Tomás Chavez Morado

FORUM CULTURAL GUANAJUATO

Expresiones de un espíritu universal. La obra gráfica de **Rufino Tamayo**

El Museo de Arte e Historia de Guanajuato
recibe la obra de este gran pintor mexicano

Por: Juan Carlos Pereda, curador

La recia personalidad del arte mexicano se definió a través de obras de un temple único. José Clemente Orozco, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros, por solo mencionar las más altas cumbres de nuestro arte, otorgaron una identidad propia e inédita que identificó lo mexicano en el mundo. A esta corriente del arte nacional, Rufino Tamayo aportó un espíritu universal, que puso por primera vez en diálogo el arte profundamente mexicano con las expresiones más sobresalientes del arte mundial, y logró de esta manera dar trascendencia a la cultura nacional e incorporarla al concierto del arte global.



Tamayo supo valorar sus herencias ancestrales, tanto la indígena como la popular y ponerlas en contacto directo con los frentes artísticos internacionales, entrecruzarlas con los conceptos y las creaciones más vanguardistas de artistas como Cézanne, Matisse, Picasso y Dubuffet, con lo que alcanzó reconocimiento nacional e internacional.

Aunque la pintura fue el interés predominante de Rufino Tamayo, este artista creó uno de los corpus de obra gráfica más importantes que se conocen en el arte mexicano. Por más de setenta años, la obra gráfica de Tamayo corrió paralela a su devenir como pintor, desde las xilografías hasta las innovaciones técnicas y estéticas como la mixografía, que revolucionó el campo del arte impreso.

Por iniciativa de la fundación Black Coffee Gallery, y en un esfuerzo compartido con el Forum Cultural Guanajuato de la ciudad de León, se ha logrado traer a la zona del Bajío mexicano la contundente presencia de Tamayo, para mostrar a las nuevas generaciones de públicos, a la comunidad artística y a la sociedad en general una selección de obra gráfica que comprende más de siete décadas de trabajo artístico, en que se hace recuento de las diversas técnicas que abordó el pintor, desde las clásicas hasta las de su propia invención, como la mixografía con los temas y colores que definen con elocuente belleza su espíritu universal.

Black Coffee Gallery, en un hecho sin precedente, ha logrado una colección completa de la obra gráfica de Rufino Tamayo, única en el mundo, y el Museo de Arte e Historia de Guanajuato ha abierto generosamente sus puertas para realizar esta muestra, con el deseo conjunto no solo de honrar la figura del gran creador Tamayo, sino de celebrar la coincidencia de intereses para el bien común, la creación de identidad y el sentido de pertenencia, que la muestra ayudará a transmitir a la sociedad en estos momentos en que debemos estar unidos como país.

La fundación reconoce, en sus propias iniciativas de interés social, una empatía con Tamayo, el filántropo, ya que las obras humanitarias de ambos, tienen como origen común, el afluente del arte.



**EXPRESIONES DE UN
ESPÍRITU UNIVERSAL.
LA OBRA GRÁFICA
DE RUFINO TAMAYO**

**Sala Luis García Guerrero,
Museo de Arte e Historia
de Guanajuato**

Permanencia: hasta el 5
de noviembre de 2017

Acceso: \$20.00
Domingo entrada libre

Horarios de visita:
De martes a viernes
de 10:00 a 17:00 horas
Sábado y domingo
de 11:00 a 18:00 horas

Prolongación Calzada
de los Héroes núm. 908
Colonia La Martinica,
León, Guanajuato

<http://forumcultural.guanajuato.gob.mx>



GRUPOS ARTÍSTICOS



ESTUDIANTINA DE LA UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO; CUERDAS CLÁSICAS DE
CHICAGO Y RONDALLA DE EMILIO ORTIZ

*Homenaje
al maestro
Emilio Ortiz*

Viernes 8
19:00 horas
Auditorio de la Universidad
de Guanajuato

Entrada libre



MÚSICA POPULAR

Música mexicana

Director: Ubaldo Miranda Félix

Martes 12

19:00 horas

Mesón de San Antonio

Costo: General \$80.00, comunidad universitaria e INAPAM \$40.00

Sinopsis:

Más allá de nuestro querido mariachi con su tradicional música jalisciense, México es un país rico en géneros musicales, producto de la muy variada influencia cultural que ha tenido, como por ejemplo la polka, de origen polaco, o el "chotis" de Bohemia. El Taller de Música Popular de la Universidad de Guanajuato presenta una selección de cantos populares mexicanos como una pequeña muestra de nuestro rico legado.



RONDALLA SEÑORIAL

Fiesta patrias

Director: Rubén Cano Rocha

Jueves 14

20:00 horas

Plazuela de San Roque

Entrada libre

Sinopsis:

La Rondalla Señorial de la Universidad de Guanajuato revive nuestras fiestas patrias con la interpretación de temas tradicionales mexicanos. Con la unión de sus voces e instrumentos engalanan el escenario del Teatro Principal, combinando así el sentimiento y el folklor mexicano en sus diferentes géneros: balada, ranchero, huapango y bolero, proyectando así nuestra música tradicional mexicana.



TALLER DE ACTUACIÓN

El diablo en el jardín

Director: Alonso Echánove Rojas

Miércoles 20 y jueves 21

Mesón de San Antonio

Costo: General \$80.00, comunidad
universitaria e INAPAM \$40.00

Sinopsis:

El diablo en el jardín critica una fórmula basada en apariencias en donde nada de lo que parece es lo que debiera ser y evidencia, a partir de una situación simple, la compleja realidad de algunas personas que se asumen santas.

Esta es una comedia de Alejandro Licona que pone en evidencia algunos aspectos de la vida cotidiana de cualquier ser humano, a través de una crítica de las conductas. Vivimos con la intención de sacar la vuelta a las reglas impuestas por la moral y el buen comportamiento y creemos que al morir con el simple hecho de arrepentirnos y pedir perdón nos iremos al cielo, jamás al infierno. Pero, ¿qué es el infierno? ¿Existe? ¿Es malo?

Esta obra es una forma de ver las cosas donde nada de lo que creemos es lo que parece y transmite a partir de una situación cómica la realidad de las personas, además de tocar el tema del conflicto entre el vacío y la imposibilidad del avance del mundo



SEGUNDO FESTIVAL DE TEATRO 2017

Encuentro regional de texto dramático

**Del 25 de septiembre al 7 de octubre
de 2017**

Conferencias, talleres y presentaciones
teatrales

Para mayores informes consulta la página:
www.extension.ugto.mx o acude a la Coor-
dinación de Grupos y Talleres Artísticos de la
Dirección de Extensión Cultural

A pair of hands is shown holding a book with a yellow cover and green spine. The background is dark and textured, possibly representing a library or a study area. The text 'LECTORES UNIVERSITARIOS' is overlaid in the center in a white, serif font.

LECTORES UNIVERSITARIOS

LECTORES UNIVERSITARIOS



MANUAL
DE BARNICES
TRADICIONALES



PARA EL
GRABADO
EN METAL

CONCRETAR UNA INQUIETUD:

EDICIÓN DEL

Manual de barnices

Por: A. J. Aragón

Las vueltas del papel couché ponen ante nuestra vista un excelente texto que ilustra las prácticas concernientes al grabado en metal, alzando en un plus cincuenta fotografías que se suman al abordaje de los materiales básicos, los procesos del grabado y algunas muestras del resultado de dichas prácticas. El maestro Jesús Gallardo afirma en la presentación:

Este manual reúne información sobre la preparación y uso de recetas de barnices para el grabado en metal. En México nos hemos ocupado poco, dentro de los talleres, escuelas y demás centros de enseñanza artística, en conservar y difundir los detalles sobre la preparación y uso de estos importantes elementos.

Además de la presentación aludida y la introducción, se expone el contenido en los siguientes siete apartados:

- Los barnices para grabado en metal
- Los ingredientes
- Preparación de las placas para grabado
- Aplicación del barniz
- Tabla de tiempos
- Atacado
- Impresión

Posteriormente, cuatro anexos complementan la estructura del libro: Fórmulas propuestas, Fórmulas de barnices blandos, Mordentes (ácidos) y Vocabulario básico.

El *Manual de barnices tradicionales para el grabado en metal* es una obra útil para quienes desarrollan las prácticas artísticas en esta disciplina ancestral.

Sabemos que los artistas plásticos, además de valerse de manera sistemática de la imaginación y del conocimiento de las teorías compositivas, requieren de soportes idóneos, materiales adecuados y precisos elementos técnicos.

La visión artística y el conocimiento en la materia del maestro Jesús Gallardo, coordinador y guía de la investigación, así como las fotografías ilustrativas de Antonio Galindo y las participaciones de Angélica Escárcega, Carolina Parra, Gonzalo Carreño, Joaquín Eduardo Ruiz, Salvador Zermeño y Sara Julsrud, hicieron posible el desarrollo de esta inquietud.

En la introducción del manual se menciona:

Este libro inaugura una colección de publicaciones resultado de procesos de apropiación técnica desarrollados en distintos momentos dentro del Taller de Grabado [coordinado por José Luis Méndez] del Centro de las Artes de Guanajuato [exconvento de San Agustín en Salamanca].

Para cerrar, una centena de términos robustece el manual, se trata del glosario que granula de la A [Acerado] a la Z [Zincografía], detallada información que clarifica los conceptos básicos y acentúa el valor de consulta de esta publicación, dándonos a entender por su amplitud que no solo es un manual básico, sino un importante aporte en la continuidad del conocimiento técnico y tradicional del arte.



Varios autores

***Manual
de barnices
tradicionales
para el grabado
en metal***

Colección: Arte y oficios
Obra coeditada entre
Ediciones La Rana /
Editorial de la Universidad
de Guanajuato
2016



Los títulos publicados
por la Editorial de
la Universidad de
Guanajuato se pueden
adquirir en la Librería
Universitaria, Plazuela
de La Compañía, Centro,
Guanajuato, Gto., C. P.
36000.



Twitter: @Editorial_UG

Facebook: Lectores
Universitarios

Correo: editorial@ugto.mx



OSUG
ORQUESTA SINFÓNICA
DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



PROGRAMA 3

LA PIEDRA

Dos obras tempranas de dos de los compositores más relevantes del siglo XX: el poema sinfónico *La piedra* (*The Rock*), de S. Rachmaninov y la Primera sinfonía de D. Shostakovich. Serie: Expediente Shostakovich.

LANFRANCO MARCELLETTI,
director huésped

1. *La piedra* (*The Rock*), Fantasia, op. 7
S. RACHMANINOV
2. *Gyroscope*
E. ONTIVEROS
3. Sinfonía no. 1 en fa menor, op. 10
D. SHOSTAKOVICH

Viernes 1 / Auditorio UG
20:30 horas / Guanajuato

Charla pre-concierto (entrada libre)
19:30 horas / Auditorio UG



PROGRAMA 4

**HAYDN:
EL FILÓSOFO
DEL HUMOR**

Dos cuernos ingleses en una sinfonía es una rareza histórica que podremos escuchar en la Sinfonía no. 22 de Haydn. Otro vienés, contemporáneo y amigo del mismo Haydn, Carl Ditters von Dittersdorf, nos ofrece un bello ejemplo concertante del Clasicismo. Y cierra el programa con la famosa Sinfonía no. 103 "El redoble del tambor", de Haydn.

GIANCARLO DE LORENZO, *director huésped*
ANAYANTZI OROPEZA, *viola*
RODRIGO MATA, *contrabajo*



1. Sinfonía no. 22 en mi bemol mayor, *El filósofo*

F. J. HAYDN

2. Sinfonía concertante para viola y contrabajo en re mayor

C. D. von DITTERSDORF

3. Sinfonía no. 103 en mi bemol mayor, *El redoble del tambor*

F. J. HAYDN

Viernes 8 / Auditorio UG

20:30 horas / Guanajuato

Charla pre-concierto (entrada libre)

19:30 horas / Auditorio UG



PROGRAMA 5

PROGRAMA MEXICANO

La diversidad del ser mexicano plasma en un mosaico multicolor de desenfadada algarabía y silencioso dolor.

RODRIGO SIERRA MONCAYO,
director titular

1. *El laberinto de la soledad*

J. P. CONTRERAS

2. *Calaveras*

E. TOUSSAINT

3. *Redes*

S. REVUELTAS

4. Sinfonía no. 2, *India*

C. CHÁVEZ

5. *Huapango*

J. P. MONCAYO

Jueves 14 / Templo de San Francisco de Asís

19:00 horas / San Miguel de Allende

"Concierto de la Independencia y fundación de San Miguel de Allende"

Viernes 15 / Auditorio UG

20:30 horas / Guanajuato

Charla pre-concierto (entrada libre)

19:30 horas / Auditorio UG

SOLISTAS DE LA OSUG

PROGRAMA I

ENSAMBLE PEGASUS

(Quinteto de maderas)

Obras de Cambini, Beethoven,
Poulenc y J. Lusher

Viernes 22 / Auditorio UG
20:30 horas / Guanajuato

Charla pre-concierto (entrada libre)
19:30 horas / Auditorio UG



PROGRAMA 6

MELODÍA GENIAL III

La exquisita y legendaria sensualidad francesa expresada a través de Ravel y de su contemporáneo y recién revalorado Florent Schmitt, da el marco idóneo al desbordante lirismo pianístico de Chopin.



DANIEL MYSSYK, *director invitado*

LUIS HERMAN, *piano*

1. *Valses nobles y sentimentales*

M. RAVEL

2. *Concierto para piano no. 2 en la menor,*
op. 22

RICARDO CASTRO

3. *La tragedia de Salomé,* op. 50 (Suite)

F. SCHMITT

Viernes 29 / Teatro Juárez
20:30 horas / Guanajuato

Charla pre-concierto (entrada libre)
19:30 horas / Teatro Juárez



SIRTH

SISTEMA DE RADIO, TELEVISIÓN E HIPERMEDIA
DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

TODAS LAS VOCES UN ESPÍRITU

Radio Universidad de Guanajuato transmite tres nuevas producciones, una de ellas con el Departamento de Letras Hispánicas y un nuevo programa de la Dirección de Apoyo a la Investigación y al Posgrado.

eUGreka

Radio Universidad de Guanajuato da voz a los investigadores de la Universidad y sus trabajos a través de *eUGreka*, un programa de la Dirección de Apoyo a la Investigación y al Posgrado en el que el escucha encontrará entrevistas a investigadores, reportajes sobre laboratorios y proyectos de investigación, así como cápsulas informativas de divulgación e historia de la ciencia.

Este programa que inició el 14 de agosto es de periodicidad semanal y lo conducen Artemisa Helguera y Genaro Jaime de la Dirección de Apoyo a la Investigación y al Posgrado junto a Claudia Ríos, de la Dirección de Comunicación y Enlace de esta casa de estudios.

El dado

Dalia Tovar abordará de manera amena y divertida algunos temas al azar vinculados con nuestra cotidianidad, así que traerá a los especialistas de la Universidad de Guanajuato y de otros espacios para hablar comentar, proponer y sugerir sobre contenidos que tienen que ver con nuestros gustos e intereses. Lancemos el dado: ¿qué tema propondrá hoy?

El dado es una producción de Dalia Tovar que será semanal y se transmitirá los lunes a las 10:00 de la mañana, con retransmisión los jueves a las 21:00 horas.

El juego histórico de la noticia resucitada:

reportes de un mundo de guerra. El impacto de la Gran Guerra en la literatura

Rosa Martha Pontón, productora y locutora de Radio Universidad de Guanajuato y el doctor Anuar Jalife Jacobo, profesor del Departamento de Letras Hispánicas, desde el mes de agosto presentan *El juego histórico de la noticia resucitada: reportes de un mundo de guerra. El impacto de la Gran Guerra en la literatura*.

Para conmemorar el centenario del inicio de la Gran Guerra (1914-1918), en 2014 se realizó en Radio Universidad de Guanajuato la serie radiofónica *A la memoria de... El impacto de la Gran Guerra en la literatura*, serie que se produjo con el legado literario que escritores ingleses, franceses y alemanes dejaron como testimonio de su participación como combatientes de guerra.

El centenario de la Gran Guerra concluye el 2018, por lo que en este 2017 se presenta una segunda parte de la serie, pero con noticias y crónicas periodísticas de escritores mexicanos que publicaron sus impresiones de la guerra en algunas revistas y libros de crónicas literarias publicadas entre 1917 y 1923.

Estas cápsulas radiofónicas de cinco minutos se pueden escuchar dentro de la programación de Radio Universidad de Guanajuato.

Remembranza... cine mexicano, intromisiones sonoras

Miguel Ángel Martínez, director de teatro, productor y locutor de Radio Universidad de Guanajuato presenta *Remembranza... cine mexicano, intromisiones sonoras*. A lo largo de la historia, tanto el cine como la radio han necesitado uno de otro de diferentes formas, y críticos y pensadores han especulado acerca de la influencia mutua que han ejercido.

Esta nueva producción de la radio se deriva de una recolección de escenas, cuadros y situaciones plasmadas en el cine, donde diversas películas de diferentes géneros son analizadas desde una perspectiva radiofónica.

Estas cápsulas tienen una duración de dos a ocho minutos y se dividen en dos: películas completas y cortos cómicos o *sketches*, y se podrán escuchar dentro de la programación de la radio.

Las frecuencias de Radio Universidad de Guanajuato donde puedes escuchar estos programas y cápsulas radiofónicas son:

- ▲ 970 AM y 100.7 FM en Guanajuato
- ▲ 91.1 FM en León
- ▲ 91.3 FM en San Miguel de Allende

Por internet, la estación se escucha en las páginas:

- ▲ www.radiouniversidad.ugto.mx
- ▲ www.sirthug.com/radio



Como me lo contaron se los cuento

Leyendas de Guanajuato

Según cuentan los abuelos, Guanajuato es una ciudad encantada y desde su fundación se han ido creando numerosas leyendas. El aspecto urbanístico de Guanajuato fue fundamental para la creación de las historias, y si a ello agregamos los colores, sonidos, olores y sabores guanajuatenses comprenderemos el porqué de su popularidad.

Como me lo contaron se los cuento. Leyendas de Guanajuato, es un proyecto audiovisual impulsado por la Secretaría de Turismo del Estado de Guanajuato, en colaboración con la Universidad de Guanajuato, a través del doctor Gabriel Medrano de Luna, profesor investigador, y producido por el Sistema de Radio, Televisión e Hipermedia de la UG.

En septiembre podrás disfrutar de las primeras leyendas seleccionadas para este proyecto a través de Televisión UG.

- El Callejón del Beso
- La Bufa y el Pastor
- La Calle del Truco
- Deuda saldada
- El Cantador

www.sirthug.com/television

 Ciudad UG



HIPERMEDIA

Salas Hipermedia

Las Salas Hipermedia, producidas por el SIRTH, son un conjunto de información sobre temas de interés académico.

Están conformadas por textos, elementos multimedia e interactivos. Lo anterior las convierte en una herramienta de fácil uso para su acceso y consulta.

Cada mes el área de Hipermedia UG desarrolla nuevas salas con temática diversa acorde a las actividades impulsadas por nuestra casa de estudios.

En septiembre te presentamos información sobre el Repositorio Institucional UG, un proyecto que reúne, preserva, divulga y brinda acceso a la producción intelectual y académica de la Universidad.

¡Visítanos en nuestro sitio web!

www.sirthug.com/salas-hipermedia

 Ciudad UG



Literatura Radiofónica

A partir de septiembre, Radio Universidad de Guanajuato te presenta grandes obras de la literatura universal adaptadas al lenguaje radiofónico. No te pierdas:

La tía Julia y el escribidor
Mario Vargas Llosa

El llano en llamas
Juan Rulfo

1900
Alessandro Baricco

La casa que arde de noche
Ricardo Garibay

En convenio con Radio Educación y con apoyo de grandes voces de actores y actrices mexicanos.

www.sirthug.com/radio

Radio Universidad de Guanajuato:
▲ 970 AM y 100.7 FM en Guanajuato
▲ 91.1 FM en León
▲ 91.3 FM en San Miguel de Allende

Tras la Figura



Tras la figura es el espacio de Televisión UG que muestra a los artistas más sobresalientes de la cultura en el estado de Guanajuato. Conoce algunos de nuestros destacados invitados.



Israel Araujo, director de escena y profesor de la Universidad de Guanajuato, Campus Guanajuato, nos comparte un poco de su trayectoria artística y académica.



Evangelina Hernández Barrón, docente de nuestra máxima casa de estudios y destacada bailarina del estado de Guanajuato.



Don Pepe Araujo, egresado y jubilado de nuestra máxima casa de estudios, con una gran trayectoria como actor del Teatro Universitario.



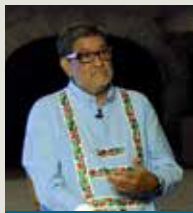
Isidro Guerrero Aguilera, "Don Chilo", trayectoria como encargado del Teatro Juárez, uno de los técnicos teatrales más conocidos, sus inicios en el Teatro Universitario, en Radio Universidad de Guanajuato para decantarse como un entrañable personaje de nuestro estado.



Armando López Valdivia, músico guanajuatense promotor de la laudería y música antigua.



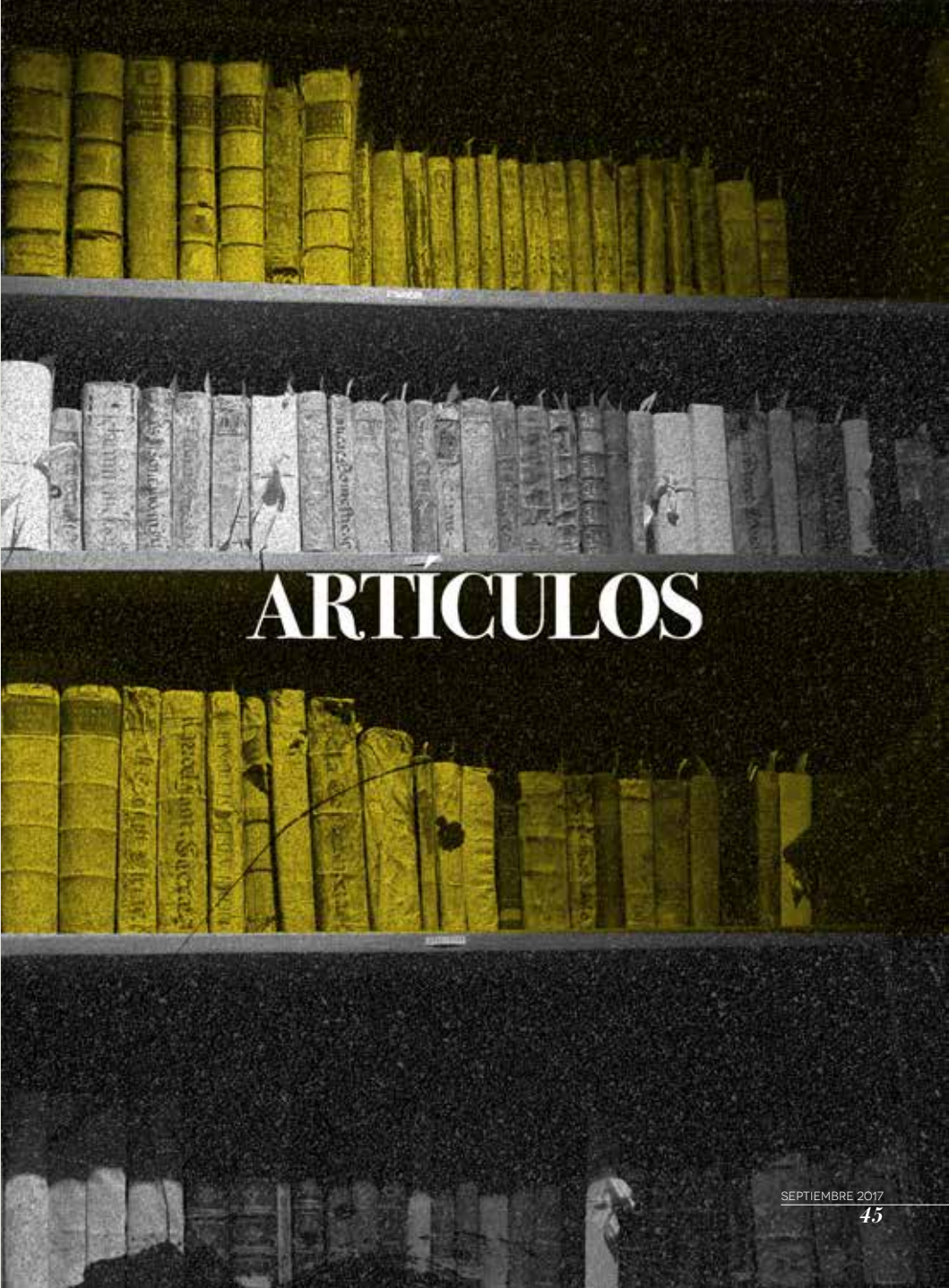
Lola Lince, destacada bailarina y coreógrafa del estado de Guanajuato. Directora de la "Compañía de Danza Experimental de Lola Lince".



Luis Colín Velázquez, destacada trayectoria como director teatral.



Erika Hernández, mejor conocida como "TitaTintero".



ARTICULOS

La Conservación del Patrimonio Cultural Edificado, tarea de todos

Jorge A. Cervantes Jáuregui, Dolores Elena Álvarez Gasca,
Ramón Zárraga Núñez y Gilberto Álvarez Guzmán

En muchas ciudades del mundo actual que cuentan con un patrimonio histórico y cultural edificado, reconocido y representado por monumentos civiles y religiosos convenientemente catalogados, la tarea de su conservación es inmensa e interminable. Simplemente veamos en el espejo de la ciudad de Guanajuato lo que implica mantener la herencia recibida de nuestros ancestros, donde la mayoría de las edificaciones más representativas datan de finales del siglo XVII y principalmente del siglo XVIII. Llama la atención como pueden pasar los años y muchos ciudadanos poco aprecio le tendrán a todo aquello que el visitante considerará relevante al transitar por “una ciudad museo”, y posiblemente perciba y aprecie de mejor manera el valor histórico y cultural que representen tales o cuales edificaciones.

Figura 1. Interior de la Basílica Colegiata de Nuestra Señora de Guanajuato / Wikimedia Commons



Desde luego, no falta el ciudadano que con orgullo recalcitrante mostrará un celo tal por su ciudad, que tendrá la sensibilidad para opinar, criticar y, por qué no, proteger aquello que considera que daña el patrimonio local. “Es mi ciudad y pugnaré por su conservación”. Cuando aquellas obras cuya realización implica un cambio mayor o menor en la estructura citadina original, o lo que se supone fue original, es como un puñal en el corazón y llega a herir hasta lo más profundo del ser. Ni hablar, “...así somos tus hijos, Guanaajuato...” parafraseando de alguna manera a Ignacio Ramírez “El Nigromante”.

Involucrados por muchos años en temas de investigación relacionados con un elemento químico muy común y abundante, el silicio, y sin dejar de lado el respeto que a uno le fue inculcado en el seno familiar desde la temprana edad por su terruño o ciudad natal, fue hasta hace poco más de dos décadas en la que me enteré de que tal elemento químico, el elemento químico de “mis quincenas” (parafraseo también a un estimado colega de la UNAM, Hugo Torres), podría estar involucrado de alguna manera en la conservación de edificios construidos de cantera en nuestra ciudad.

Hablemos un poco de los antecedentes. Los elementos químicos más abundantes en la corteza terrestre son el oxígeno (O_2) y el silicio (Si), por tanto son muy afines y a ello se debe que en la natura-

leza los encontramos unidos (unión llamada enlace químico) en minerales tan comunes como el cuarzo (SiO_2) y en las grandes familias de silicatos. Sabemos que el cuarzo y los silicatos tienen múltiples usos. La afinidad es tal, que ese enlace químico se considera el más fuerte en la naturaleza (un matrimonio casi indisoluble). La separación silicio-oxígeno demanda cantidades muy grandes de energía (mucho dinero y desgaste, si de un divorcio se trata).

Pero ¿y por qué o para qué en ocasiones hay que separar al silicio del oxígeno? La respuesta es que solamente así se han podido aprovechar las propiedades del silicio en dos ramas tecnológicas fundamentales en nuestra era: los dispositivos electrónicos y las celdas solares. Para que el silicio tenga la capacidad de conducir la corriente o transformar la energía solar en eléctrica debe estar separado del oxígeno pero contar con gran pureza. Para darnos una idea, un ejemplo que ilustra el grado de pureza requerido para usar al silicio en los dispositivos electrónicos que sustentan la tecnología informática de nuestro tiempo, dice que si se trazara una escalera entre la tierra y la luna, solamente uno que otro escalón tendría algún defecto, vamos, ni los escalones completos.

Pero vale la pena preguntarse, ¿qué relación tienen el silicio y los edificios his-

tóricos? Muchos días de la semana circulamos por el centro de nuestra ciudad o visitamos, por distintos motivos, otras del centro del país, de lo que constituye el altiplano mexicano, digamos Lagos de Moreno, Querétaro, Zacatecas, Aguascalientes, etc., en todas ellas encontramos edificaciones monumentales que tienen en común el tipo de material de construcción, principalmente la llamada cantera de coloración rosa (algunas de color más o menos vivo que otras) y en algunos otros la que conocemos como verde.

Las piedras son extraídas de los llamados bancos de cantera. El geólogo las ha clasificado como “ignimbritas reolíticas” y tienen en su constitución principalmente cuarzo y diferentes tipos de silicatos. Este material es un cuerpo rocoso constituido por materia de origen piroclástico (fragmentos incandescentes) provenientes de una erupción volcánica muy violenta. El material fue expulsado hasta lugares relativamente lejanos a través del aire y enseguida se deposita en tierra firme, consolidándose con formas y estructuras muy heterogéneas, es decir, en esos materiales constructivos tenemos minerales, como ya vimos, donde el silicio se encuentra “matrimonioado” con el oxígeno.

Cabe mencionar que en otras regiones del país, principalmente en el sureste, las piedras empleadas para la construcción del impresionante patrimonio de la

Cultura Maya es el carbonato de calcio (la conocidísima piedra caliza). Hay una diferencia muy importante en los minerales que constituyen unos monumentos con respecto a los otros, todos iguales en importantes y como se indicó al principio, con la dulce carga de su mantenimiento a fin de que se preserven para las futuras generaciones.

El ingreso de nuestro grupo de investigación al tema de la conservación arquitectónica tuvo un inicio peculiar. El Congreso Mexicano de Química, que se realiza anualmente en distintas partes del país, cuenta con una sesión que se denomina “Química y Arte”, en ella se exponen temas diversos cuyo punto central tiene que ver con la conservación del Patrimonio Cultural, mueble e inmueble, y la intervención de la química en ello. En el caso aún más específico, un tema es la química de la restauración de monumentos, pintura mural, pintura de caballete, entre otros. Pocos especialistas en México en el tema, por cierto. En ese evento tuve por primera vez la curiosidad de asistir a la sesión compuesta por varias ponencias muy diversas. En una de ellas se tocó el tema de alguna aplicación de compuestos de silicio. En esa sesión recuerdo que coincidimos mi amiga y colega, química Dolores Elena Álvarez Gasca (“Gusa” en nuestro medio), que precisamente se especializó en la restauración de sitios y monumentos, quien al concluir la sesión me comentó:

“algunos de los compuestos químicos de silicio que ustedes estudian en el laboratorio tienen aplicación en este campo de la conservación”. Quedamos de platicarlo luego. Y como luego suele suceder que todo queda en plática ocasional, ahí si nos tomamos mutuamente la palabra y se inició una interesante colaboración que luego de varios años aún persiste. La inquietud siempre presente de tratar de relacionar las investigaciones que de manera colectiva se realizan tuviesen algún “aterriaje” en temas relacionados con nuestro medio, pudo empezar a tener alguna respuesta.

En Guanajuato, Ciudad Patrimonio de la Humanidad, encontramos un gran nicho de oportunidad para investigar sobre la conservación de materiales pétreos empleados en la construcción de edificios históricos civiles y religiosos, mediante la línea de investigación que con el tiempo se creó, llamada hasta la fecha “Obtención y aplicación de compuestos de silicio en problemas de

conservación arquitectónica”, campo de investigación que da una gran oportunidad de interactuar con otras disciplinas científicas, pues el campo de la conservación arquitectónica da cabida a muchísimas de ellas.

Por las experiencias vividas en estos años, la conservación arquitectónica es un campo fértil para la interacción de las llamadas ciencias duras con las blandas, y también entre las duras. Así se enlaza el químico con el restaurador, el arquitecto y el historiador, con el ingeniero químico, con el civil, con el geólogo, el minero, el físico y el biólogo. Todos aportan algo de su conocimiento a la búsqueda del mismo fin. Ciertamente al inicio puede ser algo como la “Torre de Babel”, ya que de entrada, el lenguaje y la jerga es diversa y suele haber problemas fuertes de interpretación. Todos contribuyen a la vez a la preservación y fortalecimiento de la memoria histórica, esencia de la conservación del patrimonio cultural, mueble e inmueble.



Figura 2. Algunas disciplinas científicas cuyo eje es la conservación de monumentos

Veamos qué ocurre en el camino hacia la aplicación: el silicio, una vez separado del oxígeno, reacciona con gas cloro para obtener tetracloruro de silicio (compuesto primario sin oxígeno); si este se combina con un alcohol se obtiene un compuesto químico con enlace silicio-oxígeno!, que es la base de formulaciones químicas que desarrollamos y aplicamos en reforzar materiales pétreos degradados por la acción de agentes atmosféricos u otros.

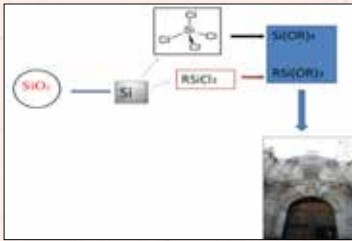


Figura 3. El camino que sigue el silicio para ser usado en la conservación de monumentos

El principio químico básico para emplear esos compuestos químicos como agentes externos en la conservación (en este caso se le llama proceso de consolidación, al que suele adicionarse otro tratamiento para repeler el agua), es que si la piedra tiene como componentes silicatos o cuarzo (donde hay uniones de silicio con oxígeno), entonces la adición como “reforzante” de algo de naturaleza química no tan diferente, puede funcionar (lo mismo sobre casi lo mismo).

Ello no suele ser tan simple, pues como en las operaciones quirúrgicas que requieren de un implante, a veces hay rechazo por el cuerpo humano. En estos casos puede haber algo parecido, donde juegan un papel importante muchos factores, tales como la calidad del compuesto químico, la aplicación correcta en condiciones adecuadas de clima y, al igual que con los pacientes clínicos, los cuidados durante “la convalecencia” del material. Es decir, ese “nuevo matrimonio” puede funcionar o no. Por ejemplo, un matrimonio que caminará a una crisis casi segura será si a la piedra con carbonato de calcio (piedra caliza), se le busca pareja con estos compuestos de silicio. Matrimonios forzados, que aún ocurren. Sin embargo, hay investigaciones para tratar de buscar alternativas (un buen cómplice o celestina) para que el asunto funcione.

La temática de investigación demanda algo que es fundamental: conocer las causas de la enfermedad, tratando hasta donde sea posible de notar y entender lo que ha causado el deterioro de la piedra. La acción de distintos agentes sobre los componentes de la piedra conducen a su deterioro y de ahí a toda la problemática que implica su conservación. Los mecanismos de deterioro de los materiales pétreos deben identificarse como elementos importantísimos en la conservación, lo que suele ser complejo.

Hay diversos efectos causados por los agentes atmosféricos, la contaminación provocada por las emisiones de autos y camiones, el agua como principal agente de deterioro al acarrear sales al interior de la piedra y provocar ciclos de enfriamiento-congelamiento-calentamiento, que dan lugar a grandes esfuerzos físicos en el material, conduciendo a fracturas. La acción de microorganismos que pueden colonizar en el interior o en la superficie del material y muchos de ellos se sabe que degradan la piedra. A este proceso se le conoce como biodeterioro.

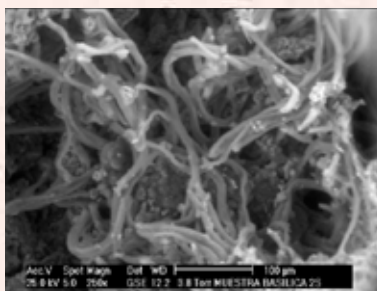
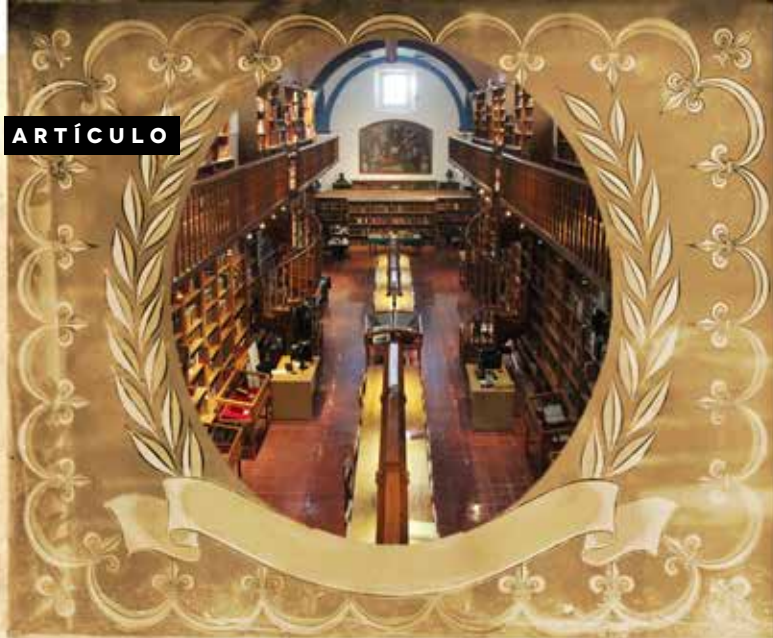


Figura 4. Microorganismos desarrollados dentro de la cantera de la Basílica Colegiata de Nuestra Señora de Guanajuato (Foto: Veridiana Reyes-Zamudio)

La transformación química paulatina de algunos minerales por efectos de agentes atmosféricos propiciará que con el tiempo algunas partes de la piedra vayan perdiendo resistencia mecánica. Para las piedras que tienen carbonato de calcio (piedra caliza) en su composición, la lluvia ácida provocada por las emisiones de los autos es veneno puro.

El carbonato de calcio se irá transformando a sulfato de calcio (yeso) donde una roca de resistencia mecánica media se hará polvo. Otros factores que deterioran los materiales constructivos son los tratamientos o intervenciones inadecuadas (lamentablemente eso ocurre con frecuencia) y el mismo contacto humano muchas veces mal intencionado. Desde luego, como en el organismo, lo recomendable es el mantenimiento y la prevención. Sin embargo, ante la inmensa cantidad de inmuebles de gran valor histórico, el trabajo es mayúsculo.

Como cuerpo académico de química y tecnología de silicio, pertenecemos a la red nacional del Conacyt en “Ciencias Aplicadas para la Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural”, al igual que otros colegas de la Universidad de Guanajuato, cuyas investigaciones se relacionan con el cuidado del patrimonio cultural.



La Biblioteca
Armando Olivares
cumple **55 años**
en el Exconvento de Belén

Por: J. Francisco González García

Con una serie de eventos tanto académicos como culturales, la biblioteca histórica Armando Olivares celebra el 55 aniversario de su instalación en lo que fuera la sala hospital del Convento de Belén. Considerada como una colección especial de alto valor histórico, literario y bibliológico, está formada por alrededor de 60

mil volúmenes editados entre los siglos XV y principios del XX. La biblioteca está íntimamente ligada a la historia de la Universidad de Guanajuato, toda vez que las etapas más importantes de su formación y desarrollo se corresponden con los periodos de mayor significación en la trayectoria de nuestra casa de estudios.



Público asistente a la ceremonia inaugural. Se puede identificar al maestro e historiador Antonio Pompa y Pompa, al profesor Arturo Sierra, al pintor Jesús Gallardo y a don Enrique Ruelas, fundador del Teatro Universitario. AHUG (Archivo Histórico de la Universidad de Guanajuato).



El gobernador del estado Juan José Torres Landa, el Secretario de Comunicaciones y Transportes Ing. Walter Cross Buchanan, en representación del presidente López Mateos, y el Lic. Armando Olivares Carrillo, rector de la Universidad de Guanajuato presiden el acto inaugural del nuevo recinto bibliotecario. AHUG.

El día 20 de enero de 1831 se inauguró la biblioteca pública del entonces Colegio del Estado, constituida aproximadamente por mil 200 títulos. A lo largo del siglo XIX, el repositorio universitario tuvo diversos incrementos en su acervo por compra y donación, destacándose la adquisición de la biblioteca que en vida perteneciera al doctor José María Luis Mora (que él adquiriera en París en el año de 1853), y cuyas herederas y medias hermanas, Mariana y Dolores, vendieron al gobierno de Guanajuato, entonces encabezado por Octaviano Muñoz Ledo, esta importante biblioteca del padre del liberalismo mexicano en la cantidad de 7 mil pesos. El gobernador dispuso que el valioso acervo se destinara al Colegio del Estado.

Es significativo precisar que la biblioteca histórica permaneció 130 años en el actual Edificio Central de la Universidad de Guanajuato, primero en la planta baja, después en la antigua capilla del colegio, hoy convertido en el Salón del H. Consejo Universitario.

Fue hasta mediados del siglo XX cuando el primer rector universitario, Armando Olivares Carrillo, preocupado por proporcionarle un espacio más amplio al acervo bibliográfico, gestionó incansablemente ante las autoridades estatales y federales la donación del histórico y vetusto inmueble adyacente al exconvento de Belén, y fue así que se tomó la firme decisión de la instalación del repositorio en lo que fuera la sala hospitalaria del conjunto.



Momento de entrega del título Maestro Honoris Causa al Ing. Walter Cross Buchanan, eminente científico y político guanajuatense. Entre sus logros destaca la fundación del Canal Once de televisión. AHUG.



El rector Armando Olivares diserta sobre *El Entierro del Conde de Orgaz*, obra manierista de El Greco. AHUG.

En relación al cambio de la biblioteca al edificio de Belén, las efemérides registradas por el inolvidable bibliotecario José González Araiza, mejor conocido como don Pepe, nos informan que el 4 de noviembre de 1961 a las 10:30 horas dio comienzo el embalaje de los libros; el 28 del mismo mes a las 11 horas se retiró el barandal y estructura del segundo nivel de la capilla; al día siguiente a la misma hora se trasladó el material al nuevo recinto y el 30 de noviembre a las 17 horas se removió el emblemático y majestuoso reloj de péndulo para ser depositado en el archivo administrativo de la institución. El día 1 de diciembre de ese mismo año, a partir de las 10 horas se trasladaron un total de 373 cajas de cartón conteniendo los libros del repositorio para ser llevados a su nueva morada. Una semana después, el 8 de

diciembre a partir de las 8 de la mañana, salió el último viaje de 214 paquetes de libros y para el día 16 del mismo mes la intensa actividad de traslado de la biblioteca universitaria había concluido.

Tras una serie de trabajos de adecuación del espacio y de la organización de los estantes y piezas, el 17 de septiembre de 1962 tuvo lugar la ceremonia oficial de inauguración del nuevo espacio bibliotecario. El programa de eventos dio inicio a las 8 de la noche con la entrega del galardón como Maestro Honoris Causa por la Universidad de Guanajuato al ingeniero Walter C. Buchanan. Acto seguido, el cuarteto de cámara de la institución ofreció un recital de música y al terminar la ejecución, el rector Armando Olivares Carrillo sustentó la conferencia magistral “El mundo de *El*

Entierro del Conde de Orgaz”, que versó sobre la célebre obra pictórica realizada por Doménikos Theotokópoulos, “El Greco”, entre 1586 y 1588. Al final, correspondió al gobernador Juan José Torres Landa declarar formalmente inauguradas las nuevas instalaciones de la biblioteca universitaria.

Pocas semanas después, el 13 de octubre de 1962, la comunidad universitaria se vestiría de luto por el fallecimiento de su ilustre rector en la ciudad de Hermosillo, Sonora. A finales de ese mismo año, el Ayuntamiento de Guanajuato propuso que la biblioteca recibiera el nombre del insigne personaje para honrar su memoria y vocación humanista. De esta forma, el lunes 14 de enero de 1963, el entonces presidente de la república, Adolfo López Mateos, acompañado por el gobernador Juan José Torres Landa, encabezaron la ceremonia solemne de imposición del nombre de Armando Olivares a la biblioteca histórica.

Sin duda alguna, a lo largo de este medio siglo, distinguidos personajes, hombres y mujeres, pugnarón por la custodia, preservación y difusión de tan rico acervo bibliográfico, y bien podría citarse entre ellos al ya referido José González Araiza, quien estuvo al frente del recinto durante más de cuarenta años. Por su parte, el destacado historiador y profesor del Colegio del Estado, Manuel Sánchez Valle, de igual manera prestó

sus valiosos servicios como bibliotecario en este espacio universitario.

Cabe recordar también la figura de Susana Franco Villaseñor, quien al lado de Josué Aranda Rojas, aplicaron nuevos mecanismos a la organización, catalogación y clasificación de las valiosas colecciones que integran a la biblioteca histórica. No podemos omitir de ninguna manera la encomiable labor de rescate que llevó a cabo la historiadora María Guevara Sanginés, durante la gestión del rector Juan Carlos Romero Hicks en la década de los noventa.

Este aniversario representa una ocasión propicia para hacer mención de destacados universitarios que en distintos momentos y desde diversas disciplinas han contribuido a la preservación de la memoria bibliográfica de los universitarios. Tal es el caso de Mario F. Vargas, María Eugenia Larios, Guillermina García Carranza, Esperanza Vargas, Rosa Alicia Pérez Luque, Margarita Quiroz, Claudia Mata Larios, Graciela Velázquez, Rocío Olvera Estrada, entre otros, quienes con su dedicación, esfuerzo y conocimientos han contribuido a la consolidación de la Biblioteca Armando Olivares como un auténtico centro de estudio, investigación y cultura.



El teléfono descompuesto de Darwin

Mariana Cecilia Magdalena Meza Vázquez
y Guillermo Gerardo Hernández Robles

Es natural para nuestra mente tener cierta curiosidad, tratar de entender nuestra conducta: ¿por qué elegimos a ciertos presidentes?, ¿por qué esa persona tiene ese “no sé qué, que qué sé yo”?, ¿por qué existen y persisten enfermedades como el Alzheimer o el autismo?, ¿es el SIDA curable?, ¿podremos salvar el ambiente?, ¿qué diferencia hay entre nuestras células y las de una esponja marina?, ¿es esta diferencia importante para entender nuestro cuerpo y buscar alternativas médicas?

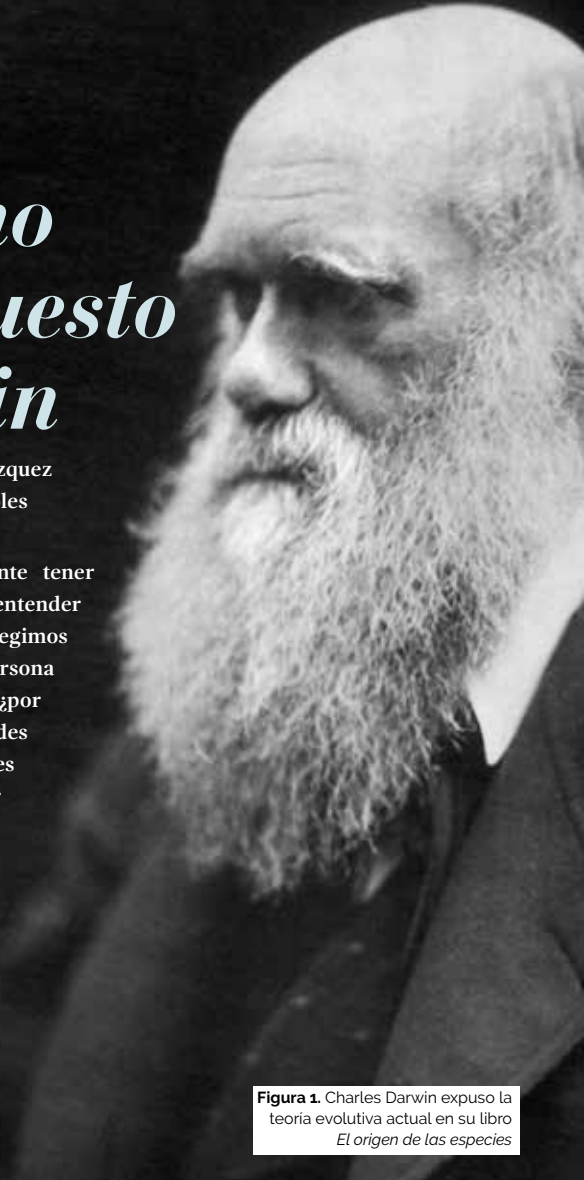


Figura 1. Charles Darwin expuso la teoría evolutiva actual en su libro *El origen de las especies*

La Teoría de la Evolución, de Charles Darwin, es un concepto de importancia para intentar resolver estos cuestionamientos, pero ¿por qué no lo hemos hecho?, porque no entendemos ni una palabra de lo que significa “teoría de la evolución”.

Cada día hacemos uso de muchas palabras, de las cuales no conocemos el significado verdadero. A pesar de oír las y repetir las constantemente estas salen de nuestra boca bañadas en nuestro desconocimiento e ignorancia, de si las estamos usando de manera correcta. Existen especialmente dos palabras que usamos de manera discriminada en discusiones científicas que pelean temas religiosos: teoría y evolución.

La primera, teoría, la usamos para arrojar una suposición, algo que puede ser. Pero si usamos esta palabra en un tema científico la cosa puede volverse muy diferente. Esto se debe a que en ciencia la teoría es una idea que ha pasado por un proceso de observación, experimentación y comprobación. Al decir “la teoría de...” se refiere a las ideas que explican un concepto y que ya han sido probadas.

Un argumento recurrente es aquel que incluye el uso de la palabra “ley”, ¿por qué no es la ley de la evolución si esta es verdadera? Esto se debe a que en términos sencillos la ley es una descripción,

basada en la observación, de cómo ocurre un fenómeno. En cambio la teoría es una explicación profunda que responde las preguntas del ¿por qué? y ¿cómo? Simplificando aún más, la ley explica cómo cayó la manzana y las variables implicadas, mientras que la teoría se encarga de entender por qué cayó.

Ahora que entendemos la palabra teoría, podemos ver la mala idea que es atacar la evolución usando el siguiente argumento: “es solo una teoría”. La nueva problemática surge de usar ahora la palabra Evolución de manera correcta.



Figura 2. Meme de Richard Dawkins ridiculizando el uso de *teoría*

En lugar de usar de manera correcta la mentada palabra, hemos desarrollado un rico vocabulario de alternativas que toman el lugar del término evolución. En gran parte de la escritura científica y popular, es más común el uso de las siguientes palabras: adquirir: al referirnos a que cierta especie obtuvo nuevos rasgos adquiridos; volverse: el virus de

la influencia cambia con frecuencia; desarrollar: desarrolló una resistencia al antibiótico.

El poco uso y falta de entendimiento de *evolución*, ha provocado que algunos artículos científicos no la usen correctamente. Tal problema pareciera no tener significancia, al creer que solo afecta la credibilidad del autor, pero este mismo artículo será objeto de divulgación para los jóvenes interesados en la biología.

Esto da lugar a que no se entienda el proceso evolutivo. La mayoría de las personas lo entiende como un proceso sumamente lento, casi imposible de observar, y de cierta manera tienen razón, aunque es culpa de escuchar la frase: “años y años de evolución”. Pero la evolución no se mide en años, sino en generación. Para un humano, una generación existe en un promedio de cada 20 a 25 años, en cambio para una bacteria suele ser de 16 a 20 minutos. Mucho puede pasar en 20 a 25 años para una bacteria.

Algunos de nuestros profesores en la escuela nos enseñaron la evolución como un proceso lineal. Con lineal me refiero a que con el paso del tiempo se van adquiriendo nuevos rasgos. Para explicar esto, enseguida utilizaré un ejemplo, el más erróneo sobre el uso de la palabra evolución y más comúnmente utilizado. Se trata de la imagen típica de evolu-

ción, aquella del chimpancé, que con el paso del tiempo ha desarrollado características más humanas, como el pararse erguido, caminar en dos pies, perder pelo, hasta finalmente llegar al hombre actual. Este es el ejemplo más común, y erróneo, utilizado en diferentes niveles educativos y aulas al referirse a la palabra evolución. Es una imagen que no representa evolución, pues la evolución es un proceso azaroso y no lineal.



Figura 3. Imagen clásica de la idea errónea de *evolución*

Esto es parte de una idea de “antropocentrismo” y superioridad, es decir, creemos ser perfectos y que todo lo demás fue un intento fallido de lograr a un ser pensante y fuerte como nosotros, lo cual no podría ser más erróneo, no somos superiores, pues una bacteria “sencilla” puede causar gran cantidad de muertes.

La idea de volvernó más fuertes o perfectos va en contra de la evolución, al

menos a aquella idea de Darwin. ¿Recuerdas a la jirafa que le crecía el cuello si quería la comida en lo más alto del árbol?, esta es en verdad el planteamiento de Lamarck, la idea previa y refutada por las ideas de Darwin. La visión Lamarckista de la evolución se produjo a través de la herencia de los caracteres adquiridos, por lo tanto las palabras *desarrolladas* y *adquiridas*, se volvieron populares y algunos escritores erróneamente las usan como sinónimo a la palabra evolución.

Y se habrán de preguntar, entonces ¿qué es evolución?, y ¿cuándo y cómo debería usar correctamente la palabra?

La evolución es el cambio heredable de los genes a través de las generaciones. Es en esta definición donde podemos entender con mayor claridad el planteamiento que Darwin expuso en su famoso libro. Para comprender mejor, contraponamos las ideas de Lamarck contra Darwin. El primero nos exponía que en caso de necesitar alguna característica, en alguna situación determinada, la adquiriríamos; este nuevo carácter sería heredado al hijo, pero el padre no había nacido con ella. Él proponía que todos los organismos habían pasado por esta transformación, y había algunos a quienes les convenía más el quedarse con sus estructuras que transformarlas en otras.



Figura 4. Ejemplo clásico para explicar la evolución

En cambio, Darwin tenía una idea más oscura y triste, en la cual se incluía la muerte y la mala suerte de haber adquirido algún gen. Él hablaba sobre una gran diversidad de caracteres, heredados de tus padres, e inmutables en una generación. Si un padre había nacido con una mutación en su contenido genético, y esta le otorgaba una ventaja sobre los demás de su misma especie, este individuo sería más exitoso, podría reproducirse con mayor facilidad y acceder a alimentos o vencer a sus competidores. Darwin no creía que el individuo cambiaba a su conveniencia, o que este cambio ocurría a lo largo de su vida, sino que aquella característica venía heredada y existía desde que el individuo comenzaba a formarse.

Una estrategia o carácter puede ser exitoso y a la vez desventajoso en otro. Imaginemos la cola del pavo real, la cual le permite al macho atraer a gran cantidad de hembras. El guapo pavo real irá en busca de pareja, pero en el camino se encontrará con gran cantidad

de depredadores, como tigres y otros, que se aprovecharían de su larga cola como ventaja para atraparlo. “Pobre pavo real”, diríamos, y apuesto a que surgiría la pregunta, ¿qué importancia tiene en realidad entender la evolución?

No somos los únicos organismos que evolucionamos, todos los organismos e individuos estamos atrapados bajo la idea que Darwin descubrió hace casi 160 años. En esa época era muy poco probable llegar a los 60 años, pero el entendimiento de cómo funcionan los parásitos, patógenos y nosotros, fue trascendental; o descubrir qué estrategias emplean otros organismos para superar sus propios retos, nos ha permitido implementarlos y mejorar nuestra calidad de vida. Tal es el caso de la diabetes y la producción de insulina por medio de bacterias modificadas genéticamente.

Si se pudiera entender mejor el significado de la evolución, la ciencia misma se vería apoyada por aquellos no-científicos. El conocimiento científico se volvió inaccesible para el público general por el uso excesivo de términos que no son de entendimiento sencillo. No es de extrañar la falta de apoyo en el área científica, pues es difícil comprender el trabajo en áreas de biología, química, física y matemáticas. Darwin en su libro, por ejemplo, usó un lenguaje sencillo, entendible, y es esa la razón de que se volviera uno de los más vendidos, ya que todos podían entender sus palabras.



Referencias:

J. Alters, Brian y E. Nelson Craig, “Perspective teaching evolution in higher education” en *The Society for the Study of Evolution, International Journal of Organic Evolution*.

Johnson Wendy, Renae, *Evolution in action in the classroom: engaging students in scientific practices to develop a conceptual understanding of natural selection*, tesis de maestría, Universidad Estatal de Michigan, Departamento de Biología.



30

Ciclo Alfaguara De Música Antigua

Del 18 al 26 de septiembre de 2017 Pinacoteca del Templo de la Compañía



- 18** Un viaje al pasado
Los Tiempos Pasados
Dirección: Armando López Valdivia
18:30 horas
- 19** Gabriela Figueroa / flauta de pico
José Suárez / órgano y clavecín
18:30 horas
- 21** José Suárez / órgano y clavecín
18:30 horas
- 22** Flores de música
Música de Italia, Nueva España, Alemania y Francia
María Díez-Canedo / flauta travesera barroca y flauta de pico
Eunice Padilla / clavecín
17:00 horas
- 25** Para cantar, tocar y bailar: Música de la época colonial
La Institución Armónica
18:30 horas
- 26** Música árabe desde la edad media hasta nuestros días
Al-Zejel
18:30 horas

Entrada libre / Cupo limitado
Programación sujeta a cambios sin previo aviso





En la Revista
POLEN
queremos escucharte,
escribenos a:
polenug@ugto.mx