

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



POLEN

COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSION



Dirección de
Extensión Cultural

Universidad de Guanajuato
PROGRAMACIÓN CULTURAL

Año 5
MAYO 2017
Revista gratuita
37

DIRECTORIO

Rector General: **Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino**
Secretario General: **Dr. Héctor Efraín Rodríguez de la Rosa**
Secretario Académico: **Dr. Raúl Arias Lovillo**
Secretario de Gestión y Desarrollo: **Mtro. Jorge Alberto Romero Hidalgo**
Directora de Extensión Cultural: **Dra. Sara Julsrud López**
Directora de Comunicación y Enlace: **Mtra. Margarita Arenas Guzmán**

POLEN

Difusión: **Alejandro Montes Santamaría** | Colaboradores: **Bella Arroyo, Miguel Mata, Guadalupe García y Ángeles Pérez, A. J. Aragón, Montserrat Alejandri, Areli Vargas, Fausto Fernández y Dalila Tovar** | Diseño: **Rocío Sánchez Espino, Dirección de Comunicación y Enlace** | Corrección: **Martín Eduardo Martínez, Editorial de la Universidad de Guanajuato** | Distribución: **Coordinación de Difusión y Redes de Extensión, Coordinación Administrativa DEC** | Tiraje: **2000 ejemplares** | Imprenta: **Alfácolor** | Portada: **Alejandro Montes Santamaría** | La imagen de portada es una fotografía de la Gran Nebulosa de Orión y fue tomada por el telescopio Hubble el 1 de febrero de 1995. <https://images.nasa.gov> | En estas páginas vemos un propulsor de prueba en los laboratorios de la NASA. Esta imagen fue tomada el 15 de diciembre de 2016. <https://images.nasa.gov>



CONTENIDO

MAYO 2017

2 Cine Club
12 Escritanía
18 Espacios de Arte

20 Grupos y Talleres Artísticos
22 Lectores Universitarios
26 Orquesta Sinfónica de la
Universidad de Guanajuato

28 Biblioteca Armando
Olivares

32 Llevando a la gravitación
de Einstein al límite

38 Reseña bibliográfica

POLEN, año 5, núm. 37 (mayo 2017), es una publicación mensual editada y distribuida por la Universidad de Guanajuato, Lascaráin de Retana núm. 5, Centro, C.P. 36000, Guanajuato, Gto., a través de la Dirección de Extensión Cultural. Dirección de la publicación: Mesón de San Antonio, Alonso núm. 12, Centro, C.P. 36000, Guanajuato, Gto., teléfono (01 473) 7353700. Editor responsable: Dra. Sara Julsrud López. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo: 04-2016-042111154600-102, de fecha 21 de abril de 2016, ISSN "en trámite", ambos otorgados por la Dirección de Derechos de Derechos del Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título y Contenido "en trámite" otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas. Impresa en Imprenta Marvel. Este número se terminó de imprimir en mayo de 2017 con un tiraje de 2000 ejemplares.



CINE CLUB

CINE CLUB
DE LA UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO
COMPASS MAGAZINE
Y FUNDACION JAPÓN
PRESENTAN:

MUESTRA DE
CINE JAPONÉS

30 Y 31 DE MAYO DE 2017

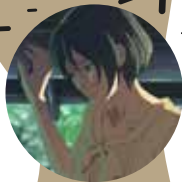


30 DE MAYO | 19:00 horas

Voces de una estrella distante

Hoshi no koe | Makoto Shinkai |

Animación | 2002 | 25 min.



30 DE MAYO | 19:30 horas

El jardín de las palabras

Kotonoha no Niwa | Makoto Shinkai |

Animación | 2013 | 46 min.



30 DE MAYO | 21:00 horas

Siempre, el atardecer en la tercera calle '64

Always san-chôme no yûhi | Takashi

Yamazaki | Ficción | 2012 | 142 min.



31 DE MAYO | 19:00 horas

RoboG

Shinobu Yaguchi | Ficción | 2012 | 111 min.



31 DE MAYO | 21:00 horas

Esbozar el futuro

Mirai wo Nazoru | Yohei Hatakeyama |

Documental | 2015 | 87 min.

QUINTO ANIVERSARIO DEL **CINE MARTES DE TERRAZA**

Cine Martes de Terraza (CMT), creado en el 2012, es realizado en el Departamento de Estudios Culturales de la Universidad de Guanajuato, Campus León. Está conformado por estudiantes de ese mismo programa cultural, quienes participan en los distintos equipos de trabajo que integran el proyecto. CMT se lleva a cabo todos los martes a las 20:00 horas en la terraza del Departamento de Estudios Culturales, dentro del Forum Cultural Guanajuato.

El propósito del cine club es mostrar el otro lado de la cinematografía, uno que no se ve en las pantallas de las grandes franquicias comerciales que existen en la ciudad de León, exhibiendo así películas independientes, alternativas o antiguas que

no pierden vigencia gracias al tipo y calidad de su contenido. Este espacio también sirve como brazo de la Dirección de Extensión Cultural de la Universidad de Guanajuato, ya que se han hecho vinculaciones y colaboraciones para mostrar la oferta cinematográfica. Algunos eventos como el Festival Internacional de Cine Europeo, Festival Internacional de Cine de Horror “Aurora”, Manhattan Short Film Festival, entre otros, son proyectados en la terraza para los estudiantes y el público en general.

A lo largo de cinco años consecutivos, el proyecto se ha mantenido gracias a la colaboración de estudiantes y académicos de la Universidad de Guanajuato, expandiendo de esta manera la oferta cultural que se ofrece en León.

Para celebrar el trabajo de la comunidad universitaria en este lustro, se ha planeado un evento para el día martes 16 de mayo de 2017 en el Auditorio Jorge Ibarguengoitia con las siguientes conferencias:

PROGRAMA:

14:00 horas

Bienvenida.



14:15 horas

*El comienzo del proyecto
Cine Martes de Terraza.*

Adrián Ramírez Ontiveros



15:00 horas

*Consumo cinematográfico
y contexto social.*

**Mtro. Christian Federico
Rábago Ramírez**

16:00 horas

Receso.



17:00 horas

Espacio musical a cargo
de la banda **Jam**.



18:00 horas

*Los cineclubes universitarios como
espacios de gestión cultural,
generadores de conciencia social
y de formación estética para todas
las edades.*

Lic. Montserrat Alejandri Oyanguren



19:00 horas

Musicalización en vivo de cinco
cortometrajes mudos clásicos, por
parte de un trío de miembros de la
Orquesta Sinfónica Pinto Reyes /
Traslado a la terraza del Departamento
de Estudios Culturales.



20:00 horas

Proyección del documental *Cinco años
de Cine Martes de Terraza*, cortometraje
documental realizado por alumnos
de la Licenciatura en Cultura y Arte
y miembros del cine club.

**R. Samael Alba Pérez
Daniel Alejandro Aguilar Torres**

CINE CLUB



MUESTRA
INTERNACIONAL
DE CINE

EL CINE CLUB UG RECIBE
LA SEXAGÉSIMA SEGUNDA EDICIÓN DE LA

MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE

Desde hace 46 años, la Muestra Internacional de Cine ha sido un encuentro no competitivo de cine que pretende acercar al público mexicano las propuestas más innovadoras y recientes del arte cinematográfico. Todos los títulos participantes a lo largo de su historia han sido reconocidos por los especialistas más prestigiados y galardonados en infinidad de festivales alrededor del globo.

La 62 Muestra Internacional de Cine abre con una ópera prima mexicana, fruto de la Film Factory del cineasta húngaro Béla Tarr, quien también funge como productor de la misma: *3 mujeres o (despertando de mi sueño bosnio)* (México, 2016), de Sergio Flores Thorija. En el filme, tres chicas libran una batalla para conseguir sus objetivos frente a las dificultades de un sistema social conservador que considera a las diferencias como peligros.

La película que obtuvo el Premio FIPRESCI de la Semana de la Crítica en Festival de Cannes, *Voraz* (Francia-Bélgica, 2016), de Julia Ducournau, traerá a la muestra su aterrador tono gore que recuerda a las delirantes cintas de Dario Argento y a filmes como *Carrie: extrañamiento* (1976). Por su parte, el rumano Cristi Puiu regresa a Cineteca con *Sieranevada* (Rumania-Francia-Bosnia y Herzegovina-Croacia-Macedonia, 2016), un filme donde se recupera el análisis político representado en una ácida e irónica estirpe, metáfora del resquebrajamiento de la Europa Oriental.

El ganador de la Palma de Oro y mención especial del Premio del Jurado Ecuménico en el Festival de Cannes, Ken Loach, llega con su contestatario y humanista *Yo, Daniel Blake* (Reino Unido-Francia-Bélgica, 2016). Tras su paso por el Festival Internacional de Cine de Róterdam, Tizza Covi y Rainer Frimmel retoman a los personajes de *La pivellina* (2009) con su estilo de enfoque documental y tintes de ficción en *Mister Universo* (Italia-Austria, 2016).

La vida de Calabacín (Suiza-Francia, 2016), que fue nominada al Oscar como mejor filme animado, es dirigido por Claude Barras y está basado en la novela *Autobiographie d'une courgette* de Gilles Paris. *La luz incidente* (Argentina-Francia-Uruguay, 2015), de Ariel Rotter, pone en escena el errático inicio de una relación marcada por el contexto social en el que se ambienta: la Argentina de los años sesenta. *Sangre de mi sangre* (Italia-Francia-Suiza, 2015) es uno de los filmes más recientes del veterano Marco Bellocchio (*La China se avvicina*, 1967) que incluyen el género “de época” y el subgénero de vampiros.

El cine belga será uno de los consentidos en la edición 62 de la muestra. Por un lado, Jean-Pierre y Luc Dardenne llegan con *La chica desconocida* (Bélgica-Francia, 2016), una nueva parábola social sobre el tema de la responsabilidad individual y la inmigración; por otro, Fien Troch, ganadora del Premio Horizontes en la Muestra de Arte Cinematográfico de Venecia, se hará presente con *Hogar* (Bélgica, 2016) donde vemos a unos adolescentes influidos por las drogas y la tecnología.

La lección (Bulgaria-Grecia, 2014), de Kristina Grozeva, simboliza la rebelión del ser humano frente a un mundo actual definido como cínico y mercantil; *Últimos días en La Habana* (Cuba-España, 2016), del renombrado Fernando Pérez Valdés, es una puesta al día de su *Fresa y chocolate* (1993), donde plasma una declaración de amor a la capital cubana y al fulgor de sus habitantes, pero también la incertidumbre de un país ante un momento de transformaciones, y *Tras la tormenta* (Japón, 2016), de Hirokazu Koreeda, quien vuelve al incisivo análisis de las relaciones familiares a partir de examinar a sus personajes bajo una mirada tierna y agridulce.

PROGRAMACIÓN

62 MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE DE LA CINETECA NACIONAL

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

DEL 15 AL 27 DE MAYO DE 2017



15 de mayo | 17:00, 19:15 y 21:30 horas

3 MUJERES O (DESPERTANDO DE MI SUEÑO BOSNIO)

3 žene or (Waking Up From My Bosnian Dream),
Sergio Flores Thorija, Bosnia
y Herzegovina-México, 2016, 121 min.



17 de mayo | 17:00 y 20:00 horas

SIERANEVADA

Cristi Puiu, Rumania-Francia-Bosnia
y Herzegovina-Croacia-Macedonia, 2016,
173 min.



16 de mayo | 17:00, 19:00 y 21:00 horas

VORAZ

Raw, Julia Ducournau, Francia-Bélgica, 2016,
99 min.



18 de mayo | 17:00, 18:30, 20:00 y 21:30 horas

LA VIDA DE CALABACÍN

Ma vie de Courgette, Claude Barras, Suiza-
Francia, 2016, 66 min.



19 de mayo | 17:00, 19:00 y 21:00 horas

LA LUZ INCIDENTE

La luz incidente, Ariel Rotter, Argentina-Francia-Uruguay, 2015, 95 min.



20 de mayo | 17:00, 19:00 y 21:00 horas

YO, DANIEL BLAKE

I, Daniel Blake, Ken Loach, Reino Unido-Francia-Bélgica, 2016, 100 min.



21 de mayo | 17:00, 19:00 y 21:00 horas

SANGRE DE MI SANGRE

Sangre de mi sangre, Marco Bellocchio, Italia, 2015, 107 min.



22 de mayo | 17:00, 19:00 y 21:00 horas

LA CHICA DESCONOCIDA

La fille inconnue, Jean-Pierre y Luc Dardenne, Bélgica-Francia, 2016, 106 min.



23 de mayo | 17:00, 19:00 y 21:00 horas

HOGAR

Home, Fien Troch, Bélgica, 2016, 103 min.



24 de mayo | 17:00, 19:00 y 21:00 horas

LA LECCIÓN

Urok, Kristina Grozeva, Bulgaria, Grecia, 2014, 111 min.



25 de mayo | 17:00, 19:00 y 21:00 horas

ÚLTIMOS DÍAS EN LA HABANA

Últimos días en La Habana, Fernando Pérez Valdés, Cuba-España, 2016, 92 min.



26 de mayo | 17:00, 19:15 y 21:30 horas

TRAS LA TORMENTA

Umi yori mo mada fukaku, Hirokazu Kore-eda, Japón, 2016, 117 min.



27 de mayo | 17:00, 19:00 y 21:00 horas

MÍSTER UNIVERSO

Mister Universo, Tizza Covi y Rainer Frimmel, Italia-Austria, 2016, 90 min.

Sede:

Auditorio Euquerio Guerrero

Taquilla:

General \$30.00, comunidad universitaria e INAPAM \$20.00

Bono 7 películas:

General \$140.00, comunidad universitaria e INAPAM \$90.00

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

www.extension.ugto.mx

UN SAX **BAJO LA LLUVIA**

Minificciones de
Rosa Delia Guerrero*

Horizontes de cera

Era su primer dibujo, Fabio colocó la punta del crayón azul sobre la hoja de papel blanco. De inmediato se formó un punto. Movié su manita, despacio, tratando de plasmar un sueño. Comenzó por una pequeña línea, llegó al filo de la hoja, siguió por el mesabanco de madera gris, bajó al suelo de cemento, subió por la pared y salió por la ventana.

Alguien me contó que vio a un viejo con un crayón azul dibujar sobre las paredes de la estación del metro siguiendo un trazo imaginario. Luego, entró al primer tren que llegó. Su silueta se disolvió entre la multitud. Mientras él se aleja cada vez más y más, perdiéndose en la lejanía hasta trazar una línea, allá en el fondo donde se junta el mar con el cielo.

Entre los cuerpos

Diminutas, como de mosca, sus patas me acarician; mi cuerpo, entre cacharros y basura, yace en lóbrega humedad. La araña baja y sube por mis párpados cerrados, besa mis labios y en el caracol de mis orejas, se tiende, por vicio, a dormir. Medito en los entes que habitamos el lugar: lluvia, gusanos y hierba silvestre; flores de invernadero que solo por algún tiempo vinieron a dejar los otros; oscuridad y silencio atropellado por el sonido del tren que pasa a un costado del cementerio. La araña ha hecho apacible la estancia. Por un momento pienso en aplastarla, pero mis manos parecen de trapo.

Su telaraña abriga mi soledad.

Collage

Su mirada se clava automática en las entrañas del animal. La sangre y las vísceras resplandecen en medio del entorno sobrio y oscuro. Las moscas vuelan golosas sobre el olor a muerte y mugre pegada. La rata va tomando rigidez ceremonial. Mientras, por instinto, el niño esconde sus ojos bajo sus manitas.

Segundos más tarde, en su diminuta boca se mezclan la carne cruda con la saliva. El hambre asesina todo, hasta el horror; entonces, el sabor se vuelve una soportable bendición y el fétido aroma es ya omisión.

A Tobías, con cinco años de edad, el miedo se le ha ido recorriendo por la piel. Afuera de la alcantarilla amanece.

Memoria de una noche contorsionista

Un personaje de pista de circo hacía malabares con la oscuridad de la noche lanzándola día arriba. Tímido, se paró de cabeza sobre la superficie blanca de la cama. Él y yo, jugamos a ser niños de nuevo. De cabeza, el mundo parecía al revés, todo tomó su justa dimensión de juego.

Los grillos eran leones que volaban sobre el cielo, un paisaje del Bosco apareció entre las cortinas que ahora eran el suelo por donde caminábamos sobre un espejo; justo en la orilla pudimos observar el claro reflejo de la sonrisa de una hiena que nos hacía guiños de ternura.

La noche dejó de ser aburrida: todo giró como un carrusel de marionetas y las máscaras fueron cayendo una a una, hasta que solo quedó la desnudez de cada uno. Surgió de nuevo el impulso de jugar, de voltear todo boca arriba, trepados en un sube y baja. El ritmo que seguíamos no tenía música, únicamente el recuerdo onírico de un sax bajo la lluvia.

Una gota y luego la otra.

Ventana al silencio

Amanece. El mar en quietud, un pequeño pueblo de la costa del Mediterráneo trepado sobre acantilados. Se escucha el peculiar silbido del afilador, retumba entre callejones de muros deslavados. Historias adheridas a la pátina de ámbar permanecen en el simulacro de un dibujo.

Un niño con zancos pasa en contra del viento y desaparece a la vuelta de la esquina justo donde un globo de color azul comienza su camino ascendente.

Cerca de la playa, Mattea fija su mirada gris en el vuelo de un albatros.

La imagen gira metida en un laberinto. Los seres reales y ficticios caminan mudos. Algunos van y otros vienen, unos avanzan volteados de cabeza. La luz del faro, los navíos y la masa de agua forman parte de tan singular viñeta.

El paisaje de caos, sigue colgado de alguna pared. Ella, aún no logra asomarse y romper el silencio.

Mi monstruo

Cuando era pequeña puse mi miedo en el lomo de mi juguete preferido. Nunca logré domarlo. En cambio, él me fue sujetando a mí.

Cerré un instante los ojos y todo cambió en un segundo lleno de años. La vida pasó en un suspiro. Hoy habita mis sueños, atento para aparecer disfrazado de arrepentimiento, mal recuerdo o futuro incierto. Juntos inventamos historias bajo mi piel.

Él sigue ahí, aferrado al lomo de mi caballo de madera.

Marea alta

Por alguna extraña razón, tu voluntad y mi voz encallaron en el silencio. Pobres, quedaron como marionetas de trapo aventadas en algún rincón del bar “El incendio”. Unos vodkas y la necesidad asomó por una ventana de la irrealidad. Mis piernas se cubrieron de escamas. El humo de los cigarrillos comenzó a volverse líquido. La barra de madera sufrió un vaivén inusual. La soledad de la noche se instaló sobre callejones imaginarios.

Afuera, la arena negra se cubrió con el espejo de la luna. Quedamos hundidos en ese otro universo de mar.

Es preciso salir de aquí.

Certezas de una mirada

Blanchette abrió y cerró sus enormes ojos, mundos y espejo a la vez. Su cuerpo calma de basalto, la pupila cráter resbaló su mirada sobre el verde paisaje y se le extravió en un parpadeo. Indiferente, siguió rumiando recuerdos. El vuelo fugaz de un pájaro pasó inadvertido. Un horizonte de fotografía se rompió por la estruendosa carcajada de Jean que corría ladera abajo con sus brazos abiertos. Se detuvo en un fuerte abrazo y rodeó, apenas, el cuello negro y sedoso. El niño recostó su frente sobre la cabeza de la vaca. Un barco de vela a la deriva flotó sobre el color azul de los ojos de Jean, quien con su dedo índice acariciaba la cabeza de Blanchette. La sonrisa de Jean quedó dibujada en la superficie acuosa de aquella mirada. Ambos permanecieron en el silencio del viento. Las historias transcurrieron sin parsimonia sobre una línea alrededor del iris.

Jean conoció a Blanchette en Punta Ágata, a orillas del mar, en un lugar alejado y solitario. Esa noche la luz del faro con escalera de caracol no se encendió.

Como de costumbre nadie habita el lugar.

Juego de espejos

En París la vida es acuarela, dibujo siluetas con pinceles de tiempo. Extiendo el agua, despacio. Las calles, avenidas y gente son gotas, escurren diminutas sobre lo blanco del papel. Armo rompecabezas de historias, juego cubista de permanencias y ausencia. Ilusión óptica donde los sueños de infancia un poco asustados duermen de incógnito al cobijo de montones de años ocultos bajo superficies subterráneas.

Observo el truco: desapariciones de tiempo y espacios giran en eterno vaivén, caos superpuesto en movimiento sincopado. Contengo la respiración. Detengo la imagen a través de un lente. Fotografía. La cordura de la irrealidad como cosa de locos guardada en mi bolsa repleta de fantasías es mi verdad inventada. Llego a la estación Gambetta, se abre una puerta y desciendo. Los vagones se alejan, toman caminos secretos por laberintos y túneles desconocidos, tal vez de mañanas o de un puerto de embarque.

Mi rostro queda fijo sobre el reflejo de cristal. Transita de prisa con nitidez matemática se puede tocar solo perdura unos segundos y desaparece en la profunda oscuridad

Quizá la que partí fui yo.

Hormiguero urbano

En cierta época del año, los hormigueros producen hembras y machos alados. A la entrada de la colonia emprenden el vuelo nupcial. Los machos mueren y las hembras, futuras reinas, fundan nuevas colonias. Excavan el nido y se desprenden de sus alas. Acto seguido se les dota de zapatos de tacón para sus tres pares de pequeños pies. Sus pasos al unísono estrellan el sonido encerrado en un eco de vida fantasmal.

Sin ser vistas, solitarias, se adentran en el mundo subterráneo. Entre un laberinto de túneles, pasadizos y vasos comunicantes donde la oscuridad tiene olor a polvo de estaciones y se siente un calor asfixiante. Ahí las entrañas de la tierra árida agonizan. Mientras, las pequeñas laboriosas van y vienen sin descanso. A veces les escurre el sudor como lágrimas de cristal que brilla allá dentro.

Gracias a su visión bipolar pasan de la luz a las tinieblas de la oscuridad, pero les resulta difícil recorrer el camino de manera inversa para volver a la superficie. Algunas, pobres, quedan medio ciegas y siguen de memoria la rutina aprendida. Otras un poco más torpes miran hacia abajo, persiguen huellas.

Por tal motivo la reina Sofi, hormiga legionaria y errabunda dedicada a construir nidos temporales decidió dotar de lentes oscuros a todas sus obreras para acallar las quejas. Ahora, protegidas buscan toda clase de víctimas para subsistir. Vagan por el mundo, pueblan desiertos, selvas, llanuras, prados, incluso viviendas humanas.

Golosas, arrasaron el último rincón del planeta convirtiendo todo en un gigantesco espacio urbano.

Agitación *a posteriori*

...también por las moscas, que estaban ejecutando en mi presencia y en su reducido concierto, una música, que era como la música de cámara del estío.

Marcel Proust
En busca del tiempo perdido

Con un movimiento maestro, Julián la atrapó apretándola contra él para escuchar su respiración y conseguir su quietud. Cuando abrió su manita la mosca voló y fue a instalarse en la punta de la nariz de la mujer que comenzó a gritar histérica por la sensación de tener al bicho encima.

El pequeño, armándose de valor tomó el plato de la mantequilla y lo estrelló con decisión. Su antigua amistad con el insecto quedó rota, al igual que el tabique nasal de su madre. Resultó sorprendente que el vuelo de diminutas alas transparentes lograra la calma en un instante.

En los minutos que siguieron, Julián disfrutó del silencio de aquel instante caluroso, sin zumbidos ni gritos. De un solo golpe había logrado acallar ese caos formado por un insecto y una mujer, cuando se combinan en un mismo espacio.

Su sonrisa terminó en una carcajada.

La velocidad de lo efímero

Solo era cuestión de tiempo, su vida se había convertido en un caos vertiginoso, atrapado en lo cotidiano. Un día Hong Kong, otro Nueva York y luego, quizá París. Envuelto en la soledad de los días escurridos de prisa, sobre las manecillas del reloj. Todo ocurría a tal velocidad que parecía no suceder. Vivía en una ficción tejida en forma de laberinto. Sin imaginarlo quedó atrapado por siempre.

Una mañana o ¿era el atardecer?, subió a un tren. Sentado, en la quietud de un compartimiento vacío. Iba a gran velocidad. Nunca se detuvo a mirar el sol.

La muerte apareció puntual a la cita, ataviada con un vestido negro lo sedujo poco a poco. Él la confundió con la rutina y la abrazó.

* Muchos autores practican la minificción, que para Lauro Zavala representa “el género literario por excelencia del siglo XXI”. Bajo el título “Un sax bajo la lluvia”, reunimos doce minificciones de Rosa Delia Guerrero, quien ha sido antologada en *La Jornada Semanal* (5 de junio de 2011) entre autores de Argentina, España, México y Colombia. Asimismo está incluida en *El libro de los seres no imaginarios y Cien fictimínimos* (ambos publicados en: 2012, México, Ficticia Editorial), y en la Colección Letras Versales de la Universidad de Guanajuato. (A. J. Aragón)

ESPACIOS DE ARTE

CONCURSO ANUAL
DE ESTUDIANTES DE ARTES VISUALES
JESÚS GALLARDO
DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Durante las 14 ediciones del entonces Concurso Anual Estímulos se buscó incentivar la producción de calidad entre los estudiantes de la Licenciatura en Artes Visuales, la discusión crítica de las propuestas artísticas generadas en los talleres universitarios y la visualización de las inquietudes estéticas de estos jóvenes artistas.

Para esta edición se replantearon diversos aspectos del concurso, como el nombre, con el cual se rinde homenaje al maestro Jesús Gallardo por su invaluable aporte para la creación de la Escuela de Artes Plásticas (ahora Departamento de Artes Visuales) en el año de 1953. Este evento tiene como finalidad ser una experiencia para el desarrollo profesional del arte, dar realce a la producción artística universitaria y forjar una identidad a partir de ella, y equilibrar las competencias específicas de los estudiantes egresados con la creación de prácticas que permitan a la comunidad estudiantil integrarse a un ambiente artístico. Por ello, en el mes de mayo el Departamento de Artes Visuales celebra de manera especial su desempeño con un concurso que se ha consolidado como uno de los principales acontecimientos que permiten conocer y reconocer la creación artística de nuestros estudiantes.

GRUPOS Y TALLERES ARTÍSTICOS



RONDALLA SEÑORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

DÍA DE LA MADRE

Director:

Rubén Cano Rocha

Martes 9 de mayo

20:00 horas

TEATRO CERVANTES

Taquilla:

General \$50.00

Sinopsis:

Como homenaje en este Día de las Madres, preparamos para ustedes y para toda la comunidad universitaria un evento musical lleno de armonía, sentimiento y romanticismo, compuesto por temas especialmente dedicados a los seres que nos dieron vida, que nos vieron crecer y que nos llenaron de amor, a través de las voces e instrumentación de los integrantes de la Rondalla Señorial, que engalana el escenario del Auditorio de la Universidad de Guanajuato.



BALLET FOLKLÓRICO
DE LA UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO

SANGRE MESTIZA

Director :

Roberto Martínez Rocha

Sábado 27 de mayo

19:00 horas

TEATRO JUÁREZ

Taquilla:

General \$100.00,
Comunidad
universitaria e INAPAM
\$50.00



TEATRO BATRACIO DE
LA UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO

LOS PASOS DE LOPE DE RUEDA

Director:

Juan José Prado
Viramontes

Martes 30 de mayo
20:00 horas

TEATRO CERVANTES

Taquilla:

General \$50.00

Sinopsis:

Dramaturgo español nacido en Sevilla en 1500 y fallecido en Córdoba en 1565. De oficio batidor de oro, decidió dejar este trabajo para dedicarse al teatro y fundar una compañía propia. Fue uno de los primeros actores profesionales españoles que actuó en diversas ciudades españolas con gran éxito. Se casó dos veces, la primera con una bailarina llamada Mariana, y la segunda con la valenciana Ángela Rafaela Trilles, con la que tuvo una hija. Como autor teatral produjo comedias, coloquios pastoriles, algún auto sacramental y pasos. Sus obras están escritas al estilo de la comedia de arte italiana.

Escribió en prosa sus primeras comedias (*Eufemia*, *Armelina*, *Los engañados* y *Medora*), en las que se aprecian influencias de Boccaccio, Plauto y autores italianos, y en verso dos comedias de escenas breves en las que se presentan gran variedad de tipos (*Comedia llamada Discordia y Cuestión de amor*, y *La farsa del Sordo*).

Su gran creación la constituyen *Los Pasos*, precedentes del entremés e intercalados en las comedias en prosa para entretener al público con trama sencilla y rápido desenlace, cuya gracia reside en la comicidad de las situaciones y los personajes, quienes se expresan en un lenguaje vivo y coloquial. Algunos *Pasos* fueron publicados independientemente, y entre ellos destacan “Las aceitunas”, “La carátula”, “Tierra de jauja” y “Pagar y no pagar”. De gran realismo y tono siempre popular, presentan a una serie de personajes tipificados, como el de la Criada Tonta, el Burlador, el Ladronzuelo o el Simple.

Se cuenta que Miguel de Cervantes Saavedra, nacido en Alcalá de Henares, el 29 de septiembre de 1547 y fallecido en Madrid, el 22 de abril de 1616, visitó y asistió como público a varias de las puestas en escena de Lope de Rueda, quien no se debe confundir con Lope Félix de Vega Carpio, mejor conocido como Lope de Vega, quien nació el 25 de noviembre de 1562 y murió el 27 de agosto de 1635. Como podemos ver, al morir Lope de Rueda en 1565, Lope de Vega tenía apenas tres años. Con los cuatro *Pasos* antes mencionados, divertidas obras cortas, el Teatro Batracio rinde homenaje a los autores del Siglo de Oro español al más puro estilo de la *Commedia dell'Arte* que usaba perfectamente Lope de Rueda.

Sin embargo, el sentido del humor de ese entonces dista en ocasiones al de ahora en cuanto a causar gracia, para lo cual nos permitimos darle una “ayudadita” al autor en algunos finales, haciendo un “ajuste” muy a lo Batracio en la traducción del español antiguo y de la adaptación de ciertos finales que quedaban truncos sin pena ni gloria.



UNA **REVISTA** DE PUERTAS ABIERTAS

Por: A. J. Aragón

A partir de los años setenta del siglo pasado, el maestro Luis Rionda Arreguín, su fundador, dirige la revista *Colmena Universitaria*, cuyas páginas se caracterizan por la diversidad temática y la formalidad en su tratamiento.

Llega ahora, después de cuatro décadas, a su número 96, siendo una de las revistas más longevas del país, que brinda un espacio con puertas abiertas para autores tanto de la propia universidad como para múltiples estudiosos y creadores de los ámbitos académicos y culturales, provenientes de disciplinas como la historia, la literatura y la filosofía, además de la muestra de un importante creador plástico de nuestra universidad.

La mejor guía para que el lector se oriente en el sumario es la clara redacción de sus títulos, entre los que encontramos:

- ❖ “El Señor de Villaseca en el mineral de Cata: una devoción popular”, tema abordado por Patricia Campos Rodríguez y Felipe Macías Gloria, especialistas de amplia trayectoria en el tratamiento de la cultura popular.
- ❖ “Un acercamiento a la Revolución Mexicana a través de cuatro de sus protagonistas guanajuatenses”, donde su autor, Artemio Guzmán López, desarrolla la participación de Práxedes Guerrero, Cándido Navarro, Toribio Esquivel Mondragón y Enrique Bordes Mangel, dirigentes en aquel movimiento iniciado a principios del siglo XX.

- ❖ “Sobre el nacimiento de la filosofía” es el título del artículo de María Teresa Sánchez Mier, en el que se trata de manera polémica la manera como se ha trazado la división entre el pensamiento prefilosófico y el filosófico.
- ❖ En “Dante vivo. Divagaciones en el 750 aniversario natal del poeta”, Carlos Ulises Mata propone esta definición que nos conduce a la *Commedia*: “Un libro clásico no es el escrito de una nueva o desconocida manera, sino el que activa posibilidades de lectura nuevas o desconocidas, en principio del propio libro y de la historia literaria que modifica, pero principalmente de la realidad”.
- ❖ Conocedor de la historia de la Nueva España, Carlos Esteban Guzmán Hurtado esclarece con su artículo “Entre barrenos y mazorcas, la transformación del Bajío y la ciudad de Guanajuato en el siglo XVIII” la interdependencia de las ciudades, aplicada su investigación a una región y un periodo particular de la historia de nuestro país.
- ❖ Mariano González Leal es un importante historiador que ha colaborado en esta revista en varias ocasiones. En su artículo “La hispanidad, el intendente Riaño, el soldado español”, muestra las circunstancias, la personalidad y la entrega de un “infatigable protector de las ciencias, de las artes, de toda manifestación de cultura, de todo aquello de valor que fue puesto bajo su custodia”.
- ❖ “La muerte como una estructura de mi facticidad”, puede ejemplificarse en la frase de Jaime Escobar Triana, su autor: “La muerte no es posibilidad sino situación límite. No somos libres para la muerte sino que somos mortales libres”.
- ❖ Este número cuenta de manera destacada con una muestra plástica del pintor, escultor y ceramista Javier de Jesús Hernández “Capelo” (León, Gto., 1951), doctor en Artes, quien ha expuesto su obra en diversos países como Japón, Alemania, España, Ecuador, Canadá y Estados Unidos, así como en nuestro país, particularmente en los múltiples espacios para la difusión plástica de Guanajuato.

Con frecuencia se menciona que la trayectoria de un texto inicia en la escritura por parte del autor, pasa luego por la edición, la distribución y, al final, el lector es quien cierra el círculo y abre en espiral una nueva vuelta al interpretarlo y expresar su punto de vista.

Así, una publicación impresa lleva implícita la comunicación humana, la unión de los autores y creadores con sus receptores, y es ahí donde se manifiesta el sentido que inspira a la revista *Colmena Universitaria*: mantener abiertas las puertas para dar cabida a las diversas expresiones humanas.



Colmena Universitaria núm. 96
Director: Luis Rionda Arreguín
Editorial de la Universidad de Guanajuato, 2016

Esta revista se puede adquirir en la librería de la Editorial de la Universidad de Guanajuato, Plazuela de La Compañía, Centro, Guanajuato, Gto., C. P. 36000, o bien, visitar el catálogo en línea en www.truco.ugto.mx para su ubicación en bibliotecas universitarias, consulta o préstamo. Para mayor información: (01 473) 73 5 37 00 ext. 2744.

Twitter: @Editorial_UG
Facebook: Lectores Universitarios
Correo: editorial@ugto.mx

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



Viernes 5 de mayo

CICLO SOLISTAS DE LA OSUG

PROGRAMA III

Auditorio General de la UG

20:30 horas

Guanajuato

Charla preconcierto (entrada libre)

19:30 horas

Auditorio General de la UG

CAPELLA GUANAJUATENSIS

Djamilia ROVINSKAIA, *violin barroco*

Cuauhtémoc TREJO, *flauta transversal*

Mikhail ROVINSKI, *viola da gamba*

José SUÁREZ, *clavecín*

D. BUXTEHUDE

Trío-sonata para violín, viola
da gamba y b.c.

D. BUXTEHUDE

Sonata para viola da gamba y b.c.

H. I. F. VON BIBER

Sonata para violín y b.c.

“La Anunciación” de las *Sonatas
del Rosario*

J. S. BACH

Trío-sonata de la *Ofrenda musical*

G. PH. TELEMANN

Primera Suite de los *Cuartetos
de París*



Viernes 12 de mayo
FESTIVAL ESPIRAL

Teatro Juárez
20:30 horas
Guanajuato

Concierto gratuito, cupo limitado. Los boletos se entregarán en el Mesón de San Antonio y en la Dirección de Desarrollo Estudiantil.

Roberto BELTRÁN ZAVALA,
director titular

MARIO ZAVALA
El fuerte del sombrero

CARL ORFF
Carmina Burana (O fortuna)

ASTOR PIAZZOLLA
El verano porteño

JOHN WILLIAMS
La marcha imperial, Star Wars

ARTURO MÁRQUEZ
Conga del Fuego Nuevo

TRADICIONALES
El Cascabel, La Bruja, La Llorona

JOSÉ PABLO MONCAYO
Huapango



Viernes 19 de mayo

Teatro Juárez
20:30 horas
Guanajuato

Charla preconcerto (entrada libre)
19:30 horas / Teatro Juárez

Roberto BELTRÁN ZAVALA,
director titular

Erika DOBOSIEWICZ, *violín*

JORGE TORRES SÁENZ
Lucretius tragicus

FELIX MENDELSSOHN
Concierto para violín en mi menor, op. 64

PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY
Sinfonía no. 4 en fa menor, op. 36



Monseñor José María Díez de Sollano y Dávalos

LA DEVOCIÓN A LA VIRGEN DE LOS DOLORES

EN LA OBRA DE JOSÉ MARÍA DíEZ DE SOLLANO Y DÁVALOS

Por: Andrés Escobar Gutiérrez
Biblioteca Armando Olivares

Nacido en la ciudad de San Miguel de Allende, Guanajuato, en el año de 1820, José María Díez de Sollano y Dávalos fue uno de los pensadores más importantes del siglo XIX en México, destacando a la vez con uno de sus coterráneos Ignacio Ramírez “El Nigromante”, quien representó la corriente contrapuesta a su ideología.

Realizó sus estudios en la Ciudad de México y fue ordenado en 1844. El papa Pío IX lo preconizó obispo *In partibus infidelum*¹ de Tróade en Asia Menor (actual territorio de Turquía). Cuando fue erigida la Diócesis de León fue nombrado su primer obispo el 19 de marzo de 1863 siendo consagrado el 12 de julio del mismo año. Tomó posesión de la sede el 22 de febrero de 1864.

Durante los 18 años que ejerció el obispado llevó a cabo diversas tareas pastorales, siendo una de las principales la edificación del Seminario Diocesano el 25 de marzo de 1864, institución a la cual dedicó toda su atención como núcleo de formación de los futuros sacerdotes de la provincia. De igual forma impulsó la construcción de la catedral de León y durante su administración estableció un plan detallado para llevar a cabo visitas a cada una de las iglesias del obispado. En total 27 parroquias fueron creadas durante su gobierno pastoral.

Sus obras filosóficas y teológicas son consideradas como herederas de una fuerte tradición tomista, por ello fue reconocido como un filósofo de erudición prodigiosa y de recio pensamiento, renovador de la escolástica y quien, desde su cátedra de Historia de la Filosofía Moderna, comentó por primera vez en México el *Discurso del método* de Descartes, así como las críticas que Kant formuló al mismo.

Como orador sagrado, se distinguió por una sólida doctrina e imaginación brillante. Desde el púlpito supo expresar lo más destacado del pensamiento de su época. La recuperación y selección de su obra escrita se debe al ahora beato José María de Yermo y Parres (1851-1904) así como a Narciso Bassols, quien incluyó algunas de sus homilias más notables en los cuatro volúmenes del *Sermonario Mexicano* publicado en 1889.

De entre la muy extensa y variada obra de monseñor Diez de Sollano, rescatamos uno de sus más hermosos pasajes, mismo que está relacionado con una de las festividades con mayor arraigo entre de los guanajuatenses. Se trata del Sermón a la Virgen de Dolores, que de manera breve presentamos.

¹ Es decir, "En tierras de infieles". Hasta antes de 1882 con este término se designaba a una sede o diócesis que, habiendo existido en el pasado, únicamente conservaba el título.



La Virgen de los Dolores



**Sermón de los dolores de la Santísima Virgen,
predicado por el señor doctor don José María Díez de Sollano,
en la capilla del Seminario Conciliar de México,
el día 1º de abril de 1843²**

*Cor meum conturbatum est,
dereliquit me virtus mea, et lumen oculorum
meorum non est mecum.*

*[Mi corazón está en gran manera turbado,
he perdido al que es mi fortaleza
y la luz de mis ojos]*

Ps. 37. v. 10.

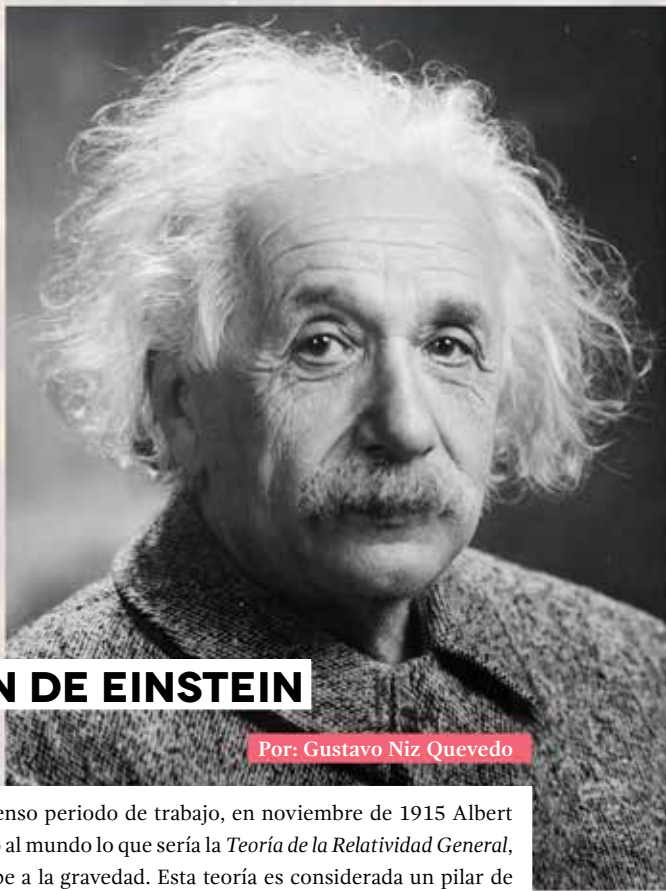
¡Qué conmoción tan repentina! ¡Qué perturbación tan universal! ¿Por qué el sol, despojándose de su magnífica y resplandeciente vestidura, se ha cubierto del fúnebre ropaje de las tinieblas? ¿Por qué la luna ha ocultado su apacible

² Díez de Sollano y Dávalos, José de Jesús, *Estudios Escogidos*, México, Imprenta Universitaria, 1944.

y majestuosa faz bajo el pavoroso aspecto de roja sangre? ¿Qué fuerza tan poderosa conmueve a la tierra desde sus bien sentados cimientos? ¿Qué impulso tan irreversible hace chocar entre sí a los peñascos, desquicia a los más enormes, despedaza a los más sólidos? ¿Quién es el que abre los sepulcros e infunde el aliento de vida en las frías cenizas que ellos encierran? ¿Quién introduce está desolación, hasta el fondo mismo del templo sagrado y augusto, hasta el *Sancta Sanctorum* tremendo? ¿Qué mano invisible rompe de arriba abajo sus velos, cuyo estrépito repite los ecos formidables de la ira? ¿Qué voces y pasos despavoridos se escuchan en su recinto? ¿Qué ser imperceptible pone abiertas de par en par sus pesadas y bien aseguradas puertas? En una palabra, ¿Por qué el mundo todo parece hundirse en el caos del no ser? ¡Ah! ¿Pero no miráis que el Hombre Dios expira a manos de cruel y afrentosa muerte? ¿Y qué tenemos que admirarnos de que el mundo sienta, gima y se horrorice por la muerte de su Hacedor?

Más cuando los mismos seres insensibles parecen animarse y cobrar vida, sólo para dar muestras de un dolor tan intenso, que no quede menos de intimidarle su próxima y universal ruina. ¿María al par que tiernísima Virgen, amorosísima Madre, permanecerá en pie cerca de la Cruz de este Hombre Dios su hijo? ¿Acaso es ella menos sensible? Pero no se opone la constancia a la sensibilidad, sino que por contrario, crece aquella a medida que ésta y los sufrimientos se aumentan: y María, no porque el Gólgota (Calvario) sea un emblema de constancia, sufre menos, antes bien, cuando ve expirar a su hijo Jesús, se redoblan sus Dolores y suben hasta su último grado al dejar su sagrado cadáver en el sepulcro; en ambos casos, justamente exclamaría con el profeta: “mi corazón está en gran manera turbado, he perdido al que es mi fortaleza y la luz de mis ojos”.

¡Ojalá que mis escasas luces y mi ninguna elocuencia no esparzan densas tinieblas sobre verdad tan clara! Mil veces venturoso yo, si con presentársela a la vista, de alguna manera contribuyo a grabar profundamente en vuestros corazones un filial afecto hacia nuestra tiernísima Madre y benignísima Reina, por cuya intercesión poderosa esperamos a nuestro Salvador la gracia, sin la que ni en vosotros fructificará la fecunda semilla de la divina palabra, ni yo la podré proponer debidamente. *Ave María*.



LLEVANDO A LA

GRAVITACIÓN DE EINSTEIN

AL LÍMITE

Por: Gustavo Niz Quevedo

Después de un intenso periodo de trabajo, en noviembre de 1915 Albert Einstein presentó al mundo lo que sería la *Teoría de la Relatividad General*, en la cual describe a la gravedad. Esta teoría es considerada un pilar de la física moderna, y muchos creemos que contiene una belleza excepcional, aunque como en el arte, es difícil ser objetivo en ello. Sin embargo, la teoría alberga gran complejidad, tanto en su parte conceptual como en su carácter práctico. A diferencia de las otras fuerzas que conocemos en la naturaleza (la electromagnética, o las menos conocidas llamadas fuerte y débil), la Relatividad General es más complicada, pues involucra al espacio y al tiempo de forma poco usual. La mayoría de soluciones a esta teoría han sido obtenidas mediante computadoras, que resuelven las llamadas ecuaciones de Einstein, y que de forma realmente muy burda, pueden resumirse en:

Geometría del espacio-tiempo = Contenido de materia o energía

Siendo más precisos, las ecuaciones de Einstein son diez, y están escritas en términos de objetos matemáticos llamados tensores, viéndose como el grafiti de la Figura 1. Para entender mejor esta relación, primero tenemos que describir el concepto de espacio-tiempo. La Relatividad Especial (propuesta también por Einstein), nos dice que la velocidad de la luz es la misma en cualquier marco de referencia. Como ejemplo, si medimos la velocidad del rayo de luz de una linterna en la Tierra (considerando que la luz se mueve en el vacío), esta sería igual que si realizáramos ese experimento en una nave espacial que se mueve a, digamos, 100,000 km/h con respecto a nosotros. Para que una velocidad (=distancia/tiempo) permanezca igual, debemos modificar tanto la distancia como el tiempo, dependiendo del marco de referencia donde medimos. La forma de modificarlos en detalle es la esencia de la Relatividad Especial. En particular, un reloj en la Tierra y otro idéntico en esa nave del ejemplo anterior medirían de manera distinta los segundos. Este efecto se mide en satélites artificiales, y resulta esencial para que el punto que marca el GPS del celular no aparezca en otra zona del mapa. Ahora bien, además de que el espacio-tiempo forme esta unidad, también puede tener una geometría particular, tal como la esfera de navidad o una hoja de papel sobre el escritorio tienen geometría esférica y plana respectivamente. Por otro lado, en el lado derecho de las ecuaciones de Einstein tenemos el concepto de materia, o bien, de energía, pues recordemos la famosa ecuación la Relatividad Especial, $E=mc^2$, que nos relaciona a la materia (m) con la energía (E), mediante la velocidad de la luz (c).

Por lo tanto, si las ecuaciones de Einstein nos dicen cómo se deforma geoméricamente el espacio-tiempo en la presencia de materia, la gravedad deja de ser la fuerza que aprendimos en la escuela al ver la mecánica de Newton, y pasa a ser una deformación del espacio-tiempo. La forma pictórica de apreciarlo es la siguiente: pensemos al espacio-tiempo como una manta invisible, que es elástica y se sujeta fuertemente de forma horizontal. Cuando pensamos en materia, sobre todo lo hacemos pensando en aquella de lo que está hecho todo a nuestro alrededor, por ejemplo, una bola de billar. Al poner esta bola sobre la manta, observamos una deformación en forma de embudo como se muestra en la Figura 1. Si pudiéramos una pelota mucho menos pesada que la bola de billar sobre la manta, tendríamos que darle una velocidad adecuada para que permaneciera girando en la parte superior del embudo sin caer hacia la bola de billar. Aunque la forma exacta de este movimiento está al resolver las ecuaciones de Einstein, esta interpretación geométrica permite entender cómo la Luna se mueve alrededor de la Tierra, o esta última alrededor del Sol. Otra de las grandes predicciones de esta teoría, y de la que hablaremos más tarde, son las *ondas gravitacionales*. Imaginemos que levantamos y bajamos rápidamente un lado de la manta; esa cresta se propagará hasta el otro lado formando una onda, que al pasar entre dos puntos de la manta, provocaría un cambio entre la distancia de los mismos.

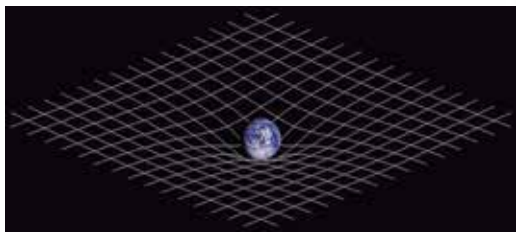


Figura 1. Ecuaciones de Einstein (izquierda) y su interpretación geométrica (derecha)
Créditos: Tristan Savatier, Mark Garlick/SPL

¿Y después de 100 años, dónde se para la Relatividad General con respecto a la realidad?
Para contestar a esta pregunta, primero tenemos que ver dónde hemos realizado experimentos gravitacionales y con qué precisión. A diferencia de otras ramas de la física, la Relatividad General describe varios órdenes de magnitud en distancias (desde el milímetro medido en el laboratorio hasta los casi 900 cuatrillones de metros del tamaño del Universo), y también en la escala del tiempo, con datos de hoy hasta

hace aproximadamente 13 mil millones de años. Para clasificar y representar estos experimentos podemos utilizar dos variables (ver Figura 2): la intensidad o magnitud de la interacción gravitacional, y la curvatura del espacio-tiempo, que nos dice cómo el espacio se curva o deforma. Podemos clasificar los experimentos en tres grandes grupos: *local*, *campo fuerte* y *cosmológico*, para describir la percepción actual de la Relatividad General con más detalle.



Figura 2. Observaciones gravitacionales. En local encontramos experimentos de laboratorio en la Tierra, a los planetas del Sistema Solar y sus lunas, a los satélites artificiales, a los pulsares binarios, entre otros. El campo fuerte involucra estrellas de neutrones, hoyos negros y hoyos negros supermasivos. La zona de cosmología tiene la distribución de millones de galaxias y cúmulos de galaxias, así como la radiación cósmica de fondo. Adaptado de Baker et al., ApJ 802, 63.

El primer grupo, al que denominamos *local*, se refiere a experimentos en laboratorios terrestres, o bien, dentro del Sistema Solar. Existe un gran número de estos experimentos, y se destacan por ser los que con mayor precisión confirman a la Relatividad General, con errores de hasta el 0.0000000000000001%. Dentro de los experimentos importantes está el *Laser Lunar Ranging*, que mediante haces de láseres rebotados en espejos que dejaron las misiones Apollo 11, 14 y 15 en la Luna, han medido la distancia Luna-Tierra por más de treinta años, refutando desviaciones a la teoría de Einstein. Otros experimentos interesantes que confirman la Relatividad General son aquellos que tratan de medir cómo la *antimateria* —que es como la materia pero con propiedades cuánticas opuestas— cae bajo el campo gravitacional de la Tierra.

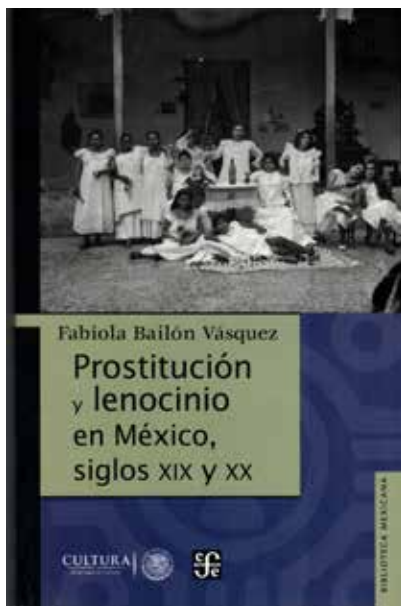
En el segundo sector, el del *campo fuerte*, las observaciones son de objetos con grandes densidades, tales como estrellas formadas mayoritariamente por los protones, es decir, los neutrones, o bien, de los llamados hoyos negros. Los hoyos negros son soluciones de las ecuaciones de Einstein, cuya principal característica es que su campo gravitacional es tan fuerte que ni la luz puede escapar de ellos. Algunas estrellas de neutrones emiten pulsos de luz, como si fueran faros de navegación en la costa, cuya periodicidad es sorprendente, compitiendo con los mejores relojes en la Tierra en cuanto a periodicidad.

Las observaciones de estos faros celestes, llamados *pulsares*, han comprobado la teoría de Einstein con bastante precisión, derivando en el premio Nobel de Física para R. Hulse y J. Taylor en 1993. Se espera pronto otro premio de tal magnitud en esta área, dado el sorprendente hallazgo de ondas gravitacionales por el consorcio LIGO-VIRGO. Aquellas deformaciones viajeras en la manta, de las que hablamos anteriormente, fueron descubiertas después de más de cuarenta años de búsqueda. El 14 de septiembre de 2015 (días antes de la apertura oficial) el par de detectores del AdvLIGO en Estados Unidos observó ondas gravitacionales generadas por la colisión en espiral de dos hoyos negros. La energía liberada por el final de la colisión en espiral, que duró 0.2 segundos, fue superior al de la luz emitida por todas las estrellas que vemos en el Universo. Debido a la gran distancia con el violento evento, la deformación del espacio en la Tierra fue tan pequeña que los detectores de AdvLIGO tuvieron que medir el cambio de distancia correspondiente a una milésima del tamaño del protón dentro de la longitud de 4 km del experimento. Aunque esta nueva forma de escuchar al Universo concuerda con las predicciones de la teoría de Einstein, también abre la posibilidad de explorar alternativas a la misma, como lo hacemos en la Universidad de Guanajuato en colaboración con investigadores de otras partes del mundo.

En la sección final, tenemos las observaciones cosmológicas. Desde hace más de dos décadas y con varios premios Nobel otorgados, esta área de la gravitación ha mostrado resultados impresionantes. Entre ellos, ahora sabemos que la materia que vemos a nuestro alrededor solo representa el 5% del contenido del Universo. El otro 95% restante es un sector oscuro, compuesto por la *materia oscura* (25%), y la *energía oscura* (70%). La materia oscura, que podría o no ser una nueva clase de partícula,

fue propuesta porque fenómenos gravitacionales parecen necesitar más materia de la que vemos. Existen decenas de experimentos para detectar si esta materia oscura es efectivamente una nueva partícula, algunos con participación mexicana. En contraposición, la energía oscura no es un fenómeno de atracción gravitacional, sino la responsable de que el Universo se expanda de forma acelerada. En términos de la manta invisible, esto corresponde a que la manta se estire conforme pasa el tiempo, y lo haga cada vez más rápido. El enigmático carácter de la energía oscura ha llevado a desarrollar algunos de los más grandes experimentos en cosmología, con particular atención al Dark Energy Spectroscopic Instrument (DESI), cuya participación de la Universidad de Guanajuato se enfoca en testear la Relatividad General. Cabe señalar que ambos componentes del sector oscuro del Universo son compatibles con ser modificaciones a la Relatividad General y no materia inusual, siendo un tema popular de estudio en México y en el mundo. A su vez, el modelo más popular basado en Relatividad General, comienza a tener problemas para explicar algunos datos cosmológicos; habrá que mejorar el análisis antes de pensar en que la teoría de Einstein es errónea.

El futuro de la gravitación es prometedor; por un lado los diversos experimentos tienen cada vez mayor precisión, y por el otro, el entendimiento teórico de la Relatividad General y sus extensiones permite hacer predicciones que sean probadas experimentalmente. Solo queda mencionar que esta bella teoría llamada Relatividad General llegó para quedarse, pues ha pasado la mayoría de las pruebas observacionales, demostrando que si no es la teoría correcta de la Naturaleza, tendría que estar muy cerca de la propuesta por Einstein.



PROSTITUCIÓN Y LENOCINIO EN MÉXICO,

SIGLOS XIX Y XX

Por: Rocío Corona Azanza

Este libro de reciente publicación nos ofrece un acercamiento a la problemática de la prostitución, calificada históricamente como “un mal necesario”. Con un acucioso análisis, la autora desentraña los cómo y porqués de esta problemática que tiene como eje central a las mujeres y que ha derivado en una constante explotación, violencia y vulnerabilidad en sus personas. En un largo recorrido histórico, Bailón muestra cómo las prostitutas han sido el último escalón de una cadena ante las escasas oportunidades sociales que han tenido.



De ser una actividad hasta cierto punto “discreta” durante la época colonial, practicada en casas particulares en la que las mujeres involucradas generalmente tenían alguna relación de parentesco con los *lenones* (que podían ser los padres, esposos, hermanos o las madres) y donde la visión de la prostituta era la de una víctima acarreada a ese camino por su precaria situación económica o abandono en el que vivía (motivo por el cual se implementaron medidas proteccionistas como las llamadas *casas de recogimiento* donde las mujeres arrepentidas serían llevadas por un camino de penitencia y oración); esto cambió de manera importante ya entrado el siglo XIX —como anota Bailón Vásquez— para dar paso a la idea de la prostituta como una mujer rebelde y agresiva, sobre la cual recayó la culpa de su condición, no sobre los *lenones*, proxenetas o los hombres que contrataban sus servicios.

1. Sara Martínez, de 26 años y de la Ciudad de México, se registró como pupila en la ciudad de Oaxaca para ejercer la prostitución en el burdel de la señora Estela Martínez el 15 de julio de 1907. Archivo Histórico Municipal de la Ciudad de Oaxaca, Fondo Registros Fotográficos, Registros de Prostitución, registro 125, caja 2, libro 6.

2. Originaria de Orizaba y de 19 años de edad, Esperanza Guzmán se registró para ejercer la prostitución de manera aislada en la casa número 28 de la cuarta de Félix Díaz en la ciudad de Oaxaca el 14 de mayo de 1901. Archivo Histórico Municipal de la Ciudad de Oaxaca, Fondo Registros Fotográficos, Registros de Prostitución, registro 362, caja 1, libro 4.

Ello derivó, como señala la autora, en la implementación del periodo “reglamentarista” de 1865 a 1940, que regularía y normaría el comercio sexual y a las mujeres involucradas, incluyendo a las lenonas, pero no así a los varones. El desarrollo de la industria, la modernización económica y el ferrocarril fueron detonantes para que la prostitución se viera como una práctica lucrativa y comercial que permitió tanto una gran movilidad de mujeres dedicadas al servicio de la prostitución por diferentes regiones del país, como el hecho de que los burdeles o casas de citas fueran oficialmente permitidos. A partir de 1940 se daría un “aboliconismo de Estado”, que entre algunas de sus medidas clausuró los burdeles (al menos en la legislación, pues evidentemente esto nunca llegó a consolidarse y sí generó, como claramente refiere Bailón Vásquez, que muchas mujeres quedaran en la calle).

Si bien la autora se centra mayormente en la Ciudad de México, también recurre a una investigación que la llevó a sondear la situación en diversos estados de la república. Así, por ejemplo, en esta obra encontramos que la ciudad de Guanajuato emitió en 1877 un primer reglamento de prostitución.

En un interesante recorrido histórico, Fabiola Bailón analiza los discursos, políticas y prácticas a lo largo de la historia del país en torno a la prostitución y muestra cómo es un problema con una dimensión estructural y de raigambre patriarcal, más amplia y compleja de lo que generalmente se piensa, donde el Estado favoreció un sistema de sofisticación y explotación sobre las mujeres sin precedentes que ha derivado en que actualmente sea la tercera actividad más lucrativa después del narcotráfico y el tráfico de armas.

Bailón Vásquez, Fabiola (2016), *Prostitución y lenocinio en México, siglos XIX y XX*, México: Fondo de Cultura Económica-Secretaría de Cultura.



Fabiola Bailón Vásquez es Doctora en Historia por El Colegio de México y profesora investigadora en el Instituto de Investigaciones en Humanidades en la UABJO.

En el mes de mayo estará presente en la Universidad de Guanajuato, oportunidad que tendremos para conocer más de su trabajo. El 22 de mayo dará un Curso sobre Historia y Género en la Biblioteca Armando Olivares, y el día 23 de mayo a las 18:00 horas se presentará su libro en el mismo recinto. **Para mayores informes escribir al correo electrónico: rcorona_azona@yahoo.com.mx.**

SUEÑOS EQUACIONES

EL PODER DEL CONOCIMIENTO

MAYO

Miércoles 3

Música al interior

Charla con Claudia Erika Morales Hernández
Docente de la ENMS Guanajuato
Auditorio A, 11:00 horas
Sede División de Ciencias de la Vida, Campus Irapuato-Salamanca

Martes 9

Las ecuaciones que gobiernan nuestro cerebro

Charla con Horacio Rostro González
Docente del Campus Irapuato-Salamanca
Sala Audiovisual, 11:00 horas
Sede San Carlos, Campus León

Jueves 11

¿Qué es el cambio de cobertura/ uso de suelo, cómo se estudia y cuáles son sus consecuencias?

Charla con Michelle Farfán Gutiérrez
Docente del Campus Guanajuato
Aula Magna, 11:00 horas
Sede Yuriria, Campus Irapuato-Salamanca

Miércoles 17

La agricultura como base para el desarrollo de las actividades

Charla con Carlos Alberto García Munguía
Docente del Campus Irapuato-Salamanca
Sala Mayor del Mayorazgo, 11:00 horas
Sede Salvatierra, Campus Celaya-Salvatierra

Jueves 18

Música y fiesta en Guanajuato, Notas sobre la vida cotidiana en algunas ciudades del Bajío porfiriano

Charla con Alejandro Mercado Villalobos
Docente del Campus León
Auditorio Ernesto Scheffler, 11:00 horas
División de Ciencias Sociales y Humanidades, sede Valenciana
Campus Guanajuato

Viernes 19

Compuestos Interesantes

Charla con Alma Teresa Corola Armenta
Docente de la Escuela de Nivel Medio Superior de Irapuato
Auditorio, 10:00 horas
Escuela de Nivel Medio Superior de Pénjamo

Lunes 22

La importancia de la ciencia para el desarrollo del pensamiento crítico

Charla con Miguel Ángel Hernández Briseño
Docente del Campus Guanajuato
9:00 horas
Escuela de Nivel Medio Superior de Guanajuato

Martes 23

Las matemáticas y la energía

Charla con Jesús Martínez Patiño
Docente del Campus Irapuato-Salamanca
Auditorio 101, 11:00 horas
Sede División de Ingenierías, Campus Irapuato-Salamanca

Jueves 25

I+D Procesos de biorefinación de materia lignocelulósicaetanol

Charla con Héctor Hernández Escoto
Docente del Campus Guanajuato
11:00 horas
Sede División de Ciencias e Ingenierías, Campus León

Viernes 26

Tres experiencias oníricas para repensar posibilidades

Charla con Gonzalo Enrique Bernal Rivas
Docente de Escuela de Nivel Medio Superior de Salamanca
11:00 horas
Escuela de Nivel Medio Superior de Salvatierra

Martes 30

Un hongo multifacético

Charla con Israel Enrique Padilla Guerrero
Docente del Campus Guanajuato
Sala Mayor del Mayorazgo, 11:00 horas
Sede Salvatierra, Campus Celaya-Salvatierra

CHARLAS-PROYECCIÓN

Martes 9

Charla-proyección

El código con Marcus du Sautoy
Conversatorio con Aitor Robledo Orus
Estudiante del posgrado en ciencias (Astrofísica) Auditorio Euquerio Guerrero
19:00 horas

Martes 16

Proyección *La Vía Láctea*

de la serie de Cosmos, una odisea en el espacio y tiempo

Conversatorio con Francisco

Rendón Acosta

Estudiante del posgrado en Astrofísica
Anfiteatro, 11:00 horas
Sede Forum, Campus León

CIENCIA ES CULTURA
FORO EN TIEMPO REAL

CAMPUS CELAYA-SALVATIERRA | CAMPUS GUANAJUATO | CAMPUS LEÓN-SALVATIERRA | SAN CARLOS | ESCUELA DE NIVEL MEDIO SUPERIOR



En la Revista **POLEN**
queremos escucharte. escribenos a:
polenug@ugto.mx