



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO

Dirección de Extensión Cultural

POLEN | UG

COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSIÓN

Año 2
DICIEMBRE 2014 - ENERO 2015

Revista gratuita

15

Universidad de Guanajuato
Dirección de Extensión Cultural
PROGRAMACIÓN CULTURAL

CONTENIDO

DICIEMBRE 2014-ENERO 2015

- 4 Hermenegildo Bustos: pintor de verdad
- 14 Aire
- 18 Archivo Histórico de la UG
- 23 Cine Club
- 28 Espacios de arte
- 43 Grupos y talleres artísticos
- 50 Noticias desde Barcelona
- 57 Radio Universidad de Guanajuato
- 60 Semblanzas literarias
- 67 Valenciana, hitos y personajes de una facultad, filosofía y letras 1952-2008
- 73 Polen UG en Campi





DIRECTORIO Rector General Dr. José Manuel Cabrera Sixto / Secretario General Dr. Manuel Vidaurri Aréchiga / Secretaria Académica Mtra. Rosa Alicia Pérez Luque / Secretario de Gestión y Desarrollo Dr. Miguel Torres Cisneros / Director de Extensión Cultural Mauricio Vázquez González / Director de Comunicación y Enlace LDG Martín Álvarez Pérez

POLEN UG / Editor: Mauricio Vázquez González / Coordinación General: Ztla Santana Macías / Difusión: Gustavo González Quintanilla / Colaboraciones: Mauricio Vázquez González, Enrique Avilés Rodríguez, Eréndira María Guadalupe Guzmán Segoviano, Montserrat Alejandri, Areli Vargas, Guadalupe García, Ángeles Pérez, Alma Reza, Laura Lozano, Dalia Tovar, Edgar Magaña, Luis Palacios, José Luis Lara Valdés, Elisa López y Octavio Hernández / Diseño: Dirección de Comunicación y Enlace / Corrección: Programa Editorial e Imprenta, Edgar Magaña / Distribución: Coordinación de Difusión y Redes de Extensión, Coordinación Administrativa DEC / Impresión: Marvel / Tiraje: 2 000 ejemplares / Portada: *Naturaleza muerta y fruta con escorpión y rana*, 1874, óleo sobre tela 43.3 x 35.5 cm, Hermenegildo Bustos.



HERMENEGILDO BUSTOS:

PINTOR DE VERDAD

Por: Mauricio Vázquez González

...si se me pidiese definir con una sola palabra la impresión que me causan esos retratos, respondería sin vacilar: intensidad

Octavio Paz



Retrato de familia

En el año de 1989, en la entonces Dirección de Difusión Cultural de la Universidad de Guanajuato, organizamos el “Homenaje Universitario a Hermenegildo Bustos”, recordando una primera exhibición de 1956, en la que participó don Justino Fernández para abrir el espacio de exposiciones de la Universidad en la entrada principal del edificio central, sala que lleva por nombre desde entonces “Hermenegildo Bustos”, y que puede apreciarse en la placa de bronce alusiva colocada en la entrada al recinto.

Para tal homenaje incluimos una serie de conferencias en las que participaron el maestro pintor José Chávez Morado, el crítico de arte de origen portugués Antonio Rodríguez, autor del título *Hermenegildo Bustos: pintor de verdad*; la escritora y crítica Raquel Tibol —misma

que había escrito por encargo de la antigua comisión editorial del gobierno del estado el libro *Hermenegildo Bustos, pintor de pueblo*, cuidado por el editor Gonzalo Andrade—, y el entonces director de artes plásticas del INBA Adrián Villagómez.

Contamos con la destacada presencia del gran museógrafo mexicano Fernando Gamboa, autor entre otras tantas cosas importantes y trascendentes para el arte mexicano, de la primera exposición del pintor guanajuatense en el Palacio de Bellas Artes a principio de la década de los cincuenta.¹ Asimismo, se insertó una selección de obras, retratos en su mayoría, incluidos los dos bodegones provenientes de las colecciones del Museo Regional Alhóndiga de Granaditas y del Instituto Nacional de Bellas Artes, para ser expuestas nuevamente en la sala universitaria, que con el nombre del pintor, homenajea al mejor retratista mexicano del siglo XIX, quien muestra las particularidades de sus coterráneos. Para la curaduría de la muestra, la museografía y el montaje de los cuadros, invitamos al museógrafo Jorge Guadarrama, alumno y compañero de Gamboa y encargado, desde entonces, del Museo Guadalupano de México. En ocasión de este enaltecimiento decidimos reimprimir en edición facsimilar el libro de 1956 de don Pascual Aceves Barajas

titulado: *Hermenegildo Bustos. Su vida y su obra*, realizado en la decorosa y bien hecha imprenta universitaria.

A partir de este acto cultural universitario, el maestro José Chávez Morado gestionó con el Instituto Nacional de Bellas Artes que una parte importante del acervo pictórico de Bustos, en custodia del Museo de la Alhóndiga, pasara a manos del Museo del Pueblo, ambos museos promovidos por el muralista para beneficio de la infraestructura cultural de la ciudad.

Es en el siglo XX que se descubre a Hermenegildo Bustos, y según nos cuenta Raquel Tibol fue

el escritor y político Francisco Orozco Muñoz que se desempeñó como diplomático. En 1939, siendo embajador en Bélgica, mandó copiar en el taller de fotografía artística de J. D. Massot, en Bruselas, las dos fotografías tomadas a Bustos y su esposa por el cura Gil Palomares el martes 23 de abril de 1901. En cierto sentido fue la de Orozco por la pintura de Bustos una pasión secreta. Gozó su colección, mostró su colección, y hasta llegó a prestar algunas de las pinturas; pero siendo escritor nunca le dedicó una línea.²

¹ En 1950 murió Orozco Muñoz, y su viuda, Dolly Van Der Wee, atendió con responsabilidad cultural la solicitud que en 1951 le hizo el Instituto Nacional de Bellas Artes para presentar una muy completa exposición del guanajuatense.

² Tibol Raquel, *Hermenegildo Bustos: pintor de pueblo*, México, Conaculta \ Ediciones Era, 1992.



*Naturaleza muerta y
fruta con escorpión
y rana*



Bodegón con piña



Mujer con libro



Francisca Valdivia



DA. Jesús Arreaga

En la primera exposición de Bellas Artes:

Se lograron reunir 114 piezas. De estas, 100 eran óleos y el resto dibujos. La mayor parte procedía de la colección de Orozco Muñoz. Aceves Barajas prestó dieciocho pinturas, el pintor Luis García Guerrero otra, Fernando Gamboa —entonces subdirector del INBA y encargado del Departamento de Artes Plásticas— una más, y el propio Instituto puso la única pintura de su propiedad: el retrato de Joaquina Ríos de Bustos, donado al INBA por Roberto Montenegro. Antes de esta gran exposición (dirigida por Fernando Gamboa con la ayuda de Jesús R. Talavera, Antonio Díaz López y Berta Taracena), solo habían sido expuestas pocas obras de Bustos: el retrato de la esposa, su autorretrato, el retrato de un sacerdote, los bodegones y alguna más.³

Años más tarde, durante un Festival Internacional Cervantino (FIC) se presentó en el Museo Regional Alhóndiga de Granaditas la exposición “Hermenegildo Bustos. Una comunidad en Efigies,” la cual presentaba una colección de retratos al óleo de varios formatos expuestos en

³ Tibol Raquel, *Hermenegildo Bustos: pintor de pueblo*, Guanajuato, Gobierno del estado de Guanajuato, 1981.



Leocadia López de González



Vicenta de la Rosa

la sala que lleva su nombre. En esta exposición sobresalía una colección de dibujos —todos de mujeres— de excelente factura del pintor de Purísima. Hay que

decir que en pocas pautas se exhiben dibujos a lápiz realizados por Bustos, tal vez bocetos, aunque su perfecta hechura rebasa este concepto y se convierten en auténticas obras hechas y derechas, con valor estético formal y plástico por sí solas. A propósito de esta producción de dibujos y dado que, en mi opinión, tienen el mismo valor artístico, conviene señalar que quizá sean también una forma pura y cuidada de alcanzar una profunda y extraña veracidad en el sentido en que lo señalaba el pintor español Ramón Gaya. Con tan original naturalismo, en el cual un rasgo facial, la mirada penetrante o el gesto breve y fugaz se eterniza prodigiosamente en un retrato:

Se ve que al pintor de estos retratos no le importaba crear, es decir, formar algo con vida propia y única, sino que su ambición más alta era, tan solo [,] reflejar, trasladar, igualar eso que tenía delante de sí. Por lo tanto problemas de creación —digo problemas de creación y no de pintura para que nadie los confunda con problemas de tipo técnico—, problemas de creación artística [,] no existían para él. Todos sus problemas eran de atención, de observación, de exactitud, de fidelidad, de honradez.⁴

⁴ Impresiones de Ramón Gaya al conocer la obra de Hermenegildo Bustos.



Autorretrato



Joaquina Ríos de Bustos

Es destacable y plausible que se presenten los retratos, una vez más de Bustos, de las colecciones del propio museo Alhóndiga de Granaditas, del Museo del Pueblo y del Museo Nacional de Arte, sin embargo, es de notar que existieron en la curaduría dos ausencias muy destacadas: la primera, el propio autorretrato de don Hermenegildo que pintó para ver si podía, y la segunda la pintura de su esposa Joaquina Ríos de Bustos, que a mi juicio es una de las representaciones más vibrantes, exquisitas y reveladoras del talante y del talento artístico del retratista. Y, dada la importancia de la obra del autor, de su trascendencia en el arte mexicano, ¿no valdría la pena un mejor diseño y propuesta museográfica?

Del conjunto de obras expuestas podemos señalar que se trató de una equilibrada muestra en su contenido y de sobrada presencia fina, particularmente por los dibujos colocados en una pequeña sala y bien dispuestos. Los rostros de Bustos son sencillos y naturales, nos representan como testimonio inmanente de las cataduras familiares guanajuatenses; de hecho, a primera vista nos parece reconocer lazos conocidos de nuestros antepasados.

Los retratos en realidad nos retratan, nos ven en forma directa y señalan nuestra ubicación geográfica de vida afinada en los oficios, las vocaciones, las devociones y la naturaleza propia de la belleza humana, entendida por lo que realmente somos y dejamos ver en cada uno de ellos, con sus señas, su mirada, la cicatriz, el modito de vestir, en los tejidos y ejidos, en las localidades y los pueblos, en los ranchos y en los templos, en las salas y en las alas del rincón purísimo guanajuatí.

Para situar el papel relevante en el que Bustos fue ubicándose dentro del arte, conviene recordar la alocución del gran crítico Paul Westheim, quien señalaba:

Ante sus obras se tiene la impresión de que cada trabajo era para él nuevo e importante, de que nunca se atenía a método rutinario, sino que en cada caso procuraba copiar intensamente la auténtica e intransferible originalidad del rostro delante de él, de la vivencia de su alma. Nunca se repite, aunque viendo las cosas desde un punto de vista exterior, casi siempre pinta lo mismo: retratos, es decir, semblantes y figuras. Nunca deja de ser creador. Es lo que da a sus cuadros —en su mayoría de dimensiones pequeñas, casi todos aquellos pintados sobre lata— el valor permanente [...]

Existe, pues, una línea en su obra, con variantes muy sutiles, con acentos propios y recursos pictóricos, pero en general sus retratos forman un gran retrato de lo social y sus diferentes manifestaciones humanas, vista desde el ojo diáfano del hombre bueno que pintaba lo que veía sin más. Bustos no se copió, su trabajo es esforzado técnicamente y con profundidad psicológica. Su dibujo es sobresaliente y se puede ver en cada pincelada del rostro, cada personaje es un universo, complejo y monumental, es persona y pintura verdadera. Le interesaba reflejar no solo el rostro sino cosas más emblemáticas, como el carácter o el estado de ánimo. Es distinto en cada obra, es el mismo en sus obras; sus

recursos personales no son limitados, sus circunstancias sí. Sus pinturas como esbozos fundamentales de lo humano, son un trazo cardinal de la personalidad y del signo interior del retratado, sus caras son espejo del estado mental de los personajes al momento de posar, no reproduce rostros sin historia, el retrato va con todo y carga psíquica. No es un retratista explicativo simplemente, además, es revelador del contenido y continente personal de sus figuras.

La metáfora del título “Pintor de Pueblo” y no Pintor del Pueblo como se consignó en el catálogo de Artes Visuales del FIC, es un acierto de la maestra Tibol, pues refleja, en sentido amplio, la capacidad sensible de Bustos por retratar(se) en cada una de las personas, a una sociedad de una región específica de México, con sus hábitos, nociones y fisonomías principales.

En muchos sentidos se ha querido explicar el conocimiento pictórico de Bustos, ¿dónde y con quién se formó este artista? Personalmente me gusta pensar que no hubo maestro capaz de enseñar a Hermenegildo. ¿Cómo transferir a alguien la capacidad de pintar el soplo del semblante, la actitud íntima, el suspiro espiri-

tual y la constitución del cuerpo? Existen, sin embargo, algunas opiniones: Gonzalo Obregón sostuvo que “el más famoso discípulo de Herrera fue Hermenegildo Bustos”. J. Jesús Rodríguez Frausto apuntó a un camino distinto, en el que suponía que Bustos conoció al pintor jalapeño José Justo Montiel, dada la cercanía y el intercambio frecuente de Purísima del Rincón con la ciudad de León, Guanajuato, donde se ubicaba la academia de pintura del veracruzano. El



Retrato de sacerdote

maestro Enrique Florescano en su libro *Espejo mexicano* nos dice: “no existen documentos que prueben que Bustos contara con formación académica de algún tipo; todo indica que fue autodidacta. Bustos parece haber sido íntegramente autodidacta, a menos que creamos a historiadores y críticos guanajuatenses, alguno más imaginativo que otro, que han hablado de los estudios académicos que hizo con Juan N. Herrera, pintor cumplido, en la ciudad de León”.

En su ensayo de 1985, “Yo, pintor, indio de este pueblo: Hermenegildo Bustos”, Octavio Paz opone algunas razones para negar los dudosos estudios: la primera, la falta de documentos; la segunda, que desde las primeras obras hasta las últimas los retratos son notables, pero “hay torpeza en las figuras y los fondos así como el trazado inhábil de las perspectivas”.⁵

En efecto, hablamos del más destacado artista guanajuatense del retrato cuya resonancia internacional es palpable y su calidad es indiscutible. Me pregunto entonces, si en efecto ¿no valdría la pena que en una próxima exposición de la obra bustiana, en el marco del Festival

Internacional Cervantino, se buscaran más cuadros, para ampliar y mejorar el discurso de una futura curaduría, de otras colecciones, como por ejemplo la del entendido colector Andrés Blaisten y la del Museo Soumaya? Nos dice también Octavio Paz que: “El caso de Bustos tiene algo de milagroso: aislado en un pueblo perdido de Guanajuato, rodeado de una pequeña sociedad rústica y tra-

dicional, entregada a sus placeres y devociones (el Diablo y la Iglesia), logró por sí solo recrear el gran arte del retrato”.⁶

Después de aquel homenaje universitario de 1989, en un artículo publicado por la maestra Raquel Tibol en la sección cultural de la revista *Proceso* el mismo año, nos

recomendaba realizar una nueva exposición de la labor de Bustos, pero de los retratos y obras que no habían sido expuestas, que seguramente se encontraban en las casas de familias guanajuatenses de León, Purísima y San Francisco. Hoy se mantiene vigente la propuesta de la crítica y esa deuda con el pintor.



José María del Pilar García

⁵ Campos Marco Antonio, *La jornada semanal*, domingo 23 de enero de 2005, núm. 516.

⁶ Paz Octavio, “El águila, el jaguar y la virgen”, en *Los privilegios de la vista*, México, FCE, 1992. p. 60.

AIRE

UN DRAGÓN EN EL TEATRO JUÁREZ

Por: Enrique Avilés Rodríguez

Parte del atractivo de Paganini se debió a su aspecto cadavérico, y nada hizo él para disipar los rumores de que tenía un pacto con el diablo, pues conocía bien los valores publicitarios de tal conseja.

Yehudi Menuhin,
La música del hombre



Una noche excepcional, con un espléndido director invitado —el chileno Juan Pablo Izquierdo, que fue director asistente de Leonard Bernstein en la Filarmónica de Nueva York— y un virtuoso superlativo —Ryu Goto, cuyo nombre en japonés significa dragón— nos brindó la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato en el FIC 2014. El programa estuvo organizado de manera ortodoxa: una obertura de Cristoph Willibald Gluck, tomada de su ópera *Ifigenia en Aulis* (1774), para celebrar mínimamente los 300 años de su nacimiento; el Concierto para violín y orquesta en re mayor, op. 6 (1817) de Niccolò Paganini, y la Sinfonía núm. 2 en re mayor de Johannes Brahms, compuesta en Pörttschach, Austria, en 1877.

Uno de los aciertos de este pasado 42 FIC es que en prácticamente todas las obras y conciertos se brindaron estupendas charlas introductorias. Para este programa la plática en el foyer del Teatro Juárez estuvo a cargo del rector del Conservatorio de las Rosas de Morelia, Luis Jaime Cortez, quien de manera erudita y amena hizo valiosos comentarios sobre los autores y las obras del programa, señalando que nos encontramos con las obras de tres personajes legendarios del movimiento romántico.



Ryu Goto

De Christoph Willibald Gluck (1714-1787) comentó que su obra no fue bien comprendida en su época debido a que sus óperas eran demasiado rococó, llenas de elementos que, según el público de entonces, los distraían de la música, tales como un texto poético que subordinaba a la música, además de la inclusión de ballets, un vestuario y una espectacular escenografía hecha por artistas plásticos que incluía complicadas maquinarias para darle mayor poder y énfasis a la representación dramática. Como sea, desde siempre la obertura de *Ifigenia en Aulis* fue muy bien aceptada, no así el resto de la ópera. El texto, que proviene de *La Ilíada* de Homero y que más tarde dramatizó Eurípides, fue tomado de la reelaboración poética que hizo Jean Racine de la tragedia griega. Hay que decir que resulta penoso que en medio de tantas celebraciones y homenajes de este 42 FIC, la conmemoración por los 300 años del nacimiento de Gluck se haya limitado a la ejecución de la obertura más popular de este autor.

La interpretación de la OSUG fue pulcra y precisa, gracias a la demostrada pericia de los atrilistas y a la vigorosa dirección del maestro Juan Pablo Izquierdo, ejecución que fue calurosamente aplaudida por los asistentes.

En su oportunidad, Luis Jaime Cortez señaló que Paganini fue un violinista fuera de serie, diabólico, quien decía: “Sabrás que eres el mejor cuando ellos crean que has vendido tu alma al demonio,” demostrando así que comprendía el valor de la publicidad para acrecentar la fama de los intérpretes. Así que con Paganini se instaura el criterio de que tanto el director como el compositor y el intérprete deben especializarse para desempeñarse mejor en sus respectivas tareas, sin que ninguna excluya a la otra.

Una leyenda cuenta que en un concierto Paganini tocó con tal fuerza, rapidez y violencia que perdió tres cuerdas de su violín, pero gracias a su inconmensurable virtuosismo, con la cuerda restante logró concluir la obra que estaba ejecutando. Leyendas aparte, Paganini compuso unas sorprendentes *Variaciones en una cuerda sobre el Moises de Rossini*, y por proezas de este tipo es que Paganini es el violinista más admirado de todos los tiempos.

El virtuoso Ryu Goto, nacido en Nueva York en 1988, debutó a la edad de siete años en el Pacific Music Festival celebra-

do en Sapporo, Japón, con el Concierto para violín núm. 1 de Paganini, obra con la que seguramente tiene una relación entrañable, y que interpretó de manera extraordinaria en el Teatro Juárez acompañado por la OSUG bajo la conducción del experimentado maestro Izquierdo.

El público asistente, tal vez por entusiasmo o por desconocimiento, aplaudió a Goto después de cada movimiento del concierto, lo que sorprendió al solista y al director invitado, por esto parece urgente y necesario que se desarrollen políticas de formación del público asistente a este tipo de eventos artísticos.

Después de concluir el concierto, ante el caluroso y prolongado aplauso de los asistentes, el joven maestro Ryu Goto nos obsequió con un magnífico encore, la *Méditation religieuse* de la ópera *Thaïs* de Jules Massenet, que se ha convertido en una pieza que tradicionalmente se ofrece al público como agradecimiento a sus ovaciones.

Como la audiencia siguió aclamando al dragón (Ryu), salió nuevamente para ofrecer un segundo encore más largo que el primero, esta vez interpretó las *Variaciones*, op. 15, del gran violinista polaco Henryk Wieniawski, obra que dura casi doce minutos. Así que los dos encores ampliaron y redondearon el programa y la presentación de este virtuoso violinista.

En la segunda parte del programa, la OSUG interpretó de manera impecable la Sinfonía núm. 2 en re mayor, op. 73, de Johannes Brahms, que a diferencia de su primera sinfonía que tardó 14 años en terminar, fue compuesta durante el verano de 1877 en la campirana población de Pörsstschach, Austria. Sobre esta obra Brahms escribió a su editor que la música era “melancólica aunque a la vez alegre”. Pero es sin duda una obra de carácter sosegado y contemplativo, por lo que se le ha llegado a comparar con la sexta sinfonía de Ludwig van Beethoven, llamada *Pastoral*. Al terminar la sinfonía, el satisfecho público aplaudió de pie el gran trabajo interpretativo de la OSUG y del director invitado.

Para concluir sus presentaciones en Guanajuato, Ryu Goto se presentó el sábado 25 de octubre en el Auditorio Mateo Herrera de León acompañado por el novel y destacado pianista mexicano Fernando Saint Martin.

La primera parte del programa estuvo integrada por la Sonata para violín y piano núm. 9 en la mayor, op. 47, *Kreutzer* de Ludwig van Beethoven; y del compositor japonés Tōru Takemitsu —que se propuso sintetizar la música occidental y la oriental en un corpus que integra la tradición con la contemporaneidad— interpretaron la difícil obra *Hika*.

En la segunda parte de su presentación ejecutaron la hermosa Sonata para violín y piano en la mayor de César Franck, obra dedicada al violinista belga Eugène Ysaÿe, que está dividida en cuatro movimientos: Allegro ben moderato, Allegro, Recitativo–Fantasía y Allegretto poco mosso. Lamentablemente, en el programa se omitió la referencia a estos movimientos, por lo que el público leonés aplaudió gustoso todos y cada uno de los movimientos de la obra de Franck, así como lo hizo con la Sonata a Kreutzer. Por ello parece relevante que los programas incorporen la mayor información posible sobre las obras que se van a escuchar, porque esa es una forma elemental de educación del público asiduo a este tipo de conciertos.

Está por demás decir que ambos ejecutantes fueron muy aplaudidos, por lo que el generoso dragón nos obsequió como encore la Sonata para violín solo en Sol menor, BWV 1001, completa; un encore de cerca de 16 minutos, por lo que estamos muy agradecidos con este espléndido y virtuoso intérprete que tiene ante sí un grande y luminoso futuro.

ARCHIVO HISTÓRICO DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

(AHUG): 60 AÑOS DE TRABAJO

Por: Eréndira María Guadalupe Guzmán Segoviano



El AHUG procura la conservación de los documentos que custodia.

Este 2014, el AHUG cumplió 60 años de trabajo permanente en torno al patrimonio documental de nuestra Universidad. 60 años son fáciles de señalar, pero detrás de ellos hay un trabajo silencioso de numerosas personas que han pasado por las filas del Archivo, desarrollando labores de organización con los documentos del mismo. Somos uno de los pocos archivos dentro de las Instituciones de Educación Superior de nuestro país que puede preciarse de existir y permanecer por 60 años dentro de esta Universidad. Esto quiere decir que pocas universidades cuentan con un Archivo, muy pocas con archivos históricos, y nosotros tenemos uno desde hace seis decenios, por lo que es loable y encomiable reconocer este hecho.



El maestro Jesús Rodríguez Frausto, segundo de izquierda a derecha.

En 1954 el entonces rector, licenciado Antonio Torres Gómez, invitaba al maestro Jesús Rodríguez Frausto a que se hiciera cargo de organizar un conjunto de documentos que se encontraba en manos de la propia Universidad. Esa fue la década en que se pusieron en marcha varios proyectos culturales, artísticos y humanos en nuestra institución: surgió la orquesta sinfónica, el Teatro Universitario, las carreras de artes plásticas, historia, letras, filosofía, la Escuela de Música, entre otros hechos que potenciaron la cara humanista de la Universidad. No es ajeno que haya sido el momento en que tanto el gobernador de Guanajuato, licenciado José Aguilar y Maya, como el rector, coincidieran en la necesidad de financiar un proceso de largo alcance relacionado con el patrimonio documental de nuestra institución.

Más que un aniversario de vida, me parece que lo que debemos celebrar es el hecho de que desde 1954 se ha venido trabajando de manera continua y sin interrupciones en los diferentes procesos que implican la administración de cualquier archivo. Ya Rodríguez Frausto señalaba que no existía un momento oficial de creación del Archivo, sino un evento muy sencillo en el que se le entregaron las llaves para que iniciara el trabajo en aquel cuarto lleno de papeles sin organizar.¹ Y esa justamente ha sido la labor en la que se ha invertido y en la que se han volcado muchas y geniales mentes hasta nuestros días.

La labor de cualquier archivo histórico nunca termina, siempre hay nuevos conjuntos de documentos que organizar, siempre se está recibiendo nueva información que debe ser sujeta a los diferentes procesos archivísticos, y siempre se está en constante crecimiento, por lo que el hecho de que las actividades archivísticas hayan permanecido amén de los vaivenes institucionales de la Universidad, es lo que hace que sea emocionante cumplir 60 años.

Con la modestia que siempre ha caracterizado a los archivos y al AHUG en particular, celebraremos estos 60 años

de trabajo con una serie de conferencias dictadas por especialistas y conocedores de los fondos que custodia nuestro Archivo. La participación de estos especialistas las volcaremos en un texto que constituirá las memorias de este aniversario de labores. Y con ello queremos que no pase desapercibido este momento, pues es preciso recordar que los archivos son reflejo de las instituciones, y en este caso el AHUG es fiel reflejo de la evolución que ha experimentado esta Universidad, desde los tiempos coloniales hasta los grandes procesos modernizadores del siglo XX.

El AHUG es el espacio de referencia para entender a la Universidad, es el lugar donde tanto los estudiantes como los profesores y administrativos pueden acudir para buscar su identidad en relación con una escuela, un grupo, una actividad, un pensamiento, una forma de actuar, un espacio y un sin fin de etcéteras. Somos ese punto que por antonomasia debiera ser considerado como el centro de referencias para cualquier toma de decisiones en torno a la propia institución. Y al ser un archivo histórico, estamos abiertos a la visita y atención a cualquier persona sin importar su condición social, sexo, forma de pensar u opinar.

¹ Ver Jesús Rodríguez Frausto, "Nace un Archivo Histórico", en *Boletín del Archivo Histórico*, Centro de Investigaciones Humanísticas, Universidad de Guanajuato, número 6, noviembre 1984, pp. 3-4; artículo publicado en *Boletín Universitario*, Guanajuato, Gto., junio 13, 1954.

Nos encontramos en una etapa de labor permanente de descripción, y cada año incorporamos más instrumentos de consulta a nuestros fondos, lo que facilita el proceso de búsqueda e investigación. Las labores de organización se han planificado en relación con los recientes fondos incorporados al archivo, lo que redundará en la generación de nuevas bases de datos. Procuramos la conservación pertinente del patrimonio que custodiamos, y año con año se realizan labores de mantenimiento de nuestros equipos. Somos parte del Sistema Institucional de Archivos de la Universidad, y como tales asesoramos y capacitamos en la materia, además de que vigilamos y procuramos el incremento del patrimonio universitario con rescates y transferencias de documentos que complementen a los fondos ya existentes; proporcionamos servicio de consulta a cerca de 500 usuarios al año, provenientes en su mayoría de las diferentes divisiones que componen la Universidad de Guanajuato, pero también recibimos investigadores de otras instituciones de nuestro país y el extranjero.



El AHUG está constituido por 13 fondos y 3 colecciones

Parte importante de todo este trabajo se ha logrado a través del servicio social universitario y del servicio social profesional. Los estudiantes de las áreas de humanidades son los que más se acercan a nosotros, y son ellos también los que luego regresan para investigar, o bien, para iniciar proyectos de titulación en relación con los acervos que custodiamos.

▶ A la fecha, el AHUG está compuesto de 13 fondos, 3 colecciones, un acervo bibliográfico de apoyo para los investigadores, una

fototeca con más de 20 mil fotografías de la Universidad de Guanajuato, de la ciudad y municipios del estado, así como una mapoteca con más

de mil imágenes que ilustran procesos mineros, arquitectónicos, agrícolas y civiles de nuestra ciudad y estado.

Seguramente usted que me lee no conoce el AHUG. Yo le invito para que se acerque a nosotros, que conozca el patrimonio universitario, que lo use y consulte, que lo valore al igual que lo hacemos nosotros, y que lo disfrute en toda la extensión del término, y que sepa que en este lugar siempre encontrará un dato, una pista, o la respuesta. Y si no encuentra esto, le aseguro que por lo menos conocerá algo nuevo siempre que acuda a él. Bienvenidos.

Fondos y colecciones AHUG	Periodo cronológico que cubren
Fondo Colegio del Estado	1775-1944
Fondo Agencia de Minería	1558, 1642-1899
Fondo Familia Ponciano Aguilar	1851-1986
Fondo Dionisio y Ricardo Meade	1833-1843
Fondo Plutarco Elías Calles y Soledad González	1911-1953
Fondo Ayuntamiento de Guanajuato	1557-1947
Fondo Manuel Doblado	1833-1865
Fondo Manuel Cortés	1861, 1908-1962
Fondo Familia Alfredo Dugès	1802-1923
Fondo Luis Long	1805-1910
Fondo Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato	1954-1994, 2006
Fondo Jesús Rodríguez Frausto	1954-1986, 2005
Fondo Andrés Nieto Vargas	Mediados del siglo XX
Colección Ramón Alcázar	1603, 1707, 1800-1912
Colección guanajuatenses distinguidos	
Colección gobernantes de Guanajuato	

CINE CLUB

2a SEMANA DE CINE CATALÁN

Del 3 al 10 de diciembre de 2014

Auditorio Euquerio Guerrero

Horarios: 17:00, 19:00 y 21:00 horas

Entrada libre

Programación sujeta a cambios

sin previo aviso

www.extension.ugto.mx



Miércoles 3 de diciembre

CHICO & RITA

España - Reino Unido, 2010. Dirección: Javier Mariscal, Fernando Trueba y Tono Errando. Guion: Fernando Trueba e Ignacio Martínez de Pisón. Música: Bebo Valdés. Género: Animación. Clasificación: B15. Duración: 94 min.

En la Cuba de finales de los cuarenta, Chico y Rita inician una apasionada historia de amor. Chico es un joven pianista enamorado del jazz y Rita sueña con ser una gran cantante. Desde la noche en que el destino los hace conocerse, la vida va uniéndolos y separándolos como si de la letra de un bolero se tratara.

Jueves 4

LA POR (EL MIEDO)

España, 2013. Dirección: Jordi Cadena. Guion: Jordi Cadena y **Núria Villazán** (basado en la novela de Lolita Bosch). Fotografía: Sergi Gallardo. Reparto: Igor Szpakowski, Ramón Madaula, Roser Camí, Alicia Falcó. Género: Drama. Clasificación: B13. Duración: 73 min.

Manuel tiene 16 años, *es un buen estudiante*, cuenta con el aprecio de sus profesores y con la amistad del entrenador del equipo de baloncesto, pero aun así es incapaz de contarle a nadie lo que sucede en su hogar. Manuel solo piensa en empezar a trabajar para sacar a su madre y a su hermana del infierno que viven en casa.



Domingo 7

LA PLAGA

España, 2013. Dirección: Neus Ballús. Guion: Neus Ballús y Pau Subirós. Fotografía: Diego Dussuel. Música: David Crespo. Reparto: Rosemarie Abella, Maribel Martí, Raül Molist, María Ros, Iurie Timbur. Género: Documental. Clasificación: B. Duración: 85 min.

La plaga es una película de historias cruzadas, que ofrece un sorprendente retrato de la vida en la periferia de Barcelona. Los protagonistas no son actores, sino que se interpretan a sí mismos, después de haber trabajado con la directora durante más de cuatro años. Este largo proceso le ha servido a Ballús para mostrar la incertidumbre y el espíritu de rebeldía que caracteriza a la España de la crisis.

Lunes 8

PAN NEGRO

Pa negre (España, 2010). Dirección: Agustí Villaronga. Guion: Agustí Villaronga (basado en la novela de Emili Teixidor). Fotografía: Antonio Riestra. Música: José Manuel Pagán. Reparto: Francesc Colomer, Marina Comas, Nora Navas, Roger Casamajor, Lluïsa Castell, Mercè Arànega, Marina Gatell, Elisa Crehuet. Género: Drama, Posguerra española. Clasificación: B13. Duración: 108 min.

En los duros años de la posguerra rural en Cataluña, Andreu, un niño que pertenece al bando de los perdedores, encuentra en el bosque los cadáveres de un hombre y su hijo. Las autoridades quieren cargarle las muertes a su padre, pero él, para ayudarlo, intenta averiguar quiénes son los auténticos responsables. En este recorrido Andreu desarrolla una conciencia moral frente a un mundo de adultos alimentado por las mentiras. Para sobrevivir, traiciona sus propias raíces y acaba descubriendo el monstruo que habita en él.

Martes 9

LOS ÚLTIMOS DÍAS

España-Francia, 2013. Dirección y guion: Álex Pastor y David Pastor. Género: Thriller. Reparto: Quim Gutiérrez, José Coronado, Marta Etura, Leticia Dolera, Iván Massagué, Marta Etura, Leticia Dolera, Iván Massagué. Fotografía: Daniel Aranyó. Música: Fernando Velázquez. Clasificación: B13. Duración: 103 min.

Año 2013. De forma inexplicable toda la población del planeta queda atrapada en edificios y espacios cerrados, incapaz de salir al exterior. Se inicia una batalla por la supervivencia de consecuencias imprevisibles para el futuro de la humanidad. En una Barcelona apocalíptica, Marc emprende una odisea en busca de Julia, su novia desaparecida.



Miércoles 10
HIJO DE CAÍN

Fill de Caín (España, 2013). Dirección: Jesús Monllao. Guion: Sergio Barrejón y David Victori. Fotografía: Jordi Bransuela. Música: Ethan Lewis Maltby. Reparto: Julio Manrique, José Coronado, David Solans, María Molins, Jack Taylor, Helena De la Torre, Abril García, Mercè Rovira. Género: Thriller. Clasificación: B15. Duración: 90 min.

Nico Albert es un adolescente de peculiar carácter, inteligencia excepcional y una única obsesión: el ajedrez. Carlos y Coral, preocupados por la extraña actitud de su hijo, deciden contratar al psicólogo infantil Julio Beltrán. A través de la terapia y de la afición común al ajedrez, Julio se adentrará en el inquietante mundo de Nico y en las complejas relaciones de esta familia aparentemente normal. Descubrir la verdad a tiempo será la única opción para evitar que la esencia del mal acabe dominando sus vidas.



UNA VENTANA A LO MÁS DESTACADO DEL CINE MUNDIAL

La programación 2015 del Cine Club Universitario arrancará con la 57 Muestra Internacional de Cine y abre la ventana a una selección plural de estampas del mundo, en esta ocasión conformadas por 14 filmes procedentes de Estados Unidos, China, Reino Unido, Argentina, Cuba, Canadá, Francia, Rusia, Polonia, Turquía, Suecia y México, que permitirán un acercamiento a realidades actuales del ejercicio cinematográfico desde perspectivas, contextos y estilos muy distintos.

La muestra se abrirá con la proyección de *Relatos salvajes* de Damián Szifrón, elegida para representar a Argentina en la carrera por el Óscar. Destaca la producción del joven cineasta Xavier Dolan, con su filme *Mommy*, que enfatiza la constante premisa que ha gobernado sus trabajos anteriores: la corrupción del amor.



De Cuba llega *Conducta*, de Ernesto Daranas, quien se ha distinguido por su mirada crítica a una Cuba poco conocida, abordando temáticas sobre la educación, la marginación y las migraciones internas en la isla. De Estados Unidos se presentará *Cenizas del pasado* de Jeremy Saulnier, cinta ganadora en Cannes del Premio Fipresci. También se proyectará la ganadora del Oso de Oro en Berlín, el thriller con tintes de cine negro *Tan negro como el carbón*, del director Yi'nan Diao.

Tres directores predilectos del público mexicano estarán presentes en esta edición: David Cronenberg tendrá participación con *Mapa a las estrellas*, que en la pasada edición del Festival de Cine de Cannes obtuvo el premio a la mejor actriz (Julian Moore); la impactante película vampírica de Jim Jarmusch, *Solo los amantes sobreviven*, que obtuvo el premio especial del jurado en el Festival Internacional de Cine de Cataluña-Sitges; y no podía faltar el cine volcado a la experimentación del director francés Jean Luc Godard, con *Adiós al lenguaje*, en la cual reflexiona sobre las nuevas formas de comunicación.

Desde Turquía se presenta *Sueño de invierno*, drama intimista de Nuri Bilge Ceylan que se alzó con la Palma de Oro en Cannes y cuyo guion está basado en tres relatos cortos de Antón Chéjov. Abanderando las producciones mexicanas se podrá apreciar la cinta *Güeros* de Alonso Ruiz Palacios, premiada como mejor ópera prima en Berlín.

Los hermanos Dardenne también tienen presencia en esta edición de la muestra con *Dos días, una noche*, que obtuvo el Gran Premio de la Sociedad Internacional de Cinéfilos en Cannes. El resto de la cartelera está conformada por *Leviathan* de Rusia, y la sueca-danesa *Fuerza mayor e Ida*, de Pavel Pawlikowski, aspirante a competir por el Óscar y ejemplo representativo del destacado cine que se produce hoy en Polonia.



57 MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE

**Del 25 de enero
al 8 de febrero de 2015
Teatro Principal y Auditorio
Euquerio Guerrero**

Taquilla: general \$30.00;
comunidad universitaria e
Inapam \$20.00
Bono de 7 películas:
general \$140.00; comunidad
universitaria e Inapam \$90.00
Programación sujeta a cambios
sin previo aviso

Relatos salvajes, de Damián Szifron (Argentina-España, 2014)

Adiós al lenguaje, de Jean-Luc Godard (Francia, 2014)

Conducta, de Ernesto Daranas (Cuba, 2014)

Cenizas del pasado, de Jeremy Saulnier (*Blue Ruin*, EUA, 2013)

Leviathan, de Andréi Zviáguintsev (Rusia, 2014)

Dos días, una noche, de Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne (*Deux Jours, Une Nuit*, Bélgica-Italia-Francia, 2014)

Güeros, de Alonso Ruiz Palacios (México, 2014)

Ida, de Pawel Pawlikowski (Polonia-Dinamarca, 2013)

Sueño de invierno, de Nuri Bilge Ceylan (*Kis Uykusu [Sommeil D'hiver]*, Turquía-Francia-Alemania, 2014)

Mapa a las estrellas, de David Cronenberg (*Maps to the stars*, EUA-Canadá-Alemania-Francia, 2014)

Solo los amantes sobreviven, de Jim Jarmusch (*Only Lovers Left Alive*, Reino Unido-Alemania, 2013)

Tan negro como el carbón, de Diao Yi'nan (*Bai Ri Yan Huo*, China, 2014)

Mommy, de Xavier Dolan (Canadá, 2014)

Fuerza mayor, de Ruben Östlund (*Turist*, Suecia-Dinamarca, 2014)

 **CONACULTA**

 **CINETECA
NACIONAL** MEXICO

TOMÁS
CHÁVEZ
MORADO

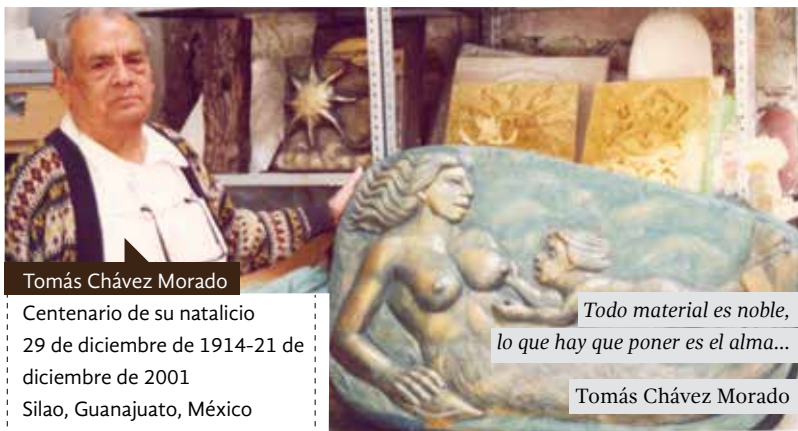
100 años

ESPACIOS DE ARTE

100 AÑOS TOMÁS CHÁVEZ MORADO

Galería Hermenegildo Bustos

Del 9 de diciembre de 2014 al 30 de enero de 2015



Tomás Chávez Morado

Centenario de su natalicio
29 de diciembre de 1914-21 de
diciembre de 2001
Silao, Guanajuato, México

*Todo material es noble,
lo que hay que poner es el alma...*

Tomás Chávez Morado



En el mismo lugar expone el escultor Tomás Chávez Morado desentendiéndose ya de un naturalismo demasiado detallista, este creador ha ido depurando con tal desígnio sus últimas obras, casi todas basadas en una representación más o menos fiel de la realidad y con preferencia de motivos de la vida del pueblo. En su nueva representación actual se advierte, desde luego, algo que se venía gestándose en el afinamiento de la técnica, su mayor utilización consciente del material. Pero además que logra conjugar de una manera original, muy suya, corrientes precolombinas ya bien criadas con formas libres en que la fantasía se mueve a sus anchas.



Antes y después

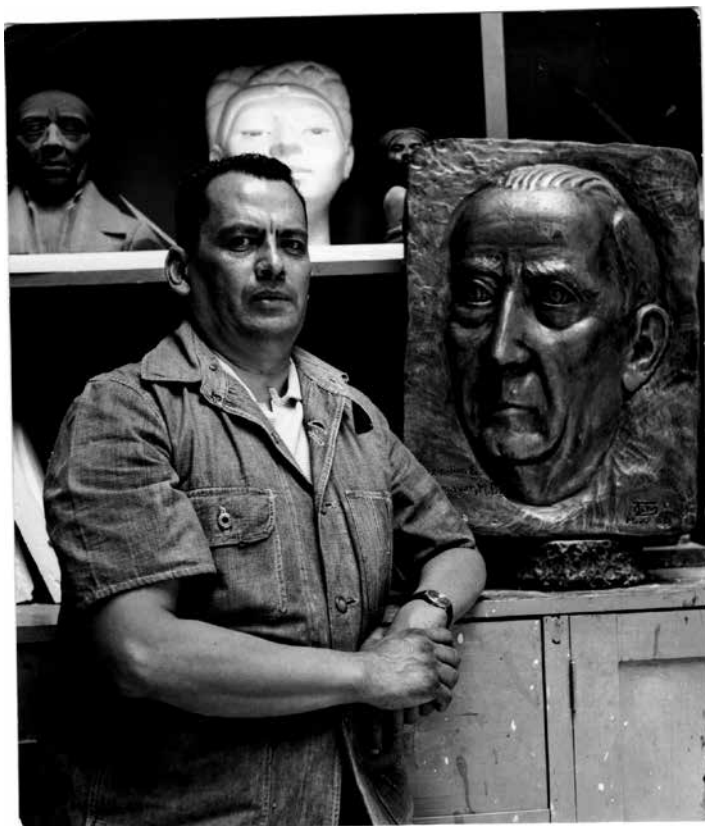




Ni un momento se aleja del concepto *sine qua non* de pesantez, de bloque, pero su mano experta sabe imprimir a la piedra dura esguinces, volteos, yuxtaposiciones y evoluciones de una geometría que no se queda en la frialdad de líneas y planos, sino que palpita con esa plasticidad caprichosa de lo corpóreo que, en la vida, en la Naturaleza y en el arte, da sorpresas y sigue sus propias leyes, siempre que quien maneje sus —digamos— premisas ideadas, planteadas, sepa cómo guiarlas hacia una plasmación última. Este carácter se advierte en Tomás Chávez Morado, no solamente en sus obras de tamaño grande sino en el que llama diversiones, que son realmente aplicaciones de una inteligencia armada de buen gusto, en diversos materiales: mármol, piedra, madera etc., turquesa y las simples chinas pelonas que conocemos con el nombre de matatenas.

Ha utilizado todo esto en la creación de encantadoras piezas de ornato o simple atesoramiento hogareño: águilas, jaibas, chicharras, peces, búhos y víboras.

Jueves de Excelsior, 1961



El principal tema de inspiración de Tomás Chávez Morado en todos estos años de su fructífera carrera fueron las mujeres del pueblo, pero más las mujeres en su periodo maternal o cuando ya habían dado a luz, pues para el maestro no hay nada más bello como el milagro de la concepción de un nuevo ser.

Enrique Cano Cendejas

CONTINÚAN HASTA EL 11 DE DICIEMBRE DE 2014



RITUALES Y
CEREMONIA
DE LA
MUERTE

Marissa Olivares
Galería El Atrio

BLINK CLICK

De la colección fotográfica
“Rituales y ceremonias de muerte”
J. L. Díaz Ramírez, In Memoriam

Deseamos ver lo real con espontaneidad sin nada que lo oculte o lo deforme, Marissa lo logra. Esta artista construye la *región más transparente* en un hecho que concierne no solo al valle de México, sino a nuestro trato constante con las cosas y los objetos. Este trabajo fotográfico mantiene esa primacía: la evidencia inmediata de la verdad.

La virtud básica de esta artista es la transparencia: las lentes que utiliza, el gestual que ella misma ejecuta para



obtener las imágenes, limpian de obstáculos la carrera de la luz entre el objeto y el espectador. Pero su obra es efectiva gracias a un método que no solo tiene que ver con la técnica... sino con *el son del corazón*.

En esta muestra nosotros podremos gozar de la sensación inefable, pero visualmente posible, de obtener de manera directa los movimientos graduales de la luz que se detiene en todos los rincones del ser y se exime de otros; y de los movimientos también, a veces brutales, mediante los cuales los dioses cambian nuestro destino con herramientas que solo a ellos pertenecen.

El arte de Marissa, la transparencia y la luz que sus cristales bien pulidos nos acercan, son tan puros que lo que vemos es un ritmo *vitando* como si acabara de nacer.

El arte resuelve la separación entre lo que se ve y el ser mismo. La obra de Marissa nos pone en lo que los impresionistas y su maestro Nadal buscaban: el instante, ese término infinito en el que no hay nada entre lo que vemos y lo que deseamos, entre lo que significa la vida y lo que es vivirla. Temáticamente, el mundo gestado por Marissa nos arroja en la cara las oscilaciones fundamentales entre la creación y la destrucción.



Su oficio, aunque plagado de símbolos, sin embargo, no es una consigna ideológica. No existen manipulaciones de destreza, y el resultado es directo: lo enfocado por ella está ahí sin más, como quería el viejo maestro alemán Martin Heidegger, quien, siguiendo una tradición religiosa nacida en las aldeas alemanas medievales, demuestra que el artista *deja* que las cosas sean, que estas insistan en su ser como *soltadas* ahí por la mano del Creador. Nuestra artista visita desde ángulos absolutamente inéditos el fenómeno de la muerte, *dejando* que esta sea. Es el absoluto de la fenomenología de la muerte.

Marissa ejerce la esencia de la fotografía basándose en las raíces de este uso artístico: *vida y luz*. Esta artista sabe de primera mano, por su origen huasteco, cómo las cosas demuestran una vocación por emerger... en la piel como frío y temblor o en el corazón como calor o muerte. Ella provoca la conexión súbita entre el *blink* y el *click*, entre el *guiño* y el *disparo*, así reproduce fotográficamente la muerte. La muerte es esa distancia inexistente entre el *blink click*.

Gracias maga, gracias artista, gracias Marissa por señalarnos el lugar donde las cosas se transforman y son bellas.

Juan Manuel Vivanco



PATRIMONIO, CULTURA Y ACADEMIA

Luis Antonio Ortiz Macedo
Corredor Artístico Tomás Chávez Morado



Doctor Luis Antonio Ortiz Macedo
Patrimonio, Cultura y Academia

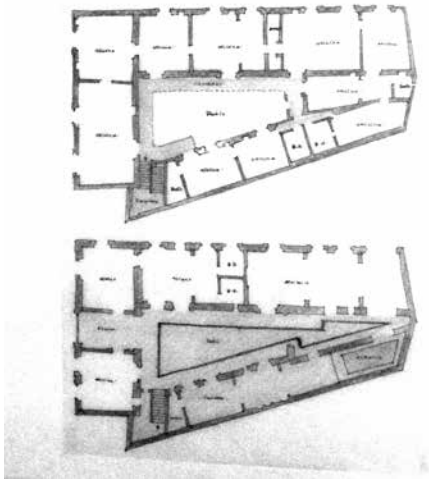
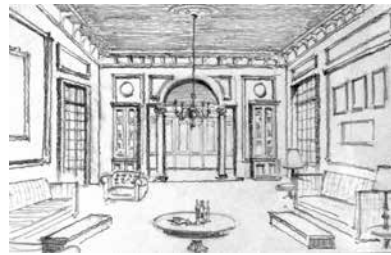
Exposición gráfica y documental sobre su trayectoria como arquitecto
En el marco de los 55 años de la carrera de arquitectura en la Universidad de Guanajuato



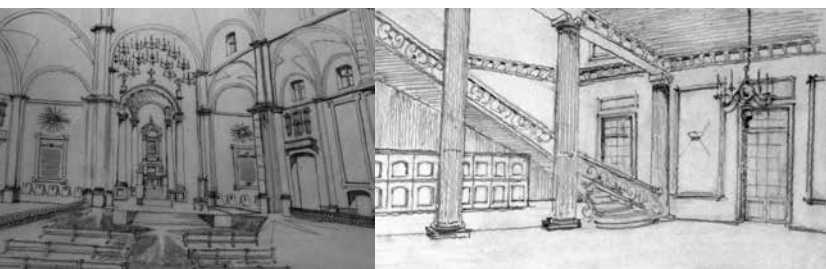
Esta exposición es en honor al doctor Luis Antonio Ortiz Macedo, nacido en la Ciudad de México un 4 de abril de 1933, quien fuera fundador del primer Instituto de Restauración de Monumentos de la Universidad de Guanajuato y director de las escuelas de arquitectura de la Universidad de Guanajuato (1964-1967) y de la Universidad Anáhuac (1982-1984).

El doctor Macedo ha tenido una relevante labor de restauración monumental en México, entre ello puede destacar la del Palacio Nacional, el Castillo de Chapultepec, Palacio de Bellas Artes, Edificio Palavicini, Teatro de la Ciudad, Casa Peón Regil en Mérida, Yucatán, y la ex-Basílica de Guadalupe. En el extranjero realizó monumentos a Benito Juárez en Washington, Roma, Guatemala y Santo Domingo. Cuenta con más de 80 obras de restauración monumental, 16 conjuntos urbanos y más de 120 obras contemporáneas.

Fue subsecretario de la SEP, director general del INAH, del INBA, expresidente del Instituto Cultural Domecq, A. C., y de Fomento Cultural Banamex, vocal ejecutivo del Consejo del Centro Histórico de la Ciudad de México, exvicepresidente del semanario de Cultura Mexicana.



na y de la Academia Nacional de Arquitectura, fundador de la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana y del Colegio de Arquitectos de Guanajuato, presidente coordinador del I Congreso de Arquitectos de la República Mexicana, académico emérito de la IKA Academia Nacional de Arquitectura, Consejero de la AICA (París, Francia) y del Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de Bienes Culturales en Roma, Italia; miembro honorario de las asociaciones de arquitectos de Guatemala, Santo Domingo, Italia y Uruguay, así del American Institute of Architects (Washington, D. C.) y de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística; miembro de número del Instituto Mexi-



cano de Cultura, miembro del Colegio de Arquitectos Mexicanos de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos. Es también autor de 40 libros, ha publicado más de 310 artículos en revistas y diarios, y dictado más de 250 conferencias en México y el extranjero. Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel III del Conacyt, profesor titular “B” de tiempo completo del Centro de Investigaciones y Estudios de Posgrado del Departamento de Arquitectura de la Universidad de Guanajuato, PRIDE nivel “D” y exmiembro de la Junta de Gobierno de la UNAM.

INICIO DE CURSOS ENERO 2015

MEDUSA-EURYDICE: PINTURA, DIBUJO, VIDEO

Bracha L. Ettinger

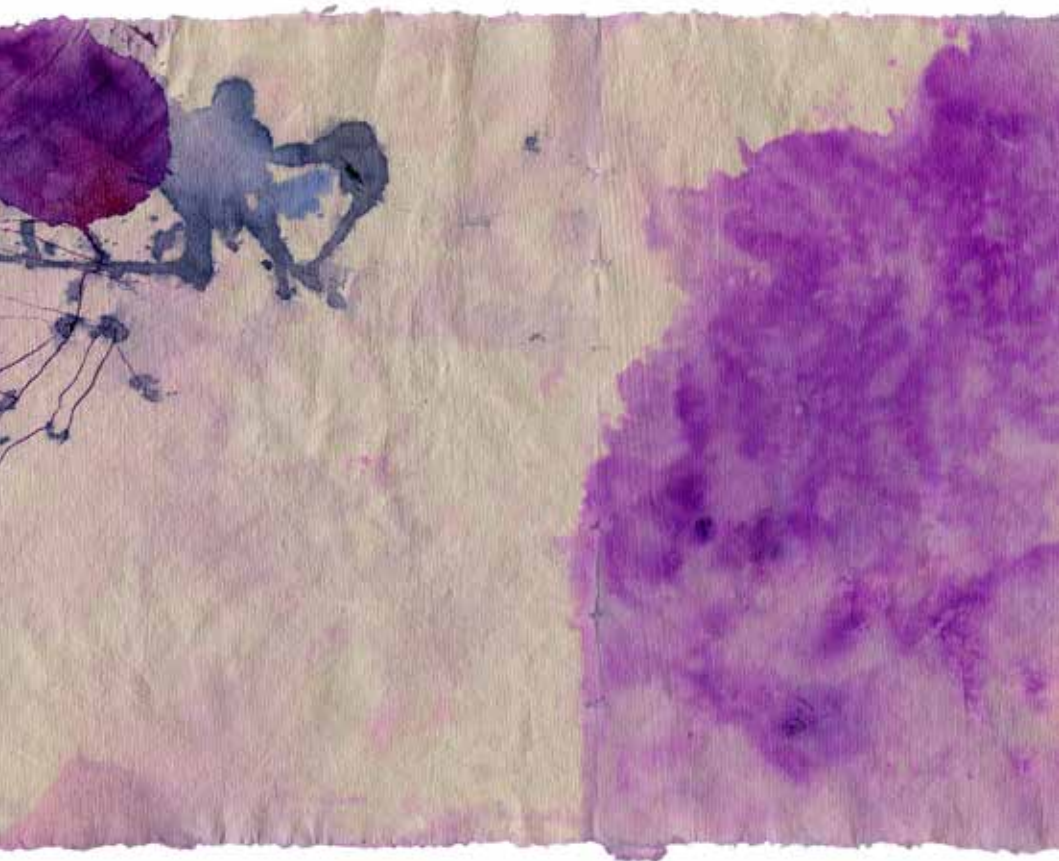
Galería Polivalente

Inauguración:

22 de enero de 2015



Bracha Lichtenberg Ettinger es una artista visual israelí-francesa que basa su trabajo en las ciudades de París y Tel Aviv. Pintora internacionalmente reconocida, también es psicoanalista y su trabajo ha tenido un impacto significativo en la teoría psicoanalítica, ética y estética. Las teorías de Ettinger sobre el *matrixial borderspace* junto con sus pinturas, dibujos y cuadernos han sido estudiados por Griselda Pollock, Catherine de Zegher, Nicolás Bourriaud, Jean-François Lyotard, Christine Buci-Glucksmann y Brian Massumi, entre otros. “Medusa-Eurydice: pintura, dibujo, video” es la primera exposición de Ettinger en México y América Latina.



Horarios y ubicación

Coordinación de Espacios de Arte

Mesón de San Antonio, calle Alonso
núm. 12, zona centro, C.P. 36000,
Guanajuato, Gto.

Tel: (01 473) 73 537 00, ext. 2731

Horario: lunes a viernes de 9:00 a
16:00 horas

Galerías Universitarias

Calle Lascuráin de Retana núm. 5,
C.P. 36000, Guanajuato, Gto.

Horario: lunes a viernes de 10:00 a 14:30
horas y de 15:00 a 18:00 horas



GRUPOS Y TALLERES ARTÍSTICOS

TALLER DE FORMACIÓN ACTORAL INFANTIL

Dirección: Rita Aida Gutiérrez Cárdenas

Obra: *Entre todos sí se puede*,
de Teresa Valenzuela

Teatro Principal

Martes 2 y miércoles 3 de diciembre,
19:30 horas

Taquilla: general \$80.00, estudiantes e
Inapam \$40.00

Sinopsis:

La conciencia colectiva mueve mundos y transforma el pensamiento. En el universo de los niños se forjan ideales que se escriben en la historia, uno de estos

ideales es rescatar los ecosistemas y preservar la vida en la naturaleza.

El Taller de Formación Actoral Infantil a lo largo de su trayectoria se ha destacado por montajes escénicos que desarrollan las habilidades y destrezas de los niños, tanto en la escena como en su vida cotidiana, apoyando así la educación integral de los mismos.

En esta ocasión, con la puesta en escena *Entre todos sí se puede* de la dramaturga Teresa Valenzuela, se brinda homenaje a la trayectoria artística de esta escritora guanajuatense.



Ma. Teresa Valenzuela Cervantes

Actriz, dramaturga y profesora de enseñanzas artísticas en el Instituto Nacional de Bellas Artes, estudió algunos años la carrera de arquitectura, así como la de dibujo y pintura en la Universidad de Guanajuato (1973-1976). En la Ciudad de México hizo la licenciatura en actuación en la Escuela Nacional de Arte Teatral y estudió composición dramática en el taller de Emilio Carballido (1976-1980).

Ha trabajado desde 1980 hasta la fecha como actriz profesional en montajes teatrales bajo la dirección de escena de Marta Luna, Rafael López Miarnau, Jesusa Rodríguez, Santiago García, Emilio Carballido, Ricardo Ramírez Carnero, Germán Castillo, Ignacio Escárcega, entre otros.

Ha dirigido en escena especialmente para el público joven obras ajenas y de su autoría, como *Mundo Nocturno* en la Sala Villaurrutia, *Alegría la Lotería* en el Teatro El Granero, *Astrakán el Mago* y *Dulce Niño de Aquamiel* en el Teatro Julio Castillo, entre otros montajes profesionales.

Como docente ha impartido clases desde 1981 en la licenciatura de la Escuela Nacional de Arte Teatral, en los centros

de educación artística Frida Kahlo y Luis Spota del INBA, y ha coordinado numerosos cursos y talleres en el D. F. y al interior de la república.

Tiene obra publicada desde 1983 a la fecha en Ediciones IMSS (*Detrás de una Margarita*), obras de teatro para niños, SEP Libros del Rincón (*Luna Cara de Conejo*), teatro para niños; en Ediciones IPN la obra *Aquamiel* y teatro para niños; en Editores Mexicanos Unidos dos libros sobre teoría y práctica teatral: *Teatro escolar* y *Jugar con títeres*, en esta misma editorial una colección de cuentos, *Misterio y Diversión*, el libro de obras para niños *Las medias de los flamencos* y un tomo de obras teatrales para títeres. Conaculta le ha publicado *Niños a Escena*, una antología de obras, los títulos *Tramoya*, *Repertorio* y *Primera llamada*, revistas especializadas en teatro, y teatro para niños y jóvenes.

Ha obtenido varios reconocimientos, entre los cuales destacan el primer lugar del concurso ISSSTE EMUSA de dramaturgia para niños en 1986, segundo y tercer lugar en el Concurso DIF Sinaloa 1987 y el Premio Nacional INBA 2000 de teatro para niños.

Ha sido directora del Centro de Teatro Infantil del INBA en dos ocasiones.



GRUPO DE TEATRO BATRACIO

Dirección: Juan José Prado Viramontes

Pastorela: *El pan del diablo*

Mesón de San Antonio

Jueves 4 y viernes 5 de diciembre, 20:30 horas

Taquilla: general \$50.00, estudiantes e Inapam \$30.00

Sinopsis:

Los aldeanos de un pueblito, humildes, sencillos y carismáticos, bueno, algo feos, festejan la amistad de dos pastorcitos, Tayuyo y Tarabilla, quienes han sido amigos por muchos años. Por otra parte, el diablo se entera del nacimiento del redentor y quiere evitar a toda costa que la Virgen María tenga a su hijo Jesús, así que engatusa a Tatuyo, quien no es muy listo, para que lo ayude a evitar el nacimiento de ese bebé y a la vez destruir la amistad de Tatuyo y Tarabilla. ¿Será posible que lo logre?



DANZA CONTEMPORÁNEA GÉNESIS

Dirección: Susana Bustamante García

Obra: *Invierno para beber*

Teatro Principal

Jueves 4 de diciembre, 20:00 horas

Taquilla: general \$50.00, estudiantes e Inapam \$30.00

Vida, libertad y movimiento, ritmos que se mezclan en la sangre; pasiones que emanan del alma.



CORO DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Dirección: José Francisco Martínez

Concierto Navideño

Pinacoteca del Templo de la Compañía

Lunes 8 de diciembre, 18:00 horas

Taquilla: general \$100.00, estudiantes e Inapam \$80.00

Sinopsis:

En el marco de la celebración de su 40 aniversario, el Coro de la Universidad de Guanajuato presenta este Concierto Navideño, integrado principalmente por obras de autores mexicanos, en las cuales queda reflejado lo más representativo de los festejos navideños tradicionales en nuestro país, como son las posadas y los arrullos, resaltando el hecho de presentar estas obras en versiones corales, dándoles el realce necesario para los escenarios, pero conservando su esencia y expresividad. El programa incluye dos de las piezas más representativas de la música navideña a nivel mundial: *Stille Nacht* y *Adeste Fideles*.



TALLER DE ACTUACIÓN

Dirección: Alonso Echanove Rojas

Asistente de dirección y producción:

Cristopher Jaramillo Villalobos

Programa: Desaciertos de la vida

Obras de Alejandro Ramírez y Alejandro Licona

Teatro Principal, lunes 8 y martes 9 de diciembre, 20:00 horas

Taquilla: general \$60.00, estudiantes e Inapam \$40.00

Sinopsis:

El actor tiene la ventaja de ir más allá de lo que se piensa, recrear los personajes dando su riqueza y quedándose con la intimidad de ella. En estas obras dejamos parte de nosotros, de nuestro intelecto y la futilidad del momento.

El actuar es permitirse crecer con los errores, sacándole provecho a los mismos. Somos los recreadores de mentiras que serán verdades a su paso.



RONDALLA SANTA FE DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Dirección: Iván Palacios Ruvalcaba

Conmemoración del 43 aniversario

Teatro Principal

Miércoles 10 de diciembre, 20:00 horas

Entrada libre

Sinopsis:

En este 2014 que está por concluir, la Rondalla Santa Fe de la Universidad de Guanajuato celebró su aniversario número 43, grupo artístico que durante ese lapso ha permanecido en el gusto del público, gracias a la participación de jóvenes estudiantes universitarios que, paralelamente a sus actividades académicas, se han manifestado musicalmente haciendo uso de esa libertad de expresión que nuestra Alma Mater nos brinda.

La formación de este grupo universitario se dio precisamente para la inauguración del primer Festival Cervantino en el año de 1972, y a partir de ahí ha

sido acreedor de distinciones muy importantes, especialmente el haber recibido en 1981 el Título de la Ciudad de Guanajuato. Ha realizado presentaciones para diversos foros universitarios en todo el país y el sur de Estados Unidos. Dentro de su trayectoria artística ha logrado presentarse en programas televisivos de proyección nacional e internacional, tales como “Hoy Mismo” con Guillermo Ochoa y Lourdes Guerrero; “Siempre en Domingo” de Raúl Velasco; “Hoy Domingo” con Jacobo Zabludovsky y Lolita Ayala; en el programa nocturno de Ricardo Rocha “En Vivo”, así como en Televisa Bajío y canales reconocidos en el sur de Estados Unidos, entre otros más.

Los 43 años de vida de la Rondalla Santa Fe de la Universidad de Guanajuato significan identidad, pues su presencia seguirá forjando emociones y sentimientos entre las generaciones recientes y los jóvenes de hoy que hacen suya la música de siempre.



ESTUDIANTINA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Dirección: Gerardo Sánchez Leyva

Audición Navideña

Teatro Principal

Jueves 11 de diciembre, 20:00 horas

Taquilla: general \$50.00, estudiantes e Inapam \$30.00

Sinopsis:

La Estudiantina de la Universidad de Guanajuato, como cada año, le desea a usted una Feliz Navidad y un próspero año nuevo. Le invitamos a revivir nuestras tradiciones mexicanas, las pastorelas, las posadas, las coloridas piñatas, la llegada de los Reyes Magos y, mencionándolo al último porque es lo más importante, la llegada del niño Jesús.

El año 2014 que termina estuvo lleno de experiencias al lado de nuestro público, es por eso que la meta para el 2015 es hacer música para deleite de la gente de todas las edades.

¡Feliz Navidad y próspero año nuevo 2015!



Noticias BCN

EL MUNDO ONÍRICO DE GAUDÍ

ANTONI GAUDÍ, UN GENIO O UN LOCO

Por: Alma Reza

Fotografías de Bárbara Gamiño¹

bcnoticiarte@gmail.com

Uno de los personajes más representativos de la cultura catalana es el arquitecto Antoni Gaudí (25 de junio de 1852-10 de junio de 1926), autor, entre muchas otras construcciones, del edificio más conocido de la ciudad de Barcelona, el Templo Expiatorio de la Sagrada Familia.



Retrato de
Antoni Gaudí
(Barcelona, 1878).
Fotografía de
Pablo Audouard
Deglaire
(1856-1919).

Antoni Gaudí i Cornet nació posiblemente en la ciudad de Reus, fue hijo de Antònia Cornet i Bertran (1819-1876) y de Francesc Gaudí i Serra (1813-1906), de oficio calderero. Sus primeros años los pasó observando el trabajo artesanal de su padre, que lograba transformar una lámina de metal en un objeto utilitario.

En 1869, a la edad de 17 años, se trasladó a Barcelona y más tarde ingresó en la Escuela Provincial de Arquitectura de Barcelona, en la que obtuvo el título oficial de arquitecto el 15 de marzo de 1878. Las distancias entre la Academia y su

personal visión creativa, comenzaron con su proyecto de fin de carrera, *Paraninfo para la Universidad*, con el que obtuvo una baja calificación porque según comentó el presidente del tribunal académico Elías Rogent y Amat, “no sé si le damos el título a un genio o a un loco”.

¹Profesora de fotografía del Departamento de Artes Visuales de la División de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad de Guanajuato, actualmente realizando estudios de maestría en Barcelona.

En sus primeros años como arquitecto, el Ayuntamiento de Barcelona le encomendó a Gaudí la realización de mobiliario urbano (bancos, farolas) y colaboró con algunos arquitectos como Joan Martorell (Barcelona, 1833-1906). Una vez instalado por su cuenta, la década de 1880 fue una época fructífera para el artista, puesto que recibió importantes peticiones de clientes que le confiaron la construcción de sus residencias de verano, iglesias, palacios y nuevas construcciones de una burguesía —denominados indianos— que deseaba mostrar su poder y opulencia, fruto de su actividad comercial en el continente americano.

Desde sus primeras obras en solitario, sus creaciones estuvieron envueltas en polémica, el arquitecto nunca tuvo interés de realizar obras convencionales o acordes a la moda de la época. Un aspecto que fue continuamente criticado en su trabajo fue la excesiva ornamentación, sin embargo, para Gaudí el adorno no era solo una forma de expresión artística, era una manera personal de percibir y entender el mundo. Él mismo

afirmaba: “El gran libro, siempre abierto y que tenemos que hacer un esfuerzo para leer, es el de la Naturaleza, y los otros libros se toman a partir de él, y en ellos se encuentran los errores y malas interpretaciones de los hombres”. Su admiración por la naturaleza lo llevó a encontrar un espacio de comunicación entre materia, objeto y funcionalidad. En todas sus obras observamos la adecuación de la forma a la función, es decir, los objetos y espacios diseñados están concebidos para ser utilizados, por ejemplo, los muebles de madera que diseñaba para ser parte de las casas que construía, a primera vista parecen de estética rebuscada, pero son ergonómicos, adaptados y pensados para ser cómodos y agradables a la vista.

Su proceso creativo y genialidad es difícil de explicar, pero si buscamos alguna clave debemos tener en cuenta que él siempre encontraba inspiración en la naturaleza y en el pasado: “La originalidad consiste en el retorno al origen; así pues, original es aquello que vuelve a la simplicidad de las primeras soluciones”.



La Sagrada Familia

En 1883 Gaudí recibió el encargo de continuar las obras de construcción de un templo, iniciadas el 19 de marzo de 1882 a partir del proyecto del arquitecto diocesano Francisco de Paula del Villar (1828-1901). Fue también en este año que recibió el primer encargo del empresario Eusebi Güell (Barcelona, 1846-1918), quien se convirtió en su mecenas y principal cliente. Al margen de algunos encargos puntuales, a partir de 1912 y hasta 1926 se dedicó casi en exclusiva a su

gran proyecto: el Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, uno de los más significativos ejemplos del proceso creativo del arquitecto.

Gaudí recibió los cimientos de un edificio neogótico y lo transformó en su sueño constructivo, un edificio de formas insólitas que nos evocan la majestuosidad de montañas, bosques y paisajes; multitud de arcos, cúpulas, bóvedas, cubiertas, torres, cimborrios, ventanas que inundan el interior de luz y paz.

Toda la decoración que tradicionalmente forma parte del espacio religioso fue colocada en el exterior, de tal modo que los tradicionales altares con advocaciones bíblicas están esculpidos y son parte de las fachadas del edificio.

La iglesia fue proyectada con tres fachadas, fachada del nacimiento, de la pasión y de la gloria (en construcción), que tendrá un total de 18 torres de entre 98 y 170 metros, así como 12 torres dedicadas a los apóstoles, 4 a los evangelistas, una a María y la principal que estará ubicada en el centro de la iglesia a Jesucristo.

La fachada de la pasión, como su nombre lo indica, está llena de símbolos vinculados al sufrimiento y muerte de Cristo, un simbolismo que el artista comparte a los visitantes como una invitación a la reflexión. Mientras que la fachada del nacimiento, dividida en tres pórticos, representa la vida de Jesús y la presencia Mariana con un claro mensaje de fe y esperanza que, según su idea, debe formar parte de la ciudad y no quedar sin lectura dentro de los muros. Está previsto que la construcción se concluya entre 2025 y 2030.





Revaloración de Antoni Gaudí y su obra

En los primeros años del siglo XX la arquitectura estuvo motivada por el progreso y las nuevas tecnologías, producto de una revolución industrial, la construcción de rascacielos en Estados Unidos y las nuevas propuestas de arquitectos como Le Corbusier, Amédée Ozenfant y Paul Dermée registradas en revistas como *L'Esprit Nouveau* (1920) marcaron el inicio de un cambio significativo en la forma de concebir los edificios y construirlos. Pero los intereses de Gaudí estuvieron puestos en objetivos muy distintos, imbuido en un universo muy personal e incluso solitario, basado en la constante observación de la naturaleza y en la creación de su propio código simbólico sus motivaciones distaron siempre de sus contemporáneos.

En espacio y tiempo Gaudí coincidió con el movimiento modernista y con otros movimientos europeos como el Art Nouveau o Jugendstil, que proponían la creación de un arte nuevo alejado de la rigidez academicista, pero encasillar la obra de Gaudí sería un error. En sus creaciones encontramos resonancias neomudéjares y orientales, pero también medievales, “la mayor originalidad consiste en volver a los orígenes”.



Sus proyectos fueron concebidos reflexionando en el pasado y en una búsqueda por la integración de elementos de la naturaleza. Gaudí experimentó con la adaptación de diversos materiales, incluso se sirvió del reciclaje para dar vida a sus espacios más coloridos, dando forma a sus espacios más coloridos, dando forma a originales *trencadis*, o mosaicos realizados con fragmentos de baldosas o azulejos, cristales y trozos de figuras u objetos de cerámica como platos o tazas.



Desde el inicio de su carrera profesional hasta principios del siglo XX, Antoni Gaudí ganó gran reconocimiento en Cataluña, sin embargo, no fue hasta 1910 cuando se celebró una exposición dedicada a su obra, impulsada por Eusebi Güell en el Grand Palais de París, como parte del Salón de la Societé des Beaux-Arts, que le llegó el reconocimiento internacional.

Otro momento que ayudó a la difusión y revaloración de la obra de Gaudí fue la atención que despertó en los surrealistas. En 1933 la revista francesa *Minotaure* número 3-4, editada por André Breton y Pierre Mabille, publicaba un artículo de Salvador Dalí titulado “De la beauté terrifiante et comestible de l’architecture Modern Style” con fotografías hechas en Barcelona por Man Ray, en el texto Dalí elogiaba a Gaudí y afirmaba que el Art Nouveau llegaba a su apoteosis con él.

En la historiografía de la arquitectura moderna la obra gaudiniana no tuvo un espacio importante hasta fines de los años 40, momento en que los arquitectos y críticos reconsideraron la genialidad del artista y reivindicaron sus aportaciones, y fue entonces cuando el nombre de Antoni Gaudí formó parte de las páginas de la historia de la arquitectura universal.

La influencia gaudiniana en la arquitectura contemporánea es indiscutible, por solo dar un ejemplo mencionemos al arquitecto Frank O. Gehry (Toronto, 1929), autor del edificio del Museo Guggenheim de Bilbao, quien afirma su influencia.

Antoni Gaudí falleció en su taller el 10 de junio de 1926, sus restos reposan en la Capilla de la Virgen del Carmen ubicada en la cripta de su amado templo.



El Castillo del Príncipe Barbazul de Béla Bartók

Por: Arcangelo Tomasella

La ópera en un acto *El Castillo del Príncipe Barbazul* de Béla Bartók sobre libreto de Béla Balász fue estrenado en Budapest en 1918. A pesar de ser uno de los melodramas de Novecientos con más ediciones discográficas en México, se representó cuatro veces, la última en forma de concierto por la dirección musical de José Areán, quien enfatizó el carácter “espeluznante y [...] quizá la primera música de terror que se haya escrito”.

El libreto se basa en el antiguo cuento de hadas “Barbazul” de Perrault (autor de “Caperucita Roja”, “Cenicienta”, etc.), que a finales del siglo XVII realizó una versión muy personal y cruel de un cuento popular de la tradición oral anónima europea con las figuras protagonistas del monstruo/ogro asesino y de la doncella, símbolo de la curiosidad femenina.

Perrault dibujó la típica situación patriarcal del matrimonio arreglado del anciano poderoso que somete a prueba la obediencia y la curiosidad de la joven esposa. Así que tras el espectáculo asombroso de joyas y oros, la acción se dilata hasta el horror del descubrimiento de los cadáveres de las

esposas anteriores asesinadas por Barbazul. Se activa en este punto el único elemento mágico del relato: la llave que abrió la puerta secreta prohibida se mancha de sangre que no se puede borrar “ni con grasa, ni con arena”.

El psicoanalista Bruno Bettelheim, en su estudio sobre el género “cuento de hadas”, sugiere las asociaciones: “puerta prohibida”/“prueba de fidelidad”, en particular la fidelidad sexual (la única cuya inobservancia causa pena de muerte en varios cuentos de hadas); “llave”/“sexo”/“sangre”, irreversibilidad de la virginidad perdida. La moraleja de Perrault sugiere controlar la curiosidad (e indirectamente según Bettelheim: celos y sexo, tentadores y peligrosos), pero en el caso de que falle el control sugerido, más vale la tolerancia que el castigo para evitar venganzas, igualmente perturbadores de la paz patriarcal.

Las numerosas adaptaciones sucesivas del cuento original, sobre todo en el cine, desarrollan las dos vertientes alternativas de la farsa (como la de Lubitsch sobre guion de Billy Wilder de 1938, con Claudette Colbert y Gary Cooper) y de la fantasía simbólica (Méliès, 1901).

Bartók y Balász actualizan y acercan el cuento a la sensibilidad contemporánea aprovechando todos los efectos simbólicos de tesoros, atrocidades, repulsiones y embrujos del género maravilloso reducidos a sus mínimas expresiones en términos de acción, pero amplificados por las nuevas técnicas de puesta en escena e iluminación eléctrica y, sobre todo, por la música y el canto de los dos protagonistas. De este modo el músico y el libretista, junto con los intérpretes y los responsables de la escena, reformulan el cuento como drama psicológico y fantástico de los sentimientos individuales de control/compulsión frente a las pulsiones de omnipotencia, violencia, distanciamiento, regresión y resistencia. Cabe mencionar que la ópera se compone y representa por primera vez en la ciudad de Budapest, donde está activo el psicoanalista Sándor Ferenczi.

La voz recitante introduce la acción refiriéndose al patrón ancestral y mitográfico de la historia puesta en escena:

“Oh, historia antigua,
cómo, cómo la esconderé...
La historia es antigua,
pero ¿ocurrió?, ¿no ocurrió?,
¿pasó fuera, dentro?,
¿cuál será su significado?”

La acción misma no implica más que a los dos protagonistas en los escasos 60 minutos de duración de la ópera, ambos acaban de casarse y Barbazul (barítono) enseña a Judit, su cuarta esposa, (soprano), las salas del castillo siempre frío, oscuro, tenebroso, sin ventanas ni luz, ni sol.

Los dedos de Judit se humedecen al tocar paredes húmedas de llanto, mientras declara al marido que su amor eliminará obscuridad, frío y lágrimas. El Barbazul de Bartók/Balász no implica pruebas, sino el desafío de Judit que repite sus solicitudes de ayuda hacia el marido Barbazul, para lograr que los secretos cruentos del castillo/poder y de sus esposas anteriores se desarticulen en un movimiento de descubrimiento mutuo. Sin embargo, a cada puerta abierta la luz que inunda el castillo cambia de color y aumenta de intensidad igual que el terror de Judit ante los horrores siempre más espantosos, hasta las “últimas dos que no deben abrirse por ninguna razón”, en palabras de Barbazul.

Después del lago de lágrimas que se extiende atrás de la penúltima puerta, frontera del inframundo, Judit se da cuenta de que son ciertos los rumores que acusan a Barbazul del asesinato de sus tres esposas anteriores, pero no puede evitar que el marido la cubra con la capa oscura de la noche estrellada de diamantes y camina silenciosamente hacia la sala de la muerte con las otras tres: Aurora, Mediodía y Tarde de la vida de Barbazul. La ópera concluye con la soledad de Barbazul en el lento desvanecer de la luz en la escena hasta la obscuridad total.

2014, AÑO DE CENTENARIOS

Por: Edgar Magaña

Termina el año 2014 y con él concluye una serie de conmemoraciones alrededor de diversos escritores que estamparon su legado en el manto de la literatura universal.



OCTAVIO PAZ

Nacido el 31 de marzo de 1914, sin duda uno de los autores más representativos del panorama literario mexicano, Octavio Paz no se propuso únicamente presentar la palabra poética como dadora de sentido estético, sino que se ocupó también del ser (mexicano) para examinarle en un sentido extenso; así también, la literatura, no necesariamente la suya, representó el medio analítico con el que Paz realizó un proceso de aprehensión de sus fenómenos para resultar en una, si no mejor, al menos sí actualizada representación de autores y obras, entre ellas la de Sor Juana Inés de la Cruz o en un sentido más personal Tomás Segovia.

El solo hablar de Octavio Paz suele imponer los requerimientos “de respeto” que suelen obligar los autores que lo han ganado todo, porque pareciera que la gran mayoría de autores mexicanos contemporáneos se vio influenciado por Paz de alguna u otra manera, y él por muy pocos, Breton quizás en primera fila, sin embargo, la obra escrita debe expresar más que los premios adquiridos, las influencias dan lo mismo, lo que sí es evidente es que la obra poética y ensayística de Octavio Paz marcó un parteaguas para la literatura mexicana.



JULIO CORTÁZAR

Del 26 de agosto del mismo 1914, fue en Europa en medio de distintos conflictos bélicos donde Julio Cortázar vio la luz.

Rodeado en gran parte de su vida por gatos, jazz y cigarros, los que mitigaron la aceptación de una soledad muy suya aunque se viera acompañado, Julio Cortázar no fue ajeno a los conflictos políticos que rodearon cada país en el que se asentó, aunque sin tomar parte (fue pacifista por convicción), estuvo cercano, por ejemplo, a las causas de la revolución cubana y al derrocamiento de Perón en su Argentina.

El universo narrativo de Cortázar despliega un conjunto de cuentos y novelas donde los impulsos y necesidades humanas encuentran cauce mediante recursos en los que puede discurrir con facilidad el elemento fantástico en los estados cotidianos. Cortázar continúa vigente, y lo seguirá, puesto que todos quizá hemos tenido problemas en algún momento para subir una escalera.



JOSÉ REVUELTAS

La naturaleza del 20 de noviembre, día de su nacimiento, dotó a José Revueltas de sus propiedades cual un proceso de ósmosis, porque Revueltas tomó lugar en los movimientos, que si bien no fueron revolucionarios en un sentido amplio, sí representaron acciones en contra de la represión política mexicana, como los ocurridos en el 68.

Pero si de izquierda o ultraizquierda, quizás comunista, si encarcelado tantas veces que los guardias ya le trataban con familiaridad, su labor no se limitó al activismo, sino que en la literatura abordó el cuento, la novela, el ensayo y hasta experimentó con guiones cinematográficos, en los cuales no podía ser ajeno a sus inclinaciones y en ellos los personajes viven y padecen sus realidades, aunque realidades literarias, estéticas, porque la literatura, así como todo arte, toma la realidad como punto de partida pero no se muestra ella misma, sino que se produce un extrañamiento en que las realidades literarias enriquecen el espíritu en tanto procesos estéticos, por eso y más Revueltas resulta invaluable, tanto al apandarnos como al trasladar a Dios a la tierra (¿qué Dios?, quizás ni Revueltas tenga la respuesta).



EFRAÍN HUERTA

El estado de Guanajuato no ha sido ajeno al nacimiento de autores que se han insertado de manera permanente en el manto literario y artístico nacional. Nacido en Silao (en el susodicho 1914), la poesía de Efraín Huerta representa una línea estilística que en su momento fue catalogada por ciertos sectores de la crítica como de ruptura, más en cuanto a forma que contenido, por mantener su distancia a los recursos métricos del verso (de gran tradición en la poesía mexicana) e inclinarse por una prosa más libre, que rasga en el sentir humano y revela sus aristas de manera tajante; estilo y autores que encontraron influencia importante, en la época, con la *Muerte sin Fin* de José Gorostiza.

La poesía de Huerta desnuda el alma para mostrarla en toda su esencia: lastimada, melancólica, engañada, destruida, pero también enamorada, esperanzada, sexual. Porque así como en la vida misma la línea que separa la dicha de la amargura es delgada, y los episodios de emociones contrastantes son inevitables, así la obra de Huerta trata con familiaridad la vida y la muerte, lo blanco y lo negro, y lo que hay en medio, de manera que se combinan en comunión (con humorismo, acaso, en sus poemínimos) unos con otros.

Si Efraín Huerta adquirió las características del codrilo, fue para tragarse en sus escritos las dificultades de la vida a grandes bocados, destruir los sentimientos de forma agresiva, pero manipularlos a conveniencia, y disfrutar el banquete hasta hartarse, para así continuar la existencia cómodamente.



NICANOR PARRA

Quizás seguir vivo después de 100 años haya representado un defecto para Nicanor Parra (n. 5 de septiembre de 1914), o quizás no. Porque en el pecado de seguir con vida en su centenario de nacimiento llevó la penitencia de que muy pocos lo recordaran, y otros pocos lo conmemoraran u homenajearan, sobre todo fuera de su natal Chile; pero quizás no haya representado defecto o problema alguno, porque la personalidad de Nicanor Parra no busca reconocimientos u homenajes, más bien se ha caracterizado por escabullirse de las pompas y platillos, mientras que los innumerables premios y reconocimientos le han alcanzado inevitablemente.

La literatura, más específicamente la poesía, campo más prolífico de Parra, refleja los fantasmas (llenos de virtudes) de la desesperanza, la soledad, la ruina íntima, las calles de Chile, las etapas de la vida, los desamores, las abstracciones, las concretizaciones ilusas, la vida efímera, la muerte eterna, entre otros, de una manera irónica, burlona hacia ellas mismas y hacia todo lo que rodea al inhumano humano.

Nicanor Parra trascendió con su escritura, que si antipoemas o no, en todo momento servirán, a lo sumo, para combatir la calvicie.

Fueron varios los centenarios de este 2014 en cuanto al ámbito literario se refiere, donde sin duda algunas figuras robaron más cámara que otros por distintas razones, lo cierto es que pocas veces se cumple 100 años, muerto o no, lo importante es haber existido, como también lo hicieron en 1914 Adolfo Bioy Casares, Martín de Riquer, Marguerite Duras, Nicomedes Guzmán, Alberto Quintero Álvarez, entre otros.

Tales autores continúan vigentes, y si su palabra escrita perduró 100 años, seguramente lo hará más tiempo aunque su centenario haya concluido, y ahora reste esperar la gloriosa venida de los centenarios de 2015: Edmundo Valadés, Roland Barthes, Rafael Bernal, Arthur Miller, y más.

VALENCIANA. HITOS Y PERSONAJES DE UNA FACULTAD. FILOSOFÍA Y LETRAS 1952-2008

LA HISTORIA DE UNA FACULTAD EN LIBRO Y VIDEO

Con motivo del 60 aniversario de la antes llamada Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Guanajuato (segunda facultad de humanidades en el país), se realizaron diversos actos conmemorativos, uno de ellos —entendido como muy significativo— fue la publicación del libro *Valenciana. Hitos y personajes de una Facultad. Filosofía y Letras 1952-2008*. En la ceremonia de reconocimiento a profesores destacados a lo largo de esos 60 años, se exhibió la versión PDF de dicho ejemplar. El evento tuvo lugar el viernes 7 de diciembre de 2012 en el Auditorio Ernesto Scheffler de la Sede Valenciana.

En complemento a la publicación se trabajó simultáneamente en la realización del video “Valenciana. Voces de las humanidades”, bajo la dirección de Julio César León Morales, con guion de Ernesto Camarillo Ramírez y Julio César León, y la asesoría documental de Luis Palacios. En la contraportada de funda se lee:



“A través de un discurso audiovisual se busca destacar la relevancia que ha tenido la facultad —asociada en su identidad al ex-Convento de Valenciana— en su papel de generadora y difusora del saber humanístico en su contexto local, regional y nacional”.

Con ambos productos terminados, por la mañana del jueves 22 de agosto de 2013 en el auditorio Scheffler se organizó una mesa de presentación del texto impreso donde participaron el rector general de la UG, José Manuel Cabrera Sixto; el rector del Campus Guanajuato, Luis Felipe Guerrero Agripino; el secretario general, Manuel Vidaurri Aréchiga; la secretaria académica, Alicia Pérez Luque; Javier Corona Fernández, director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades; Juan José de Giovannini, quien fungió como productor editorial de la publicación y el maestro Luis Palacios Hernández, quien editó el libro.

De acuerdo a lo anunciado en la invitación, por la noche a las 19:30 horas en el patio del Mesón de San Antonio, se exhibió el video. Previo a la proyección se refirieron a su realización y



contenidos Mauricio Vázquez González, director de Extensión Cultural, Luis Ernesto Camarillo, guionista y quien realizó comentarios a la realización del video, y finalizaron Aureliano Ortega y Javier Corona, quienes hablaron de la importancia del material para el conocimiento y divulgación de las humanidades en nuestra comunidad universitaria.

En ambas presentaciones se obsequiaron ejemplares del libro, y por la noche, copias del disco audiovisual a los asistentes. Ahí se señaló la importancia de divulgar esos trabajos, con objeto de sensibilizar a las nuevas generaciones sobre la importancia de los estudios humanísticos en la formación integral del estudiante universitario.

En las semanas siguientes varios fueron los comentarios halagüeños a esas producciones que documentan el lar-

go camino de la Facultad de Filosofía y Letras de la UG, de sus vicisitudes y del grado de madurez que hoy guarda. Dos testimonios merecen darse a conocer, se trata del trabajo del académico José Luis Lara titulado “Un libro espejo de la Universidad de Guanajuato”, aparecido en la revista *Enlace* de la UG en septiembre de 2013; y una misiva personal de parte de la licenciada Elisa López Luna, guanajuatense ilustre, que ha testificado mucho de la vida cultural universitaria. Tales documentos acompañan hoy a estas líneas.

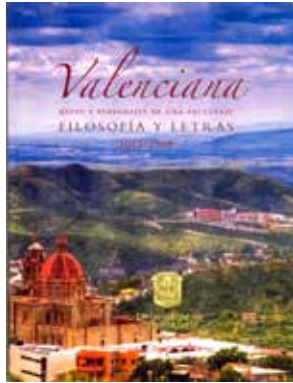
Cabe mencionar que la difusión del video “Valenciana. Voces de las humanidades”, se vio complementada con una nueva exhibición pública en el Auditorio Euquerio Guerrero de la UG en el pasado mes de septiembre de 2014, con la finalidad de divulgarle entre las nuevas generaciones estudiantiles.

UN LIBRO ESPEJO DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

El libro *Valenciana. Hitos y personajes de una Facultad. Filosofía y Letras 1952-2008*, Universidad de Guanajuato, 2013, compilado y comentado por Luis Palacios Hernández.

Por: José Luis Lara Valdés

En este acto de culminación de festejos de los 60 años de los programas docentes de filosofía y letras españolas y 50 años del programa docente en historia, el motivo principal es la presentación del libro *Valenciana. Hitos y personajes de una Facultad. Filosofía y Letras 1952-2008*. Nos reúne la celebración de lo que ha sido emblema de la Universidad pública de los guanajuatenses, el gran campo del conocimiento catalogado como humanidades o ciencias sociales, sin las cuales, en los 60 años pasados, otras serían las características sociales, científicas y la misión de nuestra Universidad. El hecho es que hemos estado, y de la persistencia y la prevalencia, es prueba el libro.



Recién presentamos el número 92 de *Colmena Universitaria*, publicación que ha prevalecido 53 años, casi sostenida tan solo por uno de nuestros personajes, el maestro en filosofía Luis Rionda Arreguín, quien, con la hechura de “la Colmena” daba pauta para que otros realizáramos publicaciones con otros títulos y menor durabilidad; se trataba de la proclamación por escrito del espíritu de las humanidades, de las ciencias sociales, para establecer la comunicación y diálogo con cuantos quisieron aprendernos.

En esta comunidad de filosofía y letras primero, y luego historia, nos acostumbramos a la comunicación mediante la escritura difundida y asumimos la diversidad de corrientes del pensamiento; da gusto constatarlo aun hoy en día en los usos que de internet hacemos. Ya he postulado antes que alumnos y profesores de filosofía, letras españolas e historia somos quienes más publica-

mos, véase el documento de corte cuantitativo en las bibliotecas Central y Luis Rius, “Obra intelectual de la Facultad de Filosofía, Letras e Historia”.

Una evidencia, materia de clasificación para el orgullo de ser de la comunidad que fuimos, está en los 25 trabajos que ha reunido Luis Palacios Hernández en el libro *Valenciana. Hitos y personajes de una Facultad. Filosofía y Letras 1952-2008*: testimonios, reflexiones, descripciones de profesores, alumnos y situaciones, documentación gráfica que con la sola imagen da cuenta del tiempo; en los textos y con la lectura más que gozosa, detenida y reflexiva, encontraremos la demarcación de tres ramas bien definidas, pero entre sí bien distinguidas por sus frutos, provenientes de un mismo tronco, con una misma savia: la Universidad de Guanajuato el tronco, y la savia, las humanidades, las ciencias sociales.

En cuanto a los frutos tan solo me referiré a este libro, en el encuadre teórico de la investigación educativa: el libro se integra a otros productos que definen la epistemología educativa de la Universidad en interacción con la sociedad, el libro se inscribe como historiografía de la educación, historiografía de la enseñanza. Dentro de 50 años, pongamos, este libro será fuente importante, y desde ahora para la investigación educativa que viene definiendo constructos teóricos propios; este libro es hoy en día el instrumento para la evaluación de lo social, es el indicador de las metas alcanzadas, de que por lo menos en los casi 20 años de trabajos aquí reunidos ha prevalecido en la Universidad de Guanajuato el ser humano en busca del conocimiento.

Mas debo ampliar esta nueva corriente investigativa, la historiografía de las instituciones, la historiografía de la educación, que ha estado presente en las tesis de todas las áreas del conocimiento, de cuantos han reflexionado sobre su propio programa docente, hay tesis de nuestros egresados en las antiguas escuelas y facultades que deberán ser incorporadas a esta historiografía; la historiografía educativa son publicaciones que analizan la trayectoria de una comunidad académica. Si bien los 25 trabajos aquí reunidos carecen de la intención del análisis, para eso está ya el libro, para

que a partir de cuantos lo leamos procedamos al análisis, a la reflexión, a la crítica, a la discusión.

Y a esto es a lo que hemos venido a Valenciana, al cultivo del análisis en el bien pensar, en el bien decir y bien escribir, como desde hace 60 años se cultiva; y en el bien confrontar, refutar, validar, que nos corresponde a quienes en 50 años aquí estamos. Más que la sola celebración, este libro es otro ladrillo en el muro del conocimiento que ha construido, en abstracto, la Universidad de Guanajuato, en concreto, hombres y mujeres que plasmaron por escrito su momento. Aquí tenemos un hito historiográfico que necesita lectores para la reflexión, para la validación, para la refutación, para la confrontación.

Permítaseme a manera de reconocimiento por la persistencia, expresar a Luis Palacios Hernández, el gestor de esto que pareciera el más largo informe del director de filosofía y letras que más ha prevalecido en el cargo; a manera del juego eterno otra trampa de la fe, creyendo profesar algo, salir con esto y lo otro además: Luis Palacios ha logrado, no siendo historiador, una pieza historiográfica a la que le hace bien, el bien escribir, y contenido en ella el bien pensar. Críticas adversas no serán sino hijas de otras teorías del conocimiento, de otras epistemologías a las que las humanidades, las ciencias sociales, solemos incomodar.



Carta

Con estas letras me dirijo a usted para expresarle mi sincero agradecimiento por el obsequio de su magnífica obra *Valenciana. Hitos y personajes de una Facultad. Filosofía y Letras 1952-2008*, que gentilmente me hizo llegar por conducto de nuestro buen amigo LRE Francisco Montiel Domínguez. Mil disculpas por el tiempo transcurrido, pero no quise limitarme a unas escueltas “gracias”.

Considero que ha sido usted, y es, una pieza muy valiosa dentro de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Guanajuato, después Escuela de Filosofía y Letras, a la que se agrega más tarde la carrera de historia, hasta llegar a 2002 en que se autorizó definitivamente la denominación de Facultad de Filosofía y Letras. Ha logrado reunir y coordinar muchos esfuerzos y elementos humanos que hicieron posible llegar a la edición de esta obra. Le ruego aceptar mi modesta felicitación.

Desde la hermosa portada, a través de los *hitos*, pasando por las interesantes comunicaciones que son parte de la historia, evocadores artículos y ensayos y expresivas fotografías, cobran vida los extraordinarios *personajes* que desfilan a lo largo de la obra. Muchas páginas tienen para mí sabor a tiempos pasados, para llegar vigorosamente a tiempos presentes.

Debo decir a usted que Valenciana tiene para mí un atractivo muy especial, que me hacía añorar que tanto el exconvento como el entorno del templo fueran rescatados del lamentable estado en que se encontraban; felizmente se logró la restauración. Me encantó leer la concisa descripción que hace de Valenciana mi amiga y brillante historiadora María Guevara, refiriéndose al contexto histórico hasta llegar al momento en que por decreto presidencial se dispone que el convento sea propiedad del gobierno del estado, espacio físico que alberga inicialmente a los estudiosos de filosofía y letras y más tarde a estudiosos de filosofía, letras e historia de la Universidad de Guanajuato. Cierra con broche de oro la intervención de usted en “Origen y desarrollo de la Universidad de Guanajuato”. En los ensayos del maestro José Luis Lara Valdés es fabuloso leer la cita de que por el siglo XVIII la fama de Guanajuato, más que por su riqueza, era “por abundante de raros y sobresalientes talentos”.

Aunque no me fue dado por el Señor Dios el don de escribir ni el don de la palabra, por esta razón mucho admiro a quienes fueron favorecidos con estos dones. Solo permítame hacer mención de algunos de los personajes, todos grandes figuras, que desfilan en su obra, a quienes tuve ocasión de conocer, así como quienes dedican sus brillantes trabajos: la inolvidable maestra Matilde Rangel (fue mi maestra de historia de México en los lejanos años de secundaria), a mi amiga, la brillante historiadora, María Guevara Sanginés, a mis ya idos amigos Alfredo Pérez Bolde y su esposa Helia; a la estudiosa maestra Rosa Alicia Pérez Luque; a la dedicada Margarita Villaseñor, a quien conocí de joven por el trato que mantuve con sus padres y con sus hermanas; al maestro Alberto Ruiz Gaytán, a quien tuve ocasión de conocer y escuchar su natural elocuencia y su finísima ironía.

Su obra, maestro Palacios, me remonta a la creación de la Facultad de Filosofía y Letras, así como de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato con el licenciado José Rodríguez Frausto y a la formación del Teatro Universitario con el licenciado Enrique Ruelas, de este último tuve ocasión de asistir a la función número 9, tanto me impactó que a la fecha he asistido como a cuarenta funciones, ahora al frente del licenciado Eugenio Trueba Olivares (mi querido maestro de la licenciatura en derecho en la Universidad). Años más tarde, tuve ocasión de tratar de cerca a estos personajes durante los gobiernos del licenciado Juan José Torres Landa y del licenciado Luis H. Ducoing, épocas estas en las que también conviví con el licenciado Antonio Torres Gómez, de todo mi respeto y admiración, de quien conservo con el mejor de los recuerdos su obra *Teoría del Derecho*, que me dedicó.

Por último, no quiero dejar de mencionar la exquisita memoria que hace Paloma Olivares de la maestra Mati Rangel; me impactó la vida del licenciado José Rojas Garcidueñas, a quien no conocí físicamente, sin embargo, ahora creo conocerlos por su fructífera vida plena de humanismo y riquísimas experiencias que relatan Laura Gema Flores García, Juan Diego Razo Oliva y Clementina Díaz y de Ovando.

Concluyo maestro Luis Palacios expresándole que he disfrutado leyendo su obra, reiterándole mi agradecimiento, con mis deseos porque continúe su inalcanzable labor en bien de la comunidad de jóvenes deseosos de conocer los caminos de la filosofía y de las letras.

Lo saludo muy cordialmente.

Elisa López



POLEN UG EN CAMPI
CAMPUS GUANAJUATO

ARQUITECTURA VIVA

Por: Octavio Hernández Díaz

Diversos programas fortalecen la actividad sustantiva de Extensión en el Campus Guanajuato, uno de ellos es “Arquitectura de mi ciudad”, que consiste en lograr que alumnos y profesores, arquitectos, historiadores, urbanistas y restauradores realicen una descripción arquitectónica de un edificio emblemático de Guanajuato y de otros municipios del estado, a fin de que el público oyente incremente su valoración patrimonial; vinculado al programa anterior surge “Arquitectura Viva”, con el cual se pretende realizar un análisis escala 1:1, es decir, al grupo a quien se dio la charla invitarlos a visitar el sitio y realizar un ejercicio de identificación de los elementos ar-

quitectónicos, a fin de que conozcan cómo es la arquitectura por dentro y fuera del edificio en estudio. El ejercicio es siempre valioso, con el propósito de contribuir a que nuestros alumnos y la sociedad en general tengan una visión integral de nuestro patrimonio. Recientemente se dio la oportunidad de realizar un ejercicio cultural que nos permitió visitar los exconventos de Santa María Magdalena en Cuitzeo del Porvenir, Michoacán, y de San Agustín en Yuriria, Guanajuato.

Con el viaje de conocimientos disfrutamos en Cuitzeo de la exposición “Una mirada al Barroco Mexicano”, la cual se compone de 39 fotografías de gran



formato de la artista mexicana Dolores Dahlhaus, enmarcadas en estructuras museográficas, realza la belleza de vistas panorámicas de ciudades coloniales y revela detalles apenas perceptibles de fachadas, retablos, esculturas doradas y estofadas de distintos tamaños, así como de escultura y pinturas barrocas de los siglos XVII y XVIII, que se localizan en diferentes sitios de México.¹

Fue posible admirar el Santuario de Ocotlán de Tlaxcala; el Templo de la Enseñanza de la Ciudad de México; la Catedral y el Museo de Guadalupe de Zacatecas; el Museo Nacional del Virreinato de Tepotzotlán, Estado de México; sin faltar el Templo de San Cayetano en el

poblado de la Valenciana de Guanajuato, entre otros sitios muy importantes.

El antiguo convento agustino de Santa María Magdalena fue el quinto de los que se fundaron en la provincia de Michoacán, y actualmente es una de las obras mejor conservadas del siglo XVI, es así que representa uno de los más importantes ejemplos de la arquitectura religiosa de los primeros años del virreinato de la Nueva España.² Los agustinos, con la asesoría de fray Francisco de Villafuerte, dieron inicio a tan impresionante obra arquitectónica en 1550, lo distingue sus estilos gótico y renacentista, una bella propuesta arquitectónica que, en su momento, dio respuesta al contexto geográ-

¹ www.inah.gob.mx

² *Ibidem*



fico y espiritual con gran inspiración. Primero fueron Tacámbaro, Tiripetío, Valladolid y Yuririapúndaro, luego Santa María Magdalena establecida en la cercanía de la laguna de Cuitzeo, muy similar a otras fortalezas conventuales de la época. El Convento de Santa María Magdalena fungió como centro evangelizador y casa de estudios, contaba con una importante biblioteca, en él estudiaron, entre otros difusores de la cultura, fray Juan de Montalvo, fray Diego de Villarubia y fray Matías de Escobar, este último escribió la crónica más completa sobre la orden de San Agustín.³ El edificio conserva su atrio, templo, claustro y huerta, lugares en que los alumnos Sergio Bernal Otero, Manuel Joaquín

Medina Rangel, Ana María Méndez Álvarez, Octavio Montes Franco, Ofelia Palomino Jaime, Jairo Everardo Romero Granados, Vicente Suárez Vargas, Angelina Vargas Martínez, Pablo Eugenio Zúñiga Chávez y Raquel Verónica Zúñiga Mora pudieron admirar e incrementar sus conocimientos al visualizar su impresionante nave, su portada de estilo plateresco, con su arco de medio punto decorado con flores y corazones de Jesús, emblema de los agustinos y la decoración plena de ángeles. Cruzamos por la arcada del Portal de Peregrinos para entrar al convento, no sin antes estar frente a la majestuosa capilla abierta y en sus muros vestigios de grisallas, una impresionante técnica pictórica ca-

³ Ídem



racterística del siglo XVI. Una especial y grata sensación fue el estar en la sala De profundis y Refectorio, además de dar testimonio de su cruz atrial de piedra, una parte de ella original. Cuenta con ornamentaciones de corazones y querubines, nos dice Vicente Suárez Vargas, en el entablamento se encuentra un escrito en latín, con su cornisa respectivamente; en el segundo cuerpo se encuentra el escudo de los agustinos que es el corazón con la flecha atravesada, tiene ornamentaciones de vegetales y molduras, cuenta también con dos columnas adosadas con ornamentaciones y una linternilla, le sigue otro entablamento con otra frase en latín y cornisa, en el último cuerpo se encuentra un nicho con arco de medio punto y columnas adosadas a sus extremos, a los lados se muestran dos escu-

dos de Cuitzeo, en la parte superior del nicho se encuentra una águila bicéfala y al rematar en la fachada termina con un frontón.

Por otra parte, Sergio Bernal Otero nos comenta:

Durante la visita a los distintos conventos del siglo XVI me pareció una experiencia más real a la historia, nos envolvió en un mundo totalmente de otra época, el hecho de pensar todas esas cosas sucedidas en esos lugares, y todas las personas que vivieron allí, además de que los conventos son lugares en donde las personas no tienen acceso de una manera fácil; otra de las cosas más interesantes son cómo está construido, las limitaciones a comparación de los mate-



riales que se tienen y usan hoy en día, lo cual no fue un impedimento. Estos conventos y templos son la viva imagen del mestizaje y la unión de culturas, ya que no solo fue para indígenas, sino que también ellos mismos participaron en la construcción de ellos, la unión y la aceptación de culturas.

El convento Agustino de Yuriria, de acuerdo con Verónica Zúñiga Mora, fue construido por la orden de los agustinos, tiene un estilo plateresco del siglo XVI, en la fachada los elementos ornamentales fueron tallados por manos indígenas, la iglesia cuenta con una planta en forma de cruz latina y retablos neoclásicos colocados posteriormente a su construcción, ya que los originales fueron posiblemente incendiados. La nave

principal cuenta con una bóveda de cañón, además cuenta con dos patios, el principal corresponde al claustro mayor, el cual se halla rodeado en sus dos niveles por arquería de medio punto alternada por contrafuertes, el centro del patio luce un antiguo pozo de agua; otra destacada instalación del recinto es el cubo de la escalera principal, el cual luce techado por bóvedas de crucería y presenta una monumental escalera de cuatro rampas, en su exterior el conjunto conventual está rodeado en su parte frontal, por lo que fue su atrio, hoy una segmentada plaza pública.

Angelina Vargas Martínez señala:

Algo que me interesó fue el tamaño de las puertas de las habitaciones, ya que,

dependiendo del rango que tenían, era el tamaño del cerramiento, si eran iniciados la altura era más pequeña para que aprendieran a hacer reverencias antes de entrar a sus habitaciones. En la habitación donde se llevaban a cabo las juntas o se tomaban las decisiones estaba completamente cubierta de murales, fue impresionante y en la parte superior tenía escrito un canto en latín. Es increíble la conservación que se dio en los murales, pinturas y esculturas del lugar, pudieron rescatar bastante. Al salir al huerto o a la caballería encontramos que parte de una bóveda se había caído pero quedó parte, lo cual fue como una pequeña lección o enseñanza de cómo y con qué construyeron el convento.

Pablo Eugenio Zúñiga Chávez interpreta: “El órgano del templo es un importante elemento musical que me llamó la atención, ya que es una pieza de gran

belleza, enorme tamaño y muy pesada, que a pesar de la época pudieron colocarlo en el lugar donde hoy se encuentra el Coro”. Finalmente, Octavio Montes Franco menciona: “No cabe duda, ‘Arquitectura Viva’ es de las mejores experiencias que pueda existir, pero de igual forma de aprender, ya que no es lo mismo verlo únicamente en los libros y generarte quizá una idea errónea de los elementos representativos de los diferentes periodos de la arquitectura. Pero también nos brindó la oportunidad de poder imaginarnos cómo fue la vida de las personas en aquellos tiempos y lugares tan fascinantes”.

Es así que damos fortaleza académica a las acciones que distinguen el proceso de enseñanza-aprendizaje y nos inspiran e impulsan a un importante factor: motivar la valoración de nuestro patrimonio, que también es de la humanidad.

SEGUNDA EDICIÓN



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO

División de Extensión Cultural

CIENCIA es CULTURA

2015 AÑO INTERNACIONAL DE LA LUZ

PROGRAMA DE EXTENSIÓN DEL CONOCIMIENTO

Del 3 al 13 de febrero de 2015



1000
Ibn Al-Haytham
El primer científico que
explicó cómo funciona la vista.



1601
René Descartes
Descubrió el método del
racionalismo en la filosofía.



1879
Albert Einstein
Teoría de la relatividad y la
energía atómica.



1879
Niels Bohr
Teoría cuántica de la luz
y el átomo.



1905
Albert Einstein
Teoría de la relatividad
especial.



1927
Albert Einstein
Teoría de la relatividad
general.

CAMPUS CELAYA-SALVATIERRA CAMPUS GUANAJUATO CAMPUS IRAPUATO-SALAMANCA CAMPUS LEÓN COLEGIO DEL NIVEL MEDIO SUPERIOR

EXTENSIÓN CULTURAL EN MOVIMIENTO



extensionugto



@extensionugto



/extensionug

www.extension.ugto.mx



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO



TEATRO PRINCIPAL



60 AÑOS
1955 - 2015



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO
Dirección de Extensión Cultural

EXTENSIÓN CULTURAL EN MOVIMIENTO



extensionugto



@extensionugto



/extensionug

www.extension.ugto.mx