

POLEN | UG

COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSIÓN

MIS DIAS HAN DECLINADO

Y MI LÁGRIMA

Año 2
NOVIEMBRE 2014
Revista gratuita
14


Universidad de Guanajuato
Dirección de Extensión Cultural
PROGRAMACIÓN CULTURAL



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO

Dirección de Extensión Cultural





| HUGO LUGO

CONTENIDO

NOVIEMBRE 2014

Bienes preciosos de la UG 4 Cine Club 6 Ediciones Universitarias 24

Espacios de arte 28 Eventos especiales 30 Grupos y talleres artísticos 32

José Revueltas 44 OSUG 56 Radio Universidad de Guanajuato 61

Samuel Beckett 62 Terceras Jornadas: ciudad, ciudadanía y patrimonio 68

Polen UG en Campi 72



1 MARCO ARCE

DIRECTORIO Rector General Dr. José Manuel Cabrera Sixto / Secretario General Dr. Manuel Vidaurri Aréchiga / Secretaria Académica Mtra. Rosa Alicia Pérez Luque / Secretario de Gestión y Desarrollo Dr. Miguel Torres Cisneros / Director de Extensión Cultural Mauricio Vázquez González / Director de Comunicación y Enlace LDG Martín Álvarez Pérez

POLEN UG Editor: Mauricio Vázquez González / Coordinación General: Ztla Santana Macías / Difusión: Gustavo González Quintanilla / Colaboraciones: Dolores Elena Álvarez Gasca, Montserrat Alejandri, Adriana Chagoyán, A.J. Aragón, Ana Luisa Miranda, Areli Vargas, Samantha Miguel, Guadalupe García, Ángeles Pérez, Bertha Cristina Gaona Treviño, Alejandra López Ortiz, Josep Jofré, Laura Lozano, Dalia Tovar, Gergana Petrova, Edith Velázquez, Rogelio García Espinoza, Octavio Hernández / Diseño: Dirección de Comunicación y Enlace / Corrección: Programa Editorial e Imprenta, Edgar Magaña G. / Distribución: Coordinación de Difusión y Redes de Extensión, Coordinación Administrativa DEC / Impresión: Marvel / Tiraje: 2000 ejemplares / Portada: *Huérfanos ante la tumba de su madre*, Luis Monroy

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Comisión determinadora de
BIENES PRECIOSOS

Por: Dolores Elena Álvarez Gasca



Cuadro: *Huérfanos ante la tumba de su madre*

Autor: Luis Monroy

◆ Localizado en el Salón de Actos de la División de Derecho, Política y Gobierno. Edificio Central

Esta bella, romántica y conmovedora pintura fue realizada por el pintor silaoense (aunque en algunas fuentes aparece como oriundo de la Ciudad de México) Luis Monroy.

Luis Monroy nació en 1845 y murió en 1918. Estudió pintura en la Academia de San Carlos, donde fue alumno de grandes maestros, como Pelegrín Clavé y Santiago Rebull. Posteriormente fue director de la Escuela de Artes y Oficios que existía en la ciudad de Guanajuato. Aprovechando su residencia en esta ciudad, estudió la carrera de leyes en el entonces Colegio del Estado, actual Universidad de Guanajuato, habiendo obtenido su título como abogado el 29 de junio de 1889.

Ya profesionalista de la carrera del foro, cambió su residencia a San Miguel de Allende, donde estableció su despacho y ejerció la abogacía. Adquirió la Hacienda de Cerritos del Sagrado Corazón, la cual administró con éxito. Cuando se contemplan y admiran sus obras de arte, causa asombro conocer que abandonó la pintura para dedicarse a sus nuevas actividades.

En Guanajuato, además de la obra de *Huérfanos ante la tumba de su madre*, se tienen cuatro grandes pinturas que cubren los muros del Templo de Valenciana, tres en el propio templo: *Cristo expulsando a los mercaderes del templo*, *Cristo y la mujer adúltera* y *Cristo con los niños*; mientras que la cuarta se encuentra en el bautisterio y representa precisamente *El Bautismo de Cristo*.

De igual manera, en el bautisterio de la Basílica de Nuestra Señora de Guanajuato existe otro *Bautismo de Cristo* de formato más pequeño, y en el Museo Nacional de Arte de la Ciudad de México (MUNAL) se pueden admirar tres obras más: *El Hijo Pródigo*, *La Caridad Romana* y *La Muerte de Atala*.

Bibliografía:

Lanuza, Agustín, *Historia del Colegio del Estado de Guanajuato*, 1924, México, Imprenta de León Sánchez.

www.pintoreslatinoamericanos.com
(consultada el 7 de junio de 2013).

www.mexicoenfotos.com

(consultada el 7 de junio de 2013).

CINE CLUB

18 TOUR DE CINE FRANCÉS

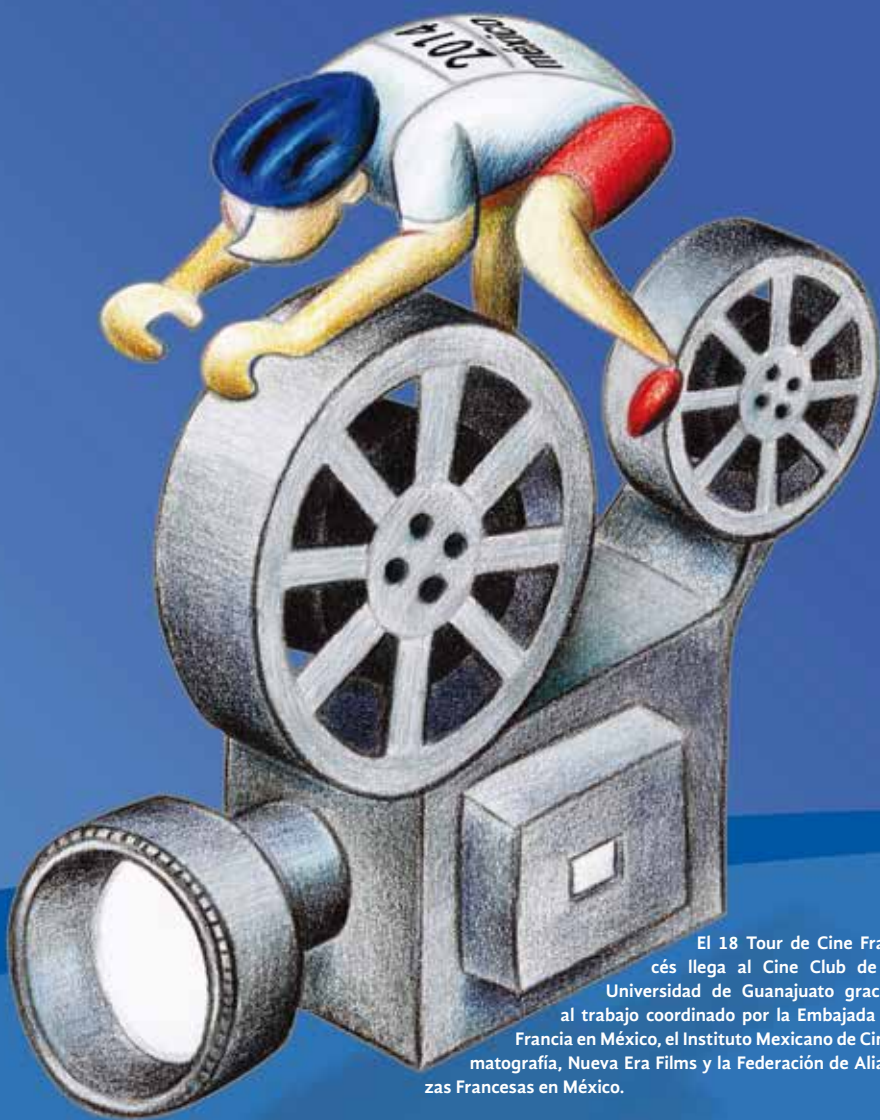
El Tour de Cine Francés nació en 1997 como una oportunidad para descubrir al público mexicano una cinematografía ágil, de variedad y riqueza, alternativa a la producción hollywoodense. A 18 ediciones de su primera presentación, esta muestra itinerante se ha consolidado como el programa que presenta la mejor selección de cine francés contemporáneo (en versión original subtitulada), alrededor de la República Mexicana y Centroamérica, previo a su estreno comercial en salas, creando nuevas audiencias cinematográficas, ávidas de la cultura y el lenguaje galo.

Siete películas inéditas que revelan las tendencias actuales de la cinematografía francesa integran la edición número 18 del Tour de Cine Francés, que como ya es costumbre en nuestra Universidad, se abre paso al concluir el Festival Internacional Cervantino. La selección, realizada por Leopoldo Jiménez y su equipo en Nueva Era Films, guarda un logrado equilibrio entre la comedia, el drama romántico y el *thriller*. Dentro de los títulos que conforman esta edición número 18 se encuentra la película ganadora

al César por mejor película en el 2014 *Chicos y Guillermo, ¡a comer!*, así como *Riviera Francesa*, película protagonizada por Catherine Deneuve y estrenada este año en el Festival de Cannes, y una película dirigida por Phillipe Claudel y protagonizada por Kristin Scott Thomas, *Antes del invierno*.

Por su atinada solidaridad con el cine mexicano, el Tour de Cine Francés se ha convertido en uno de los contados espacios para ver en nuestra ciudad una selección de cortometrajes que se exhiben con éxito en muchas partes del mundo, y sirven de embajadores para la difusión cultural y artística de nuestro país. La selección que acompaña el Tour presenta una afortunada mezcla de cortos que cubren una amplia gama de mini relatos audiovisuales de las más diversas técnicas y estéticas.

En Guanajuato, el Tour se exhibirá del 3 al 9 de noviembre de 2014, acompañando su paso por 105 complejos Cinépolis de más de 66 ciudades de toda la República Mexicana y en otros 24 complejos culturales de 15 ciudades del país.



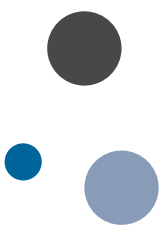
El 18 Tour de Cine Francés llega al Cine Club de la Universidad de Guanajuato gracias al trabajo coordinado por la Embajada de Francia en México, el Instituto Mexicano de Cinematografía, Nueva Era Films y la Federación de Alianzas Francesas en México.



MI VIDA ES UN ROMPECABEZAS

➔ **LUNES 3 DE NOVIEMBRE,**
17:00, 19:00 y 21:00 horas

{ *Casse-tête chinois* (Francia, 2013). **Dirección:** Cédric Klapisch. **Intérpretes:** Romain Duris, Audrey Tautou, Cécile de France y Kelly Relly. **Guión:** Cédric Klapisch. **Productor:** Bruno Levy, Cédric Klapisch. **Género:** Comedia Dramática. **Clasificación:** B. **Duración:** 100 min.



La vida de Xavier, un escritor de 40 años, parece ser cada vez más complicada. Su reciente divorcio lo lleva a seguir a sus hijos hasta el barrio chino de Nueva York. Sumido en un alegre desorden, Xavier busca su lugar en el mundo como amigo, como padre, como hijo y como hombre. ¡La vida de Xavier parece un rompecabezas!

El film es un paseo por las emociones y las decisiones de la edad madura que, a semejanza de Nueva York y de la época actual, no tiene nada de coherente ni de tranquilo.

♦ Previo a la película se proyectará el cortometraje *El Modelo de Pickman*, de Pablo Ángeles (Clasificación B, 10 min.)



UN ENCUENTRO

➔ **MARTES 4 DE NOVIEMBRE,**
17:00, 19:00 y 21:00 horas

{ *Une rencontre* (Francia, 2014). **Dirección:** Liza Asuelos. **Intérpretes:** Sophie Marceau, Francois Cuzet y Liza Azuelos. **Guion:** Liza Azuelos. **Productor:** Liza Azuelos. **Género:** Romance. **Clasificación:** B15. **Duración:** 81 min.

Elsa es una reconocida escritora y Pierre un exitoso abogado, el azar cruza sus caminos: una mirada, un encendedor que cambia de manos, risas nerviosas, el estremecimiento de una historia posible... Para Pierre, sus hijos y su mujer, a la que ama desde hace 15 años, son lo primero. Elsa, por su parte, se recupera lentamente de un divorcio complicado, dividiendo su tiempo en la escritura, sus hijos, sus amigos y su relación con Hugo, su joven amante. Para ella, el hombre casado es un tabú, sin embargo, desde la primera mirada, el encuentro entre Pierre y Elsa se escribe en una temporalidad diferente, como si el presente y el futuro pudieran desdoblarse y entrelazarse para crear una realidad en la que todo es posible.

◆ Precedida de *Carnitas*, de Bárbara Balstegui (Clasificación A, 15 min.)



ANTES DEL INVIERNO

➔ **MIÉRCOLES 5 DE NOVIEMBRE,**

17:00, 19:00 y 21:00 horas

Avant l'hiver, (Francia, 2013). **Dirección:**

Philippe Claudel. **Intérpretes:** Daniel Auteuil, Kristin Scott Thomas y Leila Bekhit.

Guión: Philippe Claudel. **Productor:** Yves

Marmion. **Género:** Drama. **Clasificación:**

B. **Duración:** 102 min.

Paul es un neurocirujano de sesenta años casado con Lucie, su vida es aparentemente perfecta, su felicidad nunca se ve opacada por nada. Sin embargo, un día él comienza a recibir arreglos florales entregados de manera anónima, esto coincide con la aparición de Lou, una misteriosa joven de veinte años que no deja de cruzar el camino de Paul. Las máscaras comienzan a caer: ¿son realmente lo que pretenden ser?, ¿la vida de Paul y Lucie es realmente la que siempre soñaron?, ¿quién miente y quién dice la verdad?, ¿al final de sus vidas aún están a tiempo de atreverse a revelar lo no dicho y los secretos?

◆ Precedida de *El trompetista*, de Raúl "Robin" Morales (Clasificación A, 10 min.)

RIVERA FRANCESA

➔ **JUEVES 6 DE NOVIEMBRE,**
17:00, 19:15 y 21:30 horas

L'*L'homme qu'on aimait trop*, (Francia, 2013). **Dirección:** André Téchiné. **Intérpretes:** Catherine Deneuve, Guillaume Canet y Adèle Haenel. **Guión:** André Téchiné, basado en la obra de Renée Le Reux, Jean-Charles Le Roux. **Productor:** Oliver Delbosc, Marc Missionnier. **Género:** Drama. **Clasificación:** B15. **Duración:** 116 min.

Después del fracaso de su matrimonio, Agnès regresa de África y se encuentra con su madre, Renée, dueña del famoso casino “El Palacio del Mediterráneo”. La joven mujer se enamora perdidamente de Maurice, el hombre de confianza de Renée. Influenciada por este, Agnès entra en contacto con la mafia y busca vender su parte del casino, traicionando con ello a su madre. La joven no soporta su culpa y después de un intento de suicidio desaparece en noviembre de 1977; su cuerpo nunca fue encontrado. Treinta años después, Maurice sigue siendo el eterno sospechoso de ese crimen sin pruebas ni cadáver. Convencida de su culpabilidad, Renée lucha para que sea condenado.

Premios y festivales

Sección Fuera de Competencia en el festival de Cannes 2014.

◆ Precedida de *La despedida*, de Yanet Pantoja Neri (Clasificación A, 5 min.)

EL ÚLTIMO DIAMANTE

➔ **VIERNES 7 DE NOVIEMBRE,**
17:00, 19:15 y 21:30 horas

L'*Le dernier diamant*, (Francia, 2014). **Dirección:** Eric Barbier. **Intérpretes:** Bérénice Bejo, Yvan Attal y Jean-Francois Stévenin. **Guión:** Eric Barbier, Tràn-Minh Nam, Marie Ey-nard. **Productor:** Aissa Djibri, Fraid Lahouassa. **Género:** Thriller. **Clasificación:** B15. **Duración:** 108 min.

Simón, un ladrón en libertad condicional, acepta unirse al golpe más grande de su vida: el robo de “Florentin”, un diamante mítico subastado por sus dueños. Para lograr su objetivo debe acercarse a Julia, una experta en diamantes para quien la venta de esta pieza constituye un reto personal y familiar. El filme va más allá del robo particularmente osado, pues Simón acarrea a Julia hacia un destino que ella nunca imaginó.

◆ Precedida de *El Don de los espejos*, de Mara Soler Guitián (Clasificación A, 10 min.)



CHICOS Y GUILLERMO, ¡A COMER!



SÁBADO 8 DE NOVIEMBRE,

17:00, 19:00 y 21:00 horas

Francia, 2013. **Dirección:** Guillaume Gallienne. **Intérpretes:** Guillaume Gallienne, André Marcon, Françoise Fabien. **Guión:** Guillaume Gallienne. **Productor:** Edouard Weil, Cyril Colbeau-Justin, Jean-Baptiste Dupont. **Género:** Comedia. **Clasificación:** B15. **Duración:** 87 min.

Se trata de una película autobiográfica sobre la relación que el artista y cineasta Guillaume Gallienne tenía con su madre. Es una comedia que recorre las emociones, los recuerdos y la vida familiar de este joven que se convirtió en adulto al lado de su madre. “El primer recuerdo que tengo de mi madre es de cuando tenía cuatro o cinco años. A la hora de la cena, nos llamaba a mis hermanos y a mí gritando ‘Chicos, Guillermo, ¡a comer!’ y la última vez que hablé con ella, me dijo antes de colgar: ‘Te mando un beso querida’, así que bueno... digamos que entre esas dos frases, hubo algunos malentendidos”.

Premios y festivales:

César 2014: César a la mejor película francesa del año. César al mejor actor (Guillaume Gallienne). César a la mejor Ópera Prima (Guillaume Gallienne). César al mejor montaje (Valérie Deseine). César a la mejor adaptación (Guillaume Gallienne). Quincena de los Realizadores 2013, Festival de Cannes: Prix SACD Art Cinema Award.

◆ Precedida de *Los caminos del señor*, de Augusto Eduardo Martínez Clorio (Clasificación B, 14 min.)



9 MESES... ¡DE CONDENA!

➔ **DOMINGO 9 DE NOVIEMBRE,**
17:00, 19:00 y 21:00 horas

9 mois ferme, (Francia, 2013). **Dirección:** Albert Dupontel. **Intérpretes:** Sandrine Kiberlain, Albert Dupontel, Nicolas Marié. **Guion:** Albert Dupontel. **Productor:** Catherine Bozorgan. **Género:** Comedia. **Clasificación:** B. **Duración:** 82 min.

¡La juez Ariane Felder está embarazada! Es una noticia asombrosa pues se trata de una mujer con hábitos muy estrictos, muy acostumbrada a ser una solterona empedernida. Pero lo que es aún más sorprendente es que según la prueba de paternidad el padre es Bob Nolan, un criminal perseguido por una agresión atroz. Ariane, quien no se acuerda de nada, utiliza los recursos de su profesión para tratar de entender qué fue lo que sucedió y enfrentarse así a lo que le espera...

Premios y festivales:

César 2014: César a la mejor actriz (Sandrine Kiberlain). César al mejor guion original (Albert Dupontel).

◆ Precedida de *El necio*, de Carlos Quiroz (Clasificación A, 11 min.)

18 TOUR DE CINE FRANCÉS

Del 3 al 9 de noviembre

Cine Club de la Universidad de Guanajuato

Auditorio Euquerio Guerrero

Taquilla: general \$30.00; comunidad universitaria e Inapam \$20.00
Cine bono general: \$140.00 / Cine bono universitario: \$100.00
Cupo limitado / Programación sujeta a cambios sin previo aviso

www.extension.ugto.mx

JOSÉ REVUELTAS

EN EL CINE

El pasado mes de octubre la Universidad de Guanajuato anunció la creación de la Cátedra José Revueltas de Filosofía y Literatura, con la finalidad de consolidar la investigación de alto nivel en la institución, al tiempo de rescatar la figura de José Revueltas y estudiar su legado, pocas veces abordado en su rama filosófica dentro del ámbito académico.

La Dirección de Extensión se suma al entusiasmo por el proyecto, poniendo a disposición de los departamentos de Letras y Filosofía la plataforma de que dispone a través de Radio Universidad y el Cine Club, extendiendo los beneficios de la cátedra.

José Revueltas se vio tempranamente interesado en el cine, acudía a la plaza pública de su natal Durango a disfrutar de las películas que proyectaban sobre una sábana que fungía como pantalla, aderezadas musicalmente con un piano. Más adelante, ya en la Ciudad de México, gustaba de adquirir cintas y proyectores antiguos y asistía de manera asidua a los cines de barrio.

Militante de izquierda, siempre comprometido con las luchas sociales de su tiempo, vio en el cine su principal fuente de ingresos. Su actividad en este campo fue tan intensa como su práctica literaria, sus trabajos incluyen alrededor de 26 guiones, entre argumentos originales y adaptaciones cinematográficas, y una treintena más que quedaron inéditos.



JOSÉ REVUELTAS EN EL CINE A CIEN AÑOS DE SU NACIMIENTO

(20 de noviembre de 1914-14 de abril de 1976)

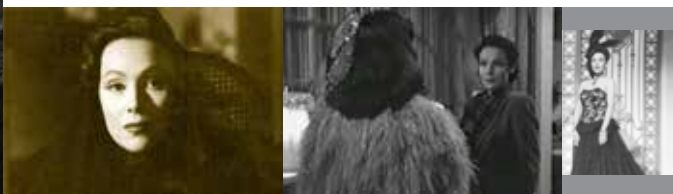
JOSÉ REVUELTAS EN EL CINE



LUNES 10 DE NOVIEMBRE,

18:00 horas

Charla con el Dr. Aureliano Ortega Esquivel



LA OTRA



LUNES 10 DE NOVIEMBRE,

19:00 horas

México, 1946. **Dirección:** Roberto Gavaldón. **Guion:** José Revueltas y Roberto Gavaldón, sobre un cuento de Rian James. **Fotografía:** Alex Phillips. **Edición:** Charles L. Kimball. **Música:** Raúl Lavista. **Intérpretes:** Dolores del Río, Agustín Irusta, Víctor Junco, José Baviera, Manuel Dondé, Conchita Carracedo, Carlos Villarías, Rafael Icardo, Daniel Pastor. **Clasificación:** B15. **Duración:** 98 min.

Magdalena y María son hermanas gemelas que la vida ha llevado por caminos separados. Mientras Magdalena ha quedado viuda de un millonario, María trabaja de manicurista. La desesperación lleva a María a realizar un acto vil.



EL APANDO



LUNES 10 DE NOVIEMBRE,

21:00 horas

México, 1975. **Dirección:** Felipe Cazals.
Guion: José Revueltas y José Agustín, sobre la novela homónima de José Revueltas.
Fotografía: Alex Phillips, Jr. **Edición:** Rafael Castanedo. **Intérpretes:** Salvador Sánchez, José Carlos Ruiz, Manuel Ojeda, Delia Casanova, María Rojo, Luz Cortázar, Álvaro Carcaño, Gerardo del Castillo, Ana Ofelia Murguía, Max Kerlow, Tomás Pérez Turrent. **Clasificación:** C. **Duración:** 83 min.

En la cárcel de Lecumberri, tres presos drogadictos arman un plan para que la madre de uno de ellos introduzca droga en el penal, el plan funciona, pero cuando celebran son descubiertos y encerrados en “el apando”, la celda de castigo. Las protestas por la situación de los “apandados” provocan una sangrienta trifulca.

JOSÉ REVUELTAS EN EL CINE

Lunes 10 de noviembre de 2014

Cine Club de la Universidad de Guanajuato

Auditorio Euquerio Guerrero

Entrada libre

Cupo limitado / Programación sujeta a cambios sin previo aviso

www.extension.ugto.mx

SOMOS INDIE:

PLATAFORMA DE APOYO AL TALENTO INDEPENDIENTE

OASIS, De Alejandro Cárdenas → MARTES 18 DE NOVIEMBRE

El documental *Oasis*, cobijado por una excelente recepción de crítica y público, arriba al Cine Club de la Universidad de Guanajuato de la mano de su director, Alejandro Cárdenas, quien en esta, su ópera prima, presenta la historia de tres hombres indígenas mayas VIH positivos. Discriminación, segregación, crueldad, violencia, eso y más han sufrido los protagonistas aun antes de contraer el virus. Su única opción es buscar refugio en el albergue Oasis San Juan de Dios, situado en Conkal, una comunidad ubicada a una hora de la capital yucateca.

—Compa, ¿me da chance de partirle la madre a este putito? —preguntó Alex al

chofer del taxi que los llevaba de regreso a casa. Sus ojos estaban llenos de ira, de celos, de coraje.



—Mientras no me ensucien el asiento, yo no veo ni digo nada —respondió indiferente el conductor.

Entonces Deborah sintió caer sobre sí años de maltratos de su padre, reclamos de su novio Alex y todos los leñazos que la vida le había propinado. Todo allí, en ese momento,

en ese taxi de color verde. Fue cuando lo decidió. Pensó para sí misma, en medio de aquel torbellino de golpes, que no tenía por qué seguir soportando más. Como pudo, abrió la portezuela del taxi y se aventó a la orilla del camino mientras el taxi seguía su rumbo.

...PORQUE EN MEDIO DEL DESIERTO DE LA DESESPERANZA,
SIEMPRE HAY UN OASIS

→ MARTES 18 DE NOVIEMBRE, 18:00 horas

Charla con Alejandro Cárdenas.



OASIS

➔ **MARTES 18 DE NOVIEMBRE, 19:00 y 21:00 horas**

México-Finlandia, 2013. **Dirección y guion:** Alejandro Cárdenas. **Producción:** Joonas Berghäll, Katja Gauriloff, Joonas Kauppinen / Oktober OY. Gatonejo Producciones. **Fotografía:** Marita Hällfors, Meeri Koutaniemi, Jacobo Parrra. **Edición:** Timo Peltola. **Sonido:** Jukka Nurmela. **Dirección de arte:** Alejandro Cárdenas. **Música:** Timo Peltola. **Locación:** Yucatán. **Reparto:** Gerardo Chan Chan, Reynaldo López "Reyna Patricia", Eyder Manzanero "Deborah", Carlos Méndez, Felipa Chan Chan, Martha Chan Chan, María Chan Chalé, Felipe Chan Dzul, Internos de Oasis San Juan de Dios, "Carlangas" († abril 2011), Olegario († julio 2012). **Género:** Documental. **Clasificación:** B15. **Duración:** 53 min.

Festivales:

- Selección Oficial del Festival Internacional de Cine de Morelia, FIGG. México, 2013
- DocPoint Festival, Finlandia, 2013
- Film Festival de Saratov, Rusia, 2013.
- Film Festival de Parnu, Estonia, 2013
- Film Festival Cinemaissi, Helsinki, 2013
- Festival Intl.del Nvo. Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba (Los Colores de la Diversidad), 2013
- Festival Distrital, DF/ México, 2014
- Festival MICGénero, México DF, Yucatán, Oaxaca, Chiapas, 2014
- Festival Bogotá, Colombia, 2014
- Festival FICMaya , Yucatán, 2014

CHARLA Y PROYECCIÓN EN EL CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Auditorio Euquerio Guerrero

Entrada libre

Cupo limitado / Programación sujeta a cambios sin previo aviso

www.extension.ugto.mx

SEMANA DE CINE CHINO

José Antonio Valdés Peña

Cineteca Nacional

La relación cinematográfica entre China y nuestro país ha sido fructífera, particularmente desde fines de los años ochenta, cuando la llamada “Quinta Generación”, conformada por cineastas como Chen Kaige o Zhang Yimou, presentó sus primeras películas, todas ellas premiadas internacionalmente, en las cuales se criticaba con dureza al pasado reciente de aquel país. Enfrentados a la censura, algunos de estos realizadores hubieron de exiliarse. Mientras tanto, el cine chino se volvía una potencia fílmica, asociándose con productoras internacionales como Columbia Pictures y consiguiendo el Óscar a la mejor película extranjera en 2001 con *El tigre y el dragón* (2000).

El presente ciclo es un mosaico que abarca las vertientes más importantes de la producción cinematográfica china, en ella encontramos desde cine de animación clásico hasta las épicas Wu Xia espectaculares, plétoricas en artes marciales y efectos especiales, o bien, recreaciones del pasado histórico. Al mismo tiempo, el interés por la revisión del pasado reciente permanece, potenciado ahora por las nuevas tecnologías cinematográficas. Mientras que, retratando el presente, los cineastas chinos se encuentran con temáticas universales, como la soledad, la alienación de la vida urbana y la búsqueda de la felicidad.



CINETECA
NACIONAL 
MÉXICO



EL PIANO EN UNA FÁBRICA

→ **DOMINGO 23 DE NOVIEMBRE,**
17:00, 19:15 y 21:30 horas

Gang de qin, China, 2010. **Dirección:** Zhang Meng. **Guion:** Zhang Meng y Jae-Young Kwak. **Fotografía:** Shu Chou. **Música:** Young-Mook Oh. **Edición:** Gao Bo. **Intérpretes:** Wang Qian-Yuan (Chen Guilin), Qin Hailu (Shu Xian), Guo Yongzhen, Liu Qian, Liu Xingyu, Tianyu. **Compañía productora:** Perfect World (Beijing) Pictures Co., Etoile Pictures, Liaoning Film Studio, Dalian Hung Yuan Film & TV. **Producción:** Jessica Kam y Choi Guang-suk. **Clasificación:** B. **Duración:** 119 min.

Chen, interpretado por Wang Qian-Yuan, ganador del premio al mejor actor en el Festival Internacional de Cine de Tokio en 2010, ha dividido su tiempo, durante años, entre sus dos amores: su hija y la música. Sin embargo, la llegada de una persona inesperada pondrá en entredicho la estabilidad de su núcleo familiar y su propia seguridad. La figura de un piano se volverá, consecuentemente, la única posibilidad de todos para salvar sus relaciones y su orgullo.



DESPUÉS DEL TERREMOTO

→ **LUNES 24 DE NOVIEMBRE,**
16:30, 19:00 y 21:30 horas

Tangshan dadizheng, China, 2010. **Dirección:** Feng Xiaogang. **Guion:** Si Wu, inspirado en una novela de Zhang Ling. **Fotografía:** Lu Yue. **Música:** Wang Liguang. **Edición:** Xiao Yang. **Intérpretes:** Zhang Jinchu (Fang Deng), Chen Daoming (señor Wang), Lu Yi (novio), Chen Jin (madre adoptiva), Xu Fan (Li Yuanni), Zhang Guoqiang (Fang Qiang), Li Chen (Fang Da). **Compañía productora:** China Film Group, Huayi Brothers Media, Tangshan City Government. **Producción:** Guo Yanhong, Han Sanping, Wang Zhongjun, Yao Jianguo y Zhao Hai Cheng. **Clasificación:** B. **Duración:** 139 min.

Película que recrea, a través de la perspectiva de una familia, el dolor que un devastador terremoto provocó en la ciudad de Tangshan en 1976. Los protagonistas, separados por la tragedia, se enfrentarán después a las duras decisiones que tomaron durante la catástrofe y que marcaron sus vidas para siempre. La cinta obtuvo los premios cinematográficos de Asia y el Pacífico a la mejor película en 2011.



DE REGRESO A 1942

➔ **MARTES 25 DE NOVIEMBRE,**
16:30, 19:00 y 21:30 horas

Yi wu si er, China, 2012. **Dirección:** Feng Xiaogang. **Guión:** Liu Zhenyun, inspirado en su propia novela. **Fotografía:** Lu Yue. **Música:** Zhao Jiping. **Producción:** Albert Yeung, Wang Yiyang. **Edición:** Xiao Yang. **Intérpretes:** Zhang Guoli (maestro Fan Dianyuan), Zhang Hanyu (hermano Sim), Fan Wei (Lao Ma), Feng Yuanzheng (Xia Lu), Chen Daoming (Chiang Kai-shek), Tim Robbins (obispo Megan), Adrien Brody (Theodore Harold White). **Compañía Productora:** China Film Co., Emperor Motion Pictures. **Clasificación:** B. **Duración:** 145 min.

La provincia china de Henan padeció una severa hambruna durante la Segunda Guerra Mundial, alcanzando su punto más dramático en 1942. En este contexto ocurre la historia de un terrateniente que enfrenta la situación con valentía y determinación, velando por su familia y sus conciudadanos. Seleccionada por China para competir en los premios Óscar de 2013, esta superproducción histórica obtuvo el premio a la mejor película china en los premios filmicos de Hong Kong.



LA ESPADA DEL DRAGÓN

➔ **MIÉRCOLES 26 DE NOVIEMBRE,**
17:00, 19:15 y 21:30 horas

Long men fei jia, China, 2011. **Dirección y guion:** Tsui Hark. **Fotografía:** Sung Fai Choi. **Música:** Gu Xin, Li Han Chiang y Wai Lap Wu. **Producción:** Shi Nansun y Tsui Hark. **Edición:** Chi Wai Yau. **Intérpretes:** Jet Li (Zhao Huai'an), Zhou Xun (Ling Yanqiu), Chen Kun (Yu Huatian / Pu Cangzhou / Espada en el Viento), Gwei Lun-Mei (Chang Xiaowen / Bu Ludu). **Compañía Productora:** China Film Co., SMG Pictures, Shineshow, Beijing Liangzi Group, Bona Entertainment, Film Workshop. **Clasificación:** B. **Duración:** 122 min.

El cineasta Tsui Hark y el experto en artes marciales Jet Li se reúnen después de varios éxitos para colaborar en otra espectacular aventura Wu Xia (el género de magia y espada del cine chino), ambientada en la China antigua y que involucra a varios mercenarios con poderes fantásticos quienes buscan un gran tesoro oculto en el desierto. La cinta se filmó en formato 3D y obtuvo cuatro premios en los premios filmicos de Hong Kong en 2012.



LAS FLORES DE LA GUERRA

➔ **JUEVES 27 DE NOVIEMBRE,**
16:30, 19:00 y 21:30 horas

Jin líng shí sǎn chái, China-Hong Kong, 2011. **Dirección:** Zhang Yimou. **Guion:** Liu Heng, inspirado en una novela de Yan Geling. **Fotografía:** Zhao Xiaoding. **Música:** Chen Qigang. **Producción:** Zhang Weiping. **Edición:** Meng Peicong. **Intérpretes:** Christian Bale (John Miller), Ni Ni (Yu Mo), Zhang Xinyi (Shu), Huang Tianyuan (George Chen), Han Xiting (Yi), Zhang Doudou (Ling), Dawei Tong (mayor Li). **Compañía productora:** EDKO Film, Beijing New Picture Film Co. **Clasificación:** B. **Duración:** 145 min.

La película está ambientada en Nanjing, China, en 1937, durante la masacre ocurrida en esa ciudad a manos del ejército japonés. La acción gira en torno a un grupo de personajes que encuentran refugio en una iglesia tratando de sobrevivir al horror que les rodea. Esta cinta consiguió una nominación como mejor película extranjera en los premios Golden Globe de la Asociación de la Prensa Extranjera en Hollywood.



ATRAPADA EN LA RED

➔ **DOMINGO 30 DE NOVIEMBRE,**
17:00, 19:15 y 21:30 horas

Pinyin: Sōusuǒ, China, 2012. **Dirección:** Chen Kaige. **Guion:** Chen Kaige y Tang Dalian. **Fotografía:** Yang Shu. **Producción:** Chen Hong. **Música:** Meng Ke y Ma Shangyou. **Edición:** Li Dianshi. **Intérpretes:** Gao Yuanyuan (Ye Lanqiu), Yao Chen (Chen Ruoxi), Mark Chao (Yang Shocheng), Wang Xueqi (Shen Liushu), Chen Hong (Mo Xiaoyu), Wang Luodan (Yang Jiaqi), Chen Ran (Tang Xiaohua). **Compañía productora:** 21 Century Shengkai Film. **Clasificación:** B. **Duración:** 121 min.

Una joven se ve envuelta en una controversia a través de las redes sociales, cuando un ambicioso periodista difunde un video donde ella se muestra irrespetuosa con una anciana en el transporte público. Las consecuencias de este mensaje viral en la vida personal, laboral y social de la protagonista son aprovechadas por el cineasta Chen Kaige para reflexionar sobre el caos que el manejo irresponsable de la tecnología provoca en la sociedad actual.





EL REY MONO, REBELIÓN EN EL CIELO

**LUNES 1 DE DICIEMBRE,
17:00, 19:00 y 21:00 horas**

Da nao tian Gong, China, 2012. **Dirección:** Wan Laiming y Tang Cheng. **Guion:** Kuero Li y Wan Laiming. **Música:** Wu Ying-chu. **Voces originales:** Feng Xiao-Gang (Lord Lao Zi), Chen Dao-Ming (Emperador Jade Celestial), Chen Kaige (Rey Dragón del Mar del Oriente), Yao Chen (la más anciana de las Siete Hadas), Liu Xiao-Qing (emperatriz Reina Madre), Chen Pei-Si (Dios Guardián Local), Liu Ye (Rey Celestial Li). **Compañía productora:** Shanghai Film Group Corporation, Shanghai Animation Film Studio. **Clasificación:** A. **Duración:** 90 min.

Un guerrero mono provoca un caos en el cielo al confrontarse con los dioses. Se trata de un clásico de la animación china inspirado en la mitología de esa nación, realizado en los años sesenta y restaurado por expertos en una impactante versión en 3D. Este proceso llevó cuatro años y necesitó de 130 mil nuevos dibujos a mano, mientras que su opulenta banda sonora, ahora remasterizada, incluye temas clásicos de la ópera de Beijing.

SEMANA DE CINE CHINO

Del 23 de noviembre al 1 de diciembre de 2014

Cine Club de la Universidad de Guanajuato

Auditorio Euquerio Guerrero

Taquilla: general \$30.00;
comunidad universitaria e
Inapam \$20.00

Cupo limitado / Programación
sujeta a cambios sin previo aviso

www.extension.ugto.mx

EDICIONES UNIVERSITARIAS

AUTONOMÍA, CONMEMORACIÓN UNIVERSITARIA

Por: A. J. Aragón

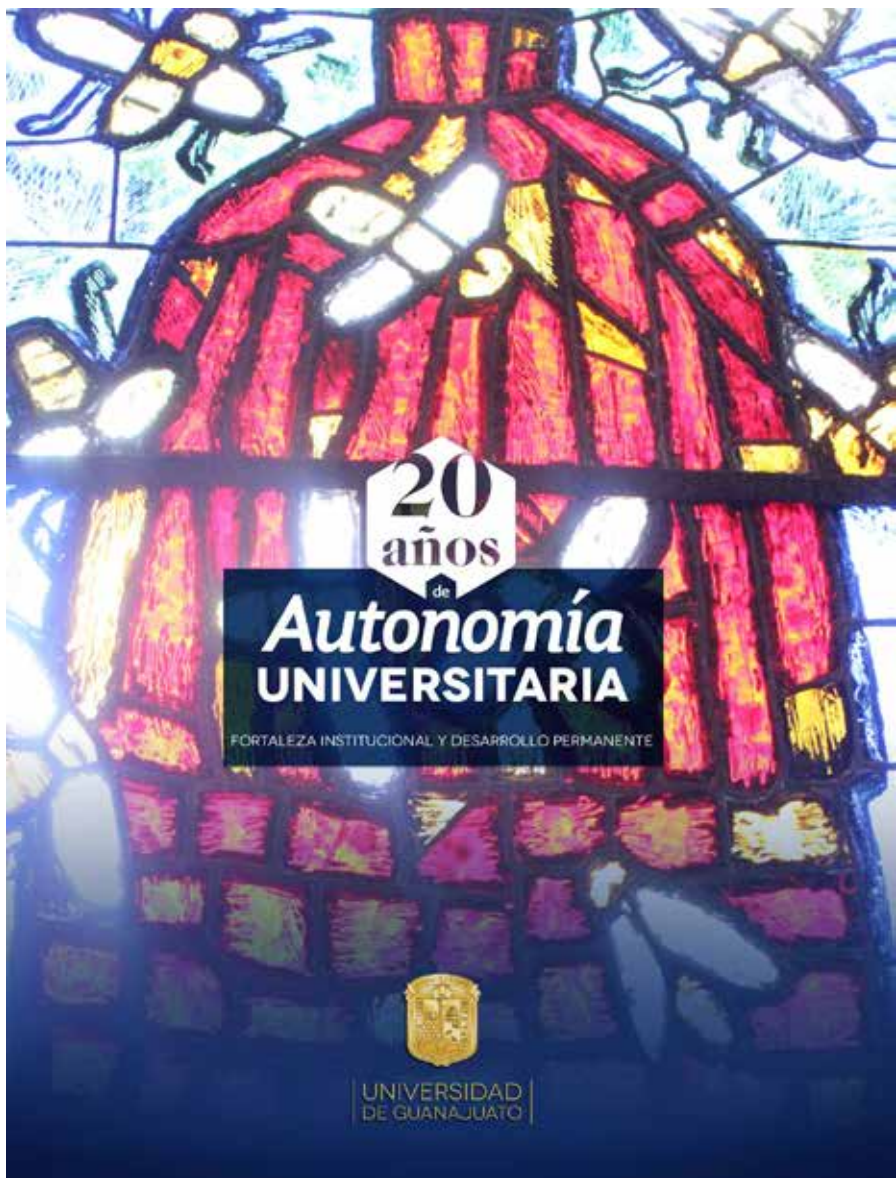
Al cumplirse el vigésimo aniversario de que la Universidad de Guanajuato obtuvo su Autonomía, se publicó el libro: *20 años de autonomía universitaria. Fortaleza institucional y desarrollo permanente*, el cual cuenta con diversos textos de más de veinticinco autores, rectores de distintos momentos, funcionarios gubernamentales y de la educación, muchos de ellos protagonistas mismos en los procesos de este hecho trascendente.

A la distancia, nuevos expositores describen las transformaciones de la institución y amplían el panorama hacia los distintos momentos históricos de esta casa de estudios.

Igualmente, el libro está dotado de una profusión de ilustraciones que muestran la riqueza iconográfica de la universidad, la belleza y funcionalidad de sus instalaciones, a la vez que se presentan aspectos de la vida académica, actas de consejo,

notas periodísticas, fotografías históricas, etc., con las que se nos dan a conocer personajes singulares y aconteceres significativos de la comunidad universitaria.

Cuenta este libro con una auténtica galería artística, arquitectónica y documental, que integra un conjunto propicio para quien desee formarse una imagen de la universidad en sus aspectos físicos, sus recintos diversos por los que cruza la historia y la modernidad, encontrando también obras plásticas de alto valor realizadas por Juan Cordero, Martínez de Poca-sangre, José Chávez Morado, James Pinto, etc., así como los retratos de quienes dieron apoyos decisivos para la creación y el impulso de la institución, como Pedro Lascuráin de Retana, Josefa Teresa de Busto y Moya, ambos retratos realizados por pintor anónimo, y el Padre Marcelino Mangas pintado por Antonio Serrano.



20
años

de

Autonomía
UNIVERSITARIA

FORTALEZA INSTITUCIONAL Y DESARROLLO PERMANENTE



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO

Los textos se extienden a colaboradores que tuvieron participación directa en el proceso que llevó a la Autonomía, se narran los ambientes y situaciones del momento, así como los puntos de vista de reconocidos conocedores de la educación superior.

Con la obra *20 años de autonomía universitaria. Fortaleza institucional y desarrollo permanente*, se da la palabra a los protagonistas que iniciaron esfuerzos para iniciar esta nueva etapa de la Universidad de Guanajuato, e incluye a su vez, las voces más significativas en la historia y la actualidad del tema de la autonomía.

*Universidad de Guanajuato:
20 años de autonomía
universitaria.*

*Fortaleza institucional y
desarrollo permanente*

Varios autores

Universidad de Guanajuato,
2014

Esta obra puede encontrarse en la librería del Programa Editorial e Imprenta de la Secretaría General, Mesón de San Antonio, Alonso 12, centro, Guanajuato, Gto., C. P. 36000, teléfono 01 473 73 5 37 00 ext. 2744, correo electrónico editorial@ugto.mx



PROGRAMA EDITORIAL E IMPRINTA
SECRETARÍA GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE GUAFALUARO

12 Y 13
de noviembre
MESÓN DE SAN ANTONIO

DÍA
NACIONAL
DEL
LIBRO

centenario de natalicio

EFRAÍN HUERTA



VENTA DE LIBROS - PROYECCIÓN DE PELÍCULAS - CONFERENCIAS



ESPACIOS DE ARTE

NOVIEMBRE 2014

La imaginación como un proceso consciente es promovida en las Galerías de Arte de la Universidad de Guanajuato, espacios donde las obras son producto de ese mismo suceso como resultado de la expresión humana, lugares donde se concentran manifestaciones que transmiten dimensiones estéticas y salvaguardan la memoria del hombre.

La programación de las galerías es una propuesta que nace con un sentido absolutamente didáctico, una Universidad al servicio de la cultura con el objetivo de divulgar expresiones artísticas y el patrimonio cultural, una invitación a disfrutar de una experiencia de reflexión y deleite al visitar los espacios de arte.



RITUALES Y
CEREMONIA
DE LA MUERTE

Marisa Olivares

Galería El Atrio



PATRIMONIO, CULTURA Y
ACADEMIA

Luis Antonio Ortiz Macedo

Corredor Artístico Tomás Chávez Morado

Continúan hasta el 28 de noviembre

INTERACCIÓN /
OBJETO,
ABSTRACCIÓN.

Colección FEMSA

Curaduría y museografía:
equipo Colección FEMSA
Galerías: Hermenegildo Bustos
y Polivalente



EVENTOS ESPECIALES

DÚO PUGLIA-MELONI

Constituido en Sassari, Italia, en 1983, su primer concierto fue realizado el 25 de marzo de 1983 en Chieti, Italia. Ambos músicos cuentan con una prestigiosa experiencia y han realizado conciertos en solitario y con grupos de cámara.

En 2013 el dúo realizó numerosas presentaciones en Europa y México, consiguiendo siempre la aclamación del público y la crítica. Cuenta con un amplio repertorio que va desde música de 1700 hasta el jazz y música contemporánea, aunque presta especial atención a las composiciones de los siglos XIX y XX.

El dúo se encuentra muy consolidado, ya que su interpretación, preparación y su música son el punto fuerte de esta unión.



PROGRAMA

ANTONIO PUGLIA, CLARINETE
MARIANO MELONI, PIANO

Historia del Tango ----- Astor Piazzolla

Burdel 1900
Café 1930
Nightclub 1960
Concierto de hoy

Preludios de danza ----- Witold Lutoslawski

Rapsodia----- Ante Grgin

Suite Helénica ----- Pedro Iturralde

Sholem-Alekhem, rov Feidman! -- Béla Kovacs

◆ **Martes 18 de noviembre**
Teatro Principal, 20:00 horas

AMPERSAN

Etno Rock

Desde su formación en diciembre de 2007, Ampersan ha mantenido una relación constante con la música tradicional de México a través de intercambios culturales y trabajo de campo, así como incursiones en la música académica contemporánea y la experimentación sonora. Ha participado en la composición e interpretación musical de espectáculos de danza, teatro y poesía con la coreógrafa Paloma Martínez, la compañía Luna Morena y el poeta Ricardo Yáñez. Colaboró en producciones musicales con artistas como León Chávez Teixeira, Kristos Lezama, Yahir Durán, Josué Avalos, Soca y Resoca, Termo y Dr. Sotol.

Su música ha sido parte de documentales, animación y cortos con productoras como La Maroma, Negro Semilla, La Sandía Digital, Bestia Mugiente y Cocktail bi-sual, y en verano de 2011 lanzó de manera independiente su primer álbum titulado Flor de biznaga, presentándose en gran parte del territorio mexicano, así como en ciudades y pueblos de España, Alemania y EUA. En 2014 publicó el DVD Flor de biznaga en concierto grabado en la presentación de su primer álbum.

◆ **Jueves 20 de noviembre**
Mesón de San Antonio, 20:00 horas

GRUPOS Y TALLERES ARTÍSTICOS



DON JUAN TENORIO

Teatro Universitario

**Sábado 1 y domingo 2
de noviembre**

Teatro Principal

21:00 horas

Taquilla: general \$50.00,
estudiantes e Inapam \$30.00



Sinopsis:

Don Juan es un personaje universal, constituye un prototipo, ejemplifica un mito y, en cierta forma, personifica un héroe. Sus expresiones literarias son múltiples y repercutieron en otras áreas artísticas. Recordemos a Tirso de Molina, José Zorrilla, Lord Byron, Molière, Aleksandr Pushkin, Charles Baudelaire, Alfredo de Musset, E.T.A. Hoffmann, W. A. Mozart, Johan Strauss, Próspero Merimée, Alejan-

dro Dumas y Honorato de Balzac, entre otros creadores que abordaron a este singular personaje. Asimismo, los estudios y ensayos sobre Don Juan llenan bibliotecas. Pero veamos con más detenimiento las causas del *Don Juan* de Zorrilla, que junto con *Don Quijote* y *La Celestina*, representan tres de las obras literarias españolas más importantes de todos los tiempos.

Podemos aventurarnos en varias tesis, donde quizá la más acertada es aquella en que don Juan personaliza el poder, no el civil de la autoridad, sino el individual. Don Juan hace lo que quiere, actúa siempre con denuedo y con cinismo; es un burlador porque puede serlo; es un osado que no elude las consecuencias de sus actos; vive plenamente sus impulsos, para lo cual quebranta todas las reglas morales y legales.

La época y el lugar del *Don Juan* de Zorrilla no ofrecen un orden normativo del todo identificable. El exceso de mando, de escrúpulos religiosos, de cortapisas, de tabúes y de intocables genera una atmósfera tan pesada como chocante que invita a contrariarla. Se produce por reacción un impulso de cambio, de infringir vínculos, mandamientos y reglas. Don Juan lo logra a la perfección, incluso en la relación con su padre.

En Tirso de Molina todas las conquistas de don Juan se ofrecen como parte inherente del drama, mientras Zorrilla las da por pasadas y vistas para concentrarse en la contraria, en la conquista de la mujer sobre el hombre, a través de un nítido mandato de Inés sobre la voluntad errática y aventurera de don Juan. Llega, por fin, a la fijación diferenciada, al amor que ignoraba y había esquivado con petulancia, aparecido por la inesperada vía de la ternura.

La figura de doña Inés es una de las más bellas y convincentes, su candidez es clara, pero también lo es su fuerza. Siempre bondadosa y casta, Inés representa una disposición de amar tan limpia y tan sólida que el donjuanismo de su raptor queda pronto aniquilado.

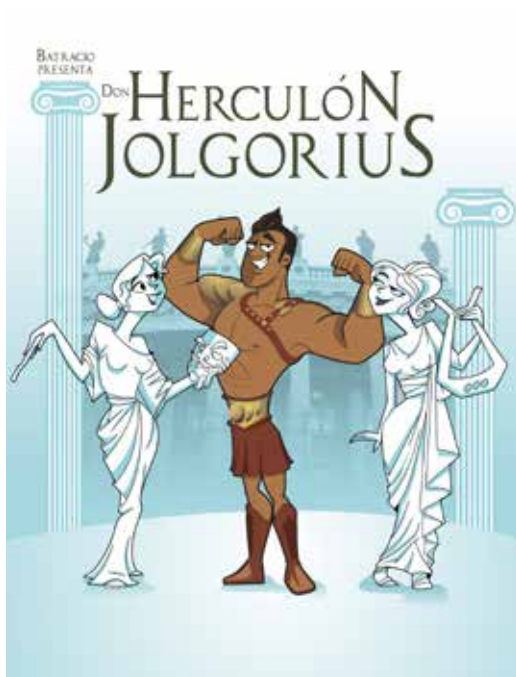
En varias ocasiones don Juan da señales de incredulidad, por ejemplo, durante la cena final expresa que para él la única gloria es la mortalidad. Achaca a delirio y trastornos mentales los diálogos entablados con los muertos, duda de la sombra misma de doña Inés, la cual ha arriesgado su propia salvación por ese amor que no le abandona ni en la muerte.

Puede parecer muy poco expiatorio el final del personaje de Zorrilla, aunque, tal vez después de perder a Inés, los años que pasa sin tenerla a su lado pudieran representar el más duro castigo para don Juan.

José Zorrilla nació en Valladolid, España, en el año de 1817. Desde sus primeros ensayos de rimas su padre se opuso con intransigencia a las inclinaciones de su hijo por las letras. Zorrilla huyó de la universidad marchándose a Madrid, ciudad que le contagió el romanticismo virulento característico de los círculos intelectuales del momento. Posteriormente, a los veinte años, llamó la atención al leer en el entierro del escritor

suicida Mariano José de Larra un poema de su autoría como tributo al fallecido. Ello le abrió las puertas de los cenáculos literarios y de las editoriales, se dedicó a escribir en gran cantidad y publicar cuanto verso producía, tuvo que vivir de su pluma y vender sus versos a tanto por línea.

Entre todo esto la pobreza no le abandonaba y, en busca de otros ambientes, viajó a París donde entabló cercanía con Alejandro Dumas, Alfredo Musset, George Sand, Teófilo Gautier, entre otros. Trabajó intensamente y conoció a un millonario de origen veracruzano quien lo invitó a venir a América. Recorrió Cuba, luego llegó a México, país donde fue recibido con grandes honores y en el que pasó algunos de sus mejores años con el favor del emperador Maximiliano. Posteriormente volvió a España y murió en enero de 1893 dejando como único capital menos de 200 pesetas.



DON HERCULÓN JOLGORIUS

**Grupo de Teatro Batracio
(Don Juan Jolgorio)**

Martes 11, miércoles 12 y jueves 13 de noviembre

Teatro Principal

20:30 horas

Martes 18 y miércoles 19 de noviembre

Mesón de San Antonio

20:30 horas

Taquilla: general \$50.00, estudiantes e Inapam \$30.00

Don Juan José Prado tiene a su cargo al Grupo de Teatro Universitario Batracio (Desde 1982), que con la presente puesta festeja sus 32 años de existencia.



La idea de realizar este montaje es la de continuar con la tradición de la representación del Don Juan Tenorio en su versión cómica desde 1996, para mostrar a este personaje con sus cualidades y defectos, pero con ese sentido de humor picaresco mexicano y ahora orgullosamente Ranajuatense.

Este montaje reescrito, adaptado y dirigido por J. J. Prado se ha apegado a la anécdota estructural y muestra al valiente y burlador que Zorrilla quiso que fuera “Don Juanito”.

El Grupo Batracio, para quitarle lo aburrido a una obra que se presenta cada año, busca la diversidad, y en esta ocasión explora el mundo de los dioses y filósofos griegos, rindiéndole homenaje a tan extensa cultura griega portadora de conocimientos.



El siguiente montaje ha sido lo más respetuoso en cuanto al género dramático que trata, solo se mezclaron unos pocos subgéneros, dando como resultado “un melodrama corpóreo-trágico con situaciones de comedia, performance, farsica, que provoca una catarsis lúdica con rasgos entre pieza y esqueches y remates de astracán musical”, así de puro es el estilo que se muestra en este montaje.



CONCIERTO EN CONMEMORACIÓN DEL 39 ANIVERSARIO

Coro de la Universidad de Guanajuato

Viernes 14 de noviembre

Auditorio General de la Universidad de Guanajuato

20:00 horas

Entrega de cortesías en el Mesón de San Antonio

Programa integrado por obras del periodo colonial de varios puntos del continente americano, en latín, quechua y náhuatl, con el cual el Coro celebra su 39 aniversario, e inicia los festejos por los 40 años de su fundación que se celebrarán el próximo año.



HOMENAJE AL MAESTRO EMILIO ORTIZ

(10 DE FEBRERO DE 1932-20 DE NOVIEMBRE DE 2004)

Estudiantina de la Universidad de Guanajuato

Jueves 20 de noviembre

Plazuela de San Roque

20:00 horas

Entrada libre



Con esta presentación la Estudiantina recordará la partida del maestro Emilio Ortiz García, quien fuera su director por 33 años. Muchas generaciones lo recuerdan por lo que dio, enseñó y dejó como legado, la pasión por la música como él la entendía y su valiosa aportación a la Estudiantina.

Es el mejor homenaje para ti, maestro, donde quiera que estés, ya que haremos lo que siempre nos enseñaste, llevar la música de la Estudiantina a cada rincón con mucho orgullo. En este décimo aniversario luctuoso de nuestro compañero, amigo y maestro, donde quiera que estés, recordamos tu partida.

¡Vida nada me debes, vida estamos en paz!

Foro Libre

Danza Contemporánea

Dirección de Extensión Cultural Universidad De Guanajuato

presentan

cuatro días de insOmniO

Coreografía de Jorge Gasca

41 aniversario del taller 30 aniversario del grupo
Homenaje a la Mtra. Guadalupe Trejo López

Jueves 20 de noviembre 2014
19:00hrs. Teatro Principal, Guanajuato, Gto
Entrada Libre.



www.extencion.sigto.edu.mx



www.facebook.com/insomnio1973



www.twitter.com/insomnio1973

CUATRO DÍAS DE INSOMNIO

41 aniversario del taller / 30 aniversario del grupo

Homenaje a la directora y fundadora, maestra Guadalupe Trejo López

Foro Libre Danza Contemporánea

Jueves 20 de noviembre

Teatro Principal

19:00 horas

Entrada libre

Cada determinado tiempo, una etapa se cierra y el ciclo comienza nuevamente, dejando nuestra impronta en el espacio temporal de la danza.

Guadalupe Trejo López

Sinopsis:

Con motivo de la celebración del 41 aniversario del taller y 30 aniversario del grupo, Foro Libre presenta *Cuatro días de insomnio*, coreografía de Jorge Gasca en la cual se plasman cuatro cuadros en los que habla acerca de cómo se enfrenta el personaje ante sí mismo en un espacio que solo él conoce, el insomnio, que es donde encuentra sus propios temores, anhelos y una vida paralela que siempre imagina en cada noche de insomnio.

Foro Libre rinde un homenaje a la maestra Guadalupe Trejo López, fundadora del taller y grupo, quien logró toda una vida en el ámbito dancístico dentro de la Universidad de Guanajuato, en la región y a nivel nacional. Es por ello que le brindamos esta función de aniversario para reconocer y agradecer su esfuerzo, su entrega en la formación integral de bailarines, estudiantes universitarios y en la realización de un gran número de propuestas coreográficas, logrando una generación de público ávido por la danza contemporánea.



FESTEJO A SANTA CECILIA

**Participan: Rondalla Señorial,
Estudiantina de la Universidad de
Guanajuato y Rondalla Santa Fe**

Sábado 22 de noviembre

Mesón de San Antonio

19:00 horas

Entrada libre

El 22 de noviembre es día de Santa Cecilia, virgen, mártir y patrona de la música. En nuestro país esta celebración guarda cierto paralelismo con la festividad de la Santa Cruz, de la industria de la construcción, pues se comienza al iniciar el día con mañanitas y fuegos pirotécnicos, posteriormente se llevan las imágenes a misa, luego, en cada casa en donde hay un grupo musical, se levanta un altar y se coloca a Santa Cecilia. Todos los músicos, así como algunos invitados, se alternan para tocar todo el día frente al altar y, por supuesto, se come y se bebe. La fiesta termina cuando por razones obvias ya no puede continuar la música.

Los medios masivos de comunicación no solo penetran en los hogares, también lo hacen en la intimidad de los pueblos modificando o hasta borrando sus tradiciones, es por eso que con el paso del tiempo muchas de nuestras costumbres van cayendo en el olvido.

La Dirección de Extensión Cultural de la Universidad de Guanajuato presenta a ustedes una fiesta a Santa Cecilia, que se logró mantener vigente gracias al entusiasmo de un músico connotado miembro de la Orquesta Sinfónica de la UG y director de la Estudiantina, el maestro Emilio Ortiz, que en su afán de preservar las costumbres de nuestro pueblo, organizó a todos nuestros grupos y talleres musicales, los cuales ponen su granito de arena para mantener viva esta tradición.



AUDICIÓN 29 ANIVERSARIO

Rondalla Señorial de la Universidad de Guanajuato

Miércoles 26 de noviembre

Teatro Principal

19:30 horas

Entrada libre

La Rondalla Señorial de la Universidad de Guanajuato festeja un año más de existencia con la comunidad universitaria, 29 años interpretando temas de diversos compositores del medio artístico, que engalanan con sus voces e instrumentación los escenarios del Teatro Principal, armonizando con un toque de sentimiento y romanticismo proyectados en sus diferentes géneros: balada, ranchero, huapango y bolero, manifestado así en esta bella arte como lo es la música romántica.



DESFILE DE TRAJES REGIONALES “RECORRIENDO MÉXICO”

QUESO, PAN Y VINO -----

Ballet Folclórico de la Universidad de Guanajuato
24 aniversario

Miércoles 26 de noviembre

Mesón de San Antonio

19:00 horas

Taquilla general: \$150.00

(Tu boleto incluye una degustación de queso, pan y vino)

El Ballet Folclórico de la Universidad de Guanajuato te llevará por un viaje mágico a través de sus trajes regionales con el programa “Recorriendo México”.

Desde antes de la llegada de los españoles a México existía una gran variedad de danzas que formaban parte de los ritos de los pueblos que habitaban el territorio de la actual República Mexicana, aunado a ello, está la riqueza y diversidad en su artesanía, música, y un valioso y variado repertorio de trajes regionales, desde los artesanales hasta los de grandes diseñadores de la indumentaria regional mexicana, en los cuales se pueden plasmar las formas de vida y el valor único de nuestra gente.

La pasarela de trajes regionales “Recorriendo México” tiene el propósito de conservar, difundir y rescatar las tradiciones del estado de Guanajuato y de todo el país.

BALLET FOLCLÓRICO DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Sábado 29 de noviembre

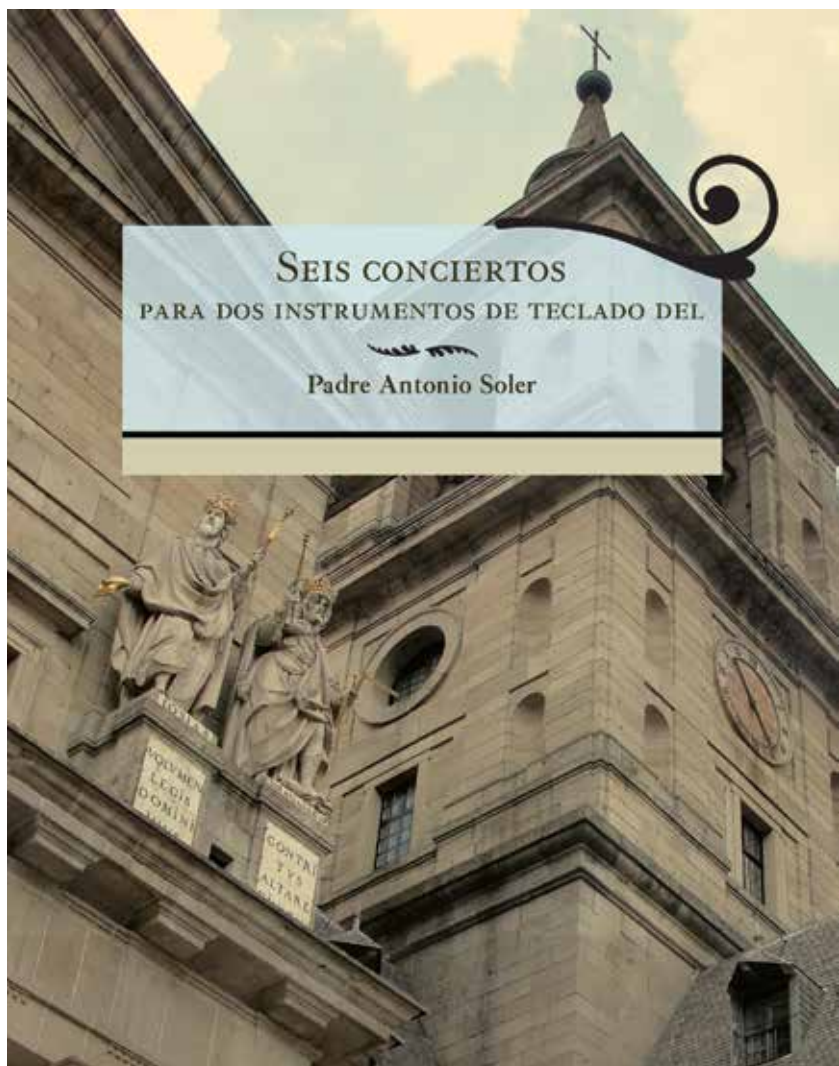
Teatro Juárez

19:00 horas

Taquilla: local \$100.00,
general \$150.00

La danza folclórica es una expresión que muestra parte de nuestra cultura a través de bailes y danzas representativas de cada estado, preserva nuestras costumbres y transmite por medio de la ejecución coreográfica, tanto el contexto histórico cultural como el sentimiento que nos identifica como mexicanos, con todo lo que ello implica: cultura, raíces, creencias y tradiciones.

Mediante una de las expresiones culturales más ricas y espectaculares del país, el Ballet Folclórico de la Universidad de Guanajuato festeja su 24 aniversario en su novena temporada 2014.



SEIS CONCIERTOS
PARA DOS INSTRUMENTOS DE TECLADO DEL

Padre Antonio Soler



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO
Dirección de Extensión Cultural

LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
POR MEDIO DE LA
DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN CULTURAL

Tiene el honor de invitar a Usted a
la presentación del disco:

SEIS CONCIERTOS
PARA DOS INSTRUMENTOS DE TECLADO DEL


Padre Antonio Soler

Presenta:

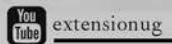
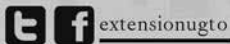
Manuel Jorge de Elías

Intérpretes:

José Suárez • Rodolfo Ponce Montero

6 de noviembre de 2014 • 19:00 hrs.

Pinacoteca del Templo de
San Felipe Neri (La Compañía).
Guanajuato, Gto.





UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO

La Universidad de Guanajuato por medio de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, Campus Guanajuato, su Departamento de Filosofía y su Departamento de Letras Hispánicas y la Dirección de Extensión

INVITA A LA CEREMONIA DE INAUGURACIÓN DE LA

CÁTEDRA



Revueltas

OBJETIVO

La Cátedra José Revueltas de Filosofía y Literatura tiene como objetivo la conformación de una red internacional de investigaciones en esta frontera disciplinaria, con la finalidad de contribuir al fortalecimiento de la formación humanística en nuestras comunidades y consolidar el perfil crítico de sus líneas, programas y proyectos de investigación. Su objetivo se enlaza con la misión y planeación de la Universidad de Guanajuato, por su compromiso con la formación integral y crítica, la investigación de calidad y el establecimiento de espacios de diálogo en un entorno de comunidad, con enfoque humanista y conciencia social.

ACERCA DE JOSÉ REVUELTA

La figura de José Revueltas tiene un valor emblemático que resalta el objetivo general de la propuesta. Vida y obra de José Revueltas (1914-1976) se caracterizan por su profundo sentido crítico, desarrollado desde un ambicioso proyecto filosófico, político y literario, a través de múltiples géneros discursivos: el ensayo, la crónica, la nota periodística, la novela, el cuento, la poesía y los guiones de cine, entre gran cantidad de cartas, entrevistas y otras participaciones cortas en revistas. La Cátedra busca rendir homenaje a este espíritu crítico y humanista en el centenario de su nacimiento.

Proyecto apoyado por la Convocatoria Institucional para Fortalecer la Excelencia Académica, a través de la Dirección de Apoyo a la Investigación y al Posgrado.

7 de noviembre de 2014, 11 hrs. Patio del Antiguo Hospicio Jesuita

Informes:
emsrolon@ugto.mx



JOSÉ REVUELTAS:

UNA LITERATURA CRÍTICA

Por: Bertha Cristina Gaona Treviño

Cátedra José Revueltas de Filosofía y Literatura

José Revueltas es sin lugar a dudas una de las figuras intelectuales más importantes de México. La obra de Revueltas, quien además de escritor fue guionista, miembro del partido comunista, activista político y teórico marxista mexicano, destaca por tener un carácter crítico y una constante apelación a la reflexión sobre el actuar humano. Dos de los cuentos que manifiestan esta reflexión son *Dios en la Tierra* y *La palabra sagrada*, pues en ellos refleja cómo el discurso religioso rige el actuar de los personajes. A través del conocimiento de algunos mitos religiosos, podemos dar cuenta de cómo en ambos cuentos se presenta esta influencia.

Dios en la Tierra es la narración de las dificultades que sufren los soldados que combaten contra los cristeros en el desierto. En este cuento podemos apreciar que los principales actores de la narración se conforman por dos grandes grupos: los cristeros y los federales; que las acciones de la narración sean llevadas a cabo por estos grupos nos habla de una visión colectiva del mal. En este cuento el mal se presenta



José Revueltas

como una fuerza externa que incita a los hombres a pecar, en lugar de ser el mal una decisión que realizan las personas a voluntad.

Paul Ricœur, en *El conflicto de las interpretaciones*, dice que existen dos visiones del mal: la primera sucede cuando vemos el mal como una fuerza externa, y la segunda cuando este se concibe como una decisión del individuo, cuando no es

algo que sea, no tiene ser ni naturaleza, porque proviene de nosotros, porque es obra de libertad. Estos dos momentos coinciden con *Dios en la Tierra* y con *La palabra sagrada*, respectivamente.

En *Dios en la Tierra*, el mito del pecado original tiene una presencia bastante importante, pues este se presenta como la causa del mal:

¡Ay de los vecinos! Aquí no había nadie ya, sino el castigo. La Ley Terrible que no perdona ni a la vigésima generación, ni a la centésima, ni al género humano. Que no perdona. Que juró vengarse. Que juró no dar punto de reposo. Que juró cerrar todas las puertas, tapiar las ventanas, oscurecer el cielo y sobre su azul de lago superior, de agua aérea, colocar un manto púrpura e impenetrable (Revueltas, 1979: 16).

En el cuento se configura además la figura de Dios en base al símbolo de la culpa y del pecado, del mal hereditario: todos los hombres están pagando una culpa por el simple hecho de su existencia, se manifiesta, entonces, el mito del pecado original y de la redención. El símbolo místico del pecado muestra el comienzo y el fin de un proceso: hay una culpa que debe ser castigada y esta redención se manifiesta en el momento en que los cristeros empalan al profesor. Este proceso, además, nos remite al mito

bíblico de la Crucifixión: el pecado original es borrado de los hombres a través del sacrificio de Cristo.

La palabra sagrada cuenta la historia de Alicia, quien es una adolescente que va a un colegio en el que tiene un novio. Cansada de ir a hoteles para tener relaciones con su novio, decide verse con él en el desván de la escuela, pero ambos son sorprendidos por el profesor Mendizábal, quien decide proteger a Alicia y fingir que intentó abusar de ella. El mal y el pecado, en esta narración, se presentan como actos de libertad en los que el individuo es quien actúa por voluntad propia y no influido por fuerzas ajenas.

Uno de los símbolos más evidentes de *La palabra sagrada* es el de la mancha, símbolo que no queda explícito en la narración, pero se manifiesta por medio de la preocupación del padre y del rector ante lo irreversible: la pérdida de la virginidad de Alicia.

Cabe recordar que este símbolo tiene una importante relación con el mito de la virgen María, quien es inmaculada por procrear sin perder su virginidad. La virgen María, en su mito, se configura como el modelo a seguir ideal de cómo debe ser una mujer, pero más allá de la intención de imitar un modelo ejemplar, existe el temor al pecado. Nuestros sentimientos, mentalidad y conducta con relación a la

culpa tienen su origen en el miedo a lo impuro, y la pérdida de esta impureza significa una incidencia en el pecado, pues este se interpreta en la tradición como la pérdida del vínculo con Dios.

El hecho de que esta pérdida sea voluntaria por parte de Alicia nos habla del carácter individual de la culpa, pues el temor de romper el vínculo con Dios desaparece. Pero más allá del temor al pecado y a la mancha, persiste el temor de romper otro vínculo: la convención social.

El padre le pide al rector, amigo suyo además, que le ayude a convencer a las personas de que lo ocurrido fue una desgracia de la cual Alicia no tiene la culpa. Esta preocupación social se vuelve más evidente cuando se despiden al médico que iba a revisar a Alicia: “El recelo con que se aguardaron al médico, y luego aquella sensación de descanso al despedirlo sin que realizara el examen, como si tuvieran miedo a quién sabe qué aterradora y confusa verdad” (Revueltas, 1979).

Alicia, quien toma sus propias decisiones frente a su sexualidad, no se atreve a confesar que en realidad no fue víctima de las malas intenciones de su profesor, finge y llora para preservar las apariencias y para continuar con el mito de su victimización. Solo su tía Ene, quien es el modelo a seguir que

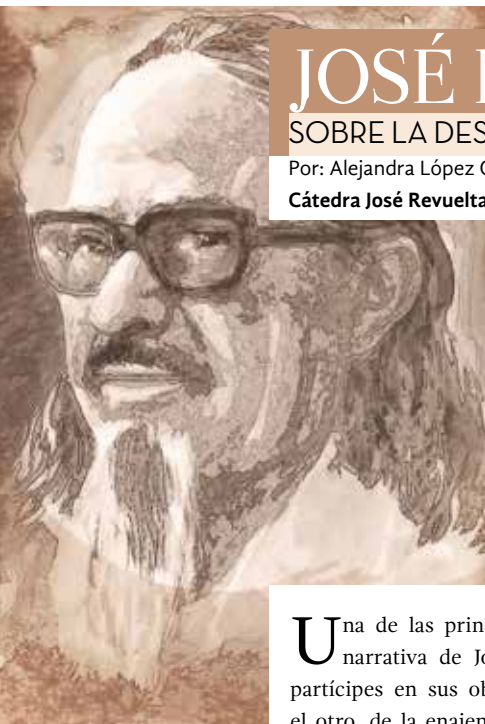
Alicia imita para comportarse frente a su situación, es capaz de confrontarla y volverse cómplice de Alicia.

Según Ricœur, el pecado está definido como un estado en que la relación con Dios se rompe. Esta relación puede ser reconstruida por medio de la redención, la cual se logra a través de la confesión de los pecados y de la penitencia. El pecado que el hombre confiesa consiste menos en el acto de obrar mal, en la maledicencia, que en el *estado* de estar en el mundo, en la *desgracia* de existir. El pecado es un destino interiorizado. Por esa razón también la salvación del hombre viene desde afuera, de allá, por una magia de liberación, sin arraigo en la responsabilidad, ni siquiera en la personalidad del hombre. El comportamiento de los personajes está influenciado por esta forma de pensamiento y más allá de hacer lo que quieren, hacen lo que deben o lo que sienten que deben hacer.

Todos los símbolos míticos y los relatos que configuran el dogma religioso influyen en los sentimientos y en la conducta de los personajes de Revueltas, los cuales actúan bajo los preceptos religiosos que los orillan a actuar de tal forma que puedan cumplir e imitar los símbolos. Los profesores, por ejemplo, en ambos cuentos, completan el mito de la redención al ser en ellos en quienes recae la penitencia del pecado.

El actuar de los personajes parece estar amparado por los dogmas de su religión. Ricœur dice que la religión disminuye la neurosis del individuo al descargarlo de su culpabilidad individual por medio de la idea de sacrificio sustituido, esto explica por qué los personajes se sienten motivados a seguir los dogmas y actuar en función de los arquetipos propuestos por la tradición judeocristiana. Así, podemos concluir que los personajes en ambas narraciones actúan incluso bajo la influencia social que tiene la religión.

Sin embargo, podemos ver que Revueltas expresa una crítica a este tipo de comportamientos, pues tanto el fervor religioso como la intensión de mantener cierta imagen social orilla a los personajes a actuar de forma irracional e hipócrita. Las acciones de los personajes, incluso aquellas que se justifican bajo dogmas religiosos, parten de la libertad del individuo y, por tanto, son ellos los responsables de las mismas. Si bien las fuerzas externas que se manifiestan en las narraciones motivan las conductas de los personajes, Revueltas pone en evidencia que el pecado, en su desmitificación, es un acto de libertad, es voluntario desde el momento en que admitimos que “el mal no es ser, sino hacer” (Ricœur: 249) y pone de manifiesto lo absurdo que resulta justificar las acciones bajo la religión. Resulta incongruente castigar a un profesor que realiza una obra de caridad, así como evadir la realidad de una sexualidad asumida por miedo a enfrentarse a la verdad.



JOSÉ REVUELTAS.

SOBRE LA DESENAJENACIÓN DEL SER HUMANO

Por: Alejandra López Ortiz

Cátedra José Revueltas de Filosofía y Literatura

Yo amo al ser humano pero tampoco lo amo del todo; sé que el ser humano es un accidente de un determinado contexto geográfico, histórico, político y social; entonces es un ser transitorio que va a terminar su existencia, y me coloco en el punto más trascendente de la vida del ser humano con un patriotismo del hombre; amo al ser humano por encima de todas las cosas¹

José Revueltas

Una de las principales preocupaciones que encontramos en la narrativa de José Revueltas es la condición humana. Somos partícipes en sus obras de la imposibilidad de reconocimiento en el otro, de la enajenación² del sujeto, además de las formas en que se llevan a cabo las relaciones entre seres humanos, y cómo estas resultan, en la mayoría de los casos, negativas. El hombre está sujeto al hombre, por eso no puede existir sin el “otro”, sin embargo, vive enajenado, no logra reconocerse y reconocer su humanidad, esto le impide ser solidario. Así pues, hallamos en la narrativa revueltiana la configuración de la naturaleza humana como potencialmente violenta, cruel, carente de empatía, en donde el sujeto apenas atraviesa una fase primitiva de autofagia.³

¹ Entrevista con Elena Poniatowska, en *Conversaciones con José Revueltas*, Andrea Revueltas y Philippe Cheron (comps.), México, Era, 2001, p. 203.

² Para Revueltas, el ser humano enajenado es el hombre abstraído en sí mismo, el hombre egoísta.

³ El escritor duranguense remite el término a la idea de seres humanos devorándose los unos a los otros.

Revueltas nos presenta a un hombre cuya naturaleza es esencialmente egoísta, la cual se asume como superior a la naturaleza y tiene por objetivo la “totalidad antropomórfica”.⁴ La consecuencia radica en que este hombre enajenado no se percató de su “propia esencia enajenada”, Revueltas se hace la siguiente pregunta: “¿No es ya una enajenación el antropomorfismo?”⁵

La enajenación es esencial en el humano, no exterior, su egoísmo ocasiona la incompreensión, la escisión entre unos y otros, así, la solidaridad queda subordinada a lo exclusivamente individual, y la sociedad no es más que la exhibición de la dominación de unos sobre otros, su enajenación le impide ser un todo colectivo miembro de una comunidad. El hombre enajenado se presenta como individuo aislado, que no puede romper sus propias barreras con el otro: “La primera escasez del hombre es la escasez de sí. Esta es su enajenación inmediata en el otro; enajenación originaria y primaria a la vez”.⁶ La tarea primordial para Revueltas consiste en hacer que el ser humano se dé cuenta de su propia enajenación, por lo tanto, debe terminar con su antropomorfismo.

Un ser humano enajenado es aquel que se mantiene como un individuo separado del otro. Debido a que el individuo no puede reconocerse en el otro, las relaciones entre hombres están destinadas a la crueldad, “[...] Pero este antropomorfismo todavía es no-humano ante todo y sobre todo porque es nuestra negación humana (así se trate de cristo o de Hitler), ya que lo humano aún no se objetiva como realidad sensible, inmediata para todos”.⁷ Para que el verdadero ser

⁴ José Revueltas (1982), *Dialéctica de la conciencia*, México, Era, p. 105.

⁵ *Ibid.*, p. 106. Para Revueltas, el hombre aparece enajenado y enajena a su vez a la naturaleza, si bien el hombre humaniza el mundo exterior en el sentido de que lo objetualiza, al mismo tiempo lo deshumaniza porque lo modifica, lo utiliza. Se encuentra, pues, enajenado porque está en constante lucha por su supervivencia, es por ello que se antepone y antepone sus necesidades individuales, así la historia humana condensa este complejo enfrentamiento entre el hombre y la naturaleza.

⁶ *Op. cit.*, p. 111.

⁷ José Revueltas (1975), “Mi posición esencial,” en *Antología personal*, México, FCE, p. 10.

humano surja, es necesario que se desenajene en todos los niveles, sea en los sentidos físicos, sea respecto a las ideologías, debe superar pues, su antropomorfismo.

Vayamos a la novela *Los días terrenales* con el fin de observar las distintas enajenaciones que atraviesan los personajes. Gregorio es el personaje con mayor fuerza reflexiva en la novela, ya que constantemente profundiza sobre lo terrible de la condición humana. Para Gregorio “el hombre no ha nacido aún”,⁸ se encuentra aprisionado a tal punto de que él mismo no se sabe enajenado, por eso su propia esencialidad la siente ajena, esto se puede traducir en niveles concretos como las instituciones sociales o políticas, las cuales incorporan al ser humano como objeto. Vayamos al otro extremo, al de la enajenación representada por Fidel, comunista dogmático que antepone sus ideas partidistas sobre todas las cosas, militante enajenado que ha llegado a convertir al ser humano en pura teoría, es decir, a ver en el otro un simple objeto de estudio, como si pretendiera ajustar los manuales socialistas al hombre, para que este obtenga su libertad.

Nos topamos, pues, con este personaje que cree estar participando en la revolución del hombre, que piensa estar actuando conforme a ideales comunistas pero que no se sabe enajenado, el personaje ha llegado hasta tal punto de dogmatismo y, por lo tanto, de ensimismamiento, que sacrifica a su hija Bandera por una causa que cree mayor y la cual justifica todo lo demás.

En un pasaje Gregorio le argumenta a Fidel que únicamente conoce al ser humano en teoría, no al hombre vivo, cotidiano, es por esta razón que “[...] pretende entonces manejarlos como entidades abstractas, sin sangre, sin pasiones, sin testículos, sin semen [...]”,⁹ más adelante le dice que si lle-

⁸ José Revueltas (1979), *Los días terrenales*, México, Era, p. 177.

⁹ *Op. cit.*, p. 117.

gara a tener el poder se convertiría en un tirano, por el contrario, si lograra ver al hombre no como objeto, sino como su semejante tendría que “[...] pegarse un tiro”¹⁰. Observamos cómo Fidel se encuentra sumergido en un dogmatismo tautológico que no trasciende la teoría, para Fidel “el otro” es un objeto de conocimiento, no un ser humano. Fidel precisa de reconocerse en la humanidad, no en los manuales soviéticos.

La tragedia de Gregorio consiste en darse cuenta que la crueldad no se concibe en el otro, ni externa al hombre, sino en todos los seres humanos, como la relación que se da entre víctima y victimario, así, el hombre apenas estaría atravesando una fase primitiva de autofagia. Por lo tanto, personajes como Gregorio o Jacobo Ponce de *Los errores* se dan cuenta de que el hombre todavía no ha llegado a ser un humano verdadero, su racionalidad se traduce en su crueldad con el otro, es decir, en conciencias devorándose las unas a las otras.

La búsqueda de Revueltas radicó en reflexionar sobre “el mal que parece habitar al ser humano”¹¹, así, una tarea que se impuso fue mostrar el lado terrible de la condición humana en toda su vastedad, es decir, hacer “presente el horror”. Regresemos al personaje Gregorio, desde el principio de la novela este se encuentra situado en la oscuridad, a partir de ahí su discurso se configura como venido del caos, de la etapa anterior a la materia. A continuación reproducimos un ejemplo de las reflexiones llevadas a cabo por Gregorio sobre el ser humano:

¹⁰ *Ibid.*, p.117.

¹¹ Frank Loveland (2007), “El último Revueltas: el margen como totalidad”, en Francisco Ramírez Santacruz (ed.), *El terreno de los días. Homenaje a José Revueltas*, México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, p. 191.

Me pueden horrorizar todas las inauditas crueldades de los nazis en Alemania o de los japoneses en China, pero yo, Gregorio Saldívar, soy culpable de ellas porque esas crueldades las han consumado hombres como yo.¹²

Así pues, para Gregorio el hombre no es todavía humano, porque no ha logrado superar la fase primitiva de autofagia, por ello el ser humano verdadero no ha nacido aún. No puede ser libre porque tiene finalidad en la vida, el hombre necesita vivir desesperanzado, pues al no haber propósito alguno, al no tener respuestas para el porqué de su existencia, el ser humano carece de verdad absoluta sobre sí mismo. Gregorio quiere que el ser humano se dé cuenta de su enajenación, de su no-finalidad, para que viva como ser humano verdadero. Gregorio logra adquirir conciencia de sí mismo, logra desenajenarse, incluso acepta que el ser humano no tenga ninguna verdad: “Soportar la verdad se le ocurrió de pronto, pero también la carencia de cualquier verdad”.¹³

El ser humano se encuentra desde su esencia enajenado, por ello, sus relaciones con el otro también lo están. El hombre no puede reconocerse en el otro porque sus vínculos se basan en el dominio de unos sobre otros. De esta manera, Revueltas se da a la tarea de desentrañar los mecanismos de crueldad, por medio de los cuales los seres humanos son convertidos en cosas, en objetos. Para Revueltas la enajenación ha llegado a extremos radicales que “[...] lo humano verdadero solo puede realizarse con la muerte”¹⁴ entonces, ¿de qué manera puede aniquilarse lo antropomórfico?

¹² *Ibíd.*, p. 198.

¹³ *Ibíd.*, p. 232.

¹⁴ Revueltas, *Antología, op .cit.*, p. 10.

El reconocimiento en el otro y la despersonalización

Una de las principales preocupaciones que encontramos en la narrativa revueltiana es sobre la imposibilidad de reconocimiento en el otro. El ser humano, al no reconocerse en el otro, lo suprime, por lo tanto, ¿cómo se puede configurar una conciencia solidaria y de reconocimiento? Para Revueltas el hombre se desenajenará cuando haya terminado con su antropomorfismo. Para plantearnos la cuestión sobre el reconocimiento y la despersonalización, nos auxiliaremos de otros pasajes que aparecen en la novela *Los días terrenales*, con el fin de conectar las ideas filosóficas del escritor con las reflexiones de los personajes. En el siguiente fragmento, el personaje Bautista (militante) pisa excremento humano por accidente, a partir de ahí diserta sobre el asco que le produce que se trate de desecho humano y no de animal:

Y no es siquiera de un animal —estalló para sí mientras trataba de limpiar la suela de su zapato—, sino precisamente de un ser humano [...] ¡De hombre!, se dijo con un repulsivo sentimiento de náuseas, ¡de hombre...! [...] Aquello era como recibir una ofensa cruel, pero al mismo tiempo estúpida. Cruel y estúpida en su condición de ofensa proveniente de un ser humano. Del estúpido y cruel ser humano. [...] Soy también un horrible espejo espantoso de todos los hombres. Me desprecio a mí mismo —suspiró—, pero no en mi propio ser [...] sino en la imagen del espejo, en la imagen de los demás, en el ser de mis horribles, sucios y asquerosos semejantes.¹⁵

¹⁵ *Op. cit.*, pp. 126-130.

Pareciera que la proposición arrojada tanto por Gregorio como Bautista va dirigida al olvido de sí mismos, a la despersonalización. Debido a que el hombre se encuentra sujeto al otro por un odio primigenio, en el sentido de que la crueldad se concretiza en la propia humanidad a través de las relaciones entre víctima y victimario, el individuo se vuelve un ser errante. El rechazo inicial de Bautista radica en que desprecia al otro por su brutalidad, pues no reconoce que la monstruosidad del otro puede existir en él también. Ahora bien, es Gregorio quien se reconoce en esta crueldad humana, en este lado terrible, porque se identifica con la terrenalidad del hombre, es decir, lo que hace a todos semejantes.

José Revueltas, en “Apuntes de un diario”, explica cómo su intento radica en que a través de la lucha diaria de hombres vivos y reales estos puedan dar “un significado apersonal a su existencia [...]”,¹⁶ en este sentido, su búsqueda va dirigida a este hombre que ha superado su individualidad.

Así pues, observamos de qué manera Revueltas traslada sus preocupaciones políticas, filosóficas y sociales a su quehacer literario. En la narrativa revueltiana somos partícipes de cierta resistencia por parte de los personajes para reconocer el vínculo que tienen con el otro, para verse en el otro. Por lo tanto, el conflicto entre el otro y el yo, entre el sujeto y el objeto, entre víctima y verdugo, en resumen la enajenación misma, podría superarse a través de la despersonalización, el hombre al olvidarse de sí mismo, al verse en el otro, al otorgarle presencia, al reconocer que “[...] esas crueldades las han consumado hombres como yo”,¹⁷ lograría salir del estado de enajenación en el que vive.

¹⁶ José Revueltas (1945), “Apuntes de un diario”, texto crítico, p. 29. Disponible en: <http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/7223/2/19752P29.pdf>

¹⁷ José Revueltas (1979), *Los días terrenales*, México, Era, p. 198.



OSUG

Por: Josep Jofré i Fradera

La temporada de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG) continuará en el mes de noviembre de 2014 con un concierto de Quanax Camerata, enmarcado en el programa “Solistas de la OSUG”, el viernes 7 de noviembre a las 20:30 horas en el Teatro Principal, con la habitual charla previa al concierto a las 19:30 horas.

Quanax Camerata surgió a partir de la iniciativa de algunos jóvenes músicos de diferentes nacionalidades de crear nuevos espacios de música para arcos en todas sus expresiones, y ofrecer una propuesta cultural llena de sonidos, colores y nuevos ritmos que lleven al oyente a un estado de sensibilización frente a músicas académicas del mundo, en especial latinoamericanas, escritas para formato de cuerdas.

El interesante programa que ofrecerá la camerata está integrado por el *Adagio for Adagio for Strings*, op 11, del compositor norteamericano Samuel Barber (1910-1981), la *Serenade for Strings*, op 48, de Piotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893) y la Suite para cuerdas del compositor venezolano Aldemaro Romero.

Lo especial y novedoso que surge en este momento de la temporada es la gira europea, concretamente por Italia, que la OSUG realizará entre los días 18 y 25 de noviembre, donde se ofrecerán un total de seis conciertos.

El primer concierto se llevará a cabo el martes 18 de noviembre en el Aula Magna Palazzo Rettorato de la Universidad Sapienza de Roma. De la capital italiana, la OSUG se trasladará al día siguiente a Florencia, capital de la región de Toscana, en donde ofrecerá un concierto en el Teatro Verdi. El jueves 20

la actuación será en el Teatro Sociale de Mantua, mientras que el viernes 21 la OSUG actuará en el Palazzetto Comunale de Sondalo, pequeña ciudad al norte de Italia en la región de la Lombardía, y al día siguiente se desplazarán a la región del Piamonte, a Ivrea, en donde actuarán en el Auditorium Mozart. Después de un día de descanso, la última actuación de la OSUG en su gira, de nuevo en la región de Toscana, se dará en el Palazzetto Mario D'Agata TBC en Arezzo.

Dirigida por su actual director artístico, el maestro Francisco Orozco, el programa que la OSUG ha preparado para la gira italiana (mismo que ofrecerá el viernes 14 de noviembre a las 20:30 horas en el Teatro Principal de Guanajuato, antes de su desplazamiento a Italia), se compone en torno a compositores mexicanos, a excepción de la obra concertante, autoría del compositor norteamericano Samuel Barber.

La primera obra que ofrecerá la OSUG será *Sensemaya* de Silvestre Revueltas (1899-1940), cuya primera versión fue una pequeña pieza para orquesta fechada en mayo de 1937, pero en marzo de 1938, tras su regreso a México procedente de España, Revueltas escribió una nueva versión para gran orquesta, que es la que ha prevalecido como la obra más popular del compositor.

Sensemaya es quizá la obra sinfónica mexicana de mayor prestigio mundial, cuenta con los rasgos más característicos de la música mexicana, y también presenta la influencia del antillanísimo que el poeta cubano Nicolás Guillén transmitió al compositor, prueba de ello son los polirritmos que nos recuerdan a ritmos afro-cubanos. El ritmo domina toda la obra, ya que gran parte de ella se basa en ostinatos rítmicos sobre los que se desarrollan diversas melodías.

Antes del intermedio será el turno de la obra concertante, en la que interviene como solista la violinista mexicana Maureen Conlon Gutierrez. Se trata del Concierto para violín y orquesta, op. 14, de Samuel Barber, escrito en 1939, en el cual se puede escuchar un claro reflejo del pensamiento de un compositor perteneciente a la escuela neo-romántica americana de mediados del siglo XX, continuadora de los trabajos de autores rusos y centroeuropeos como Rachmaninoff o Korngold, que se establecieron en América huyendo de las guerras y revoluciones europeas, y crearon escuela con sus obras, siendo un estilo que ha servido para nutrir mucha de la producción musical para las bandas sonoras de las grandes producciones de Hollywood.

El Concierto para violín de Barber fue encargado por Samuel Fels, un empresario de Filadelfia, para su hijo adoptivo Iso Briselli, violinista estudiante del Curtis

Institute of Music. Barber aceptó el encargo y se trasladó a Suiza para componer el concierto. De regreso, el compositor mostró a Briselli los dos primeros movimientos, sugiriéndole al violinista que escribiera un **último** movimiento de mayor virtuosismo. Barber escribió el Presto in moto perpetuo del tercer movimiento que no agradó a Briselli, manifestando que era intocable (en el sentido musical, no técnico). Finalmente, tanto Fels como su hijo adoptivo rechazaron la pieza, pero Ralph Berkowitz, pianista del Curtis Institute of Music dio a leer el concierto a uno de los estudiantes, Herbert Baumel, quien lo estrenó en la temporada de conciertos de la Orquesta Sinfónica del Curtis Institute de 1939-1940 bajo la dirección de Fritz Reiner. El concierto llamó la atención de Eugene Ormandy, quien programó el estreno oficial de la obra con Albert Spalding como solista y la Orquesta de Filadelfia en febrero de 1941. Posteriormente, Barber hizo una revisión del concierto en 1948 y en 1949 se editó la versión definitiva del mismo.

Para abrir la segunda parte, la OSUG presenta *Ferial*, de Manuel M. Ponce (1882-1948), quien además de estudiar en México, lo hizo también en el Liceo Musical de Bolonia en 1905 y en el Conservatorio Stern de Berlín en 1906. La última etapa de su preparación se desarrolló en París de 1925 a 1933 con Paul Dukas.

De concepción estilística nacionalista, el contacto de Ponce con la música europea se aprecia en el rigor formal de su trabajo, como es el caso de *Ferial*, estrenado el 9 de agosto de 1940 por Carlos Chávez con la Orquesta Sinfónica de México. Se trata de un divertimento sinfónico en un solo movimiento estructurado en varias secciones contrastantes que el propio compositor describía de la siguiente manera:

Ferial es lo que se relaciona con las ferias. En innumerables pueblecitos de México se celebra el día del santo patrono del lugar con festejos populares que aprovechan los comerciantes para negociar. Al escribir *Ferial* no me he propuesto otra cosa que conservar en mi música las impresiones bien sencillas pero ciertas de una tarde de feria en un pueblecito cercano a Teotihuacan. He aquí, en dos palabras, el escenario de esa feria. La plaza indispensable y la iglesia, pequeña y pobre, cerca de cuya puerta dos indígenas tañen sus chirimías acompañándose con un tambor. Todos los vecinos asisten al acto religioso y los acordes del órgano y el rumor de las plegarias alternan con la vieja melodía de las chirimías. Termina el rezo y el pueblo sale de la iglesia. Bailes, juegos de chicos, silbidos, vendedores, organillos

de boca, guitarras, cohetes. Una murga mezcla su ritmo vulgar a la canción. Una marcha de tipo primitivo señala la llegada de unos danzantes indígenas. En el final de la obra se mezclan todos los temas conocidos que evocan la alegría del pueblo entero. Las campanas de la iglesia indican la conclusión de la fiesta, con fuegos artificiales y entusiasmo general.

Para lograr musicalmente este programa tan detallado, Ponce utilizó oboes para representar las chirimías, campanas tubulares, ritmos de corte español, otros más complejos, trompetas estridentes, a veces mezcladas con el agudo flautín, y otros recursos con los que quedó bien expresada la anarquía de la feria popular.

En la continuación del programa se podrá escuchar la Sinfonía núm. 2 *India* de Carlos Chávez, escrita en 1935 y en la que el autor, más que inspirarse en la herencia musical de los pueblos mexicanos, utilizó como base para la construcción de la obra melodías originales recogidas en sus investigaciones. Chávez eligió más allá de los instrumentos habituales un orgánico excepcional en lo que hace a la percusión, especificando la utilización de instrumentos nativos y señalando aun cómo estos podrían ser reemplazados en el extranjero, en el caso de no contarse con dichos instrumentos originales de los pueblos mexicanos.

Constituida por un único movimiento, la sinfonía *India* se asemeja a un poema sinfónico y está estructurada de acuerdo a una forma sonata con tres temas y un breve desarrollo codal. La introducción evoca un mundo primitivo a partir de la utilización de la escala pentatónica y a una rica combinación de métricas diferentes en la percusión, que le otorgan un dinámico exotismo. El primer tema claramente reconocible de la obra es una melodía propia de los indios huicholes del estado de Nayarit, que emerge líricamente a cargo de las maderas y las cuerdas. Gradual y solemnemente se alza el segundo tema, que al igual que el tercero, de carácter más extrovertido, es una melodía original de los indios yaquis pobladores de la región de Sonora. A partir de la reaparición del primer tema se inicia el desarrollo codal que reunirá todos los elementos escuchados anteriormente, sumando una melodía de la tribu Seri en un colorido crescendo orquestal.

Cerrará el concierto una obra emblemática en el repertorio mexicano, se trata de *Huapango* (1941), del jalisciense José Pablo Moncayo, que es la obra más famosa de Moncayo, pero su producción también incluye otras piezas de gran calidad, entre ellas su ópera *La mulata de Córdoba* (1948) con libreto de Xavier Villarrutia; *Muros Verdes* para piano (dedicado a su esposa; 1951); sus piezas orquestales *Amatzinac* (1935), *Sinfonía* (1944), *Sinfonietta* (1945), *Cumbres* (1953) y *Bosques* (1954); *Tierra de Temporal* (1949) y

el *Homenaje a Cervantes* para dos oboes y orquesta de cuerdas (1947).

El lenguaje musical de Moncayo se expresa particularmente en una ambigüedad tonal, que en ocasiones deriva en un cuidadoso tratamiento modal de rico lirismo (*Tierra de temporal*, *Amatzinac*). A menudo construye sus melodías en base a escalas de carácter modal (sobre todo la de tonos enteros y la octatónica), característica que, sumada al empleo de densas texturas instrumentales, lo acerca sensiblemente al impresionismo. Asimismo, utiliza la alternancia y el contraste métrico para conseguir llamativos juegos de ritmo. Sus capacidades de inventiva melódico-armónica y de instrumentación, también sobresalen en obras de firme intención tonal, como *Huapango* y *Sinfonietta*, donde de nuevo es evidente una extraordinaria vivacidad rítmica. En general, su obra madura puede entenderse entre el nacionalismo sustentado sobre todo en ritmos y melodías características, y un estilo más personal que se apoya en la libertad de la armonía y la forma.

Sin duda alguna, esta gira que la OSUG realizará por Italia será una excelente oportunidad para mostrar en el viejo continente tanto la exquisitez de la música mexicana, como el nivel musical de la formación guanajuatense, que sin duda alguna dará excelente muestra de su oficio y de su entrega en la interpretación musical.



VIVE EL DÍA DE MUERTOS

EN RADIO UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Por: Dalia Tovar Tovar



Mucho cuidado señores, porque la muerte anda lista en el panteón de Dolores ya nos tiene una pocita para los compositores y uno que otro periodista licenciados y doctores todos están en su lista.

El anterior es un extracto de la canción *La calaca flaca* de Oscar Chávez, que será una de varias canciones que Radio Universidad de Guanajuato programará en la primera semana de noviembre en torno a la celebración del Día de muertos. De igual manera, se podrán escuchar canciones de Chava Flores, poemas de José Gorostiza y relatos breves en torno a este tema, así como otras producciones más realizadas por Miguel Ángel Martínez.

En México el Día de muertos es considerado la tradición más representativa

del país, mezcla de rasgos culturales indígenas y españoles que dieron lugar a todos los ritos y ceremonias que se realizan alrededor de la festividad. Los días que se celebran son el 1 de noviembre, dedicado al alma de los niños, y el 2 de noviembre a la de los adultos fallecidos.

En Radio Universidad de Guanajuato los radioescuchas podrán vivir y conocer más de esta tradición a través de la producción de Miguel Ángel Martínez que se podrá escuchar durante estos tradicionales días dentro de la programación.

Las frecuencias de Radio Universidad de Guanajuato son: 970 AM y 100.7 FM en Guanajuato; 91.1 FM en León; 91.3 FM en San Miguel de Allende; así como desde la página www.radiouniversidad.ugto.mx. O mediante dispositivos iPhone o iPod Touch con conexión a internet en la aplicación "Tuneln", donde se encuentra como "La Colmena, Radio Universidad de Guanajuato".



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO

La Universidad de Guanajuato por medio de la División de Ciencias Sociales
y Humanidades, Campus Guanajuato, su Departamento de Filosofía



Congreso Internacional en conmemoración de los 25 años de la muerte de Samuel Beckett: Obra y pensamiento

del 5 al 7 de Noviembre de 2014
Guanajuato, Gto., México.

MIÉRCOLES 5 DE NOVIEMBRE, Auditorio María Elena Morales

9:00-9:30 h. INAUGURACIÓN

9:30-10:30 h. CONFERENCIA MAGISTRAL

Samuel Beckett y el pensamiento post-cartesiano: el caso

Geslinck, Dr. Lucas Margalit

Presenta: Elba Margarita Sánchez Rolón

10:30-11:00 h. CAFÉ

11:00-12:00 h. BECKETT Y TRADUCCIÓN

Moderar: Luz María Muñoz de Cote

+ *Incertidumbre y traducción* / Oly González Kahn

+ *Samuel Beckett, traductor y autortraductor* / Martha Celsa Mendoza

12:00-14:00 h. LECTURAS TRANSVERSALES DE BECKETT

Moderar: Javier Corona Fernández

+ *Beckett y la ruptura del Lenguaje Analítico* / Geirgana Petrova

+ *Una perspectiva personal de las narrativas psicológicas de Beckett* /

Kristzina Zimányi

+ *La existencia después de la Identidad* / Rodolfo Cortés del Moral

16:00-18:00 h. LA OBRA DE BECKETT.

Taller impartido por la Dra. Julie Bates

18.30-19.30 h.

OBRA DE TEATRO

¿Quinn?

Director: David Esteban

LUGAR: Mesón de San

Antonio

19.30 h. BRINDIS

JUEVES 6 DE NOVIEMBRE

Auditorio María Elena Morales

9:00-10:00 h. CONFERENCIA MAGISTRAL

Stuck like a sheaf of flowers in a deep jar, its neck flush with my mouth: chasing floating heads from Beckett's fiction to drama and film. Dra. Julie Bates

Presenta: Kristzina Zimányi

10:00-10:30 h. CAFÉ

10:30-12:30 h. BECKETT: ENTORNOS NARRATIVOS

Moderar: Rodolfo Cortés del Moral

+ *El juego entre ironías discontinuas* / Alina Ramírez Navarrete

+ *Inteligencia narrativa del teatro de Beckett* / Guninary Prado Coronado

+ *Una apuesta por filmar la existencia* / Lucía Izquierdo

+ *Samuel Beckett un autor plástico* / Gabriela García Hubbard

12:30-14:00 h. ESPACIO ESTUDIANTIL

Moderar: Kristzina Zimányi

+ *El delirio de Beckett desde el espazoanalítico* / Ernesto García Castro

+ *Samuel Beckett, primer acercamiento a los lectos sin estudios de*

literatura / Alejandro Briseño Ramírez

+ *El montaje de Not I*. Presenta: Nave de los Locos

16:00-18:00 h. LA OBRA DE BECKETT.

Taller impartido por la Dra. Julie Bates

18.30-19.30 h.

OBRA DE TEATRO

Final de la partida

ANDA SIN ZAPHATOS

LUGAR: Mesón de

San Antonio

VIERNES 7 DE NOVIEMBRE, Auditorio Eusebio Guerrero

9:30-10:30 h. CONFERENCIA MAGISTRAL DE CLAUSURA

Endgame: the Old Folks at Home. Prof. Nicholas Grene

Presenta: Kristzina Zimányi

10:30-11:00 h. CAFÉ

RECORDANDO A BECKETT

Por: Gergana Petrova y Edith Velázquez

Cátedra José Revueltas de Filosofía y Literatura

El fin está en el principio y sin embargo uno continúa.

Samuel Beckett, *Fin de la Partida*

La División de Ciencias Sociales y Humanidades de la UG, Campus Guanajuato, se alista para recordar a uno de los escritores más emblemáticos de la literatura contemporánea y Premio Nobel de Literatura (1969), Samuel Beckett. Novelista, crítico y dramaturgo irlandés, Beckett falleció el 22 de diciembre de 1989 de un paro respiratorio en París. A los 25 años de su muerte nos reunimos en un evento en el que expertos, traductores, filósofos y críticos literarios indagan desde una perspectiva transversal su obra y pensamiento.

El inicio de la enigmática vida del autor, quien celosamente resguardaba su privacidad y de manera categórica renunció a dar cualquier interpretación de su propia obra, está envuelto en la anécdota de su reclamo por haber nacido en un *Good Friday*, viernes santo, sobre todo cuando este coincidió ser el viernes 13

de abril de 1906 —fecha que concordaba mucho mejor con alguien tan consciente del sufrimiento que subyace a la existencia humana—, aunque su certificado de nacimiento indica el día 13 de mayo de 1906, un domingo cualquiera¹. Por otro lado, Beckett insistía en tener memorias desde que estaba en el vientre de su madre, en una entrevista que dio a sus 64 años, nos cuenta uno de sus biógrafos, Anthony Cronin, que Beckett se expresaba de la siguiente manera:

Incluso antes de que el feto pueda tomar su primera respiración, este se encuentra en estado de desolación y de dolor. Yo tengo un recuerdo claro de mi propio estado fetal. Fue un estado de existencia donde ninguna voz, ni algún movimiento posible podría liberarme de la agonía y la obscuridad a la cual estaba sujetado.²

¹ Véase Anthony Cronin (1999), *Samuel Beckett: the last modernist*, Da Capo Press, New York.

² *Ibid.*, p. 2.

Como nos cuenta James Knowlson, biógrafo oficial de Beckett, en su prosa inicial—obras como *More Pricks than Kicks* (1934) o *Murphy* (1938)— se observa claramente una relación autobiográfica con los personajes, ya que en el contexto de la posguerra los escenarios en su obra devienen cada vez más desconectados de una realidad inmediatamente reconocible, desplegando ante nosotros a un sujeto fracturado en el que algunos críticos buscan al autor mismo. En efecto, Samuel Beckett es testigo desde su infancia y pubertad del surgimiento del nacionalismo en Irlanda, seguido por la guerra civil de Independencia (1916), y al mudarse a Alemania en los años 30 vivió la consolidación del poder del nazismo, lo que lo llevó a unirse a la Resistencia durante la ocupación de París.

A la par del contexto histórico-social en el que transcurre la vida de Beckett, quizá la influencia intelectual más fuerte es la del poeta y crítico de arte Thomas MacGreevy, quien lo introdujo en el círculo literario y lo presentó a James Joyce, cuya amistad, estilo literario y visión crítico-social marcarían su obra. No obstante, Beckett encontró su propio camino que lo sacó de la sombra de su gran maestro, asegurándole un lugar prominente entre los más renombrados escritores.

Su misterioso poema *Whoroscope* (1930), curiosamente inspirado en la

vida de Descartes y donde Beckett explora la filosofía cartesiana, es su primer poema publicado que, escrito en la brevedad de una sola noche, ganó el primer lugar en el concurso anunciado por Hours Press. Inmediatamente después Beckett publicó *Proust* (1931), estudio crítico sobre la obra maestra *En búsqueda del tiempo perdido*, en el que se entrelazan reflexiones filosóficas sobre el tiempo, la rutina y la memoria, entre otros tópicos que revelan el pesimismo intelectual de Beckett, y la influencia que en él ejerció el pensamiento del filósofo alemán Arthur Schopenhauer. Por un corto tiempo después, Beckett regresó a su tierra natal para asumir el puesto de profesor en el Trinity College en Dublín, carrera de la que pronto desistió por no soportar enseñar a los demás lo que, en sus palabras, en realidad ni él mismo sabía. Así, comenzó una vida nómada dedicada a la escritura. Cabe señalar que Samuel Beckett escribió su obra más aclamada en francés, la trilogía compuesta por *Molloy* (1951, traducida al inglés en 1955), *Malone meurt* (1951; *Malone Dies*, 1958) y *L'Innommable* (1953; *The Unnamable*, 1959), así como su obra de teatro *En attendant Godot* (1952; *Waiting for Godot*, 1956). No obstante, el autor mismo traducía constantemente su obra del francés al inglés. Su conocimiento profundo del lenguaje y sus formas le permiten romper con las reglas de una escritura fácilmente digerible, de modo que su escritura de-

manda del lector una participación activa y un esfuerzo por estar a la altura del río caudaloso de su expresión poética. Precisamente a ello se debe la insistencia de Beckett de que todo lo que sabe de sus personajes y de su obra está en la obra misma, así, el principio estético que encarna su obra se manifiesta en su negativa de aceptar que cualquier significado sea inferido directamente a través de una simple identificación con el contenido. La forma lingüística en Beckett asume lo expresado y lo altera, rompiendo con las técnicas tradicionales dramáticas, lo que lo convierte en una figura clave del teatro del absurdo. Pero “[...] el absurdo ya no es un estado de la existencia diluido hasta convertirlo en una idea y luego ilustrado”.³ Entendido desde el existencialismo, el absurdo se hace abstracto y vacío, como si fuera una categoría universal del ser que condena al conformismo de un *pathos* eterno de que se ha de ser lo que se es: “El procedimiento poético —señala críticamente Theodor Adorno— se entrega al absurdo sin intención”,⁴ y despoja así a toda pretendida universalidad. En este sentido, el absurdo es el resultado dialéctico del desarrollo cultural y el devenir de la historia.

Sus obras teatrales, privadas de acciones ostentosas y trucos escénicos,

antes bien con decorados desnudos de carácter simbólico, personajes esquemáticos y diálogos apenas esbozados, exploran la condición humana. Las categorías tradicionales del drama resultan inadecuadas ciertamente porque sus obras redefinen la función del lenguaje mismo en el drama, sintetizando en la coherencia lingüística el sentido del todo, que el todo niega. Los diálogos esculpidos que corresponden más a una parodia sarcástica, son tanto la expresión de la ausencia de todo sentido, como el medio para producir un sentido indeterminable de forma inmediata, revelación de una finalidad sin fin, en términos kantianos. Para Adorno, la parodia de Beckett es la negación determinada que no rechaza simplemente de manera abstracta a la realidad, sino que la mantiene en una correlación dialéctica con circunstancias históricas concretas e ideologías específicas. La especie de presente perpetuo en el que viven los personajes de Beckett implica una negación determinada, la de la descomposición del tiempo y el desconocimiento del pasado, esta falla a la memoria que ha conducido a un empobrecimiento de la experiencia y la descomposición del lenguaje. En su ensayo *Intento de entender Fin de partida*, Adorno lo expresa del siguiente modo:

³ Theodor Adorno (2009), *Notas de literatura*, Akal, Madrid, p. 270

⁴ *Idem*.

La desintegración objetiva del lenguaje, los desatinos al mismo tiempo estereotipados y erróneos de la autoalienación en que su hinchazón ha convertido palabra y frase a los hombres en su propia boca, penetra en el arcano estético; el segundo lenguaje de los que han enmudecido, un aglomerado de frases insolentes, conexiones aparentemente lógicas, palabras galvanizadas como marcas de productos, el eco desolado del mundo publicitario, se ha rehecho como el lenguaje de la poesía, la cual niega el lenguaje.⁵

Con plena consistencia de su ruptura con la tradición estética, Beckett se disgusta con Adorno por su intento de ofrecer aclaraciones y comprensión al simbolismo de su obra, pero no porque estas sean verdaderas o falsas, sino porque en la negatividad interpretativa emerge la relación con la no-identidad. La imposibilidad de la interpretación de la existencia humana individual, su irreductibilidad, es denunciada por su mediación y condicionamiento, nada es lo que parece. Incluso la aparente suspensión de lo temporal en la existencia revela la tendencia histórica del tiempo: lo que era la irreductibilidad de la condición hu-

mana, condenada al instante perdido envuelto en la retórica del diálogo de los personajes, se va convirtiendo en una mera ideología.

James Knowlson nos relata que Beckett amaba la soledad y el silencio, y cita sus diarios personales en los que el autor escribe “la belleza absurda de estar solo”.⁶ La soledad no solamente era importante para su vida, sino que imprimió una señal vital en su escritura. “Las palabras suenan como recursos de urgencias —nos dice Adorno— porque el enmudecimiento aún no se ha conseguido del todo, como voces acompañantes de un silencio que perturban”.⁷ La indagación de la radical soledad y el desamparo de la existencia individual de los personajes de Beckett ilustran la fragilidad de la identidad personal, sin caer en un melodrama, lo que suscita numerosas controversias y estudios tanto desde la literatura como del arte y la filosofía. Empero, en Beckett “[...] el concretismo de una existencia que se encierra en sí misma como un molusco, incapaz ya de nada universal, agotándose en la pura autopoición, se muestra como lo mismo que el abstractismo que ya no es capaz de llegar a la experiencia”.⁸

⁵ *Ibid.*, p. 295.

⁶ James Knowlson (2003), *Images of Beckett*, Cambridge University Press, Cambridge, p. 1.

⁷ Theodor Adorno, *Notas de literatura...*, op. cit., p. 293.

⁸ *Ibid.*, p. 276.

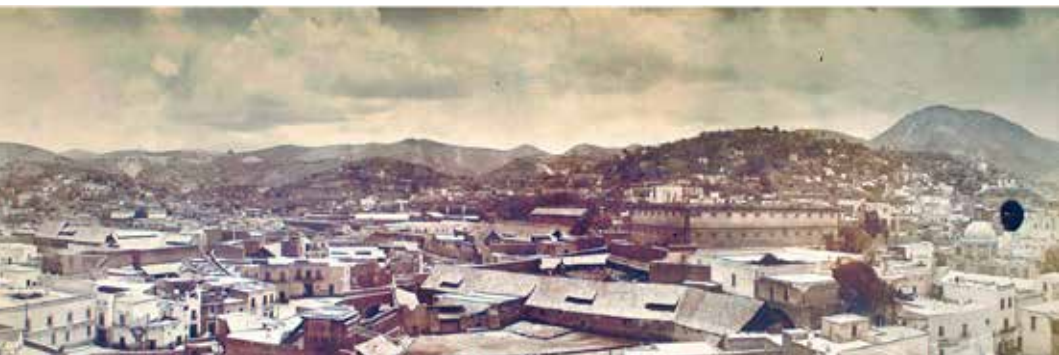


Samuel Beckett. USA. NYC. 1964.
Fotografía: Bruce Davidson
© 2014 Magnum Photos

Es innegable que el tenebroso relato del absurdo y la sordidez humana en búsqueda de un sentido para la vida, plasmados en la obra de Beckett, nos invitan a repensar la tensión del ser social con el mundo opresivo que lo rodea, tensión que es inherente al antagonismo vivencial que marca la condición humana. Las imágenes apocalípticas no solo han motivado una avalancha de interpretaciones, sino que han dado pie al surgimiento del mito de que el mismo Beckett era un pesimista y miserable, lo cual Knowlson atribuye a la incomprensión de la complejidad de su persona, así como de la profundidad y la intensidad introspectiva de su obra.

TERCERAS JORNADAS CIUDAD, CIUDADANÍA Y PATRIMONIO

LA CARTA DE VENECIA, (a 50 años de su promulgación)



Antes de aceptarse el término de patrimonio cultural, para involucrar en este a toda la rica variedad de hechos y objetos que hoy mercedamente lo conforman, su permanencia y protección, se ha iniciado un camino que pretende el conocimiento metodológico del hecho mismo y sienta las bases para lograr su conservación. Es al término de la Primera Guerra Mundial y como resultado de la misma, concretamente a principios de 1930, cuando empiezan a surgir, particularmente en Europa, algunas reflexiones y cuestionamientos enfocados a lo que podríamos considerar los primeros intentos para la definición y salvaguarda de los bienes arqueológi-

cos, artísticos e históricos, que se habían producido a lo largo del desarrollo de la humanidad. Es hasta este momento cuando por primera vez la palabra patrimonio es utilizada con la intención de destacar puntualmente los bienes que mantenían una relevancia histórica y artística, que pudiera ser considerada de importancia y valor universal.

Corría el año de 1931 cuando se redactó lo que pudiera ser considerado como el primer manifiesto urbanístico de carácter patrimonial y universal de los tiempos modernos, en él, además de la conservación del patrimonio edificado, se sugería con insistencia el adecuado aprovecha-

miento de los recursos naturales para la planificación, ordenamiento y desarrollo de las ciudades, fue redactado por la Conferencia Internacional de Atenas y promovido por la Oficina Internacional de Museos de la Sociedad de las Naciones, sociedad que es considerada como el antecedente directo de la ONU y la UNESCO, el documento en mención es conocido como *Carta de Atenas*.

La *Carta de Atenas*, entre otras cosas, recomendaba el mantenimiento de los valores que han caracterizado a los conjuntos urbanos y por supuesto también el entorno de los monumentos históricos; del mismo modo el impulso de manera interdisciplinaria e internacional al trabajo de investigación; el reconocimiento al valor monumental del inmueble o conjunto y al valor documental de los mismos; de la misma manera proponía el uso racional de los materiales y técnicas de construcción modernas sobre las técnicas tradicionales.

En el mes de mayo de 1964, hace aproximadamente 50 años, y como conclusión del II Congreso Internacional de Arquitectos Técnicos de Monumentos Históricos, se acordó la elaboración, reconocimiento y aceptación por parte de los países participantes (México entre ellos), de lo que desde entonces se llamó: *Carta de Venecia*, documento conocido también como: Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración

de Monumentos y Sitos. Es con la firma de la famosa *Carta de Venecia*, que se va creando cada vez mayor conciencia en el ámbito internacional acerca de la importancia que representa la conservación y restauración del patrimonio histórico-arquitectónico, y se menciona con insistencia la responsabilidad común que significa la recuperación y conservación del patrimonio cultural. Resulta indiscutible la intención por conservar de alguna manera este tipo de bienes que empezaban a ser entendidos, no únicamente por su valor económico o comercial, sino que ya se trataba de comprender y destacar el valor simbólico que el patrimonio representaba.

La *Carta de Venecia* surge, pues, como una continuidad a los principios y postulados de la *Carta de Atenas* y al mismo tiempo plantea la necesidad de profundizar, ampliar y, en algunos casos, renovar sus contenidos. En este mismo universo surgieron diversos organismos, como el Consejo Internacional de Monumentos y Sitos, organismo dependiente de la UNESCO y que a partir de ese momento se convirtió en la instancia de carácter internacional responsable, entre otras cosas, de la producción de documentos de reflexión en cuanto a las experiencias internacionales. Es en este contexto donde se forjaron de manera definitiva los términos de patrimonio natural y cultural, con la interpretación que aceptamos actualmente.

Aunque muchos países firmaron y aceptaron las recomendaciones del documento, los señalamientos que la carta establece no son respetados ni atendidos con seriedad por parte de los funcionarios responsables; el aparato gubernamental se impone y las recomendaciones de la carta son utilizadas y manipuladas convenientemente por parte de algunas autoridades.

Desgraciadamente la ciudad de Guanajuato no es la excepción, y el daño que se le está provocando es un testimonio elocuente de lo aquí expresado. Resulta inexplicable que en las pasadas celebraciones para conmemorar los 50 años de la Calle Subterránea, y que con el equivocado título de “De Río a Calle”, no haya sido mencionada *La Carta de Venecia*, ni tampoco la Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios, documentos que forman parte sustantiva de las recomendaciones de la UNESCO, los cuales me parecen olvidos imperdonables.

La Carta de Venecia, entre muchas otras cosas señala que se debe mantener la autenticidad del monumento y del testimonio histórico, propone también un mantenimiento sistemático que no debe alterar la distribución y aspecto del edi-

ficio; con relación a los ambientes monumentales, la carta menciona que deben ser objeto de cuidados especiales a fin de salvaguardar su integridad y asegurar su saneamiento, utilización y valoración. Para finalizar, en su artículo 16 la Carta recomienda con insistencia que:

Los trabajos de conservación, de restauración y de excavación, irán siempre acompañados de una documentación precisa, en forma de informes analíticos y críticos, ilustrados con dibujos y fotografías [...] Esta documentación será depositada en los archivos de un organismo público y puesta a la disposición de los investigadores; se recomienda su publicación...¹

Me parece verdaderamente preocupante el que todas esas recomendaciones en la ciudad de Guanajuato no se atiendan ni se apliquen, o que tratando de manipular los contenidos de la Carta y con el absurdo criterio de que todo es para que se vea más bonito, (obviamente lo bonito no es sinónimo de auténtico ni de histórico), pretendan justificar su proceder, y lo que es peor, el daño, en ocasiones irreversible, que le están provocando al patrimonio histórico y al patrimonio edificado y cultural de los guanajuatenses.

¹ *Carta de Venecia*. Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios. Documentos. UNESCO-ICOMOS, 1964

En la ciudad de Guanajuato el gobierno municipal y sus funcionarios han pregonado a los cuatro vientos que van a traer expertos de la UNESCO para que orienten el camino de la conservación y restauración del Patrimonio Cultural guanajuatense. Resulta que, como muchos otros que han hecho, es ocioso el planteamiento. Los especialistas que en la materia tiene Guanajuato son mejores o del mismo nivel que los de cualquier otra dependencia y lugar, por otro lado, los representantes de la UNESCO en lo único que podrían insistir es en que se atiendan con rigor las recomendaciones que la misma UNESCO establece, postulados que en gran medida se encuentran contemplados en la multimencionada *Carta de Venecia*.

Para recordar y celebrar también los 50 años de la promulgación de *La Carta de Venecia*, atendiendo a los postulados y al contenido, llamémosle en este momento espiritual de la carta, y como un exhorto a las autoridades, a los profesionales, a los particulares y a los ahora patrimonialistas, me permitiría insistir en que el Patrimonio (natural o cultural), no puede ni debe ser entendido únicamente como algo atractivo y curioso que puede ser estudiado, maquillado y deformado; el Patrimonio, más que otra cosa, debería ser entendido y considerado como un objeto único y valioso, que por lo mismo merece y debe en primera instancia ser conservado.

Rogelio García Espinosa

Doctor en pensamiento español e iberoamericano

Universidad Autónoma de Madrid, España

CAMPUS GUANAJUATO

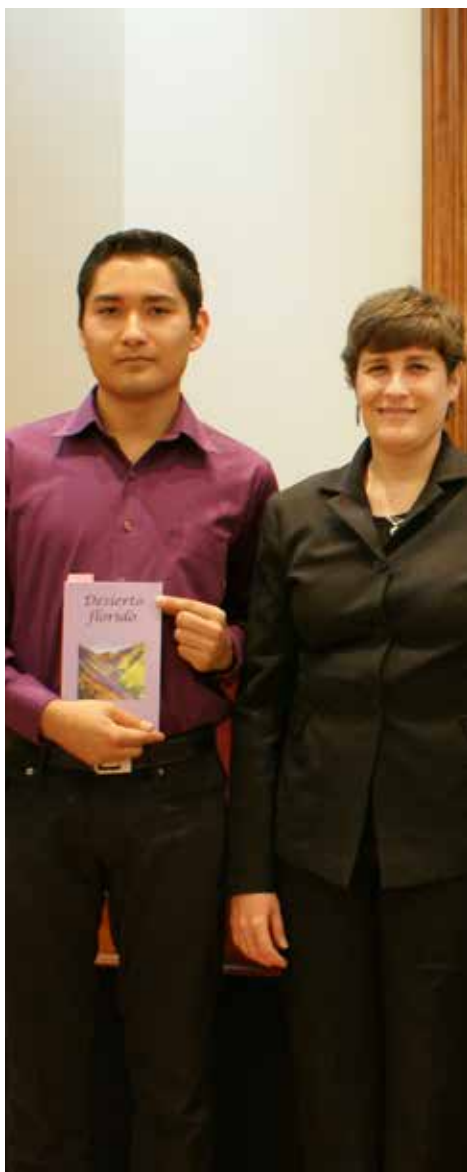
OBRA POÉTICA EN EL CAMPUS GUANAJUATO

Por: Octavio Hernández Díaz

La Coordinación de Extensión del Campus Guanajuato tiene entre sus funciones la de difundir y potenciar la obra de nuestros académicos, y como vinculación, la de otros miembros distinguidos de universidades del país y del mundo, como autores de novela o ensayo, biografía o testimonio, cuento o poesía, etc.; en esta ocasión celebramos la presentación del libro de poemas *Desierto florido*, de la autoría de Arcelia Cruces de Aizpuru, química farmacobióloga y maestra en educación, a quien con gusto acompañamos y acogimos de manera cálida con un importante acto cultural, con el firme propósito de lograr el interés del público y el disfrute de la obra presentada, provocando que el deseo de leer perdure y de manera segura quede plasmado en un agradable recuerdo de tan importante acontecimiento.

La presentación fue realizada por la maestra Montserrat Aizpuru Cruces, quien comentó:

Se escribe un libro por distintas razones, por necesidad, por desahogo, por amor, pero también con la esperanza de sanar. Escribir salva y daña a la vez. Escribir es encontrar un término medio entre el desasosiego y la tranquilidad. Arcelia ha escrito un poemario en el que combina distintos temas: los recuerdos, la nostalgia, la memoria, el amor más allá de la muerte, el dolor, el miedo, la pérdida, la fe, la creencia y el rezo como método para aliviar el desconsuelo de lo que ya no está.





Fotografía: Jesús Felipe Jiménez Ayala

Arcelia Cruces de Aizpuru se expresa a través de la métrica y la forma tradicional, pero no se ciñe únicamente a esta geometría, mezcla el verso libre para crear imágenes fuertes, metáforas delineadas, sonoridades y un ritmo que invita a leer el poema en voz alta. Arcelia sabe bien cuál es el trabajo del poeta, se dedica a labrar en el lenguaje y solo siembra las palabras que brotarán en los surcos de un poema preciso.

El apartado “Devoción” —como la mayoría de sus poemas—, recuerda gratamente la poesía de la italiana Alda Merini, en la que a través de las palabras establece un lazo y una conexión con Dios y con todo lo que la rodea. *Desierto Florido* toma la nostalgia y la religión como refugio ante una pérdida total e irreparable, en la transición de aceptar y encontrar consuelo:

Ayúdame, Señor, que inquebrantable
de este mundo rompa ya todos los lazos
que sienta el calor que das de Padre
y quedarme dormida entre tus brazos.

Dice Jannette L. Clariond: “Cuando la palabra se acerca a Dios es que va al origen, o se siente próximo al dolor del origen”. Así es la poesía de Arcelia, va desde el origen, transcurre en lo profundo para llegar hasta la superficie. O como escribe Alda Merini: “Porque la fe está en su desierto, todos lo sabemos, porque el desierto es agobiante, es arenoso, es vacío”. Y también florido.

Los poetas Claudia Elena Cueto de Webb y Diego Daniel Cordero Hernández, alumno del séptimo semestre la licenciatura en arquitectura, dieron un significativo énfasis a cada uno de los poemas, como:

Llegas Amor

Llegas amor por calles llovizadas
cuyo aroma es de tierra agradecida
con el viento el concierto se desgrana
del "Suspiro" de Liszt por la ventana.
Viene tu luz a iluminar el alba
le das nuevo frescor a la mirada
acunas en mis manos tu morada...
¡Eres razón de vivir para mañana!



Dr. Luis Cruces.

Mtro. Eduardo Cruces S.



Fotografía: Jesús Felipe Jiménez Ayala

El poemario *Desierto florido* es una bella pieza literaria colmada de expresión artística que en una maravillosa tarde, plena de amigos, en un espacio emblemático como el Salón de Actos de la División de Derecho, Política y Gobierno, nos permitió a los asistentes, maestros y alumnos, disfrutar el arte a través de la palabra, en las voces magníficas de Claudia y Diego, quienes con medida y cadencia fueron hilando los versos de cada composición poética.

La lectura de cada poema nos motivó a redescubrir nuestro momento de vida, felicidad, energía e introducirnos a nuestra alma y lograr convencernos que nuestros sueños siempre serán posibles.

Desierto florido representa el pensamiento maravilloso de Arcelia, quien con sus versos, bellos, originales profundos, plenos de ritmo y rima, regresa a su Universidad de Guanajuato, el espacio que siempre es y será su casa, como la de todos los que han egresado de ella.

La familia Aizpuru Cruces ha tenido gran relación con la Universidad de Guanajuato desde mediados del siglo XIX, recordemos al bachiller Ortiz Guerrero, al Dr. Luis Cruces, quien fuera maestro en el Colegio del Estado y a Eduardo Cruces Sánchez, Secretario General de la Universidad de Guanajuato durante casi 30 años, sin olvidar al Ing. Luis Aizpuru, todos de grata memoria.

Esta es la Universidad de Guanajuato, su Campus Guanajuato, que hace suyo el pensamiento de Armando Olivares Carrillo: "Toda casa de estudios tiene que ser como un resonador potente que registre las más pequeñas vibraciones que provienen de todos los rumbos del destino del hombre". En esta ocasión registramos las mejores vibraciones que Arcelia Cruces de Aizpuru nos ha obsequiado con su poemario *Desierto Florido*.

LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO, LA DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN CULTURAL Y LA
DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
• CAMPUS GUANAJUATO •



INVITAN A LAS
TERCERAS JORNADAS CIUDAD, CIUDADANÍA Y PATRIMONIO

AUDITORIO EUQUERIO GUERRERO
(EX-HOSPICIO JESUITA)
5 y 6 DE NOVIEMBRE 2014
Inicio 10:00 hrs

CONSEJO DE PROGRAMAS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
www.extension.ugto.mx
f [extensionugto](https://www.facebook.com/extensionugto)



engrandece

**HOY ES TIEMPO
DE APOYAR A UN
NUEVO TALENTO**



¡SUMATE A BECAR!

**APOYA A LOS ESTUDIANTES
DE NUESTRA UNIVERSIDAD CON TU DONATIVO**

www.donaciones.ugto.mx

**PROGRAMA
BECAS**

ORQUESTA SINFÓNICA

DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

GIRA ITALIA / NOVIEMBRE 2014



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO

Dirección de Extensión Cultural