

Año 1
NOVIEMBRE 2013
Revista gratuita
05

Universidad de Guanajuato
Dirección de Extensión Cultural
PROGRAMACIÓN CULTURAL

POLEN | UG

COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSIÓN



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO

Dirección de Extensión Cultural



PORTADA:

Oskar Kokoschka, Auto-retrato, una mano apoyada en la cara, 1918/1919, Leopold Museum, Viena, Inv. 623 © Leopold Museum, Viena / Fondation Oskar Kokoschka / VBK, Viena 2013.

CONTENIDO NOVIEMBRE 2013

- 3 Cine Club
- 18 Convergencia Digital
- 22 Ediciones Universitarias
- 25 Eventos Especiales
- 28 Exposiciones
- 32 Grupos Artísticos
- 40 Noticias desde Barcelona
- 44 OSUG
- 47 Palabras de agradecimiento de Jorge Villegas Medina
- 49 Radio Universidad de Guanajuato
- 50 Recordando a Manuel Plowes
- 52 Tributo a don Eugenio Trueba Olivares
- 57 Viena, más allá de la música
- 61 Polen UG en Campi

DIRECTORIO Rector General Dr. José Manuel Cabrera Sixto / **Secretario General** Dr. Manuel Vidaurri Aréchiga / **Secretaria Académica** Mtra. Rosa Alicia Pérez Luque / **Secretario de Gestión y Desarrollo** Mtro. Bulmaro Valdés Pérez Gasga / **Director de Extensión Cultural** Mauricio Vázquez González / **Director de Comunicación y Enlace** L.D.G. Martín Álvarez Pérez
POLEN UG / **Editor:** Mauricio Vázquez González / **Coordinación General:** Ztla Santana Macías / **Difusión:** Gustavo González Quintanilla / **Colaboraciones:** Montserrat Alejandri, Raúl Bravo, Adriana Chagoyán, Jesús Aragón, Jorge Eduardo Cervantes Jáuregui, Samantha Miguel Roldán, Claudia Ornelas, Guadalupe García, Edgar Magaña G., José Luis Lara Valdés, Alma Reza, Josep Jofré, Jorge Villegas Medina, Laura Lozano, Dalia Tovar, Estrella Plowes, Jorge Pantoja Merino, Marisol Barrientos Lima, Octavio Hernández, Adriana Álvarez de la Cadena, Juan Pablo Ruenes y Sandra Villanueva / **Diseño:** Dirección de Comunicación y Enlace / **Corrección:** Ediciones Universitarias, Edgar Magaña G. / **Distribución:** Departamento de Difusión, Coordinación Administrativa DEC / **Impresión:** Marvel / **Tiraje:** 2500 ejemplares / **Portada:** Oskar Kokoschka, Auto-retrato, una mano apoyada en la cara, 1918/19, Leopold Museum, Viena, Inv. 623 © Leopold Museum, Viena/Fondation Oskar Kokoschka/VBK, Viena 2013



CINE CLUB

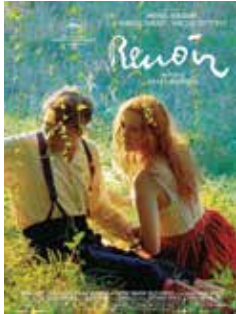
17º TOUR DE CINE FRANCÉS
CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DEL 4 AL 10 DE NOVIEMBRE DE 2013

Del 4 al 10 de noviembre, la Universidad de Guanajuato, Nueva Era Films, el Instituto Mexicano de Cinematografía, la Embajada de Francia en México y la Federación de Alianzas Francesas en México invitan a disfrutar de lo mejor del cine francés contemporáneo en la 17ª edición del Tour de Cine Francés en el Cine Club Universitario.

El 17º Tour de Cine Francés llega a nuestra Máxima Casa de Estudios como una de las sedes donde se proyectarán siete títulos que conforman su edición, entre los que destacan *Dans la maison* (*En la*

casa) de François Ozon, película ganadora de la Concha de Oro y del Premio del Jurado en el Festival de San Sebastián 2012, e igualmente receptora del Premio de la Crítica Internacional (Fipresci) en el Festival Internacional de Cine de Toronto 2012; y *Camille redouble* (*Camille regresa*), película que sumó 13 nominaciones para los premios César 2013, y fue ganadora del premio SACD de la Quincena de Realizadores (Director's Fortnight) en Cannes 2012.

Antes de cada uno de los siete largometrajes franceses se presentará un cortometraje producido por IMCINE el último año.



RENOIR

Renoir

Francia / 2013 / 111 min.

Dir. Gilles Bourdos

Lunes 4 de noviembre

En el ocaso de la vida, Auguste Renoir, pintor, está atormentado por la pérdida de su esposa, los dolores de la artritis y la noticia de que su hijo Jean ha sido herido en la guerra. Empero, cuando Andrée, una joven bellísima y plena de vida, entra en su mundo, en el pintor aflora una nueva energía. Padre e hijo caerán bajo el encanto de esa pelirroja indomable, que se convertirá en la última modelo del pintor y en la inspiración que hará de Jean un gran cineasta.

Antecedida por el cortometraje mexicano

Lluvia en los ojos

México / 2013 / 7 min.

Dir. Rita Basulto

Sofía, una niña de siete años, recuerda el día que se fracturó el brazo en una persecución por el bosque. Historia llena de fantasías que oculta un momento desgarrador.



CAMILLE REGRESA

Camille redouble

Francia / 2012 / 115 min.

Dir. Noémie Lvovsky

Martes 5

Camille es una actriz de 40 años, alcohólica y a punto de divorciarse. Al despertar tras una celebración de año nuevo, se da cuenta que ha regresado a la adolescencia. Cuando cumplió 16 años conoció el amor de su vida. Ahora sabe su destino, Camille tendrá una nueva oportunidad para corregir el rumbo de su vida.

Antecedida por el cortometraje mexicano

Carreteras

México / 2013 / 10 min.

Dir. Denisse Quintero

Carmela lleva una vida tranquila en el campo al lado de su abuelo, hasta que Abril, una chica aventurera y libre, irrumpe en su cotidianidad. El encuentro les lleva a explorar derroteros inesperados.



LOS SABORES DEL PALACIO

Les saveurs du palais

Francia / 2012 / 95 min.

Dir. Christian Vincent

Miércoles 6

Inspirada en la historia de la cocinera privada del presidente francés François Mitterrand, Hortense Laborie, mujer sencilla y amante de la cocina tradicional francesa, es seleccionada para encargarse de las comidas privadas en el Palacio del Elíseo. Ve cómo su vida da un giro completo. Aunque la autenticidad de sus platillos rápidamente seduce al presidente —Hortense no tarda en hacerse respetar gracias a su habilidad e ingenio—, los celos y envidias de otros miembros del personal culinario hacen de su trabajo una experiencia complicada, donde tendrá que sortear los retos y las trampas tendidas.

Antecedida por el cortometraje mexicano

Gajes del oficio

México / 2013 / 12 min.

Dir. Mariana Gironella

Justo el día de los XV años de su hija Danae Nazareth, Lauro decide irse a trabajar para poder terminar de pagar el tradicional festejo. Un hecho inesperado cruza su camino... ¿logrará Lauro llegar a tiempo al reventón?

MI HISTORIA ENTRE TUS DEDOS

Populaire

Francia / 2012 / 111 min.

Dir. Régis Roinsard

Jueves 7



En la Francia de finales de los años 50, Rose Pamphyle busca alcanzar el éxito trabajando como secretaria. Empleada por el apuesto agente de seguros Louis Échard, Rose muestra una total incompetencia, excepto por un talento excepcional para escribir a máquina. Louis decide inscribirla en un torneo internacional de mecanografía rápida, deporte de gran popularidad y feroces competidoras, donde él y Rose desarrollarán un lazo especial que jamás imaginaron.

Antecedida por el cortometraje mexicano *Estatuas*

México / 2013 / 17 min.

Dir. Roberto Fiesco

Juana va a llevar a su hijo Carlitos a la develación de una estatua de Emiliano Zapata para que el niño pronuncie el discurso conmemorativo frente al gobernador, pero igualmente para que le entregue una carta al político en donde le pide trabajo para su marido, migrante en Estados Unidos. En el terregoso camino, otras personas le irán dando cartas con más peticiones. Las paradas continuas y una ciudad que se levanta agreste en los límites con el campo, les impedirán llegar a la ceremonia.

EL LOBO SEDUCTOR

Le grand méchant loup

Francia / 2013 / 107 min.

Dir. Nicolas Charlet y

Bruno Lavaine

Viernes 8

Había una vez tres hermanos que vivían felices, o por lo menos eso pensaban. Un día, después de que su madre sufre un infarto, Henri, Philippe y Louis comienzan a analizar el sentido de sus vidas. Una ola de incertidumbre acoge a estos cuarentones de Versalles, a los que nunca les pasa nada, y que solo necesitan entreabrir la puerta de lo prohibido para descubrir la aventura, es decir, al lobo feroz. Pero ¿el lobo feroz será tan sexy como para derribar sus casas?, ¿y la casa de piedra del hermano mayor será verdaderamente sólida?, ¿y si al final, la vida de adulto no es como un cuento para niños?



Antecedida por el cortometraje mexicano ***O ser un elefante***

México / 2013 / 8 min.
Dir. Ulises Pérez Mancilla
Al morir su pareja, Iván se obsesiona con la personalidad de los elefantes que, se dice, nunca olvidan.



PASEANDO CON MOLIÈRE

Alceste à bicyclette
Francia / 2013 / 104 min.

Dir. Philippe Le Guay

Sábado 9

En la cima de su carrera artística, Serge Tanneur abandonó el mundo del espectáculo y se mudó a la Isla de Ré a vivir como ermitaño. Tres años más tarde, Gauthier Valence, un famoso actor de televisión, está planeando una producción de *El misántropo* de Molière y quiere ofrecerle a Serge el papel principal. Serge le propone a Gauthier cinco días de ensayo para saber si quiere participar. Los dos actores se miden y se desafían, compartiendo el placer de actuar juntos y las enormes ganas de pelearse. Todo parece indicar que Serge va a regresar al escenario.

Antecedida por el cortometraje mexicano ***Música para después de dormir***

México / 2013 / 10 min. / Dir. Nicolás Rojas Sánchez

Fidencio, un viejo violinista, emprende la búsqueda de los integrantes de su antigua orquesta para recibir a su hijo. Cuando la vida enmudece, la música nos reencuentra.



EN LA CASA

Dans la maison

Francia / 2012 / 105 min.

Dir. François Ozon

Domingo 10

Un profesor de literatura francesa, frustrado por las torpes redacciones de sus alumnos, descubre entusiasmado que, por el contrario, el chico que se sienta en la última fila muestra en sus trabajos un agudo y sutil sentido de la observación. Alentado por el profesor, el alumno empieza una crónica penetrando el mundo de dos familias, una de clase media, la otra, intelectual y artística. Van a iniciar una relación donde realidad y ficción se entremezclan en un juego peligroso.

Antecedida por el cortometraje mexicano **Monstruo**

México / 2013 / 10 min.

Dir. Luis Mariano García

Sara ayuda a su pequeño hermano, Tomás, a superar su miedo al monstruo bajo la cama, pero más difícil le será protegerlo de su violento y autoritario padre.

Lugar: Auditorio Euquerio Guerrero, ubicado en el antiguo Hospicio Jesuita

Horarios: 17:00, 19:15 y 21:30 horas

Taquilla: general \$30.00; comunidad universitaria e INAPAM \$20.00

Cupo limitado / No se permite el acceso una vez iniciada la función
Programación sujeta a cambios sin previo aviso



ESTADÍSTICA EN EL CINE CINE CLUB



DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO:

“AÑO INTERNACIONAL DE LA ESTADÍSTICA”

Colaboración del Departamento de Matemáticas y el Departamento de Economía y Finanzas de la División de Ciencias Económico-Administrativas del Campus Guanajuato

11 AL 14 DE NOVIEMBRE

EL AÑO INTERNACIONAL DE LA ESTADÍSTICA, UNA OPORTUNIDAD PARA MOSTRARSE AL MUNDO

El Centro de Investigación en Matemáticas (CIMAT) y la Universidad de Guanajuato se unen con otras instituciones y sociedades de estadística y matemáticas en el mundo para celebrar, durante 2013, el Año Internacional de la Estadística. Esta iniciativa, también conocida como Statistics2013, es una celebración de reconocimiento a las contribuciones de la ciencia de la Estadística. Mediante la combinación de sinergias, más de 2000 instituciones, universidades, institutos de investigación, preparatorias, sociedades profesionales, agencias de gobierno y de negocios de más de 122 países, unen esfuerzos para celebrar la propuesta y promover la im-

portancia de la Estadística en la amplia comunidad científica y entre los usuarios de datos en los negocios, en el gobierno y en los medios, por igual, en líderes de opiniones y decisiones, trabajadores, estudiantes y público interesado.

Con el afán de resaltar y dar a conocer el poder e impacto de la Estadística en todos los ámbitos de la sociedad, se presenta un ciclo de cine que incluye cuatro destacados títulos donde se evidencia la presencia del pensamiento estadístico en diferentes actividades de la vida diaria, en la solución de problemas y en la toma de decisiones bajo la presencia de la incertidumbre.



LUCES ROJAS

Red Lights

España / 2012 / 119 min.

Dir. Rodrigo Cortés

Lunes 11

Una parapsicóloga y su ayudante intentan desacreditar a un vidente que ha recuperado prestigio después de haber pasado 30 años sumido en el olvido. El problema estriba en que el cerebro casi siempre nos transmite una imagen distorsionada de la realidad.

Antecede una breve presentación de la película y cierra una discusión con el público.

¿Sabes si tienes poderes paranormales? Descúbrelo con estadística.

Presentador: Eloísa Díaz-Francés M. (CIMAT)



MONEYBALL

Estados Unidos / 2011 / 133 min.

Dir. Bennett Miller

Martes 12

En 2001, Billy Beane (Brad Pitt), director general de los Atléticos de Oakland (equipo de béisbol), se hizo famoso al conseguir grandes éxitos por medio del método "Sabermetrics", programa que consiste en construir un equipo competitivo con menos recursos económicos que los usados por otros equipos de las Grandes Ligas, empleando métodos estadísticos.

Antecede una breve presentación de la película y cierra una discusión con el público.

¿Estadística para conseguir mejores jugadores?
Presentador: Víctor Pérez-Abreu C. (CIMAT)



RAIN MAN

Estados Unidos / 1988 /
129 min.

Dir. Barry Levinson
Miércoles 13

Charlie Babbitt, un joven egoísta que espera heredar la fortuna de su difunto padre, se entera de que el beneficiario es su hermano Raymond, un autista al que no conoce porque ha vivido siempre recluido en un centro especial. Ambos harán un largo viaje a través de los Estados Unidos. Al principio, a Charlie, el extravagante comportamiento de su hermano lo irrita y lo desconcierta, pero poco a poco aprende a conocerlo y a quererlo.

Antecede una breve presentación de la película y cierra una discusión con el público.
Presentador: Joaquín Ortega (CIMAT)



MARGIN CALL

Estados Unidos / 2011 / 109 min.

Dir. J. C. Chandor
Jueves 14

Crónica de vida de ocho trabajadores de un poderoso banco de inversión durante las 24 horas previas al inicio de la crisis financiera de 2008. Cuando Peter Sullivan, un analista principiante, revela datos que podrían conducir la empresa a la ruina, se desencadena una catarsis de decisiones, tanto morales como financieras, que causan un terremoto entre los implicados ante el inminente desastre.

Antecede una breve presentación de la película y cierra una discusión con el público.

¿Qué efecto tiene la información en nuestras decisiones?
Presentador: Daniel Hernández H. (CIMAT)

Lugar: Auditorio Euquerio Guerrero,
ubicado en el antiguo Hospicio Jesuita

Horarios: 17:00 y 20:00 horas

Entrada Libre / Cupo limitado

No se permite el acceso una vez iniciada la función
Programación sujeta a cambios sin previo aviso.

CINE CLUB

19 Y 20 DE NOVIEMBRE

TOUR ANIMASIVO GUANAJUATO

LOS GRANDES DE LA ANIMACIÓN JAPONESA INDEPENDIENTE

**Un cosmos en un pequeño rincón del mundo:
panorama de la animación japonesa
independiente y experimental**

Por Nobuaki Doi, curador

La historia de la animación japonesa independiente comenzó en 1960 con la formación del grupo llamado Animation San-nin No Kai, con el trabajo del caricaturista y diseñador Yoji Kuri y el diseñador Ryohei Yanagihara. Conscientes de su papel como animadores independientes, declararon que sus películas eran hechas a mano y para adultos, características totalmente distintas a la animación tradicional (que después sería llamada *anime*), producida masivamente y, en ese entonces, solo para niños. El contexto es lo que las diferencia: el *anime* es local, cualidad hecha posible al no mirar hacia el extranjero. Por el contrario, los animadores independientes han sido influenciados por artistas que realizaron películas en Japón como Norman McLaren, Jiří Trnka, Yuri Norstein y Priit Pärn. Su mérito de reinventar



la animación fusionando la cultura japonesa con el contexto internacional es muy claro en el cine de Kihachiro Kawamoto y Koji Yamamura. Algunos critican a los animadores independientes por ser demasiado personales y, por ende, difíciles de entender y de identificarse con el mundo que proponen, pero en esto radica su

valor. Las grandes películas *indies* japonesas ofrecen la posibilidad de mirar el mundo de otra manera.

La animación japonesa independiente incluye películas realizadas entre 1950 a 1970. Si dividiéramos la historia en dos partes, Koji Yamamura sería el punto de partida, heredero del le-

gado de los cortos de animación internacionales, convirtió este formato en el más popular. Posteriormente, se puede apreciar la nueva ola de *indies* japoneses, algunos herederos del maestro de Yamamura y de otros escenarios diversos del arte contemporáneo, por ejemplo, las cintas experimentales, las manga, la publicidad, etcétera.

HUMAN ZOO

(Dir. Yoji Kuri, 1962, 3 min.)

PHENAKISTISCOPE

(Dir. Taku Furukawa, 1975, 5 min.)

HAND SOAP

(Dir. Kei Oyama, 2008, 16 min.)

BELUGA

(Dir. Shin Hashimoto, 2011, 6 min.)

MODERN NO. 2

(Dir. Mirai Mizue, 2011, 4 min.)

AGITATED SCREAMS OF MAGGOTS

(Dir. Keita Kurosaka, 2006, 3 min.)

TRILOGY ABOUT CLOUD

(Dir. Naoyuki Tsuji, 2005, 13 min.)

EMAKI / LIGHT

(Dir. Takashi Ishida & Takashi Makino, 2011, 16 min.)

AIRY ME

(Dir. Haruko Kuno, 2013, 6 min.)

HOLIDAY

(Dir. Ryo Hirano, 2011, 14 min.)

OCTOPUSTUME(de las series Yokoso Boku-desu 3)
(Dir. Manabu Himeda, 2013, 2 min.)**KIYAKIYA**

(Dir. Akino Kondoh, 2010-2011, 6 min.)

MR. HEAD

(Dir. Koji Yamamura, 2002, 10 min.)

Lugar: Auditorio Euquerio Guerrero, ubicado en el Antiguo Hospicio Jesuita**Horario:** 19:00 horas**Entrada Libre /** Cupo limitado / No se permite el acceso una vez iniciada la función / Programación sujeta a cambios sin previo aviso



MUESTRA DE **CINE**
JAPONÉS

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
EN COLABORACIÓN CON LA DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES
Y HUMANIDADES DEL CAMPUS GUANAJUATO

400 AÑOS DE AMISTAD MÉXICO-JAPÓN
28 Y 29 DE NOVIEMBRE

El 28 y 29 de noviembre, en conmemoración de los 400 años de amistad entre México y Japón, la Universidad de Guanajuato organiza las Jornadas Universitarias donde participan la Embajada de Japón en México, el Liceo México-Japonés, la Asociación Japonesa de Guanajuato, la Fundación Japón y la División de Ciencias Sociales y Humanidades del Campus Guanajuato, que por medio de su área de japonés, el señor Seiji Shinohara expondrá una serie de fotografías sobre el tema de la amistad entre México y Japón. Se une también a esta celebración la Dirección de Extensión Cultural, a través de sus coordinaciones de Cine Club y Exposiciones.

Entre las actividades que podrán apreciarse durante las Jornadas Universitarias se encuentra la presencia del embajador de Japón en México, Shuichiro Megata, quien dictará la conferencia titulada “La historia de la amistad entre México y Japón”; un par de exposiciones, una con el tema de la amistad México-Japón y otra más sobre “La historia de la Misión Hasekura entre México y Japón”; la presentación del Coro Infantil del Liceo México-Japonés; el coro del área de japonés y el contratenor Iván Montes; un panel sobre intercambio cultural; un bazar en el Jardín de la Unión, donde lo recaudado se enviará a Sendai y Acapulco (ciudades hermanas que fueron afectadas por fenómenos climatológicos); bailes regionales japoneses, así como la exhibición de documentales nipones, que incluye tres cintas sobre las festividades, las costumbres y los recientes acontecimientos en aquel país.



FESTIVAL DE VERANO EN TOHOKU

Tohoku Natsuma Tsuri

48 min.

Dir. NHK

Jueves 28

18:00 horas

Filme realizado en Rikuzentakada, Iwate. El documental muestra cómo los habitantes de la zona reparan los elementos para poder llevar a cabo sus festividades de verano, elementos como una carroza de festival y un *taiko* (tambor japonés). Se retrata también la realización del Festival de Verano a pesar de la tragedia vivida.

REINICIO DESDE LOS ESCOMBROS

Garekino Nakakarano

Saisyuppatsu

49 min.

Dir. NHK

Jueves 28

19:00 horas

Documental realizado en Oofunato, Iwate. El trabajo muestra de manera gráfica cómo los lugareños están utilizando imágenes de internet para impulsar el renacimiento de la industria pesquera de la zona.

ROCK. LA ISLA DE MI PERRO

Rock-Wankono Shima

123 min.

Dir. Ko Nakae

Viernes 29

17:00 horas

En el año 2000, hubo una erupción terrible en la isla de Miyake. El filme muestra los vínculos de una familia que es evacuada de la isla y se ve obligada a abandonar durante años a su perro.

Lugar: Auditorio Euquerio Guerrero,
ubicado en el Antiguo Hospicio Jesuita

Entrada Libre / Cupo limitado

No se permite el acceso una vez iniciada la función
Programación sujeta a cambios sin previo aviso



CONVERGENCIA DIGITAL

Por Raúl Bravo

En el momento preciso que escribo estas líneas un sinnúmero de personas salen a la cacería de la experiencia más inmediata: una pareja entra en el video club físico o virtual de su preferencia con la intención de rentar el último éxito de la industria cinematográfica hollywoodense; al mismo tiempo en un café internet, un adolescente fantasea —frente a una pantalla— que tiene una relación virtual con una desconocida al otro lado del mundo; a unos pasos, a resguardo de miradas indiscretas, otro joven recorre sitios en la red dedicados a la pornografía; mientras, en el exterior de un teatro, varias personas están haciendo fila en

espera para entrar y presenciar algún espectáculo, concierto o película, o están a punto de saltar desde el puente más alto, el edificio más grande o la montaña más alta como otra actividad más de lo que conocemos como turismo de aventura.

Del mismo modo, se menciona hasta el cansancio que vivimos o “padece” una sociedad de la información. Cada día se generaliza más la opinión de que a la par del consumo voraz de datos, se presenta un consumo a la alza de estímulos o excitaciones igualmente fugaces y efímeras. Estas “experiencias” nos son “vendidas” como productos o mercancías en diferentes formatos: como

envases de refresco de una marca por demás conocida, en discos compactos de un anónimo cantante del momento, en revistas de chismes sobre el mundo del espectáculo, en paquetes todo pagado para disfrutar del sol y la playa, en cambios de *look* con todo e implantes, en dosis de alguna droga sintética, en frases publicitarias plasmadas en anuncios espectaculares o escritas en un objeto llamado “libro”.

Empero, para que una verdadera experiencia sea posible (esa unidad entre vida y pensamiento), es preciso estar consciente de “lo que nos pasa”. Jorge Larrosa lo dice de una manera más clara y directa: “La experiencia es lo que nos pasa, o lo que nos acontece, o lo que nos llega. No lo que pasa, o lo que acontece, o lo que llega, sino lo que nos pasa, o nos acontece, o nos llega”.¹

En el mismo tenor, hace ya varios años, no muchos si lo meditamos bien, cuando las personas vivían aún en comunidades pero apartadas entre sí, el panorama infocomunicacional requería de tiempo para que llegaran las noticias o las novedades, siendo la oralidad el medio de comunicación por excelencia. De hecho, dentro de la tradición oral —la poesía épica por ejemplo— fue durante varios siglos uno de los medios a través del cual uno podía estar enterado de lo que acontecía más allá del horizonte. Esta frontera entre productos

culturales mediáticos y productos culturales “artísticos” sigue siendo difícil de delimitar.

Así las cosas, cuando hablamos de que vivimos en una sociedad digital, no nos referimos a un “No lugar”, sino por el contrario, a componentes digitales físicos en donde se almacena y distribuye precisamente la información. En este sentido, no es la llamada sociedad digital la que inauguró la era digital, sino la sociedad de la información (SÍ), esto es, el manejo precisamente de la información es la que generó lo virtual. La “nube” es una entidad que tiene densidad espacial, física.

Y si la frontera entre estos productos culturales ya no es únicamente lo mediático o artístico podemos, asimismo, señalar que de igual manera el valor económico y el valor cultural son indisolubles.

Esto tiene que ver con lo que conocemos como hábitos de consumo que, en lo que concierne al manejo de la información, de manera equívoca se han adjudicado a las diferentes maneras de procesar la información entre la generación de migrantes (quienes nacieron antes de la revolución de las tecnologías de la información) y aquellos que nacieron en pleno desarrollo tecnológico, cuando lo que en verdad determina o caracteriza el comportamiento de los

“consumidores” es lo económico, es decir, el determinismo tecnológico ha cedido al económico. Esto como resultante de una época en que prevaleció la teoría evolucionista, mediante la cual se pensaba que la tecnología significaba un elemento en constante progreso hacia un final luminoso de armonía social. No obstante, el progreso tecnológico es ambivalente, no conlleva una carga moral (carece de categorías como bueno y malo). Lo que exige, eso sí, es un permanente proceso de adaptación a los elementos positivos y negativos que hasta la ciencia es portadora.

En la actualidad, ya no son tan importantes los soportes, plataformas o medios a través de los cuales la conectividad distribuye datos, sino la producción de contenidos. Nunca como antes en la historia de la humanidad se tiene acceso a niveles descomunales de información. Sin embargo, pareciera que esto no ha logrado que dicha cantidad de información se convirtiera en experiencias de vida.

Cabe preguntarnos entonces ¿por qué si en nuestro mundo acontecen tantas cosas, la experiencia es cada vez más rara?, ¿por qué no nos suceden “cosas” y cuando nos suceden no somos conscientes de ellas? María Zambrano en *Notas de un método*,² nos propone hacer posible

la experiencia, es decir, la vida dotada de un cierto sentido: “La experiencia precede a todo método. Se podría decir que la experiencia es ‘a priori’ y el método ‘a posteriori’. Mas esto solamente resulta valadero como una indicación, ya que *la verdadera experiencia no puede darse sin la intervención de una especie de método* [las cursivas son mías]. El método ha debido estar desde un principio en una cierta y determinada experiencia, ya que por virtud de aquel llega a cobrar cuerpo y forma y figura. Mas ha sido indispensable una cierta aventura y hasta una cierta perdición en la experiencia, un cierto andar perdido el sujeto en quien se va formando. Un andar perdido que será *luego libertad*”.

Desde esta lógica, el consumo de contenidos en el que predominaba por excelencia la palabra ha cedido a la preponderancia de los contenidos audiovisuales, que asocia elementos informativos con el ocio y el entretenimiento. La lógica del flujo de datos se ha transformado en la construcción de redes de telecomunicaciones (redes sociales). Siendo la lógica de la digitalización la que predomina con la comprensión y distribución masiva de contenidos.

El futuro ya está aquí, lo podemos observar en los productos culturales de nuestra época que nos ha tocado vivir.

Con la llegada para quedarse del manejo de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), en un entorno de comunicación con alto grado de interactividad en tiempo real, el concepto de receptor pasivo ha dejado el lugar a un rol más activo (emisor-receptor), que viene aparejado de cambios radicales no solo en los hábitos de consumo de la información por parte del usuario (quien selecciona y emite lo que considera relevante), sino, en el caso del ciberperiodismo, en la propia materia prima (la noticia) que ha dejado de ser estática para volverse dinámica. La convergencia digital ha tenido consecuencias evidentes en la forma cómo se produce, distribuye y consume la información a lo largo de los últimos veinte años.

Así, aparece en escena el consumidor participativo que crea y distribuye contenidos (las redes sociales son un claro ejemplo). Esto tiene un impacto en los niveles de educación y cultura, y por consiguiente en la calidad de vida, es decir, en la creación de modelos de convergencia y de apropiación que articule los ámbitos tecnológicos, sobre todo en telecomunicaciones y de contenidos con determinados contextos socioeconómicos. Al fin y al cabo, la tecnología sigue siendo una gran impulsora de iniciativas democráticas independientes.

Bibliografía de consulta:

¹Larrosa, Jorge. *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*, Fondo de Cultura Económica (Espacios para la lectura), México, 2003.

²Zambrano, María. *Notas de un método*, Mondadori, Madrid, 1989.

Sartori, Giovanni. *Homo videns. La sociedad teledirigida*, Editorial Punto de Lectura, México, 2006.

Bravo, Raúl. *Lectura y democracia. Ensayos sobre los alcances conceptuales de la promoción del libro y la lectura*, Col. Los otros libros, Editorial San Roque, México, 2011.

EDICIONES UNIVERSITARIAS

Remap: revista de análisis político
ante la mirada juiciosa de los lectores

Por A. J. Aragón

Tenemos a la mano el número 3 de la Revista Mexicana de Análisis Político y Administración Pública *Remap*, que editan los departamentos de estas especialidades de la Universidad de Guanajuato. Se trata de un medio académico de aparición semestral, riguroso en su selección de colaboraciones, dispuesto a recibir la mirada juiciosa de sus lectores.

Este número se inicia con una presentación firmada desde Buenos Aires, Argentina, por María Laura Tagina, coordinadora del Dossier, quien desglosa brevemente el contenido de los cuatro estudios que conforman esta sección: “Bases sociales de la abstención electoral en la Argentina de comienzos del siglo XXI” de Jorge Raúl Jorrat; “¿Quién apoya a la izquierda ‘populista’ latinoamericana?” de Paolo Moncagatta y Ana Safranoff; “*Accountability* y voto económico en América Latina”; “Un estudio de las pautas de comportamiento electoral entre 1996 y 2004” de María Celeste Ratto,

así como “La representación yuxtapuesta en el conurbano bonaerense. Un estudio sobre el comportamiento electoral local entre 1983 y 2011” de Hilario Moreno del Campo.

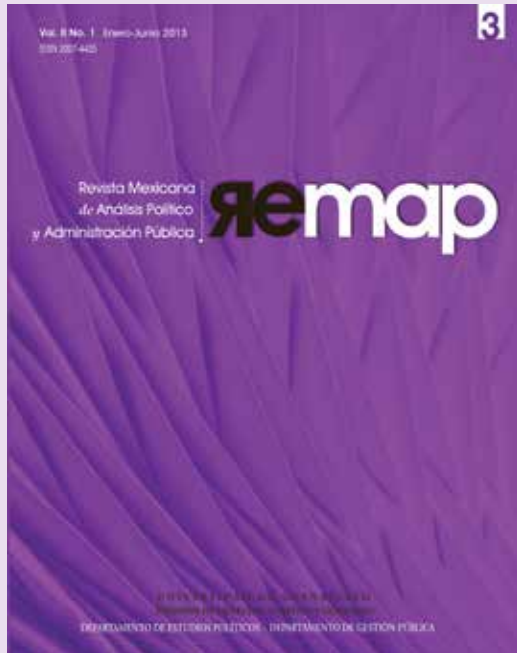
La sección de artículos da cuenta de la forma adecuada de medir la confianza política de los ciudadanos, según nos informa la propia presentadora, en referencia a “Political Trust and the Health of Democracy in the United States. Rethinking Traditional Measures and Interpretations” de Joe Gershtenson, Jeffrey Ladewig y Dennis L. Plane; por otra parte, “El estado de la cuestión de los grupos a través de los partidos. Entre facciones, fracciones y tendencias” es abordado por Alberto Espejel Espinoza, donde nos expone que “los grupos pueden buscar el poder y/o proteger valores comunes al tiempo que pueden ser fenómenos dinámicos y tener efectos (positivos y negativos) hacia el partido”.

Después vienen las reseñas, que tanto esta sección como los anuncios de otras revistas se ilustran al final, orientando al lector hacia nuevos caminos bibliográficos y hemerográficos de las ciencias políticas y la administración pública.

Un nuevo número de una revista no agota el interés por los anteriores, al contrario, despierta la inquietud por saber si han aparecido en ediciones pasadas aquellos temas en que deseamos profundizar.

Asimismo, los interesados en conocer las normas que ha establecido la revista para los nuevos colaboradores pueden consultar la página www.remap.ugto.mx, dirección electrónica donde, por otra parte, el lector puede descargar los distintos números de la *Remap*, ya que esta revista cuenta de manera simultánea con ambas versiones, impresa y virtual.

El director de la *Remap* —revista arbitrada e incluida en los índices internacionales Latindex, Dialnet, Directory of Open Access Journals (DOAJ) y JournalTOOs—, es el doctor Fernando Patrón Sánchez y el editor responsable el doctor Fernando Barrientos del Monte, ambos quienes tienen en sus manos la oportunidad de brindar ese espacio a los universitarios, especialistas y lectores en general, para acercarse a opiniones diversas sobre temas críticos del marco político y social que a todos concierne.



Remap,

Revista Mexicana de Análisis Político
y Administración Pública

Número 3, enero-junio 2013

Director: Fernando Patrón Sánchez

División de Derecho, Política y Gobierno
Universidad de Guanajuato

La versión impresa de esta revista puede encontrarse en la División de Derecho, Política y Gobierno, Edificio Central de la Universidad de Guanajuato, Lascuráin de Retana núm. 5, centro; así como en la librería del Programa Editorial e Imprenta de la Secretaría General, Mesón de San Antonio, Alonso 12, centro, Guanajuato, Gto., C. P. 36000, teléfono 01 473 73 5 37 00 ext. 2744, correo electrónico editorial@ugto.mx

EVENTOS ESPECIALES

LA RAYMUNDA.

La pasión de la hermana Raymunda

Lunes 4 de noviembre, 20:00 horas, Teatro Principal

Taquilla: general \$150.00, comunidad universitaria e INAPAM \$100.00

Género: pieza; elenco: Elida Contreras, Javier de la Vega; duración: 75 minutos.

Equipo creativo: Jorge Plascencia Zermelo, autor y director; producción: Javier Ernez; vestuario: Ignacio Aranda; iluminación: Francisco Carrillo; escenografía: Jorge Plascencia.

Sinopsis:

La hermana Raymunda lleva veintinueve años, seis meses y diez días siendo maestra de biología dentro de una escuela exclusiva para señoritas. Se ha convertido en una maestra dura y enérgica, para quien la disciplina es lo más importante, y en su discurso refleja una doble moral, así como una postura anticuada, sentenciosa y castrante.

Sin embargo, su vida cambia cuando un escándalo sexual pone en peligro a la congregación y deben aceptar la inclusión de hombres dentro de las clases.

La presencia de hombres dentro de la escuela provoca un gran conflicto en la vida de la Raymunda, pues reviven en ella sentimientos y deseos que debe reprimir debido a su formación religiosa, pero también por ser indebido ante la sociedad.

En sus recuerdos, la presencia masculina es protagonista y eso la atormenta, de esta forma, va revelando poco a poco su historia y su terrible realidad.



CONCIERTO DE PIANO:

MAESTRO

RODOLFO
PONCE
MONTERO



Rodolfo Ponce Montero

Pianista, organista y compositor, a lo largo de una fructífera carrera se ha dedicado con aplicación admirable al estudio, interpretación y difusión de lo más destacado de la obra pianística mexicana. El maestro Rodolfo Ponce ha llevado el mensaje del piano mexicano a numerosas salas de concierto y se ha presentado como solista de las más importantes orquestas del país. Una buena parte de su labor ha sido canalizada a través de la enseñanza, ejercida principalmente en el Conservatorio de las Rosas de la ciudad de Morelia, y en el ahora Departamento de Música de la Universidad de Guanajuato, de la que fue director.

Jueves 14 de noviembre,
20:00 horas,
Teatro Principal
Taquilla: general \$80.00,
comunidad universitaria
e INAPAM \$40.00

Ha dejado un vasto registro de su labor de difusión en más de 20 discos dedicados a la música de diversos compositores mexicanos. Como compositor ha añadido sus creaciones a este repertorio, que con tanta generosidad estudia, toca, difunde y graba para la posteridad. Como organista ha dedicado una parte significativa de su trabajo a la reconstrucción de los órganos del Templo de la Valenciana y de la Basílica Colegiata de Nuestra Señora de Guanajuato, instrumentos con los que difunde un amplio espectro del repertorio organístico. Actualmente es director artístico del Festival Internacional de Órgano de Guanajuato.

Programa:

De Diez preludios para piano, I-V-IX
Carlos Chávez*

Estudio *Homenaje a Chopin* (1949)

Sonatina II (1924)

Sonata tercera (1928)

- a) Moderato
- b) Un poco mosso
- c) Lentamente
- d) Claro y conciso

Concert d' hiver (1943)

Gerhart Muench **

- a) Maestoso - allegro
- b) Andante
- c) Hymne
- d) Alla breve, très violent

Notturmo (1981)

*En conmemoración de los 35 años
de su muerte (1899-1978)

**En conmemoración de los 25 años
de su muerte (1907-1988)

EXPOSICIONES

ALBERTO
CASTRO
LEÑERO



Exposición:

Dominio - Dominó

Artista:

Alberto Castro Leñero

Fecha:

Enero 2014



DOMINIO – DOMINÓ

Unir, conjugar diferentes lugares, momentos, fuerzas y formas visuales (cada segmento coincidiendo y desviando el sentido). Tomar la gramática que limita, que define el espacio y desde ahí iniciar el único laberinto posible dentro de un número infinito de opciones, y en cada ocasión recoger aun, la nueva suerte, el sentido.

Lo importante de la creación es que se encuentra siempre enfrente de todos los caminos ya al momento de decidir alguno, éste se vuelve asombrosamente único. Tal vez en ese juego se esconden las primeras sensaciones al presenciar esta nueva propuesta de Alberto Castro: la obra recorre los muros **dominando** el espacio. Ilustrando asombros y coinci-

dencias; **dominó**. No es una propuesta que se presenta en la sala, sino – más bien- que toma el espacio y despliega una ruta de coincidencias mágicas. Los muros son el plano donde sienta raíces, se extiende... y entra tantos lugares posibles, ese es el único correcto lugar...

Una ruta gramática, formas que se convierten en símbolos, formas orgánicas que se disuelven en la abstracción. Enigmáticas distancias e integraciones en las que el dibujo, la pintura, la fotografía, y los tratamientos digitales forman contactos, **dominó**: laberinto único en el lleno – vacío de la sala, suerte de quiebre y ritmo poético en expansión.

Humberto Chávez



ESPACIOS DE ARTE EN COLABORACION
CON LA DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES
Y HUMANIDADES DEL CAMPUS
GUANAJUATO

400 AÑOS AMISTAD MÉXICO-JAPÓN

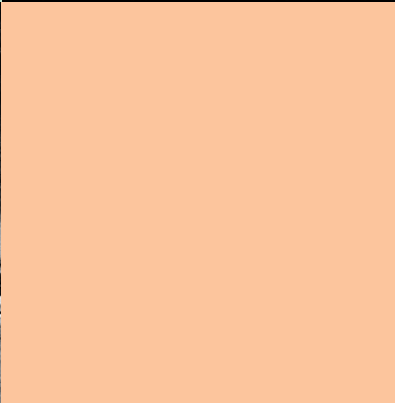
28 Y 29 DE NOVIEMBRE DE 2013

Nombre de la Exposición:
“Imágenes que cruzan el océano”

Fecha:
27 de noviembre al 6 de diciembre
(Inauguración de exposición 27 de
noviembre 14:45 horas, Patio del
Antiguo Hospicio Jesuita)

Lugar:
Galería del Antiguo Hospicio Jesuita





UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO

Dirección de Extensión Cultural



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO

Campus Guanajuato
División de Ciencias Sociales y Humanidades



DEKADA, EXTENSA
The Anthropology Institute of Japan



FoCA-Nippon
Identified. Beyond. Together.





GRUPOS ARTÍSTICOS

PROGRAMACIÓN DEL MES DE NOVIEMBRE.

Don Juan Tenorio

Teatro Universitario

Viernes 1

Teatro Juárez

20:30 horas

Informes en taquilla

Sábado 2

Teatro Principal

20:30 horas

General: \$60, comunidad universitaria e

INAPAM, \$40

EL GRUPO DE TEATRO BATRACIO PRESENTA

DON JUAN JOLGORIO EN EL MUNDO DE LA LUCHA LIBRE

EL CHANTO vs. BLU DEMON Y LAS MOMIAS DE GUANAJUATO

2013
MARTES 12
20:30 HORAS
TEATRO PRINCIPAL
TAQUILLA GENERAL: \$40.00
E INAPAM \$40.00

2013
MARTES 20
20:30 HORAS
MESÓN DE LA LUCHA LIBRE
TAQUILLA GENERAL: \$40.00
E INAPAM \$40.00

Don Juan Jolgorio

Martes 12 y miércoles 13

Teatro Principal

20:30 horas

Miércoles 20 y jueves 21

Mesón de San Antonio

20:30 horas

General: \$40,

comunidad universitaria

e INAPAM, \$20

EL GRUPO TEATRAL BATRACIO en su 31 aniversario

presenta:

DON JUAN JOLGORIO

EN EL MUNDO DE LA LUCHA LIBRE.

EL CHANTO CONTRA BLU DEMON

Y LAS MOMIAS VIAJERAS.

Versión Ruda

Parodia a la obra de José Zorrilla

Adaptación y dirección de don Juan José Prado y Viramontes,
conde de San Sebastián

PARA QUE SE ENTRETENGAN UN RATO
MIENTRAS COMENZAMOS

DON JUAN TENORIO Y DON JUAN JOLGORIO

Un don Juan y un Tenorio, nombre y apellido que dan fama de conquistador, compulsivo e irredento. Cuando Pepe Zorrilla escribió su Juan Tenorio nunca pensó que su personaje iba a ser sinónimo de audacia, aventura y galantería.

Qué bien que se le bautizó como Juan Tenorio, porque el nombre sí tiene buena aceptación. Imagínense que le hubiera puesto un nombre como Agapito Melorcas o Gelasio Malacara. Nadie le identificaría con esos apelativos: “Eres todo un Melorcas”, como que no ¿verdad? Además, el nombre de Juan es un nombre tradicionalmente con mucho carisma: Juan Pablo VI, John F. Kennedy, Joan Manuel Serrat, Joan Miró, Juan Gabriel, Juan Camaney, Juan de los Palotes, Juana de Arco, Juan Charrasqueado, Juana Gallo, Juana La Loca (aquella que tiene una troca), John Denver, Johnny Hallyday,

Juanito (el del frijolito mágico), Juan de la Barrera y Juan Escutia, Juan Juan (pariente de José José), sor Juana Inés de la Cruz, Juanita Banana, Juan sin Miedo, Jack el destripador, Jack Sparrow, Jean-Paul Sartre, Jean Paul Belmondo, Hans (hermano de Gretel), Iván el Terrible, Ivan Jo (¿Juan Jo?), Iván Iviene, el príncipe Juan Carlos, Johann Strauss, Juanes, el río Wang ho, Juan Querendón, John Rambo, Juan José Prado V. Y por si fuera poco, lugares tan conocidos como San Juanico, Juanacatlán, San Juan del Río y San Juan de los Lagos ¿serán parientes?, San Juan Puerto Rico, Juan-tanamera, Juanajuato, etc. etc.

El personaje protagónico de don José Zorrilla ha sido representado tanto por Mauricio Garcés como por Chespirito, porque no se busca el físico de un galán, sino la soltura, la gracia y la facilidad para interpretar y ridiculizar a este hombre, mezcla de Indiana Jones, Toñito Banderas y el Chilotes, capo del cártel del Cerro de los Leones.

En vista que don Juan Jolgorio representa a un tipo violento, ladrón, asesino, maniático sexual, depravado, drogadicto, sádico, insensible, cruel, déspota, degenerado, cínico, corrupto y, queriendo ser muy apegado al personaje, se invitó a algunos políticos típicos mexicanos a que hicieran el papel de don Juan. Hubo muchísimos propuestos, pero no se pudo porque querían cobrar como si fuera aguinaldo de gobernador. Total, el papel de don Juan Jolgorio le quedó a uno de los alumnos del grupo más aventajados (perdón, más aventajados). Y no cobra ni un centavo.

La puesta en escena respeta el culebrón de esta obra, que dura originalmente más de dos horas y está compuesta de siete actos. Sin embargo, tratando de hacerla más amena, se hizo un cambio en los textos, y en vez de realizar apagones se sustituyeron por coreografías y bailes utilizando acciones corporales para evitar costosas e incómodas escenografías, resultando la obra solamente de una hora con cincuenta y nueve minutos y medio, pero muy divertidos.

Batracio, para quitarle lo aburrido a una obra que se presenta cada año, busca la diversidad y, en esta ocasión, don Juan explora el mundo de la lucha libre mexicana, rindiéndole homenaje a los luchadores consagrados por la afición del país.

Don Juan José Prado y V tiene a su cargo al Grupo Internacional de Teatro Universitario llamado Batracio (Desde 1982), que con esta puesta en escena, en su año número 18 consecutivo, festeja 31 años de existencia.

La idea de realizar este montaje es continuar la tradición de la representación del Juan Tenorio en su versión cómica, que viene escenificándose desde 1995, para mostrar a este personaje en sus cualidades y defectos, con un sentido del humor picarescamente mexicano y ahora orgullosamente ranajuatense.

Este montaje, reescrito, adaptado y dirigido por J.J. Prado, se apega a la anécdota estructural y muestra también al carismático, audaz, valiente y burlador que Zorrilla quiso que fuera “don Juanito”.

La puesta en escena es lo más respetuoso en cuanto al género dramático que trata, solo se mezclan unos subgéneros, dando como resultante “un melodrama corpóreo-trágico con situaciones de comedia performance fársica, que provoca una catarsis lúdica con rasgos entre pieza y esquetche y remates de astracán musical”. Así de puro es el estilo que se muestra. ¡Disfrútenlo!

Dedicatoria:

A todos los muertos que ha habido desde que a Diosito se le ocurrió inventar el mundo y llenarlo de seres que se la pasan matándose para tratar de seguir vivos.

A mis amigos y parientes, que se han muerto en estos últimos meses y que se nos adelantaron un tantito. Que de seguro andan por ahí “perdidos en el espacio”, pero que ya dejaron de tener miedo de ir al D.F., a los secuestros y a las extorsiones; al SIDA; a los tsunamis, a las tormentas tropicales y a los frentes fríos. A los que se van a ahorrar pagar impuestos de todo lo que nos imponen con sus reformas “nuestros” representantes (ja, ja,); y a aquellos que ya se quitaron la bronca de ir a votar y no saber quién es el bueno; a los que ya no pagarán tenencias, ni recibos de luz y agua carísimos, además de ahorrarse el coraje de ver cómo sigue subiendo la gasolina, el gas, y el gobierno feliz. A ellos que están esperando que en cualquier chico rato los alcancemos. Y si pueden leer esto, que sepan que los extrañamos.

A la muerte, nuestra amiga que siempre está presente y que en cualquier momento nos tocará el hombro y dirá “El que sigue”, y nos presentará la cuenta (con IVA) de nuestras acciones. Y principalmente a las Momias, seres a los que les hemos aplicado el Bullying, haciéndolas trabajar aun después de muertas.

Y termino con esta frase: “Yo no le temo a los muertos, a los que les tengo hartos miedo es a los que se pasan de vivos”.

Con cariño, don Juan Jolgorio



AUDICIÓN DE XXVIII ANIVERSARIO

Rondalla Señorial

Jueves 21 de noviembre
Teatro Principal
19:30 horas
General: \$40,
comunidad universitaria
e INAPAM, \$20

Santa Cecilia:

Día del músico

**Grupos de música de la
Universidad de Guanajuato**
(coro, estudiantina, Rondalla
Santa Fe, Rondalla Señorial,
Taller de Música Popular)

Viernes 22 de noviembre
Lugar: Mesón de San Antonio
20:00 horas
Entrada libre



FESTEJO A SANTA CECILIA

Santa Cecilia (?-Roma, 232), virgen, mártir y santa romana, es patrona de los músicos. A pesar de ser muy popular, es muy poco lo que se sabe de ella. Se cree que nació en el seno de una ilustre familia y que vivió quizás en el siglo III. Históricamente fue una dama que tenía una casa en Trastévere (donde surgió su basílica) y un terreno que donó a los cristianos (el cementerio de San Calixto), donde fue enterrada. La leyenda, en cambio, habla de una joven que fue desposada contra su voluntad con un joven pagano llamado Valerio, al cual le revela que tiene un voto de virginidad y posteriormente logra convertirlo al cristianismo. Descubierta su identidad cristiana, sufrió el martirio, ahogada en termas y decapitada. Su cuerpo fue descubierto en el año 822 y trasladado a su basílica. La veneración de la santa fue grande. En el siglo XVI se relacionó con la música y se le dio el patronaz-



go sobre personas relacionadas con tal arte (músicos, compositores y constructores de instrumentos musicales). En nuestro país, la celebración de Santa Cecilia guarda cierto paralelismo con la festividad de la Santa Cruz, de la industria de la construcción, pues la conme-

moración se comienza al iniciar el día, con mañanitas y juegos pirotécnicos. Posteriormente se llevan las imágenes a misa; después, en cada casa en donde hay un grupo musical, se levanta un altar y se coloca a Santa Cecilia en el mejor lugar. Todos los músicos que ahí estudian o trabajan, así como algunos invitados, se alternan para

tocar el día entero frente al altar y, por supuesto, se come y se bebe. La fiesta concluye cuando, por razones obvias, ya no puede continuar.

Los medios masivos de comunicación no solo penetran en los hogares, también en la intimidad de los pueblos,

modificando o hasta borrando sus tradiciones. Por eso, con el paso del tiempo muchas de nuestras costumbres van cayendo en el olvido.

En su afán de rescatar las tradiciones de nuestro pueblo, la Dirección de Extensión Cultural de la Universidad de Guanajuato presenta a ustedes esta fiesta de Santa Cecilia, en la que todos los grupos y talleres musicales de esta Dirección ponen su granito de arena para mantener vigente dicha tradición, que continúa celebrándose gracias al entusiasmo de un músico connotado de la Orquesta Sinfónica de la U.G., maestro Emilio Ortiz, también director de la estudiantina universitaria.

GRUPOS Y TALLERES PARTICIPANTES

Coro de la Universidad de Guanajuato

Dirigido por José Francisco Martínez

Rondalla Señorial

Dirigida por Rubén Cano Rocha


Taller de Música Popular

Dirigido por Ubaldo Miranda Félix

Rondalla Santa Fe

Dirigida por Iván Rualcaba





DANZA CONTEMPORÁNEA FORO LIBRE
29 aniversario del grupo / 40 aniversario del taller

Ciclo Cinético

Dir. Jorge Gasca

Miércoles 27

y jueves 28 de noviembre

Teatro Principal, 20:30 horas

General: \$40, comunidad universitaria e INAPAM, \$20



Ballet
Folklórico
de la
Universidad de Guanajuato

Sangre Mestiza
NUUESTRA Tercera Raíz
Música y danza de nuestros pueblos

**Ballet Folklórico de la
Universidad de Guanajuato**

Función del XVIII

Aniversario: Sangre Mestiza

“Nuestra Tercera Raíz”:

La música y la danza de
nuestros pueblos

Sábado 30 de noviembre

Teatro Juárez, 19:00 horas

Informes en taquilla



NOTICIAS BCN

Alma Reza
bcnoticiarte@gmail.com

©Fotografías Macchina Tempo

LA BÚSQUEDA DEL SILENCIO: ENCUENTRO HISTÓRICO CON LAS FLAUTAS DE CRISTAL DE CLAUDE LAURENT

En la capital catalana el otoño comienza con una vorágine de eventos culturales y nuevas exposiciones, entre los que deseamos destacar un acontecimiento musical muy especial protagonizado por los maestros Cuauhtémoc Trejo y José Suárez, con motivo del concierto “Dos travesos de cristal de Claude Laurent”, presentado en el marco del Festival Barcelona vive México, organizado por Mexcat, parte del proyecto “La flauta de cristal de Claude Laurent” (París, 1835), producido por Macchina Tempo, merecedor del apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y la Unión Europea para realizar una gira por España. Su presencia en las ciudades de Badajoz, Málaga, Granada, Madrid y finalmente Barcelona, con un gran éxito de asistencia, es solo una parte de la importancia de este suceso. La repercusión es de carácter histórico.

El concierto

La cita el 29 de septiembre, en el Museu de la Música de Barcelona, nos ofreció la oportunidad de presenciar un concierto irreplicable. En primer lugar, el singular encuentro de dos instrumentos joya, las flautas de cristal fabricadas por el relojero francés Claude Laurent, una perteneciente a la colección del Museu y otra al



maestro Martín Clavé Almeida, propiedad anterior del pintor catalán Pelegrí Clavé (1811-1880). En segundo lugar, la interpretación de los maestros Montserrat Gascón (flauta de cristal, 1839), Cuauhtémoc Trejo (traverso de madera y flauta de cristal, 1835) y José Suárez (clavecín), quienes ejecutaron un extraordinario programa que incluyó obras de Jacques Hotteterre, Françoise Couperin, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Louis Drouet y Joseph Haydn.

Montserrat Gascón explicó durante el concierto que “en el año 1806, Claude Laurent, relojero y luthier parisino, patentó una nueva flauta traversera construida con vidrio, con la cual ganó una medalla de plata en la Exposición de París de aquel año. Las flautas fueron construidas solo por él y su ayudante, Breton, desde 1806 hasta su muerte. Los instrumentos fueron muy apreciados. Personalidades del siglo XIX como Napoleón o Francisco de Austria tuvieron un ejemplar”. Por su parte, Martín Clavé Almeida compartió con el público,

entre otros datos, que la flauta de cristal llegó a manos de su antepasado, Pelegrí Clavé, pintor y director de la Academia Nacional de San Carlos de la Ciudad de México como un obsequio del emperador Maximiliano de Habsburgo.

La fragilidad de los instrumentos y la escasa posibilidad de ser tocados hacen este encuentro único. Existen algunas flautas en distintos museos y colecciones (posiblemente más de 50), pero son pocas las que están en óptimas condiciones. Las flautas de cristal del Museo de la Música y la de Pelegrí Clavé presentan un extraordinario estado de conservación y están siempre a la espera del artista que traduzca su voz.

La búsqueda del silencio

El maestro Cuauhtémoc Trejo, flautista principal de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato desde hace tres décadas, tiene gran experiencia en interpretación de partituras barrocas y es miembro de la Capella Guanajuatense desde 1992. Su vasto conocimiento sobre

instrumentos históricos ha sido decisivo en el proyecto, ya que hubo varios intentos de tocar la flauta de cristal, pero no fue posible debido a que es necesario conocer la tecnología con la que fue fabricada y manipularla con la técnica musical correspondiente a su época. Aprovechamos la presencia del maestro Trejo en Barcelona y conversamos con él en un café del barrio de l'Eixample, para profundizar sobre una de las partes más interesante del proyecto: la recuperación del sonido.

Al preguntarle sobre cómo fue ese primer contacto con la flauta de Cristal, nos dijo: “Fue en casa de Martín Clavé. Me impresionó el excelente estado de conservación y descubrí, por la dureza de sus llaves, que nadie la había tocado”

Nos explica que tardó un poco en que cedieran las piezas a ese primer aliento, porque después fue como tener un “encuentro con el aire de la historia”. Una historia y un sonido que han permanecido en silencio desde su fabricación, en 1835, hasta su primer encuentro con el flautista en 2009.

Le preguntamos si el sonido de la flauta de cristal está definido por el momento en que fue fabricada, a lo que nos responde: “Sí, hay que tener en cuenta que es un objeto de lujo, es parte de la moda de una época y su sonido es el de un instrumento galante”. Efectivamen-



te, en el concierto pudimos comprobar que la flauta suena con ese estilo, un sonido que fluye suavemente, sin ninguna complicación, un estilo que en su momento estuvo dirigido a la nobleza para acompañamientos ambientales de salón y que, actualmente, en las manos del maestro Trejo, y dirigido a un público más amplio, suena como un murmullo poético.

Tenemos la sensación de que la flauta tiene un sonido peculiar, diferente a sus antecesoras, las flautas de madera o de cerámica y a otras más recientes de metal. Nos aclara: “La flauta de cristal es un instrumento de transición, es el eslabón perdido, por eso es tan importante”. Nos explica con gran emoción que tocar esta joya le ha permitido entender el proceso entre la flauta barroca



y el traveso, un conocimiento vinculado a la relación del intérprete con el instrumento: “El instrumento es un ser vivo, requiere su tiempo lograr transmitir toda su fuerza y escuchar la voz propia del intérprete”.

La sonoridad de la flauta de Claude Laurent está ligada a un cambio estético definido por el Clasicismo (1780-1815), movimiento cultural definido en la música por un ritmo sencillo y regular que incorpora breves ornamentaciones y sutiles contrastes, cuyo

resultado es una música medida y tranquila. Sus máximos exponentes son Mozart, Haydn y Beethoven, razón por la que, según explica el maestro Trejo, “el programa que preparamos no es al azar, es un programa que obedece a la naturaleza del instrumento y a la importancia que le dan a la flauta en esas composiciones”. Se buscó una coherencia y se eligieron piezas que representan el boom de la música para flauta, que había sido un instrumento de acompañamiento y no tenía el

protagonismo que a partir de entonces, le brindaron los compositores.

La flauta de cristal de Claude Laurent, alejada del artificio del barroco, nos evoca el susurro de la naturaleza y recordarnos un elemento casi olvidado en la música, el silencio, porque, como bien afirma el maestro Cuauhtémoc Trejo, “vivimos en un sonido continuo, por eso el gran reto ha sido el rescate de esa textura sonora, porque hay que entender que incluso cada nota tiene su propio silencio”.

OSUG

Por Josep Jofré i Fradera



Después de la doble intervención de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG) en el 41 Festival Internacional Cervantino, se ofrecerán en el Teatro Principal durante el mes de noviembre cinco conciertos de la mano de cinco directores, otorgándole a la programación una gran variedad y, por lo tanto, una riqueza que muestra la ductilidad de la orquesta.

En el concierto número 10 de esta segunda temporada de 2013, programado para el viernes 1 de noviembre, el director de origen alemán Moritz Eggert, quien también mostrará su faceta de intérprete de piano y de compositor, ofrecerá un repertorio enmarcado en el entorno europeo. Así, la primera obra

presentada por el director alemán para esta ocasión será el Concierto para piano y orquesta en re menor núm. 20, K. 466 (1785) de Wolfgang Amadeus Mozart (1756 -1791), que está escrito en la misma tonalidad que el *Réquiem*, K. 626, o su ópera *Don Giovanni*, K. 527; el Concierto en re menor es el más dramático de la producción del músico salzburgoés. Después de presentarse como director e intérprete, Moritz Eggert (1965) dirigirá su obra *Pulse*, que compuso en 2011, estrenada el 17 de noviembre del mismo año en Múnich con Zubin Mehta dirigiendo la Orquesta Filarmónica de Múnich. El concierto concluirá con la música que escribió el compositor francés Erick Satie (1866-1925) para su ballet *Parade* (1916-1917).



El viernes 8 de noviembre, el director y compositor Eddie Mora (1965), dirigirá el segundo programa del mes. Este director costarricense propone un repertorio ecléctico, comenzando con una obra de su propia autoría, *Los caminos de la noche* (2012). Tiene en el *Concierto Madrigal* para dos guitarras y orquesta (1968), de Joaquín Rodrigo (1901-1999) su propuesta concertante, en la que actuarán como solistas los guitarristas Dietter Hennings y Nicolás Goluses. Esta presentación concluirá con la suite de 1945 del ballet *El Pájaro de fuego*, del compositor Igor Stravinsky (1882-1971).



Para el viernes 15 de noviembre, bajo la batuta del director titular de la OSUG, Juan Trigos, se ofrecerá un programa marcado por la presencia del mundo cervantino. Así, el *Concierto del Sur*, que el compositor mexicano Manuel M. Ponce (1882-1948) escribiera en 1941 y dedicara al guitarrista español Andrés Segovia —con la participación solista de Cecilio Perera—, quedará enmarcado por el ciclo de tres canciones para barítono y orquesta *Don Quichotte à Dulcinée* (1932) del compositor francés Maurice Ravel (1875-1937), cantadas por el barítono Josué Cerón. Acompañando a José Cerón, Dora Garcidueñas, en la voz de soprano, y Jesús Palato, en la voz de tenor, darán vida a los personajes de *El Retablo del Maese Pedro* (1919-1923), ópera de cámara escrita para grupo de títeres, cantantes solistas y orquesta, del compositor español Manuel de Falla (1876-1946), con la participación del grupo de títeres “*Érase una vez... Producciones*”, que dirige César Piña.



El viernes 22, el director venezolano Carlos Riazuelo abrirá el concierto de la OSUG con la electrizante obertura de la ópera *Ruslán y Ludmilla* (1837-1842), del compositor Ruso Mikhail Glinka (1804-1857). Junto con el Dúo Silver-Garburg a los pianos, interpretarán el Concierto para dos pianos en La bemol Mayor de Felix Mendelssohn (1809-1847); la velada terminará con la Sinfonía núm. 2 en re mayor (1802), op. 36, de Ludwig van Beethoven (1770-1827).

Para cerrar la actuación de la OSUG durante el mes de noviembre, Isin Metin propone un programa que abrirá con *Köçekçe Rapsodia Fantasia*, del compositor turco Ulvi Cemal Erkin (1906-1972). La obra concertante del programa tendrá un protagonista al violonchelo, misma donde Javier Arias ejecutará la parte solista de las *Variaciones sobre un tema Rococó*, op. 33 (1877), que el compositor romántico ruso Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893) escribiera para violonchelo y orquesta. La propuesta del director turco cerrará con una selección de las tres suites de ballet de *Romeo y Julieta* (1935), de Sergei Prokofiev (1891-1953).



En este penúltimo mes de la temporada 2013, los cinco conciertos programados por la OSUG darán la oportunidad de ensanchar un abanico estilístico a través de obras enmarcadas entre el siglo XVIII y el XXI.

PALABRAS DE AGRADECIMIENTO DE

JORGE VILLEGAS MEDINA,


HIJO DE VÍCTOR MANUEL VILLEGAS

Queridos amigos: es para mí muy grato contar con su presencia en este evento, donde con sentimientos encontrados de nostalgia y alegría, recordamos a Víctor Manuel Villegas Monroy, mi padre, en el aniversario del centenario de su nacimiento.

Originario de Toluca, adoptó a Guanajuato como su segunda patria chica y aquí supo defender, promover y rescatar tanto el patrimonio arquitectónico como el de la enseñanza, fundando en la Universidad de Guanajuato las escuelas de arquitectura y diseño, así como el primer instituto de restauración de monumentos en América Latina, además de que fuera director y maestro emérito. Fue también catedrático de la UNAM y creador de varios libros especializa-

dos en que da cuenta de su tenacidad al defender férreamente el patrimonio arquitectónico de México.

Este emotivo suceso me hace reflexionar en voz alta sobre su trayectoria como arquitecto, político, maestro funcionario de gobierno, restaurador, dibujante, fotógrafo y escritor. Murió a los 87 años. En todo este tiempo estuvo acompañado por Esperancita, mi madre, quien fue su complemento en la vida para que él pudiera dar todo de sí mismo, persiguiendo sus anhelos y sueños, como uno de los más importantes investigadores del barroco a nivel mundial, como lo muestra su libro ilustre *El gran signo formal del barroco*, del que existen ejemplares en algunas de las más importantes bibliotecas del mundo.



Hoy con la Universidad de Guanajuato, sus autoridades y las personalidades y amigos que nos acompañan, recordamos a este hombre visionario, audaz y, sobre todo, fiel a sus ideales, para que las actuales y futuras generaciones de arquitectos sepan que esta Universidad siempre ha tenido en sus filas personas como Víctor Manuel Villegas, y que gracias al empeño y arrojo de estos hombres y mujeres, grandes luchadores sociales, la ciudad de Guanajuato, a través de su universidad, es y seguirá siendo patrimonio mundial de la humanidad.



RADIO UG TIENE UN NUEVO PROGRAMA:

“EL COMAL LE DIJO A LA OLLA”

Radio Universidad de Guanajuato estrenó el programa “El comal le dijo a la olla”, una producción de Rosa Martha Pontón con información del doctor José Eduardo Vidaurri Aréchiga, profesor del Departamento de Gestión y Dirección de Empresas de la División Económico-Administrativas del Campus Guanajuato.

En esta primera temporada del programa, conformado por 13 capítulos de 10 minutos cada uno, se podrá conocer la historia de la cocina regional guanajuatense en su más amplio sentido, abarcando expresiones culinarias desde la época prehispánica y el establecimiento de Chupicuaro, del periodo preclásico hasta la actualidad.

Rosa Martha Pontón comenta que “El comal le dijo a la olla” tiene su antecedente radiofónico en otro programa de comida de Radio Universidad de Guanajuato del año 2010 llamado “Chico bastimento para reponer grandes fatigas”, una semblanza a propósito de la

historia de la cocina mexicana, que después de 30 capítulos, el doctor Eduardo Vidaurri deseó orientar hacia la comida tradicional guanajuatense.

El programa acopia la información de la tesis doctoral del doctor Vidaurri. El trabajo va acompañado paralelamente de otro con estudiantes de la licenciatura en administración de estudios turísticos del Campus Guanajuato, con lo cual se forma un Atlas Gastronómico que reúne alrededor de 800 recetas típicas de nuestra región abajeña.

“El comal le dijo a la olla” tiene tres emisiones: a las 13:30 y a las 18:00 horas los miércoles, y los sábados a las 12:00 horas. Las frecuencias de Radio Universidad de Guanajuato donde se puede escuchar el programa son: 970 AM y 100.7 FM en Guanajuato; 91.1 FM en León y 91.3 F M en San Miguel de Allende; en la página www.radiouniversidad.ugto.mx, o en tu dispositivo iPhone o iPod Touch con conexión a internet a través de “TuneIn Radio”.

RECORDANDO A

MANUEL PLOWES

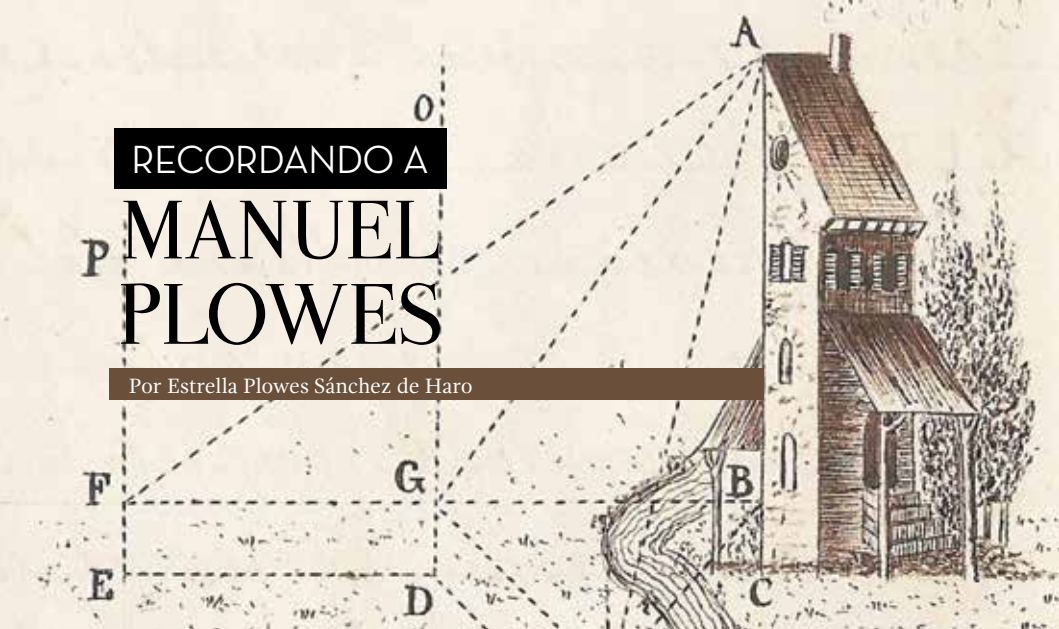
Por Estrella Plowes Sánchez de Haro

Esta tarde es un momento muy emocionante para los miembros de la familia Zamora Plowes, descendientes en línea directa de Manuel Plowes Sánchez de Haro. A partir de él, vamos en la sexta generación llevando su apellido y su amor a Guanajuato como un sello indeleble.

Militar de formación, agrimensor, ingeniero, geógrafo y matemático, Manuel Plowes fue un positivista del siglo XIX enamorado del conocimiento. Se desarrolló en diferentes disciplinas que le permitieron profundizar en las ciencias, llevándole a investigar temas geográficos, hacer cálculos astronómicos, deducir fórmulas matemáticas, calcular el caudal de las cuencas y la construcción de presas, enumerar los diferentes

minerales y sus características o detallar lo relativo a la construcción de una norria. Sus cuadernos dejan una herencia magnífica del conocimiento habido en el siglo XIX y los alcances de la época, como base para un desarrollo posterior de nuestro país. En recuerdo de mi madre, que fue pintora, tengo que decir que heredé al dibujante magnífico y al alma sensible que demostró ser Manuel Plowes, y que hasta el día de hoy disfrutamos de su trabajo.

La aventura de esta colección de 18 cuadernos inéditos es un recorrido por nuestras bibliotecas familiares, desde la del tatarabuelo hasta la fecha. Yo recuerdo la biblioteca de mi abuelo Luis y su hermano Leopoldo Zamora Plowes, periodistas desde fines del siglo XIX hasta



mediados del XX, periodo en que murieron. Era un salón inmenso con libros en estantes sobre las cuatro paredes, un gran escritorio de madera de persiana, un librero de puertas levadizas de cristal y grandes sillones con sendas lámparas que los iluminaban. Para mí, en ese momento una pequeña de cinco años, la biblioteca aparecía como un gran bosque, acogedor e íntimo, donde adultos y niños teníamos cabida. En ese gran bosque había unos pesados archiveros de madera que fueron el receptáculo de los manuscritos que hoy nos convocan.

Admiradores mi abuelo y mi tío de la herencia cultural familiar que tenían, guardaron con cuidado y celo el trabajo de toda una vida de su abuelo don Manuel Plowes Sánchez de Haro, de quien heredaron directamente el archivo familiar. A su muerte, la biblioteca y todos sus documentos los heredó su hija Elena,

quien murió prematuramente, por lo cual quedaron bajo el resguardo de mi mamá, Stella Zamora Plowes.

Tuve la fortuna de estar presente en las conversaciones de mi mamá con mi tía abuela, Ma. Teresa Plowes Robles, conocedora de toda la crónica familiar. Nos explicó la genealogía, aun de la rama española, gracias a lo cual mi mamá dibujó un precioso árbol genealógico en que fielmente nos basamos. Supimos detalles de la educación espartana y un tanto castrense que les dio su padre, como aquel de bañarse en agua fría y salir a cabalgar al amanecer en las afueras de esta amada ciudad de Guanajuato, de la casa en que vivía, de los fantasmas que habitaban en la ciudad, de la peste, de la de Revolución y de sus huidas a Silao durante las batallas. Así supe de la existencia del archivo familiar, que llegó a mis manos a la muerte de mi

querido padrastro, quien fue el custodio reverente de la famosa biblioteca y sus archivos. A su muerte, me tocó entregar, por su disposición, la enorme biblioteca a la UNAM, pero recojo el archivo familiar para guardarlo con la veneración que se le ha tenido a lo largo de un siglo y que me ha sido heredado.

Agradezco profundamente al doctor Esteban Hernández, cuyo minucioso trabajo de investigación, nos ha permitido conocer más del tatarabuelo y su contexto histórico.

Hoy nos toca a mis hijos y a mí, poner al alcance de los estudiosos de la Universidad de Guanajuato el material conservado por seis generaciones. Confiamos que este legado enriquecerá la historia cultural de Guanajuato a través un hijo amante de su ciudad, de su país y de su destino, don Manuel Plowes Sánchez de Haro.

TRIBUTO A
**DON EUGENIO
TRUEBA OLIVARES,**

EN OCASIÓN DE LOS 55 AÑOS
DE NUESTRO CINE-CLUB

Por Jorge R. Pantoja Merino



Eugenio Trueba Olivares
Fotografía: Pedro Vázquez Nieto

Señor rector de la Universidad de Guanajuato, doctor José Manuel Cabrera Sixto, licenciado Eugenio Trueba Olivares, autoridades universitarias y respetable público asistente, entre quienes destaco la presencia de los excoordinadores de este cine club.

Conjuntando celo y vigor, Eugenio Trueba Olivares, sinónimo de la cultura universitaria de Guanajuato, en los años 50 dióse a la tarea de contemporizar nuestra Casa de Estudios con el siglo XX. A poco sensato que sea, se interesó en transfundir, es decir, inyectar una sangre cosmopolita a una provincia somnolienta y acorchada, aun con el riesgo de sacudir sus rígidos estamentos.



La edad de oro

Lo que para algunos — cuando fugazmente se planteaban la cuestión— era una entequeia, él rápidamente la cristalizó en aciertos: instituyó el cine club, como antes se erigió en fundador de la sinfónica y la radio e insufló la continuidad del teatro universitario. Lo suyo se tradujo en ruidos pasmados que llenaron y llenan los corros y corralitos universitarios de plumas y revuelo.

Cada periodo histórico produce una forma artística nacida de la tecnología del momento;

el cinematógrafo es el icono del siglo XX. No obstante, no se hizo de la escena apenas aparecido. A través de halagos y engaños empezó a camelar el gusto y la voluntad popular. En contrario, con desdén fue puesto a un lado, cual material de derribo o infecto, por los intelectuales y los letrados, a quienes en principio solo propinó palos de ciego, aunque finalmente les echó el guante.

En México, no es ocioso señalar que el nombre de Cine Club no casa del todo bien con su verda-

dero origen. Para traer memoria únicamente de la producción silente, esta estructura, conformada en salas especiales, se expandió en Europa a partir de 1934, año en que comercialmente dejó de proyectarse su producción. El año de 1929 marcó el advenimiento del cine sonoro con *Luces de Nueva York*” de Bryan Foy, hoy una reliquia arqueológica.

Por qué razón abandonó la Universidad de Guanajuato e igualmente la UNAM la ascendencia original de cine club, es



cosa clara. En el país no había acervo disponible de cine mudo, ya sea nacional o extranjero. El poquísimo, en manos de particulares, estaba en hibernación, o aun peor, en la morgue. Así que pareció más conveniente la poda que el pulido, aunque se sigue sin rectificar el equívoco.

Muy señorial, al más rancio estilo, es el cine club. Sin aspavientos demuestra que su función es la de un carnero utilizado como semental.

¿Cómo es su nacimiento y desarrollo?

En 1911, Ricciotto Canudo, poeta y crítico, señaló que el cine era “El Séptimo Arte” y fundó un club, “Los amigos del Séptimo Arte”.

Con el fin de la Gran Guerra (1914-1918) y la proyección de la filmografía de David W. Griffith, Thomas Ince y Mack Sennett, el cine se tornó de simple pasatiempo ameno y de solaz en una expresión universal.

Louis Delluc fue el primer crítico de cine, cuyo bagaje lo adquirió en los cine clubes. Le entusiasmaba el cine, en especial el que no se prestaba a distribución comercial, llamado otrora *d’ avant garde*.

En 1923, León Moussinac fundó “El club francés del cine”, se establecieron así las primeras salas de arte y ensayo. Con la égida en 1924, Jean Tedesco convirtió en París el Théâtre du Vieux Colombier en sala de cine. Era proclive, entre otras cinematografías, a la soviética. En 1925, el Studio des Ursulines, de tradición teatral, se inauguró como cine club con *La calle sin alegría*, de Wilhelm Pabst.

En 1928, “Studio 28” expresó la consigna de exhibir cine experimental, del que dio muestra con *Napoleón* de Abel Gance. No dio tumbos en sus sesiones. Atra-pó público, ganancias y buena prensa, aunque no salió indemne de la proyección de *La edad de oro* de Luis Buñuel, que la derecha abacial y política recibió con mala leche, destruyendo en mucho el recinto, la pantalla y una exposición pictórica colocada en el recibidor, de Dalí y Max Ernst.

Jean-Paul Le Chanois, miembro del Groupe Octobre, patrocinado por *Les Amis d'Espartacus*, tomó la iniciativa de darle cabida al cine soviético, prohibido entonces, y presentó *El acorazado Potemkin* de Serguei Eisenstein, cuya

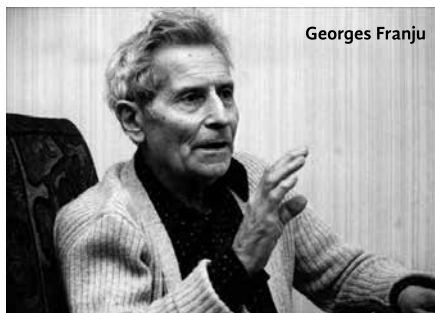
copia, en la primera función, fue incautada por la policía. Fue hasta 1982 cuando este filme fue legalmente autorizado a tener corrida comercial en Francia. Tras los estropicios, Le

Chanois, desafiante, se impuso otra carga pesada, un tártago, y exhibió *La madre* de Vsévolod Pudovkin. De todos los títulos citados, la mayoría se ha proyectado en nuestro cine club.

La batalla final la dio Henri Langlois

Henri Langlois (1914-1977) provenía de una familia de militares y periodistas. Con la presión

encima, a los 20 años aún no sabía por dónde jalar. En compañía de su amigo Georges Franju, más tarde crítico y cineasta, pasaba la jornada en los cine clubes y discutiendo lo que veía.



Ya entonces hablaba de la fundación de una cinemateca donde poner al resguardo filmes de importancia histórica, poco o nada conocidos por la nueva generación de cinéfilos por causa de su extracción silente. Se puso a buscarlos; algunos los encontró en estado calamitoso, otros eran cenizas y polvo, acumuló el resto. Creó una regla de oro: no solo se debe rescatar del olvido la

filmografía consagrada, sino igualmente la despojada de este halo.

En 1935, Langlois y Franju crearon su propio cine club llamado "El círculo del cine". Actuando como una cuchara, que

es la única que conoce el fondo de una tasa, por inútil despojaron a su agrupación de la tarea de embate tras la proyección de una cinta. Enmendar es saber,

esta decisión es la que permea hoy la actividad del Cine Club de la Universidad de Guanajuato y, entre otras, también la de la Cineteca Nacional.

Cada proyección giraba alrededor de un tema específico, informando al público cuándo y cómo se había realizado el filme. Langlois cortaba los boletos y a veces conducía al espectador a su asiento. Para Henri

Langlois, lo importante de un cine club no es el espectador o el cineasta, sino la calidad de la proyección, no siempre respetada por el cácaro y, a veces, olímpicamente ignorada por el curador mismo. El cine club debe también ser laico.

Estas influencias y otras son las que el Cine Club de la Universidad de Guanajuato ha heredado. Recala en unas y desatiende las demás, siempre intentando tocar una meta en que se deben tomar distancias. Pero aquí, la distancia que los cinéfilos no aceptamos es que se nos haya despojado de la sede cine clubista por antonomasia, el Teatro Principal. ¿Vivaldi y Wagner son más ambiciosos, relevantes e inteligentes que Jean Renoir, Carl Th. Dreyer, Michelangelo Antonioni, Luis Buñuel, Federico Fellini, Robert Bresson, Ken Russell, Béla Tarr y Michael Haneke? ¡Claro que no!



El cine, al decir de Susan Sontag, es francés. En México, con una sostenida propuesta desarrollada por la Dirección de Extensión Cultural de esta Alma Mater, ahora bajo la égida de Mauricio Vázquez, el cine club es guanajuatense, en su momento, superior en miras y realizaciones a su símil de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Por su nacimiento, desarrollo y permanencia, esta institución hoy reconoce a un santo patrono con vestiduras de seglar, don Eugenio Trueba Olivares. Asentemos: el maestro

Eugenio Trueba Olivares no es solo un hombre de cine, es un hombre renacentista sin exageraciones ni exégesis que se ha plantado en medio de la vida arrojando semillas de inquietud para formar y reunir feligreses de un evangelio: el de la cultura.

Nos toca en esta fecha remozar el fruto de una parte de su empeño, el cine club, separando el grano de la paja. Ese grano, esa mies, más pronto que tarde, ha de reunirse en una filmoteca.

Mi reconocimiento, maestro Trueba.



VIENA, MÁS ALLÁ DE LA MÚSICA

KOKOSCHKA. EL YO EN PRIMER PLANO

Por Marisol Barrientos

barrientoslima@gmail.com

1

Originario de una familia de orfebres y comerciantes de Praga, formado en Viena, influenciado por Vincent van Gogh y Adolf Loos, apasionadamente enamorado de Alma Mahler, soldado voluntario durante la Primera Guerra Mundial, viajero incansable, artista degenerado para el régimen nazi, exiliado forzado, reconocido internacionalmente como uno de los grandes del expresionismo, pintor, artista gráfico, escritor. Detrás de estas palabras clave, un artista polifacético y carismático: Oskar Kokoschka (1886-1980).

Si nos paseamos con un poco de curiosidad por ciudades como Viena, Praga, Colonia, Hamburgo, Hannover, Eindhoven, Londres, Basilea o Nueva York, seguramente nos encontraremos con obras del artista en alguna sala de exposiciones. Pero si lo que en realidad buscamos es profundizar en el ser humano que se esconde tras de ellas, no podemos dejar pasar la oportunidad de visitar la exposición que le dedica el Leopold Museum de Viena.

¿Qué tiene de especial esta exhibición? La idea inicial surge de un proyecto de investigación sobre los fondos fotográficos del artista en la Universidad de Artes Aplicadas de Viena (Oskar Kokoschka-Zentrum, Universität für angewandte Kunst), que desemboca en un plan de colaboración con el Leopold Museum para dar a conocer algunas de estas imágenes.



2

La fotografía como punto central de la exposición. Un enfoque sobre Oskar Kokoschka, que hasta el momento no se había presentado en ninguna otra muestra. Junto a algunos de sus más famosos retratos, como el *Autorretrato* (Foto 2) de 1918 o *El pintor y su modelo II* (Foto 8) de 1923, en algunos casos la fotografía se presenta como fuente de documentación del trabajo del artista, mostrando series completas de la elaboración de una obra; en otros, se trata de fotografías únicas que recogen tanto momentos privados como recepciones públicas. A través de esta gran variedad de imágenes, tanto obra de conocidos fotógrafos como instantáneas anónimas, podemos conocer esa otra faceta más cotidiana, que muchas veces perdemos de vista ante los grandes artistas y que nos ayudan a comprender mejor su obra y personalidad.



A diferencia de otros pintores como Pablo Picasso o Egon Schiele, Oskar Kokoschka posó muy raras veces para la cámara. En sus fotografías, no obstante, apreciamos su carismática personalidad e impulsiva relación para con los demás. Provocativo, controvertido, apasionado por todos los ámbitos del arte y la vida, su personalidad causó fascinación a muchos de sus contemporáneos, entre ellos conocidos literatos, compositores, científicos y políticos.

La obra del artista entra en diálogo con el medio fotográfico, sin duda alguna uno de los que más ha contribuido a la memoria visual del siglo XX. A través de esta exposición, el Leopold Museum pone a disposición del espectador un amplio catálogo de imágenes que permiten trazar un recorrido biográfico y artístico sin parangón: desde sus años de juventud y su viaje a Dresden, hasta las obras de madurez en Austria, pasando por el exilio en Londres (Foto 7), o su estancia en Estados Unidos (Foto 9).





6

Créditos fotográficos

Oskar Kokoschka. Das ich im Brennpunkt

Del 4 de octubre de 2013

al 27 de enero de 2014

Leopold Museum, Viena
(Austria)

Comisarios: Tobias G. Natter,
Franz Smola, Patrick Werkner,
Bernadette Reinhold

Más información:

<http://www.leopoldmuseum.org/>

<http://sammlung.dieangewandte.at/>

1 Oskar Kokoschka, Londres, vista hacia el Támesis desde el edificio Shell Mex, 1959 © Tate © Fondation Oskar Kokoschka/VBK, Viena 2013.

2 Oskar Kokoschka y Olda Palkovska, Londres 1939, foto: Trude Fleischmann © Universität für angewandte Kunst Wien, Oskar Kokoschka-Zentrum.

3 Oskar Kokoschka, Autorretrato, una mano apoyada en la cara, 1918/1919, Leopold Museum, Viena, Inv. 623 © Leopold Museum, Viena / Fondation Oskar Kokoschka / VBK, Viena 2013.

4 El pintor y su modelo II, 1923 © Saint Louis Art Museum, Bequest of Morton D. May 910: 1983 © Fondation Oskar Kokoschka/VBK, Viena 2013.

5 Earl Seubert (Schubert), Oskar Kokoschka fumando como profesor docente en la Minneapolis School of Arts, USA 1957 © Universität für angewandte Kunst Wien, Oskar Kokoschka-Zentrum.

6 Emil Korner, Oskar Kokoschka ante la pintura »Aneji3n – Alicia en el Pa3s de las Maravillas«, 1942/1943 © Universität für angewandte Kunst Wien, Oskar Kokoschka-Zentrum.



POLEN UG EN CAMPI CAMPUS GUANAJUATO

54 Años de Arquitectura en Guanajuato

Por Octavio Hernández Díaz

El Campus Guanajuato, en su División de Arquitectura, Arte y Diseño, celebrará del 11 al 15 de noviembre el 54 aniversario de la instauración del programa educativo de la licenciatura en arquitectura. Se ha integrado un interesante programa con diversas actividades punteadas por talleres, conferencias, foros y stands de exposiciones para docentes y alumnos, y un singular “Foro de Egresados Arquitectura 2013”,

mismo que versará sobre la arquitectura en el siglo XXI, que contempla significativos ejes temáticos, como la arquitectura y el urbanismo en el siglo XXI, la formación del arquitecto en el siglo XXI y la práctica profesional del arquitecto.

Resulta una excelente oportunidad de generar un espacio donde los egresados del programa puedan intercambiar experiencias profesionales, además de establecer un vínculo directo de comu-

nicación con la Universidad de Guanajuato y su Campus Guanajuato.

Es importante recordar que el 13 de octubre de 1959 el H. Consejo Universitario aprobó el programa académico de la licenciatura en arquitectura, precisamente durante la conmemoración del nacimiento del insigne arquitecto Francisco Joseph Eduardo Maximiliano Fernández Martínez de Ibarra, mejor conocido como Francisco Eduardo Tresguerras, el

13 de octubre de 1745, quién fue además pintor, escritor, escultor y grabador.¹

El 14 de enero de 1963 se creó el Instituto de Restauración de Monumentos, mismo que funcionó hasta el año 1974. En 1970, el H. Consejo Universitario aprobó la apertura de la maestría en restauración de monumentos (con la cual la Escuela pasó a ser Facultad de Arquitectura), y en 1974 aprobó los programas de postgrado: maestría en restauración y operación de inmuebles históricos y sitios naturales, y la maestría en planeamiento urbano regional.

En cuanto al nivel doctoral, el 30 de noviembre del 2001 se creó el Programa Interinstitucional de Doctorado en Arquitectura (PIDA), iniciando actividades en febrero de 2002. Con base en la convocatoria 2006 de la SEP-Conacyt, el



PIDA fue aprobado para su registro en el Padrón Nacional de Postgrado con la categoría de Alto Nivel, durante el periodo 2006-2011.

Aspecto distintivo de la Facultad de Arquitectura es su énfasis actual en la internacionalización a través de convenios de colaboración académica con importantes instituciones educativas de América y Europa, donde

resaltan sus programas de movilidad académica. Sus alumnos participan en programas de intercambio académico y movilidad internacional con la Fachhochschule Dortmund University en Alemania; Universidad Nacional de Córdoba, Argentina; Universidad Laval de Quebec, Canadá; Universidad Politécnica de Valencia; Universidad de Castilla-La Mancha; Universidad de

¹ <http://artecolonial.wordpress.com/>

Granada y Universidad de Málaga, en España; Universidad Católica del Norte de Chile, Antofagasta; Universidad Mayor de Santiago de Chile, y Universidad de Chubu en Japón. A nivel nacional con la Universidad de Guadalajara, Universidad Autónoma de Baja California, Universidad Autónoma de Yucatán y Universidad Nacional Autónoma de México.

La primera planta de profesores quedó integrada por el distinguido arquitecto Mario Acevedo Sánchez, el ingeniero Joaquín González del Villar, maestro Jesús Gallardo Carrillo, arquitecto Armando Nicolau, ingeniero José Guzmán Cedeño y el maestro Manuel Leal.

Es orgullo de todos recordar y ponderar los caracteres de aquellos que consideramos los mejores exponentes generacionales. El primer grupo lo conformaron los alumnos, hoy archi-

tectos: Pablo Aguirre Cárdenas, Ignacio Patiño Salazar, Carlos Alberto Sandoval Torres, Héctor Bravo Galván, Ramón Miranda Muñoz, Mario Vargas Muñoz, Carlos Cuevas Cruz, José Baeza Aguayo, Evaristo de Anda, Enrique Velasco Patiño y Raúl Martínez Juárez; sin olvidar a quienes han partido, pues al rememorarles, hacemos como que se encuentran entre nosotros, nos referimos a los arquitectos Arnaldo Martínez Martínez, Francisco Pérez Balderas, Carlos Villaseñor Robles y Eleuterio Alonso González. Al hablar de la vida de un individuo iniciamos el ingreso al comentario de la historia, porque la historia es el registro de la lucha del hombre para alcanzar una sociedad justa y mejores condiciones de vida, capaces de permitir la armónica acción para construir un mundo nuevo.

Los directores de la facultad, a través de la historia han sido los arquitectos Víctor Manuel Villegas Monroy, Armando Nicolau, Mario Acevedo Sánchez, Luis Ortiz Macedo, Emilio Vega Marín, Mario Vargas Muñoz, José Luis Martínez Cossío, Pablo Aguirre Cárdenas, Salvador Covarrubias Alcocer, José Escalera Chagoyán, Héctor Bravo Galván, Carlos Manuel Morrill Yllades, J. Jesús Octavio Hernández Díaz; y como directores del ahora Departamento de Arquitectura el doctor Mauricio Velasco Ávalos y el maestro Jorge Enrique Cabrejos Moreno.

Hoy queremos resaltar la figura del arquitecto Víctor Manuel Villegas Monroy en la conmemoración de los 100 años de su natalicio en Toluca, Estado de México, quien fuera director fundador de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Guanajuato en 1959, y fundador del Instituto de Restauración de Monumentos en 1963, por ello un hombre visionario que motivó la fundación de la Academia de Arquitectos en el Estado de Guanajuato.

El arquitecto Villegas Monroy es conocido como el mejor representante del barroco en México. Algunos de sus proyectos fueron la Presa de Valle de Bravo, la adecuación del ex-Convento de Belén, la restauración del Panteón de Belén en Guadalajara y del Templo de la Purísima Concepción en Aguascalientes, además de la dirección del Plan Parcial para el rescate del Barrio del Cópore, y de la obra que le apasionó: la restauración y valoración del Templo de San Cayetano en Valenciana. Como legado editorial tenemos *Hierros coloniales de Toluca*, *El gran signo formal del barroco*, *El barroco en España y México*, *Arquitectura de Refugio Reyes*, *Guadalupe y Valenciana* y *el Churrigueresco*.

La academia de arquitectura conlleva el concepto de innovación. Hoy representan a la actual generación de arquitectos: Alan Ramírez Ramírez, Martín Fuentes



Víctor Manuel Villegas



Solís, José Miguel Soto, Nancy Ávila Ángel, Francisco Javier Badajoz Villaseñor, Ariana Estefanía Hernández Orduña, Susana Sissou Díaz Ortiz, David Sánchez Mora, Ricardo Gallo García, Gabriel Juárez Cano, Héctor Oros y Fabiola Chaires Arroyo.

Constituyen una conformación estudiantil del Departamento de Arquitectura con pretensiones sociales, que en función de las relaciones de dependencia con el resto de la Universidad, busca su íntegro desarrollo, promoviendo y contribuyendo a la formación y difusión del arte y la cultura, en una pluralidad de pensamiento.

Cada hombre, fruto de su comunidad, busca afanosamente su ascenso, y en su afán de subir para penetrar en lo distante parece significar con ello la mejor ley del universo, del mundo entero y de la vida.

El actual programa educativo de la licenciatura en arquitectura mira al futuro, trabaja para adecuar sus programas a las presentes y nuevas necesidades del país. Por ello, impulsa vigorosamente sus tareas de evaluación y planeación a fin de lograr mayor calidad, cobertura y prestigio.

Como universitarios estamos conscientes de la necesidad de afrontar los retos de un promisorio futuro y los rezagos del pasado que obstaculizan el desa-

rollo justo, equitativo y sustentable.

El primer grupo lo conformaron los alumnos, hoy arquitectos, Pablo Aguirre Cárdenas, Ignacio Patiño Calazar, Carlos Alberto Sandoval Torres, Héctor Bravo Galván, Ramón Miranda Muñoz, Mario Vargas Muñoz, Carlos Cuevas Cruz, José Baeza Aguayo, Evaristo de Anda, Enrique Velasco Patiño, Raúl Martínez Juárez, Arnaldo Martínez Martínez, Francisco Pérez Balderas, Carlos Villaseñor Robles y Eleuterio Alonso González.

Representan a la actual generación de arquitectos: Alan Ramírez Ramírez, Martín Fuentes Solís, José Miguel Soto, Nancy Ávila Ángel, Francisco Javier Badajoz Villaseñor, Ariana Estefanía Hernández Orduña, Susana Sissou Díaz Ortiz, David Sánchez Mora, Ricardo Gallo García, Gabriel Juárez Cano, Héctor Oros y Fabiola Chaires Arroyo.

Licenciatura en Artes Digitales

Objetivo

Formar profesionistas capaces de crear una obra artística empleando medios digitales que comuniquen e inviten a la experiencia estética, por medio de la utilización de competencias aplicadas en arte, computación, animación y multimedia, diseño y administración.

Modalidad

Su modalidad es por sistema de créditos. El período escolar es trimestral. La promoción al nuevo ingreso es también trimestral.

Plan de Estudios

El plan de estudios (2007), está integrado por 63 materias y un total de 340 créditos.

* T.C. = Tronco Común

Primera Inscripción

Pensamiento Organizacional
Redacción y Análisis de Textos I
Matemáticas Básicas
Dibujo I
Estética

Segunda Inscripción

Expresión Oral
Matemáticas Discretas
Dibujo II
Arte Universal I
Optativa I de Arte

Tercera Inscripción

Elementos Mercadológicos
Métodos de la Investigación Documental
Sistemas Operativos
Teoría del Color
Arte Universal II

Cuarta Inscripción

Programación I
Fundamentos del Diseño
Arte en México I
Optativa II de Arte
Optativa I de Ciencias Sociales y Humanidades

Quinta Inscripción

Fotografía Digital
Programación II
Metodología del Diseño
Arte en México II
Optativa II de Ciencias
Sociales y Humanidades

Sexta Inscripción

Teoría del Arte
Estructura del Relato Audiovisual I
Geometría Computacional
Diseño 2D
Arte Contemporáneo

Séptima Inscripción

Multimedia I
Diseño 3D
Video Digital I
Optativa I de Administración
Optativa III de Ciencias Sociales
y Humanidades

Octava Inscripción

Semiótica de lo Visible
Apreciación Musical I
Diseño de Publicaciones Web I
Video Digital II
Optativa III de Arte

Novena Inscripción

Desarrollo de Conceptos
Apreciación Musical II
Nuevas Tendencias del Arte y del
Diseño
Programación Interactiva
Optativa II Administración

Décima Inscripción

Psicología de la Percepción
Tipografía
Multimedia II
Optativa III de Administración
Optativa IV de Ciencias Sociales y Humani-
dades

Décimo Primera Inscripción

Audio Digital I
Modelado
Procesamiento de Datos
Optativa I de Animación y Multimedia
Optativa VI de Arte

Décimo Segunda Inscripción

Audio Digital II
Diseño Multimedia Interactivo I
Optativa II Animación y Multimedia
Optativa III de Animación y Multimedia

Décimo Tercera Inscripción

Audio Digital III
Diseño Multimedia Interactivo II
Optativa VI de Animación y Multimedia
Optativa V Animación y Multimedia

Campus Irapuato-Salamanca,
División de Ingenierías
Carretera Salamanca-Valle de Santiago
Km. 3.5 + 1.8 Km. Comunidad de
Palo Blanco
Tel. (464) conmutador 64-79-940
Fax. 2311

Los cambios socioculturales de la posmodernidad en la aldea global han llevado, entre otras cosas, a serios problemas de tipo epidemiológico, como la diabetes mellitus, las enfermedades cardiovasculares y las cerebro-vasculares, la hipertensión y el sobrepeso-obesidad, afecciones consideradas como las primeras causas de muerte en nuestro país.

La licenciatura en ciencias de la actividad física y salud es un programa innovador que fusiona conceptos relativamente nuevos como las ciencias de la actividad física y las ciencias de la salud, que responden a retos epidemiológicos específicos (problemas de salud pública causados por el sedentarismo, como la obesidad, la diabetes, el síndrome metabólico y otras enfermedades crónico-degenerativas, etc.).

Con la formación de esta licenciatura, nuestra Casa de Estudios está generando profesionistas que se desempeñen en los ámbitos de la actividad física y la salud, encauzados a coadyuvar en disminuir una problemática social a nivel nacional, como es el sedentarismo, una de las causas principales de la obesidad y sus consecuentes complicaciones metabólicas y funcionales, a través de la aplicación de las ciencias aplicadas al trabajo.

El profesionista egresado tiene su campo de acción en la Secretaría de Educación Pública, Secretaría de Salud, comisiones municipales y estatales del deporte, universidades públicas y privadas, gimnasios y clubes deportivos, laboratorios de investigación en actividad física.

COORDINACIÓN GENERAL
DE EXTENSIÓN,
**COLEGIO DE
NIVEL MEDIO
SUPERIOR**

La oportunidad de colaborar en la formación integral de los estudiantes UG: experiencias de profesores de la ENMS de Celaya



Dra. Ethel Judith Ángeles López, vocación por la docencia, investigación y extensión

Como muchas veces sucede, la doctora Ethel Judith Ángeles López descubrió su vocación de manera casual. Licenciada en derecho por formación y apasionada de las ciencias sociales (sobre todo la historia), en el año de 1987 fue invitada a impartir clases de Historia Universal e Historia de México en la Escuela de Nivel Medio Superior de Celaya.

Afirma: “Ha sido una experiencia tan importante que definió mi vida. Al fin de cuentas descubrí lo importante que es la parte académica. He tenido la fortuna y oportunidad de elegir esta vida”.

Su trayecto como profesora la ha enriquecido, no solo a nivel profesional, sino en lo personal: “Encuentro a exalumnos y para mí es muy importante que me digan: ‘La decisión de haber estudiado una carrera fue influenciada en gran medida por usted’. De alguna manera se influye en los jóvenes para bien o para mal. También es muy enriquecedor cuando encuentras a tus exalumnos ya como profesionistas o padres de familia, de alguna manera sabes que son gente de bien, y este es un trabajo que realizamos todos los docentes en la escuela”.

Su pasión por la academia la ha impulsado a desarrollarse en las funciones sustantivas de la investigación y la extensión. Cuenta con un doctorado en ciencias de la educación por el Instituto Pedagógico de Estudios de Posgrado, así como la maestría en investigación educativa por el Instituto de Investigaciones en Educación de la UG.

Su interés en estos temas la vuelve pionera en el Nivel Medio Superior de la Universidad, en la formación de instructores para la implementación del modelo por competencias a nivel bachillerato. El cambio no ha sido sencillo: “Al principio había cierta incertidumbre y en algunos sectores hasta cierta oposición, pero al adentrarse en la intención de la reforma (por competencias), simplemente hizo darnos cuenta de que eran cosas que ya se venían haciendo en las escuelas. La habíamos denominado de forma diferente, pero ahora hay que ir con mayor profundidad. Implica un cambio en la educación, pues los maestros no somos los protagonistas del proceso. En el área de humanidades se daba mucho este fenómeno por la formación que se tiene. Ahora se busca que el alumno sea el centro del aprendizaje, que lo construya. A veces es difícil cambiar modelos o paradigmas. Sin embargo, poco a poco se ha ido dando, hasta permear en los docentes. Hay interés en maestros para lograr la certificación por competencias”.

La doctora Ángeles López nos habla sobre su experiencia en el campo de la investigación, actividad a fomentarse entre los profesores del Nivel Medio Superior de la Universidad: “La escuela y el aula son una fuente muy rica de investigación. He hecho investigación etnográfica, que implica mucho trabajo de campo. La observación participante, el cuaderno de notas, la labor de rea-

lizar este tipo de trabajos se facilita siendo profesora. Cada estudiante implica una maravillosa posibilidad en el campo de la investigación etnográfica y cualitativa”.

Reconoce que esta función sustantiva requiere fortalecerse en el nivel educativo: “Para fortalecer la investigación del Nivel Medio Superior, primero se requiere que haya más profesores de tiempo completo que se dediquen a esta actividad; además, se requieren más recursos para el desarrollo de proyectos”. Tal paso ya se efectúa en el Nivel Superior a través de programas diversos de apoyo.

Uno de sus trabajos más interesantes es, sin duda, el libro *La Caricatura Antiporfirista. El preludio de la Revolución Mexicana*, obra publicada en el año 2009 por el Consejo Consultivo Editorial del Bajío. A.C., con apoyo del gobierno municipal de Celaya. La profesora resume el contenido: “Trata del poder de la imagen en aquella época. Si consideramos que la población en su mayoría era analfabeta y se recurría a la caricatura como herramienta política, recuperé muchas caricaturas de la época. Es la historia de cómo eran perseguidos los caricaturistas por sus ideas políticas”.

Este tipo de trabajos los ha aprovechado para fortalecer su cátedra. Actualmente imparte las materias de Ciencias Socia-

les, Seminario de Historia Universal Contemporánea, Formación Ciudadana, Temas Mundiales Actuales, Nociones Generales de Derecho I y II, así como Análisis de la Sociedad Contemporánea I y II.

No debe dejarse de mencionar su labor en el ámbito de la extensión, de 1992 a 1994 fungió como coordinadora del Servicio Social Universitario en la ENMS de Celaya. En la actualidad coordina el programa de educación para la salud, con proyectos como el titulado “Adopta a un perro o un gato”, además de coordinar apoyos para el Museo de Historia Regional de Celaya. “El servicio social —señala la misma profesora— es muy importante porque el muchacho trasciende; es una parte de los valores que tienen que ir desarrollando, pues se compromete con el cambio de su entorno, y considero que es una actividad fundamental de extensión”.

La doctora Ethel Judith Ángeles sostiene que uno de sus retos a futuro es “continuar con mi labor de investigación y también apoyar a profesores de nuevo ingreso en este nivel educativo, a través de la elaboración de guías de apoyo o material didáctico”. Finaliza la entrevista con una frase que resume su actitud de vocación: “Los profesores son gente comprometida; podemos llegar a sentirnos muy agotados, pero la labor es sumamente enriquecedora”.

Maestro Francisco Sánchez, o la pasión por enseñar las matemáticas

Cuando ingresó como profesor de matemáticas a la anterior Escuela Preparatoria Oficial de Celaya —ahora ENMS de Celaya— casi al finalizar la década de 1970, el maestro Francisco Sánchez probablemente no imaginó el impacto que tendría en una gran cantidad de estudiantes a lo largo de sus más de 30 años como académico de la Universidad de Guanajuato.

Su destacada trayectoria asesorando y enseñando a los jóvenes es reconocida, día tras día, tanto por los estudiantes a los que actualmente enseña, como por todos los exalumnos, que cuando lo encuentran externan su agradecimiento por haber egresado con una alta destreza para resolver problemas matemáticos que les apoyaron en su formación como profesionistas exitosos.

“Me da mucho orgullo que cuando me reencuentro con algunos de mis exalumnos, se mantenga un lazo y un reconocimiento hacia mi persona —manifiesta el maestro Sánchez—, por ejemplo, cuando he tenido contacto con doctores del área de la salud, me comentan la alegría de haber podido resolver problemas al haber aprendido el hábito de las matemáticas para aplicarlo a sus demás materias, me da gusto que tengan ese reconocimiento”, señala emocionado.

Su proceso como formador en el área de matemáticas se ha extendido más allá del salón de clases, pues desde hace aproximadamente



ocho años, cuando la Universidad comenzó a realizar concursos institucionales en el Nivel Medio Superior para medir el nivel académico de los estudiantes de las 10 escuelas preparatorias en diversas áreas del conocimiento, los jóvenes de la ENMS de Celaya han sobresalido al obtener las puntuaciones más altas en grupos de matemáticas bajo su asesoría.

“Los concursos tienen ocho o nueve años de realizarse, se hicieron para cerrar las brechas que podían

existir entre los estudiantes y las escuelas, siempre ha habido eco en la participación de los alumnos, al concluir el proceso se hace una preselección de seis estudiantes y se realizan una serie de asesorías —platica el maestro Sánchez—, es un proceso enriquecedor que es muy gratificante, pues de acuerdo a encuestas que se han realizado, los alumnos de la prepa de Celaya suelen ocupar los primeros lugares en el área de matemáticas en exámenes de admisión, o para la obtención de becas en otras instituciones de Nivel Superior. Los alumnos cuando regresan dicen ser los mejores en matemáticas y sentirse muy bien preparados”.

Su labor no ha pasado desapercibida en el Colegio del Nivel Medio Superior de la UG, su liderazgo como profesor de matemáticas le permitió participar junto con otros profesores en la elaboración del libro Álgebra 1, que se ha utilizado como el principal material bibliográfico de referencia del área curricular correspondiente en las escuelas de Nivel Medio Superior de la UG durante los últimos años.

Con humildad señala: “En años anteriores he elaborado manuales de estudio para facilitar la enseñanza de los alumnos, y fue por ello que el Colegio del Nivel Medio Superior me seleccionó para elaborar el libro”.

Recientemente, con los cambios que se han realizado al plan de estudios del Programa Educativo de Bachillerato General que ahora se rige bajo el modelo del desarrollo de competencias, el maestro Sánchez considera que el proceso de enseñanza-aprendizaje se ha enriquecido: “Con los cambios por el nuevo modelo de competencias el aprendizaje se hace más participativo, al maestro le toca dar las directrices y asesorías, mientras que el alumno responde favorablemente logrando una mayor formación”.

Francisco Sánchez considera que ser profesor de la UG significa un orgullo, cree firmemente que su labor como docente y formador de estudiantes está lejos de concluir: “Cuando uno ya no tiene eco sería hora de decir adiós —reflexiona—, pero pienso que todavía hay cosas por hacer; quisiera que con el nuevo plan de estudios, cuando me retire, pueda dejar material para que sirva como herramienta de apoyo a alumnos y a mis compañeros profesores, y así facilitar la labor de enseñanza-aprendizaje”.

Tiene un mensaje para sus jóvenes estudiantes y sus compañeros de docencia: “A mis alumnos les digo que abracen sus sueños y que tengan un proyecto para llevarlo a cabo; a mis compañeros que sigan con su vocación como profesores para ayudar al país a salir adelante con sus problemas”.



la
colmena
RADIO
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Guanajuato

970 AM / 100.7 FM



León

91.1 FM

San Miguel de Allende

91.3 FM

POLEN UG

CULTURA QUE TV

**¡NO TE PIERDAS LA PROGRAMACIÓN
CULTURAL Y ARTÍSTICA DE LA SEMANA!**

Revisa nuestra cápsula informativa de
televisión: Polen UG: Cultura que TV

Visítanos en: www.youtube.com/extensionug

YouTube

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE HORROR DE GUANAJUATO

Aurora

FEBRERO
2014

GUANAJUATO, GTO.

Convocatoria abierta, consulta las bases en nuestra página web.

WWW.AURORAHORROR.COM

EL HORROR A SU SÉPTIMA EXPRESIÓN



cine
club

