

## Hacia la búsqueda de un modelo archipoético: la dramaturgia Guanajuatense en perspectiva con el Teatro del Norte

Noé Castañeda Gutiérrez<sup>1</sup>, Mtro. David Osvaldo Eudave Rosales<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Licenciatura en Artes escénicas, Campus Guanajuato, Universidad de Guanajuato.

<sup>2</sup>Departamento de Música y Artes Escénicas, División de Arquitectura, Arte y Diseño, Campus Guanajuato, Universidad de Guanajuato.

### Resumen

Dentro de la presente investigación se realiza una primera aproximación hacia lo que podría ser un modelo dramático propio para el territorio guanajuatense. Dicha aproximación surge a partir del análisis de tres obras de autores guanajuatenses: Voces en el desierto, de Sandra Carrasco Aguirre; Desprenderse, de Mariana López Cardona, y El ilegal, de Juan José Prado Viramontes. Dichas obras son analizadas primeramente desde la perspectiva de las micropoéticas planteadas por Dubatti dentro de su libro Introducción a los estudios teatrales para encontrar sus características particulares. Posteriormente se analizan en conjunto en busca de elementos en común para la conformación de elementos macropoéticos, que vendrían a ser similitudes que se encontraran entre dichas obras y, finalmente, se ponen en perspectiva con el modelo dramático del Teatro del Norte para observar si se puede llegar a consolidar un modelo dramático archipoético para la región guanajuatense.

Palabras clave: dramaturgia guanajuatense; micropoética; macropoética; archipoética; cosmovisión.

### Introducción

El teatro, el arte de la narrativa en acción, aquella rama de las bellas artes en donde podemos apreciar al ser humano en su máximo esplendor dentro de una expresión aurática y efímera en la cual el espacio, tiempo y presencia se duplican y amalgaman dentro de un mismo instante y dan como resultado una experiencia, la experiencia misma de la humanidad confrontándose consigo misma. La dramaturgia, la estructura misma con la cual el artista en escena puede manifestar su arte, la forma en que tienen ciertos individuos privilegiados por las musas para plasmar dentro de unas cuantas líneas toda una visión de mundo, toda una verdad vivencial y eterna.

Es prudente entonces llegar a pensar, al ser cada dramaturgo una visión diferente de la otra, que cada una de las obras que se escriben nos abre las puertas hacia realidades distintas, mundos completamente nuevos y perspectivas que jamás nos habríamos llegado a plantear, y, al ser el teatro (y el arte escénico en general) una expresión viva por naturaleza, estamos presenciando dentro de cada una de las obras dramáticas parte de la esencia de la vida de cada dramaturgo dispuestas a ser llevadas a la escena, y por tanto, a ser revividas con cada presentación que se haga.

Al respecto de dicha visión del mundo, nos plantea Dilthey (1954) que,

El clima, las razas, las naciones determinadas por la historia y la formación estatal, las limitaciones de épocas y períodos, condicionadas temporalmente y en las cuales las naciones cooperan entre sí, concurren para constituir las condiciones especiales que operan en la diversidad de las concepciones del mundo (117).

Es entonces prudente plantearnos que cierto sector de la población dentro de un espacio y tiempo determinados tenga más de alguna convergencia en lo que respecta a su manera de apreciar su entorno de manera dramática, y ese planteamiento será precisamente el que estaremos abordando a lo largo de este ensayo de investigación.

Estaremos buscando entonces encontrar precisamente estas convergencias territoriales, temáticas, espaciales y temporales dentro de un contexto guanajuatense. Nos basaremos en un corpus de tres obras dramáticas de diferentes autores del estado de Guanajuato para realizar un primer acercamiento hacia esta búsqueda de visión dramática en conjunto. Posterior a este análisis estaremos enfrentando dichas comparaciones y

contrastes con el ya conocido “Teatro del Norte” o “Teatro de frontera” para así, tener como referencia un modelo dramático territorial y estético ya definido y poner en perspectiva los hallazgos realizados por el análisis en cuestión, contrastar puntos que sean pertinentes y comparar aquellos que hagan sentido para la conformación de una “identidad” dramática guanajuatense.

Finalmente, bajo estas dos perspectivas dramáticas, señalaremos la importancia del surgimiento de movimientos artísticos “descentralizadores” y su trascendencia para el medio artístico y la ampliación de visiones y perspectivas de mundo. Se señalará la importancia que tiene el tener alternativas para la representación de espectáculos escénicos y el impacto que estos podrían tener para el quehacer profesional de los artistas en escena dentro de un espacio y tiempo determinados.

## Desarrollo

### Diseño metodológico

Para comenzar con el planteamiento propiamente de la comparativa nos gustaría primeramente puntualizar aquellas obras y dramaturgos que se estarán abordando desde la perspectiva guanajuatense: Sandra Carrasco Aguirre, con su obra Voces en el desierto, la cual fue presentada durante una temporada en el Teatro María Grever por Teatro Escénico desde el 2005 y publicada por la editorial San Roque; el Mtro. Juan José Prado y Viramontes y su obra El ilegal, la cual fue seleccionada para formar parte de la Primera Muestra Regional de Dramaturgia en el marco del 1er. Festival de Teatro y Encuentro Regional de Texto Dramático organizado por la Universidad de Guanajuato, y Mariana López Cardona con su obra Desprenderse, que fue incluida dentro de la misma compilación dramática señalada.

Cada una de estas obras será analizada desde la perspectiva de las micropoéticas y macropoéticas que nos plantea Jorge Dubatti dentro de su libro Introducción a los estudios teatrales (2011). Cabe entonces puntualizar a qué nos referimos con dichos términos y mencionar el porqué del abordaje desde esta perspectiva para este estudio en particular.

Quando nos referimos al concepto de micropoéticas hablamos de espacios de diferencia y variación en los cuales se estudia al creador en lo que respecta a características, ideología y estética dentro de sus obras artísticas. A través de esto se pueden reconocer aquellas “claves” o puntos de referencia para la comprensión de su dramaturgia y el mundo. De manera literal Dubatti nos plantea que: “La micropoética es la poética de un ente poético particular, de un ‘individuo’ poético” (2011: p. 126).

Por su parte, cuando hablamos acerca de las macropoéticas nos referimos a la resultante de la comparativa entre diferentes piezas artísticas y el análisis de sus rasgos en conjunto. Trabaja sobre realizaciones textuales concretas, pero incluye una masa o espesor de textos. Al respecto, nos plantea el propio Dubatti: “Implica trabajar sobre realizaciones teatrales concretas, sobre individuos teatrales, por lo tanto, requiere de un conocimiento previo de las micropoéticas” (2011: p. 127).

Ya habiendo analizado las obras de manera particular desde la perspectiva de las micropoéticas y puestas en comparación a manera de macropoéticas, se planteará la posibilidad y pertinencia de una tercera entidad planeada por el mismo Dubatti: la archipoética.

El término de archipoética lo entenderemos como la posibilidad del establecimiento de un modelo abstracto, lógico, que excede las realizaciones textuales concretas (Dubatti, 2011: p. 127), es decir, un modelo mediante el cual podamos identificar una identidad dentro de la manera de realizar obras dramáticas dentro del territorio guanajuatense. Esta posibilidad identitaria se pondrá en perspectiva, a su vez, con el movimiento dramático anteriormente mencionado, es decir, el Teatro del Norte. Se analizarán sus principales características y rasgos que lo llevaron a ser uno de los movimientos dramáticos más representativos dentro de México de las últimas décadas y la posibilidad de que la dramaturgia dentro del estado de Guanajuato pueda llegar a poseer un modelo identitario que lo permita enmarcarse dentro de la abstracción que nos plantea Dubatti con la perspectiva de la archipoética.

Una vez realizado este análisis y comparativa se nos habrá permitido analizar el trabajo de diferentes artistas dedicados a la dramaturgia dentro del estado de Guanajuato, con base en dicho análisis se analizará la posibilidad de convergir dentro de diferentes temáticas, recursos estéticos o términos colectivos de las obras y finalmente valorar si es posible extender dichos conceptos hacia un plano “universal”.

## El Teatro del Norte y sus principales características

Cuando hablamos acerca del Teatro del Norte o Teatro de frontera, nos referimos al fenómeno teatral y dramático que tomó fuerza a finales del siglo XX dentro de los estados del norte de nuestro país, especialmente Baja California, Chihuahua, Durango, Nuevo León, Sinaloa y Sonora (Partida, 2004). Haciendo también alusión a las obras creadas por diferentes autores como Guillermo Rodríguez, Guillermo Sergio Alanís Ocaña, Irma Guadalupe Olivares Ávila, Hugo Salcedo, Oscar Liera, Víctor Hugo Rascón Banda, entre muchos otros.

Dicho fenómeno teatral comenzó a consolidarse a manera de movimiento dramático con diferentes acontecimientos históricos, por ejemplo, con el Concurso de Obras de teatro de la Frontera Norte, celebrado en el año de 1985; cinco diferentes coloquios al respecto de la Dramaturgia del Norte, South Border (Partida, 2004), y el creciente interés de universidades estadounidenses sobre el fenómeno teatral que se estaba gestando dentro de los estados fronterizos de nuestro país y la constante identificación en lo que respecta a temáticas con cierto sector importante de la población (Talavera, 2017).

Pese a la constante resistencia que se tenía en el centro del país, específicamente en la zona de la capital, llegando incluso a declarar que solamente existían dos dramaturgias: la buena y la mala (Partida, 2004), para demeritar el trabajo que se estaba gestando en los diferentes estados fronterizos de nuestra República, podemos observar una tendencia fenomenológica clara en lo que respecta a un modelo de dramaturgia particular, en donde gran parte de la identidad y los problemas que se presentan dentro de esas regiones son enmarcados por medio de los dramaturgos.

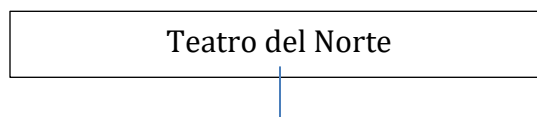
En este sentido, y de acuerdo a lo que nos establece Galicia (2006), podemos plantear diferentes puntos principales mediante los cuales podremos tomar como referencia un modelo aproximado con el cual basarnos dentro de nuestra investigación para realizar la comparativa con el conjunto de obras dentro del estado de Guanajuato.

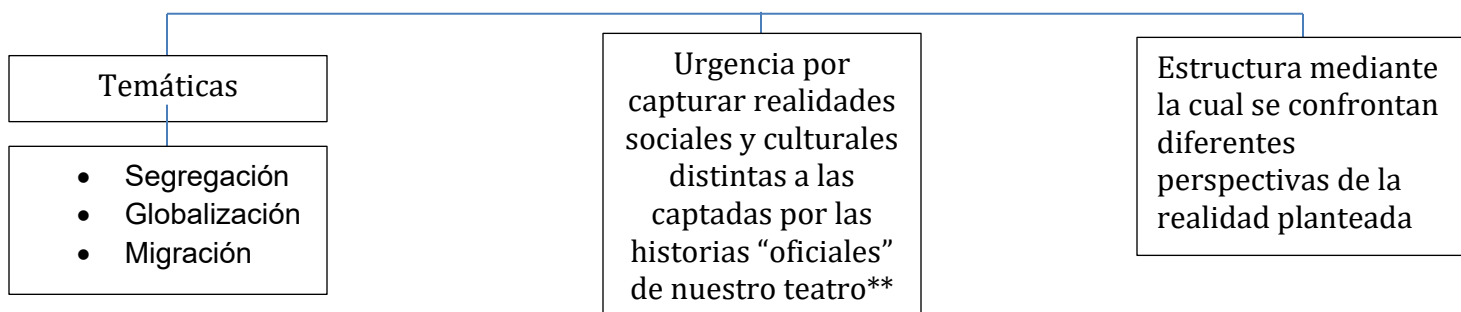
El primero de estos puntos sería las temáticas recurrentes que se abordan dentro de las diferentes obras dentro del Teatro del Norte. Es un hecho que la geografía de esta región, sus usos, costumbres y además su cercanía con Estados Unidos tendrían que formar parte del discurso y las temáticas que se abordan de manera recurrente dentro de estas obras. De las principales temáticas que se tocan serían entonces la segregación, tomándose en consideración de manera habitual las diferentes clases sociales dentro de los diferentes territorios de la región; la globalización, siendo este un fenómeno que afecta no solamente a nivel regional, pero que incide de manera particular por la cercanía que tienen con Estados Unidos, y, por último, la migración, precisamente hacia nuestro país vecino norteamericano.

Otra de las características narrativas dentro de las obras de este movimiento sería precisamente la estructura por medio de la cual se narran los hechos desde diferentes perspectivas. Planteándonos, así, diferentes realidades desde entornos completamente contrastantes dentro de las historias de cada autor; algunas de estas perspectivas intentando enmarcar diferencias entre clases sociales, diferentes puntos de vista de fenómenos o acontecimientos propios de la región o simplemente para dar una visión más completa al respecto de algún suceso o acontecimiento que se desee abordar por medio de la misma trama de la obra dramática.

Por último, y esta característica se relaciona un poco más con la inclinación del propio movimiento dramático más que con las obras en sí, tenemos la clara tendencia e intencionalidad de capturar diferentes realidades, tanto sociales como culturales, que se pueden captar tomando en consideración diferentes perspectivas propias de territorios diferentes a los habituales dentro de la dramaturgia del país. Las obras dentro del Teatro del Norte urgen al espectador hacia una ampliación en lo que respecta a la perspectiva general del panorama del país, valiéndose de la dramaturgia, evidentemente del teatro y de una serie de recursos estéticos muy particulares de cada uno de los autores, pero también, muy característicos de la región a la cual nos estamos refiriendo.

A manera de síntesis, podemos entonces resumir las características anteriormente mencionadas dentro del siguiente esquema ilustrativo:





Esquema 1. Principales características del Teatro del Norte.

## Análisis micropoético de las obras planteadas

### Voces en el desierto, de Sandra Carrazco Aguirre

La primera obra que analizaremos desde la perspectiva micropoética será Voces en el desierto, de la profesora Sandra Carrazco Aguirre. Esta obra trata la historia de un joven de diecisiete años llamado Saúl, quien se encuentra caminando en "El desierto" en busca de cruzar hacia los Estados Unidos. Dentro de este trayecto, y abatido por el sol y la falta de líquido, se queda tendido en medio de la nada. La narrativa comienza cuando, aun estando tendido, Saúl es encontrado por un Hombre desconocido, quien también estaba caminando por el desierto en busca de cruzar al otro lado. Después de una presentación no tan amigable, continúan el camino juntos hacia su destino. A lo largo de dicho trayecto, experimentan una serie de acontecimientos peculiares, otros tantos desagradables y unos cuantos también aterradores, mientras buscan su camino fuera del desierto.

Uno de los primeros elementos que evidentemente llamó nuestra atención fue la temática principal que aborda, la migración. Toda la historia transcurre en el trayecto que existe entre el desierto y el destino de estos dos individuos.

La obra cuenta con una narrativa no lineal en lo que respecta a acontecimientos cronológicos, haciendo uso en diferentes ocasiones de retrospectivas, introspecciones de los diferentes personajes que se ven manifiestas dentro de escena, bucles temporales (siendo la obra de hecho un gran bucle temporal paradójico) y el uso recurrente (y poético) de metáforas dentro de la trama como uno de los elementos principales de acción dentro del desarrollo de la misma.

Dentro de la obra también se plantea a los personajes principales de manera paradójica, y en la medida en que va avanzando la trama, se deja entrever al público que los dos personajes principales de la obra son la misma persona coexistiendo en un espacio que no necesariamente se encuentra dentro de nuestro plano físico-dimensional, convirtiendo el concepto propio del desierto en un elemento más profundo que simplemente el espacio árido y caluroso que los migrantes deben atravesar para llegar hacia los Estados Unidos de manera ilegal.

El desierto pasa a ser un espacio en donde Saúl convive consigo mismo, recuerda sus motivaciones de haber emprendido tan duro viaje en primer lugar y poco a poco va recapitulando los acontecimientos que lo guiaron hacia su trágico final dentro del desierto.

Hablando precisamente de esos recuerdos, podemos observar que uno de los elementos más importantes que tiene la obra para desenmascarar la verdad existencial de "ambos" personajes principales es la figura de la Mujer (Chatita). Este lazo amoroso que tienen hacia su mujer y el recuerdo grato que este les genera es precisamente uno de los factores principales que hacen que, tanto público como personajes, nos comencemos a dar cuenta de la peculiaridad diádica de los protagonistas de la obra.

A lo largo de la obra también podemos observar de manera recurrente esta tendencia hacia un anhelo por parte de ambos personajes. Mientras están caminando Saúl manifiesta que anhela llegar a su destino para poder darles una vida mejor a su Chatita y al hijo que viene en camino. Por su parte, el Hombre anhela el tener la posibilidad de pasar más tiempo tanto con su Mujer (que, repito, se trata de la misma Chatita) como con sus hijos... sin embargo, se encuentra en la encrucijada de tener que volver a cruzar de manera constante hacia el norte para seguir llevando a casa lo que se necesita para la subsistencia.

Por último, destacaremos también los elementos “místicos-fantasmales” propios de la obra, que son elementos de suma importancia a lo largo de la trama de la obra. En primer lugar, tenemos las “voces” que se escuchan a lo largo de la obra en el trayecto de Saúl y el Hombre por el desierto. Estas voces son detonantes de diferentes momentos importantes de la trama, siendo el primero cuando le indican al hombre el camino hacia el cual dirigirse para que la camioneta los recoja y los lleve a su destino (acontecimiento que de hecho representa el principio del fin para nuestro personaje principal), y, en segundo lugar, tenemos que son las causantes del desvanecimiento y “delirio” del Hombre, mismo acontecimiento en el que se haría mención de Chatita por primera vez.

Sobre esta misma línea estética, tenemos el hecho de que el propio Hombre sería una figura fantasmagórica conviviendo consigo mismo a lo largo del trayecto, convirtiendo así al desierto, como ya lo comenzábamos a plantear anteriormente, en una especie de limbo cíclico en el cual parecería que el alma de Saúl se encuentra atrapada, intentando cruzar de manera recurrente motivado por el amor inmenso que tuvo hacia su Mujer y el anhelo de volverla a ver.

## Desprenderse, de Mariana López Cardona

Esta obra nos sitúa desde un principio en un lugar desconocido (que según nos deja ver el relato tiene forma esférica), del cual jamás se nos revela de manera explícita donde se trata. La obra comienza con dos humanos, un personaje femenino (Mujer) y uno masculino (Hombre). Al principio de la obra la Mujer está intentando recordar algo de manera desesperada, intenta saber dónde se encuentra, cómo se llama e intenta indagar junto a su compañero qué son, lo que fueron y qué hacen ahí en ese preciso instante.

Conforme avanza la obra siguen tratando de indagar más acerca de ellos mismos y de quienes son, recordando y sintiendo cada vez más cosas como su corazón, su mente y diferentes sensaciones que experimentaron en otro momento de su existir. Durante toda la obra se presenta un ambiente de incertidumbre en lo que respecta a los hechos de la obra, dejando al espectador la completa interpretación tanto del lugar en donde están y del qué está pasando. A pesar de eso, se pueden observar diferentes factores como anclas principales de la trama, uno de los cuales, y creo que es el principal ya que a raíz de ese es precisamente que todas las acciones toman forma, es el fuerte vínculo que sienten los personajes el uno con el otro. Están juntos dentro de ese espacio oscuro, tienen recuerdos en común y quieren permanecer juntos, tienen miedo por las circunstancias, pero a pesar de todo, se puede apreciar claramente que no tienen intención de separarse.

Otro de los factores importantes de la obra es el querer salir de ahí, el anhelo de escapar de ese lugar desconocido y volver a ser, volver a sentir, volver a estar. Esto se junta con otro de los factores poéticos destacables de la obra, que es precisamente ese miedo hacia lo desconocido, que dentro de la obra se plantea como un lugar de completa oscuridad dentro de la esfera en la que se encuentran los dos personajes. Es la única salida posible que pueden observar, siguen cuestionándose si deberían aventurarse hacia la oscuridad e incluso dentro de esa conversación al respecto comienzan a usar pronombres que denotan que el personaje podría ser también una misma entidad, tales como: “¿Y si yo y yo vamos?” o también “Para no estar solos yo y yo” (Cardona, 2017 p. 126). Toman la decisión de aventurarse hacia lo desconocido y se hacen la promesa, finalmente, de jamás soltarse en toda la eternidad.

## El ilegal, de Juan José Prado Viramontes

Esta obra, escrita a manera de monólogo, trata la historia de un joven de nombre Paulino proveniente de un pueblo del estado de Guanajuato llamado Calvillo. Este joven emprende su camino hacia el norte del país, buscando cruzar hacia Estados Unidos en busca del llamado “sueño americano”. De acuerdo a lo que nos establece la propia obra, esta práctica es sumamente común dentro el lugar de donde viene, inclusive su padre se fue hacia allá, cortando comunicación con su familia y abandonándolos a su propia suerte. Decide emprender su camino hacia el norte junto con algunos otros acompañantes de su pueblo. Llegan al lugar en donde iniciaría todo el trayecto y hacen diferentes escalas, todas encaminándolos cada vez más hacia un trágico desenlace.

Dentro de la obra podemos observar nuevamente esta temática migratoria motivada tanto por la costumbre propia del lugar como por el deseo de encontrar algo mejor a lo que se está acostumbrado dentro del espacio en donde viven. A lo largo de la historia podemos ver retratada toda una cultura en donde irse hacia Estados Unidos de manera ilegal es una actividad que se ve con cierta cotidianeidad; tan es así que, a pesar de que el protagonista del relato tiene una experiencia bastante desagradable al intentarlo, se narra que seguían intentándolo diferentes jóvenes del pueblo a su llegada.

Llaman la atención dos lugares determinantes dentro de la historia. El primero de ellos es la primera parada que realizan los migrantes previos a cruzar la frontera, que es una casa en donde les dan de comer. La señora quien los atiende trata de convencer a los jóvenes que están ahí de que reconsideren el irse hacia los Estados Unidos. Intenta hacerlos reflexionar de manera un tanto enérgica con ciertos cuestionamientos y pone en cuestión si vale realmente la pena pasar por tantos momentos difíciles para obtener algo de lo que ni siquiera tendrían la certeza de que funcionaría. Al término del sermón de la señora, uno de los inmigrantes les dice al protagonista y a sus compañeros que no tengan en consideración lo que les dice la señora, que solamente lo dice porque familiares suyos no habían vuelto cuando intentaron cruzar y por eso se notaba siempre negativa al respecto. En esta acción podemos volver a observar como elemento dramático este lazo familiar que este personaje conserva, y que la motiva a convencer a los demás de que no tomen un riesgo que, a su parecer, no vale la pena.

Otro de los elementos destacables para nuestro estudio de las micropoéticas es la segunda escala en donde se detienen previo a cruzar el Río Bravo. La obra describe esta escala como un pueblo escondido y recóndito dentro de lo que ahora era ya Estados Unidos. A partir de este pueblo desolado y desconocido es que empieza el trayecto hacia lo que sería el trágico desenlace de la obra; algo parecido a una especie de limbo en donde no se estuviera ni en un lugar ni en otro... pero estuvieran más cerca de algo trágico en realidad. Es a partir de aquí que las cosas se complican tanto para el protagonista y, peor aún, para quienes lo acompañaban de su pueblo.

A lo largo del trayecto hacia el norte, Paulino conoce a una joven de nombre Julieta, quien será su acompañante a lo largo de todo el camino. En un momento dado, Paulino, Julieta y su suegra, se atrasan y los abandona el grupo. Una vez que los encuentran de nuevo, están todos muertos, entregados a la patrulla migratoria por el mismo pollero que había dicho que los llevaría hacia el otro lado. Paulino se acerca y logra hablar con uno de sus primos, quien, antes de morir, le dice que le lleve unos papeles y dinero a su esposa embarazada. Paulino vuelve de nuevo con Julieta y su suegra y les dice lo ocurrido. Deciden volver y Julieta y Paulino comienzan una familia después de lo ocurrido. Paulino entrega los papeles a la mujer de su ahora difunto primo.

## Análisis macropoético de las obras

Una vez terminado el análisis micropoético, corresponde realizar un nuevo análisis, en esta ocasión, con la perspectiva de la macropoética. Dentro de este nuevo análisis, como ya se mencionó anteriormente, se estará buscando encontrar elementos en común dentro del corpus planteado para esta investigación para así plantearlos como un punto de anclaje hacia la conformación de una posible identidad dramática guanajuatense.

En primera instancia se planteará uno de los elementos que se tuvo en común a lo largo de las tres obras analizadas, que es precisamente la temática de migración. En este sentido, nos gustaría que se entendiera el concepto de "migración" desde la perspectiva en que lo plantea Hugo Salcedo (2014) dentro del prólogo de su obra *El viaje de los cantores*, es decir "[...] la idea de cruzar la frontera refleja aspiraciones y necesidades culturales y psicológicas" (p. 19). Que no se entienda, pues, el término de la migración en un sentido meramente económico, sino que se analicen aquellas características tanto culturales, como en el caso de *El ilegal* y la descripción que se hace del entorno en el cual el protagonista tiene que lidiar de manera constante con gente que regresa de manera habitual de Estados Unidos después de haber vivido un periodo de aparente abundancia, o también de *Voces en el desierto*, en donde se describe que de manera casi impuesta Saúl necesariamente tenía que emprender el camino hacia el otro lado para poder mantener a su mujer y a su hijo en camino.

Y, por supuesto, también aquellas características psicológicas como las que se pueden observar dentro de *Desprenderse*, con dos entidades cuyo anhelo es ir hacia lo desconocido, con miedo a no saber hacia dónde van, pero conservando esa parte fraterna que los motivará... muy parecido también a las motivaciones principales de los protagonistas de las otras dos obras analizadas.

Podemos observar también, dentro de este mismo tenor, que uno de los elementos más fuertes que se presenta dentro del comportamiento y la psique de los personajes principales de las obras analizadas son los fuertes lazos interpersonales que motivan en más de alguna ocasión las acciones dentro de las diferentes obras.

Observamos pues en Voces en el desierto que la motivación principal de Saúl para cruzar al otro lado es la de poder mantener a su mujer y a su hijo; por su parte, su contraparte mayor, tiene esta encrucijada entre querer estar más tiempo con su familia, pero no poder debido a que necesariamente tiene que brindarles un sustento.

Dentro de El ilegal podemos observar este fenómeno en dos ocasiones, la primera de ellas que ya se había mencionado de manera breve anteriormente, es la que tiene que ver con la señora que atiende a los inmigrantes y los alimenta antes de que se crucen. Es ella la encargada de realizar uno de los cuestionamientos más importantes de toda la obra al protagonista: ¿Vale la pena? Mismo que hace motivada por las circunstancias con sus familiares que intentaron cruzar y jamás volvieron.

Por su parte, dentro de Desprenderse vemos que gran parte de las acciones de los protagonistas son motivadas por el vínculo tan fuerte que tienen el uno con el otro. Todos los recuerdos, todas las sensaciones y también la decisión final de abandonar el sitio en el que estaban las toman siempre queriendo estar juntos el uno con el otro, de tal manera que, de haber sido diferente (y de acuerdo a lo que nos dejan ver los diálogos de la propia obra), la acción final de la misma no se habría concretado.

En tercer lugar, otro de los elementos que llama la atención de las obras analizadas es el uso de “lugares desconocidos” para el desarrollo de la trama y como elementos de suma importancia dentro de la misma. Primeramente, dentro de la obra Voces en el desierto tenemos la idea propia del desierto en donde se desarrolla la travesía del protagonista. Dentro de este espacio Saúl se encuentra consigo mismo de otra temporalidad, posiblemente hasta de otro plano dimensional, y dentro de ese desierto se plantea la escucha de voces, la presencia de espíritus y al espectador se nos deja ver que se están repitiendo los acontecimientos de la travesía del protagonista de manera cíclica. Por lo cual se aborda al desierto como un espacio indeterminado dentro de la dimensión del protagonista y su contraparte mayor.

A su vez, dentro de Desprenderse a lo largo de toda la trama de la obra todas las acciones ocurren dentro de este espacio desconocido y completamente indeterminado, limitado exclusivamente por la iluminación, unos cuantos sonidos, una parte de oscuridad y la idea que se entrega al espectador de paredes limitantes en forma esférica. Dentro de este espacio y valiéndose de los elementos anteriormente mencionados se crea una atmosfera tal para que los personajes creen un ambiente de incertidumbre, duda y que al mismo tiempo sea lo suficientemente misterioso como para dejar la incógnita de qué sería lo que llegaría a pasar si salen de ese espacio indeterminado.

De manera menos clara pero igualmente existente tenemos dentro de El ilegal al pueblo desolado y abandonado que se describe ya en territorio estadounidense en el que el protagonista y sus acompañantes comienzan la parte más hostil de su travesía hacia Norteamérica. Se encuentran en un lugar en donde todos los individuos ya han recorrido mucho camino, y por lo tanto se encuentran muy lejos de su hogar y su país, pero aún no se encuentran lo suficientemente cerca del otro lado como para tener una sensación de realización al haber llegado a su destino. Es un lugar “límbico” entre ambas situaciones, aproximándose más hacia el sentido de la desgracia próxima al acercarse más a Estados Unidos.

También cabe destacar que en dos de las tres obras que se analizaron para la presente investigación se tuvo la presencia de personajes que se entendía que no estaban dentro de nuestro mismo plano físico. En el caso de Voces en el desierto pudimos observar este fenómeno en dos ocasiones: el primero y el más claro es el encuentro que tiene Saúl con su contraparte; pero, otro de los elementos de esta misma naturaleza y con una importancia significativa, eran los espíritus que se manifestaban a manera de voces a lo largo de su travesía en el desierto y que los guiaron o contactaron en más de una ocasión, encaminando así las acciones de la obra y dándoles un rumbo determinado.

Por su parte, en la obra Desprenderse, al desarrollarse dentro de un espacio, tiempo y circunstancias completamente abstractas, tenemos que los protagonistas podrían entrar también dentro de esta categoría macropoética. Dentro de su comportamiento en muchas ocasiones errático y haciendo alusión a comportamientos y sentimientos y sensaciones de los seres humanos relativamente comunes nos dan a entender de cierta manera que el estar vivos dentro de un entorno humano tuvo alguna relación con su existencia dentro de algún punto.

## Conclusiones

## Modelo del Teatro del Norte en relación a la dramaturgia guanajuatense

Hemos analizado ya dentro de la presente investigación el fenómeno del Teatro del Norte, los orígenes que este tuvo y la trascendencia que ha llegado a tener a lo largo de la historia de la dramaturgia de nuestro país, así como el proceso de consolidación por el cual tuvo que pasar para que su estética fuera aceptada de manera paulatina por los dramaturgos ya consolidados de la capital de nuestro país.

Pudimos observar las diferentes características y un modelo aproximado que se puede vislumbrar de acuerdo al trabajo de diferentes dramaturgos de los estados pertenecientes a este fenómeno dramático y vemos una claridad en lo que respecta a temáticas, estética, estructura y discursiva destacables para cualquier movimiento artístico dentro de cualquier disciplina.

Para esta investigación se tomaron como referencia tres obras de diferentes dramaturgos a manera de corpus para una primera aproximación hacia la dramaturgia guanajuatense; sería entonces imprudente querer equiparar un movimiento de la magnitud y trascendencia del Teatro de frontera con la estética emergente que se pretende encontrar dentro del territorio guanajuatense. Sin embargo, con esta primera observación se pudieron encontrar diferentes factores de suma importancia, que nos darían pie a comenzar a pensar en una estética en común dentro de nuestro territorio y, ¿por qué no?, eventualmente llegar a pensar incluso en un modelo archipoético.

Uno de los factores de trascendencia mayor a la hora de comparar las tres obras guanajuatenses con el movimiento del Teatro del Norte fue precisamente que uno de los ejes temáticos coincidía. No es de extrañarse del todo, ya que de acuerdo a la Secretaría del Migrante y Enlace Internacional del Estado de Guanajuato (2019): "Guanajuato ocupa el primer lugar en cuanto a emigrantes a Estados Unidos" (p. 55).

Al respecto Sandra Carrasco, dentro de una entrevista realizada dentro del marco de esta investigación, señaló que no era de extrañarse que poco a poco las temáticas se fueran haciendo cada vez más cercanas y uniformes unas con las otras independiente al lugar geográfico en donde se escribiera la obra dramática, finalmente estamos inmersos dentro de una identidad en conjunto en donde los valores propios de cada individuo se encuentran, pero siempre convergen dentro de una perspectiva global. Lo anterior inclusive motivado por el concepto que previamente establecimos desde la perspectiva que Hugo Salcedo, uno de los principales exponentes precisamente del teatro del Norte, tiene hacia la idea de la migración y su forma de ser abordada por los medios dramáticos (Carrasco, 2021).

Otro factor que fue de gran trascendencia dentro de la presente investigación fue el haber encontrado recursos estéticos que convergieran dentro de las diferentes obras, como lo fue el caso de los "lugares desconocidos". El hecho de haber encontrado este elemento estético dentro de las tres obras analizadas nos abre la posibilidad de encontrar, con un análisis más a profundidad, un modelo propio dentro de la discursiva de nuestro territorio. Si bien, como ya se mencionó, aún es apresurado pensar en la existencia de un modelo dramático contemporáneo, hoy por hoy podemos plantear la posibilidad de su existencia por medio de estos elementos estéticos en los que convergieron las obras que se analizaron dentro de la presente investigación.

Los lazos interpersonales fue otro de los elementos que tuvo gran importancia dentro de la presente investigación, lo cual nos deja ver no solamente una tendencia estética dramática, sino también una posible característica propia de la región en la que nos encontramos. Definitivamente no parece casualidad que uno de los principales estímulos de las acciones de las diferentes obras dramáticas que analizamos sean precisamente estos vínculos tan fuertes y cercanos que cada uno de los personajes tenía con otros. Pudiendo entenderse esta característica dramática de diferentes maneras, pero no pudiendo negar su presencia.

Por último, es importante mencionar que, a pesar de no haber dado en la presente investigación con un modelo archipoético dentro de la dramaturgia guanajuatense analizada, queda como constancia de que hay un sinfín de imaginarios y visiones del mundo por medio de las cuales podemos ver identificada nuestra visión artística, hablando tanto en el sentido de los creadores como de los espectadores. Es importante entonces mantenernos atentos a las diferentes propuestas emergentes que surgen a nuestro alrededor. Finalmente, como establecimos dentro del principio de esta investigación, la cosmovisión parte de los valores y la perspectiva individual de cada quien, pero siempre está motivada por la convivencia y el entorno en donde nos desarrollamos. Vale la pena entonces voltear a ver aquellas estéticas artísticas que nos son cercanas y encontrar, a través de ellas, propuestas mediante las cuales nuestra visión de mundo choque con la de otro, y después de ese choque, que ambas visiones logren ampliarse dentro de un momento catártico que solamente el arte puede lograr en los seres humanos.



## Referencias

- Carrasco, S. (12 de Julio de 2021). Entrevista a Sandra Carrasco. (N. C. Gutiérrez, Entrevistador) Disponible en:  
<https://www.youtube.com/watch?v=wRuyQEyBVbc>
- Dilthey, W. (1954). Los tipos de concepción del mundo. México: F.C.E.
- Dubatti, J. (2011). Introducción a los Estudios Teatrales. México: Libros de Godot.
- Galicia, R. (2006). La Dramaturgia actual del norte de México. Micro, Macro y Archipoética [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México]. Repositorio institucional de la Universidad [https://repositorio.unam.mx/contenidos/ficha/la-dramaturgia-actual-del-norte-de-mexico-micro-macro-y-archipoetica-176972?c=EnQNxk&d=false&q=humanidades&i=4&v=1&t=search\\_0&as=0](https://repositorio.unam.mx/contenidos/ficha/la-dramaturgia-actual-del-norte-de-mexico-micro-macro-y-archipoetica-176972?c=EnQNxk&d=false&q=humanidades&i=4&v=1&t=search_0&as=0)
- Mijares, E. (23 de noviembre de 2007). Entrevista a Enrique Mijares. (R. Salvat, Entrevistador) Disponible en:  
<https://www.raco.cat/index.php/AssaigTeatre/article/download/146352/231511/>
- Partida, A. (2004). El Norte y la Dramaturgia. Paso de Gato, 14-15. Obtenido de [https://issuu.com/galdiyu/docs/pdg\\_14y15](https://issuu.com/galdiyu/docs/pdg_14y15)
- Salcedo, H. (2014). El viaje de los cantores. México: Universidad Autónoma del Estado de México.
- Secretaria del Migrante y Enlace Internacional. (30 de Noviembre de 2019). Gobierno del Estado de Guanajuato. Obtenido de El fenómeno migratorio en Guanajuato: Diagnóstico y propuestas de política pública: <https://www.guanajuato.gob.mx/pdf/DOCUMENTO-MIGRACION-GUANAJUATO-final.pdf>
- Talavera, M. (2017). El teatro del norte ante la modernización. La Colmena, 27-33. Obtenido de <http://lacolmena.uaemex.mx/article/view/6723>