

ARQUITECTURA POPULAR CONTEMPORÁNEA: EL KITSCH ARQUITECTÓNICO Y KITSCH EN EL DISEÑO INTERIOR

Garnica Mejía Braulio (1), Pineda Almanza Alma (2)

1 [Licenciatura en Diseño de Interiores, Universidad de Guanajuato] | [ironmaiden09@hotmail.com]

2 [Departamento de Diseño, División de Arquitectura, Arte y Diseño, Campus Guanajuato, Universidad de Guanajuato] | [a_pineda_a@yahoo.com.mx]

Resumen

El *Paseo de la Presa* de la Olla es una zona histórica para el municipio de Guanajuato. Su importancia tiene origen en el año de 1749 [1], fecha en la que se construye la presa, y que para 1847 se concluye prácticamente *el Paseo*. Con el paso de los años, el crecimiento y población de la zona del *Paseo de la Presa* fue considerable, la conurbación entre las casas de la Presa y el centro de la ciudad de Guanajuato, fue inminente. La arquitectura que se aprecia en el *Paseo de la Presa* está integrada por residencias de campo de personajes importantes de la época con una fuerte influencia europea de estilo *historicista* o ecléctico, que aportan una identidad a este sector de la ciudad. Esta investigación está enfocada a documentar los tipos de transformación y deterioro que la arquitectura de finales del s. XIX y principios del s. XX han tenido a través de los años mediante levantamientos fotográficos, tipológicos y estilísticos. Hoy vemos su transformación, que se ha producido principalmente en las últimas décadas, cuya tipología es el resultado de las influencias que ha tenido la sociedad contemporánea, así como la integración de nuevos edificios de autoconstrucción.

Abstract

The *Presa de la Olla Walk* is an historic area for the municipality of Guanajuato. Its importance originates in the year 1749 [1], when the Presa was built, and that for 1847 *the walk* was finished. Over the years, the growth and population of the *Presa de la Olla Walk* it was considerable, the conurbation between the houses of the Presa and the center of the city of Guanajuato, was imminent. The architecture of the *Presa de la Olla Walk* it is integrated by residences of field of important people of the time, with an European influence of historicist or eclectic style, that provide an identity to this sector of the city. This research is focused on documenting the types of transformation and deterioration that the architecture of the late s. XIX and early s. XX have had over the years through photographic, typological and stylistic surveys. Today we see its transformation, that has occurred in the last decades, whose typology is the result of the influences that contemporary society has had, as well the integration of new self-construction buildings.

Palabras Clave

Paseo de la Presa, Identidad; Historicismo; transformaciones.

INTRODUCCIÓN

1. Arquitectura del S. XIX y XX.

1.1. Antecedentes históricos del Paseo de la Presa de la Olla.

La ciudad de Guanajuato desde su fundación en el siglo XVI y su crecimiento orgánico continuo, daría paso a un espacio físico diferente después de la colonización española, en el s. XIX, a un nuevo modelo de ciudad, y metodología de construir espacio urbano, pero también a una nueva arquitectura y a un espacio hegemónico en su uso social durante más de un siglo: el *Paseo de la Presa de la Olla*. Esta zona se conformó de una nueva arquitectura donde las residencias estilo chalets o casas de campo contribuyeron categóricamente a crear el ambiente de este sector de la ciudad. [2] Ahora en el s. XXI, vemos su transformación, que se ha producido principalmente en las últimas décadas con nuevas construcciones, cambios de uso del suelo y nuevas actividades.

El *Paseo de la Presa* contaba con todos los recursos para convertirse en una zona residencial con un carácter arquitectónico de calidad e interesante, donde cada casa se integra aportando mayor diversidad en estilos, principalmente con influencia europea. Dicho paseo recibió tales elogios que en el siglo XIX se escribió en el libro “Nuevo Manual de Arquitectura. Paris-México” según Alcocer:

“...es indudablemente en una casa de campo agradablemente situada, lejos de la agitación de los negocios, del tumulto de las ciudades y de los vicios que en todos tiempos se han aglomerado en los grandes centros de población. En estas apacibles moradas se goza del más dulce reposo, se entrega uno sin distracciones a las dulzuras del estudio: se abandona sin temor a los encantos de la amistad, y se embriaga, en fin, con delicia en el magnífico espectáculo de la naturaleza...” [3]

1.2. Puntos arquitectónicos de referencia en la zona.

Dos son los edificios más conocidos y significativos, que, además delimitan el área de análisis de este estudio: Uno, es la *Benemérita y Centenaria Escuela Normal Oficial de Guanajuato* [imagen 1] y otro es el *Palacio de Gobierno del Estado de Guanajuato*. [imagen 2]



IMAGEN 1: Benemérita y Centenaria Escuela Normal Oficial de Guanajuato. Fuente: google maps (2018)



IMAGEN 2: Palacio de Gobierno del Estado de Guanajuato. Fuente: google maps (2018)

El objetivo principal de la investigación es documentar la tipología arquitectónica existente del s. XIX y principios del s. XX de las residencias tradicionales que se encuentran en la delimitación de zona de estudio anteriormente expuesta. También se pretende interpretar correctamente cuales han sido las transformaciones de estas casas historicistas a través del tiempo, debido a que en las últimas décadas se han alterado en respuesta a las necesidades del usuario. Dichas modificaciones son una clara manifestación y reflejo de la sociedad que las ha habitado en cada momento de su historia, que pueden ir desde cambios insignificantes a transformaciones graves en la tipología arquitectónica. Es importante analizar de qué manera se integran a los

nuevos modelos de vivienda que tristemente en su mayoría no se respeta la tipología tradicional del *Paseo de la Presa*, sin embargo, se debe reconocer que actualmente forman parte de la identidad contemporánea de la zona.

MATERIALES Y MÉTODOS

Esta investigación tiene un método de carácter cuantitativo y cualitativo. Se pretende realizar un esquema de planeación teórica, que nos permita determinar tanto la zona de estudio, como la clasificación de los inmuebles que aún quedan en la zona. Se pretende trabajar en el diseño de fichas de información aplicables a cada residencia. Posteriormente, realizar en trabajo de campo, levantamientos fotográficos y de captación de información. Es necesario indicar que actualmente existen 61 construcciones en la zona de estudio, de las cuales solo tenemos 25 edificaciones que aún conservan la lectura histórica ecléctica- historicista de la época inicial del *Paseo de la Presa*, donde centraremos el estudio.

En taller se pretende realizar la clasificación, definición y análisis de cada caso encontrado. Documentar las transformaciones de los inmuebles y finalmente ubicar las conclusiones pertinentes al caso para su documentación.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Residencias originales existentes.

A continuación, se muestra un plano para ubicar algunas de las casas que se analizaron, las cuales están clasificadas por el tipo de modificaciones. Los edificios están presentados en una tabla donde se observan los siguientes puntos: tipología arquitectónica: fachada (imágenes), niveles, uso del suelo, tipo de cubierta, materiales de construcción, formato de la fachada (estilo) y el alineamiento.

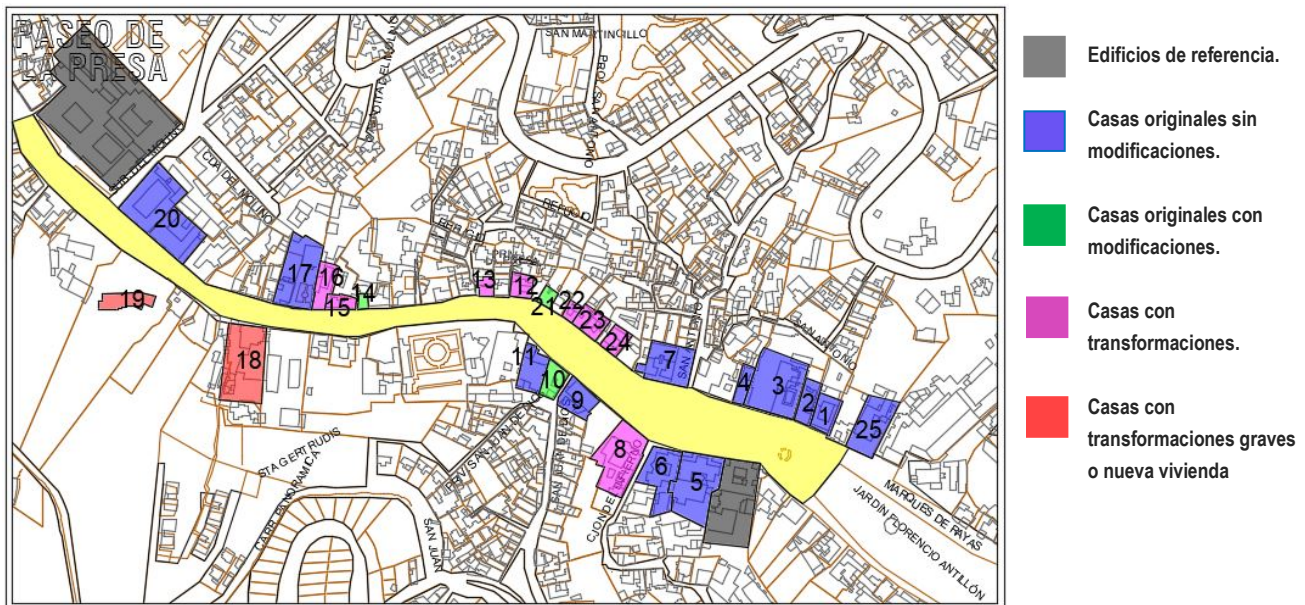


IMAGEN 3: Mapa de Ubicación. Fuente: Imagen de autor (2018)

Tabla No.1 de especificaciones. Imágenes de autor y google maps (2018)




RESIDENCIA	DESCRIPCIÓN	
<p>Estilo: Eclecticismo Europeísmo: Influencia italiana</p> <p>Influencia: villa de campo</p>	<p>Forma: Remetimiento del alineamiento, espacio frontal para jardín, presencia del sótano y ático, existe una terraza, porche, o loggia al frente. Proporción vertical de ventanas, predominio del macizo sobre el vano. Cubierta plana. Un nivel elevado</p> <p>Materiales: Estructuras metálicas de hierro colado, vigería de viguetas de acero y bóveda catalana o vigería de madera. Uso de barandales, escaleras, fuentes de hierro colado. Cantera verde en marcos y columnas, pretilos macizos, o balastradas en el remate, terminación de entablamentos.</p>	
<p>Estilo: Eclecticismo Europeísmo: Inglesa, francesa</p> <p>Influencia: chalet, villa de campo</p>	<p>Forma: Remetimiento del alineamiento, espacio frontal para jardín, presencia del sótano y ático, existe una terraza, porche, o loggia al frente. Proporción vertical de ventanas, predominio del macizo sobre el vano. Cubiertas a dos o más aguas con lámina de zinc, genera el ático o manzarda. Utilizan vitrales o emplomados, generalmente de dos niveles.</p> <p>Materiales: Estructuras metálicas de hierro colado, cubiertas a dos o más aguas de lámina de zinc (manzarda), uso de barandales, escaleras, fuentes de hierro colado. Cantera verde en marcos y columnas, pretilos macizos, o balastradas en el remate, terminación de entablamentos. Torreón o atalaya.</p>	

Tabla No. 2 de especificaciones. Imágenes de autor y google maps (2018)

RESIDENCIA		DESCRIPCIÓN
<p>Estilo: Posmoderno Uso de suelo: de la salud, Hospital</p>		<p>Construcción de nuevas edificaciones sin integración tipológica a la arquitectura original por medio de nuevos materiales como el acero, concreto, vitropiso como fachaleta y uso excesivo de vidrio.</p>
<p>Estilo: Posmoderno Uso de suelo: comercial Refaccionaria de autos, vivienda .</p>		<p>El espacio frontal destinado originalmente para el jardín ahora está ocupado por nuevas construcciones que rompen con la tipología arquitectónica y que, además, bloquean visualmente la casa original.</p>

Tabla No. 3 de especificaciones. Imágenes de autor y google maps (2018)

RESIDENCIA	DESCRIPCIÓN	
<p>Estilo: Eclécticos</p> <p>Influencia: residencia urbana</p>	<p>Forma: Alineamiento al límite de la calle, presencia de balcones. Proporción vertical de ventanas, predominio del macizo sobre el vano. Remates de entablamento: arquitrabe, friso y cornisa. Pretilles macizas y celosía.</p> <p>Materiales de construcción: cubiertas de losa plana, uso de barandales, escaleras, de hierro colado. Cantera verde en marcos.</p>	

CONCLUSIONES

En la zona de estudio del *Paseo de la Presa* encontramos 61 edificaciones, de las cuales 25 edificios corresponden a la época propuesta, de los cuales, dos de éstos se encuentran prácticamente transformados por sus usos actuales. Sin embargo, encontramos vestigios de los que fueron residencias del s. XIX. Las otras 23 viviendas en su mayoría transformaron sus usos del suelo de residencial a comercial y administrativo, solo 8 tienen uso habitacional. Todas las residencias se encuentran transformadas especialmente en sus interiores, adaptándose a las necesidades que el s. XXI les exige. Uno de los atractivos de estas viviendas, eran los jardines frontales, que actualmente se encuentran muy destruidos o desaparecidos. Hemos definido sus influencias estilísticas. Valdría la pena completar el estudio con un catálogo actualizado que permita definir su estado de conservación en sus interiores y poder llegar a un diagnóstico sobre su estado real.

REFERENCIAS

- [1] ALCOCER MARTINEZ, Alfonso. (2002). *Paseo de la Presa* (1ra ed.). Guanajuato, Gto: Gobierno del Estado de Guanajuato.
 [2] ALCOCER MARTINEZ, Alfonso. (2002). *Paseo de la Presa* (1ra ed.). Guanajuato, Gto: Gobierno del Estado de Guanajuato.
 [3] F. G., Brito. (1885). *Nuevo Manual de Arquitectura*. Paris - México: Librería de Ch. Bouret.