

# CONSIDERACIONES PARA EL MONTAJE LA EXPOSICIÓN TEMPORAL "LA MINA SE PONE CELOSA"

Labrada Sandoval Andrea (1), Barroso García Carmen Dolores (2)

1 [Departamento de Arquitectura, DAAD, *campus* Guanajuato, Universidad de Guanajuato] | Dirección de correo electrónico: [a.labradasandoval@ugto.mx]

2 [Departamento de Arquitectura, DAAD, *campus* Guanajuato, Universidad de Guanajuato] | Dirección de correo electrónico: [carminabarroso@hotmail.com]

## Resumen

La minería siempre ha sido asociada a lo masculino. En el imaginario social, el trabajo minero implica esfuerzos que van más allá de las capacidades femeninas: manejo de maquinaria pesada, riesgo en la ubicación de explosivos, excavación en profundidades con poco oxígeno y otras actividades más. La idea de que sólo el hombre puede lidiar con el trabajo pesado ha permeado tanto en las dinámicas colectivas que el papel de la mujer minera ha sido ignorado a través del tiempo. La presente investigación muestra el proceso y los criterios establecidos para el montaje de la exposición temporal "La Mina se pone celosa" en el Museo de Minas de la Universidad de Guanajuato durante el mes de julio de 2018.

## Abstract

Mining has always been associated with masculinity. In social imaginary, mining work involves efforts that go beyond feminine capabilities: handling of heavy machinery, risk in the location of explosives, digging in depths with little oxygen and other activities. The idea that only men can deal with hard work has permeated so much in collective dynamics that the role of women in mining has been ignored over time. The present investigation shows the process and established criteria to assembly the temporary exhibition "The Mine becomes jealous" in the Museum of Mines of the University of Guanajuato during the month of July 2018.

## Palabras Clave

1 Montaje; 2 Exposiciones; 3. Mujeres; 4 Minería; 5 Divulgación

## INTRODUCCIÓN

Ya en 1975 G. Ellis Burcaw distinguía entre las características propias de una exhibición (*display*) y exposición (*exhibit*): “Una exposición es una exhibición más interpretación... o una exhibición es mostrar una exposición de mostrar y relatar” [1]. La exposición es, además, una puesta en escena de los objetos interpretados con los que se quiere contar y comunicar un relato. Desde un planteamiento de la nueva museología, como es el de Marc Maure, “la exposición es un método; constituye uno de los más importantes útiles de diálogo y concienciación de que dispone el museólogo con la comunidad” [2].

En este sentido y como resultado de la investigación realizada por la Dra. Laura Elena Zárate Negrete, miembro del Cuerpo Académico Diseño y Cultura de la Universidad de Guanajuato, se propone un diseño para la exposición fotográfica temporal “La mina se pone celosa”, la cual será presentada en las instalaciones del Departamento de Ingeniería en Minas, Metalurgia y Geología, sede San Matías.

La temática de dicha exposición surge de la necesidad de divulgar el trabajo realizado por las mujeres dentro de diferentes minas de México, resaltando la importancia del papel que juegan dentro de esta actividad considerada usualmente de hombres, en donde se desempeñan realizando actividades denominadas de alto riesgo por su naturaleza.

## LA EXPOSICIÓN

La exposición busca desarrollar y explicar un tema con el propósito de informar rigurosa y objetivamente sobre él. Es un acto generalmente público donde se exhiben colecciones de objetos con temas diversos, los cuales gozan ya sea del interés de un determinado segmento del público o bien es masivo o popular. [3] En un museo la exposición debe ser comprendida por todo el público y por esto se exige en su planificación o elaboración la participación de personal calificado en materia educativa y en técnicas de comunicación.

Una clasificación debe tomar en cuenta la relación entre la exposición y el público. El punto de vista de quien concibe la exposición está ya expresado en el montaje, en la documentación adjunta, en la intención de su creación, pero también en la forma como se quiere hacer participar e interactuar al público con la exposición. En los distintos tipos de exposiciones se debe tomar en cuenta la forma de su concepción, el contenido planteado y el tipo de relación con el visitante. [4]

## EL MÉTODO

La minería siempre ha sido asociada a lo masculino. En el imaginario social, el trabajo minero implica esfuerzos más allá de las capacidades femeninas: manejo de maquinaria pesada, riesgo en la ubicación de explosivos, excavación en profundidades con poco oxígeno y muchas actividades más. La idea en donde sólo el hombre puede lidiar con el trabajo pesado ha permeado tanto en las dinámicas colectivas que el papel de la mujer minera ha sido ignorado a través del tiempo.

Al igual que en muchos otros ámbitos laborales, las mujeres han sido históricamente excluidas de la minería: una antigua leyenda dictaba que la entrada de las mujeres en las minas provocaba su furia, secándose y dejando de producir minerales para castigar a los hombres. Hasta a inicios de los años noventa del siglo XX, las mineras comenzaron a tener un papel relativamente importante en México; antes de eso, sin embargo, su presencia era nula por el común rechazo social, laboral e incluso familiar.

Si bien la resistencia a permitir el trabajo de las mujeres en las minas se mantiene, resulta relevante conocer la experiencia de aquellas quienes han laborado en lugares en donde no siempre son aceptadas socialmente. A pesar de los conflictos, ellas han encontrado en su labor diaria un motivo para alcanzar sus sueños.

A partir de la investigación liderada por la Dra. Laura Elena Zárate Negrete, el Cuerpo Académico (CA) Diseño y Cultura presenta la exposición fotográfica temporal “La Mina se pone celosa”, en donde apoyan este proyecto participan además las Doctoras Ma Eugenia Sánchez Ramos, Carmen D. Barroso García y Diana del Consuelo Caldera González, miembros del citado Cuerpo Académico.

Con el fin de preparar la exposición, en primera instancia es fundamental contar con un *guion museológico*, en donde se desarrollará de manera amplia el concepto o la temática de la exposición, el cual servirá como base para preparar el guion museográfico. Aquí se debe desarrollar la información proporcionada por los investigadores y se hace una primera división de los temas acorde con la ubicación de los objetos y a las propuestas que se hagan para su exhibición y catalogación.

Posteriormente se debe crear un *guion museográfico* para la organización de una forma sencilla, ordenada, precisa y directa de las fotografías a exponer, así como de los paneles y gráficos a diseñar para la exposición. Por otra parte, nos dará una idea clara de cómo debe ser tratado el tema. Este también especificará el recorrido propuesto al público, la iluminación de las obras y ambiente en general, el color de las paredes, etc. [5]

En el caso específico de la exposición sobre las mujeres mineras, encontramos algunos inconvenientes en el sitio donde se montó en el Departamento de Minas: el espacio era muy reducido, las mamparas no podían ser alteradas con pintura o cualquier otro material, y el recorrido fue modificado para facilitar el acceso de los visitantes a la misma.

Con la finalidad de unificar el formato final de la exposición ante estas eventualidades, se decidió presentar las fotos en blanco y negro, formato tabloide, sobre fondo negro. Esto permitió integrarlas de manera adecuada a las mamparas existentes. Sin embargo, como resultado de la investigación se realizaron los guiones museográficos y museológicos para ser considerados en presentaciones subsecuentes, considerando espacios más adecuados y con características ideales para su montaje.

## CONCLUSIONES

Después de haber realizado la compilación del material existente sobre las mujeres y su labor dentro de las minas de México, consideramos la propuesta para una exposición fotográfica de divulgación como una contribución para acercar el conocimiento de una realidad social a un público que hasta el momento desconoce la aportación real de las mujeres a esta industria, además de que contribuirá:

A divulgar el valor del trabajo cotidiano realizado por las mujeres en el sector minero, mostrando la realidad social y familiar a la que se enfrentan de manera cotidiana.

Presentar la experiencia de aquellas quienes han laborado en lugares en donde no siempre son aceptadas socialmente, pues a pesar de los conflictos, ellas han encontrado en su labor diaria un motivo para alcanzar sus sueños.

Incrementar el aprecio por parte del público de los avances científicos y tecnológicos desarrollados por mujeres tanto en nuestro país como en el estado de Guanajuato, muchos de ellos por investigadores de la Universidad de Guanajuato.

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la Dra. Laura Elena Zárate Negrete y al Cuerpo Académico Diseño y Cultura por el material proporcionado para realizar esta investigación; y a la Dra. Carmen D. Barroso García del Departamento de Arquitectura por el apoyo en la misma.

## REFERENCIAS

- [1] Burcaw, G. E. (1997). Introduction to museum work. Rowman Altamira.
- [2] Maure, M. (1995, July). La nouvelle muséologie—quest-ce-que cest. In ANNUAL CONFERENCE OF THE INTERNATIONAL COMMITTEE FOR MUSEOLOGY/ICOFOM (17)]. Symposium Museum and Community II. Stavanger, Noruega :127-132.
- [3] García Fernández, Isabel. *Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje*. Alianza Forma, México, 1999:25.
- [4] Maciques Sánchez, Esteban. *Cómo enseñar una exposición. Teoría y práctica*. CEATE, Madrid, 2008. p 35.
- [5] Albornoz, Siomare, *et. al.* *Normativas técnicas para Museos*. Dirección Secretarial de Museos, Caracas, 1993:103-105