

## MIGRACIÓN Y VIVIENDA

García Cervantes, Luz Angélica (1), Ochoa Ramírez, José Alberto (2), Guzmán Ramírez, Alejandro (3), Brigitte Lamy (4)

1 [Licenciatura en Arquitectura, División de Arquitectura, Arte y Diseño, Campus Guanajuato, Universidad de Guanajuato] [luz\_lagc@hotmail.com]

2 [Departamento de Arquitectura, División de Arquitectura, Arte y Diseño, Campus Guanajuato, Universidad de Guanajuato] [jose.ochoa@ugto.mx]

3 [Departamento de Arquitectura, División de Arquitectura, Arte y Diseño, Campus Guanajuato, Universidad de Guanajuato] [alejandroguzman06@gmail.com]

4 [Departamento de Arquitectura, División de Arquitectura, Arte y Diseño, Campus Guanajuato, Universidad de Guanajuato] [brigittegt@hotmail.com]

### Resumen

La vivienda en las ciudades es uno de los resultados generados a partir de factores sociales, económicos, políticos y culturales, que envuelven tanto a un individuo como a toda una sociedad; a partir de sus vivencias, adaptación al ambiente o experiencias adquiridas; todo esto va tomando presencia dentro de una obra arquitectónica a través de una (o diversas) corrientes arquitectónicas, materiales utilizados, u ornamentos. Analizaremos pues, la influencia en la vivienda tradicional que se genera a través del intercambio social y cultural en el proceso de la "Migración". Tomando como centro de esta investigación el Estado de Guanajuato, ya que es uno de los principales expulsores de migrantes de la República Mexicana hacia los Estados Unidos, particularmente el municipio de San Diego de la Unión, el que de acuerdo con estimaciones de la CONAPO presenta un grado de intensidad migratoria "Muy Alto".

### Abstract

Housing in cities is one of the results generated from social, economic, political and cultural factors that involve both an individual and an entire society; from their experiences, adaptation to the environment or acquired experiences; All this is taken into account within an architectural work through one (or different) architectural currents, materials used, or ornaments. We will analyze, then, the influence on traditional housing that is generated through social and cultural exchange in the process of "Migration". Taking as a center of this investigation the State of Guanajuato, since it is one of the main expellers of migrants from the Mexican Republic to the United States, particularly the municipality of San Diego de la Unión, which according to estimates of the CONAPO presents a degree of migratory intensity "Very High".

### Palabras Clave

Migración; Vivienda; Arquitectura; Tipologías; San Diego de la Unión, Guanajuato

## INTRODUCCIÓN

### Vivienda rural: Arquitectura vernácula

Cuando hablamos de los procesos de construcción tradicional en un lugar, hacemos referencia a una arquitectura que nace en determinado sitio con ciertas características y refleja precisamente una cultura con raíces históricas y fenómenos culturales, tanto en sus materiales como en sus colores y elementos ornamentales, como precisa Cruz (2010):

Producto de la participación comunitaria que mantiene sistemas constructivos resultado de sus recursos disponibles y que utiliza tecnologías producto del conocimiento colectivo tanto en su concepción, como en su modo de ejecutarla, de ahí que no requiera de técnicos para construirla, por lo que el resultado volumétrico y sus relaciones espaciales, el color y el detalle, identifican al grupo que la produce y en la que el usuario y la comunidad misma participan activamente [1].

### Migración y Arquitectura

El fenómeno migratorio se ha vuelto el camino para el crecimiento económico de la familia mexicana, principalmente a países vecinos como Estados Unidos, y que más allá del “intercambio de personas” se trata de un constante “intercambio de costumbres y tradiciones” entre uno y otro lugar a través de los Migrantes.

El término “migración” abarca usualmente todos los casos en los que la decisión de migrar es tomada libremente por la persona concernida por “razones de conveniencia personal”, y sin intervención de factores externos que le obliguen a ello. Así, este término se aplica a las personas y a sus familiares que van a otro país o región con miras a mejorar sus condiciones sociales y materiales, y sus perspectivas y las de sus familias. [2]

Guanajuato es uno de los cinco Estados de la República Mexicana con mayor flujo migratorio; siendo los Estados Unidos uno de los principales receptores, por lo que podemos encontrar una combinación de aspectos culturales provenientes de ese país, producto del intercambio constante de migrantes.

De acuerdo con CONAPO y la base de INEGI, el municipio de San Diego de la Unión es el segundo en el estado con mayor Índice Absoluto de Intensidad Migratoria (IAIM) de 2000-2010 [3], razón por la cual se ha decidido enfocar este trabajo al análisis de la arquitectura migrante de dicho municipio (Ver imagen 1).

Municipio / Municipality	IAIM	Grado / Grade
Jerécuaro	17.44	Muy alto
San Diego de la Unión	15.53	Muy alto
Manuel Doblado	14.51	Muy alto
Huanimaro	14.14	Muy alto
Xichú	12.91	Muy alto
Santiago Maravatío	12.90	Muy alto
Apaseo el Alto	12.09	Muy alto
San Felipe	10.97	Muy alto
Pueblo Nuevo	10.76	Muy alto
Tarimoro	10.43	Muy alto
Coroneo	10.23	Muy alto
Dolores Hidalgo Cuna de la Independencia	9.81	Muy alto
Doctor Mora	9.87	Alto
Cuerámara	9.52	Alto
Yuriria	9.29	Alto

IMAGEN 1: Índice Absoluto de Intensidad Migratoria (IAIM) de 2000-2010, Fuente: CONAPO, muestra de diez por ciento Censo de Población y Vivienda.

Producto de este fenómeno, es la llamada “Arquitectura migrante”, que puede definirse como aquella con influencias extranjeras a una región, que aporta propuestas de solución o problemáticas ante un modo de vida.

“En los pueblos se articula la vida rural con la migratoria y los usos y costumbres se superponen en las nuevas construcciones. He podido observar en algunos casos que los campesinos ponen a secar el maíz en un techo a dos aguas, otros ponen a secar calabazas en las bardas de cantera. Un asunto poco resuelto en estas casas son los colgaderos para secar ropa. No suele haber un lugar específico para esta actividad y en muchas casas la ropa recién lavada se seca en la barda, encima de arbustos y a la vista de todos. Otro elemento que llama la atención son los numerosos ventanales y la ausencia de cortinas: muchas veces usan toallas o sábanas o algo para taparlos”. [4]

Es pues la vivienda un punto central para el desarrollo de la población y de una sociedad, pues ha de tomarse como el patrimonio inmediato que posee un individuo y que le garantiza una mejor calidad de vida y la preservación de una identidad dentro y en conjunto con un grupo social.

Actualmente, su proceso constructivo se ha ido mezclando de manera descontrolada, por la inclusión de otros elementos y materiales ajenos al círculo más inmediato del usuario.

### Planteamiento del trabajo

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo general reconocer los cambios de la vivienda rural, que generan la arquitectura migrante, producto del choque o convergencia de ideas entre una población local y otra externa, con factores económicos, sociales, políticos y culturales completamente distintos; haciendo énfasis en el proceso de construcción y la forma de hacer arquitectura, notables en el uso de materiales de construcción, tipologías arquitectónicas, colores, texturas e incluso cambiando la estructura “vernácula” de casa habitación en el municipio de San Diego de la Unión, como caso de estudio.

## MATERIALES Y MÉTODOS

A partir de las remesas que envían los migrantes, se producen diversas intervenciones en la vivienda, que producen otras modificaciones. Con base en las categorías establecidas por Guzmán y Ochoa (2018) [5], se determinaron las siguientes modificaciones posibles a la vivienda, a partir de las remesas que envían los migrantes, así como de sus gustos, modificados a partir de su trabajo en los Estados Unidos:

- a) **Cambios formales e Incorporación de nuevos materiales.** Se presenta cuando se da la sustitución de materiales tradicionales por materiales contemporáneos, en acabados y recubrimientos, así como de cancelería de aluminio en sustitución de la madera o la herrería. Otros cambios posibles se refieren al aumento de las alturas de los muros al construir un segundo piso en concordancia con la planta baja, y variaciones simples en la proporción entre vanos y macizos respecto de la planta baja.
- b) **Cambios funcionales y espaciales.** Se refieren a la incorporación de espacios nuevos o redistribución de los mismos (sala, cocina, sanitarios). Asimismo, con cambios en el uso del inmueble, que pasa a ser un negocio para venta o servicio, y provoca cambios radicales en la vivienda tradicional.
- c) **Cambios formales y sobre- ornamentación:** Estos se aprecian en la modificación de la fachada de la vivienda tradicional, sin modificar radicalmente la distribución, función y materiales al interior de la misma; mediante la incorporación de elementos sui generis, como balcones, frontones, balaustradas y columnas

**Viviendas nuevas:** Se presentan modificaciones en la lotificación tradicional (uso de terrenos más angostos); en la configuración horizontal por la vertical (viviendas de dos niveles); en los materiales constructivos (adobe por block, techos inclinados de madera y tejas, por planos de concreto); e incorporación de estilos arquitectónicos con influencias estadounidenses (estilo californiano, por ejemplo).

Tras realizarse una visita a la Coordinación de Atención al Migrante en el propio municipio de San Diego, se nos comentó que hay comunidades con ideas, influencias y tradiciones contrastantes, mismas que han provocado que surgieran diferentes poblados diferenciados por ciertos factores; tal es el caso de El Mirador y Las Cabras.

Con base en las categorías establecidas, se realizó una visita de campo al centro urbano de San Diego de la Unión, así como a las localidades rurales El Mirador y Las Cabras, consideradas dentro del municipio como unas de las presentan un mayor contraste en cuanto a arquitectura y cultura se refiere; realizándose levantamientos fotográficos que permitieran establecer las modificaciones realizadas en las viviendas tradicionales.

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A partir de la investigación de campo, se pudieron determinar distintos comportamientos entre las zonas urbana y rural del municipio de San Diego de la Unión.

Empezaremos pues con el análisis a la zona rural del municipio, con base en la interpretación de los resultados obtenidos con la visita a las comunidades.

En la localidad de “Mirador”, se nos mencionaba que era una población pequeña, con cierta tendencia a la migración en busca de mejores oportunidades, mayormente. Este fenómeno se da hacia el país vecino de los Estados Unidos, más específicamente hacia ciudades como Houston, San Antonio y Universal City, derivando en la intervención de sus viviendas con influencias extranjeras, al realizar la visita al sitio se pudieron observar algunas casas de Tipología Tradicional, (casas hechas de adobe o tabique, rodapié en fachadas y marcos de vanos a base de mampostería, techo de vigas de madera, puertas y ventanas de madera o herrería), y otras con características distintas, tales como jardín exterior, pilastras de mampostería, ventanas de cancelería, techos a dos aguas recubiertas con teja, amplios vanos, entre otros) (Ver imagen 2).

Por otro lado, en la localidad de “Las Cabras”, encontramos una población de densidad similar, pero que como parte de los factores culturales que se encuentran inmediatos a su contexto presentan un mayor arraigo a su familia, a las costumbres y tradiciones del lugar y a su comunidad, por lo que el fenómeno de la arquitectura migrante es prácticamente nulo, a diferencia de otras localidades del municipio de San Diego de la Unión; muestra de ellos es que con base en lo observado en la visita al sitio, encontramos únicamente edificios de carácter Tradicional, perfectamente identificables con el empleo de materiales de la región tales como adobe, ladrillo, y el empleo de herrería y madera en puertas y ventanas (Ver imagen 3).



**IMAGEN 2: Vivienda Tradicional y Arquitectura Migrante en la localidad El Mirador, Fuente: Elaboración propia, 2018.**



**IMAGEN 3: Vivienda Tradicional “Las Cabras”, Fuente: Elaboración propia, 2018.**



**IMAGEN 4: Localización de tramos en análisis urbano, Fuente: Elaboración propia, 2018.**

Pasando a la zona urbana del municipio, y tras el levantamiento fotográfico y análisis del sitio, se tomaron aleatoriamente algunos tramos de calles aledañas a la plaza central de la ciudad. Los cuales han sido identificados de manera gráfica en la siguiente imagen (Ver imagen 4).

Con base en la clasificación presentada por Guzmán y Ochoa (2018) descrita en el apartado de Materiales y Métodos, se ha realizado una tabla resumen que contiene los porcentajes de dichos indicadores identificados en los edificios de la ciudad clasificándolos en base a cada tramo analizado y especificado (Ver tabla 1).

Aclarando que debido a que no se nos permitió el acceso al interior de las viviendas hay subcategorías que no reflejan la realidad de las viviendas, hablando más concretamente del inciso B.1. (Ver tabla 2).

**Tabla 1: Indicadores de modificaciones a la vivienda tradicional. Fuente: Elaboración propia, con base en Guzmán y Ochoa (2018)**

Categoría	Subcategorías	
A	<b>Cambios formales e incorporación de nuevos materiales</b>	
	A.1	Sustitución de materiales (tradicionales / contemporáneos) (madera y herrería / aluminio)
	A.2	Variación de proporciones (alturas planta baja y pisos posteriores) (vanos y macizos)
B	<b>Cambios funcionales y espaciales</b>	
	B.1	Incorporación o redistribución de espacios
	B.2	Cambios de uso del inmueble
C	<b>Cambios formales y sobre-ornamentación</b>	
	C.1	Modificaciones en la fachada (balcones, frontones, balaustradas y columnas)
D	<b>Viviendas nuevas</b>	
	D.1	Modificación en lotificación (terrenos angostos)
	D.2	Configuración (horizontal por vertical)
	D.3	Materiales (adobe por block) (techos inclinados de teja por planos de concreto)
	D.4	Influencias estadounidenses (Estilo californiano)

**Tabla 2: Indicadores de las intervenciones en Vivienda localizadas en la zona urbana de San Diego de la Unión. Fuente: Elaboración propia, con base en Guzmán y Ochoa (2018)**

INDICADORES		ZONA CENTRO			
		T1	T2	T3	T4
No. de Edificios		9	16	19	20
<b>A</b>	<b>A.1</b>	- %	12.50 %	5.26 %	5.00 %
	<b>A.2</b>	- %	12.50 %	21.05 %	20.00 %
<b>B</b>	<b>B.1</b>	- %	- %	- %	- %
	<b>B.2</b>	11.11 %	25.00 %	31.58 %	90.00 %
<b>C</b>	<b>C.1</b>	- %	6.25 %	15.79 %	15.00 %
<b>D</b>	<b>D.1</b>	22.22 %	25.00 %	- %	- %
	<b>D.2</b>	- %	- %	- %	- %
	<b>D.3</b>	- %	12.50 %	10.53 %	5.00 %
	<b>D.4</b>	- %	- %	- %	- %

## CONCLUSIONES

Con base en las investigaciones realizadas y al análisis y levantamiento fotográfico hecho en el sitio, podemos concluir que el fenómeno de la Migración y remesas enviadas a una determinada zona, si afectan en la Tipología Arquitectónica que presentan los edificios de carácter habitacional, mientras que en aquellas poblaciones que permanecían arraigadas a su contexto inmediato y a una identidad cultural predominaban las construcciones de carácter tradicional. Por otro lado, podemos observar que producto de ese intercambio migratorio en zonas más desarrolladas genera la inclusión de actividades ajenas a la vivienda tradicional, tales como el comercio, o el desarrollo contrastante de géneros diversos de edificios y adecuaciones.

## AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer al Dr. José Alberto Ochoa por el apoyo y la oportunidad para la realización de este proyecto de investigación; a la Dra. Lamy y al Dr. Guzmán por los artículos facilitados para la comprensión y análisis del tema tratado, a la Arq. Martínez por el apoyo en la investigación de campo, y al encargado de la Coordinación de Atención al Migrante en el municipio de San Diego de la Unión por la atención brindada.

Así como a la Universidad de Guanajuato por la oportunidad de formar parte de esta experiencia en el programa de Veranos de Investigación UG.

## REFERENCIAS

- [1] Cruz, Marco E. (2010). "El significado de la vivienda vernácula". Revista de NHAC. Recuperado de: <http://horizontes18.com/wordpress/wp-content/uploads/2012/09/2-SignificadoVivienda.pdf>
- [2] ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL PARA LAS MIGRACIONES (OIM) (2006), Glosario sobre Migración. Suiza
- [3] COMISIÓN NACIONAL DE POBLACIÓN (CONAPO) (2017). Anuario de Migración y Remesas. México 2017
- [4] Durand J. (2011). "Arquitectura Migrante". Recuperado de: <http://www.jornada.com.mx/2011/01/30/opinion/018a1pol>
- [5] Guzmán, A.; y Ochoa, José A. (2018), "Arquitectura y migración. Transformaciones tipológicas de la vivienda tradicional: El caso de Huanimaro, Guanajuato". Por publicarse. [1].