



División de Ciencias Sociales y Humanidades

Licenciatura en Letras Españolas

*Desarrollo del proyecto de Fomento a Prácticas Lectoras
en la ENMS de San Luis de la Paz*

Informe de Ejercicio Profesional

que para obtener el grado de
Licenciado en Letras Españolas

PRESENTA

Armando Fabricio Martínez Arredondo

Asesor: Dra. Aurora Guadalupe Bribiesca Acevedo

Guanajuato, Gto.

Abril, 2020

Resumen

Este informe da cuenta de la metodología implementada en un programa de servicio social universitario llamado Fomento a Prácticas Lectoras cuyo objetivo es formar hábitos lectores en niños de tercer grado de educación primaria, guiados por jóvenes de preparatoria. Dicho servicio se encuentra en la ENMS de San Luis de la Paz perteneciente al Colegio de Nivel Medio Superior de la Universidad de Guanajuato. Aquí se explica la manera en que se diseñó y planeó la propuesta de intervención del servicio en la primaria *Manuela S. de Borja* para que los prestadores de servicio lo ejecutaran y lo evaluaran.

El proyecto se dividió en tres fases: la fase de planeación del proyecto, la fase de preparación con los prestadores de servicio social y, finalmente, la fase de ejecución y evaluación. La primera fase consideró el diseño y planeación del proyecto, desde la propuesta de bloques de lectura hasta la administración del mismo. La segunda fase comprendió la planeación de las sesiones a manera de taller, la propuesta de actividades a desarrollar por bloque y el ensayo de la técnica de la lectura en voz alta. La tercera abarcó la ejecución del proyecto y la herramienta para su evaluación.

Se ha trabajado apoyando teórica y metodológicamente a los jóvenes de la ENMS de San Luis de la Paz para planear, diseñar y coordinar las estrategias que se apliquen y se evalúen relacionadas con la formación del hábito lector en niños de tercer grado de educación primaria de la escuela *Manuela S. de Borja*, ubicada en el municipio de San Luis de la Paz.

Palabras clave: *Fomento a la Lectura, Hábitos Lectores, Lectura en voz alta, Educación primaria, Servicio Social Universitario.*

Índice

	Página
Introducción	1
I. Metodología	
1.1 Antecedentes	11
1.2 Fase de preparación del proyecto	14
1.2.1 Diseño	14
1.2.2 Planeación	18
1.3 Fase de preparación con los prestadores de Servicio Social	19
1.4 Fase de ejecución del proyecto	21
1.4.1 Ejecución	21
1.4.2 Evaluación	22
II. Resultados	
2.1 Fase de preparación del proyecto	24
2.1.1 Diseño	28
2.1.2 Planeación	29
2.2 Fase de preparación con los prestadores de Servicio Social	30
2.2.1 Planeación de las sesiones	30
2.2.2 Ensayo de la lectura en voz alta	32
2.3 Fase de ejecución del proyecto	35
2.3.1 Ejecución	35
2.3.2 Evaluación de los resultados como SSU	46

III. Discusión	
3.1 Respuesta de los prestadores de servicio al instrumento de evaluación	54
3.2 Respuestas de los niños de la primaria al instrumento de evaluación	55
3.3 Valoración de ambas perspectivas	58
Conclusión	60
Bibliografía	67

Introducción

El fomento a la lectura hace referencia a todas aquellas herramientas, prácticas y discursos que tienen como principal objetivo infundir el gusto por la lectura. La práctica de la lectura está estrechamente relacionada con el desarrollo de las capacidades de razonamiento y abstracción sumamente significativas para el éxito académico, laboral y personal, pues la lectura se encuentra inmersa en todos los ámbitos de nuestra vida. En este sentido, se asume que leer es beneficioso para las personas, cualquiera que sea su género, estatus social, edad o escolaridad, acorde con la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro (Ley de Fomento para la Lectura y el Libro, 2008).

Emilia Ferreiro en *Pasado y presente de los verbos leer y escribir* hace hincapié en que las prácticas de leer y escribir están situadas en un lugar geográfico y un momento histórico, por lo que no son universales o abstractas. (Ferreiro, 2001), ya que con el paso de los años, las formas de leer y los nuevos lectores han cambiado la manera de ejercer la lectura, porque esta actividad ya no solamente consiste en decodificar un mensaje verbal o palabras, además implica un proceso continuo e interactivo entre el libro y el lector en la construcción de un significado propio a través de la interpretación, mismo que se encuentra signado por un contexto social que cambia y determina dicha construcción. En este sentido, Daniel Cassany dice a propósito

Precisamente porque cada práctica lectora es distinta, nadie sabe comprender o interpretar todos los textos de una comunidad [...] Aprender a leer requiere aprender a leer el texto que aportan los artefactos letrados, pero también aprender a usar estos artefactos en el momento y el lugar adecuado, a insertarlos en las prácticas sociales del día a día (Cassany, 2017: p. 6).

Por ello, la presente investigación tiene la intención de dar a conocer el sistema que se creó, implementó y evaluó dentro del proyecto de servicio social universitario (SSU) de Fomento a Prácticas Lectoras de la Escuela de Nivel Medio Superior (ENMS) de San Luis de la Paz durante

la intervención en la primaria Manuela S. de Borja. Dicha intervención se relaciona con una problemática que aún sigue vigente: la formación de hábitos lectores.

Desde la proclamación del *Año Internacional del Libro* en 1988, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (por sus siglas en inglés, UNESCO) ha sumado esfuerzos para formar lectores capaces de comprender, interpretar, retener, organizar y valorar los textos que se leen. En el caso particular de México, se promulgó en 2008 la Ley del Fomento para la Lectura y el Libro en donde se plantea un programa nacional para crear acciones a fin de impulsar la lectura por decreto del congreso general del Gobierno de la República

Dicho programa se encuentra ahora coordinado desde Secretaría de Cultura y Secretaría de Educación Pública en conjunto con los organismos editoriales que engloban el espectro de la lectura, desde el acceso a la misma. En dicha ley, se propone al Consejo Nacional del Fomento para el Libro y la Lectura como un organismo autónomo encargado de hacer cumplir con dicha reglamentación.

Esa ley dictamina en el primer apartado del artículo 10, a propósito de las obligaciones de la Secretaría de Educación Pública como de la Secretaría de Cultura: “Fomentar el acceso al libro y la lectura en el Sistema Educativo Nacional, promoviendo que en él se formen lectores cuya comprensión lectora corresponda al nivel educativo que cursan, en coordinación con las autoridades educativas locales” (2008, p. 4). De este modo, el fomento a la lectura se vuelve de carácter obligatorio en cualquier institución de enseñanza ligada a la Secretaría de Educación Pública.

En este sentido, el fomento a los hábitos lectores se vuelve necesario dentro del sistema educativo, pues es indiscutible el sinnúmero de beneficios que trae consigo la lectura. En esta línea, Dina Grijalva señala “La lectura puede ser una forma de conocimiento, puede ayudarnos a

encontrar soluciones en la vida, también puede ser una forma de placer y, en algunas ocasiones felices, puede conjugar todo: conocimiento, ayuda en la búsqueda de respuestas vitales y placer (Dina Grijalva, 2016: p. 8)”. El saber leer se posiciona como uno de los pilares fundamentales para la adquisición de conocimiento, al trascender del ámbito escolar al cotidiano. Al avanzar de grado académico, incrementa la exigencia de la destreza lectora y escrita en los alumnos, misma que se ve favorecida si esta capacidad forma parte de un hábito en la vida de los alumnos.

Por ello, las actividades relacionadas con la promoción y mediación a la lectura se deben plantear, desarrollar y discutir desde el área de la enseñanza de la lengua y la literatura, área de oportunidad para quienes cursamos la Licenciatura en Letras Españolas. La primera instancia en donde un egresado puede encontrar trabajo sin duda es dentro de las aulas, pero no necesariamente en programas de Fomento a la Lectura. En todo caso, éste viene implícito en el desarrollo de las asignaturas por impartir, competentes a la licenciatura en Letras Españolas.

En el caso de la presente propuesta, se encuentra en la ENMS de San Luis de la Paz de la Universidad de Guanajuato un servicio social llamado Fomento a Prácticas Lectoras que está subordinado a un programa institucional de fomento a la lectura en las once instituciones que conforman el Colegio de Nivel Medio Superior de la Universidad de Guanajuato (CNMS). Éste, a su vez, obedece al programa nacional de fomento a la lectura promovido por la Secretaría de Cultura desde 2008.

Para finales del 2018, se instauró en la Universidad de Guanajuato (UG) la Cátedra UNESCO para la lectura y la escritura que persigue la misma finalidad, reforzando la obligatoriedad de su implementación en las preparatorias UG.

Parte del servicio se enfoca en aprovechar la lectura como una herramienta de trabajo para motivar a los niños a expresar sus ideas, emociones y compartir sus experiencias lectoras. Lo

anterior, con el fin de promover hábitos de lectura. Dicho programa pretende formar lectores dentro de las instituciones educativas y promover el gusto por la lectura a través de la participación de los jóvenes de preparatoria como mediadores.

Debido al impacto social del programa, es necesario que un profesional del área de la enseñanza de lengua y literatura se encuentre a cargo del mismo para construir la propuesta de intervención. Lo anterior, tiene sustento en el desglose de las competencias de la Licenciatura en Letras Españolas, pues -de acuerdo con las competencias específicas comunes y selectivas del área de profesionalización- se busca que el egresado pueda:

1. Diseñar y coordinar la promoción de aprendizajes en lengua y literatura para responder a la demanda docente en estas áreas y fortalecerla débil formación humanista en el entorno educativo actual.
2. Planear, desarrollar y evaluar actividades de gestión cultural y fomento a la lectura que contribuyan a la formación de una cultura crítica y humanístico [...]
4. Proponer y realizar proyectos de investigación en el marco de los estudios literarios que favorezcan la generación y replanteamiento del conocimiento humanístico (Universidad de Guanajuato, 2015: s/p).

Estas competencias específicas selectivas se construyen a partir de los siguientes saberes cognitivos:

1. Comprensión de teorías y técnicas de planeación, desarrollo y evaluación de sesiones de aprendizaje en lengua y literatura.
2. Ubicación de herramientas y procesos de planeación, gestión y desarrollo de proyectos de promoción del patrimonio cultural y del fomento a la lectura, con énfasis en su valoración y contribución social (Universidad de Guanajuato: 2015, s/p)

Desde enero de 2019, quien escribe este informe ha sido delegado como coordinador de dicho servicio social debido a que no se contaba en la preparatoria con algún profesor de tiempo completo que pudiera cubrir el programa. En el semestre enero- junio 2019-I se trabajó un

preámbulo a la presente propuesta en una primaria focalizada¹ llamada Josefa Ortiz de Domínguez, donde se abordó un bloque temático de narrativa de horror y terror mexicana. En dicho preámbulo se obtuvieron resultados satisfactorios, de acuerdo con las evaluaciones efectuadas por los jóvenes de la preparatoria.

Dicha experiencia ha permitido mejorar el desarrollo de la propuesta que se ha realizado, motivo de la presente investigación. En el desarrollo del proyecto en el semestre agosto-diciembre 2019-II se ha focalizado la idea de generar hábitos lectores dentro de las prácticas que se llevan a la primaria. Así, se ha trabajado apoyando teórica y metodológicamente a los jóvenes de la ENMS de San Luis de la Paz para planear, diseñar y coordinar las estrategias que se aplican para evaluar aquellas destrezas relacionadas con la formación del hábito lector, focalizando la comprensión lectora en niños de tercer grado de educación primaria de la escuela Manuela S. de Borja, de San Luis de la Paz.

En este apoyo teórico y metodológico, son dos las perspectivas desde donde se aborda el fomento a la lectura; por un lado, Secretaría de Cultura visualiza el fomento a la lectura desde una perspectiva cultural y recreativa; y, por otro lado, Secretaría de Educación Pública (SEP) encamina las estrategias del fomento a la lectura hacia el desarrollo de habilidades comunicativas. La base procedimental de la presente práctica se encuentra centrada en el fichero de actividades que difunde el Consejo Nacional de Fomento para el Libro y la Lectura, pues este organismo es el encargado de vigilar y hacer cumplir la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro.

¹ Focalizada en el sentido de que existen problemas de rezago en cuanto a lectura y escritura. En términos de estadísticas, hace referencia a las escuelas que durante tres ciclos escolares obtuvieron el 50% de su matrícula en nivel de logro insuficiente en las pruebas de evaluación que se les aplican. Este es un concepto utilizado dentro del sistema educativo.

A propósito de lo anterior, dicha ley establece en la fracción VIII del artículo 10, sobre las atribuciones de la Secretaría de Educación Pública, que es obligación de la misma:

Impulsar carreras técnicas y profesionales en el ámbito de la edición, la producción, promoción y difusión del libro y la lectura, en colaboración con autoridades educativas de los diferentes órdenes de gobierno, instituciones de educación media superior y superior y la iniciativa privada (Ley del Fomento para la Lectura y el Libro, 2008: p. 5).

El proyecto de Fomento a Prácticas Lectoras surge a partir de la necesidad que se presenta en la sociedad ante la imposibilidad del cumplimiento de uno los rubros de la educación y la cultura: la lectura. Dentro de las instituciones de enseñanza en nivel básico, se ve imposibilitada la ampliación de programas de fomento y promoción a la lectura debido a los problemas particulares existentes en cada institución o por falta de personal profesional en el área.

Parte de las atribuciones de Secretaría de Cultura, acorde con el artículo 11 fracción VI, es: “Generar programas de desarrollo profesional de fomento a la lectura para la población abierta y para los bibliotecarios de la red nacional de bibliotecas públicas” (2008: p. 5). Lo anterior, no es cubierto por las instituciones encargadas de formar promotores a la lectura porque dichas instituciones son nulas, hecho que posibilita un área de oportunidad para los estudiantes de la Licenciatura en Letras Españolas.

El proyecto de Fomento a Prácticas Lectoras apoya a instituciones en el desarrollo de dichos programas, pues además se busca colaborar con escuelas que se encuentran focalizadas. Dentro de la estrategia de intervención que se plantea en la presente investigación, las actividades de fomento buscan aportar a la formación de los niños de tercer grado de primaria en cuanto a comprensión lectora, misma que ha sido un vector importante para superar en la primaria Manuela S. de Borja.

El objetivo principal que persigue este programa consiste en la disminución de barreras que se oponen a la lectura, promulgando la idea de que leer es beneficioso, pues representa una manera de aprender sobre nosotros y nuestros entornos sociales a través de dinámicas y actividades facilitadas por los prestadores del servicio social universitario, contribuyendo así a la mejora en los hábitos de lectura. A propósito de ello, Gutiérrez A. comenta en su obra *El estudio de las prácticas y las representaciones sociales de la lectura: génesis y el estado del arte* que “entendemos a la práctica de la lectura como una práctica social que da origen a interacciones e intercambios sociales” (Gutiérrez, 2009: p. 54). Así, proponer el fomento a la lectura como servicio social forma parte de un proceso mucho más enriquecedor tanto para prestadores como beneficiarios.

Para lo anterior, el objetivo de la presente propuesta ha radicado en planear, organizar y diseñar el programa de Fomento a Prácticas Lectoras para que los jóvenes de la ENMS de San Luis de la Paz cumplan con su SSU al aplicar y evaluar estrategias encaminadas a desarrollar hábitos de lectura en niños de tercer grado de educación primaria de la escuela Manuela S. de Borja, a través de dinámicas y actividades que propicien formar e interesarse por los hábitos de lectura.

Dicho lo anterior, es necesario definir qué es leer. Giovanni Parodi en *Saber leer* (2009) propone que la lectura debiera ser entendida “como la culminación de la capacidad que tiene el ser humano de usar signos para comunicarse y de intercambiar información con sus congéneres [o], en otras palabras, de vivir en comunidad, trascendiendo lo inmediato” (Parodi, 2009: p. 25). Conforme a lo anterior, leer implica la comprensión del lenguaje escrito y dicha comprensión se enlaza al desarrollo de capacidades mentales específicas como comparar, relacionar, abstraer,

interpretar y tener atención. Dicha habilidad se potencia conforme se avanza en el sistema educativo, convirtiéndose en una competencia.

En el programa de tercer grado de educación primaria que propone SEP se postula que los niños deben “apropiarse de las prácticas sociales del lenguaje que requieren una serie de experiencias individuales y colectivas que involucren diferentes formas de leer, interpretar y analizar textos” (Secretaría de Educación Pública, 2011: p. 15).

De esta manera, la lectura se configura como un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo e interiorizarlo, construye su propio significado. De esto último surge la interpretación, la cual, queda signada por el horizonte cultural del lector que se enmarca en el contexto social y, por ende, en su realidad. Por lo cual, más que una práctica inquisitoria de pronunciación, repetición y memorización de letras y palabras se debería focalizar la búsqueda y construcción del significado dentro de la enseñanza tradicional de la lectura. El significado toma relevancia dentro de este proceso, pues leer va más allá de la simple decodificación del texto. En esta línea, Parodi señala:

Quien lee las palabras y oraciones de un texto debe tratar de asociar esa secuencia de letras y palabras al significado que quiso construir quien lo escribió. Esto quiere decir que el foco más importante debe estar en que el lector realiza un esfuerzo para elaborar un significado a partir de lo que dice esa secuencia de grafías [...] En este proceso, interviene una singular variedad de factores que contribuyen a la construcción de un significado que se almacena en la memoria del lector” (Parodi, 2009: p. 40).

En este sentido, los resultados que arrojó la prueba Programa para la Evaluación Internacional de los Alumnos (PISA) en 2018 demuestran que México mantiene al margen los niveles de aprendizaje, pues de un total de 1, 480,904 estudiantes mexicanos de 15 años de edad únicamente el 1% de ellos mostró habilidades avanzadas en lectura que les permitieron comprender textos largos (OCDE, 2019: p. 28). México quedó por debajo del promedio aceptable que postula la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE).

De ese universo, el estudio PISA 2018 identificó que la mayoría, 55% de los estudiantes mexicanos, al leer un texto de longitud moderada puede identificar ideas básicas y “reflexionar sobre el propósito y la forma de los textos cuando se les indica explícitamente que lo hagan” (2019: p. 28). En contraparte, sólo 1% de los estudiantes mostró habilidades avanzadas en lectura ya que “pudieron comprender textos largos, tratar conceptos que son abstractos o contra intuitivos, y establecer distinciones entre hechos y opiniones, basadas en claves implícitas relacionadas con el contenido o la fuente de la información” (2019: p. 28).

La lectura se posiciona entonces como una herramienta epistemológica a través de la cual podemos acceder al conocimiento. De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO): “La lectura es la forma que tenemos para acceder a los conocimientos, a la participación activa en la sociedad (leer un contrato, leer una boleta, leer un precio, leer la hora de un pasaje, etcétera), dado que vivimos en un mundo letrado cada vez más complejo” (UNESCO, 2016: p. 12). En el proceso de conocer, enseñar, aprender, estudiar y escribir se encuentra inmersa la actividad lectora. Para lo anterior, se debe de apelar a la comprensión lectora, la cual se posiciona como una de las habilidades básicas dentro de los niveles educativos. Por ello, la difusión de los hábitos lectores se convierte en un tema relevante para el sistema educativo mexicano.

La estructura que sigue la presente investigación se articula en tres apartados. En el primer apartado se aborda la metodología implementada en la revisión de la propuesta de intervención desde el programa institucional de Fomento a Prácticas Lectoras del Colegio de Nivel Medio Superior de la UG en la primaria Manuela S. de Borja. En este apartado se explica cómo se ha realizado el proyecto desde su planeación, diseño, aplicación, coordinación y evaluación.

En el segundo apartado se revisan los resultados obtenidos durante la práctica. En este apartado se destaca la información obtenida a partir del instrumento de recolección de datos seleccionado. Además, se analizan las repercusiones que tuvo en los jóvenes de preparatoria y en los niños de la primaria durante el desarrollo del proyecto.

El tercer apartado versa sobre la discusión de los resultados obtenidos en la investigación. En dicho apartado se realiza una valoración de los resultados obtenidos en la implementación del proyecto de Fomento a Prácticas Lectoras. Al final se presenta una conclusión sobre el desarrollo del proyecto, analizando el impacto que tuvo y las posibles modificaciones a futuro.

I. Metodología

Este apartado responde al cómo se organizó el proyecto de Fomento a Prácticas Lectoras en la ENMS de San Luis de Paz, explicando el método y las técnicas utilizadas durante la práctica para alcanzar el objetivo propuesto. Se estructura en cuatro fases: el antecedente de la presente práctica que se desarrolló en la Unidad de Aprendizaje (UDA) de Integración de Experiencias Formativas del plan 2015 de la Licenciatura en Letras Españolas de la Universidad de Guanajuato (UG), la fase de planeación y diseño, la fase de preparación con los prestadores de servicio social y de coordinación del proyecto y, finalmente, la fase de evaluación del proyecto.

1.1 Antecedentes a la presente metodología

Para la elaboración de la metodología de este informe, se recuperó la experiencia que se tuvo en el semestre enero-junio 2019 con un proyecto similar, llevado a cabo en el marco de la UDA de Integración de Experiencias Formativas del plan 2015 de la Licenciatura en Letras Españolas de la UG, la cual, contempla el desarrollo de prácticas profesionales; en mi caso la práctica correspondiente se efectuó en la primaria Josefa Ortiz de Domínguez y versó sobre el fomento de los hábitos lectores.

Como parte de esta asignatura, quien esto escribe diseñó, planeó y coordinó un proyecto de fomento a la lectura. En primera instancia quien desarrolló este trabajo se presentó en la ENMS de San Luis de la Paz para que se le asignara alguna actividad y así realizar una propuesta teórico- metodológica y aplicar los conocimientos adquiridos en la Licenciatura en Letras Españolas. En esa ocasión, le fue asignada la coordinación del proyecto de servicio social de Fomento a Prácticas Lectoras, misma que se encontraba vacante por la falta de profesores de tiempo completo que pudieran ocuparla. Se explicó que el proyecto forma parte de un servicio

institucional que se propone desde el Colegio de Nivel Medio Superior de la UG bajo la premisa de desarrollar actividades de fomento a la lectura.

Debido a que no existía un reglamento, pauta o guía específica para realizar las actividades de este proyecto de servicio social, únicamente la instrucción de fomentar lectura en primarias, se tuvo que diseñar, preparar, planear y coordinar teórica y metodológicamente el proyecto desde cero, sin perder de vista la participación de los prestadores del servicio, pues éstos serían quienes aplicarían y evaluarían las actividades. Lo anterior, bajo la supervisión de la titular de la UDA de Integración de Experiencias Formativas.

En este sentido, en la fase de diseño se estipuló que los prestadores de servicio deberían ensayar bajo la supervisión del titular del servicio un corpus de lecturas propuesto bajo la técnica de *lectura en voz alta*² y que deberían de proponer actividades con base en un fichero para su realización. En esa ocasión, se trabajó con el *Fichero de Actividades de Fomento a la Lectura en Bibliotecas Públicas* del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Sin embargo, los prestadores de servicio modificaban algunas actividades con la intención de hacerlas más atractivas para los niños. Lo anterior, para que la práctica de servicio social le fuera significativa a los niños de la primaria.

En la fase de preparación, el titular del proyecto tuvo que mostrar la propuesta de actividades en la ENMS de San Luis de la Paz ante la Secretaria Académica y a la titular del servicio social universitario, con la intención de que se diera visto bueno y se asignaran alumnos de servicio social. Posterior a la aprobación, se indagó qué primaria podía ser receptora del proyecto para realizar su presentación a la entonces directora de la primaria Josefa Ortiz de

² Fernando Vásquez en “La enseñanza literaria Crítica y didáctica de la literatura” se refiere a la lectura en voz alta como la utilización que se puede de todos los recursos que ofrece la garganta para así crear con la palabra una magia, lograr seducir con la voz para despertar el placer por leer en las personas que escuchan”.

Domínguez. Para la selección de la primaria receptora se contempló la flexibilidad de horarios que ésta ofrecía.

En la fase de planeación, quien desarrolló este trabajo tuvo que dar de alta el proyecto en la plataforma del SSU del Colegio de Nivel Medio Superior de la UG y organizar el proyecto con ocho jóvenes prestadores de servicio, de tal manera que se pudiera cumplir el calendario de servicio social de la preparatoria con el calendario escolar de la primaria. Conforme a esto, se realizó lo siguiente:

1. Un corpus de lecturas.
2. Un método de enseñanza de la lectura en voz alta.
3. Un formato estándar para la planeación de las sesiones,

para que los prestadores de servicio pudieran aplicar las actividades y evaluarlas.

El corpus se conformó mediante un bloque de Literatura Mexicana de horror y terror, donde se propusieron las siguientes lecturas: “La señal” de Inés Arredondo, “La noche del féretro” de Francisco Tario, “La historia de Mariquita” de Guadalupe Dueñas, “La vida secreta de los insectos” de Bernardo Esquinca, “Tú sabes quién eres” de Alberto Chimal, “Alta cocina” y “El huésped” de Amparo Dávila.

Este bloque se estructuró a partir del efecto que causa la narrativa del horror y el terror en el lector. Delumeau comenta a propósito que el miedo es una “emoción-choque, frecuentemente precedida de sorpresa, provocada por la toma de conciencia de un peligro presente y agobiante que, según creemos, amenaza nuestra conservación” (Delumeau, 1989: p. 18). De este modo, la creación de escenas y tensión suele presentarse en forma de choque dentro de las narrativas del horror y terror, y casi siempre precedido de sorpresa. Por ello, estas lecturas encajan de manera perfecta en el desarrollo del hábito lector, por la intriga que generan.

En ese semestre, el equipo que conformaba el servicio social de Fomento a Prácticas Lectoras era de ocho personas, cinco prestadores de servicio proponían las actividades a aplicar en la primaria y tres se dedicaban a conseguir el material como copias, colores, recortes y todo lo necesario para el desarrollo óptimo de las sesiones.

Los jóvenes que trabajaban frente a grupo eran asesorados por el titular del servicio con el fin de conseguir el logro de los objetivos. El prestador de servicio seleccionaba una lectura y proponía una actividad o dinámica con base en un fichero de actividades proporcionado; posteriormente, junto con el responsable, se ensayaba la lectura en voz alta. Después de la presentación de la lectura en voz alta y aplicación de actividades con los niños de la primaria, se evaluaba. Dicha experiencia ayudó a configurar la metodología que después se implementaría en la primaria Manuela S. de Borja, pues permitió corregir errores e imprevistos que surgían, incluso, hasta los días para realizar las sesiones, pues los viernes se interrumpían por las reuniones de Consejo Técnico Escolar.

1.2 Fase de preparación del proyecto

a) Diseño

El titular realizó el proceso burocrático para dar de alta el proyecto en el sistema de servicio social universitario del Colegio de Nivel Medio Superior, así como lo relacionado al proceso de investigación de primarias focalizadas en la USAE delegación II del Noreste de Guanajuato.

Para el diseño de la propuesta que sustenta la práctica reseñada en este informe se trabajó un modelo parecido al antecedente 1.1. El prestador de servicio elegía una lectura y con base en el fichero de actividades proponía una actividad o dinámica para acompañar a la lectura. Dicho fichero representa la base procedimental que proporciona el Consejo Nacional para el Fomento del Libro y la Lectura, por lo cual el desarrollo de la práctica no quedó aislado de otros

programas de fomento a la lectura. De este modo, la lectura se ensayaba en voz alta con el coordinador del servicio social, antes de la presentación y la realización de la actividad.

El método mencionado encaja con la visión de Cerillo, Larrañaga y Yubero quienes consideran al fomento a la lectura como “el conjunto de actividades, técnicas y estrategias que persiguen la práctica de la lectura, aunque teniendo en el horizonte la meta de formar lectores activos, capaces de comprender mensajes diferentes y de relacionar una historia en su contexto” (Cerillo, Larrañaga y Yubero, 2002: p. 83).

Una vez definido el diseño de la propuesta de intervención, el titular presentó el proyecto a la Secretaría Académica de la ENMS de San Luis de la Paz para su visto bueno, y luego, a la directora de la primaria. Se seleccionó a la primaria Manuela S. de Borja ubicada en el municipio de San Luis de la Paz. Dicha primaria se encuentra *focalizada* debido a los altos índices de rezago educativo.

La escuela presenta rezago educativo, de acuerdo con la información proporcionada por la Unidad de Servicio y Apoyo a la Educación (USAE) II delegación Noreste, consecuente a los resultados en las pruebas PLANEA aplicadas de 2017 a la fecha. En dicha prueba se evalúan las áreas de matemáticas y español, en las cuales la escuela ha salido reprobada. Del mismo modo, existe una constante rotación de personal docente, pues la escuela no tiene profesores base, por lo cual, ingresan varios maestros a cubrir interinatos. Esto, conforme con la información proporcionada por la directora de la escuela.

La población estudiantil que ingresa a dicha primaria proviene de dos colonias³: la “Banda de arriba y la banda de abajo” y la “Montañita”; colonias en las cuales la violencia es

³ El proceso de designación de primarias sigue un esquema en el cual una escuela cubre cierta población de una colonia. Es decir, la designación de preescolar, primaria y secundaria siempre será el mismo acorde con la colonia en que viva el alumno.

constante. El grupo que se atendió fue de niños del tercer grado de educación primaria que ascendía a 30 alumnos. La escuela fue remodelada en 2018, por lo cual se cuenta con instalaciones nuevas. El salón de clases donde se impartieron los talleres de Fomento a Prácticas Lectoras se encontraba en el segundo piso de la escuela.

Esta práctica se encuentra en un marco institucional de fomento a la lectura, el responsable entregó el oficio correspondiente para que los prestadores de servicio pudieran ingresar a la primaria. Lo anterior, respetando el marco institucional bajo el cual se está trabajando en el proyecto, pues dicho proyecto constituye una propuesta de intervención para generar hábitos lectores de una preparatoria a una primaria.

De este modo, en el semestre agosto- diciembre 2019, se trabajó con el grupo de tercero de la primaria Manuela S. de Borja, iniciando el 26 de agosto de 2019 y terminando en diciembre del mismo año. En el desarrollo de las sesiones se implementó una estrategia de intervención a manera de talleres, con la siguiente estructura segmentada en cinco momentos:

- a) Introducción.
- b) Lectura en voz alta por los prestadores del servicio social.
- c) Espacios de conversación y relectura con el grupo mediante preguntas enfocadas a la apropiación
- d) Apreciación del texto leído por parte de los niños.
- e) Actividad de cierre y producto.

Lo anterior, con base en la teoría de la microenseñanza⁴, la cual permite una mejor administración del aprendizaje para lograr el propósito de la práctica lectora. De acuerdo con la propia Secretaría de Educación:

⁴ Metodología que trata de abordar diversos aspectos del proceso pedagógico de los docentes principiantes, incluyendo la comunicación en el aula, el apoyo de recursos didácticos y la diversidad de los alumnos. Se trabajan estos aspectos con la autorreflexión del profesor sobre su labor docente.

[La microenseñanza] Como método educativo basado en las aptitudes pedagógicas que contribuyen a organizar una clase en momentos centrales, con enfoques precisos en determinados objetivos y estrategias de procedimiento; tiene la posibilidad de desmenuzar el complejo acto de educar en componentes más simples, ya que en el desarrollo de una clase, existen demasiadas interdependencias para conseguir la eficacia en la transmisión de mensajes educativos útiles y la oportuna comunicación entre profesor y alumno (Secretaría de Educación Pública, s/p).

Así, este método resulta eficaz en la aplicación de actividades relacionadas con el fomento a la lectura. Al proponerlo con prestadores de servicio se articula de mejor manera, pues con la microenseñanza se trabaja también la reflexión con quienes aplican la práctica. Los momentos centrales siguen una secuencia didáctica: en la introducción se busca relacionar el tema de la lectura con elementos comunes de la vida diaria de los niños, en el desarrollo se contempla la lectura en voz alta junto a espacios de conversación sobre la misma, sobre todo espacios para que el niño se enfrente por sí solo al texto.

Lo anterior, para mejorar la comprensión de la lectura, y en las actividades de cierre, se busca que los niños escriban historias de ficción, inventen finales, elaboren reseñas, comenten o ilustren el texto leído. Estas actividades son tomadas de la base procedimental que brinda el Consejo Nacional para el Fomento al Libro y la Lectura.

El procedimiento contempló que el grupo de Fomento a Prácticas Lectoras se conformara por 4 alumnos que harían la presentación frente a grupo. Cada alumno presenta, mediante la técnica de la lectura en voz alta, el texto seleccionado y la actividad elegida en la fecha previamente escogida para cumplir con su actividad.

El corpus de lecturas del proyecto incluyó quince textos narrativos (divididos en bloques de narrativa de horror mexicano, cuento hispanoamericano y narrativa de culturas originarias) sugeridos primeramente por el responsable del servicio. Cada prestador de servicio eligió tres textos (uno por cada bloque) con base en su gusto. Se parte de la premisa de que, para fomentar

el gusto por la lectura, es necesario que se tenga gusto por la misma. De este modo, el alumno de servicio selecciona una lectura por gusto propio, posibilitando una mejor mediación con los niños de la primaria.

Las sesiones fueron programadas los lunes por la tarde, pues los prestadores de servicio acudían a clases por la mañana. Debido a problemas extraescolares relacionados con robos a la primaria y días feriados (20 de noviembre), dos sesiones fueron canceladas, por lo cual, se llevaron a cabo doce sesiones efectivas y un cierre.

b) Planeación

En la organización del proyecto, y acorde con el servicio social universitario de la UG, se consideraron tres horas semanales de servicio durante quince semanas como requisito para cumplir con dicho servicio. Conforme a esto, una hora era dedicada a la planeación de la sesión, una a la preparación de la lectura en voz alta y otra a su aplicación en la primaria. Así, se realizó un calendario tentativo de presentaciones donde se contemplaba: planear la actividad en el transcurso de la semana, ensayar la lectura en voz alta los viernes y asistir a la primaria los lunes por la tarde.

La planeación también consideró la evaluación, en donde se realizaron dos tipos de encuestas: por un lado, se recuperó la experiencia de los alumnos prestadores de servicio al realizar comentarios críticos sobre las actividades realizadas, y, por otro lado, las experiencias de los niños de la primaria. En la fase de planeación del proyecto se explica con mayor profundidad el proceso de evaluación.

1.3 Fase de preparación con los prestadores de servicio social universitario

Acorde con los textos seleccionados, se eligió una dinámica o actividad (tomada del concentrado proporcionado, o bien, propuesta por el prestador de servicio). Las prácticas que aquí se enumeran están respaldadas por el marco de fomento a la lectura sustentado por la Secretaría de Educación Pública y por Secretaría de Cultura.

Las actividades y dinámicas fueron asesoradas por el titular del servicio a través de la relación de la secuencia didáctica, misma que contemplaba una inducción, una introducción, un desarrollo, un producto y un cierre de sesión. La secuencia didáctica fue la misma en todas las sesiones; de inducción se propuso que los prestadores de servicio hicieran preguntas de relajación a los niños; de la introducción, que los prestadores de servicio buscaran un punto de relación con otro tema para inducir la lectura; de desarrollo, se presentaba la lectura en voz alta en conjunto con una serie de preguntas clave para reforzar la comprensión lectora así como espacios para releer el texto; en el producto, se explica la actividad, y finalmente, en el cierre, se daban a conocer los resultados de la actividad del día.

La secuencia didáctica enunciada posibilita la reflexión sobre la lectura antes de comenzar a realizar el producto. Lo anterior, con el fin de poder hallar puntos de encuentro con la experiencia lectora de los niños. En dado caso que el texto contenga algunos términos desconocidos para los alumnos, se pueden aclarar después de su lectura. En este sentido, y de acuerdo con Cassany: “La comprensión crítica incluye la decodificación del texto (lo literal) y la recuperación de los implícitos (lo inferencial) [...] Lo crítico se corresponde también con los objetivos o los componentes de interpretar, relacionar y reflexionar (Cassany, 2008: p. 25).

En la preparación de la lectura en voz alta con los prestadores de servicio social, se trabajó sobre tres rubros: lector, texto y oyente- partícipe:

El lector, que es el prestador del servicio social, preparó previamente su texto. El proceso parte de la identificación de elementos clave con los cuales se puede llamar la atención de los oyentes. Regularmente, suelen ser signos que son percibidos en la realidad por el oído; ejemplo, el ruido de un río, el silbido del viento, el caer de las rocas, el silencio de la noche, el chillido de las ambulancias, etcétera. Resulta necesario precisar que no se actúa, y menos se sobreactúa. La preparación busca el punto de una actitud moderada, de manera que sean los oyentes- partícipes quienes reaccionen emocionalmente.

Una vez que el prestador de servicio lee el texto seleccionado, se trabaja con los mismos mediante ejercicios de respiración y modulación de voz. Si bien, las lecturas suelen ser breves, no está demás considerarlos. Para ello, se siguieron los ejercicios propuestos por el Ministerio de Educación de Chile para mejorar el dominio de la respiración:

- a. Poner los brazos al costado del cuerpo, con las manos empuñadas. Al aspirar, se aprietan las manos con fuerza. Al exhalar, se sueltan las manos.
- b. Aguantar y soltar la respiración con golpes secos, imitando la técnica que en la ópera llaman *staccato*, donde se separan las notas (Ministerio de Educación de Chile, 2013: p. 98).

Con relación al manejo del control frente al público, por si el prestador de servicio sufriera de pánico escénico, se trabajaron ejercicios de relajación para que fluyera con mayor seguridad la lectura. Algunos de estos ejercicios radican en leer con un lápiz en la boca, vocalizar, reír e imitar onomatopeyas. De igual manera, se le indica al prestador de servicio que se ponga un libro detrás de cada oreja para que pueda escuchar cómo suena su propia voz y sea consciente de las modulaciones necesarias. Lastre señala a propósito de esto:

La estrategia de lectura en voz alta contribuye a mejorar la comprensión lectora en su nivel literal e inferencial, a través de tareas de entrenamiento en el aula se ofrece una visión optimista para mejorar los procesos comprensivos en la lectura que tanto deprimen los procesos escolares en el alumnado (Lastre, 2018: p. 21).

El coordinador y el prestador de servicio analizaron los textos para identificar qué signos podían ser claves en el proceso de lectura y su comprensión. Cuando se tiene seleccionados dichos signos, se buscan estrategias para incorporar a los niños a la lectura a través de preguntas de tipo ¿cómo suena el río?, ¿cómo silba el viento?, ¿cómo suena cuando cae una gota?, etcétera. Asimismo, se marcan las preposiciones y adverbios para ser modulados durante la lectura. Lo anterior, debido a que, durante la lectura en voz alta, se invita a los niños a que sean partícipes de la lectura imitando sonidos u onomatopeyas.

Otro de los vectores importantes que se trabajan en la lectura en voz alta es la expresión corporal. Si bien, no se dramatiza por completo la lectura, la expresión corporal posibilita una mayor comprensión del texto. Gestos, expresiones faciales y la generación de ruido a partir de los signos señalados posibilitan acentuar los aspectos más destacados de los cuentos.

1.4 Fase de ejecución del proyecto

a) Ejecución

Cada prestador de servicio acudió en las fechas acordadas a la ejecución de la actividad, y tomó evidencia de los resultados obtenidos del trabajo de los niños. Finalmente, los prestadores de servicio emitieron comentarios críticos acerca del trabajo realizado ante los niños de la primaria mediante un instrumento de evaluación, explicado en la fase de preparación.

b) Evaluación

De este modo, se utilizó la técnica de la encuesta, como se muestra a continuación:



FOMENTO A PRÁCTICAS LECTORAS

REPORTE DE EVALUACION DE ACTIVIDADES
1. ¿Cuál fue tu experiencia en la actividad que realizaste?
2. ¿Crees que se cumplió con el objetivo propuesto? ¿Por qué?
3. ¿Qué aspecto consideras que se debería mejorar o modificar en el desarrollo de las actividades?
4. ¿Resultó la sesión conforme lo planeado? ¿Por qué?
5. ¿Hubo complicaciones en el desarrollo de la actividad? ¿Cuáles?
6. En general, ¿cómo valoras la actividad?

Lo anterior, porque ellos representan la primera instancia para lograr el objetivo del servicio. En este sentido, se realizan preguntas sobre las complicaciones surgidas durante el desarrollo de las actividades propuestas, de la lectura en voz alta y de la sesión en general. Esto, con miras a lograr modificaciones significativas en el proceso de la adquisición de hábitos lectores, lo cual, se analiza en el apartado de resultados.

De igual manera, se aplicó la siguiente encuesta a los niños de la primaria por parte de los jóvenes de la preparatoria:



FOMENTO A LOS HÁBITOS Y PRÁCTICAS LECTORAS

REPORTE DE EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES
1. De las lecturas que hemos leído ¿Cuál fue tu favorita? Señala tus favoritas: <input type="checkbox"/> "La Luz es como el Agua", García Márquez. <input type="checkbox"/> "El almohadón de plumas", Horacio Quiroga. <input type="checkbox"/> "El aplastamiento de las gotas", Julio Cortázar. <input type="checkbox"/> "A cuédate", Juan Rulfo.
2. De las clases de fomento a prácticas lectoras ¿qué es lo que más te gusta y qué no te gusta?
3. ¿Cuál ha sido tu actividad o dinámica favorita?
4. ¿Te han gustado las lecturas? ¿Por qué?
5. ¿Las sesiones te han motivado a leer más?
6. ¿En qué otro lugar tienes acceso a la lectura? <input type="checkbox"/> Casa. <input type="checkbox"/> Biblioteca. <input type="checkbox"/> Otro lugar, especifique:

Por practicidad, la encuesta fue aplicada según se culminaban los bloques. En este sentido, se pregunta a los niños qué lecturas fueron sus favoritas y qué aspectos de las sesiones les gustaron o disgustaron. De esta manera, se evaluó el impacto de las actividades en la dinámica de la formación de hábitos lectores. De igual modo, se les pregunta si las sesiones los han motivado a leer más y dónde más tienen acceso a la lectura.

II. Resultados

Se presentan las evidencias obtenidas a partir de la ejecución del proyecto hecha por los prestadores del servicio social universitario. Así, por fases son exhibidos los resultados de la práctica: fase de preparación del proyecto, fase de preparación con los prestadores de servicio social universitario y la fase de ejecución y evaluación.

2.1 Fase de preparación del proyecto

a) Diseño

El diseño del proyecto inició con la selección del corpus de lecturas, el cual quedó distribuido de la siguiente manera:

Bloque 1. Horror y terror mexicano

- i. “El huésped” de Amparo Dávila.
- ii. “La historia de Mariquita” de Guadalupe Dueñas.
- iii. “La noche del féretro” de Francisco Tario.
- iv. “La señal” de Inés Arredondo.
- v. “La vida secreta de los insectos” de Bernardo Esquinca.

Bloque 2. Cuento hispanoamericano

- i. “La luz es como el agua” de Gabriel García Márquez.
- ii. “El aplastamiento de las gotas” de Julio Cortázar.
- iii. “Acuérdate” de Juan Rulfo⁵.
- iv. “El almohadón de plumas” de Horacio Quiroga.

Bloque 3. Narrativa originaria, la otra narrativa.

- i. “Ár ‘rini ar de:thä pa ya ja’i” / El origen del maíz para los humanos. Tradición otomí.

⁵ Propuesto para analizar el contraste de lo mexicano con lo hispanoamericano.

- ii. “Gwdil bchhee ke badao zu xlech” / La guerra de los insectos. Tradición zapoteca.
- iii. “Tsikbal tuuso’ob” / El pájaro reloj. Tradición maya.
- iv. Criaturas mitológicas del imaginario mexicano: las brujas bolas de fuego, el civateteo y el ahuiizotl.
- v. *Popul vuh*, fragmento.

En línea directa con lo anterior, Gabriel García Márquez señaló que “un curso de literatura no debería ser mucho más que una buena guía de lecturas” (EL PAIS, 27 de enero de 1981). De este modo, la propuesta de lecturas responde no leer de manera cuantitativa, sino de leer cualitativamente para leer mejor.

Así, el primer bloque fue seleccionado con base en el efecto que provoca el género del horror y terror en el lector. Acorde con el Cambridge Companion to Gothic Fiction, en su introducción se resume la diferenciación entre horror y terror. Ambas nociones parten necesariamente del miedo, el cual, es una emoción. Por un lado, se estipula que el terror mantiene a los personajes y al lector en un ansioso suspenso sobre las amenazas de la vida y la seguridad, y que la salud mental se mantiene ajena: en las sombras o en sugerencias de un pasado escondido. Por otro lado, el horror enfrenta a los personajes principales con la violencia bruta de una desintegración física o psicológica, explícitamente demoledora de las normas asumidas, y las represiones de la vida del día a día con consecuencias chocantes e incluso repugnantes (Hogle, 2015: p. 3). El horror se encamina más a los miedos internos dentro del sujeto y a lo desconocido, mientras que el terror se encuentra exteriorizado y existe una representación física y tangible del objeto que produce la sensación de miedo.

H. P. Lovecraft señala a propósito de esto que “La emoción más vieja y fuerte de la humanidad es el miedo y la más antigua y más fuerte clase de miedo es el terror a lo desconocido” (Lovecraft, 2010: s/p). A partir de todo esto, el terror se relaciona con el miedo a

amenazas próximas, e incluso sorteables, mientras que el horror desorienta. De este modo, la creación de escenas y tensión suele presentarse en forma de choque dentro de las narrativas del terror y el horror, y casi siempre precedido de sorpresa. Este tipo de literatura busca generar una emoción de miedo o de temor. Por ello, estas lecturas encajan de manera perfecta en el desarrollo del hábito lector, por la intriga que generan.

El segundo bloque se eligió con base en las distintas visiones de mundo que proporciona la narrativa hispanoamericana. Lo real, lo fantástico y lo mágico se conjugan en estas obras para ofrecer una narrativa distinta a la que se podría encontrar en los planes de lectura de educación primaria. La lectura de estos hechos llega al lector como una invitación al vuelo imaginario, que en realidad es la esencia de la narración. Así, y acorde con Huarang Álvarez existe en la narrativa hispanoamericana:

Inquietud por trasladar sus interrogantes metafísicas y existenciales a la arquitectura verbal [...] En la narrativa hispanoamericana de los 60 se intensifica el manejo de técnicas narrativas innovadoras, aportando una perspectiva de observación diversa al lector frente a la realidad observada. De esta manera, la obra invita más a una apreciación de un producto artístico autónomo, y no una obra condicionada por la realidad (Huarang, 1999: p. 177).

El tercer bloque comparte lo mítico y lo horriblo. El mito encaja bien en el fomento a la lectura, pues estos buscan dar a conocer los elementos cosmogónicos esenciales: una explicación de las cosas que, además, trabajan en la tarea de fundar los principios vitales de lo terrenal y la identidad que definió a los pueblos. Aunado a ello, encontramos el factor del terror para generar mucha más intriga.

Toda la narrativa presentada en este último bloque parte del horror. De acuerdo con González Grueso: “El miedo ante los males que nos son desconocidos, nada familiares, extraños o siniestros, que no son producto de un vicio, ni son causados por uno mismo, como aseveraba

Aristóteles, es la más vieja y fuerte emoción del ser humano, y ha sido empleada en la creación literaria desde sus principios, en leyendas sobre los *uthuhu* o las *lilitu*” (González Grueso, 2017).

Se tenía previsto que el proyecto se cumpliera en 15 sesiones, sin embargo, por cuestiones ajenas a ambas instituciones (como robos y días feriados), se lograron 12 sesiones y un cierre. Cada prestador de servicio eligió una lectura con base en una dinámica o actividad del *Fichero de Actividades para el Fomento a la Lectura en Bibliotecas Públicas* del Consejo Nacional de Fomento para el Libro y la Lectura, mismas que quedaron estructuradas como lo muestra la tabla 1.

Tabla 1. Relación de lecturas con actividades.

	Lectura	Dinámica
1	“El huésped” de Amparo Dávila	Simulación de un círculo de lectura para contar experiencias al respecto del horror a modo de evaluación diagnóstico.
2	“La historia de Mariquita” de Guadalupe Dueñas	Al presentar la lectura, no se menciona el nombre del texto. En la lectura en voz alta se corta el final, por lo cual, la actividad consiste en que se le escriba un título y un final. Es un híbrido de la actividad del fichero <i>buscatítulos</i> .
3	“Alta cocina” de Amparo Dávila	<i>Cuento congelado</i> (actividad tomada del fichero de actividades). Busca que se interprete un pasaje significativo del cuento para que los demás adivinen de qué pasaje se trata.
4	“La noche del féretro” de Francisco Tario	<i>Cuento desordenado y busca palabras</i> (tomados del fichero de actividades). Se disecciona el cuento para que los niños lo armen y le encuentren una lógica. El busca-palabras trata de inducir al niño a que investigue el significado de las palabras que no entienda de la lectura.
		Dado mágico: el niño pasa a tirar un dado que trae

5	“Orfandad” de Inés Arredondo	instrucciones. Dichas instrucciones van desde crear un personaje hasta cambiar los papeles de la historia.
6	“La luz es como el agua” de Gabriel García Márquez	A través de la dinámica de la papa caliente, se pide a los niños que mencionen dos palabras, y a partir de éstas, que escriban un cuento de su propia autoría. Esta actividad fue tomada del fichero de actividades.
7	“Acuérdate” de Juan Rulfo	Creación de un <i>final alternativo</i> (tomada del fichero de actividades). Los niños modifican alguna parte o pasaje del cuento para que puedan modificar el final original.
8	“El almohadón de plumas” de Horacio Quiroga	<i>Buscatítulos y escribir el final</i> (tomadas del fichero de actividades). Para dicha dinámica no se cuenta el final ni el título para que los niños puedan ponerle un título y escribir un final.
9	Criaturas mitológicas del imaginario mexicano: las brujas bolas de fuego, el civateteo y el ahuiotl	Por coincidir con el día de muertos, se movió parte del bloque de cuentos originarios. Se pide a los niños que pongan atención a los relatos para que puedan crear un bestiario ilustrado de los personajes del imaginario social colectivo.
10	“El aplastamiento de las gotas” de Julio Cortázar	Creación de un cuento a partir de un título. Cada niño escribe un título y de ahí hila su propia historia.
11	Gwdil bchhee ke badao zu xlech / La guerra de los insectos. Tradición zapoteca. Ár ‘rini ar de:thä pa ya ja’i / El origen del maíz para los humanos. Tradición otomí	Ilustrar ambos mitos.
12	SESIÓN DE CIERRE.	Despedida.

Fuente: Elaboración propia.

En este primer diseño, quedó constituido el calendario del proyecto a partir de la segunda semana de inicio de semestre, debido a los procesos burocráticos que se deben seguir para dar de alta un

proyecto de servicio social universitario en el Colegio de Nivel Medio Superior de la UG. De este modo, también se diseñó un modelo de planeación tal y como se muestra en la imagen 1.



Universidad de Guanajuato
Colegio de Nivel Medio Superior
Escuela de Nivel Medio Superior de San Luis de la Paz
Fomento de Prácticas Lectoras

BITÁCORA DE CONTENIDO DE SESIÓN 1

Imparte:

Escuela Primaria <i>Manuela S. de Borja</i>			
Taller:	Fomento a las prácticas lectoras.		
Tema:			
Grado escolar:	Tercer grado de educación primaria.		
Fechas de sesión:	Lunes del 2019.		
Objetivo:	Al término de la sesión, se habrá fomentado en el alumnado el interés por la lectura con una actitud lúdica, reflexiva y crítica, a través de actividades y dinámicas para generar en los niños, hábitos de lectura.		
Materiales:			
PLAN DE CLASE			
ELEMENTOS	Lo que hace el titular:	Lo que hace el educando:	Tiempo:
INDUCCIÓN			
INTRODUCCIÓN DESARROLLO			
CIERRE & PRODUCTO.			

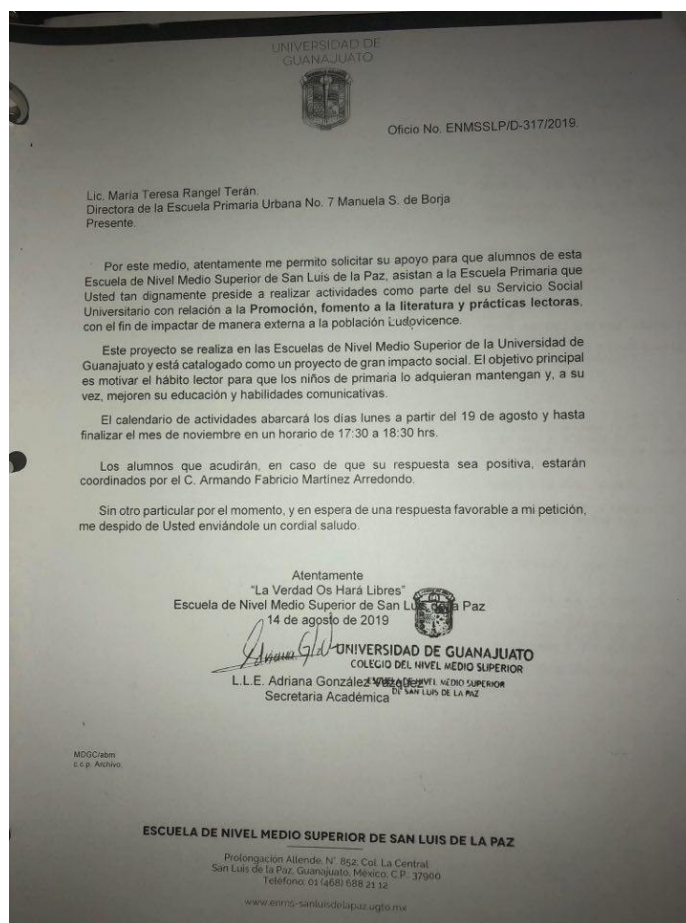
Bibliografía específica

Imagen 1. Modelo de planeación de sesiones acorde con la teoría de la microenseñanza.

De igual modo, también se diseñó la distribución de horas necesarias que deben de cumplir semanalmente los prestadores de servicio para que su servicio sea liberado. El sistema del servicio social universitario contempla que se realicen tres horas, como ya se señaló arriba: una hora se dedicó a la planeación de la sesión, una a ensayar la lectura en voz alta y otra a la ejecución del proyecto.

b) Planeación

La planeación inició con la presentación del diseño del proyecto que comenzó en primera instancia en la Secretaría Académica de la ENMS de San Luis de la Paz, para posteriormente a su aprobación y visto bueno, presentarlo a la directora de la primaria Manuela S. de Borja. De este modo, se entregaron los oficios correspondientes para cerrar la parte burocrática entre ambas instituciones.



Fotografía 1. Oficio de autorización del proyecto de Fomento a *Prácticas Lectoras* emitido por la preparatoria para su visto bueno en la primaria.

2.2 Fase de preparación con los prestadores del servicio social Universitario

a) Planeación de la sesión

Se desarrolló una secuencia didáctica como se explica en la fase de diseño. Así, se sintetizó la lectura con la actividad o dinámica propuesta por el prestador de servicio, tal y como marca la tabla 1. Por la importancia que posee la planeación de la sesión para el buen desarrollo de la práctica, se imprimió la planeación cada sesión para que el prestador de servicio recordara los tiempos y las actividades que debía de seguir en el desarrollo de esta. A continuación, se presentan algunos ejemplos de las sesiones más representativas del proyecto:

BITÁCORA DE CONTENIDO DE SESIÓN 1

Imparte: IGBF y DFMT



Escuela Primaria <i>Manuela S. de Borja</i>			
Taller:	Fomento a las prácticas lectoras.		
Tema:	Narrativa mexicana de horror: "La historia de Mariquita" de Guadalupe Dueñas		
Grado escolar:	Tercer grado de educación primaria.		
Fechas de sesión:	Lunes 26 de agosto del 2019.		
Objetivo:	Al término de la sesión, se habrá fomentado en el alumnado el interés por la lectura con una actitud reflexiva y crítica, a través de actividades y dinámicas para generar en los niños, hábitos de lectura.		
Materiales:	Marcador para pizarrón blanco, hojas de papel recicladas, y copias de la lectura.		
PLAN DE CLASE			
ELEMENTOS	Lo que hace el titular:	Lo que hace el educando:	Tiempo:
INDUCCIÓN	Presentación ante los niños. ¿Quién es el responsable, de donde viene y que quiere ser en un futuro? ¿Qué es aquello que más miedo les ocasiona?	Prestar atención. Responder a los cuestionamientos.	5 minutos.
INTRODUCCIÓN	Explicación de la diferencia entre TERROR y HORROR. ¿Qué es un AGENTE DE MIEDO?	Prestar atención.	5 minutos.
DESARROLLO	Lectura en voz alta. Intentar de integrar a los alumnos en la lectura mediante sonidos. Retroalimentación de la lectura. Preguntas clave para reforzar la comprensión lectora. ACTIVIDAD PROPUESTA: CIRCULO DE LECTURA a modo de conversatorio.	Desarrollar la dinámica, escuchar y guardar silencio. Responder a los cuestionamientos.	35 minutos.
CIERRE & PRODUCTO	1. Conversatorio: ¿De qué trató la lectura? ¿Es de terror u horror? ¿Qué elemento fue el que más te dio miedo? ¿Habías leído algún cuento así? ¿Qué notas de diferencia con respecto a otros cuentos de terror? ¿Crees que sea fantasía? ¿Quiénes son los personajes principales? ¿En qué espacio se desarrolla el cuento? ¿Con qué relacionas este cuento? ¿Qué historias de terror te cuentan en tu casa?	Realizar la actividad.	5 minutos.

Bibliografía específica Dueñas, Guadalupe, "La historia de Mariquita" en *Obras completas*; selección y prólogo de Patricia Rosas Lonatégui; introducción de Beatriz Espejo. Fondo de Cultura Económica, México 2017.

Imagen 2. Planeación de la primera sesión que incluye una evaluación diagnóstica para conocer los saberes previos de los niños.

BITÁCORA DE CONTENIDO DE SESIÓN V.

Imparte: MAFG Y PGFP

Escuela Primaria <i>Manuela S. de Borja</i>			
Taller:	Fomento a las prácticas lectoras.		
Tema:	Cuento hispanoamericano: "La Luz es como el Agua" de Gabriel García Márquez		
Grado escolar:	Tercer grado de educación primaria.		
Fechas de sesión:	Lunes 07 de octubre del 2019.		
Objetivo:	Al término de la sesión, se habrá fomentado en el alumnado el interés por la lectura con una actitud reflexiva y crítica, a través de actividades dinámicas que permitan desarrollar lo propuesto para generar en los niños, hábitos de lectura.		
Materiales:	Marcador para pizarrón blanco, hojas de papel recicladas, y copias de la lectura.		
PLAN DE CLASE			
ELEMENTOS	Lo que hace el titular:	Lo que hace el educando:	Tiempo:
INDUCCIÓN	Presentación ante los niños. Anotar nombre en la bitácora de lecturas en las libretas de los niños. Retroalimentación de las últimas actividades.	Prestar atención. Responder a los cuestionamientos.	5 minutos.
INTRODUCCIÓN	Conocimientos previos: ¿qué les sugiere el título del cuento? ¿Qué relación tiene la luz con el agua?	Prestar atención.	5 minutos.
DESARROLLO	Lectura en voz alta a través de una papa caliente. Retroalimentación de la lectura. Preguntas clave para reforzar la comprensión lectora. ACTIVIDAD PROPUESTA: Se le pedirá a los niños que digan dos palabras para hacer una lista. De esa lista, se elegirá dos para escribir un cuento.	Desarrollar la dinámica, escuchar y guardar silencio. Responder a los cuestionamientos.	35 minutos.
CIERRE & PRODUCTO	1. Bitácora de lecturas. 2. Trabajo individual.	Realizar la actividad.	5 minutos.

Bibliografía específica: García Márquez, Gabriel, *Doce cuentos peregrinos*. Editorial Diana, México 1992.

Imagen 3. Planeación una sesión correspondiente al bloque de cuento hispanoamericano.



BITÁCORA DE CONTENIDO DE SESIÓN 3

Imparte: IGFS y DFMT

Escuela Primaria <i>Manuela S. de Borja</i>			
Taller:	Fomento a las prácticas lectoras.		
Tema:	Narrativa mexicana de horror: "Alta cocina" de Amparo Dávila		
Grado escolar:	Tercer grado de educación primaria.		
Fechas de sesión:	Lunes 09 de septiembre del 2019.		
Objetivo:	Al término de la sesión, se habrá fomentado en el alumnado el interés por la lectura con una actitud reflexiva y crítica, a través de actividades dinámicas que permitan desarrollar la comprensión lectora para generar en los niños, hábitos de lectura.		
Materiales:	Marcador para pizarrón blanco, hojas de papel recicladas, y copias de la lectura.		
PLAN DE CLASE			
ELEMENTOS	Lo que hace el titular:	Lo que hace el educando:	Tiempo:
INDUCCIÓN	Presentación ante los niños. ¿Quién es el responsable, de dónde viene y qué quiere ser en un futuro? Retroalimentación de las sesiones pasadas. Entregar las premiaciones de los tres mejores finales de la última sesión.	Prestar atención. Responder a los cuestionamientos.	3 minutos.
INTRODUCCIÓN	Apuntar el nombre del cuento en la bitácora de autores y lecturas. ¿A quién le gusta cocinar? ¿Qué recetas saben preparar?	Prestar atención.	3 minutos.
DESARROLLO	Lectura en voz alta. Intentar de integrar a los alumnos en la lectura mediante sonidos. Retroalimentación de la lectura. Preguntas clave para reforzar la comprensión lectora. ACTIVIDAD PROPUESTA: CUENTO CONGELADO. Además, completar el formato de receta.	Desarrollar la dinámica, escuchar y guardar silencio. Responder a los cuestionamientos.	35 minutos.
CIERRE & PRODUCTO.	Participaciones en el cuento congelado y formatos de recetas.	Realizar la actividad.	9 minutos.

Bibliografía específica: Dávila, Amparo, "Alta cocina" en *El huésped y otros relatos siniestros*; ilustración de Santiago Caruso, Fondo de Cultura Económica, México 2018.

Imagen 4. Planeación de una sesión del bloque de "Horror y terror mexicano".

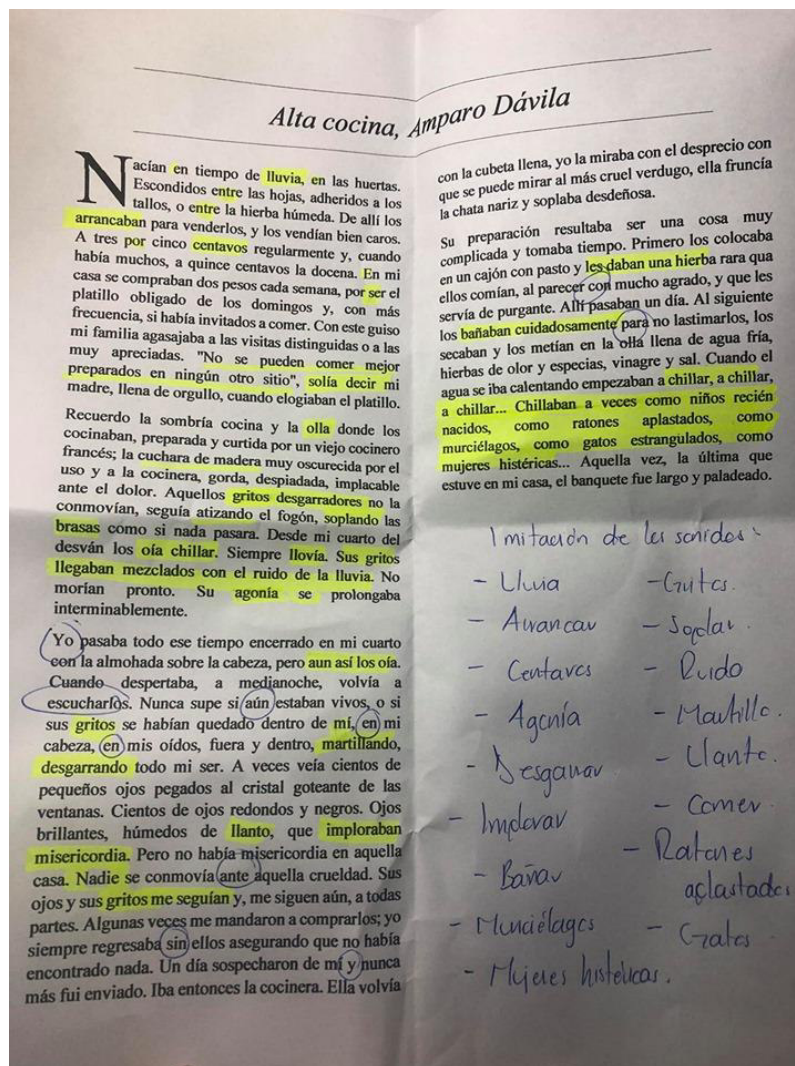
b) Ensayo de la lectura en voz alta

Uno de los aspectos fundamentales que sostienen la práctica que da cuenta el presente informe es la lectura en voz alta. A propósito de esto, Lastre M. se pregunta por los beneficios que proporciona la misma:

La respuesta hasta sería simple de precisar si se sostiene que la lectura en voz alta ayuda a que los niños capten de manera sencilla, rápida y amena el argumento de lo leído, por tanto, se les facilita la comprensión y si hay comprensión se facilita y asegura el alcance de nuevos aprendizajes, no solo en el área de lenguaje, sino en todas las áreas del conocimiento (Lastre M., 2018: p. 13)

Esta estrategia posibilitó incorporar al educando a un proceso interactivo con la lectura. Bajo esta premisa, los textos que fueron leídos se marcaron tal y como se muestran en la fotografía 2. De este modo, se buscaron signos que se puedan representar acústicamente. En la lectura "Alta cocina" de Amparo Dávila se encontraron elementos como maullidos, lluvia, soplos, gritos,

ruidos, desgarros, martillazos hasta sonidos muy concretos como chillidos de ratones, gatos y murciélagos, hasta mujeres histéricas.



Fotografía 2. Pautas para marcar el cuento "Alta cocina" de Amparo Dávila.

Al preparar la lectura con anticipación se busca que el prestador de servicio, quien ya ha vivido las emociones que despierta el texto, las reviva a través de su voz y su actitud. Resulta necesario precisar que no se actúa, y menos se sobreactúa. La preparación buscaba el punto de una actitud moderada, de manera que sean los oyentes- partícipes quienes reaccionen emocionalmente.

El aplastamiento de las gotas, Julio Cortázar

Yo no sé, mirá, es terrible cómo llueve. Lluève todo el tiempo, afuera tupido y gris, aquí contra el balcón con goterones cuajados y duros, que hacen plaf y se aplastan como bofetadas uno detrás de otro qué hastío. Ahora aparece una gotita en lo alto del marco de la ventana, se queda temblequeando contra el cielo que la triza en mil brillos apagados, va creciendo y se tambalea, ya va a caer y no se cae, todavía no se cae. Está prendida con todas las uñas, no quiere caerse y se la ve que se agarra con los dientes mientras le crece la barriga, ya es una gotaza que cuelga majestuosa y de pronto zup ahí va, plaf, deshecha, nada, una viscosidad en el mármol.

Pero las hay que se suicidan y se entregan enseguida, brotan en el marco y ahí mismo se tiran; me parece ver la vibración del salto, sus piernitas desprendiéndose y el grito que las emborracha en esa nada del caer y aniquilarse. Tristes gotas, redondas inocentes gotas. Adiós gotas. Adiós.

Fotografía 3. Pautas para marcar el cuento
“El aplastamiento de las gotas” de Julio Cortázar.

La lectura en voz alta permite mantener atentos a los niños con los ojos y los oídos, pues agudiza la observación y la imaginación. Cova realizó una revisión teórica acerca de la lectura en voz alta, compiló información sobre la historia de la misma y describió cómo puede ser la práctica de la lectura en voz alta tanto en la escuela como en casa. Concluye:

Como aprender a leer es un proceso tan a largo plazo y complejo, la lectura en voz alta es necesaria a lo largo a toda la escolarización. De allí, que pueda contribuir para la promoción de la lectura y con desarrollo de un individuo lector, capaz de observar, reflexionar y comunicarse con los demás. Los padres, educadores, bibliotecarios deben asumir la responsabilidad de leer en voz alta todos los días a niños y niñas, ya que la literatura ofrece la oportunidad de desarrollar su creatividad y de expandir y enriquecer su lenguaje (Cova, 2004: p. 56).

La lectura en voz alta enriquece el proceso de la comprensión lectora, en tanto se crea música a través del lenguaje, pues se aborda desde el sonido y no desde el silencio. Otro aspecto importante que se trabaja en la lectura en voz alta es la expresión corporal. Si bien, no se dramatiza por completo la lectura, la expresión corporal posibilita una mayor comprensión del texto. Gestos, expresiones faciales y la generación de ruido a partir de los elementos que comprenden el aula posibilitan acentuar los aspectos más destacados de los cuentos.

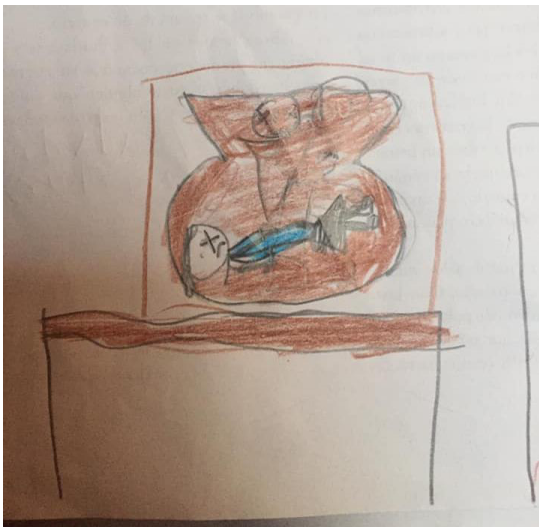
Ramos (2010) finaliza su investigación sobre *La lectura en voz alta como estrategia didáctica para despertar el interés en estudiantes* diciendo que se logra despertar el interés por la literatura después de las actividades usando la lectura en voz alta, al igual, concluye que la lectura no se debe realizar bajo la presión de una calificación, sino desarrollarse por gusto y disfrute.

2.3 Fase de ejecución del proyecto

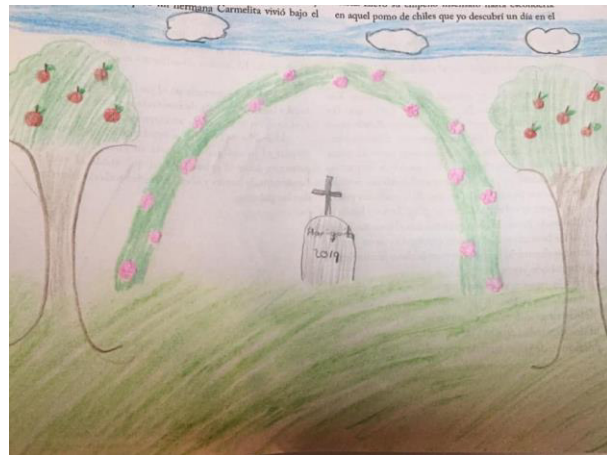
a) Ejecución

i) Bloque I. Horror y terror a la mexicana

Aunque ilustrar los cuentos no era una actividad que se contemplaba, al principio, en la mayoría de las actividades los niños, por decisión propia, dibujaban algunos pasajes de los cuentos, tal y como se muestra en las fotografías 4 y 5 donde aparecen algunos dibujos a propósito del cuento “La historia de Mariquita” de Guadalupe Dueñas.



Fotografía 4. Ilustración de la lectura “La historia de Mariquita de Guadalupe Dueñas.



Fotografía 5. Ilustración e interpretación del final de la lectura “La historia de Mariquita de Guadalupe Dueñas.

Una de las dinámicas que fueron mayormente mencionadas como de las favoritas por los niños en las encuestas aplicadas fue la dinámica del *cuento congelado*. Dicha dinámica busca que se interprete un pasaje significativo del cuento para que los demás adivinen de cuál pasaje se trata. En este caso, en la tercera sesión aplicamos esta dinámica con la lectura “Alta cocina” de Amparo Dávila.



Fotografía 7. Niños planeando la dinámica del cuento congelado con base en la lectura “Alta cocina” de Amparo Dávila.



Fotografía 8. Representación del cuento “Alta cocina” de Amparo Dávila.

Con la lectura “La noche del féretro” de Francisco Tario, se aplicó la actividad del *cuento segmentado*, la cual busca que el niño modifique o complete ciertos pasajes de los cuentos. Tal y como se muestra en las fotografías 9 y 10.

Mesa...
El feretro estaba arriba de la mesa y eran muy amigos pues los dos estaban desde ase mucho tiempo por lo tanto se conocían mucho; y al momento de enterarse que se iban a distanciar el feretro se puso feliz al saber que lo iban a utilizar, y la mesa se puso triste pues se iba a separar de su mego amigo.

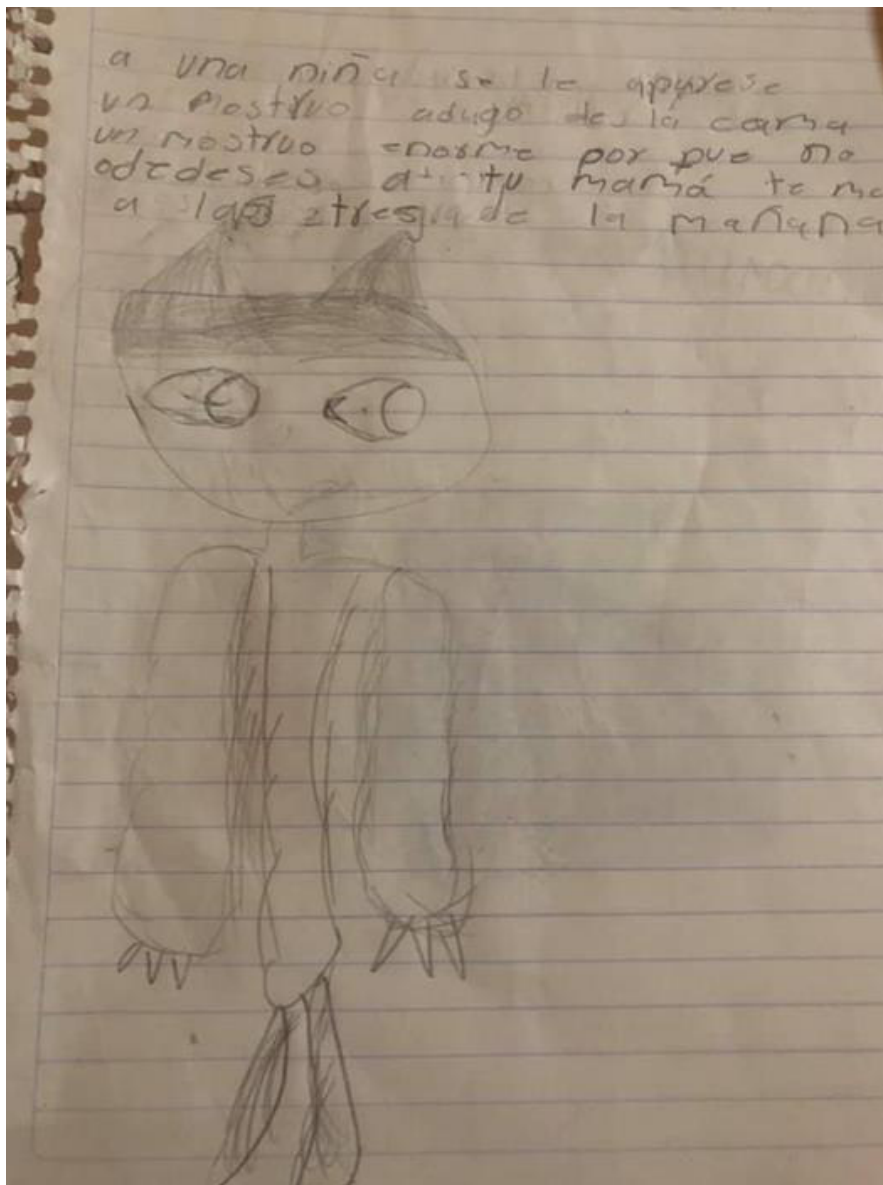
Fotografía 9. Resultados de la actividad del cuento segmentado.

Soñe con muertos cuyos musculos temblaban de miedo al ver las tumbas abiertas muy ondas y tristes este sueño me hizo razonar sobre mi boda y cuando abri mis ojos la luz de la luna entro por mis ventanas, me sentí, solo, cansado y dominado.

Fotografía 10. Resultados de la actividad del cuento segmentado.

Algunas de las actividades que aparecen en el concentrado resultaban ser muy cortas, por lo cual se decidió agrupar varias de estas actividades en el dado lector. Dicha actividad estuvo

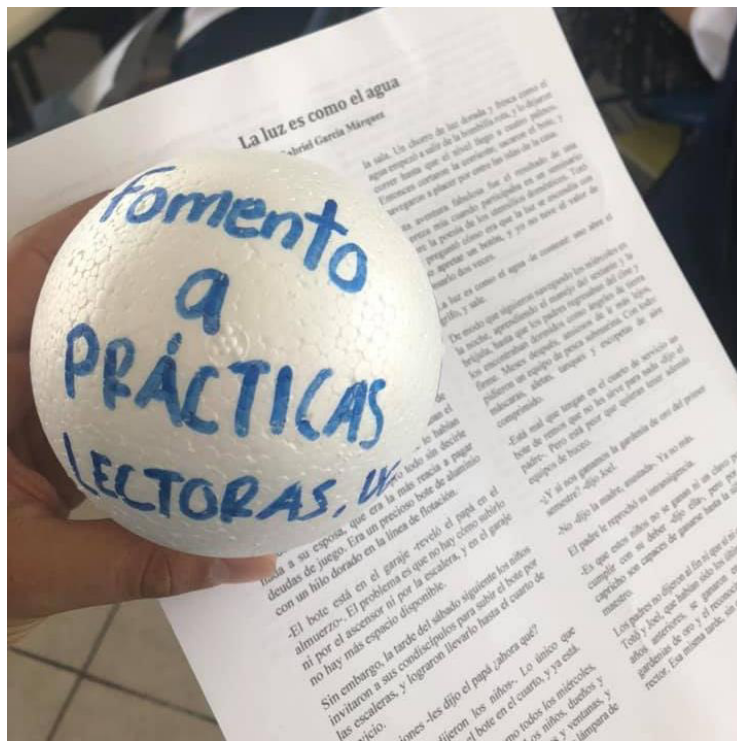
acompañada de la lectura “Orfandad” de Inés Arredondo. En el dado lector, el niño pasa a tirar un dado que tiene una serie de instrucciones en cada una de sus caras. Dichas instrucciones van desde crear un personaje hasta cambiar los papeles de la historia.



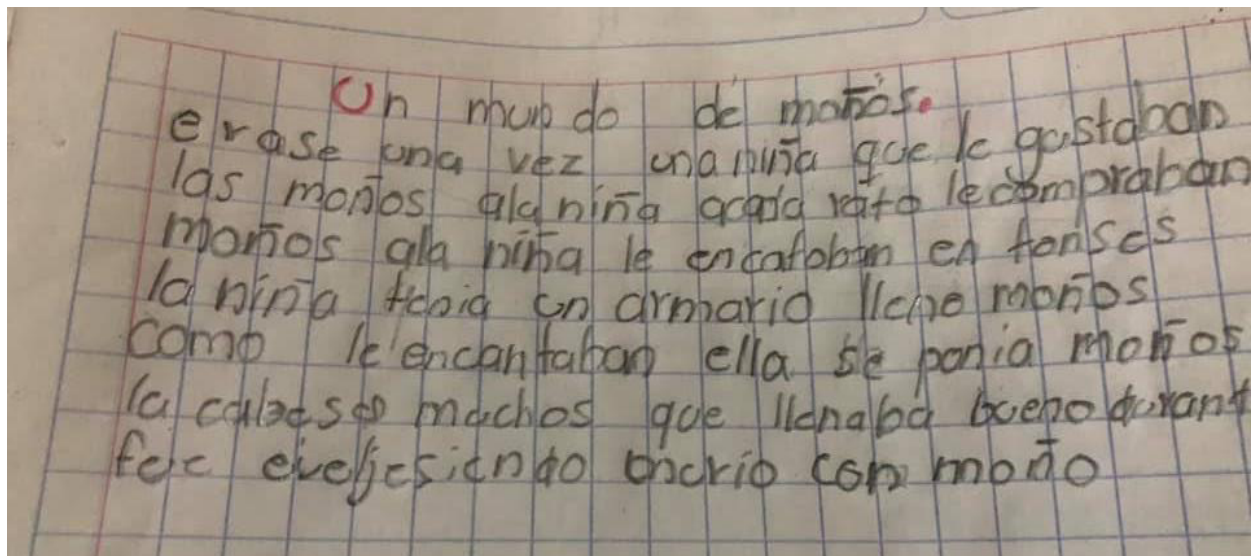
Fotografía 11. Cuento escrito por un niño a partir del dado de preguntas y respuestas con base en la lectura “Orfandad” de Inés Arredondo.

En otra sesión, a través de la dinámica de la papa caliente, se pide a los niños que mencionen dos palabras, y a partir de éstas, que escriban un cuento de su propia autoría. Lo anterior, con la

intención de fomentar la lectura con un propósito recreativo y encaminado al desarrollo de las habilidades comunicativas.



Fotografía 12. Dinámica de la *papa caliente*.



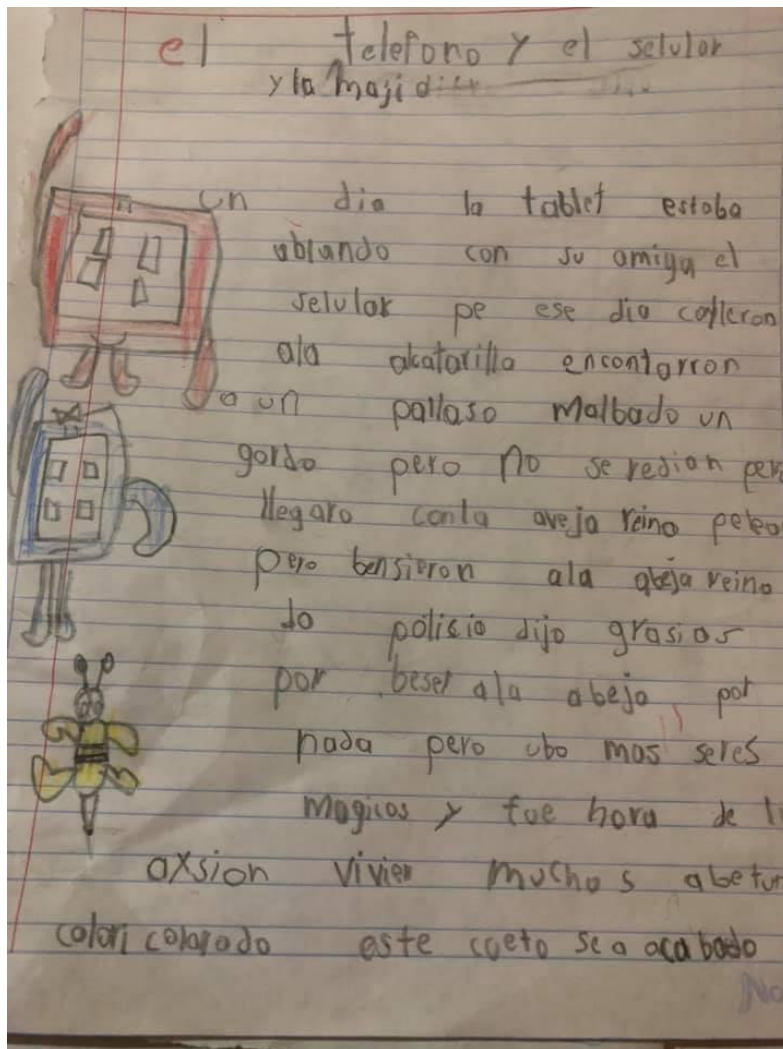
Fotografía 13. Cuento escrito por un niño dentro de las actividades de cierre realizadas.

avia una vez un hombre que tenia
 un hacha y una pistola
 y queria casar un gorila
 y el gorila se lo mataron

Fotografía 14. Cuento escrito por un niño a partir de la dinámica con las palabras gorila y pistola.

el telefono y el celular
 y la magia

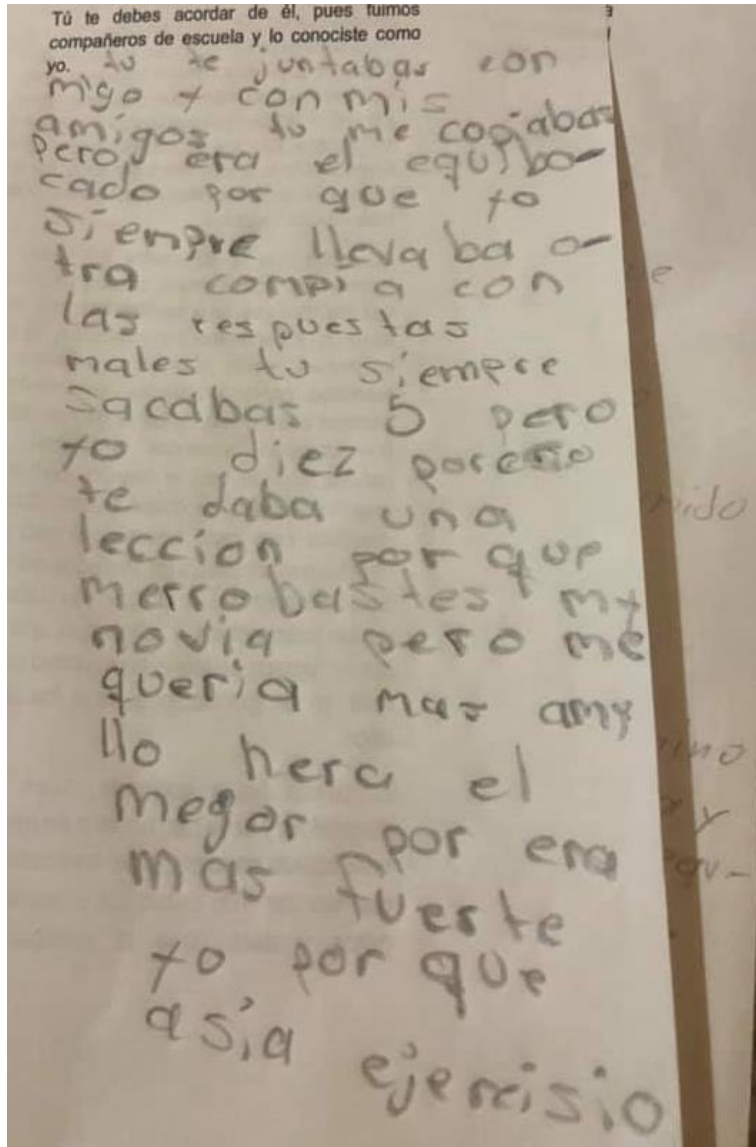
un dia la tablet estaba
 hablando con su amiga el
 celular pe ese dia cayeron
 ala abarilla encontraron
 a un payaso Malbado un
 gordo pero no se reian pero
 llegara con la abeja reina pekar
 pero besaron ala abeja reina
 lo poliseo dijo gracias
 por besar ala abeja por
 nada pero ubo mas selcs
 magicos y fue hora de la
 accion vivien muchos abeturo
 color colorado este cuento sea acabado



Fotografía 15. Cuento realizado por los niños a partir de las palabras teléfono y payaso.

ii) Bloque II. Cuento hispanoamericano

Con la lectura “Acuérdate” de Juan Rulfo, misma que se postuló para ver el contraste entre lo hispanoamericano y lo mexicano, se eligió como actividad base la creación de un final alternativo. Los niños modifican alguna parte o pasaje del cuento para que puedan cambiar el final original.



Fotografía 16. Final alternativo escrito por los niños a partir de la lectura “Acuérdate” de Juan Rulfo.

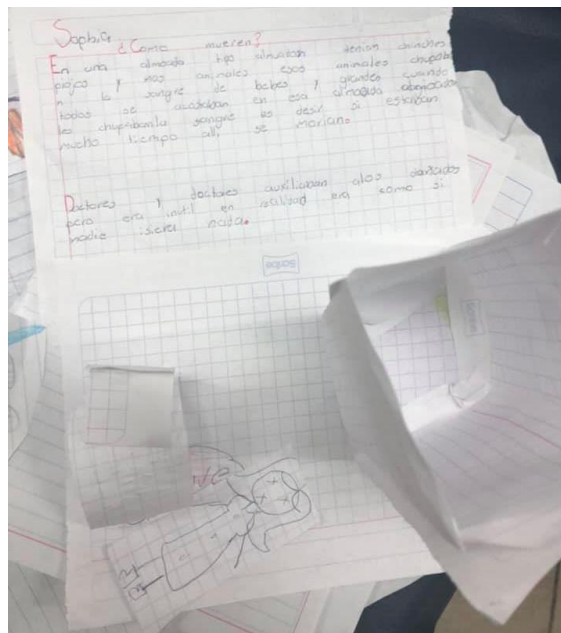
Pues no creas que fue el final pero nunca
puede olvidarlo pero son cosas de la vida
Claro se podría decir que yo viví una
vida muy fea ya nunca lo olvidare

Fotografía 17. Final alternativo escrito por los niños.

La actividad que acompañó la lectura “El almohadón de plumas” de Horacio Quiroga, se tomó directamente del fichero de actividades: *Buscátítulos* y escribir el final. En esta dinámica no se cuenta el final del cuento ni se menciona el título dejando que los niños puedan imaginar ambos.

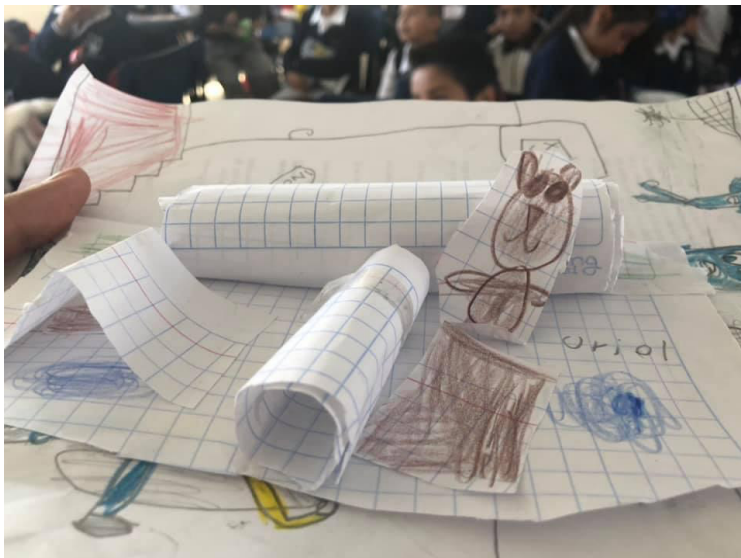


Fotografía 18. Creación de finales alternativos.

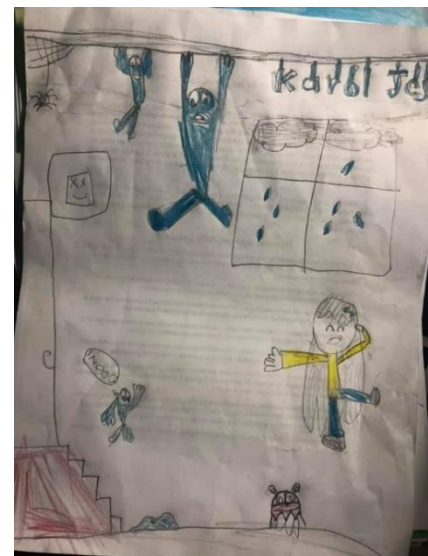


Fotografía 19. Creación de finales alternativos

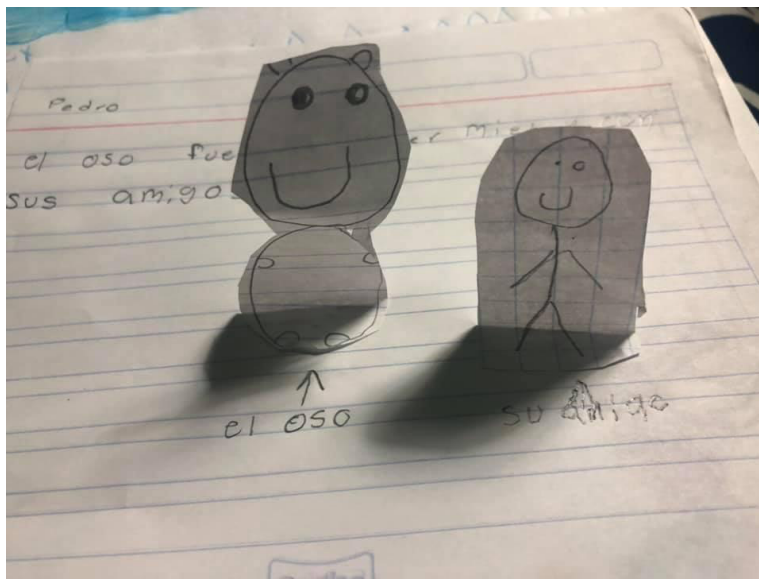
Para la lectura de “El aplastamiento de las gotas” y de “El discurso del oso” de Julio Cortázar se propuso como actividad la creación de un cuento a partir de un título. Cada niño escribe un título y a partir de ahí hila su propia historia.



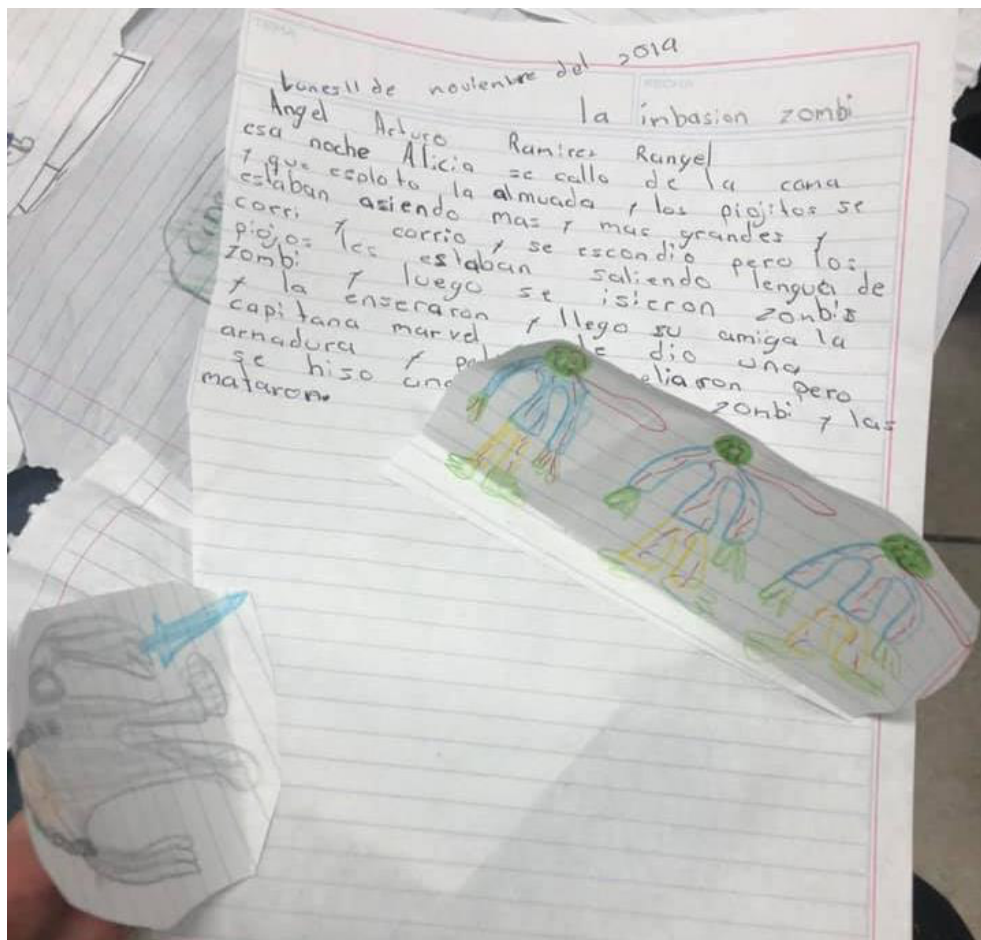
Fotografía 20. Dibujos elaborados por los niños



Fotografía 21. Representación del cuento “El aplastamiento de las gotas” de Julio Cortázar.



Fotografía 22. Representaciones del cuento “El discurso del oso” de Julio Cortázar.



Fotografía 23. Creación de finales alternativos.

iii) Bloque III. Narrativa originaria, la otra narrativa

El último bloque trató sobre la narrativa originaria, mismo que comprendía lecturas sobre criaturas mitológicas del imaginario mexicano⁶ como las brujas bolas de fuego⁷, el civateteo⁸ y el ahuiizotl⁹. Por coincidir además con el día de muertos, se propuso crear un bestiario ilustrado de los personajes anteriormente mencionados.

De este modo, la narrativa originaria comparte puntos de encuentro con los mitos y el horror y terror. “La literatura tradicional oral se ha servido de esa emoción [el miedo] en multitud de ocasiones [...] Leyendas, cuentos, mitos etc, son un buen caldo de cultivo” (González Grueso, 2017: p. 34). El horror y terror son tan antiguos como el propio ser humano, y la búsqueda del enigma se repite constantemente en las narraciones.



Fotografía 19. Ilustraciones sobre los mitos leídos en clase, en la fotografía se muestra una ilustración sobre el mito del *Ahuizotl*

⁶ Mitos que se encuentran tradicionalmente en la oralidad de los pueblos.

⁷ La creencia dice que las brujas rondan por las noches en busca de víctimas a las cuales sorberles la sangre. En Tlaxcala, estas criaturas son llamadas tlaltepuchis que, en lengua náhuatl, significa “sahumador luminoso”, por su apariencia que asemejan bolas de fuego.

⁸ Una Civatateo es una bruja-vampiro originaria de las leyendas nahuas. Se cree que es el espíritu de una mujer que murió al dar a luz, razón por la cual ama la sangre de los niños que mueren enfermos tras su ataque.

⁹ “Es tamaño como un perrillo, tiene el pelo muy lezne y pequeño, tiene las orejitas pequeñas y puntiagudas, tiene en cuerpo negro y muy liso, tiene la cola larga y en el cabo de la cola una como mano de persona; tiene pies y manos, y las manos y pies como de mona; habita este animal en los profundos manantiales de las aguas” (Sahagún, 1985: p. 648).




. Fotografía 20. Ilustraciones sobre el *Ahuizotl* o *perro de agua*.

a) Evaluación de los resultados como servicio social universitario

La evaluación del proyecto se realizó desde dos perspectivas: por un lado, por los prestadores de servicio social, y por otro, por los niños de la primaria.

i) Evaluaciones realizadas por los prestadores de servicio a los niños de la primaria

Para mayor practicidad, los prestadores de servicio evaluaron a los niños por bloques, tal y como se planeó. En este sentido, aplicaron el siguiente modelo de encuesta para evaluar el bloque “Horror y terror a la mexicana”:


 FOMENTO DE PRÁCTICAS LECTORAS

FOMENTO A LOS HÁBITOS Y PRÁCTICAS LECTORAS

REPORTE DE EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES

1. De las lecturas que hemos leído ¿Cuál fue tu favorita?	la de amparo dávila
2. De las clases de fomento a prácticas lectoras ¿qué es lo que más te gusta?	la papá caliente
3. ¿Cuál ha sido tu dinámica favorita?	cuando hisimos el cuento
4. ¿Te han gustado las lecturas? ¿Por qué?	por que son divertidas
5. ¿Las sesiones te han motivado a leer más?	Yes

Fotografía 21. Evaluación del primer bloque

En esta primera evaluación, compuesta por 30 niños encuestados: 27 respondieron que las sesiones de Fomento a Prácticas Lectoras los habían motivado a leer más. Por un lado, 14 niños respondieron que su cuento favorito había sido “La Historia de Mariquita” de Guadalupe Dueñas, 10 respondieron que los cuentos de Amparo Dávila y los otros cuatro eligieron otras lecturas.

De esos mismos 30 niños, 20 respondieron que su dinámica favorita había sido *el cuento congelado*, mientras que siete hicieron alusión a las demás actividades y tres respondieron que ninguna. En la pregunta dos “De las clases de fomento a prácticas lectoras ¿qué es lo que más les gusta”, 26 niños respondieron que la lectura en voz alta, y los otros cuatro no entendieron la pregunta, pues no fueron coherentes sus respuestas.

FOMENTO DE
PRÁCTICAS LECTORAS

FOMENTO A LOS HÁBITOS Y PRÁCTICAS LECTORAS


REPORTE DE EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES

1. De las lecturas que hemos leído ¿Cuál fue tu favorita?	Guadalupe de las
2. De las clases de fomento a prácticas lectoras ¿qué es lo que más te gusta?	Cuando lo leen
3. ¿Cuál ha sido tu dinámica favorita?	la niña del frasco
4. ¿Te han gustado las lecturas? ¿Por qué?	me an gustado mucho
5. ¿Las sesiones te han motivado a leer más?	Si

Fotografía 22. Encuesta aplicada del primer bloque.

En el diseño de dicha encuesta, se decidió que estuviera compuesta por preguntas abiertas para apelar a la capacidad de memoria de los niños. Sin embargo, este aspecto cambió en la encuesta diseñada para evaluar el segundo bloque.

Para la evaluación del segundo bloque, cuento hispanoamericano, se incluyó la opción múltiple, tal y como se muestra en la fotografía 23:

FOMENTO DE

 FOMENTO A LOS HÁBITOS Y PRÁCTICAS
 LECTORAS

REPORTE DE EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES


1. De las lecturas que hemos leído ¿Cuál fue tu favorita?
 Señala tus favoritas:
 - “La Luz es como el Agua”, García Márquez.
 - “El almohadón de plumas”, Horacio Quiroga.
 - “El aplastamiento de las gotas”, Julio Cortázar.
 - “Acuérdate”, Juan Rulfo.
2. De las clases de fomento a prácticas lectoras ¿qué es lo que más te gusta y qué no te gusta?
Me gustan los premios
No me que dura muy poquito
3. ¿Cuál ha sido tu actividad o dinámica favorita?
Inventar un final
4. ¿Te han gustado las lecturas? ¿Por qué?
Si por que son interesantes
5. ¿Las sesiones te han motivado a leer más?
Si por que cuando leo me imagino cosas
6. ¿En qué otro lugar tienes acceso a la lectura?
 - Casa.
 - Biblioteca.
 - Otro lugar, especifique:
Escuela

Fotografía 23. Encuesta para la evaluación del segundo bloque.

En la segunda evaluación, 26 niños respondieron que las sesiones los habían incitado a leer más, mientras que cuatro respondieron que no. En este sentido, 13 niños eligieron más de una lectura del bloque como su predilecta, 15 eligieron tres lecturas y dos eligieron una. En esta selección, la constante fue “La luz es como el agua” de García Márquez, “El aplastamiento de las gotas” de Julio Cortázar, “El almohadón de plumas” de Horacio Quiroga y, precisamente la lectura que incorporamos como contraste con lo hispanoamericano, “Acuérdate de Juan Rulfo”, fue la menos referenciada.

En el segundo bloque, el modificar los textos originales y la lectura en voz alta fueron las actividades predilectas de los niños. En este bloque se preguntó qué les desagradaba de las sesiones, cinco niños respondieron que la duración tan corta de las mismas, cuatro respondieron que les aburría, diez respondieron que nada les desagradaba, nueve no respondieron y dos no entendieron la pregunta, pues respondieron otra cosa. En esta ocasión, también les preguntamos que dónde más tenían acceso a la lectura, veinte de los niños respondieron que en su casa, en la biblioteca y la escuela. Los otros diez seleccionaron una única opción.

Para la evaluación del tercer bloque, se siguió el modelo de evaluación que se muestra en la fotografía 24. En ese bloque, la lectura que más les agradó a los niños fue “La guerra de los insectos”, pues las otras dos lecturas fueron poco referenciadas en los resultados de las encuestas. En cuanto al resto de las preguntas, los niños siguieron aludiendo a que duraban muy poco las sesiones o se abstenían de opinar al dar respuestas binarias de “sí” y “no”. En la pregunta que hace referencia acceso a la lectura, se muestra la misma constante, se sigue referenciado la casa y la escuela.


FOMENTO A LOS HABITOS Y PRACTICAS LECTORAS


REPORTE DE EVALUACION DE ACTIVIDADES

1. De las lecturas que hemos leído ¿Cuál fue tu favorita?
Señala tus favoritas:
 - "El origen del maíz para los humanos", tradición Otomí.
 - "El pájaro reloj", tradición maya.
 - "La guerra de los insectos", tradición zapoteca.
2. De las clases de fomento a prácticas lectoras ¿qué es lo que más te gusta y qué no te gusta?
 Los muchachos son mis amigos
 Dura muy poquito
3. ¿Cuál fue tu actividad o dinámica favorita?
 Hacer el final de un cuento
4. ¿Te han gustado las lecturas? ¿Por qué?
 Si son interesantes
5. ¿Las sesiones te han motivado a leer más?
 Si me imagino cosas
6. ¿En qué otro lugar tienes acceso a la lectura?
 - Casa.
 - Biblioteca.
 - Otro lugar, especifique:
 En la escuela

Fotografía 24. Encuesta del tercer bloque


ii) Evaluaciones realizadas por el coordinador a los prestadores de servicio.

La evaluación que se aplicó a los prestadores de servicio fue diseñada tal y como se muestra en la fotografía 25. De este modo, se evaluó por bloques, al igual que ellos evaluaban a los niños de la primaria.


 FOMENTO A LOS HÁBITOS Y PRÁCTICAS LECTORAS

REPORTE DE EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES	
1. ¿Cuál fue tu experiencia en la actividad que realizaste?	Tratar a los niños desarrollando mis habilidades comunicativas.
2. ¿Crees que se cumplió con el objetivo propuesto? ¿Por qué?	Sí, los niños han incrementado su nivel de lectura.
3. ¿Qué aspecto consideras que se debería mejorar en el desarrollo de las actividades?	La ubicación del salón, a razón de ciertas distracciones.
4. ¿Resultó la sesión conforme lo planeado? ¿Por qué?	Sí, puesto que se siguió todo lo propuesto en las planeaciones.
5. ¿Hubo complicaciones en el desarrollo de la actividad? ¿Cuáles?	El desorden ocasional de los niños.
6. En general, ¿cómo valoras la actividad?	Como importante en el desarrollo de los niños.

Fotografía 25. Evaluación aplicada a uno de los prestadores de servicio. El resultado es positivo.



 FOMENTO A LOS HÁBITOS Y PRÁCTICAS LECTORAS

REPORTE DE EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES	
7. ¿Cuál fue tu experiencia en la actividad que realizaste?	Fue una gran experiencia, me encantó, cabe mencionar que cumplió su finalidad, y saberlo fue muy satisfactorio.
8. ¿Crees que se cumplió con el objetivo propuesto? ¿Por qué?	Sí, por que todas las actividades se llevaron a cabo.
9. ¿Qué aspecto consideras que se debería mejorar en el desarrollo de las actividades?	Estoy conforme con la organización y las actividades, creo que es muy buena tal como es.
10. ¿Resultó la sesión conforme lo planeado? ¿Por qué?	Sí, las actividades realizadas cumplieron su finalidad.
11. ¿Hubo complicaciones en el desarrollo de la actividad? ¿Cuáles?	No, todo fue muy bien organizado.
12. En general, ¿cómo valoras la actividad?	Buena

Fotografía 26. Evaluación aplicada a los prestadores de servicio. En este caso, se tiene una aprobación satisfactoria.

Como se muestra en las fotografías 25 y 26, los cuatro prestadores de servicio aseguran que se cumplió con el objetivo de las prácticas y se resultó conforme a lo planeado. En el rescate de su experiencia, los prestadores de servicio se encuentran satisfechos con las sesiones que han realizado y evalúan positivamente el proyecto.


De igual manera, se les pregunta por los aspectos que se deberían mejorar, a los que responden que el orden, la ubicación del salón, el desorden que se genera y otros resaltan la organización del proyecto. Estos aspectos se discuten en la valoración con mayor profundidad.


 FOMENTO A LOS HÁBITOS Y PRÁCTICAS LECTORAS

REPORTE DE EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES

1. ¿Cuál fue tu experiencia en la actividad que realizaste?
 Fue un gusto poder participar por primera vez en esta actividad.
2. ¿Crees que se cumplió con el objetivo propuesto? ¿Por qué?
 Sí, considero que los objetivos planteados en la planeación fueron cumplidos de la mejor manera.
3. ¿Qué aspecto consideras que se debería mejorar o modificar en el desarrollo de las actividades?
 Generar una mejor conexión con los niños.
4. ¿Resultó la sesión conforme lo planeado? ¿Por qué?
 Sí, porque los niños estuvieron participando constantemente.
5. ¿Hubo complicaciones en el desarrollo de la actividad? ¿Cuáles?
 No.
6. En general, ¿cómo valoras la actividad?
 Excelente.

Fotografía 27. Evaluación positiva por parte de un prestador de servicio.


 FOMENTO A LOS HÁBITOS Y PRÁCTICAS LECTORAS

REPORTE DE EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES

7. ¿Cuál fue tu experiencia en la actividad que realizaste?
 Fue buena, ya que cada día aprendíamos cosas nuevas.
8. ¿Crees que se cumplió con el objetivo propuesto? ¿Por qué?
 Sí, las actividades se desarrollaron en tiempo y forma.
9. ¿Qué aspecto consideras que se debería mejorar en el desarrollo de las actividades?
 Creo que en general está bien.
10. ¿Resultó la sesión conforme lo planeado? ¿Por qué?
 Sí, estoy conforme con los resultados.
11. ¿Hubo complicaciones en el desarrollo de la actividad? ¿Cuáles?
 Creo que no.
12. En general, ¿cómo valoras la actividad?
 Excelente, hubo demasiada organización en actividades planeadas.

Fotografía 28. Evaluación y experiencia de un prestador de servicio.

III. Discusión

En este apartado se realiza una valoración de las actividades que se implementaron en este proyecto, con el objetivo de discutir sus resultados. En este sentido, se empata los cuestionarios que fueron aplicados tanto a los niños de la primaria como a los jóvenes prestadores de servicio, de los que se recuperaron sus experiencias para analizar si se cumplió con el objetivo.

3.1 Respuesta de los jóvenes de la preparatoria en el instrumento de evaluación aplicado

La perspectiva bajo la cual se enmarcan las respuestas de los prestadores de servicio arroja resultados positivos. Los jóvenes de servicio evalúan satisfactoriamente su experiencia en el servicio, pese al gran esfuerzo en cuanto a carga académica extra que implica el proyecto de Fomento a Prácticas Lectoras,

En todos los instrumentos de evaluación aplicados, los prestadores de servicio confirman que se cumplió con el objetivo planteado y la planeación de la sesión. Sin embargo, en las observaciones en tanto a mejoras aparecen elementos que no se tenían considerados en el proyecto. Uno de ellos, por ejemplo, en la fotografía 25 hace referencia a la ubicación del aula. La escuela Manuela S. de Borja es un edificio de tres pisos. El salón de los niños de tercero se encuentra en el segundo piso y está contiguo a la calle, por lo cual, ocasionalmente el ruido interrumpe el desarrollo de las sesiones.

De este mismo modo, un prestador de servicio alude al “desorden” generado durante las dinámicas, por lo que resulta debatible esa noción de *control*. Tradicionalmente, el control hace alusión a que los niños respondan a cierto modo de comportamiento en el

desarrollo de cualquier actividad. Sin embargo, como ya se había señalado párrafos arriba, las actividades de Fomento a Prácticas Lectoras se salen de ese esquema tradicional en tanto aplicación, y con ellas, esa noción de *orden* o *control* también.

La valoración que realizaron los prestadores de servicio es pieza fundamental para posibles mejoras en el proyecto, pues son estos mismos los encargados de ejecutar y evaluar las actividades propuestas. En este sentido, la práctica fue un doble ejercicio de enseñanza, pues el titular del servicio tuvo que capacitar al prestador del servicio para que este fomentara la lectura con los niños de la primaria.

En este aspecto, la técnica de la lectura en voz alta, el diseño de la secuencia didáctica basado en la microenseñanza, así como la planeación y evaluación del aprendizaje son elementos que dan soporte pedagógico al desarrollo de la práctica. De este modo, cualquier error de organización con los jóvenes de servicio se harían evidentes en las evaluaciones de los niños. La práctica de la lectura requiere de planes lectores sistemáticamente organizados para alcanzar un objetivo.

El diseño de la encuesta también responde a la reflexión sobre la práctica educativa que propone el modelo de la microenseñanza, el cual, se conjuga eficazmente con los propósitos que persigue el servicio social en la formación de individuos comprometidos con su entorno social.

3.2 Respuestas de los niños de la primaria al instrumento de evaluación aplicado

De los resultados obtenidos, un promedio del 10% de los niños del grupo [vea gráfica 1] respondieron que las sesiones de Fomento a Prácticas Lectoras no los habían motivado a leer, mientras el 90% respondió que sí se les motivó en la lectura.



Gráfico 1. Promedio de las evaluaciones por bloques a la pregunta ¿las sesiones te han motivado a leer más? respondida por los niños.

Bajo esta perspectiva, se cumplió con el objetivo estipulado en la formulación del proyecto, pues en el tiempo en que se trabajó el servicio social de Fomento a Prácticas Lectoras, los niños pudieron acercarse a la lectura y asegurar a través de la encuesta de que se motivaron a leer más.

Las lecturas que más agradaron por bloques fueron: el cuento de “La Historia de Mariquita” de Guadalupe Dueñas, “La luz es como el agua” de Gabriel García Márquez y el mito de “La guerra de los insectos” de tradición maya. Sin embargo, en el primer bloque “Horror y terror a la mexicana”, los cuentos de Amparo Dávila también fueron los más referenciados.

Acorde con dichos resultados, los niños se sienten atraídos por lo desconocido y lo misterioso, pues precisamente esas lecturas quedaron mayormente referidas por bloque al contar con esas características. El tipo de narrativa marca entonces un papel determinante en los proyectos de fomento a la lectura, pues representa un primer paso para infundir el

gusto por la lectura. El objetivo parte de fomentar hábitos lectores primeramente en jóvenes de prepa para posteriormente, mediante sus prácticas, en niños de primaria.

Las actividades señaladas como agradables para los niños eran precisamente aquellas que se salían del esquema de una clase “normal”. Ejemplo de esto fue la dinámica del primer bloque: *Cuento congelado*, en la cual se buscó que los niños representaran un pasaje del cuento. En este sentido, los niños gustan por expresar sus ideas, pues otra de las actividades mayormente referidas en el instrumento de evaluación fue la creación de cuentos y la modificación de las historias originales. Bajo esta perspectiva, los niños se sienten mayormente atraídos a la lectura a través de dinámicas que involucren el darles *poder* de crear a partir de las historias que leen, es decir las dinámicas donde su creatividad es exteriorizada.

Las tácticas tradicionales de responder cuestionarios sobre las lecturas de los libros de texto, la constante marcación de ideas principales y las narrativas arquetípicas son actividades que se encuentran automatizadas por su uso recurrente. Por ello, la manera de aplicar las actividades recuperadas del *Fichero de Actividades para el Fomento a la Lectura en Bibliotecas Públicas* funciona como una alternativa de las prácticas inquisitorias postuladas en el sistema educativo. Prácticas que quizás en otra época funcionaron, pero en la actualidad, únicamente provocan el rechazo hacia la lectura.

Precisamente en la manera de aplicar las actividades es donde reside el cambio. La propuesta de que un prestador de servicio social sea el encargado de realizar las actividades con un corpus distinto de lecturas y aunado a la técnica de lectura en voz alta representa un cambio en cuanto innovación en la práctica.

Una de las cosas mayormente referidas por los niños de la primaria en los instrumentos de evaluación es la duración de las sesiones, tal y como se muestra en las fotografías 23 y 24. La práctica se realizaba una vez a la semana durante una sesión de cincuenta minutos, divididos en una secuencia didáctica. Los niños aludieron a que era muy poco, sin embargo, debido a la planeación de la sesión, ese era el tiempo justo para lograr los objetivos, pues se practicaba la lectura en voz alta (sin saturar a los niños) y se aplicaba la actividad propuesta.

De igual modo, otro de los elementos que favorecieron la respuesta positiva del proyecto fue la lectura en voz alta. Los instrumentos de evaluación posicionan a dicha estrategia de lectura como la predilecta por los niños, pues a través de la misma.

3.3 Valoración de ambas perspectivas

Acorde con los resultados que arrojaron las evaluaciones, el proyecto se puede justipreciar de manera positiva. Los prestadores de servicio responden a que sí se cumplió el objetivo de las prácticas y los niños confirman diciendo que sí se han motivado a leer más.

Dado que es difícil medir el impacto de la lectura de manera inmediata, las encuestas que se aplicaron como instrumento de evaluación buscaron medir el grado de interés que mostraban los niños en el desarrollo de las prácticas. Aunado a esto, se vislumbra que sí hay un impacto en cuanto al desarrollo de habilidades comunicativas, pues se observa una reflexión sobre los textos en las actividades. Esta reflexión cobra notoriedad en la facilidad de expresión escrita que tienen los niños, lo cual, es muestra de los impactos que tiene la lectura en la formación de individuos.

El análisis de ambas perspectivas permite ver puntos de encuentro y tener una visión panorámica del impacto de la práctica. En una prospectiva del proyecto se tomará en cuenta las opiniones de los prestadores en cuanto a ubicación de aula y noción de control, así como la duración de las sesiones y la mejora de las dinámicas para hacerlas más atractivas.

En una valoración personal como coordinador del servicio, pensaba que las complicaciones se darían en el momento de la preparación de las sesiones y, sobre todo, en la lectura en voz alta. Sin embargo, la buena organización y la previsión permitió minimizar esos errores. El más grande reto que enfrentaba era que los jóvenes de servicio no hicieran su actividad por obligación, sino que, por el contrario, pudiera infundir el gusto por la lectura y su difusión. De lo contrario, hubiera caído en el error que se comete en el sistema educativo: forzar el gusto o la obligación de la lectura. En los instrumentos de evaluación aquí citados, respondieron satisfactoriamente al desarrollo del proyecto.

Conclusiones

En este informe se ha explicado cómo se llevaron a cabo estrategias para el fomento a la lectura dentro del programa de Fomento a Prácticas Lectoras, en la ENMS de San Luis de la Paz. La mayoría de ellas fueron estrategias lúdicas, pues se quiso efectuar actividades que fueran atractivas para los niños. Las estrategias implementadas tuvieron una respuesta favorable. Se esperaba que a partir de ellas los estudiantes pudieran motivarse para leer e incluso que hubiera un cambio de actitud hacia esta actividad, mismo que parece confirmarse a través de los instrumentos de evaluación aplicados.

Dado que es difícil medir el impacto de la lectura de manera inmediata, las encuestas que se aplicaron como instrumento de evaluación buscaron medir el grado de interés que mostraban los niños en el desarrollo de las prácticas. Para Rodríguez Fernández:

Son muy complicadas las evaluaciones que tienen como fin valorar la actitud del individuo respecto a la lectura; sin embargo, ésta debe ser la tendencia puesto que por encima del número de libros que una persona haya leído en un período concreto nos interesa saber hasta qué punto su actitud hacia la lectura es una actitud positiva, interiorizada de tal modo que, incluso cuando el sujeto se aleje por diversas razones de los principales focos propositores de actividades de animación a la lectura, éste sea capaz de seguir evolucionando por sí solo y de alentar esta pasión lectora de por vida (Rodríguez, 1996: p. 123).

De este modo, las evaluaciones aplicadas a los niños se consolidan como un ejercicio de retroalimentación que mide dicho interés. En cuanto a las habilidades comunicativas, se observa en el apartado de resultados que sí hay una reflexión mucho más profunda en torno a los textos, pues destaca la facilidad de la expresión escrita de ideas, lo cual, corrobora un impacto de la lectura al representar un cambio en el proceso de formación del individuo.

En esta línea, entre las actividades que más éxito tuvieron entre los estudiantes se encuentra el *cuento congelado*. Esta actividad implicó mucha creatividad por parte de los niños para poder representar al personaje o pasaje. Dentro de las estrategias propuestas, la modificación de los textos originales con las ideas de los niños fue de las actividades predilectas, sobre todo porque pueden expresarse y compartir sus ideas.

Se observó que, con la lectura en voz alta de textos literarios, las sesiones fueron mucho más enriquecedoras, pues los alumnos tuvieron temas para compartir y contrastar, lo que favoreció la participación en las sesiones por parte de los estudiantes; así que el fomento a la lectura también ayudó al objetivo general de la materia de español de tercer grado de educación primaria: que los alumnos pudieran hacer uso de las prácticas sociales del lenguaje. Condemarin (2005) reconoce que la lectura en voz alta es una práctica necesaria que permite comunicar a otros el contenido de un texto, por lo tanto, es importante que se practique y se propicien situaciones comunicativas planificadas, con propósitos claros.

De este modo, el presente informe se focaliza en el grado tercero de primaria, por ser un nivel de transición donde se deben erradicar deficiencias y consolidar habilidades cognitivas y lingüísticas, entre ellas la comprensión lectora. En esta práctica se determinó la eficacia de la lectura en voz alta en el desarrollo de la comprensión lectora, con ello se dota a los titulares de clase con herramientas efectivas de aprendizaje.

Del mismo modo, otro punto a favor que se tuvo en este proyecto fue el corpus de lecturas seleccionado, pues precisamente los efectos que causa en el lector el leer horror y terror y la imaginación que se puede desplegar de la narrativa hispanoamericana es una

herramienta que logra atrapar a quien lee. Así, sólo una programación razonada de lecturas puede favorecer la formación del hábito lector.

En este aspecto, el acompañamiento de las actividades de la base procedimental del Consejo para el Fomento para el Libro y la Lectura brinda que la práctica se consolide, pues pedagógicamente se encuentra sustentada desde el corpus de lecturas con la técnica de lectura en voz alta, la secuencia didáctica basada en la microenseñanza y la planeación y evaluación del aprendizaje. En este marco, es importante precisar que los niños sí se enfrentan directamente a la lectura después de que ocurre la guía de la lectura en voz alta. De lo contrario, no se podría consolidar la práctica. La técnica de la lectura en voz alta permite adecuar el objeto de aprendizaje al sujeto que aprende, pues hacerlo a la inversa ocasionaría que se forzara dicho aprendizaje. De este modo “Lo que no podemos comprender no podemos leer. Leer implica comprender [...] Leer implica pues aprehensión” (Paredes M., 2004: p. 6).

Existe una práctica contraria a la práctica lectora la cual consiste en pasar los ojos por las letras. Lo anterior, es el resultado de los parámetros de medición¹⁰ que utiliza la propia SEP, pues además mide la rapidez con la cual se pronuncian las palabras. Este es un proceso que no implica comprensión, inferencia y análisis,

El problema se presenta con los que se consideran “malos lectores”, es decir con aquellos para quienes aprender a leer y escribir se torna muy dificultoso. Es aquí cuando realmente los métodos prueban cuál es realmente su valor. Pero no es que alguno de ellos sea el que tiene más valía. Lo que efectivamente sucede es que va a depender de los casos concretos de los niños que presentan problemas, es decir de las dificultades específicas que

¹⁰ De acuerdo con la propia SEP, el nivel de desempeño se mide a partir de la velocidad de lectura que es “la habilidad del alumno para pronunciar palabras escritas en un determinado lapso de tiempo intentando comprender lo leído” (Secretaría de Educación Pública, 2020: s/p). Con base en ello, el parámetro de medición de la lectura es que un niño pronuncie de 85 a 99 palabras por minuto.

encontremos para los casos individuales. Y aquí hallamos que lo que puede ser bueno para uno no lo será para otro” (Paredes M., 2004: p. 4).

El diseño didáctico- pedagógico de las sesiones encaminadas a fomentar la lectura en este proyecto buscó incentivar la lectura, desprendiendo del método antes mencionado a la práctica lectora. Si bien, las actividades tomadas de la base procedimental del Consejo Nacional para el Fomento al Libro y la Lectura no son nuevas, pues algunas de estas actividades ya son utilizadas dentro del sistema educativo. Sin embargo, el hecho de que los prestadores de servicio fueran quienes aplicaran y evaluaran las actividades, así como el corpus de lecturas aunado a la técnica de la lectura en voz alta sí representa una innovación, misma que está cimentada en la manera de aplicar las actividades.

Uno de los retos en el proyecto precisamente fue el trabajo realizado con los prestadores de SSU, quienes fueron los encargados de incorporar estas estrategias como parte del proyecto de Fomento a Prácticas Lectoras. El diseño de la encuesta que se aplica al prestador de SSU también responde a la reflexión sobre la práctica educativa que propone el modelo de la microenseñanza, el cual se conjuga eficazmente con los propósitos que persigue el servicio social en la formación de individuos comprometidos con su entorno social, cumpliendo este objetivo. Así, se evalúa el trabajo del prestador de SSU y del coordinador.

En las sesiones se trabajó a modo de taller en donde hubo espacio para la lectura y el diálogo por parte de los estudiantes, lo que definitivamente enriquece las clases, aunque llevan mucho tiempo de planeación. Por ello, incorporar estas estrategias exigió una planeación bien fundamentada. Lastre M. señala:

El docente juega un papel fundamental en los métodos de enseñanza que emplea para el adecuado desarrollo de una lectura eficaz, el maestro debe convertirse en un

buen modelo lector a seguir, debe emplear recursos de naturaleza didáctica seleccionados de acuerdo a las necesidades reales de la población escolar, motivaciones, gustos y preferencias en tiempos cortos y amenos, debe propender porque se entienda cual es el objetivo de la lectura (Lastre M. 2018: p. 21).

De este modo, la tarea más difícil y misma que se prioriza es la planeación con los prestadores de servicio social, pues precisamente ellos son el pilar fundamental para lograr el objetivo del proyecto. Desde la perspectiva de coordinador, se puede asegurar que, sin la aplicación adecuada de la metodología con los mismos, no se hubiera logrado el proyecto.

Este quehacer dinámico se plantea desde la lectura en voz alta que permite mantener atentos a los niños con los ojos y oídos, agudizando la observación y la imaginación. La lectura en voz alta enriquece el proceso de la comprensión lectora, en tanto se crea música a través del lenguaje, pues se aborda desde el ruido y no desde el silencio.

Mediante la lectura en voz alta, se le entrega al niño un modelo de una práctica lectora adecuada. Los niños tienen la oportunidad de escuchar a alguien que lee fluidamente, considerando el ritmo, la pronunciación, la entonación, y atendiendo el estilo propio de la obra, además que los invita a ser partícipes en ella. Corral señala a propósito de lo anterior:

Un lector puede no ser un buen lector por no ser lo suficientemente rápido a la hora de reconocer las letras y de codificarlas en sílabas y palabras; pero también puede no serlo por tener problemas en las operaciones relacionadas con la comprensión...si sus conocimientos previos sobre el tema del texto son escasos o los tiene mal organizados, tendrá dificultad en integrar las proposiciones del texto en esquemas conocidos, lo que le impedirá hacer las inferencias necesarias para conseguir una representación coherente del texto. (Corral, 2002: p.72).

Por todo lo anterior, resulta necesario que en los proyectos de fomento a la lectura se retome la importancia de la lectura en voz alta. Constantemente, estos proyectos llegan a perder su virtud al convertirse en dinámicas donde quienes leen son los fomentadores de la lectura para niños, monopolizando la práctica, es decir, hacen exactamente lo mismo que

hace el titular del grado. En los proyectos de fomento a la lectura no se deben crear repetidores como mediadores, sino por el contrario, hacer que los niños sean partícipes.

Sin embargo, debido al nivel educativo aún se deben de fortalecer algunos aspectos dentro de la práctica. Las evidencias presentadas en el apartado de resultado permiten vislumbrar que los niños tienen problemas con las faltas de ortografía y la puntuación. Por ello, en una prospectiva se espera que desde el proyecto de Fomento a Prácticas Lectoras se pueda fortalecer a través de la implementación de nuevas actividades que lo posibiliten.

En esa misma prospectiva para el proyecto a futuro se considerará que los niños construyan su propia práctica al leer, que las dinámicas ya no se apliquen en los niños, sino que ellos construyan la propia, apelando a la libertad de su imaginación. Buscar que ellos reflejen la construcción de sus significados en los textos.

La base de las estrategias propuestas aquí surgió del trabajo colaborativo, en primera estancia entre el coordinador y los prestadores de servicio, y en segunda estancia entre los prestadores de servicio y los niños de la primaria. De esto modo, es necesario destacar que mi formación en letras es un requisito determinante para poder desarrollar el gusto por la lectura tanto en tus estudiantes de prepa como, desde ellos, en los niños de primaria.

En este sentido, se trabaja con un doble ejercicio de fomento a la lectura, pues primero se inicia por el prestador de servicio para que éste pueda acudir con los niños de la primaria. De lo contrario, caeríamos en la paradoja de fomentar lectura sin tener el gusto por la misma.

La implementación de las estrategias que se describieron en este informe fue positiva, se cumplió con el cambio de actitud hacia la lectura, sin embargo, algunas veces había que

recordar que no todo lo que se lee es literatura, por lo cual, se habría de contemplar que los niños lean además otros tipos de textos.

El tiempo fue el elemento no favorable en la implementación de estas estrategias, ya que los niños aluden a la cortedad de la sesión. Si bien, en esa hora se contempló una secuencia didáctica para abarcar la lectura en voz alta y la actividad de la clase.

A pesar de este inconveniente, se notó una mejoría en la lectura, a través de los instrumentos de evaluación se vislumbró que se abandona el prejuicio hacia la lectura de textos literarios como algo pesado. Aunque este cambio no fue absoluto, los alumnos sí mostraron un interés, por ello se puede hacer aquí una evaluación positiva de las estrategias implementadas.

Fomento a Prácticas Lectoras es un proyecto en donde aún queda mucho trabajo por hacer, muchos puntos a mejorar en cuanto estructura, contenido y práctica. Las estrategias que se mostraron aquí también tienen diferentes áreas de oportunidad tanto para los prestadores de servicio como para los niños de primaria. Esto representa un punto de partida para el desarrollo de las siguientes emisiones del proyecto.

En este primer acercamiento, se buscará además que estas actividades se vuelvan constantes para poder formar el hábito lector. El adiestramiento en cualquier deporte o actividad académica requiere de una práctica razonada para su dominio. Un reto más es que les queden vivencias memorables como parte del servicio social a los prestadores y que tengan una actitud diferente que les sirva en su futura carrera académica, y que a los niños les ayude en el desarrollo de las prácticas sociales del lenguaje, ésas que ya debemos dominar quienes estudiamos letras y por lo mismo podemos compartirlas.

Bibliografía

Bibliotecas escolares CRA, *A viva voz, lectura en voz alta*. Editorial del Ministerio de Educación, Santiago de Chile, Chile 2013.

Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión, *Ley de Fomento para la Lectura y el Libro*. Recuperado de: http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LFLL_190118.pdf

Cassany, Daniel. (2008). *Prácticas letradas contemporáneas*. México: Ríos de Tinta.

Cerrillo, Pedro C.; Larrañaga, Elisa; Yubero, Santiago (2002): *Libros, lectores y mediadores. La formación de los hábitos lectores como proceso de aprendizaje*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Cuenca.

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (2015). *Encuesta Nacional de Lectura y Escritura 2015-2018*. México. Recuperado de: https://observatorio.librosmexico.mx/files/encuesta_nacional_2015.pdf

_____ (2012) *Fichero de actividades de fomento a la lectura*, Editorial de la CONACULTA, México, D. F.

Consejo Nacional de Fomento para el Libro y la Lectura (2017), *Programa de Fomento para el Libro y la Lectura 2016-2018*. Recuperado de: https://observatorio.librosmexico.mx/files/programa_de_fomento_para_el_libro.pdf

----- (2018), *Adquisición y fortalecimiento de la lectura y la escritura en la Educación Básica Comunitaria*. Editorial del Consejo Nacional de Fomento Educativo. CD.MX., México.

Condemarin, M. (2005). *Estrategias para la enseñanza de la lectura*. Madrid: Editorial Planeta Chilena.

Corral Iñigo (Coordinador) (2002), *Psicología del aprendizaje a partir de textos*. Madrid: UNED.

Cova, Y. (2004). “La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas” en *Spiens: Revista Universitaria de investigación*, vol. 5, núm. 2.

Delumeau, Jean (1989), *El miedo en Occidente*, Madrid, Taurus.

Del Ángel, M. & Rodríguez, A. (2007). “La promoción de la lectura en México” en *Infodiversidad*. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/277/27701101.pdf>.

Ferreiro, Emilia. (2001) *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. México: FCE.

García Márquez, G. (26 de enero de 1981) *La poesía al alcance de los niños*. El País. Recuperado de: <https://normasapa.com/como-referenciar-articulos-de-periodico/>

Grijalva, Dina (2016), “El placer de leer juegos de palabras” en *Ciencia*, vol. 67, núm. 4.

González Grueso, F. (2017), “El horror en la literatura” en *Actio Nova: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 1.

Gutiérrez, A. (2009). “El estudio de las prácticas y las representaciones sociales de la lectura: génesis y el estado del arte” en *Anales de documentación*. N° 12.

Hogle, J. (2002).” Introducción: el gótico en la cultura occidental” en *The Cambridge Companion to Gothic Fiction*. Cambridge: Cambridge University Press.

Lovecraft H. P. (2010), “El horror sobrenatural en la literatura” en *El horror sobrenatural en la literatura y otros escritos teóricos autobiográficos*. Valdemar, Madrid.

Hurang Álvarez E. (1999), “La narrativa hispanoamericana del siglo XX” en *Revista BIRA* (1) Recuperado de: <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/114436/9805-Texto%20del%20art%C3%ADculo-38794-1-10-20140730.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

OECD (2019), *PISA 2018 Results* (Volume III): What School Life Means for Students’ Lives, PISA, OECD Publishing, Paris, <https://doi.org/10.1787/acd78851-en>

Jitrik, N. (1984). *La lectura como actividad*. Recuperado de <https://mmsrzulialengua.files.wordpress.com/2015/08/noc3a9-jitrik-la-lectura-como-actividad.pdf>

Lastre-M. Karina Sofía; Chimá López, Fradit De Jesús; Padilla Pérez Anuar Rafael (2018). *Efectos de la lectura en voz alta en la comprensión lectora de estudiantes de primaria*. En *Revista Encuentros*, vol. 16-01 de enero-junio de 2018.

Paredes M. (2004), *La lectura, de la decodificación al hábito lector*. Recuperado de: <http://www.razonypalabra.org.mx/libros/libros/lecturades.pdf>

Parodi, Giovanni, *Saber leer*, Editorial Aguilar, Valparaíso, Chile 2009.

Ramos, A. (2010). *La lectura en voz alta como estrategia didáctica, empleada para despertar el interés por la literatura en los estudiantes del colegio distrital Prado Veraniego*. Bogotá: Universidad la Salle.

Rodríguez Fernández, M. (1996), *Hábitos lectores y animación a la lectura*. Universidad de Castilla-La Mancha.

Secretaría de Educación Pública (2009). *Manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula*. México D.F. Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública (s/a). *Estrategias de microenseñanza para fortalecer la gestión en el aula*. Recuperado de: <http://cosdac.sems.gob.mx/eme/index.php/ctr/microensenanza>

Secretaría de Educación Pública (2020), *Estándares Nacionales de Habilidad Lectora. Estándares de lectura*. Recuperado de: <https://www.gob.mx/sep/acciones-y-programas/estandares-nacionales-de-habilidad-lectora-estandares-de-lectura>

Sahagún, Bernardino de (1985). *Historia General de las cosas de la Nueva España*. Ed. Porrúa.

Universidad de Guanajuato (2015), “Perfil de ingreso” en *Plan de estudios de la Licenciatura en Letras Españolas*. Recuperado de: <https://www.ugto.mx/licenciaturas/por-orden-alfabetico-l/letras-espanolas>

UNESCO (2016), *TERCE: aportes para la enseñanza de la lectura*, Santiago de Chile, OREALC/UNESCO, en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002448/244874S.pdf>

Vásquez, Fernando. (2008) *La enseñanza Literaria. Crítica y didáctica de la literatura*. Bogotá: Editorial Kimpres.