

TESIS

L.D.I. Nicolás Esteban Guerrero Tenorio

**Análisis e investigación del edificio Cine + Guanajuato
para la creación de un proyecto ejecutivo de interiorismo**





***Creíste en mí y a pesar de las dificultades,
logramos esto juntos.***



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO

CAMPUS GUANAJUATO
DIVISION DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO

LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES

Análisis e investigación del edificio *Cine + Guanajuato* para la creación de un proyecto ejecutivo de interiorismo que impacte la imagen comercial del mismo en su presentación como cine independiente.

Trabajo de titulación en la modalidad de Tesis que para obtener el título de Licenciado en Diseño de Interiores presenta:

NICOLÁS ESTEBAN GUERRERO TENORIO

Guanajuato, Gto; verano 2018



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO

CAMPUS GUANAJUATO

DIVISION DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO

LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES

Análisis e investigación del edificio *Cine + Guanajuato* para la creación de un proyecto ejecutivo de interiorismo que impacte la imagen comercial del mismo en su presentación como cine independiente.

Trabajo de titulación en la modalidad de Tesis que para obtener el título de Licenciado en Diseño de Interiores presenta:

Nicolás Esteban Guerrero Tenorio

Directora de Tesis:

Dra. Alma Pineda Almanza

Asesores:

MRS. Irsa Daniela Botello Arredondo

Mtra. Paola Ayesha Corral Avitia

Guanajuato, Gto; verano 2018

ÍNDICE

Diseño teórico	3
Planteamiento del problema	3
Objetivos	3
Objetivo general.....	3
Objetivos particulares	3
Objetivos Secundarios.....	3
Justificación	4
Metodología	5
Límites	7
Teóricos	7
Espaciales	7
Temporales.....	7
Hipótesis.....	7
Estado de la cuestión.	11
Marco teórico conceptual	14
1.3 Diseño.....	14
Diseñar	15
1.5 Arquitectura	15
1.6 Edificio	16
1.7 Diseño de interiores	17
1.8 Sala de proyección	18
1.9 Cine club.....	19
2.1 CONTEXTO FÍSICO-NATURAL.....	23
2.1.1 Clima.....	23
2.2 CONTEXTO URBANO.....	24
2.2.1 Localización	24
2.2.2 Ubicación en la traza urbana.....	24
2.2.3 Traza	25
2.2.4 Accesos.....	25
2.2.4 Área de influencia urbana	26

2.2.5 Nodos	26
2.2.6 Hitos	26
2.2.7 Imagen urbana	27
2.2.7.1 Tipología	27
2.2.7.2 Participación en el perfil urbano	27
2.2.7.3 Contaminación visual del medio	28
2.2.7.4 Usos del suelo	28
2.2.7.5 Infraestructura urbana	29
2.3 CONTEXTO FÍSICO-SOCIAL	30
2.3.1 Historia	30
2.3.2 Historia del edificio	32
2.3.3 Jurídico	32
ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO	41
3.1.1 Programa arquitectónico	41
3.1.2 Tipología	42
3.1.3 Listado de espacios	42
3.1.4 Partido general del inmueble	43
3.2 Análisis de áreas	49
3.2.1 Antropometría	49
3.2.2 Mobiliario	50
3.2.3 Operación	52
3.2.3 Accesos y circulaciones	54
3.3 Análisis constructivo	57
3.3.1 Cimentación	57
3.3.2 Estructura	58
3.3.3 Súper-estructura	59
3.4 Instalaciones	60
3.4.1 Instalación hidráulica	60
3.4.1.1 Suministro del inmueble y/o captación	61
3.4.1.2 Distribución en el interior	61
3.4.1.3 Accesorios y muebles hidráulicos	62
3.4.2 Instalación sanitaria	62

3.4.2 Instalación eléctrica	65
3.4.2.1 Suministro	65
3.4.2.2 Conexiones y conducción	65
3.4.2.3 Accesorios	66
3.4.3 Instalaciones especiales	71
3.4.4 Acabados	72
3.4.5 Complementos	77
3.5 Análisis formal	80
3.5.1 Elementos de composición	80
3.5.2 Contornos	84
3.5.3 Dimensión	85
3.5.4 Proporción	86
3.5.5 Disposición	87
7.1.5 Color	87
3.5.7 Texturas	88
3.5.8 Integración de elementos naturales	89
3.5.9 Carácter	89
3.5.10 Intención	90
3.5.10.1 Pertenencia	91
3.5.10.2 Características Crono tópicas	92
3.5.10.3 Estilo	93
3.5.11 Peculiaridades	97
4.1 ANÁLISIS DEL DISEÑO INTERIOR	100
4.1.1 Acabados	101
4.1.2 Colores	106
4.1.3 Iluminación	109
4.1.4 Mobiliario	112
4.1.5 Accesorios	115
4.1.6 Temperatura	117
4.1.7 Sonidos	117
4.1.8 Olores	118
5.1 DIAGNÓSTICO	122

5.1.1 Físico natural ventajas y desventajas	122
5.1.2 Físico-Construido ventajas y desventajas	124
5.1.3 Arquitectónico y Diseño interior ventajas y desventajas	126
6.1 DESARROLLO DEL CONCEPTO	134
6.1.1 Lámina de concepto	134
6.1.2 Panel de diseño	137
6.2 PLANTEAMIENTO GENERAL DEL PROYECTO	140
6.2.1 Plantas arquitectónicas	140
6.2.2 Perspectivas	143
6.2.3 Plantas de especificaciones.....	149
6.2.4 Constructivos.....	161
6.2.5 Catálogo	165
6.2.6 Presupuesto	173

INTRODUCCIÓN

Cine + Guanajuato es un establecimiento de proyección de cintas actuales de video, nacionales e internacionales, por medio de un sistema de compra de tiquets para acceso a este. Actualmente en México existen

515 complejos cinematográficos que tienen en suma 4,818 pantallas que nos muestran todo tipo de historias todos los días. (imcine, 2013, [http](http://))

Dentro de estas existen distintas categorías, las que pertenecen a cadenas nacionales, cines de arte, cines independientes, entre otros. El edificio en cuestión entra pues en la derivada de cine independiente. La manera en que se va a abordar este trabajo de investigación está dividida en dos partes la teórica y la práctica, quiere decir que se hará una investigación teórica que reforzará cada parte del resultado lo que se pretende demostrar es “como un espacio público al que asisten una cantidad de personas con bastante regularidad merece tener un diseño interior que elogie a las personas que asisten a él según la localidad o el sitio donde se encuentra” entonces, cuando hablamos de investigación teórica nos referimos a la investigación que nos aportara información sobre los tipos de cine que existen en la actualidad en todo el país, las películas que se proyectan, así como su clasificación según los géneros de las películas que se presentan. Parte de esta investigación también nos servirá para recuperar información sobre las características específicas que requieren los cines para su excelente proyección y presentación, refiriéndonos en este caso a instalaciones requerimientos especiales, mobiliario y otros aspectos que se deben abordar para cumplir con todas las especificaciones que son necesarias. Esta parte teórica nos complementara para poder realizar una propuesta de cine independiente sin la necesidad de seguir con los lineamientos de las cadenas de Cine Mexicanas, logrando así proponer nuevos establecimientos de cine donde se puedan cumplir con las características necesarias para que un funcione correctamente, pero sin la

necesidad de pertenecer a una cadena, de este modo se podrán realizar proyectos de diseño en cines para todos los estados de la Republica adaptándolos al entorno al que pertenecen ya sea en cuanto características de temperatura, sociales, económicas, culturales, artísticas entre otras variables que cambian drásticamente entre los estados de la Republica.

Por otro lado en la parte práctica se realizara una investigación sobre el ya mencionado *Cinemas Guanajuato*, un análisis del edificio que nos dé un diagnóstico donde se muestre toda la información sobre el edificio, las condiciones actuales en las que se encuentra y todas las especificaciones que lo conforman, y que son de especial interés para la arquitectura pero sobre todo para el diseño interior, quiere decir que en este análisis se abordaran temas como el contexto físico natural, económico social, entre otros que nos ayudaran a recopilar información sobre el estado del inmueble así como el entorno en el que se encuentra, y de esta manera llegar a resolver el problema que se trata de solucionar. Ya recuperada esta información que nos aportara el análisis podremos concluir con un diagnostico que nos proporcionara todos los detalles que se deben abordar al momento de realizar el proyecto ejecutivo de diseño, el cual constará de planos, especificaciones, catálogos, proyecto de iluminación, paletas de colores, conceptos, entre otras cosas que lleva en si un proyecto de diseño interior.

Diseño teórico

Planteamiento del problema

En el país hay dos cadenas de cines: Cinemex y Cinepolis, estas cuentan con un diseño interior específico que se reproduce en serie y bajo un mismo concepto e imagen, limitando de esta manera la versatilidad y autenticidad a la que se pueda prestar cada uno de los diferentes espacios físicos en los que están establecidos, sin prestar la atención necesaria a los aspectos de tiempo, espacio y cultura.

Se comprende que cuando eres una marca establecida hay rubros de imagen que se deben respetar, sin embargo es importante no limitar el diseño interior a un producto en serie adaptado a distintos espacios en proporción a dimensiones. Por lo tanto el proyecto de diseño que presentaremos para Cine + Guanajuato mostrara una propuesta independiente, auténtica y versátil, permitiendo de esta manera al usuario experimentar una nueva sensación de disfrutar el arte del cine en un espacio con una personalidad vanguardista y guanajuatense.

Objetivos

Objetivo general.

Conocer el estado actual del edificio "Cine Guanajuato" mediante un trabajo de investigación de campo y teórica, así como también su funcionamiento como cine independiente con el fin de comprender el estado actual del propio edificio y con la información recabada lograr la autenticidad del diseño interior.

Objetivos particulares

Realizar proyecto ejecutivo de Diseño Interior.

Marcar diferencia entre el diseño de un cine independiente y uno de cadena.

Objetivos Secundarios.

Posicionar por medio de la renovación y actualización del espacio arquitectónico la marca "Cine + Guanajuato".

Mostrar como un cine que respete la cultura e historia de su locación tendría una mejor imagen.

Renovar el Cine + Guanajuato para que sea competente con los cines de la actualidad.

Justificación

Las funciones de un cine son otorgar diversión, distracción y aportaciones culturales a los visitantes diarios. Sin hacer a un lado la comodidad y distintas barras de alimentos y dulces. El usuario hace un pago único por función además de los adicionales por su consumo.

El diseño de interiores es fundamental, gracias a las aportaciones de un profesional en el tema, las campañas publicitarias, compras y asistencias pueden resultar mucho más exitosas, además que se puede lograr tener un confort mayor, bajo un orden y aprovechamiento de cada metro cuadrado del espacio, sobre todo si hablamos de un edificio localizado en el centro de una ciudad con una estructura vial tan complicada, pero que al mismo tiempo la localización nos brinda tantas buenas oportunidades de aprovechamiento.

Es importante encontrarnos con la realidad física y social en la que se encuentra el edificio en el que se planea diseñar. Si no se conoce a fondo cada uno de los puntos a tratar se diseñará erróneamente; al decir erróneamente nos referimos a que se hace para conocer aquellas cosas con las que contaremos y las que tendrán que sufrir cambios al momento de diseñar, esto refiriéndonos a instalaciones, acabados, colores, mobiliario, accesorios, sonidos y olores. Es decir todos los puntos que un diseñador tiene en cuenta al momento de hacer sus diseños.

Por medio de cada uno de los puntos anteriores se demuestra pues que el diseñador de interiores está capacitado para lograr hacer de los espacios internos de los edificios lugares aptos, confortables, armoniosos y funcionales para el ser humano; todo esto en combinación con una serie de elementos estéticos, vanguardistas, tecnológicos y por qué no, de moda.

Como ya se debe haber entendido el edificio que intervendremos para realizar el

proyecto de Diseño es un edificio que cumple con la función de “Cine”, el cual cuenta con tres salas de proyección, es un cine independiente que no pertenece a las cadenas, por lo tanto el propósito principal de realizar una propuesta de diseño para este edificio es cumplir con los requerimientos de un cine para su buen funcionamiento, y a su vez renovar el espacio con tecnologías, materiales, mobiliario, y demás elementos que existen en la actualidad, todo esto para mantener en la vanguardia al “Cine + Guanajuato” y así lograr mantener de este modo el gusto y preferencia de los habitantes de Guanajuato.

De esta manera pues, y gracias al diseño de interior quedará demostrado que además de las cintas del 7° arte, un espacio novedoso pero con carácter atraerá más público y estas personas se sentirán en total confort y armonía.

Por lo tanto, renovar, remodelar y perfeccionar la imagen, es la principal justificación que se tiene para la realización de este proyecto, el cual nos llevará no solo a mostrar la capacidad de este cine en la ciudad, si no también demostrar que un cine independiente, con un diseño interior de calidad puede lograr a ser igual o mejor que cualquier otro que pertenezca a una cadena nacional.

Metodología

1. Planeación: Se planteara lo necesario según el estado de los limites, es decir de pende de hasta donde se quiera llegar para tener un plan bien estructurado y así poder cumplir con este objetivo.
2. Primer acercamiento: Se realiza una primera visita con la cual se pretende entender y obtener los primeros puntos a tratar, así como percatarse de los errores y aciertos más notorios del edificio.
3. Levantamientos: Posteriormente se comienzan los primero levantamientos, los cuales son un levantamiento fotográfico, en este se capta cada espacio que se pretende analizar y modificar a la hora del diseño, de la misma manera se hace el levantamiento arquitectónico mediante un plano mudo el cual nos indicara cual es la estructura del edificio.

4. Trabajo de campo: Es aquí donde se empieza con la investigación prevista, es decir se atacan directamente los primeros puntos que se necesitan para entender el estado del edificio.
5. Trabajo de gabinete: Esto consiste en obtener materiales y documentos a través de la información oral o visual de otras personas o fenómenos naturales es decir se pretende conocer los aspectos culturales o naturales del entorno de nuestro edificio, los cuales se obtuvieron en el cuarto punto es decir el trabajo de campo.
6. Diagnóstico: Después de que se obtuvo todo lo necesario para conocer realmente al edificio, se realiza un diagnóstico estructurado de acuerdo a la investigación previa, es decir conociendo los resultados se dice cuál es entonces el estado actual del edificio y los principales puntos a tratar a la hora de diseñar, además de las condicionantes que el espacio emite para su posible modificación de materiales, formas, texturas entre otras cosas que el diseñador tomará en cuenta.
7. Proyecto de diseño: En este punto se atacan los espacios a diseñar por medio de planos arquitectónicos, perspectivas, catálogos, directorios, paletas y constructivos con el objetivo de mostrar y explicar la propuesta de diseño que se acopla por completo a las necesidades tanto de un cliente como del resultado de la investigación.
8. Presentación: Con un resultado satisfactorio se presenta al solicitante el resultado final.

Límites

Teóricos

Para poder colocar límites teóricos, fue necesario realizar una búsqueda de información entre ciertos habitantes de la ciudad. Esto debido a que el actual dueño desconoce la fecha en que el edificio fue construido. Por tal motivo podemos dar solo una suposición de tiempo la cual fue 1970, esto en cuanto al edificio. Por la parte teórica del cine, es un tema muy extenso, pero en base al sentido que este trabajo tiene se fundará a partir del año 2005, fecha posterior al incremento de usuarios de espacios públicos para proyección de cintas cinematográficas nacionales e internacionales.

Espaciales

Espacialmente se observa que para entender de una manera más eficaz, nos enfocaremos dentro de un espacio. Empezando por el país en el que se trabaja, México, posteriormente está el estado el cual es Guanajuato, en la ciudad capital es decir Guanajuato, por último la zona que es centro. Esto tiene una finalidad específica la cual es no abarcar más de lo necesario.

Temporales

En cuanto al tiempo nos concierne localizar también dentro de que márgenes de tiempo nos localizaremos. Se abarcará a partir del año 2010 al 2017, esto pues con la intención de utilizar las nuevas tecnologías y tendencias, además de que es un lapso de tiempo adecuado para montarnos a la nueva era del cine en México.

Hipótesis

Mediante el resultado de este análisis se obtendrá la suficiente información para comprender las verdaderas necesidades, carencias, dificultades así como las opciones rescatables con las que cuenta el edificio, con esta información recaudada añadiendo la investigación que se realizara a fondo sobre los requerimientos específicos con los que debe de contar un cine para su correcto funcionamiento,

nos darán pauta para poder llevar a cabo el proyecto de Diseño del “Cine + Guanajuato”, logrando así reinventar este cine con la finalidad de conservar este cine que lleva funcionando como tal más de 30 años y lograr de esto modo que este edificio permanezca desempeñando su función como cine y que no sea desplazado por los cines de cadena que existen en la actualidad.

CAPÍTULO I

***ESTADO DE LA CUESTIÓN
Y MARCO TEÓRICO
CONCEPTUAL***



Estado de la cuestión.

Realizando una entrevista al actual gerente del cine, conocimos sobre los cambios que con el paso del tiempo ha tenido el edificio. Es complicado conocer toda la historia del inmueble debido al constante cambio de dueños que trajeron cierres y aperturas muy constantes. El gerente *Francisco Tomás Resentís González* comentó que *“el cambio más trascendente sucedió hace aproximadamente trece años y el cual fue haber cambiado de ser un cine de una sala, a ser uno de tres salas”*. Las salas de cine a lo largo de la historia se han ido transformando en función de los avances tecnológicos, los cambios en los hábitos de consumo del público y como respuesta a formas de ocio alternativas. Por ello a lo largo de la historia se ha pasado de pantallas casi cuadradas a pantallas más panorámicas, para competir con la televisión. De cines de una sola sala a cines con varias salas ofreciendo una mayor oferta.

El cine estaba compuesto de dos zonas, la de butacas y la de gradas, la clara distinción entre estas dos es el precio, era más económico en gradas que en butacas, al momento de hacer el cambio, la que en su momento fue la zona de butacas se convierte en sala uno la más grande del cine, mientras que la zona de gradas se divide en dos partes y se transforma en sala dos y sala tres. *(Entrevista, Francisco Tomás Resentís González, 2013)*

Analizando la información recaudada, nos podemos dar cuenta que el cambio que sufrió en su momento el edificio tubo una importancia considerable, sin embargo no podemos saber si la etapa llego o no al fin que su propietario intento. Pero por lo que a nosotros respecta vamos a suponer que así fue.

El siguiente cambio que sufrió el espacio se remonta al año 2012 cuando la administración entra en una nueva etapa *“el cine pasa de llamarse de cine Guanajuato a Cine+ Guanajuato”* Con ella vienen cambios físicos también *“se cambió el color de los muros en el área de lobby de verde a azul esto por el cambio de imagen del cine,”* este fue el primer cambio el siguiente: *“se adaptaron las bodegas que se encuentran en la planta alta para hacer dormitorios, pues tanto yo*

como dos de mis trabajadores vivimos aquí en el cine.” Este nuevo período de cambios aún no concluye puesto que “se planea hacer un cambio en el piso, se quitara la alfombra para poner piso cerámico.”

Con la intención de comprender lo que el señor Francisco nos dice en esta entrevista, es necesario tener bases históricas de lo que es el cine en México.

La arquitectura de los cines se desarrolló, en mayor medida, como consolidación de un género o tipo arquitectónico, entre las décadas de los treinta y los sesenta. Esto se debió a que en las primeras etapas de la proyección cinematográfica en México -1896 a 1930- los espacios eran adaptaciones de antiguos teatros o casas como sucedió con los teatros Nacional y Arbeu, el Salón Rojo en la casa Borda, o la utilización de salones como el Bucareli Hall, la Academia Metropolitana o Tabacalera Mexicana. (Leal J.F (2009) *El Cinematógrafo y los teatros. México: Editorial Voyeur.*)

Podemos decir entonces que los cines en México desde un inicio no tenían un lugar específico para sus proyecciones, eran más bien un espacio improvisado donde se adaptaban los proyectores para poder ver la película, el cine con el tiempo va tomando más relevancia y es por esto que se empiezan a construir espacios adecuados específicamente para la proyección de películas.

Es en los años treinta cuando los cines entran en su etapa de consolidación, puesto que se definen las necesidades específicas que cubrirán, independientes de la tradición teatral con la que convivieron en los primeros años. A su vez, la tecnología desarrollada en esa época -lo mismo en los sistemas de proyección cinematográfica (de imagen y sonido), que en los sistemas constructivos- posibilitaron su materialización. (Leal J.F (2009) *El Cinematógrafo y los teatros. México: Editorial Voyeur.*)

Según lo que analizamos en este libro, comprenderemos mucho de la arquitectura actual del espacio que estamos analizando.

De esta evolución podemos definir en el partido arquitectónico de las grandes salas tres áreas básicas; pórtico, vestíbulo principal y sala de proyección. El pórtico es el elemento de transición entre la calle y el interior, y está conformado por un espacio semi-abierto donde se encuentran las taquillas. El vestíbulo principal es el sitio rector y distribuidor de las relaciones y actividades interiores, generalmente amplio y donde la dulcería es una referencia de ese espacio. En esta área de recepción como eje, se ubican dos entradas laterales equidistantes -aunque en algunos casos es un solo

acceso central- y en él suelen existir zonas de descanso con sillones, así, como sanitarios, oficinas administrativas y escaleras para el anfiteatro y en algunos casos a las galerías. Por último se encuentra la sala de proyección que de acuerdo a la capacidad del cine, con- tiene pasillos de distribución principales y secundarios que permiten a los usuarios ubicarse en las diferentes zonas de lunetario. Por estos mismos corredores, es posible llegar a las salidas de emergencia, a .los servicios sanitarios o incluso a dulcerías secundarias.

En el terreno formal, las aportaciones de las salas cinematográficas del periodo que va de 1930 a 1970 son también de gran relevancia. Las fachadas implicaron la composición de elementos como la marquesina, el nombre del cine y algunos vanos para vestíbulos, escaleras o cabinas de proyección, características que enfatizaron la presencia urbana de salas (Leal J.F (2009) *El Cinematógrafo y los teatros. México: Editorial Voyeur.*)

Como podemos observar este tipo de zonificaciones que se realizaban en los cines de estas épocas no han cambiado en gran parte a comparación con los espacios de cine que hay en la actualidad, al contrario, se puede notar como hay una gran similitud entre los cines actuales y los cines antiguos, esto quiere decir que estas formas específicas que adquirieron en esta época los cines cubren perfectamente las necesidades del usuario es por esto que no ha surgido la necesidad de ser modificado, y se ha seguido un patrón.

Es importante mencionar que han surgido estudios sobre ergonomía y las necesidades del cuerpo humano para permanecer en un espacio de manera confortable que a diferencia de esta época no se tomaban en cuenta como lo son: la temperatura, el olor, la iluminación, las medidas estándar del cuerpo humano, que son factores que influyen de gran manera para la grata estadía del usuario en el cine.

Por otro lado, este mismo autor hace una comparación interesante, que nos muestra la actualidad del cine como espacio arquitectónico:

Asimismo, antes los cines eran solamente de una sala, pero en estos días los cines poseen varias salas ofreciendo una mayor oferta y variedad en sus proyecciones. Por ultimo en la actualidad una gran parte de los cines se encuentran situados dentro de plazas y de centros comerciales convirtiéndose en multicines. (Leal J.F (2009) *El Cinematógrafo y los teatros. México: Editorial Voyeur.*)

Es justo este nuevo concepto que conocemos del cine, en el que pretendemos entrar, adaptando todas las características que el edificio nos da por sí solo, y colocando la marca en el mercado actual.

Marco teórico conceptual

Contar con bases teóricas que apoyen y fundamenten lo que se está trabajando es de suma importancia. Con un objetivo ya marcado, aprovecharemos investigaciones ya realizadas y por medio de los límites de la investigación lograr hacer esa aportación que se tiene como objetivo.

El diseño de interiores es el objetivo principal del estudio dentro de esta investigación, cabe mencionar que se está haciendo este estudio para reforzar el trabajo del diseño de interiores en los espacios de proyección de cintas cinematográficas, entonces como el mismo nombre del tema central lo dice “diseño” es a clave para tener un resultado satisfactorio. Por lo tanto es importante conocer que es diseño.

1.3 Diseño

Lo dijo Charles *Eames* en el libro *Eames Design. The work of the office of Charles and Ray Eames* (de *John Neuhart, Marilyn Neuhart y Ray Eames*): El diseño es “Un plan que dispone elementos de la mejor manera posible para alcanzar un fin específico. (*Neuhart J., Neuhart M., Eams R., Eams Design “the work of the office of Charls and Ray Eams, Harry N. Abrams, Inc., publishers*)”. Planificar, es el punto clave para cualquier diseño, saber lo que se va a hacer y gracias al instinto, estudio, capacidad e innovación del diseñador sabrá entonces cuales son esos elementos que lograrán hacer de un fin específico la “mejor manera”. Por otra parte encontramos pues un punto en común acuerdo entre esta autor y *Wucius Wong* en su publicación “*fundamentos del diseño*” “El diseño es un proceso creativo visual con un propósito. A diferencia de la pintura y la escultura que son la realización de las visiones personales y los sueños de un artista, el diseño cubre exigencias prácticas. (*fido.palermo, 2013, http*)”

Claramente se observa la coincidencia con la definición anterior, las palabras claves son “cubrir exigencias prácticas”, sin embargo el diseño no consta solo de cubrir estos fines específicos, si no cubrirlas con base a una investigación y con elementos estéticos, tecnológicos e innovadores según el caso y el tipo de diseño, actualmente

existe una diversidad de diseños de acuerdo al campo de trabajo que se tenga como fin, por ejemplo: diseño de interiores, diseño industrial, diseño gráfico, etc.

Diseñar

Cada uno de estos profesionistas y de acuerdo a las experiencias, capacidades y personalidades de ellos existen formas de diseñar, y como lo dijo *Major Xander L. Bullock*

Diseñar es una actividad creativa, que supone la consecuencia de algo nuevo y útil sin existencia previa. (*Bullock M., Engineering design theory: Applying the success of the modern world to campaign creation, school of advanced military studies*)

Como se mencionó antes en este trabajo de tesis se aborda principalmente el tema del Diseño Interior y de los beneficios que este nos aporta, es necesario comentar que el Diseño no sería posible sin La Arquitectura, pues es la creadora de los espacios donde el Diseñador de Interiores interviene, ya que un diseñador ejecuta su diseño principalmente en espacios ya construidos, en conclusión el diseño interior se logra debido al aporte previo que realiza la Arquitectura.

1.5 Arquitectura

La arquitectura se compenetra íntimamente con la vida de una época en todos sus aspectos. Cualquiera de sus elementos, desde la predilección por ciertas formas al modo de considerar los principios específicos de la edificación que parecen los más naturales, refleja las condiciones de la época de que derivan. Ella es el producto de factores de todo género, sociales, económicos, científicos, técnicos, etnológicos. En cuanto una época trata de enmascararse, su verdadera naturaleza se transparentará siempre a través de su arquitectura". (*Giedion S., Space, time and architecture, the growth of a new tradition*)

Sigfried Gedeón nos dice que la arquitectura es un reflejo de lo que se vive en una época de su economía de las características de su sociedad incluso de los avances

que se vivieron, la arquitectura está marcada por tendencias que han ido surgiendo a lo largo de los siglos. Por otra parte el consejo nacional para la cultura y las artes en el libro “*cultura diseño y arquitectura tomo 2*” nos dicen que la arquitectura. “Es la actividad de diseñar y dirigir la construcción o transformación fundamentalmente en edificios. (Katzam I., *Cultura Diseño y Arquitectura tomo 2, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes*)”

Si comparamos ambas definiciones encontramos grandes diferencias, pero que al mismo tiempo se complementan, mientras que *Sigfried* hace una descripción un tanto más filosófica y general en cuanto abarca la arquitectura, la publicación de *CONACULTA*, dirige la definición a un campo mucho más específico un “edificio” quedando de esta manera claro que el edificio es considerado arquitectura, entonces, por este medio se llega a un punto mencionado anteriormente sobre el diseño de interiores y su práctica directa sobre arquitectura, en la misma publicación se menciona la definición de este término para que quede más claro:

1.6 Edificio

En un sentido lato, se podría definir el edificio como un contenedor inmueble o construcción envolvente, protectora y distributiva de un espacio aéreo (o conjunto de espacios) de mayor dimensión que el hombre, donde éste puede permanecer, actuar natural y culturalmente y resguardar los productos que requiere. La condición mínima es que exista un piso transitable y un techo que lo defienda de la lluvia y los rayos solares directos. (Katzam I., *Cultura Diseño y Arquitectura tomo 2, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes*)

Entonces, comprendemos que un edificio construido es un espacio considerado arquitectura, y que en conjunto un edificio con otro u otros forman además de ciudades cultura e historia según la época en la que fue construido, y que también esta construcción es parte de la arquitectura, es importante mencionar las características principales y básicas que debe tener un edificio para ser considerado arquitectura “ piso y techo” lo cual hacen de estos espacios cerrados y privados sin embargo tal como lo dijo *Frank Lloyd Wright*

El edificio no será, en adelante, un bloque de materiales de construcción elaborado desde fuera, como una escultura. El ambiente interno, el espacio dentro del cual se vive, es el hecho fundamental del edificio, ambiente que se expresa al exterior como espacio cerrado (*Wright F.LI., in the case of architect, wester architect chicago*)

1.7 Diseño de interiores

Es justo en esta parte donde entra el trabajo del diseñador de interiores, pues un diseñador de interiores está preparado para complementar la arquitectura y dar un ambiente interno a un edificio por medio de aspectos como luz, color, texturas, mobiliario, manejo de instalaciones, control de olores, sonidos y clima. Igual *Frank Lloyd Wright* dice; *permitir a la arquitectura dejar de ser un bloque de materiales elaborado desde afuera, si no también internamente.*

Comprendemos de esta manera pues que la arquitectura y el diseño de interiores son complementarios, podría pensarse incluso que el diseño de interiores es una rama de la arquitectura, logrando de esta manera trabajos de más alta calidad. Sin embargo por más complementarias que estas sean se estudian por partes separadas, entonces es imprescindible conocer una definición para el diseño de interiores. Encontramos pues que “Es un proceso de ideación, creación y desarrollo de la creación de un espacio, que involucra la arquitectura, la ingeniería y otras disciplinas creativas. (*Planeta diseño, 2013, http*)” Si conectamos esta definición con la de diseño estudiada unas páginas atrás, encontramos similitudes como ideación, creación y desarrollo que van directo al estudio y planeación que se tienen que tener para lograr diseñar, y se observa claramente que el diseño de interiores sin la arquitectura no podría existir, es decir para llegar a tener una definición de diseño de interiores es imposible hacerlo si antes no se consulta diseño por si solo y arquitectura, por otra parte tenemos también que “El diseño de interiores define los espacios habitables dotándolos de confort para cubrir todas las necesidades humanas, ajustándose a criterios estéticos. (*Planeta diseño, 2013, http*)”

Esta definición nos ayuda a complementar la mencionada por *Frank Lloyd Wright*, pues tal como lo dice, el diseño de interiores dota de confort y cubre las necesidades humanas por medio de la estética, esta estética tendrá percepciones muy distintas según el caso pero que sin ella no podría ser diseño, y además logras hacer que los espacios internos de un edificio luzcan adecuados para la arquitectura.

El Diseño de Interiores es la forma en la que se pueden expresar de una manera estética las cualidades y características de los habitantes de un espacio.

Al diseñar un espacio se tiene que satisfacer las necesidades que el usuario requiere, es por esto que una propuesta de Diseño nos habla de la personalidad de los usuarios.

1.8 Sala de proyección

Para abordar nuestro tema de tesis directamente y en complemento con lo antes mencionado es necesario también el referirse a la función de una sala de cine y las principales salas que existen. Una sala de proyección, sala de cine, o simplemente cine es un espacio acondicionado para la exhibición de películas compuesto por lo general de una pantalla de proyección y un patio de butacas. (*Wikipedia, 2013, http*). Sin embargo en la actualidad existen una diversidad de distintas salas según su ubicación tipo de proyecciones, dimensiones, cadenas, entre otras características entonces

Se puede decir que hay distintos circuitos de exhibición. Por un lado están los grandes exhibidores, gestores casi siempre de complejos multisalas donde se exhiben por lo general las películas de mayor éxito o más accesibles al público mayoritario. Por otro lado están los exhibidores independientes, salas de una sola pantalla o que gestionan salas centradas en una oferta alternativa, a menudo en versión original, donde se exhiben películas más minoritarias. Salas que en este caso suelen ser más reducidas de acuerdo al número de gente que acude a las mismas. (*Wikipedia, 2013, http*)

1.9 Cine club

Existen otras alternativas para la proyección de cintas como el cineclub el cual proyecta cintas más artísticas, es decir menos comerciales y encuentran formas distintas de proyección, por lo tanto

Un cineclub es una asociación para la difusión de la cultura cinematográfica, que organiza la proyección y comentario de determinadas películas.

Los cineclubes presentan al público distintos trabajos audiovisuales por medio de una programación organizada y que busca la calidad. Este propósito se refuerza a través de la utilización de programas de mano, fichas de información o incluso ensayos que respaldan el significado y valor de sus exhibiciones. Además, suelen organizar otras actividades, como exposiciones o conferencias sobre cine. En ocasiones, sus sesiones comienzan con una presentación o introducción de la película al público asistente o terminan con un debate sobre la misma, a veces contando con la asistencia de su realizador. (*Wikipedia, 2013, http*)

El Diseño interior dentro del cine es esencial, puesto que para la realización de una sala de cine se toman aspectos con los cuales está ligado el diseño interior como lo son: La temperatura, la iluminación, los aspectos de audición y de ambientación dentro de la sala como el color y el mobiliario que se utiliza.

Es importante pues entender que si se tiene un espacio arquitectónico sea cual sea su uso particular, si cuenta con un diseño interior funcional, atractivo, actual y novedoso los usuarios de éste sentirán el confort necesario, y es justo eso lo que un diseñador de interiores busca.

Entonces, si se analiza que el cine es un espacio arquitectónico que se utiliza para brindar un servicio de proyección de cintas cinematográficas de manera independiente, es decir con recursos propios y no de una cadena nacional o internacional, si se cuenta con ese diseño interior adecuado para éste el público atraído a visitarlo aumentara notablemente.

Por último, una vez analizados los conceptos anteriores, comprendemos pues, que el edificio para el cual se realiza el presente trabajo tiene la función de cine independiente, sin embargo, este tiene una proyección de cintas accesibles a todo público, es decir, cumple una doble función según las definiciones que analizamos.

CAPÍTULO II

ANÁLISIS CONTEXTUAL



2.1 CONTEXTO FÍSICO-NATURAL

El medio natural es el conjunto de factores naturales que impactan directamente en nuestro edificio, tales como viento, lluvia, sol, entre otros.

La naturaleza impacta siempre sobre todos los edificios en el planeta, dependiendo de la ubicación geográfica y orientación de cada edificio es importante conocer la manera en que está afectado para al final hacer una propuesta que englobe estos factores que pueden o no ser problemas y les dé una solución.

Si se prevén impactos naturales desfavorables para el edificio y se proponen soluciones en el diseño, traerá consigo un beneficio posterior además de que el diseño se hace mucho más longevo.

Los aspectos naturales que impactan directamente sobre un edificio son: clima, vientos, precipitaciones, humedades, sol, vegetación y dependiendo de la ubicación exacta otros como geología, topografía e hidrología.

Es por esta razón que se estudia cada uno de los puntos anteriores sobre el edificio del *cine + Guanajuato*.

2.1.1 Clima

La ciudad de “Guanajuato capital tiene un clima subhúmedo con lluvias en verano, semi-cálido subhúmedo con lluvias en verano y templado subhúmedo con lluvias en verano (INEGI, 2013, [http](#))”

A su vez encontramos que la temperatura promedio anual lanzada por el INEGI en el 2009 es de “12°C como mínima temperatura y 20°C como máxima. (INEGI, 2013, [HTTP](#))”

Comprendamos pues, que este dato nos lanza la temperatura de la ciudad, y que hay muchos otros factores que influyen a la hora de ver la temperatura interna de un edificio. Entonces la temperatura que nos marca como mínima anual el INEGI está por debajo de lo que sería ideal para un cine, y la temperatura máxima puede llegar a ser incómoda para la cantidad de personas que están en el mismo espacio.

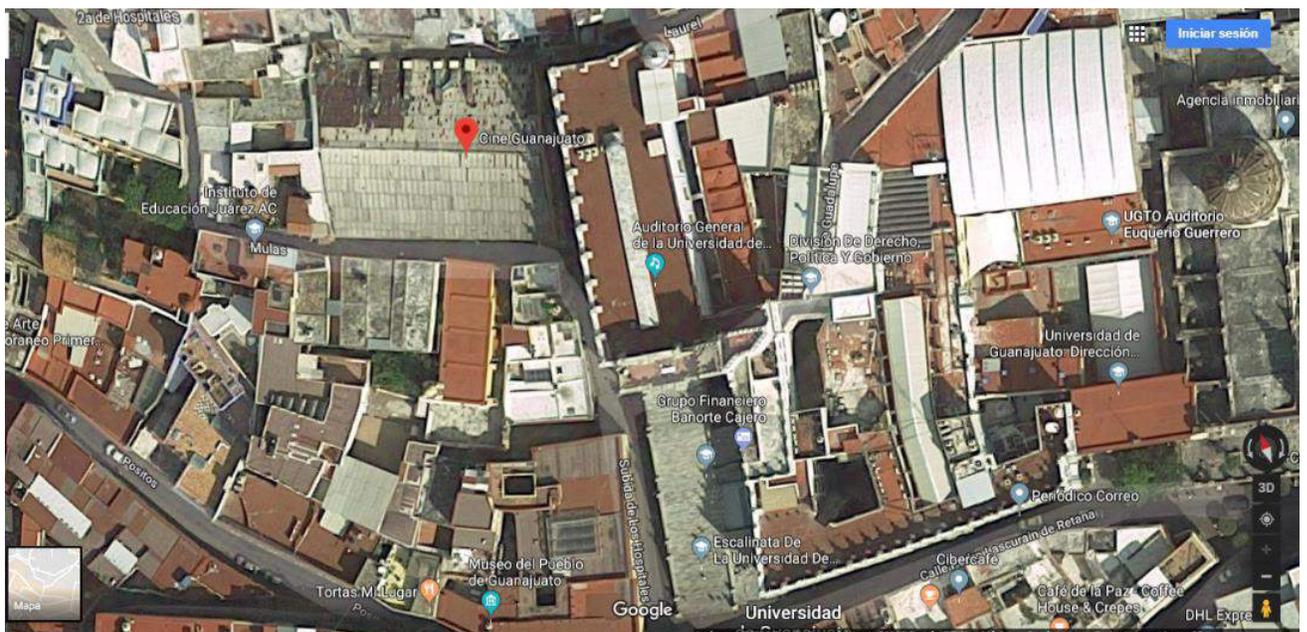
2.2 CONTEXTO URBANO

Existen otros aspectos que pueden parecer ajenos, pero que sin embargo impactan de manera considerable en el interior de nuestro edificio, tal es el caso de la plusvalía la cual tiene una relevante importancia pues aumenta costos, da prestigio, eleva la importancia, etc. Por otra parte también es importante pues el uso de nuestro edificio es un negocio que depende de las personas para poder mantenerse en el mercado. Es por esto que es importante analizar lo externo más próximo a nuestro edificio.

2.2.1 Localización

Como se ha estado mencionando en temas anteriores, nos damos cuenta que el edificio se localiza en la ciudad de Guanajuato, en la zona centro, callejón subida a hospitales No. 40. Como referencia general y rápida de localización se ubica al costado izquierdo del edificio central de la universidad de Guanajuato

2.2.2 Ubicación en la traza urbana.



Gracias a esta imagen satelital que nos otorga *Google Maps* entendemos pues el punto rojo como *Cine + Guanajuato* a la derecha edificio central *Universidad de Guanajuato* y el conjunto que este tiene y más a la derecha el *Templo de la Compañía*.

2.2.3 Traza

La traza urbana es aquella forma en que está distribuida la ciudad, refiriéndonos a sus calles. Existen distintos tipos de traza; irregular o plato roto, radial, lineal o mixta. Ya habíamos hablado de la irregularidad que presenta la arquitectura, y esto es debido a que La Ciudad de Guanajuato, presenta una traza urbana irregular, evidentemente es por la topografía bajo la que fue construida, no hay un orden reticular en sus calles y avenidas, las construcciones se fueron adaptando a lo que ya había y así es como se ha construido La Ciudad entera.

2.2.4 Accesos

Particularmente hablamos de los accesos que hay para arribar al edificio que es de nuestro interés. A continuación muestro un mapa satelital marcando estos accesos:



Vemos pues los dos principales accesos ubicados al sur de nuestro edificio; *Calle Pósitos* y *Calzada de Guadalupe*, menciono los principales ya que son las avenidas más grandes que rodean nuestro espacio, al norte de este bajan tres callejones que son usados únicamente por los habitantes de edificios sobre ellos, por otro lado en las calles mencionadas, hay un tráfico de gente de toda La Ciudad.

2.2.4 Área de influencia urbana

Aquí se busca comprender la importancia que tiene la zona de localización en forma pública, es decir en la sociedad. Percibiendo que se encuentra al lado de uno de los edificios más importantes de la ciudad, así como su localización (zona centro) comprendemos que efectivamente su área urbana tiene una influencia considerable.

2.2.5 Nodos

Son aquellos puntos de reunión para cantidades cuantiosas de personas. Entendiendo esto podemos localizar como nodo cercano a nuestro edificio la *Plaza de la paz*, el próximo sería la *Basílica de Nuestra Señora de Guanajuato*. Estos puntos son importantes de mención en este análisis para darnos cuenta de las posibilidades de atención al público que tiene el edificio como tal, es decir atracción arquitectónica, social, de localización o de circulación, esto enfocándolo desde el lado comercial.

2.2.6 Hitos

Como hito entendemos aquel símbolo importante que se ubique dentro de la zona. En este punto encontramos el más cercano que es la escalinata del edificio central de la *Universidad de Guanajuato*, el siguiente es la *estatua a la paz* ubicada en la *Plaza de la Paz*. Tener estos puntos tan importantes, que muchas veces funcionan como puntos

de reunión, podemos saber que el edificio tiene una ubicación privilegiada.

2.2.7 Imagen urbana

2.2.7.1 Tipología

La tipología nos dice si el edificio se acopla o no a la arquitectura adyacente. Comprendamos antes, que La Ciudad de Guanajuato caracteriza su peculiar encanto a esta arquitectura ecléctica que es tan evidente, los estilos diferentes estilos arquitectónicos en edificios públicos y de interés social como en edificios de índole privado.

Ahora bien, nuestro edificio particular está rodeado según vimos, de edificios públicos, nodos e hitos importantes, pero también tiene un sector de casa habitación y espacios privados, comprendemos pues, que si bien el estilo arquitectónico de nuestro edificio, es diferente a los de sus vecinos, pero gracias a lo que La Ciudad entera ofrece, se adapta de manera correcta a la tipología.

2.2.7.2 Participación en el perfil urbano

Un perfil urbano se refiere a que el edificio continúe con una secuencia estructural, que no sobre salga de forma antiestética o exagerada. Para esto se tomó la siguiente fotografía en la cual nos podemos dar cuenta de estos dos puntos tratados tipología y perfil urbano.

Es evidente pues como se mencionó que es distinto el tipo de edificio, pero sobre todo por los elementos de ornamento que cuentan los vecinos, sin embargo gracias al color y forma el edificio participa en el perfil urbano de manera natural las formas y las dimensiones no existen cambios drásticos lo cual ayuda al edificio a ser parte de este perfil urbano.



(Aviña, Guerrero.)

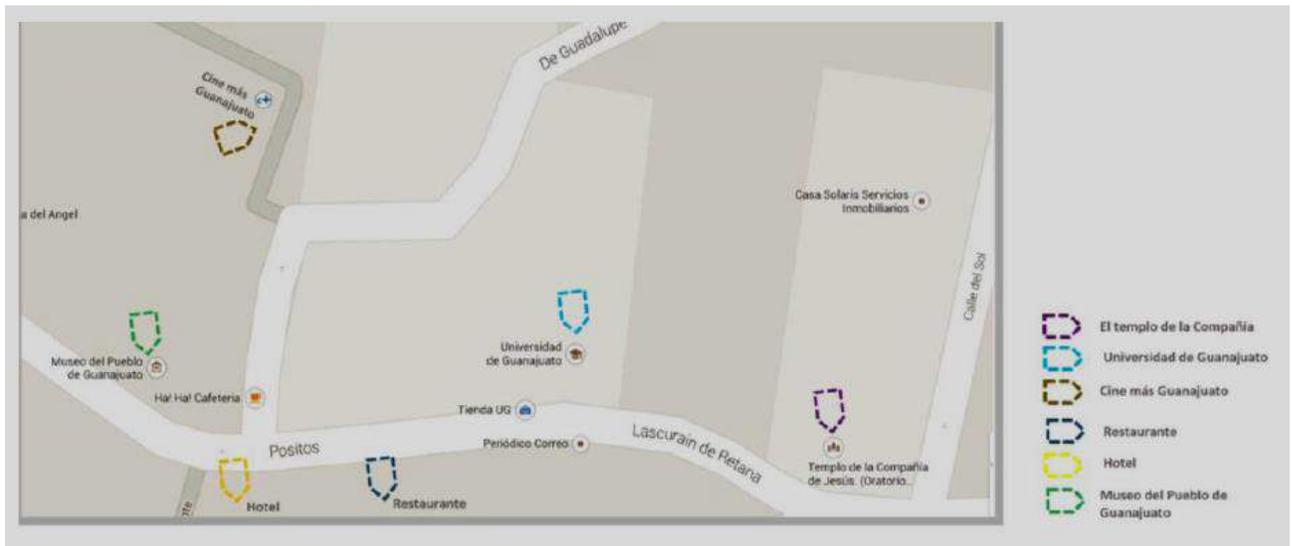
2.2.7.3 Contaminación visual del medio

Hay dos aspectos importantes que afectan el medio visualmente, el primero es que en la esquina que se hace entre la vialidad tipo primaria Calzada de Guadalupe y el callejón Subida a Hospitales, se apila de manera abundante bolsas de basura que por lo regular están en ese lugar, esto afecta de manera directa el espacio pues esta es la opción de arribo al lugar más concurrida.

2.2.7.4 Usos del suelo

Aquí se plantearán los usos que se les da a la mayoría de los edificios cercanos a cine + Guanajuato.

Encontramos que para el lado norte y noreste en su mayoría son edificios de índole habitacional, mientras que hacia el lado sur y suroeste los edificios son de aspecto turísticos y locales comerciales, como hoteles, restaurantes, museos, edificios históricos, bares, farmacias, tiendas, copiadoras, papelerías, entre otros. Hacia el lado noroeste encontramos edificios para oficinas, administrativos, escuelas, y habitacionales. Todos estos nos indican pues el movimiento económico y social que rodea el edificio, lo cual nos da buena referencia y señal para el giro comercial que se tiene en este espacio.



2.2.7.5 Infraestructura urbana

Se denomina infraestructura urbana a aquella realización humana diseñada y dirigida por profesionales de Arquitectura, Ingeniería Civil, Urbanistas, etc., que sirven de soporte para el desarrollo de otras actividades y su funcionamiento, necesario en la organización estructural de las ciudades y empresas. Estos diseños se dividen en diferentes tipos; "Infraestructura de transporte, infraestructura energética, infraestructura hidráulica, infraestructura de telecomunicaciones y la infraestructura de usos. (Wikipedia 2013, [http](http://))". Comprendiendo estas entendemos que se analizaran los tipos de transporte, si son aéreos, terrestres, marítimos, así como las redes de electricidad, redes combustibles u otras fuentes de energía, por otra parte se estudia el agua

potable, alcantarillado, tratamiento; dentro de las redes de comunicación encontramos telefonía, televisión, fibras ópticas, y en la infraestructura de uso están la vivienda, el comercio, industria, salud, educación recreación.

Gracias a la importancia que tiene la zona en la que está ubicado el edificio y a la relevancia que tiene la ciudad de Guanajuato no solo para el estado sino también para el país, el edificio tiene acceso a todos estos servicios mencionados. Lo cual nos da una gran ventaja pues el cine puede ofrecer servicios de calidad.

2.3 CONTEXTO FÍSICO-SOCIAL

Después de haber analizado aspectos de teoría sobre nuestro análisis, así como puntos naturales, entre otros, es importante también comprender que existen otro tipo de reglas y leyes que rigen el intervenir un edificio de cualquier forma, es decir hay aspectos ajenos a nosotros pero que afectan de manera directa sobre nuestros espacios. Son estos puntos precisamente los que se analizaran dentro de este contexto.

2.3.1 Historia

Recordando que el edificio que se está analizando está en la ciudad de Guanajuato repasaremos un poco de los antecedentes históricos de la ciudad, con el fin de comprender el porqué de su actual cultura, creencias etc.

Los primeros pobladores del asentamiento fueron los otomíes, quienes más tarde fueron desplazados por grupos chichimecas dedicados a la caza y a la recolección y al parecen denominaron al lugar Mo-o-ti, que significa "Lugar de Metales". Durante la dominación azteca fue llamado Paxtitlan, que en castellano es "Lugar de Paja". El vocablo Guanajuato proviene del purépecha *Quanaxhuato*, y según los investigadores tiene como significado: "Lugar montuoso de ranas".

-
-
- 1546. Durante la época de la Colonia, por orden del Virrey Antonio de Mendoza se fundó la estancia de Guanajuato con el nombre de Real de Minas de Guanajuato; posteriormente, a la llegada de Perafán de Rivera, primer alcalde del ayuntamiento, toma el nombre de Santa Fe Real de Minas de Guanajuato, designándose a la población alcaldía mayor en 1574.
 - 1732. Los jesuitas se establecen en Guanajuato con la intención de crear un Colegio.
 - 1810, 28 de septiembre. Días antes, Don Miguel Hidalgo envía desde la Hacienda de Burras al intendente de Guanajuato, D. Juan Antonio de Riaño y Bárcena, la carta de intimidación para que entregue la plaza. Al ser desoído, Hidalgo decide conquistarla por la fuerza, librándose la primera batalla de la insurgencia conocida popularmente como *La Toma de la Alhóndiga de Granaditas*, donde se destaca *El Pípila*, minero que con una piedra a sus espaldas prende fuego a la puerta principal de dicho almacén de granos.
 - 1810, 24 de noviembre. Convocados por un oscuro personaje, el pueblo de Guanajuato asesina a los españoles y criollos contrarios a la Independencia que estaban presos en la Alhóndiga de Granaditas, lo que provoca la ira de Calleja y ordena la detención de los simpatizantes de los insurgentes al tiempo de retomar la ciudad de Guanajuato. Detención que culmina con la ejecución de Rafael Dávalos y, el ahorcamiento de Casimiro Chowell y Ramón Fabié. Y, sino es por la intervención del Padre Belauzarán, podría haber terminado en una masacre generalizada.
 - 1824. Con la promulgación de la primera Constitución de la República, se convierte en la ciudad capital del Estado libre y soberano de Guanajuato.
 - 1858, 19 de enero Es declarada provisionalmente capital de la República la ciudad de Guanajuato por el señor Presidente de la República licenciado Benito Juárez García, en su estancia en este lugar que duró hasta el 13 de febrero.
 - 1860, 6 de septiembre. El Presidente Benito Juárez proclama en la ciudad las Leyes de Reforma.
 - 1876 Este año se inicia un marcado auge de la actividad minera, con la inversión de empresas extranjeras que promovió en esa época Porfirio Díaz.
 - 1903 La ciudad de Guanajuato recibió al presidente, general Porfirio Díaz, quien inauguró el Teatro Juárez, la presa de la Esperanza, el Monumento a la Paz, el monumento a Hidalgo en el parque de "Las Acacias" y el Palacio de los Poderes Legislativo y Ejecutivo.
 - 1988 La ciudad de Guanajuato es declarada "patrimonio cultural de la humanidad" por la UNESCO. (Rual SA 2013, <http>)

2.3.2 Historia del edificio

Otro punto importante dentro de la historia es el revisar qué historia se tiene sobre el propio edificio. Sin embargo en nuestro caso fue inverosímil obtener esta información, pues actualmente el dueño es ajeno a cualquier persona que tenga que ver con su construcción, mientras que en archivos históricos no se tiene información tampoco debido a que no tiene importancia histórica sobresaliente para la ciudad. Un dato que si pudimos obtener fue el nombre del último arquitecto que intervino el edificio el cual es Arq. Luis de Silva, él tuvo una intervención mínima,

Solo fueron cambios ligeros en algunas partes del edificio además de que no se aplicó la propuesta por completo debido a inconformidades con el cliente. (Entrevista Arq. Silva, L. 2011)

Estos datos nos ayudan para tener una idea de la cantidad de personas que pueden acudir a nuestro edificio con el fin de aprovechar el servicio que brindamos.

2.3.3 Jurídico

Como ya sabemos el edificio en cuestión está localizado en la ciudad de Guanajuato, Gto., ciudad que, como todas, cuenta con ciertos reglamentos y normas necesarias y a las que toda obra en construcción o remodelación tiene que acatar. Quiere decir pues que, en este punto se estudian y analizan esos códigos que aplicarían para nuestro espacio.

Iniciando nos encontramos con el código urbano de la ciudad capital del estado de Guanajuato, *Reglamento de construcción para la ciudad de Guanajuato* pues para poder intervenir cualquier espacio, sea nueva construcción o remodelación es necesario cumplir con los requisitos que se mencionan en este.

Dentro de la primera parte del reglamento de construcción para la ciudad de Guanajuato Capital encontramos los artículos que nos hablan sobre lo que es el

reglamento, los alcances que este tiene, cada punto que tiene relevancia al momento de la construcción, se explican los términos que se usan en el refiriéndose a organismos que están implicados de manera directa con las construcciones, por otra parte se hace mención de las normas que se deben de cumplir así como aquellos organismos que pueden multar las acciones incorrectas que se puedan cometer. Todo esto tiene una importancia pues es donde conocemos de manera general lo que es el reglamento así como las autoridades a las que se les debe rendir cuentas. Estamos hablando de los artículos del **1° al 6°**.

La siguiente parte con importancia para nosotros es del artículo **10° al 21°**, pues en ellos se habla acerca de lo que es un Director Responsable de Obra, es indispensable comprender que existe un grupo previamente comisionado que hace cumplir el reglamento y de no ser así esta comisión tendrá la autoridad de sancionar al igual que dará la autorización para obtener el título de responsable de obra. Con esto se entiende que es necesario que exista un responsable legalmente en la obra sea persona física o moral, el cual deberá registrarse con la comisión antes mencionada. Sera necesario un compromiso profesional por parte del responsable de obra, esto cuando se soliciten permisos para realizar cambios en el edificio, también menciona el tipo de persona que podrá obtener el título de responsable de obra, así como lo necesario en caso de que este no pueda continuar con la obra, además aquellas obligaciones que un director responsable de obra tiene, como lo es el dirigir, fianzas, responder, contratar personas calificadas, entre otros. Pero de la misma manera se mencionan los derechos que este tiene, como interponer recurso de inconformidad en cuanto a disposiciones y ordenamientos.

Enseguida nos pasamos al artículo **25° y 26°** en los cuales se conoce exactamente lo que realizara un corresponsable de obra para asegurarse de que realice su trabajo, también se habla sobre el propietario el cual obtendrá ciertas obligaciones al momento de realizar cambios en el espacio, en este artículo se conocen estas obligaciones.

Posteriormente continuamos con los artículos **30° al 38°** en ellos se da a conocer que no se podrán hacer ningún tipo de cambio si no se prevé todos los permisos

ante la ley y que aparecen en cada uno de los departamentos mencionados en él, conocer de acuerdo a su ubicación y uso que está permitido y que no hacer o modificar en él, conocer en general cuales son las restricciones que afectarían a cualquier edificio, en general entonces se habla sobre los pasos que son obligatorios para nuestro edificio.

Consecutivamente nos identificamos con los artículos del **46° al 58° y 61°** en ellos se mencionan los pasos a seguir para la utilización de las vías públicas, en cuestiones distintas como que se presente la necesidad de realizar cambios en las instalaciones del edificio, lo cual puede implicar cambios parciales o estables en la vía pública, aquí menciona como se puede autorizar esto, o puede accidentalmente pasar errores que provoquen desgaste o daños a las vías públicas, lo cual necesitara de la inmediata reparación, o si la dirección de obras públicas solicita que sea retirado cierto material o instalación que este en la vía pública será necesario retirarlo o moverlo de lugar. Entre otros temas pero todos ellos relacionados con las vialidades.

Los siguientes artículos son **62°, 64°, 67° y 68°**, en ellos se habla sobre la carga y descarga de posibles materiales, colocación de rampas parciales, cambios en las instalaciones subterráneas o aéreas.

Enseguida están los artículos del **73° al 78°**; en los primeros se habla sobre posibles cambios en tapias, ósea en las fachadas del edificio. En los siguientes artículos se habla sobre demoliciones y las reglas que estas tienen en caso de que se requieran.

Como siguientes artículos de importancia tenemos el **103° al 105°** pues a pesar de que no es un edificio catalogado ni pertenece a una zona de protección por lo que se deben respetar las declaraciones que aparecen en ellos.

Del artículo **117° al 124°** estos debido a que todos tienen ciertas restricciones respecto de la zona a la que pertenece nuestro edificio, estás hablando por ejemplo de que no se pueden realizar demoliciones, esto debido a que se tiene que mantener la traza y lotificación, o acerca del paisaje y la volumetría del edificio en

relación con su entorno, el mobiliario urbano deberá tener un diseño especial mediante la autorización municipal, el espacio queda sujeto a su conservación y buen estado y en caso de reposición, mejoras o nueva creación, será de forma especial pues se tendrá que tratar de conservar el estilo de la zona urbana, se habla sobre anuncios y aparadores como nuestro edificio tiene una función comercial este artículo (123°) tiene una importancia relevante en el se menciona que todos estarán sujetos a la autorización correspondiente, así como al diseño especial, por último se dice que todos los edificios de cualquier zona estarán sujetos a preservar la ecología con cada intervención que presente.

Artículo **148°**, **151°al 156°** clasificación de edificaciones, en ella se clasifican los distintos tipos de edificios de acuerdo a su uso, perteneciendo nuestro edificio al de convivencia y recreación, siguiendo con las dimensiones mínimas que necesitan ciertos espacios nuevamente de acuerdo a su clasificación, en nuestro edificio afectaría por ejemplo en cocina, área comensales, salas de espectáculos, posterior se habla sobre iluminación natural mínima requerida para los espacios, de la misma manera hay un mínimo para la iluminación artificial, mínimos de ventilación natural en el cual se habla sobre los vanos que ventilaran, alturas necesarias, que tanto puedes reducirlas, etc.; por supuesto también existen las restricciones para la ventilación artificial, recordando que el edificio cuenta con esta pero no está en uso será recomendable captar las restricciones de tiempo en vestíbulos, baños, cocinas etc.

Enseguida viene el artículo **159°al 164°** en el que se habla sobre servicios sanitarios, en el que nos damos cuenta que necesitamos un mínimo de 44 locales sanitarios por la cantidad de posibles asistentes al edificio, donde se habla sobre los contenedores de basura que deben de haber a prueba de roedores y con ventilación suficiente, el artículo que habla sobre accesos y salidas en el cual nos hablan sobre salidas de emergencia, medidas mínimas para las puertas, de la misma manera circulaciones horizontales y verticales las cuales de aquí surge un artículo que es el de rampas y escaleras en el cual se hace mención del ancho de estas, descansos necesarios, niveles de piso.

Los siguientes artículos son del **167° al 171°** en el primero se habla sobre incendios y las precauciones que se deben tener de acuerdo a su dimensión y número de personas que acuden, así como los requerimientos de seguridad para evitarlos esto ya en el siguiente artículo, posterior a este artículo se menciona de acuerdo a los materiales utilizados en la construcción deberán tener un grado de resistencia al fuego, también se trata sobre dispositivos contra incendios como extintores esto de acuerdo al grado de riesgo según lo ya comentado, acerca de la necesidad de realizar simulacros cada cierto tiempo.

Posterior a ellos vienen los artículos que hablan sobre instalaciones del **172°, 174, 176°, 180°** acerca de la instalación hidráulica y sanitaria en las que se hace mención de las cisternas y las reglas que estas deben aplicar de acuerdo a un sistema de bombeo como el nuestro, nos comenta los materiales que podemos utilizar en la tubería, se comenta también las cargas mínimas de los excusados, mingitorios, lavabos, lavaderos, etc., se prohíbe el uso de gárgolas.

El siguiente grupo de artículos habla sobre instalación eléctrica del **187° al 191°** donde se dice lo mínimo necesario de objetos eléctricos que alimentaran la edificación como, cuadro de distribución de cargas, contactos mínimos en ciertos espacios, circuitos de iluminación, etc.,

Artículo **193°** sobre redes de teléfono para la edificación en el cual se mencionan cada una de las especificaciones necesarias para la correcta instalación todo esto de acuerdo a la dimensión del espacio que lo solicite.

Del artículo 194 al 389 como último del reglamento, no aplican para el edificio esto debido a que tratan cuestiones de construcciones que se levantan desde cero, lo cual con nosotros no pasara pues es una edificación construida que como ya se pudo observar en los artículos anteriores no puede ser demolida, por tanto los artículos mencionados son los que aplican para nuestro edificio.

Después de analizar el reglamento nos damos cuenta que hay ciertos puntos en los que se tendrá que tener especial enfoque a la hora de la intervención.

Como se observó en los artículos del 30 al 38 hablan de las restricciones de uso que tienen las diferentes zonas de la ciudad, el edificio en cuestión está localizado pues en la zona más antigua de la ciudad lo que nos indica que hay ciertas normas que cumplir con más exactitud como lo son:

Carga y descarga de materiales en los artículos 62, 64, 67 y 68 que nos dicen la disposición que ofrece el municipio para la colocación de rampas parciales y los posibles cambios en las instalaciones subterráneas. Claro está que será necesario obtener los permisos necesarios y cumplir en los tiempos que se establezcan.

Cambios en fachadas en los artículos 73 al 78 que menciona el respeto a los colores establecidos para las fachadas, no grandes cambios a las estructuras de estas y la utilización de materiales determinados.

Están los artículos 117 al 124, en los que entendemos pues que será necesarios seguir con el mismo juego de volumetría en el edificio y que además no se podrán realizar demoliciones en los exteriores de este.

En el caso de que la propuesta lleve algo de diseño urbano deberá ser estrictamente de diseño especial y previamente autorizado por el municipio.

De igual manera en el caso de que sea necesaria la colocación de anuncios comerciales o cualquier tipo de publicidad así como aparadores tendrán que tener la misma línea de diseño así como la autorización correspondiente.

Estos son los puntos importantes que se tendrán que tener en cuenta, sin embargo para los interiores el problema disminuye pues esos espacios dependen mucho más de la importancia histórica del edificio, el cual no es muy elevada puesto que no está catalogado por ningún organismo.

Siendo la ciudad catalogada como patrimonio de la humanidad por la UNESCO nos lanza por otro medio pues que hay un reglamento más que podría ser necesario consultar y es el reglamento del INAH, sin embargo al cuestionar las fichas de inmuebles catalogados como históricos de la ciudad nos percatamos que no existe tal para el edificio en cuestión, lo que nos indica pues que no aplican las

restricciones directas para nosotros, sin embargo es claro por el documento analizado con anterioridad *Reglamento de construcción para la ciudad de Guanajuato*, que hay ciertas líneas que no se pueden romper en el diseño de edificios menos aún por la ubicación de nuestro edificio.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS DEL CINE

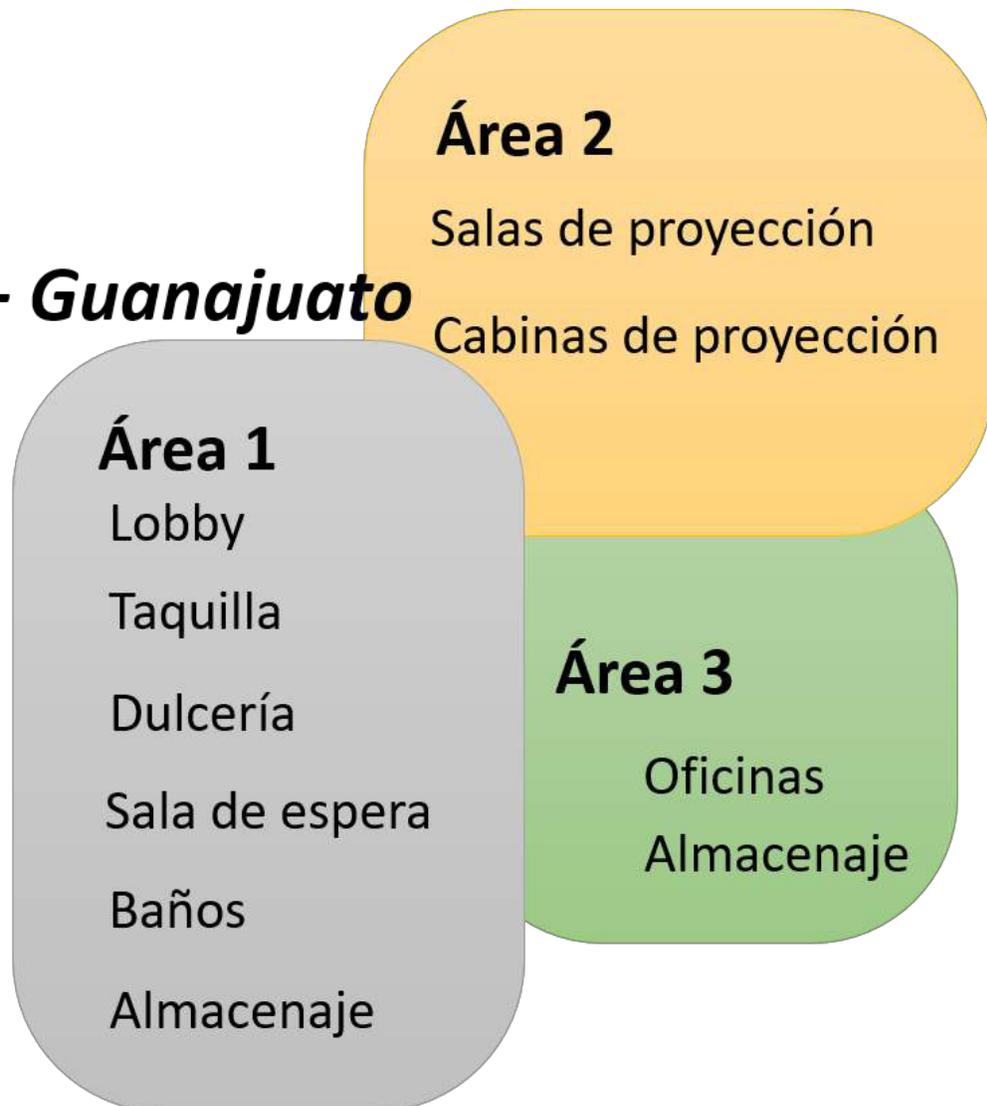


ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

3.1.1 Programa arquitectónico

El programa arquitectónico se refiere a recopilar datos referentes a zonas, espacios y la tipología de estos, es decir se estudia el edificio arquitectónicamente pero desde un panorama muy abstracto.

Cine + Guanajuato



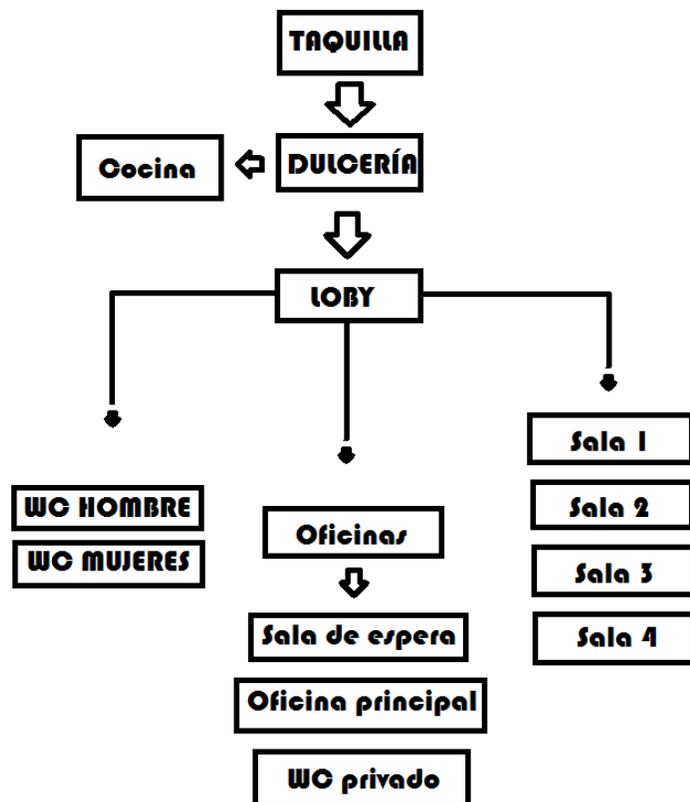
3.1.2 Tipología.

Analizar la tipología de un espacio se refiere a comprender su estado en tiempo dentro de la historia, es decir si se está analizando un edificio histórico o contemporáneo. Comprendiendo esto observamos que, el edificio que se está analizando tiene una antigüedad aproximada a 40 años. Sin embargo la cantidad de años no lo coloca dentro de un lapso histórico relevante para la ciudad de Guanajuato es por esto que no es considerado histórico-relevante. La arquitectura del edificio fue contemporánea respecto de la fecha en que fue construido. Sin embargo actualmente el inmueble es de tipo antiguo.

3.1.3 Listado de espacios

En este punto se entenderán las diferentes zonas que están en función dentro del espacio, identificándolas para poder comprender si estas son adecuadas a la función principal de este la cual es un cine. Las zonas de funcionamiento del edificio cine más Guanajuato son:

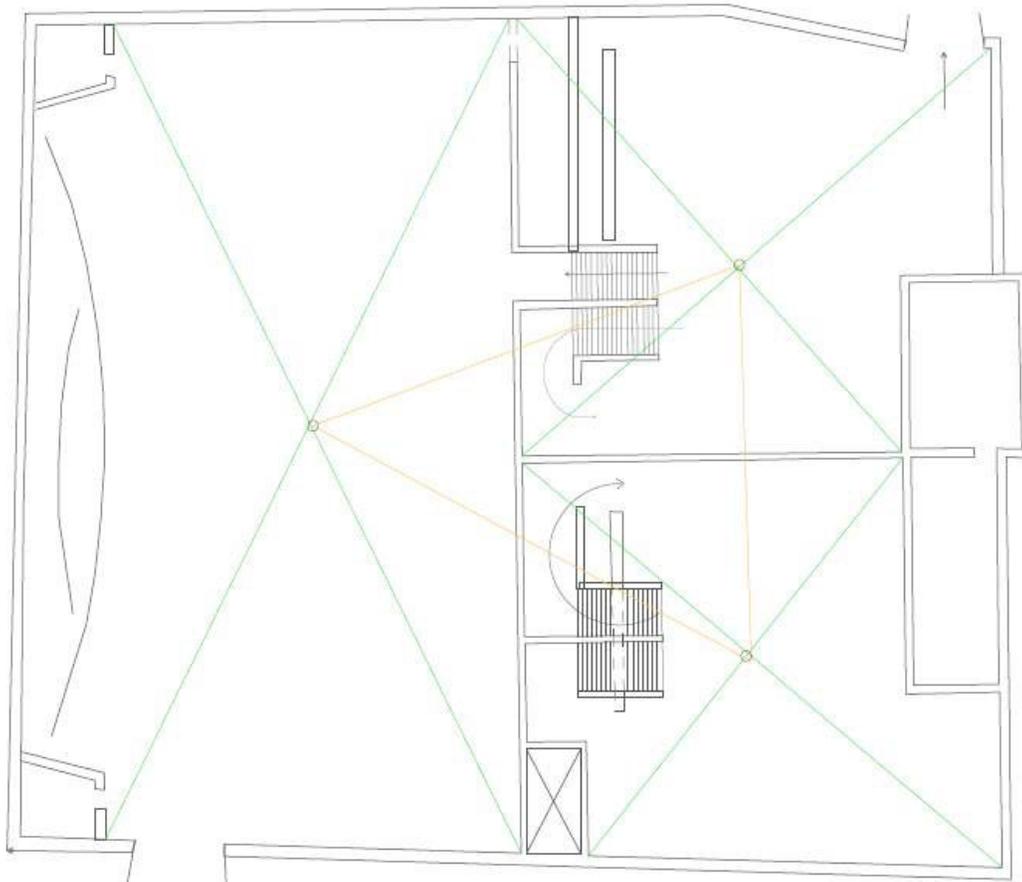
- Vestíbulo
- Dulcería
- Sala de espera
- Administración
- Baños
- Salas de proyección



Para tener una idea más clara de estos espacios se realizó el diagrama de funcionamiento que se presenta en la siguiente página. Observando el diagrama y realizando una visita de campo, podemos concluir que gracias a que el edificio ha mantenido su función como cine desde que fue construido, el flujo de los espacios es considerado apropiado pues se mantiene en control y sin obstáculos, por lo tanto el espacio se adecua perfecto al uso que se le da.

3.1.4 Partido general del inmueble

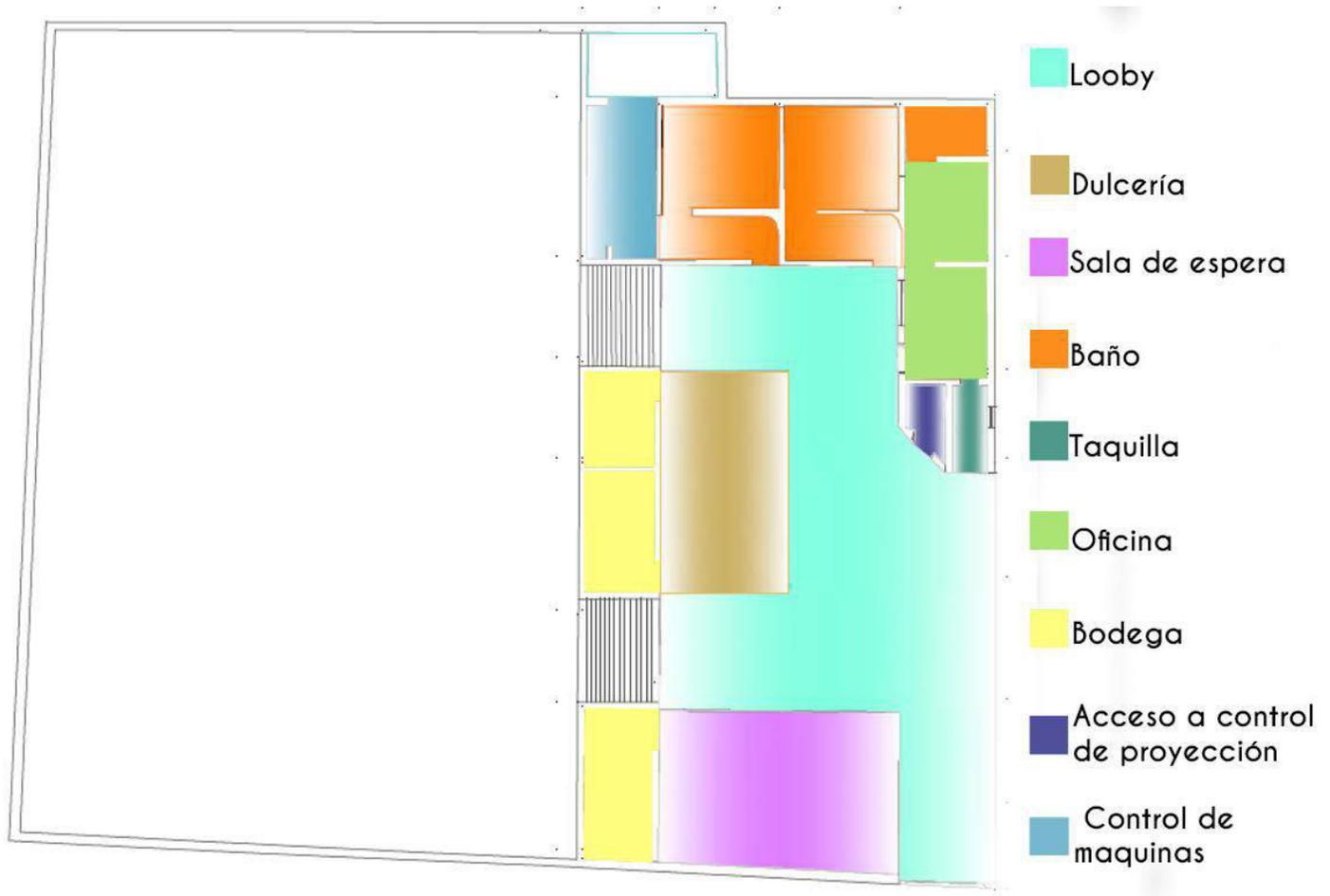
Se trata de comprender de manera más específica cada uno de los espacios generados en el inmueble, es aquí donde estudiaremos la forma que tiene el edificio generada por sus espacios internos y los ejes de composición de estos mismos. Uniendo cada uno de estos puntos se encuentra una forma geométrica la cual indica el partido arquitectónico.



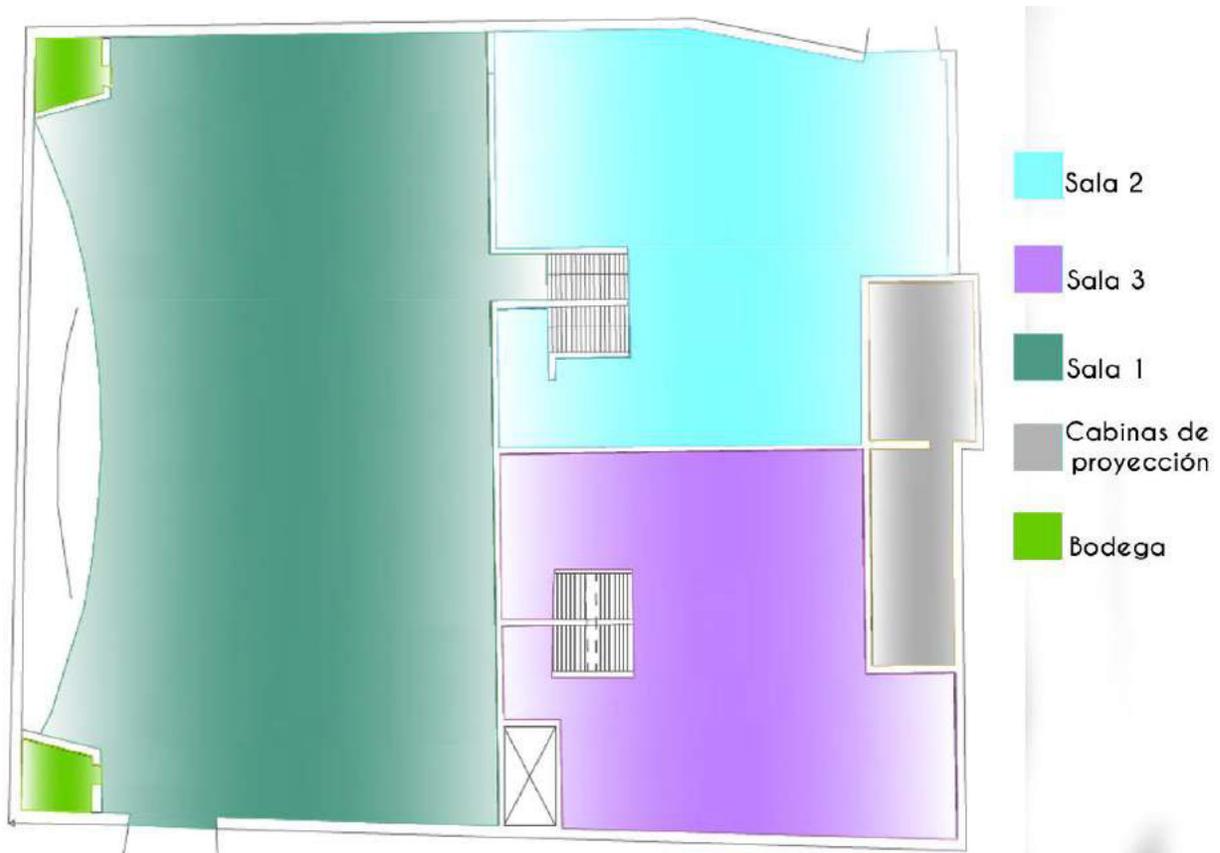
Después de realizar el ejercicio se comprende que el edificio tiene una forma poligonal de tres lados, esto al haber unido los ejes centrales de las tres salas de proyección, y contando el espacio de vestíbulo, dulcería, sala de espera, baños y administración como un solo eje.

Por otro lado es necesario tener en cuenta cada uno de los siguientes puntos:

Relación intrínseca de los espacios: Con la intención de comprender la relación entre cada espacio del edificio mencionado anteriormente, se realiza un plano de zonificación en el cual se observará delimitadamente la ubicación de cada uno de los espacios.



Planta baja



Planta alta

Espacios públicos: Por este tipo de espacios, se comprende aquellos que tienen como función servir a todas las personas que asistan al espacio, es decir aquellos a los que todos tienen acceso. Como espacios públicos del edificio encontramos: vestíbulo, dulcería, sala de espera, salas de proyección y baños. Si analizamos detenidamente nos damos cuenta de que nuestro edificio comprende gran parte del espacio a público en general, esto debido a que el tipo de servicio que presta es de entretenimiento.



Planta baja



Planta alta

Espacios privados: Por otra parte tenemos los espacios privados, los cuales se entiende por aquellos espacios a los que solo determinadas personas tienen acceso. Los espacios privados de nuestro inmueble son: cabinas de proyección, cocina, regaderas, cuarto de servicio, bodegas, y administración. Si bien es cierto que la cantidad de espacios privados es mayor en comparación con los públicos se entiende que es menor si se toma en cuenta la cantidad de metros con las que cuenta dicha área.

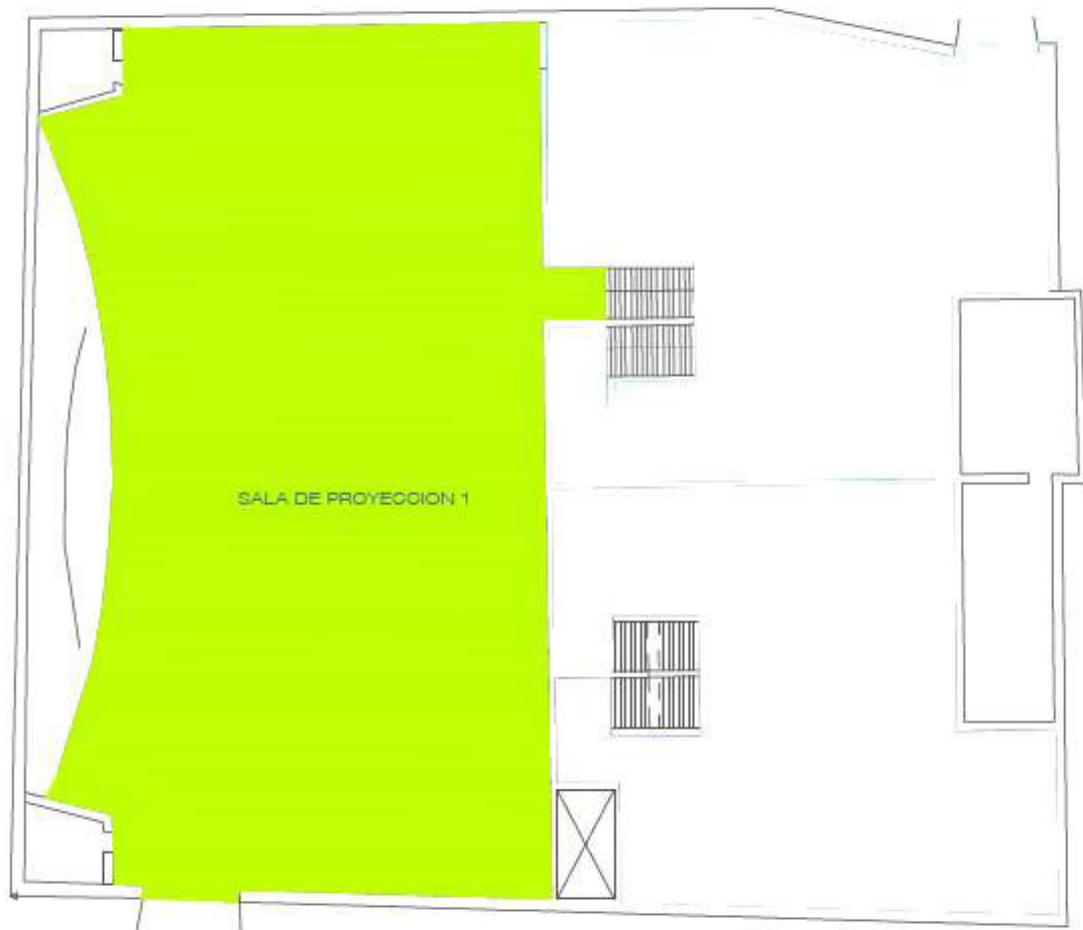


Planta baja



Planta alta

Espacios no aprovechables: Son aquellos que a pesar de tener un área considerable se desaprovechan o se utilizan para cosas que no son necesarias. Encontramos pues que en la sala de proyección 1 el espacio cuenta con una cantidad de metros para muchas butacas, se considera desaprovechado ya que se pueden hacer dos salas y así poder proyectar más cintas en distintos horarios.



3.2 Análisis de áreas

Se analizarán cada uno de los espacios de acuerdo a sus dimensiones así como la relación que estos tienen con los usuarios y los muebles. Este tema se divide en tres partes; antropometría, mobiliario y operación.

3.2.1 Antropometría

Se considera a la antropometría como la ciencia que estudia las medidas del cuerpo humano, con el fin de establecer diferencias entre individuos, grupos, razas, etc. Esta ciencia se dedica a investigar, recopilar y analizar estos datos, resulta una directriz en el diseño de los objetos y espacios arquitectónicos, al ser estos

contenedores o prolongaciones del cuerpo y que por lo tanto, deben estar determinados por sus dimensiones. (Arqhys arquitectura 2013: [http](#))

Es por esto que tiene una importancia dentro del análisis, comprendiendo que nuestro espacio es un espacio arquitectónico, y que tiene una concurrencia de personas considerable. Si recordamos lo analizado en los temas anteriores nos damos cuenta que el inmueble tiene una distribución de espacios apropiada, esto debido a que ha sido utilizado para la misma función desde sus inicios, pero si a este espacio aumentamos los muebles y la cantidad de personas nos damos cuenta que la perspectiva de espacio cambia. Visualmente se observa que el inmueble tiene el suficiente espacio para la cantidad de personas y de muebles. Véase el tema “operación” para poder comprender con mayor facilidad el porqué de esta conclusión.

Ahora bien como menciona la definición de *Arghys* antropometría analiza las medidas de cuerpo a grado de diferencia entre grupos o razas, considerando que estamos ubicados en México como país, Guanajuato como estado, y que el edificio fue construido por personas locales, podremos entonces entender que cuenta con las medidas estándar para vanos en puertas, peralte de los escalones, ancho de los escalones y demás medidas arquitectónicas que tienen que ver con el cuerpo humano conviviendo con el edificio.

3.2.2 Mobiliario

Dentro de este punto se planea no comprender el mobiliario como parte de un diseño, sino desde la perspectiva de la ergonomía que

Es el estudio del trabajo en relación con el entorno en que se lleva a cabo (el lugar de trabajo) y con quienes lo realizan (los trabajadores). Se utiliza para determinar cómo diseñar o adaptar el lugar de trabajo al trabajador a fin de evitar distintos problemas de salud y aumentar la eficiencia. En otras palabras, para hacer que el trabajo se adapte al trabajador en lugar de obligar al trabajador adaptarse a él. (Organización internacional del trabajo 2013, [http](#))

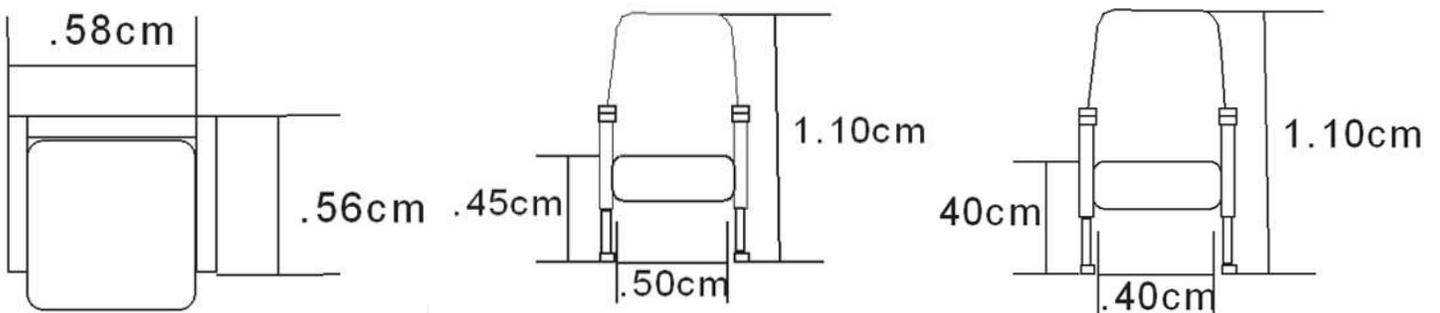
Percibiendo que al referirse a “lugar de trabajo” y “trabajador” debemos comprender “espacio” y “usuario” respectivamente. Es crucial que en un espacio de uso

comercial, además de tener detalles arquitectónicos y por supuesto cumplir con el resto de los requisitos para un cine (que es el caso), cuente con mobiliario que haga sentir cómodo al usuario, y tal como lo comparamos con la definición de la *Organización Internacional del Trabajo* sea el espacio el que se adapte al usuario.



Aviña, Guerrero, 2013

Las butacas de las salas de proyección tienen una antigüedad igual que el propio edificio, lo cual nos ayuda a conocer que están hechas para las medidas estándar de mobiliario de aquella época, que si bien es cierto no cambio demasiado, los estándares de comodidad para mobiliario han mejorado drásticamente con el uso de nuevos materiales, rellenos y acabados que forman parte fundamental para la ergonomía de un mueble. Es por esto que en este momento se tornan incómodas para los usuarios.



Las ilustraciones anteriores nos muestran las medidas actuales de las butacas, si comparamos con la siguiente ilustración tomada del libro de *Fonseca* podremos ver que las butacas actuales están muy por debajo de las recomendadas. Sin embargo lo antes mencionado respecto al tema de los materiales para la construcción del mueble, esto ayuda totalmente a la ergonomía del mismo.

De primer instancia nos centramos en las butacas ya que son por mucho el mueble más importante dentro del edificio, el resto del mobiliario que hay actualmente, lo podríamos catalogar como básico, y es un tipo de mobiliario que está fabricado en serie, tipo de muebles que por lo regular cuentan con medidas básicas y estándar.

3.2.3 Operación

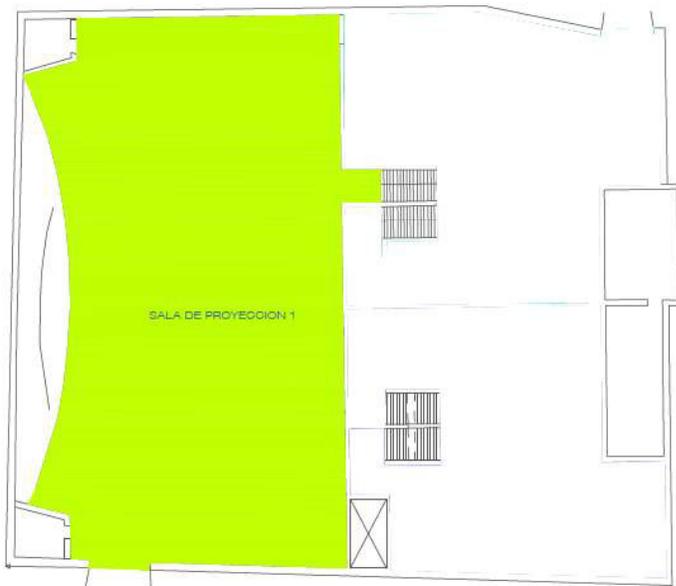
En esta parte del análisis se planea concretar lo dicho anteriormente, mediante una operación matemática de áreas entre muebles, circulaciones y personas. Se tomaran ejemplos de espacios del edificio para realizar el ejercicio, estos son sala de proyección 3, sala de proyección 2, sala de espera, taquilla y oficina.

*Sala de proyección 3



Como primer espacio se analiza la sala de proyección 3 en ella encontramos 160 butacas de cine con la medida trabajada en el tema anterior; lo cual nos da un área en mobiliario de 51.2m^2 sumándole a esta cantidad el 25% de circulación mínima necesaria nos da un resultado de 64 m_2 necesarios para la sala. Esta a su vez tiene un área de 158.8m^2 lo que quiere decir que es suficiente el espacio para la sala 3.

*sala de proyección 1



Evidentemente dentro de este espacio encontramos como mobiliario solamente butacas, el espacio tiene un área de 169 m₂ mientras que el mobiliario ocupa 65.6m₂ mas el 25% de circulaciones nos da un resultado de 82m₂ esto contando las 205 butacas de la sala. Lo cual quiere decir que es correcto pues no sobrepasa el espacio destinado a esta sala.

*Sala de espera

La sala de espera del cine no es de grandes proporciones, cuenta con mobiliario básico dos mesas con cuatro sillas cada una, el área total de estos es 3.2 m² mientras que el área total del espacio es de 20 m₂.

Es suficiente espacio para cada uno de los muebles existentes aquí. Sin embargo por proporciones, podemos observar que hay una sobra de espacio excedente.

*Taquilla

Este es un espacio más pequeño pero en el que encontramos una repisa para colocar los boletos y accesorios necesarios y una silla banco. El área total de muebles es de .40 m₂ más un 25% de circulación nos da un total de .50 m₂

Observamos que el espacio tiene 3 m₂ de área, por lo tanto el espacio entre muebles y área es suficiente para la taquilla.

*Oficina

Dentro de la oficina encontramos 4 muebles, el escritorio, la silla del gerente y dos sillas para visitas, el área total de los muebles en metros cuadrados es de $1.66m_2$ mas 25% de la circulación nos da un resultado de $2.07 m_2$.

Tomando en cuenta que el espacio tiene un total de $10.8 m_2$ observamos que la cantidad de muebles no rebasa el espacio, es decir cuenta con el área necesaria.

Nos damos cuenta después de observar los resultados del ejercicio anterior de que el edificio cuenta con el área necesaria en la mayoría de sus espacios para lo existente actualmente y que en la mayoría de estos está abierto a la posibilidad de agregar mobiliario o hacer circulaciones más grandes incluso agregar espacios si es que fuese necesario.

3.2.3 Accesos y circulaciones

En este punto del análisis se planea comprender cada una de las circulaciones y acceso del espacio. Una circulación es:

La unión perceptiva que vincula los espacios de un edificio, o que reúne cualquier conjunto de espacios interiores o exteriores. Dado que nos movemos a través de una secuencia de espacios, experimentamos un espacio con relación al lugar que hemos ocupado anteriormente y al que a continuación pretendemos acceder. La circulación puede tener un ámbito urbano (como las vías de acceso a un edificio, por ejemplo), o bien, se refiere al acceso mismo al edificio (paso del exterior al interior) (Portal de arte 2013, [http](http://))

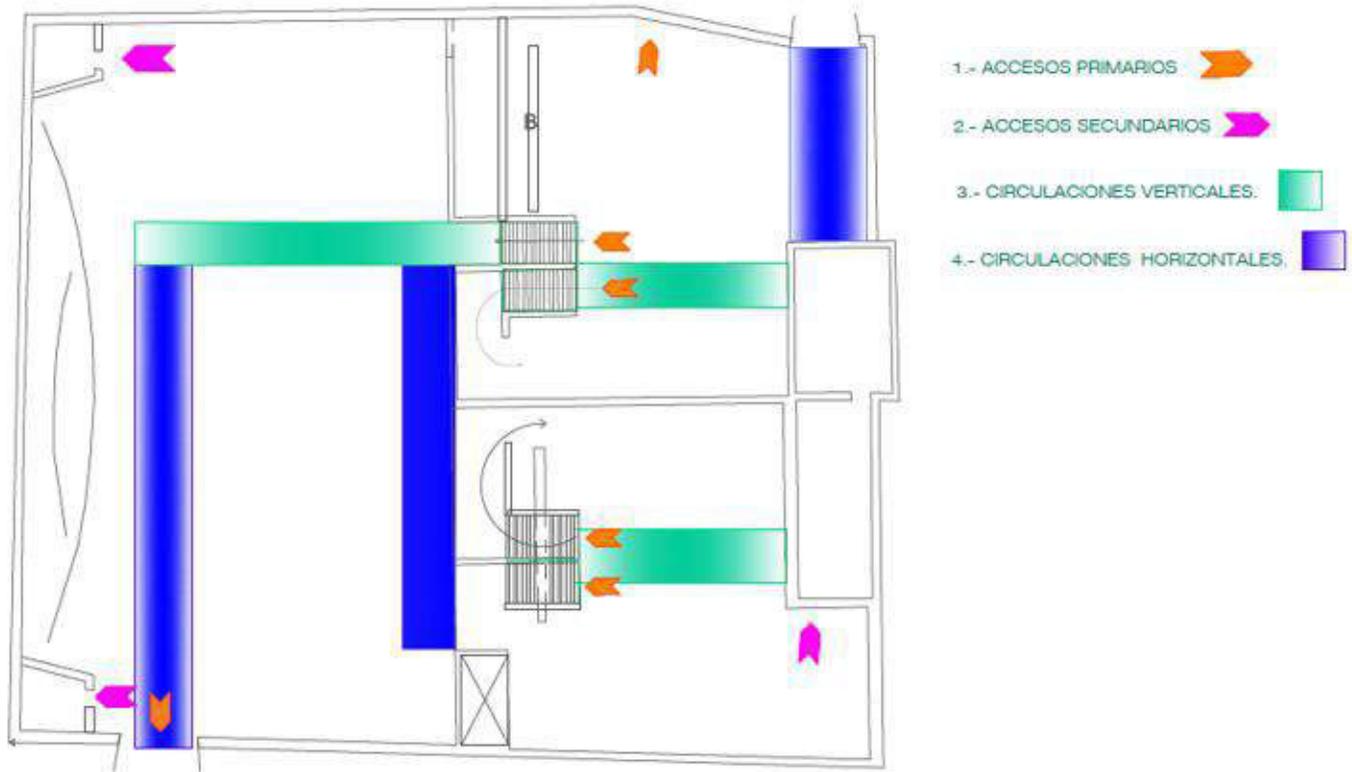
Comprendemos entonces que todo espacio arquitectónico debe contar con circulaciones planificadas y pensadas de manera ideal para cada espacio, pues el medio por el que llegas de uno a otro tiene un grado de importancia relevante. Cada edificio según su uso puede contar con distintos tipos de circulaciones o incluso todas, estas son: pasillos, galerías, tribunas, escaleras, hall. Estas a su vez se

dividen en dos que son circulaciones “horizontales” y “verticales”. Las circulaciones horizontales son por ejemplo los pasillos, galerías, tribunas, etc. Y las verticales son las escaleras, medios mecánicos, medios eléctricos, rampas, etc.

A continuación presentamos las actuales circulaciones del edificio en cuestión:



Planta baja



Planta alta

Por otro lado tenemos los accesos que son:

La manera o forma de entrada a una propiedad ya sea para vehículos o peatones. (Glosario.net 2013, <http>)

Dentro de los accesos encontramos también dos tipos: accesos principales y accesos secundarios; los primeros son aquellos mediante los cuales cualquier persona puede entrar mientras que un acceso secundario es aquel en el que solo ciertas personas están autorizadas para hacer uso de ellos.

En los planos colocados en circulaciones podemos localizar los accesos con los que cuenta el edificio.

3.3 Análisis constructivo

En este apartado se trata de comprender el edificio desde su estructura, los materiales de construcción que fueron utilizados, posiblemente la mano de obra que se usó, así como las instalaciones con las que cuenta y cada punto importante de estas.

3.3.1 Cimentación

La cimentación

Es la parte estructural del edificio, encargada de transmitir las cargas al terreno, el cual es el único elemento que no podemos elegir, por lo que la cimentación la realizaremos en función del mismo. Al mismo tiempo este no se encuentra todo a la misma profundidad por lo que eso será otro motivo que nos influye en la decisión de la elección de la cimentación adecuada. Entendemos entonces que la cimentación es todo aquello que se coloca debajo del edificio para dar la resistencia necesaria. Existen distintos tipos de cimentación; “mampostería, zapata aislada, zapata corrida y pilotes. (Silva, 2011, ponencia)

Para poder entender perfectamente la estructura de un edificio ya construido sería necesario hacer excavaciones profesionales, como esta no es una posibilidad dentro de nuestros alcances, se buscó la manera de comprender lo más posible sobre la cimentación de nuestro edificio. Primero comprendimos que la ciudad de Guanajuato está construida sobre terrenos rocosos, lo que nos da a entender que la estructura seguramente fue hecha con un material pétreo natural. Además de que se alcanza a observar pues el material está expuesto en la parte derecha externa del edificio como se muestra en la siguiente imagen.



Ilustración Cimentación del edificio desde callejón lateral

Aviña-Guerrero 2013

3.3.2 Estructura

La estructura de un edificio:

Es el conjunto de elementos resistentes, convenientemente vinculados entre sí, que accionan y reaccionan bajo los efectos de cargas. Su finalidad es resistir y transmitir las cargas del edificio a los apoyos manteniendo el espacio arquitectónico, sin sufrir deformaciones incompatibles. (Arqhys, 2013: <http>) Es decir los muros que constituyen a un edificio. Está puede ser de diferentes materiales que son especiales. La superestructura de nuestro edificio está compuesta en su mayoría por muros de ladrillos reforzados con cadenas de concreto, traveses y columnas.

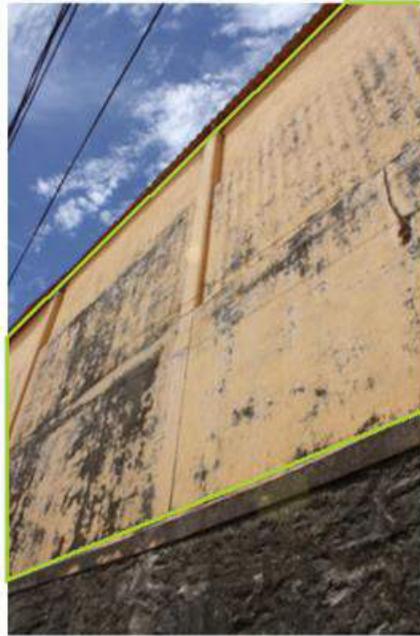


Ilustración Aviña, Guerrero, 2013

Se puede observar en la siguiente imagen como se distingue entre un piso y otro por la cadena de desplante así como las columnas que están ayudando al soporte, evidentemente no se alcanzan a observar los ladrillos por el recubrimiento que tiene como acabado, pero gracias al sistema constructivo que se ve desde la cimentación, podemos deducirlo.

3.3.3 Súper-estructura

Por último tenemos la superestructura, la cual es la parte superior del edificio, existen distintos tipos de superestructuras dentro de los sistemas constructivos, en nuestro caso se utilizó una con laminado de asbesto, sostenida con una estructura metálica llamada pasa gatos.



Ilustración 1 Súper estructura del edificio

Aviña-Guerrero 2013

3.4 Instalaciones

Las instalaciones son aquellos recursos con los que cuenta un edificio para tener vida. Por ejemplo luz eléctrica, agua, gas, etc. Cada edificio puede contar con diversas instalaciones según sus necesidades de acuerdo a su uso.

3.4.1 Instalación hidráulica

Es un conjunto de tuberías y conexiones de diferentes diámetros y diferentes materiales; para alimentar y distribuir agua dentro de la construcción, esta instalación surtirá de agua a todos los puntos y lugares de la obra arquitectónica que lo requiera, de manera que este líquido llegue en cantidad y presión adecuada a todas las zonas húmedas de esta instalación constara de muebles y equipos. (Arqhys, 2013: <http>)

Particularmente en el edificio en cuestión, tiene pocas zonas húmedas, sin embargo son de vital importancia, pues tenemos los baños para uso de la clientela de *Cine + Guanajuato*, es un servicio básico para brindar.

3.4.1.1 Suministro del inmueble y/o captación

El edificio tiene un suministro de agua por medio de una tubería el cual llega desde la vialidad al medidor enseguida por una llave de paso como se puede apreciar en la siguiente imagen, posteriormente se almacena en una cisterna, es de ahí donde se dispersa.

El suministro de agua funciona en el edificio de manera correcta, es decir se distribuye el agua según el sistema de agua potable de la ciudad de Guanajuato los días que están previamente establecidos. Sin mayor problema gracias a la buena ubicación en la ciudad del edificio.



Ilustración 2 Aviña, Guerrero, 2013

3.4.1.2 Distribución en el interior

Se entiende entonces que después de que el agua llega al edificio se almacena para de ahí ser distribuida a los distintos espacios que requieren de ella. Este proceso se realiza mediante bombeo a través de una tubería. Está te lleva a las distintas salidas que son indispensables para el buen funcionamiento del edificio.

Actualmente el sistema de bombeo en el edificio funciona de manera apropiada pues la distribución que se tiene es la adecuada para abastecerlo. Además de que dentro del edificio la cisterna conserva el agua suficiente para alimentar todos los

muebles del edificio, quiere decir que no hay problemas en los inodoros ni lavabos a la hora del servicio.

Toda esta información se corroboró de manera directa en el edificio.

3.4.1.3 Accesorios y muebles hidráulicos

Estas salidas que se mencionan en el punto anterior requieren de accesorios como: manerales, regaderas, llaves, etc. Así como los respectivos muebles que requiere cada espacio, por ejemplo en el cuarto de servicio es necesario un lavadero con su coladera y llave, de esta manera cada espacio va tomando un sentido de acuerdo a su función.

Todos estos accesorios tienen un funcionamiento adecuado actualmente, es decir ninguno de ellos tiene problemas con su funcionamiento.

3.4.2 Instalación sanitaria

Las instalaciones sanitarias tienen por objetivo retirar de las construcciones en forma segura aunque no necesariamente económica, las aguas negras y pluviales, además establecer operaciones o trampas hidráulicas, para evitar que los gases y malos olores producidos por la descomposición de materias orgánicas acarreadas, salgan por donde se usan los muebles sanitarios o por las coladeras integradas. (Arqhys, 2013: <http>)

Es decir es aquí donde conoceremos donde queda exactamente cada salida de W.C. así como las coladeras y los registros que corresponden a este tipo de instalación.

El edificio que se está analizando cuenta con una conexión al drenaje en la parte frontal de su fachada el cual pertenece a la ciudad de Guanajuato capital. Considerando ninguna coladera tiene problemas, podemos suponer que la instalación fluye de manera adecuada.



Sin embargo por cuestiones de servicio existen algunas deficiencias como la no existencia de espacio sanitario con herramientas adecuadas para personas con capacidades diferentes, además del deterioro con el cuentan actualmente estos muebles.

3.4.2 Instalación eléctrica

Se le llama instalación eléctrica al conjunto de elementos los cuales permiten transportar y distribuir la energía eléctrica, desde el punto de suministro hasta los equipos dependientes de esta. Entre estos elementos se incluyen: tableros, interruptores, transformadores, bancos de capacitares, dispositivos, sensores, dispositivos de control local o remoto, cables, conexiones, contactos, canalizaciones, y soportes. Las instalaciones eléctricas pueden ser abiertas (conductores visibles), aparentes (en ductos o tubos), ocultas, (dentro de paneles o falsos plafones), o ahogadas (en muros, techos o pisos). (Instalaciones eléctricas, 2013: <http>)

Por lo tanto el trabajo que se realizara aquí será localizar cada uno de estos elementos dentro de nuestro edificio, para comprender el estado de esta instalación así como las posibles necesidades que se tengan o se puedan tener, dependiendo de las conclusiones rescatadas en el diagnóstico.

3.4.2.1 Suministro

El edificio recibe energía eléctrica por parte de la Comisión Federal de Electricidad (CFE), el cual llega a la mufa, de la mufa al medidor y de ahí comienza la distribución.

Estos se encuentran en buen estado, es decir funcionan de manera correcta para que el edificio este basto en energía eléctrica, considerando que el uso de este necesita forzosamente de ella para su correcto funcionamiento.

3.4.2.2 Conexiones y conducción

La conducción de energía en el edificio es mediante cables de alta tensión los cuales pasan entre la losa y el plafón, de ahí llega a un centro de carga general para posteriormente comenzar a distribuir a los demás centros que controlan por partes la energía, es decir existe un centro de carga para cada sala y uno para el área de vestíbulo, dulcería y baños, por ultimo uno para la zona administrativa la cual no es de índole comercial si no doméstica.

En cuanto a conexiones son aquellas colocadas estratégicamente para mantener vivos los accesorios electrónicos correspondientes para cada espacio. Aquí encontramos una distribución de contactos aterrizados en diversos puntos de la planta arquitectónica en su mayoría están en funcionamiento a excepción de algunos. De la misma manera hay algunos apagadores para ciertos espacios, los cuales tienen un buen funcionamiento, sin embargo no están en uso del todo pues por lo regular las luces se encienden directamente del centro de carga.

En general la instalación es adecuada pues funciona perfecto para lo que tienen, sin embargo sería necesario la colocación de una planta adicional para emergencias, así como una renovación en el tipo de luminarias, de ser el caso sería importante analizar si la actual es apta para la colocación de nuevas luminarias y lámparas.

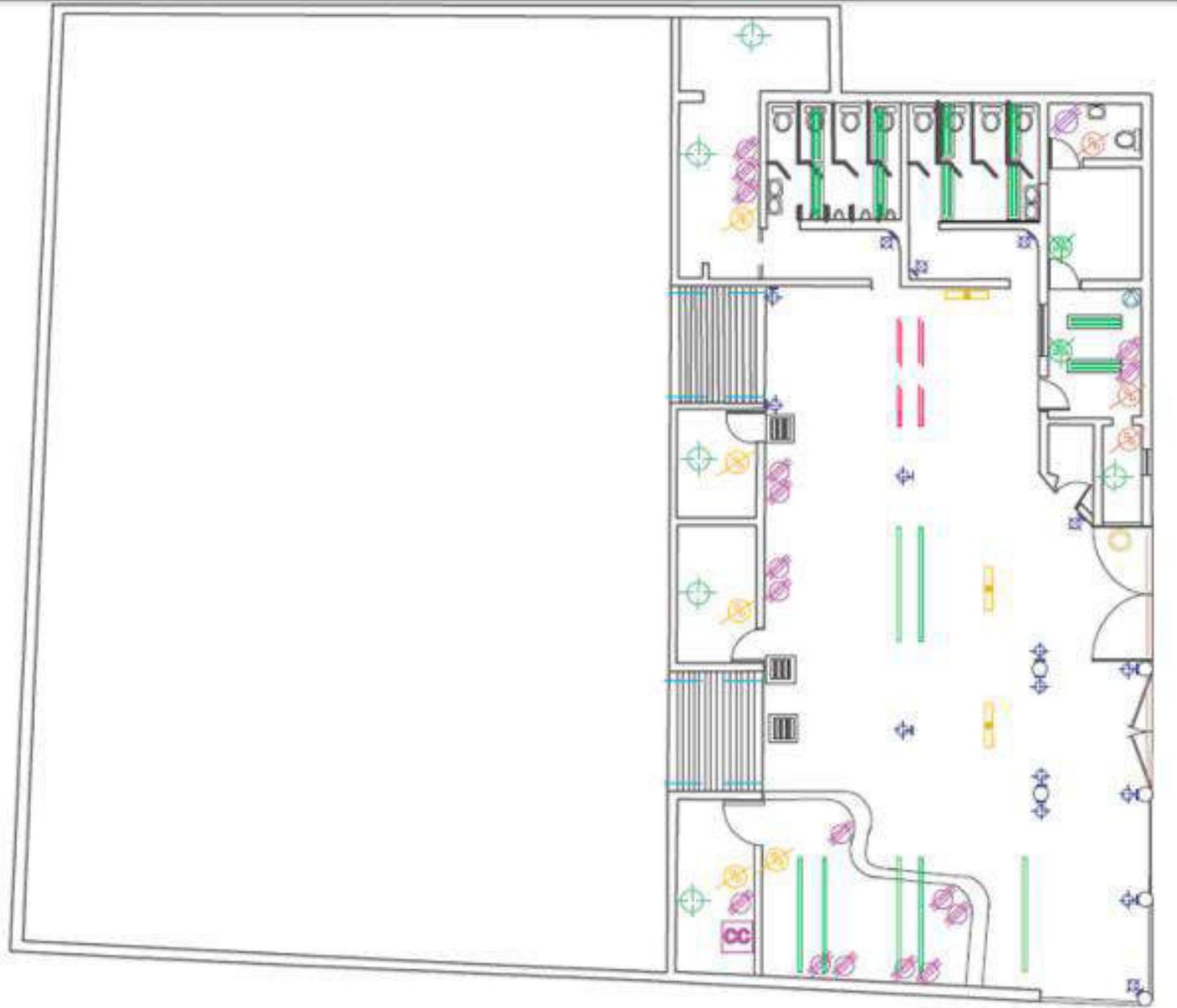
3.4.2.3 Accesorios

Dentro de este rubro entran aquellos elementos un tanto más decorativos que permiten la distribución de la iluminación de acuerdo a lo necesario como: candiles, arbotantes, Slim line, spot, riel, etc. Existe una diversa variedad de estos en el edificio. No todos son actuales, o con un diseño destacado, pero están en el correcto funcionamiento.

Simbología

SWITCH QUE FUNCIONA		REGULADOR DE AIRE	
SWITCH QUE NO FUNCIONA		REGULADOR DE AIRE QUE NO FUNCIONA	
SPOT QUE FUNCIONA		SALIDA DE TELEFONO	
SPOT QUE NO FUNCIONA		ALARMA	
CONTACTO TRIFASICO		CENTRO DE CARGA	
CONTACTO TRIFASICO QUE NO FUNCIONA		CENTRO DE CARGA QUE NO FUNCIONA	
APAGADOR DE ESCALERA		CENSOR DE ALARMA	
APAGADOR DE ESCALERA QUE NO FUNCIONA		CENSOR DE ALARMA QUE NO FUNCIONA	
APAGADOR		TIBOLI	
APAGADOR QUE NO FUNCIONA		SLIM LINE	
ARBOTANTE		SLIM LINE QUE NO FUNCIONA	
ARBOTANTE QUE NO FUNCIONA		CAJA QUE FUNCIONA	
LAMPARA		CAJA QUE NO FUNCIONA	
LAMPARA QUE NO FUNCIONA		BOCINA	
REINICIADO DE AIRE		BOCINA QUE NO FUNCIONA	
REINICIADO DE AIRE QUE NO FUNCIONA		SALIDA DE AIRE	
MEDIDOR		SALIDA DE AIRE QUE NO FUNCIONA	
DIMMER		LUZ DE EMERFENCIA QUE NO FUNCIONA	
		SWITCH QUE NO FUNCIONA	
		CENTRO DE CARGA CFE	
		CENTRO DE CARGA CFE QUE NO FUNCIONA	
		MUFA	

Plano de instalaciones electrica y aire acondicionado.



Simbología

SWITCH QUE FUNCIONA		REGULADOR DE AIRE	
SWITCH QUE NO FUNCIONA		REGULADOR DE AIRE QUE NO FUNCIONA	
SPOT QUE FUNCIONA		SALIDA DE TELEFONO	
SPOT QUE NO FUNCIONA		ALARMA	
CONTACTO TRIFASICO		CENTRO DE CARGA	
CONTACTO TRIFASICO QUE NO FUNCIONA		CENTRO DE CARGA QUE NO FUNCIONA	
APAGADOR DE ESCALERA		CENSOR DE ALARMA	
APAGADOR DE ESCALERA QUE NO FUNCIONA		CENSOR DE ALARMA QUE NO FUNCIONA	
APAGADOR		TIBOLI	
APAGADOR QUE NO FUNCIONA		SLIM LINE	
ARBOTANTE		SLIM LINE QUE NO FUNCIONA	
ARBOTANTE QUE NO FUNCIONA		CAJA QUE FUNCIONA	
LAMPARA		CAJA QUE NO FUNCIONA	
LAMPARA QUE NO FUNCIONA		BOCINA	
REINICIADO DE AIRE		BOCINA QUE NO FUNCIONA	
REINICIADO DE AIRE QUE NO FUNCIONA		SALIDA DE AIRE	
MEDIDOR		SALIDA DE AIRE QUE NO FUNCIONA	
DIMMER		LUZ DE EMERFENCIA QUE NO FUNCIONA	
		SWITCH QUE NO FUNCIONA	
		CENTRO DE CARGA CFE	
		CENTRO DE CARGA CFE QUE NO FUNCIONA	
		MUFA	

Plano de Instalación eléctrica y aire acondicionado



Después de observar el plano nos damos cuenta que existen faltas en la instalación, pues existen principalmente arbotantes que no están en uso sin embargo no es debido a la falta de corriente, la causa es que el gerente desconecta el uso de estas por cuestión de ahorro de energía además de que considera que no es necesaria esa iluminación. Esto en cuanto a iluminación, respecto a corriente el problema más claro es el de los interruptores de aire acondicionado así como los centros de carga de este mismo, es el mismo problema puesto que si funcionan pero el gerente lo desconecta por el ahorro de energía eléctrica.

A lo cual se llega a la conclusión de lo que lo correcto sería la modernización de esas piezas por unas de más actual tecnología que permitan el uso de estos y además el ahorro de energía sea el mismo, pues actualmente es posible.

Encontramos también que en cada sala hay por lo menos dos bocinas sin funcionar, lo cual es un problema puesto que un buen sonido hace que el cine tenga una mejor función. Del mismo modo en las salas faya alguno de los spots, lo cual puede perjudicar pues es un lugar de tamaño considerable para necesitar de una buena iluminación.

Por otra parte tenemos diversos centros de carga que no tienen ninguna función, lo que los haría acreditarse quitarlos pues han sido reemplazados por otros, de esta manera evitas visualmente el estorbo de cosas que no se usan.

3.4.3 Instalaciones especiales

Todo edificio puede llegar a tener la necesidad de alguna instalación especial como lo puede ser alarma, calefacción, anti humo, contra incendios, aire acondicionado, etc.

En esta ocasión el edificio efectivamente cuenta con una instalación de aire acondicionado, sin embargo no está en uso por órdenes del gerente, no pudimos darnos cuenta cuales funcionan y cuales no sin embargo por el tiempo de

conservación que tiene esta instalación de aire acondicionado se marcaron como instalaciones sin funcionamiento.

También cuenta con una instalación de alarma anti-robos, la cual funciona mediante sensores de movimiento en las puertas principales. Sin embargo esta desconectada pues el gerente del cine menciona que no tenían las claves, esto tiene solución llamando al servidor y que hagan pruebas de mantenimiento.

Es por este motivo se marcaron también como fuera de servicio.

Estas serían las dos instalaciones especiales con las que cuenta nuestro edificio, existen otras como se mencionaron anteriormente, son embargo no aplican pues no se cuenta con ellas.

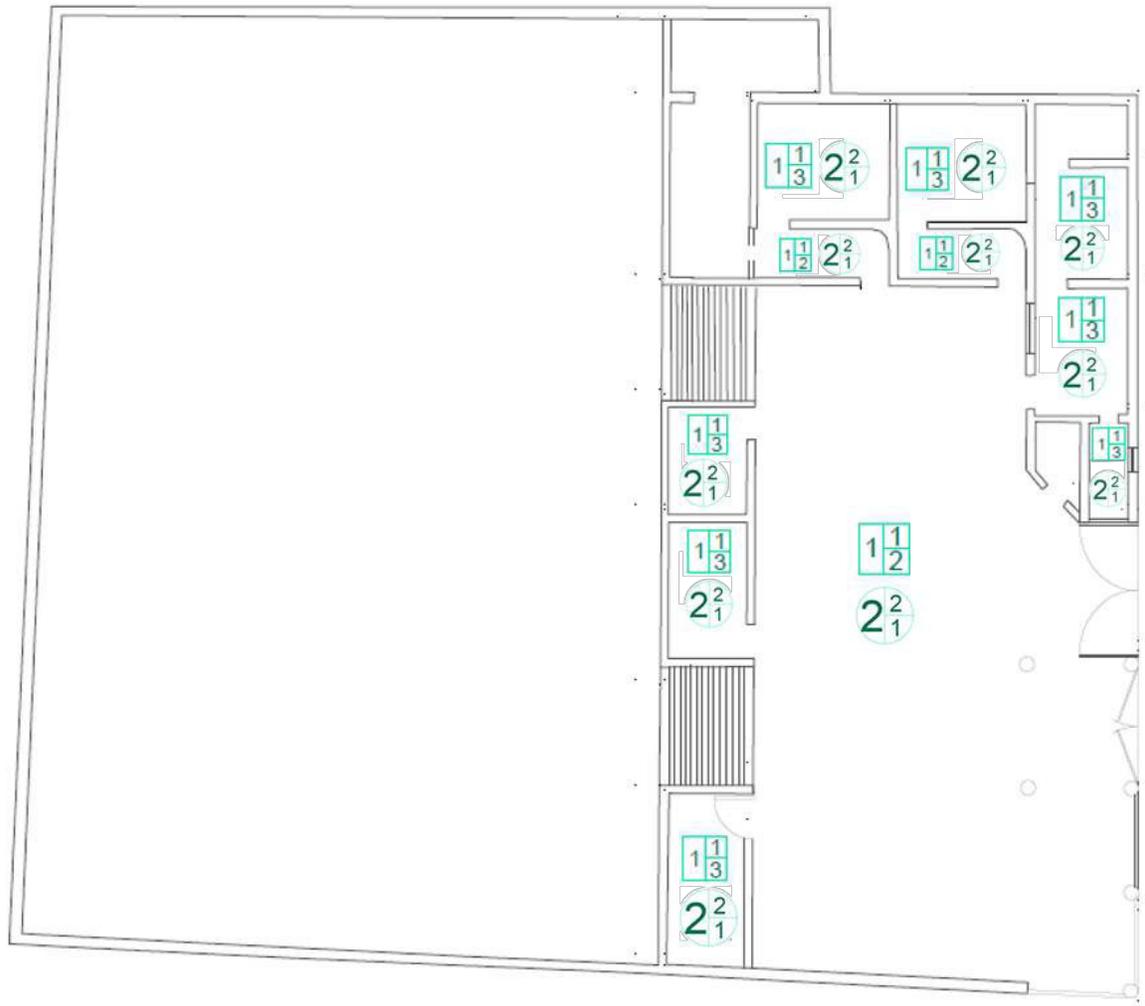
Para ubicar estas instalaciones se puede revisar el plano de instalación eléctrica que es donde vienen marcadas.

3.4.4 Acabados

Aquí se estudia la parte visible de toda la estructura, es decir aquellos elementos que se pueden observar si visitas el espacio. Para comprender cada uno de estos se realizó un plano con un listado de acabados base, sub-base y acabados en el cual se explica en qué lugar esta cada uno de estos.

En general los acabados tienen una distribución muy básica que no va más allá de lo común lo cual ocasiona poco interés por parte del espectador a la hora de visitar un recinto de distracción y diversión. Además de que la falta de limpieza y renovación ha impactado directamente sobre estos y el deterioro tiene un nivel de notoriedad muy elevado.

Es decir, los acabados necesitan de un cambio que renueve la imagen general del cine para ser más atractivo a los usuarios y de esta manera elevar la cantidad de visitantes por semana.

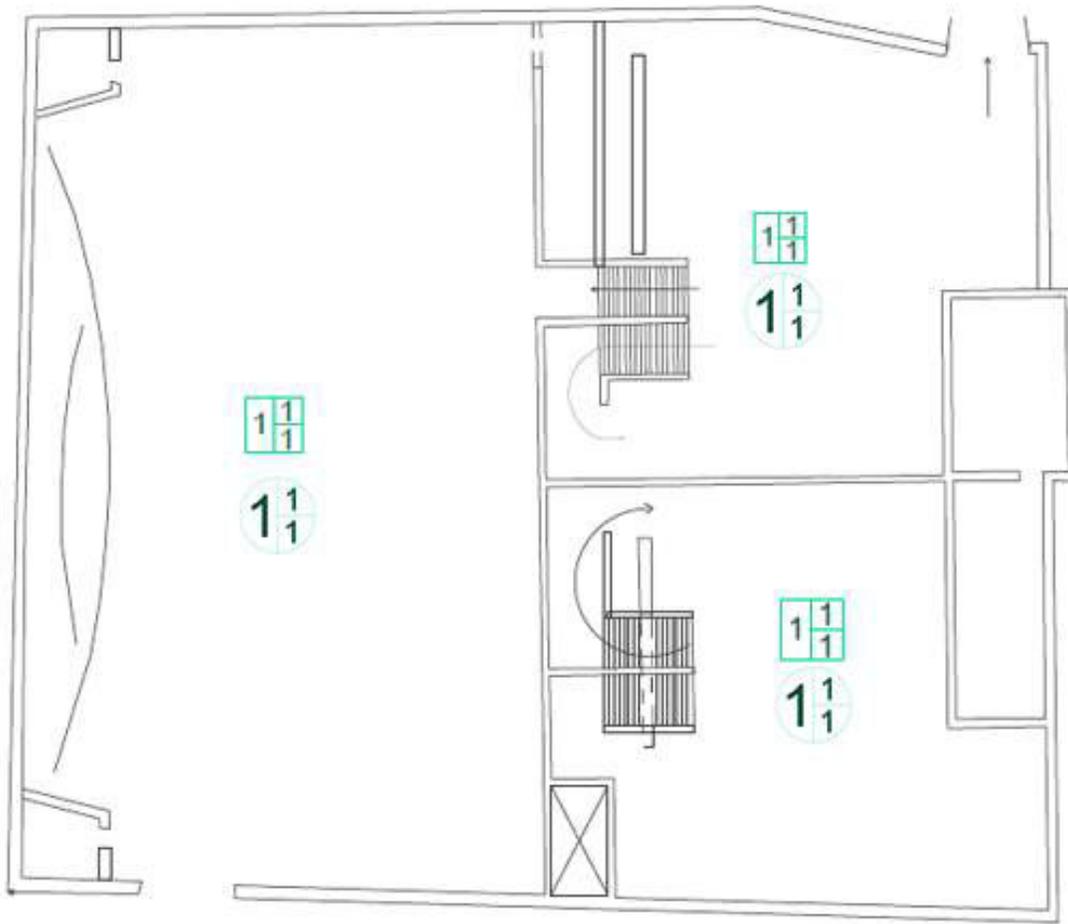


Planta alta, plano acabados en pisos y plafones

Simbología:

PISOS 	
Simbología	Base  Acabado inicial  Acabado final 
BASE	
1=	Tierra aplanada o piedra
Acabado inicial	
1=	Firme de concreto
Acabado final	
1=	Pintura plastica color negro.
2=	Alfombra
3=	Piso cerámico

PLAFONES 	
Simbología	Base  Acabado inicial  Acabado final 
BASE	
1=	Lamina de asbesto y estructura metálica (pasa gatos)
2=	Loza de concreto armado
Acabado inicial	
1=	Plafón de tablaroca
2=	Aplanado fino con mortero cem-cal-arena 1:0.5:4 E=2cm y H=3m
Acabado final	
1=	Pintura acrílica color blanco

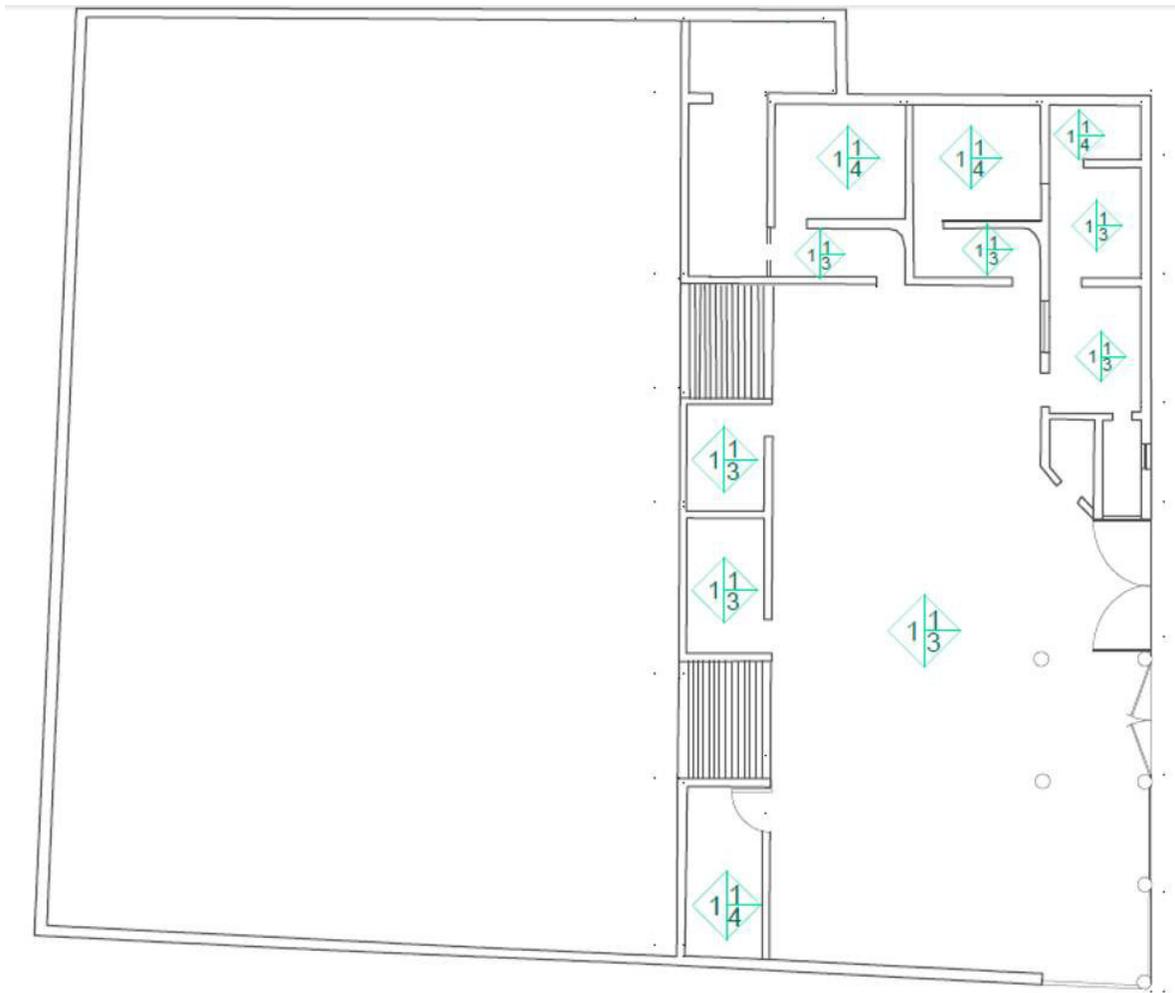


Planta alta, plano acabados en pisos y plafones.

Simbología:

PISOS	
Simbología	Base Acabado inicial Acabado final
BASE	
1=	Tierra aplanada o piedra
Acabado inicial	
1=	Firme de concreto
Acabado final	
1=	Pintura plastica color negro
2=	Alfombra
3=	Piso cerámico

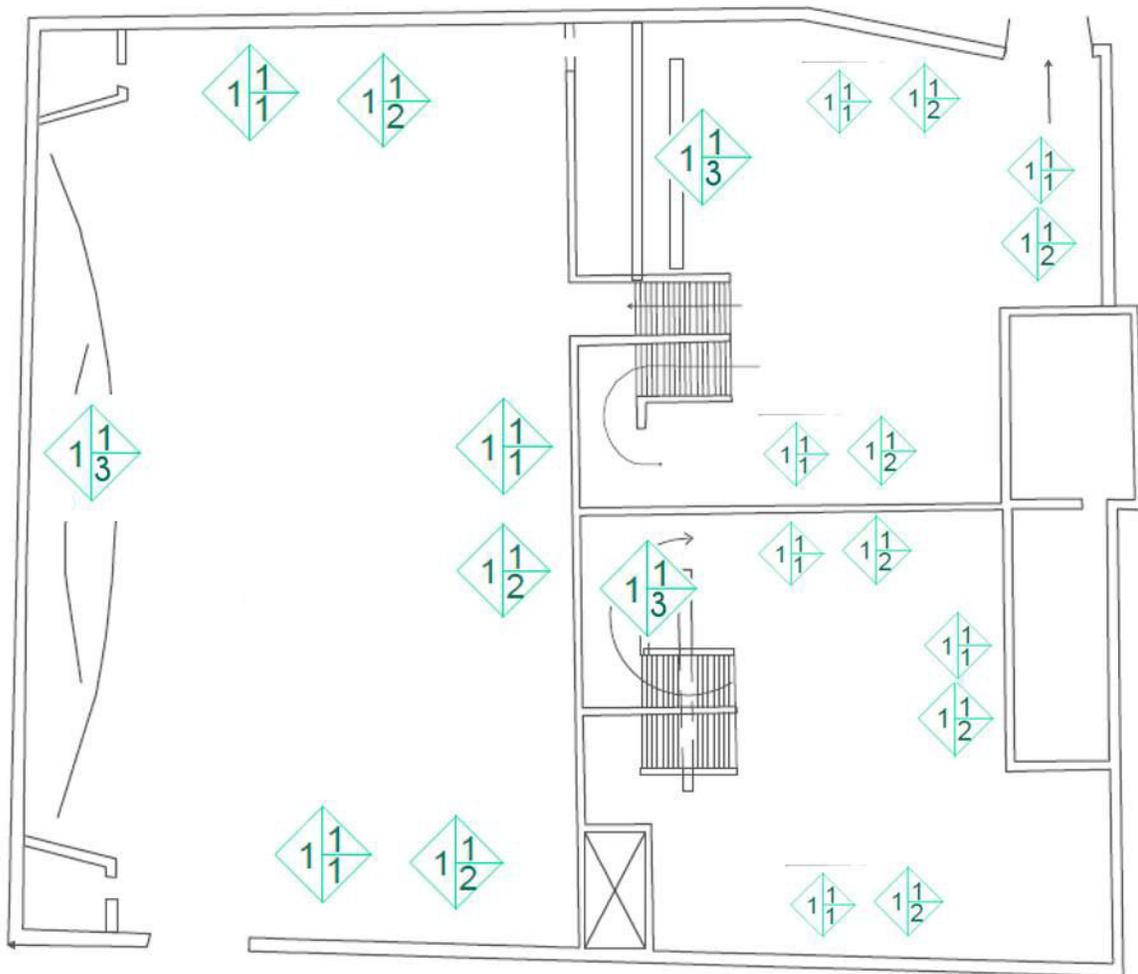
PLAFONES	
Simbología	Base Acabado inicial Acabado final
BASE	
1=	Lamina de asbesto y estructura metálica (pasa gatos)
2=	Loza de concreto armado
Acabado inicial	
1=	Plafón de tablaroca
2=	Aplanado fino con mortero cem-cal-arena 1:0.5:4 E=2cm y H=3m
Acabado final	
1=	Pintura acrílica color blanco



Plano de acabados en muros.

Simbología:

MUROS	
Simbología	Base  Acabado inicial  Acabado final 
BASE	
1=	Muro de tabique rojo recocido 7*14*28cm de 14 cm de espesor asentado con mortero cal-arena 0.5:4 y juntas de 1.5 cm de espesor
2=	Estructura lamina de aluminio para tablaroca
Acabado inicial	
1=	Aplanado repellado sobre muro a base de mezcla cemento cal arena 1:0.5:4, espesor de 2cm
2=	Aplanado fino en muros con arena fina en mezcla cemento, cal, arena; 1:0.5:4 E= 1cm H=3m
3=	tablaroca
Acabado final	
1=	Tela para tapiz de muro color gris
2=	Tela para tapiz de muro color negro
3=	Pintura acrílica color blanco
4=	Azulejo



Plano de acabados en muros.

Simbología:

MUROS	
Simbología	Base  Acabado inicial  Acabado final 
BASE	
1=	Muro de tabique rojo recocido 7*14*28cm de 14 cm de espesor asentado con mortero cal-arena 0.5:4 y juntas de 1.5 cm de espesor
2=	Estructura lamina de aluminio para tablaroca
Acabado inicial	
1=	Aplanado repellido sobre muro a base de mezcla cemento cal arena 1:0.5:4, espesor de 2cm
2=	Aplanado fino en muros con arena fina en mezcla cemento, cal, arena; 1:0.5:4 E= 1cm H=3m
3=	tablaroca
Acabado final	
1=	Tela para tapiz de muro color gris
2=	Tela para tapiz de muro color negro
3=	Pintura acrílica color blanco
4=	Azulejo

3.4.5 Complementos

Es importante que además de tener cuidado en los acabados de los espacios, estos se complementen con otro tipo de piezas, estas son parte del edificio pero por lo general tiene colores de contraste o de algún modo se transforman en piezas independientes que enmarcan ciertos puntos, hay distintos tipos y los vamos a trabajar por separado.

Carpintería:

Es donde se trabaja la madera y sus derivados con el objetivo de cambiar su forma física para crear objetos útiles al desarrollo humano como pueden ser muebles para el hogar, marcos de puertas y ventanas, cabañas, juguetes, escritorios de trabajo, etc. (Consumoteca, 2013: <http>)

Dentro del edificio encontramos la carpintería en puertas y marcos, en general el uso y mantenimiento de estas está en lo adecuado, sin embargo una renovación más visual sería lo ideal para esos complementos.

Podemos darnos cuenta en estas fotografías como ejemplos de las puertas actuales, vemos el deterioro del tiempo, se ve también que se ha dado un mantenimiento, sin embargo llega un punto en el que visualmente no cumple con un requisito de calidad.



- Cerrajería y herrajes:

Conjunto de piezas de hierro que adornan o aseguran una puerta.

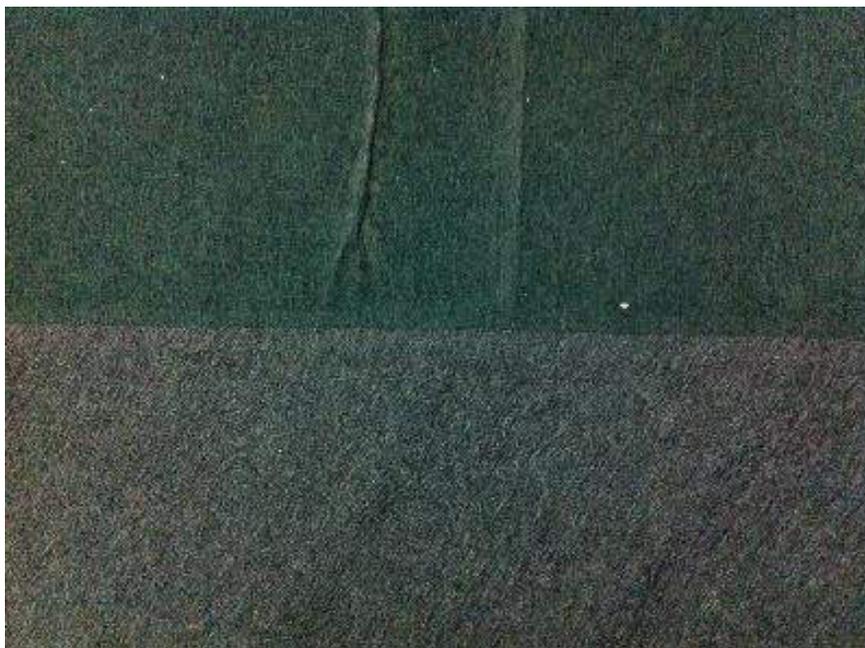
(Cerrajería ABC, 2013: [http](http://))

El edificio cuenta con diversas de estas piezas las cuales se encuentran en buen estado la mayoría sin embargo existen algunas que necesitan ser cambiadas pues ya no cierran, lo que nos indica que su uso ya no es el adecuado.

- Textiles:

Aquí se estudian aquellas telas que se encuentre como cortinas, alfombras o tapices. Siendo así encontramos los tapices que se encuentran en los muros de las salas de proyección del edificio y la alfombra colocada en la mayor parte del edificio. Para las telas de muros encontramos una desventaja, son de proporciones grandes, lo cual provoca que estén sucias, por lo tanto tienen buen estado de funcionamiento pero el de conservación está deteriorado.

En cuanto a la alfombra, notamos un desajuste en la instalación, además de la falta de limpieza y mantenimiento, un indicador también de textil en deterioro ejemplo que podemos apreciar en la siguiente fotografía.



- Metales laminados:

Es un método de formación utilizado para producir productos metálicos alargados. (Definiciones ABC 2013: [http](http://))

Si existe parte de esto en nuestro caso pues en su totalidad los elementos metálicos que hay son de este tipo. Se observa que todos estos están en buen estado de conservación y funcionamiento.



3.5 Análisis formal

El análisis formal pretende dar a conocer los elementos estructurales de un edificio, con estructura pretendemos entender la forma externa de este, es decir como se ve desde una perspectiva exterior, lo cual quiere decir que conoceremos cada uno de los elementos que hacen único al edificio dentro de su campo y dentro de la ciudad.

3.5.1 Elementos de composición

Elementos de composición nos mostraran las partes del edificio que lo hacen uno solo al final. Tomando en cuenta que el edificio es una estructura, podemos entender entonces que en este punto se estudiaran las partes que componen el edificio.

Esto lo logramos partiendo del volumen que el edificio, es decir observar la magnitud física y la extensión en tres dimensiones que nos proyecta.



Ilustración Aviña, Guerrero, 2013

Existen distintos tipos de volúmenes espaciales cuando hablamos de arquitectura:

Forma funcional: Que es en la que se resuelve como primer término la planta arquitectónica, misma que se resuelve según las dimensiones del terreno y las formas que según el estilo del arquitecto se tengan que seguir, así como también la

solución al programa arquitectónico establecido por el cliente. A continuación, presentamos un ejemplo donde podemos apreciar la forma según una función establecida que se encontró en el buscador de imágenes en google.



Forma estructural: Como su nombre lo dice se pretende conocer la forma estructural del edificio, respecto a sus alturas y formas. Una vez que el arquitecto encuentra la forma funcional sobre un plano, prosigue a darle forma en tres dimensiones, siguiendo estilo y otorgando proporciones estéticas. Tal cual como lo mostramos en este ejemplo de un edificio con forma estructural muy marcada.



Forma accesoria: Como su propio nombre lo dice, la forma accesoria es aquella que adicional al volumen que ya se tiene, se agregan elementos de otros materiales, formas y tamaños como accesorios, que si bien cumplen un tema decorativo, se busca muchas veces que de algún modo ayuden al edificio con temas de climas u otras según la creatividad del propio arquitecto. En el ejemplo que mostramos aquí, podemos ver lo elementos como teja y cantera que resaltan ciertos detalles de la arquitectura o en el caso de la teja, ayuda con un declive para las lluvias y protección del sol.



Forma espacial: Esta clase de forma, nos marca estilos de arquitectura, que son o fueron establecidos bajo reglamentos muy específicos, como el Clásico, Barroco, Neo Clásico, etc., quiere decir pues que la forma tiene que seguir las estructuras, o formas que establecieron la historia. No necesariamente tiene que tener una función el edificio, puede ser para cualquier tipo, y se busca hacer la adaptación correspondiente.



Ahora teniendo en cuenta estas, comprendemos que el edificio pertenece a dos formas la funcional y la estructural, la razón es simple pertenece a la función gracias al estilo con el que fue construido, es decir el funcionalismo se basa en la función de la planta del edificio y le da una importancia considerable, pero por otra parte encontramos que tiene elementos en su forma estructural que lo hacen único también.

Es posible encontrar edificios como este los cuales cuentan con distintos elementos de composición, desde luego que no pueden ser cualquier elemento, en nuestro caso se ve una clara concordancia entre la forma y la función, se enfoca de inmediato en el estilo funcionalista. Sin embargo por cuestión de pertenencia (véase el subtema “pertenencia”) se integraron elementos como la madera simulando viguetas y las moldura de cantera esto con la clara intención de pertenecer a la ciudad.

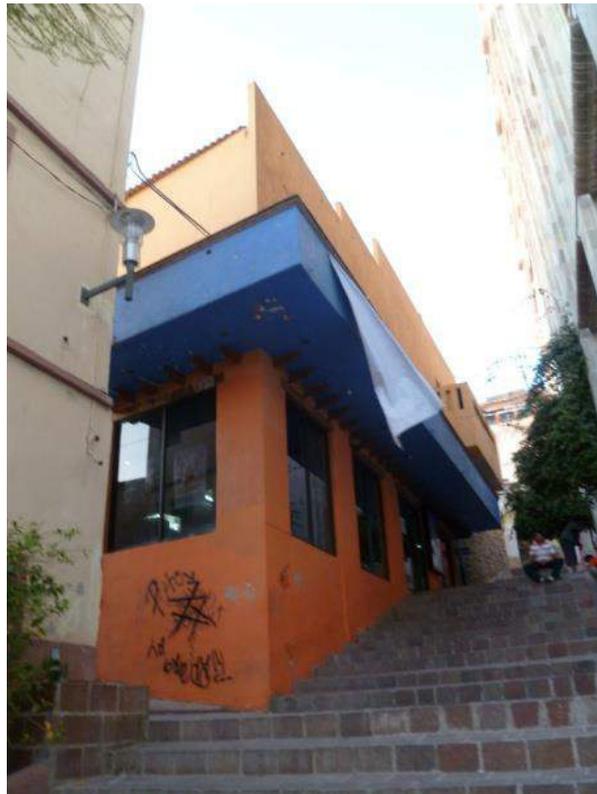


Ilustración Fachada principal del edificio

Aviña- Guerrero, 2013

3.5.2 Contornos

El contorno es un conjunto de líneas visuales que unen distintos puntos notablemente marcados, sobre la imagen de la fachada marcamos estos para darnos cuenta cuales son los elementos notorios de nuestro edificios

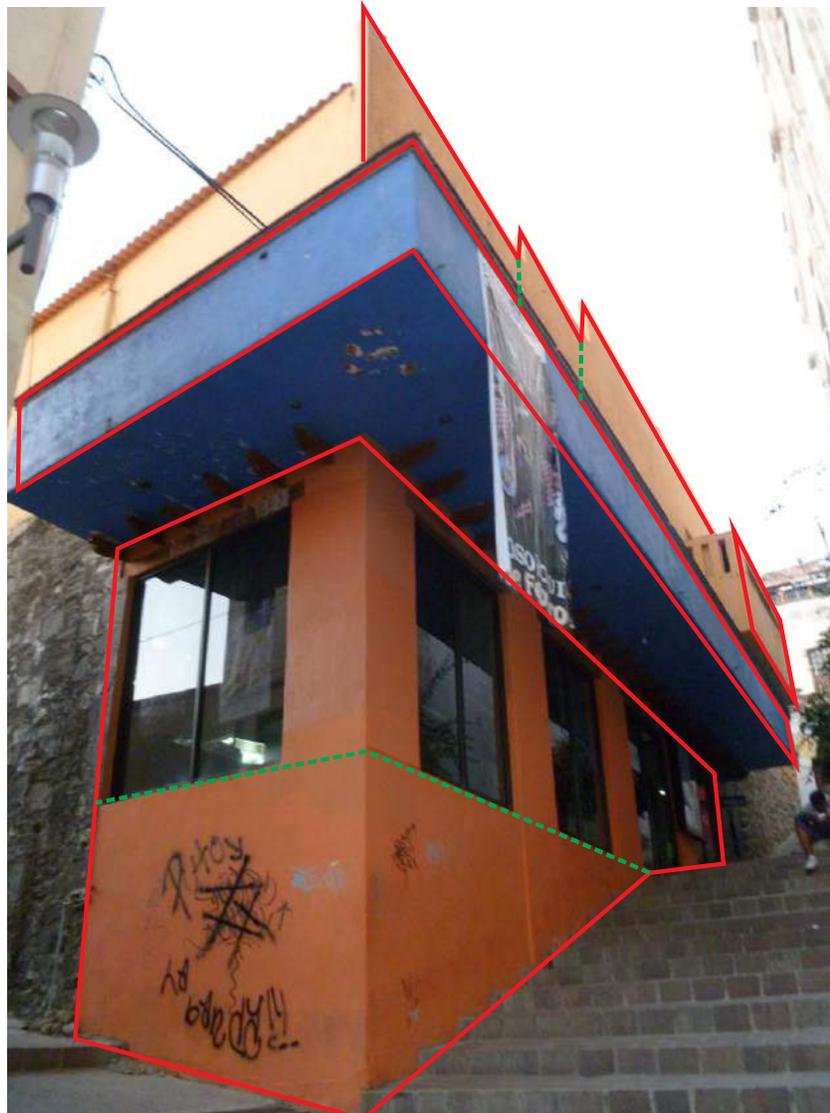


Ilustración Contornos, Aviña, Guerrero, 2013

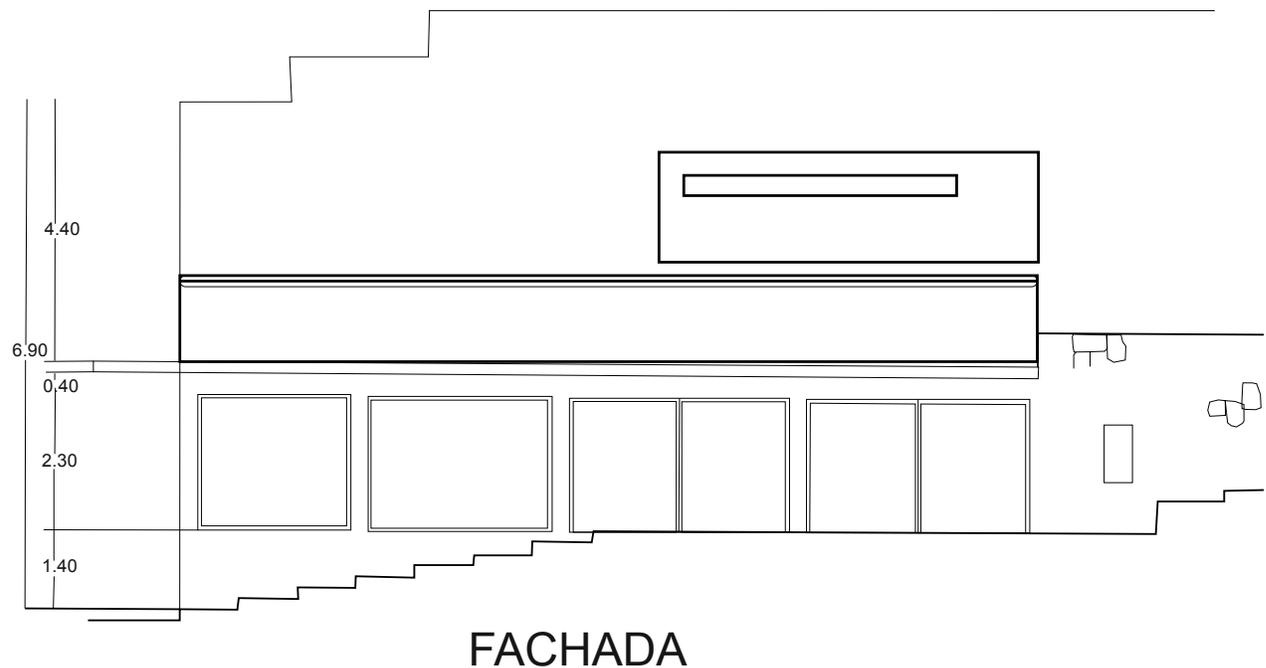
Observando la imagen nos damos cuenta que los contornos de este son rectangulares en su mayoría, las líneas rojas marcan el contorno tal cual es, y las

líneas verdes muestran la continuación que se manejó y donde se puede observar claramente dichas formas.

3.5.3 Dimensión

La dimensión refiere a la longitud, extensión o volumen que una línea, superficie o cuerpo ocuparán, respectivamente, en el espacio. Por ejemplo, las dimensiones de un objeto son las que en definitiva determinarán su tamaño y su forma tal cual los percibimos. (Definiciones. 2013: <http>)

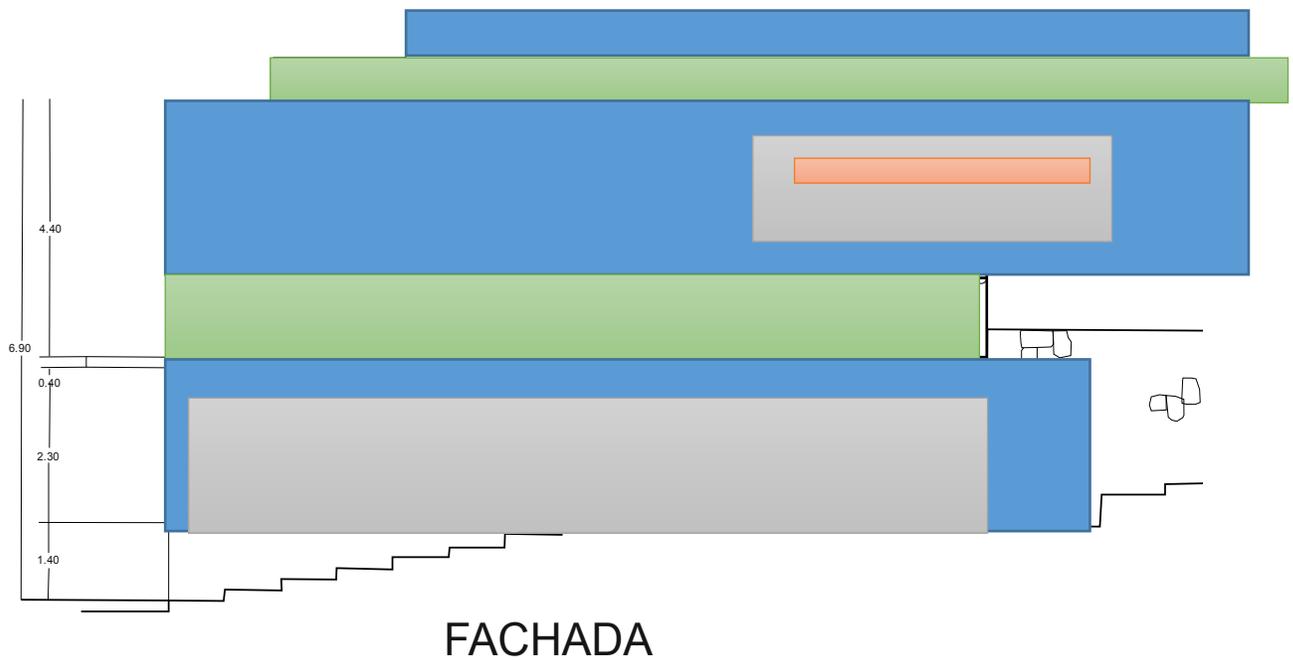
Lo que quiere decir que aquí se estudiarán las medidas de los contornos antes analizados. Para esto se realizó a escala la fachada del edificio analizado, donde podemos conocer las respectivas medidas



3.5.4 Proporción

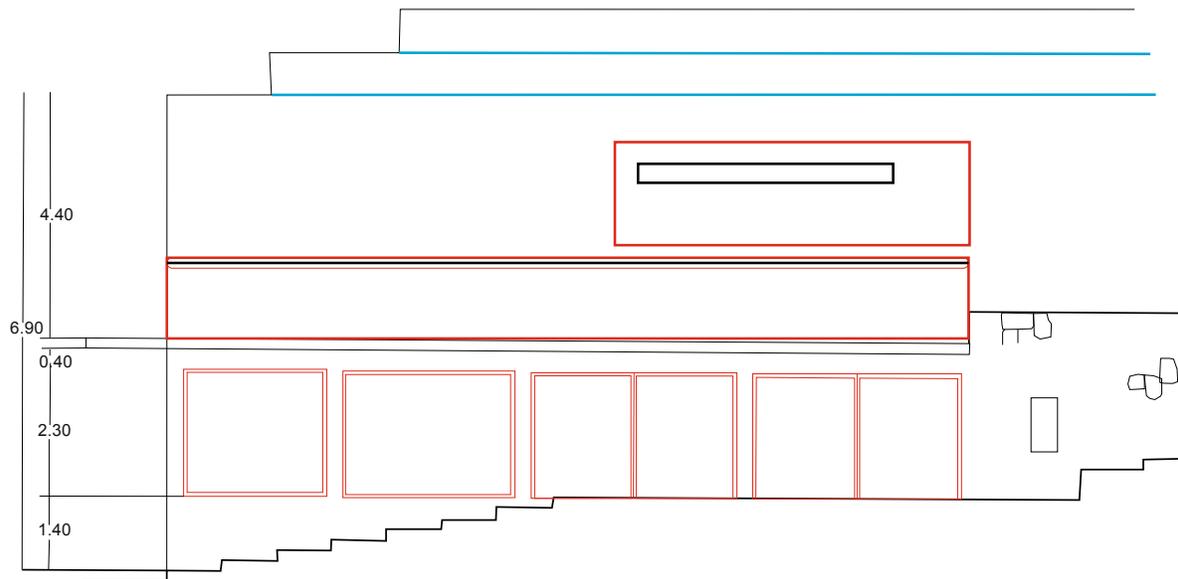
En términos generales, se entiende por proporción a la relación que se da entre magnitudes medibles. (Definición abc, 2013: <http>)

Para entender esta relación en nuestro edificio recordemos que los contornos del edificio son rectangulares en su mayoría, lo que nos indica que las magnitudes medibles de la fachada son perfectamente compatibles, lo cual nos da buena proporción.



3.5.5 Disposición

Aquí se estudia la organización de los elementos, que cuente con un eje compositivo, simetría, asimetría repetición.



FACHADA

Comprendiendo la imagen encontramos la forma en que se organizaron los contornos, considerando que la proporción de estos es buena se concluye que tiene también buena disposición.

7.1.5 Color

El color puede significar muchas cosas, sin embargo en esta ocasión se trata de comprender el tipo de color que predomina en la misma fachada, por lo que podemos observar que predomina un color cálido (naranja) en la mayor parte de sus volúmenes, sin embargo tiene un elemento que resalta gracias al color frío (azul) lo cual da una sensación de contraste y resalte de un volumen importante.



En general se puede observar una pintura desgastada por el paso del tiempo y daños por delincuencia, sin embargo es importante el mencionar que los colores a pesar de que no coinciden con los de edificios vecinos, son aprobados por la ley y reglamentos, lo cual nos indica que posiblemente la pintura solo necesite mantenimiento.

3.5.7 Texturas

El término textura refiere a la sensación que produce al tacto el roce con una determinada materia y en el cual el sentido del tacto es el principal decodificador de la misma. (Definición ABC, 2013: <http://>)



Por lo que comprendemos entonces que se utilizó una sola textura para todos los volúmenes, la cual consiste en un aplanado con cemento cal arena, esto provoca

una sensación de rugosidad pero moderada. Además notamos que se dejó expuesta cimentación, situación que nos muestra más textura para la fachada.

3.5.8 Integración de elementos naturales

Una integración natural es cuando en el edificio se colocan elementos naturales tales como: vegetación, pétreos, agua, etc. en este caso encontramos que existe una parte de la fachada principal, así como la fachada lateral que deja ver si cimentación como parte intencional, éste es un pétreo natural que seguramente se rescató del terreno del edificio. Por tanto, comprendemos que en efecto nuestro edificio cuenta con una marcada integración natural en su fachada.



3.5.9 Carácter

El carácter de un edificio se mide de acuerdo a dos cosas, lo que es y lo que aparenta ser, es decir de acuerdo a lo que expresa con todos los puntos que acabamos de analizar se pretende saber si en realidad parece ser lo que es. Notemos pues, que el edificio visualmente es grande, lo cual nos dice que pudiera

entrar una cantidad elevada de individuos, eso ya nos descarta de ser una casa habitación como la mayoría de los edificios vecinos, ahora los ventanales que nos permiten la vista al interior, así como la tradicional taquilla que da a la calle, nos ayudan a confirmar que el carácter de nuestro edificio es el de un cine.

3.5.10 Intención

Es un tanto subjetivo decir que un edificio tiene o no carácter, y es ahí donde entra la intención, esta nos muestra en nuestro caso particular que los edificios para cine existen desde hace unos años en nuestro país, evidentemente que no todas las generaciones alcanzamos a conocer las salas de cine con una sola pantalla, podríamos decir que hay generaciones que solo ubican los cines multi salas de las plazas comerciales, sin embargo actualmente podemos decir pues, que el edificio sigue teniendo la intención para la que fue construido, mostramos pues algunos ejemplos de cines antes de las cadenas comerciales.



3.5.10.1 Pertenencia

La pertenencia dentro del análisis nos ayuda a conocer las distintas características con las que cuenta el edificio, al hablar de características nos estamos refiriendo a aquellos puntos arquitectónicos que hacen único al edificio y que ayudan a su comprensión visual y funcional.

Encontramos entonces que estos puntos son la forma de fachada que se destaca además de por su forma su color, las formas rectangulares que se usaron para su estructura y contorno, así como los vanos. Por otra parte están esas pequeñas vigas de madera que simulan una loza de viguetas y las molduras de cantera colocadas en los perfiles de los elementos de la fachada. Todo esto ayuda a que el edificio tenga una pertenencia en tiempo y espacio dentro de la historia desde luego y la ciudad a la que pertenece.



Ilustración Fachada y sus elementos de pertenencia

Aviña-Guerrero, 2013

3.5.10.2 Características Crono tópicas

Este tipo de características nos hablan de tiempo y forma, es decir nos muestra como de acuerdo a las formas que presenta podemos colocar el edificio en un determinado tiempo.

A este punto ya sabemos que el edificio fue construido hace aproximadamente 40 años, sin embargo el detalle de las ventanas y accesos de piso a techo, así como su forma longitudinal nos hace recordar el funcionalismo. Sobre todo si vemos que se usan líneas puras, con formas rectangulares y no tiene ningún tipo de agregado que haga de este algo llamativo.

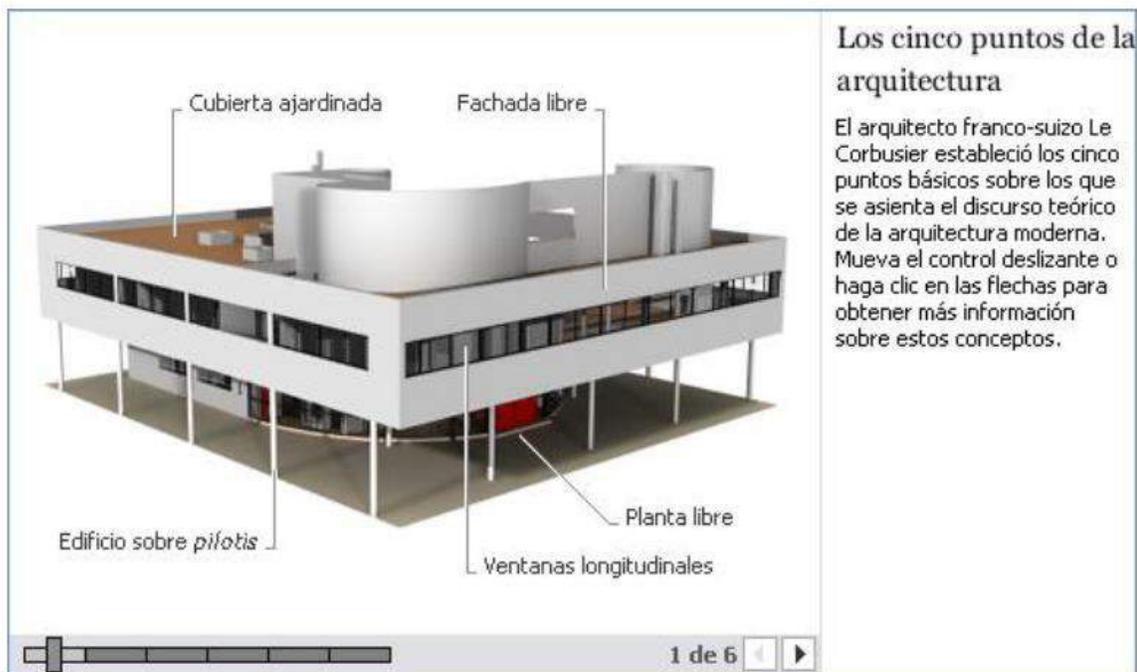


Ilustración 3 Características del funcionalismo. Arquitectura del movimiento moderno, 2013, [http](http://)

3.5.10.3 *Estilo*

Para entender lo que se analizara en esta parte es necesario conocer que un estilo dentro de la arquitectura es una “Serie de elementos técnicos e iconográficos que caracterizan la obra de un autor, una escuela, una región o un período histórico. (Arghys, 2013: [http](#))” Por lo tanto se buscara localizar el edificio de acuerdo a todas las características que ya tenemos dentro de algún estilo de la arquitectura.

Por cuestión de estas características a primera vista el edificio parece ser de un estilo funcionalista.

A principios del siglo xx, cuando se comenzó a superar el periodo del Art Nouveau, surgió dentro de la arquitectura moderna el concepto FUNCIONALISMO, que se fue asimilando hasta al punto de ser inseparable dentro de la arquitectura moderna. Este concepto se basa en la utilización y adecuación de los medios materiales en fines utilitarios o funcionales, que sin embargo puede ser considerado como medida de perfección técnica, pero no necesariamente de belleza. (Arquba, 2013: [http](#))

Estamos hablando que por fechas no es precisamente que el edificio sea puramente funcionalista, sin embargo, sabemos que cumple con varias de las características para decir que el edificio pertenece a esta tendencia, de acuerdo a los elementos que el funcionalismo toma en cuenta:

- Utilización de materiales aparentes como concreto y tabique
- Se buscaba total simetría en los edificios
- Gran tendencia por formas cubicas en losas, columnas y muros
- Vanos cuadrados y circulares (se entiende por “vanos” los espacios de las ventanas), hacia los años 30’s se hicieron cada vez más grandes hasta llegar a ser de piso a techo
- La ventanearía tomo mayor importancia en la medida en que los muros fueron desapareciendo
- Modulación tanto en elementos estructurales como de los espacios y elementos de fachada.
- Plantas libres

(Autorneto, 2013: [http](#))

Funcionalismo Radical

Poca ornamentación

Ventanales de lado a lado

Elemento terraza

Eduardo Mendez



Augusto H. Alvarez

Vanos cuadrados

Uso de planta baja con fines comerciales



Ilustración Características del funcionalismo

Autorneto, 2013: [http](http://)

Poca ornamentación



*Ilustración Señalización del
ornamento*



Ventanas de lado a lado

Ilustración Señalización de ventanas



Vanos cuadrados

Ilustración Señalización de vanos Fotos por Aviña-Guerrero



Elemento terraza

Ilustración Señalización de terraza

Si ponemos atención en las imágenes anteriores nos podemos dar cuenta de que nuestro edificio fue construido bajo una tendencia funcionalista fuera de su época, agregando de esta manera un estilo más a la ecléctica ciudad de Guanajuato.

3.5.11 Peculiaridades

Dentro de este punto se pretende conocer la extemporaneidad del edificio en el caso de que así lo sea. En lo que nos concierne existe un ligero anacronismo si se compara con los edificios que tiene a su alrededor, esto debido desde luego a la diferencia en tiempos en que fueron construidos. Como un ejemplo se observa el estilo ecléctico que tiene el edificio central de la Universidad de Guanajuato que se localiza frente al edificio de nuestro interés, así como las casas de los vecinos más cercanos los cuales pertenecen a la arquitectura característica de la ciudad. Sin embargo esto no provoca ningún problema estético ni de ningún tipo pues el edificio sabe acoplarse en cierta forma a esta arquitectura característica de la que hablamos.

Por otra parte podemos deducir que la intención de un cine se basa en la función, sin embargo desde el punto de vista mercantil, lo más conveniente sería algo que pudiese llamar más la atención del público, es evidente que no se puede hacer mucho al respecto en la fachada sin embargo para los interiores puede ser algo distinto, gracias a las características ligereas y la planta libre del estilo arquitectónico que presenta el edificio se presta a hacer una combinación de estilos, volverlo un tanto más ecléctico con la intención de cumplir con la idea de modernidad y estilo.

CAPÍTULO IV

***ANÁLISIS DEL DISEÑO
INTERIOR ACTUAL***





4.1 ANÁLISIS DEL DISEÑO INTERIOR

Estamos haciendo un análisis para del edificio completo para poder hacer una propuesta de interiorismo congruente y con buenas herramientas, la importancia de tener un apartado para el diseño interior del cine es vital.

Un diseñador de interiores crea ambientes sensibles, auténticos y funcionales, en torno a un concepto deliberado por la inspiración y la conquista de lo que se pretende lograr, y por medio de materiales, instalaciones, mobiliario, accesorios y nuevas tecnologías hace que estos tengan una estética, confort y armonía tal que los usuarios disfrutan de su estancia en ellos. Algunos ejemplos de espacios de cine diseñados.

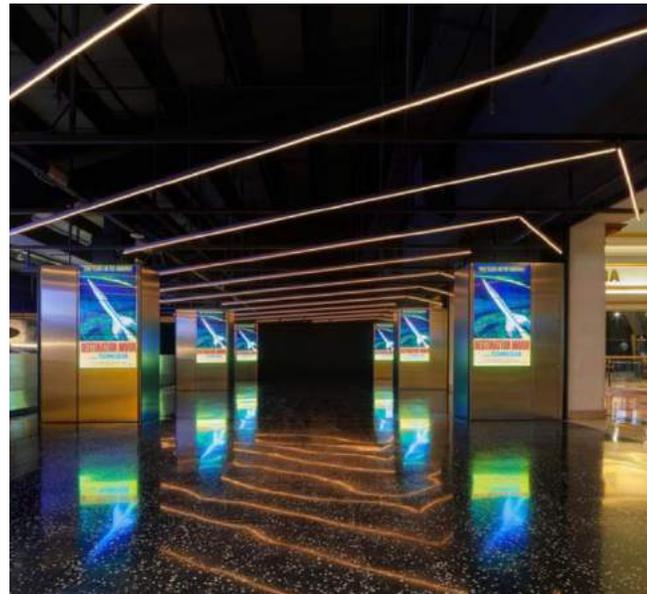


Ilustración Fotografías tomadas de artículo archdaily.mx

Nuestro trabajo como diseñadores de interiores al analizar un espacio consta de hacer mediante una visita al lugar las críticas profesionales sobre el estado en el que se encuentran los principales puntos del interior del espacio los cuales son:

acabados, color, iluminación, mobiliario, accesorios, temperatura, olores y sonidos. Cada uno de estos con distintos puntos relevantes que solo un profesional puede identificar.

4.1.1 Acabados

Por acabados se entiende que se estudiara lo visible del inmueble. Si recordamos anteriormente se había estudiado la cimentación de este, en el cual descubrimos la base, sub-base y acabado del edificio, pues bien ahora comprenderemos si estos son los adecuados así como el estado en el que están.

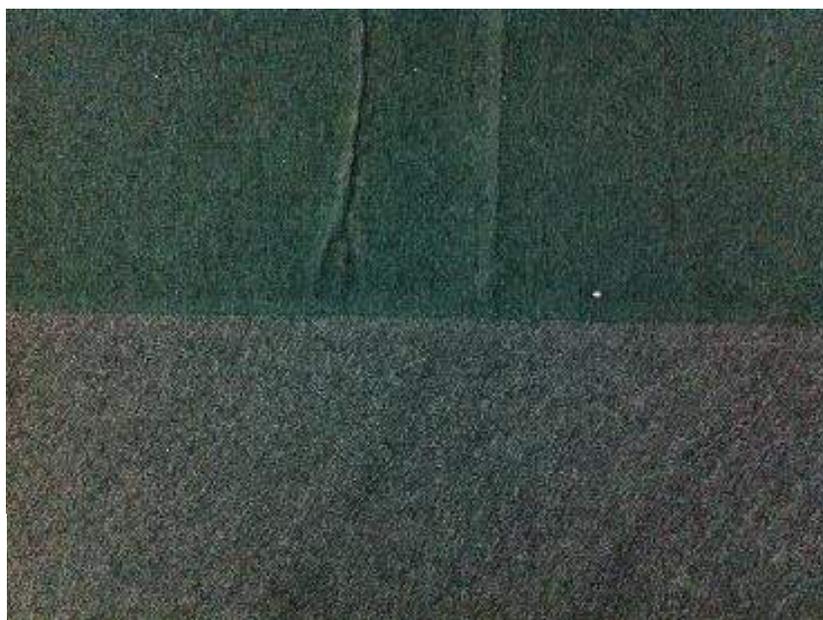
Ya entendimos las distribuciones y conocemos el espacio según su arquitectura, incluso tenemos los datos de los acabados que el edificio tiene. Nos damos cuenta haciendo la visita de campo correspondiente que en efecto, todos los acabados están en función del día a día, sin embargo todos estos, proyectan un paso del tiempo del cual todos somos partícipes, no se han cambiado los acabados desde la construcción del cine, se han hecho algunas adecuaciones y se han parchado algunos errores que en su momento fueron notorios.

Vamos a hacer un repaso de las diferentes áreas dividiéndolas en 4; área común (lobby, sala de espera, dulcería), salas de proyección (1,2 y 3), baños y administrativa, para analizar los acabados de cada una:

Áreas comunes: Iniciando por esta, encontramos acabados en pisos, muros y plafones. EN los pisos tenemos una gran alfombra en dos colores (verde y azul), la cual es evidente por la sensación que no tiene bajo piso, lo cual la hace sentir como una alfombra dura, se puede observar también que es una alfombra para tráfico pesado, sin embargo el paso de los años la hace ver desgastada y sucia. Por otro lado tenemos los muros, estos tienen una apariencia rugosa por el tipo de acabado, y en realidad está en perfecto estado, sin embargo una renovación le

podría venir bien de acuerdo a las nuevas tendencias, nuevos materiales y al mejor manejo de contrastes.

Por ultimo tenemos los techos, al ser una planta corrida tenemos uno solo en este espacio, es un acabado que es evidente se quedó en la sub base, y se colocó una pintura, es decir es un acabado bastante austero, no proyecta nada y en lugar de ayudar afecta la imagen del cine.



Ilustraciones Áreas comunes

Aviña-Guerrero, 2013

Salas de proyección: Estas las analizamos en un mismo punto pues las tres salas tienen los mismos acabados. Pisos, aquí observamos un acabado a medias igual que en los techos de las áreas comunes, es decir, se removió la alfombra que originalmente se tenía y se dejó el piso firme con residuos de pegamento de la alfombra y se optó por pintarse con una pintura a base de aceite color negro mate, gracias a que las salas tienen que estar con poca luz, se nota poco, sin embargo se alcanza a notar y da un muy mal aspecto.

En cuanto a los muros, encontramos que se tiene el mismo acabado de cuando la apertura original del cine, para el paso del tiempo está bastante bien mantenido, es un tapizado con tela para muro marcando pliegues en la parte superior y liso en la parte inferior, como lo menciono está en buen estado, pero la falta de limpieza proyecta una muy mala imagen, además que es importante mencionar que en su momento hace 40 años estaba bien, pero ahora hay muchas otras opciones que además de ofrecernos fácil limpieza, darían una imagen mucho más renovada.

Por último los plafones, aquí encontramos el clásico plafón volado reticular que deja ver las salidas del aire acondicionado, en una retícula de 60 por 60 cm, color negro con perfiles de aluminio. Considerando que el aire acondicionado no está en función y que algunos paneles ya no están, diríamos que es imprescindible un cambio en los plafones de las salas.



Baños: En los baños encontramos acabados bastante comunes considerando que estamos hablando de un espacio con las puertas abiertas al público, es necesario pues tener acabados de buena calidad, hablando particularmente de los baños, es de suma importancia ayudarte de los acabados para que sea un espacio que parezca limpio, por supuesto que este, pero considerando el tráfico de personas que los concurren, siempre se puede ayudarse de otras cosas como materiales.

Ejemplo



Ilustración el diario bogotano, 2014, <http>

Estado actual



Observamos pues azulejos cerámicos color neutro/amarillo, con azulejos del mismo material en los pisos color gris, como lo comento, es una combinación de materiales bastante básico, y eso no ayuda para nada en la imagen, además que el mismo tema que con los otros acabados se ven desgastados y sucios.

Considero de vital importancia hacer una renovación en los acabados de estos espacios, considerando que el servicio que se brinda por ser un cine además de la proyección de las cintas, es la venta de alimentos, y los baños son un espacio esencial.

Administrativa: Este es un sector mucho más privado, podríamos decir que estos usuarios que asisten al cine, realmente no tendrían acceso, sin embargo se considera importante mantener la imagen, ya que ocasionalmente pueden tener acceso y lo ideal es trabajar en un área que sea de gusto del usuario (gerente) para de esta manera tener una productividad positiva.

Encontramos pues por el contrario a lo mencionado, acabados en pintura deslavada y un plafón viejo que la falta de mantenimiento pudiera ocasionar un accidente, un piso muy descuidado en color tierra que desentona completamente el resto del espacio.



4.1.2 Colores

Cuando se habla de color nos estamos refiriendo a la calidad visual que tiene el muro, mueble, accesorio o cualquier elemento que tenga un impacto dentro de un diseño de interiores así como en conjunto y su armonía, la cual se proyecta de diferentes maneras mediante tonalidades, luces y texturas.

El color es una cualidad que se puede aprovechar de maneras distintas de acuerdo a las necesidades que se tengan, es por esto que se estudia dentro de este análisis, para comprobar si cuenta con colores adecuados según el uso que se da y el lugar en el que se encuentra.

Seguiremos el mismo orden de espacios que se tuvo en el punto anterior.

En las áreas comunes: observamos una paleta de colores fríos con tendencia a los colores oscuros pero siempre acompañado de blanco, para la paleta de complementos y contrastes el color predominante es el azul, que pertenece a la imagen gráfica de la marca, verde y rojo.

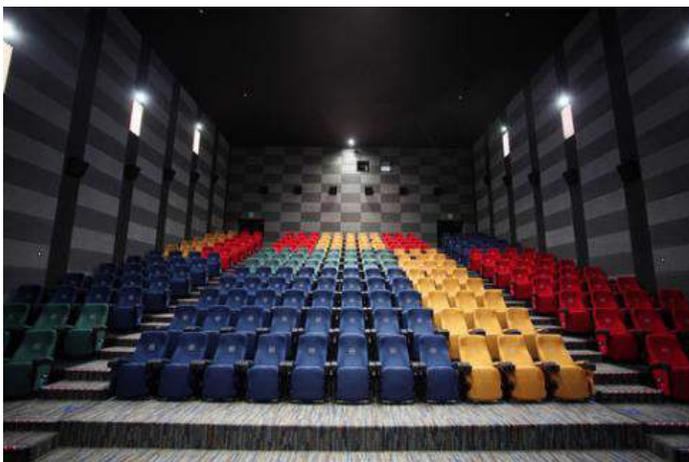


Observamos pues una gama definida, y pensada ya que concuerda con la imagen del cine, sin embargo en los colores de contraste hay una falta de congruencia, creo que es evidente que la elección del color base que es el gris, se eligió por sí solo, es decir se mantuvo la alfombra original, lo que provocó mantener ese color como parte del espacio, esta a su vez cuenta con aplicaciones en rojo y verde, es decir dos colores más que están porque no encontraron otra opción, a esto se agregó el azul que es la nueva imagen.

Comprendemos pues que es necesario una reforma en la aplicación del color, y por supuesto tener un orden en la aplicación a nivel general, es decir seguir la misma línea.

Salas de proyección: Pudiéramos pensar que por ser salas de proyección, no necesitamos color, sin embargo actualmente se cuenta con una diversidad de posibilidades que pueden hacer que las salas de cine sean monocromáticas o simples en su diseño, hay formas de colocar pequeños detalles en los elementos que se tiene, como muros, pisos o las propias butacas, como podemos ver en la imagen de ejemplo.

Ejemplo



Estado actual



Ilustración cines, archidaily, <http>

En las salas de nuestro edificio encontramos pues, colores como el gris y el azul, complementadas con butacas color rojo y bases negras, haciendo un análisis nos damos cuenta que las armonías entre los colores es acertada, sin embargo, la deficiencia mencionada en el apartado de acabados, hace que no luzca y se vea atractivo, al contrario lo hace parecer sucio y frío.

Baños: Los baños del edificio en cuestión, tienen una combinación de colores entre los neutros y el gris, adjudicando el blanco de los muebles como color complementario, sin embargo es el único color complementario, no hay una conexión con los colores de los otros espacios, ni tampoco tiene color en accesorios que le den personalidad, en cuanto a color digamos que se quedan en lo básico.



Administrativa: Es importante tener colores correctos en áreas de trabajo de tipo oficina, colores que permitan la concentración y que motiven, estos colores son los neutros cálidos y los verdes ligeros, compartiendo espacio con colores de contraste con tonalidades más intensas, como el gris, café, azul o amarillos.

Ejemplo



Ilustración cines, archidaily, http

Estado actual



Notamos pues que esta área dentro del cine, en efecto tiene uno de los colores que mencionamos, sin embargo es en lugar de un color de contraste, el predominante (azul) y además es de un tono eléctrico encendido que puede generar más estrés que concentración. Además que la paleta de color no es congruente ya que el tono del piso, contrasta pero no genera atracción visualmente, es una unión entre los colores cálidos y los fríos mal aplicada.

4.1.3 Iluminación

El diseñador de interiores es completamente necesario para la aplicación de iluminación en los espacios, una buena iluminación puede hacer que un espacio sea o no funcional. Como lo dice I-decoración:

Una buena iluminación permite sacar provecho a una luz confortable y ajustar la atmósfera deseada. La iluminación es la verdadera creadora de ambiente. Ésta nos permite mejorar la comodidad interior e instaurar el descanso en la casa. Puede tener un poder tranquilizador o estimulante. (I-decoración, 2013: http)

Por lo tanto se analizara la iluminación que se encuentra en los distintos espacios para comprobar si es la adecuada de acuerdo a lo que impone o por lo contrario hace de tu estancia la sensación de cero impactos y disfuncionalidad.

Hay distintos tipos de iluminación en los interiores, directa, indirecta y decorativa; y cada una de estas tiene importancia según el uso que se le dé al edificio (comercial, habitacional, museográfico, etc.). Antes de continuar con el análisis por espacio, recordemos los planos donde se estudiaron las instalaciones eléctricas, podemos ver en el plano, que hay un gran número de piezas que están en mal estado, sin funcionar o que simplemente las tienen desconectadas, esto nos da ya una pauta importante para analizar la iluminación.

Comenzaremos estudiando la iluminación de los espacios:

Áreas comunes: Este es el único sector del edificio que nos permite tanto por el uso y por la arquitectura de tener una iluminación natural, esto gracias a los ventanales piso a techo que tenemos en la fachada principal. Sin embargo, es importante tener en cuenta que estamos hablando de un cine, es decir la iluminación debe ser dramática y escenográfica para de esta manera generar atracción e invitar a disfrutar a los usuarios no solo de las películas, sino también del espacio, esto claro, sin dejar a un lado los empleados que pasan ahí 8 horas o más diarias, y que es su área de trabajo.

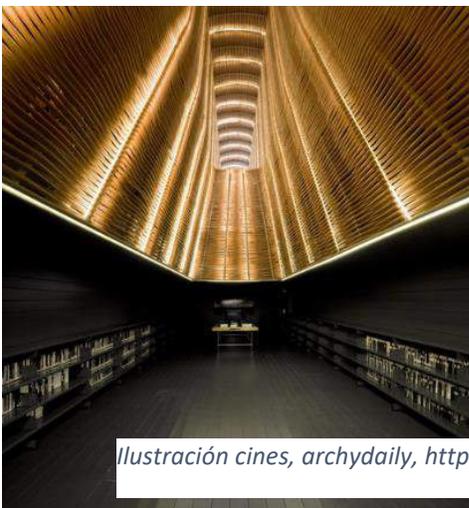


Ilustración cines, archydaily, [http](http://)



Encontramos pues una iluminación en su mayoría indirecta, es decir iluminación que pareciera ser decorativa, y cumple con esto resaltando columnas o lozas, pero al mismo tiempo está dirigida para dar la iluminación general del espacio, gracias a los ventanales del área, no es necesario tener mucha luz artificial, además para mantener el ambiente de confort es mejor tener en este caso, iluminación indirecta, en cuanto a la luz decorativa, vemos que tiene buena intención sin embargo está mal colocada o en mal estado lo cual en lugar de ayudar perjudica la imagen del cine. En general pues podemos decir que la luz de estos espacios es correcta, con mínimos detalles.

Salas de proyección: Aquí tenemos el dilema que para la correcta proyección de cintas en grandes pantallas, necesitamos de una luz nula o casi nula, sin embargo hay que tener en cuenta que se necesita luz para la entrada y la salida de todas las personas que entren a ver la función correspondiente a la sala asignada, entonces encontramos que la iluminación ideal es tenue, sutil y elegante, y que se pueda encender a la entrada de las personas y a la salida de las mismas.

Encontramos en las tres salas, una iluminación a la que se le ve muy claramente esta intención que comentamos al inicio, sin embargo notamos la mala calidad de la instalación, se cuenta con luces led en formato cinta marcando los escalones laterales, sin embargo hay sectores en donde esta despegada, o en algunas partes donde no se apagan en toda la película otras donde no enciende nunca, esto nos indica pues la necesidad de un ajuste tanto en la instalación de las luminarias como en la instalación y revisión eléctrica de las mismas.

Por otro lado, tenemos que estas cintas led de las que hablamos, son prácticamente la única luz, está bien colocada pues los escalones tienen que notarse para evitar accidentes, pero es difícil ver el resto de la sala, como se dijo, una luz que pueda ser encendida cuando es necesario, pero apagada durante el filme, es importante.

Baños: Por el contrario del resto de los espacios en este edificio, donde es necesario tener una luz tenue, sutil e indirecta, los baños son un espacio donde la iluminación tiene que estar pensada para iluminar hasta el último rincón, y tener luz decorativa solamente si algún elemento arquitectónico o de mobiliario fijo lo ameritan.

En efecto esto es lo que encontramos en estos espacios, sin embargo notamos como en muchos de los puntos anteriores, desgaste de las luminarias, al estado en su funcionalidad, y falta de estética visual, la iluminación esta pues ubicada detrás de un plafón a retícula rectangular, con algunas placas en un polímero semi transparente, dejando pasar la luz necesaria pero con estos detalles antes mencionados.

Administrativa: Al igual que el color, en este sector del edificio es importante contar con una luz inteligente, que no sea cansada a la vista, ni calurosa, ni estorbosa, todo esto ya que el espacio está totalmente encerrado (sin ventanas) y es el espacio de escritorio para la parte administrativa del cine.

En este caso encontramos luces con una incandescencia excesiva, el voltaje de las luminarias es mucho y puede llegar a ser cansado a la vista, es importante una reformación en la luz de este espacio.

4.1.4 Mobiliario

El mobiliario es una parte fundamentalmente importante dentro de cualquier interior de edificio, puesto que todo tipo de edificios necesita de estos artículos para el buen funcionamiento. El mobiliario que usualmente encontramos en un cine son: butacas, sillas, mesas, mostradores, repisas, mobiliario de cocina y mobiliario de baños. Nos podemos percatar por esto, que hay distintos tipo de mobiliario también, y que en efecto, el edificio que estamos analizando, cuenta con todos los mínimos necesarios para cumplir con los requisitos de cualquier otro cine que este en el mercado.

Analizaremos detenidamente y por espacio, estos muebles, es decir su calidad, funcionamiento, ergonomía, uso y estética.

Ejemplos



Ilustración we-heart, http 2018

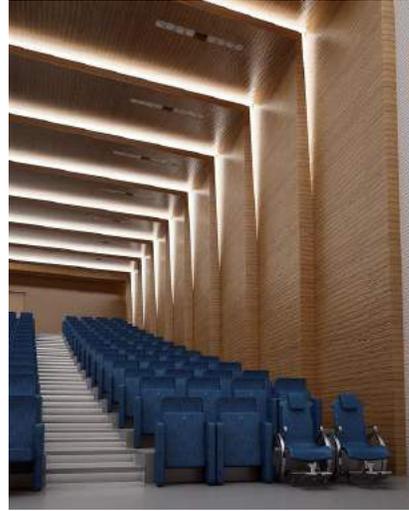


Ilustración mimarininteriors, http

Áreas comunes: Comenzaré dividiendo el tipo de mobiliario que hay aquí:

Los de uso para visitantes, que son las sillas bancos de espera y las mesas para estos.



Para los primeros podemos notar que no son los muebles de más alta calidad, es decir son de un material que tiende a volverse frágil con el uso, considerando que serán muebles para un alto flujo de gente y por lo tanto de uso no indica que su vida útil será muy menor, por otro lado en el sector ergonomía, digamos que no son los muebles perfectos, sin embargo son de uso expreso es decir, relativamente los usan por unos minutos. Por último estéticamente no se considera como lo más adecuado, son simples y con falta de diseño.

El mueble que funciona como punto de venta para la dulcería.



Ahora respecto a mueble de punto de venta, notamos un intento más por lograr algo con diseño, se estudió y se le dio formas distintas, hay un notorio uso de distintos materiales y es acorde con la imagen gráfica del cine. En cuanto a ergonomía cuenta con las medidas necesarias, las circulaciones adecuadas y las alturas indispensables para evitar la fatiga inmediata del trabajador. Entonces, es un mueble que se adecua en todos los sentidos para lo que actualmente es el cine.

Baños: Los muebles de baño son una de las partes fundamentales de este espacio, en el mercado hay una variedad de colores sobre todo, pero por lo regular son de tonos claros, que permitan ser limpios y fácil de limpiar.

En este caso, tenemos las medidas estándar para los mexicanos, lo cual los hacen cumplir con la ergonomía, sin embargo en cuanto a calidad, el paso del tiempo los tiene deteriorados y proyectan suciedad y mal estado.



Administrativa: Las dimensiones de este espacio, nos hace tener mobiliario básico para una oficina, además que tomando en cuenta que por el trabajo que se realiza en él, no es necesario ir más allá de lo indispensable, el que se tiene cumple con los estándares de medidas, materiales y ergonomía, sin embargo para la nueva imagen que se piensa dar al cine, lo ideal sería dar congruencia entre la propuesta.

4.1.5 Accesorios

Un accesorio dentro del diseño de interiores se podría entender como un complemento del mobiliario o independiente que ayuda a que se vea más completo el diseño o bien más estético. Existen infinidad de accesorios para cualquier tipo de espacio, desde luego que cada accesorio tiene algo que ver respecto al espacio donde se coloque.

Para este punto se estudiarán los accesorios de todos los espacios por igual, dentro del uso que tenemos para el edificio, el tema de accesorios es muy diferente a si habláramos de una casa habitación, se tiene que cuidar más lo que se coloca aquí pues el flujo de usuarios es mayor y ajenos al edificio como tal, al contrario que en una casa habitación, el flujo de personas es mínimo y se limita a los habitantes y sus invitados. Es decir aquí se debe tratar que sean cosas de no fácil acceso a los bolsillos de personas con gusto por robar, y delimitar a accesorios con efecto de apoyo a la imagen del cine.

Ejemplo



Ilustración homesoftherich, <http>

Estado actual



En el particular caso del cine, se cuenta con accesorios que cumplen con lo mencionado anteriormente, sin embargo presentamos la necesidad de una mejora ya que muchos de ellos son anticuados según la época actual, así como el mismo tema que venimos trabajando, maltrato por el tiempo. Además que en realidad los elementos que se colocaron en general son básicos y muy pocos, un aumento y mejora en los detalles le darán personalidad a cada uno de los espacios.

Hacen falta jaboneras en los baños, lámparas decorativas en mesas de espera, carteleras con posters de los próximos estrenos así como de las películas actuales, hace falta unificar la imagen entera del cine con los accesorios de la dulcería ya que todos son de distintas formas y materiales, en general unificar y agregar.

4.1.6 Temperatura

La temperatura dentro un espacio tiene una importancia fundamental pues un usuario puede llegar a sentirse cómodo incomodo según la temperatura que exista en el ambiente, si reflexionamos sobre los cines actualmente podemos observar que las temperaturas son muy frías, situación que en este caso no sucede, es decir a pesar de que existe una instalación de aire acondicionado no es necesario encenderla en temporada de frío, ninguna época del año, los espacios del edificio en general cuentan con una temperatura agradable al cuerpo en cada estación del año. Sin embargo, es importante mencionar que considerando que estamos hablando de espacios cerrados donde entran hasta 60 personas, el cumulo de calor que emite el cuerpo humano puede llegar a ser sofocante, por lo tanto en las salas de proyección sería necesario colocar aire acondicionada para generar un mantener de esta temperatura agradable.

4.1.7 Sonidos

Hablar de sonidos en un edificio que proyecta cintas de cine a un público, es importante, para entender mejor, hay que comprender que cuando se habla de sonidos en el diseño interior, estamos refiriéndonos a que no haya contaminación auditiva que perjudique el estado de los usuarios, que el ambiente auditivo no sea exagerado pero que tampoco este en silencio, utilizar los sonidos como una herramienta más para la venta del servicio que se brinda.

Encontramos pues un sistema de sonido ubicado en las áreas comunes que reproduce música actual para la ambientación de los espacios, esta es de volumen adecuado y por lo general con temas de agrado para los visitantes, sin embargo no hay nada de publicidad que haga promoción a futuras cintas, eventos o nuevos productos de dulcería.

En las salas de proyección, es normal tener un sonido 3D que abarque todo la sala, ya que ningún usuario se puede quedar sin escuchar lo que la cinta en curso emita. Sin embargo en este tema encontramos un error, al estar tan cerca una sala de la

otra, y el sonido ser tan elevado para el correcto alcance, hay ocasiones en que según el tema de la película se traspasan los sonidos de una sala a otra a través de los propios muros divisorios, lo que provoca una confusión entre una sala y la otra.

4.1.8 Olores

En este tema se analizarán los aromas que existen dentro del espacio, es importante para el diseño puesto que si reflexionamos con cuidado nos damos cuenta que pueden existir aromas agradables y desagradables para el olfato humano, desde luego que se deben mantener olores agradables para el olfato en un espacio ya que si fuera de manera contraria provocaría desagrado por parte del usuario.

En el cine existe un aroma peculiar que se considera importante sobre todo para las áreas comunes, que sería el aroma a palomitas de maíz recién hechas, es peculiar pues es un producto base que se come cuando ves una película según la tradición, es un aroma con el que se cuenta desde luego en el área que se menciona, olor que le da un acierto al edificio, porque además de que existe se mantiene en la zona a la que pertenece y no pasa más allá.

Otro espacio en el que se debe procurar mantener los aromas dentro de su espacio son los baños, en ellos encontramos un resultado positivo también, pues estos se mantienen en su lugar sin salir al exterior. Sin embargo, considerando lo complicado que es el tema de aromas en el baño, muchas veces es necesario recurrir a un sistema de aromatizante adicional con el que no se cuenta, es decir aquí si es necesario maquillar los aromas, y no se hace.

CAPÍTULO V

DIAGNÓSTICO



5.1 DIAGNÓSTICO

Llegando a este punto de nuestro trabajo, tenemos que tener claro cuál es el diagnóstico que lanza nuestro análisis, recordando pues que la intención de este fue tener la información clara y necesaria para realizar un proyecto ejecutivo con una nueva propuesta para el diseño interior de *Cine + Guanajuato*. Este diagnóstico nos va a decir las ventajas y desventajas que encontramos en el edificio según los temas que ya se estudiaron, esto con la intención de reconocer lo que se puede re usar, reciclar, o mantener y lo que es importante cambiar por completo.

A grandes rasgos, nos dimos cuenta que el espacio para *Cine + Guanajuato* cuenta con una infinidad de características esenciales y gracias a las cuales a pesar del desgaste que ha tenido por el paso del tiempo, el éxito en taquilla se deriva directamente del carácter estudiantil de la ciudad, su ubicación precisa, el carácter del edificio, clima, novedad en cartelera, etc. Sin embargo una renovación de imagen vendría perfecto para éste pues a simple vista las ventas aumentarían un porcentaje muy considerable tanto por la comunidad estudiantil como por la propia comunidad de la ciudad de Guanajuato.

5.1.1 Físico natural ventajas y desventajas

Ventajas

La localización del edificio en cuestión nos brinda una gran cantidad de ventajas respecto al medio físico, la Ciudad de Guanajuato, presenta un clima de grados agradables al humano, esto haciendo comparaciones con otros estados de la república como Sonora o Yucatán, donde es imposible tener un espacio arquitectónico sin aire acondicionado que baje los altos grados de calor en el ambiente natural.

Además que la topografía nos ayuda gracias a la forma en que se construyó la arquitectura vecina, a controlar los rayos solares intensos del verano, y la estructura

de la ciudad nos ayuda al flujo de las lluvias en sus temporadas de más milímetros al año.

El análisis dice que la temperatura promedio de nuestro espacio es de 18°C lo cual si consideramos la temperatura promedio recomendada que es de 21°C en el ambiente nos indica que estamos por debajo. Sin embargo es importante tomar en cuenta dos cosas: 1° mercado lógicamente en un cine es necesario que existan temperaturas más bajas, estudios han demostrado que la gente visita más las salas de cine en verano por la temperatura fresca y agradable que estos ofrecen y 2° el cumulo de personas en un lugar cerrado aumenta la temperatura de estos.

Desventajas

En la parte superior concordamos que la temperatura es adecuada por debajo del estándar esto gracias a que la temperatura aumenta por la cantidad de personas que se acumulan en cada sala, sin embargo la desventaja seria que necesitamos de un acondicionado externo para hacer que el oxígeno circule, esto quiere decir pues que será necesario hacer instalación de un aire acondicionado tanto para las salas como para los espacios comunes. Sin embargo no tendrá que ser un aire que exija demasiada energía pues solo será necesario disminuir la temperatura un par de grados centígrados y hacer que fluya el oxígeno.

En realidad estos son los dos temas en este capítulo que tienen mayor influencia sobre el edificio, es decir existieron otros temas, pero estos no tuvieron relevancia alguna o algo en especial que afectara o ayudara a nuestro edificio. Por lo que se puede concluir entonces que en cuanto a aspectos del contexto físico natural encontramos resultados positivos para el edificio.

5.1.2 Físico-Construido ventajas y desventajas

Aquí se estudiaron todos aquellos aspectos que rodean el espacio, es decir físicamente el edificio se rodea de un contexto, y el edificio como tal tiene la obligación de entrar en este para poder decir que pertenece a la ciudad, analizar las vialidades que lo rodean así como las distintas opciones de arribo al lugar, los distintos puntos de influencia, entre otros aspectos que aparecieron. Mediremos entonces las ventajas y desventajas que esto trae para nuestro proyecto.

Ventajas

El punto es en qué forma se encontró todo este entorno con el que se rodea el espacio, a lo que podemos decir que la plusvalía tiene una importancia considerable sobre todo por los edificios existentes, por lo que encontramos que el edificio se localiza según la traza urbana en una zona con una plusvalía elevada, las razones son que como en todas las ciudades tener un edificio de cualquier índole en el centro de la ciudad aumenta la importancia de este en varios sentidos económicos, sociales, históricos, comerciales entre otros, lo cual se cuenta como un punto a favor de nuestro para la captación mayor de clientes, otra parte que influye para la elevación de la plusvalía es encontrarse cerca de un edificio con importancia histórica, situación que se presenta para nuestro edificio pues es vecino del edificio central de la universidad de Guanajuato, edificio con una importancia relevante.

Otro punto sobresaliente para el edificio que se trató en este capítulo, es la manera en que se comunica el edificio con la población según su ubicación en la traza urbana, es decir las vialidades que se pueden utilizar para el arribo del edificio, si se recuerda la imagen que se observó existen distintas maneras de llegar a él, sin embargo solo una de ellas tiene verdaderamente relevancia, esto debido a que es la más directa con el centro de la ciudad, recordando que la traza urbana es de tipo plato roto nos damos cuenta que los otros accesos no concluyen en una vialidad con importancia. Sin embargo esta es suficientemente buena pues es directa, fácil, transitada tanto peatonal como vehicular y conocida entre los habitantes, lo cual da una ventaja pues quiere decir que el edificio es de fácil acceso.

Observando estos aspectos nos damos cuenta entonces de la importancia que le dan al edificio estos distintos aspectos, además de eso hacen que este se vuelva más competitivo en su campo, debido a que si se hace la observación de la colocación de cines dentro de la ciudad de Guanajuato encontramos solamente uno más que se localiza en la *Plaza Pozuelos*, es importante mencionar que esta plaza se localiza aproximadamente a 20 minutos del centro de la ciudad distancia considerada en vehículo de motor , lo que quiere decir que es más fácil acudir al cine que se encuentra en el centro.

Otra de las grandes ventajas que nos revela este punto es la ubicación de una importante universidad para el país completo, la *Universidad de Guanajuato* en su *campus Guanajuato*, lo cual pues nos lanza que se vuelve casi una ciudad universitaria en la que miles de estudiantes vienen desde distintas ciudades del estado y del país a estudiar. Son estos pues, los principales clientes.

Otro aspecto que se analizó en esta parte del análisis fue la cuestión jurídica, mediante la cual se intenta conocer los aspectos necesarios en caso de que se pretenda realizar algún trabajo de conservación, restauración, liberación, restructuración, integración o remodelación. Cuando decimos aspectos nos estamos refiriendo a aquellas normas que, según la ley son indispensables para poder ejecutar cualquier situación de esta índole. Descubrimos entonces que el edificio efectivamente cumple con la mayor parte de las leyes que se imponen, para algunas de estas sería necesario el acoplamiento de normas de seguridad pero no provocaría impedimento en la realización.

Desventajas

Por otro lado de acuerdo a la traza urbana en forma de plato roto nos da poco espacio para estacionamiento de vehículos de cuatro ruedas, lo que quiere decir que si una persona pretende acudir a él mediante su vehículo le será muy complicado encontrar un sitio cercano al edificio, en cambio en el cine localizado en la plaza comercial cuenta con un amplio estacionamiento. Por otra parte pues, la

ciudad está dotada de una cantidad de estacionamientos, y existen dos de ellos cercanos a nuestro edificio por lo que de esta manera se resuelve el problema.

Por otra parte es relevante mencionar las competencias que hay, pues el edificio es un establecimiento que ofrece servicios a la población por los cuales evidentemente hay un costo, tal como se mencionó en este escrito, en la ciudad existen solamente dos espacios para la proyección de cintas cinematográficas, como competencia se puede decir que nuestro edificio ofrece un servicio más económico en comparación al otro esto desde luego es una ventaja pues además de que se está ofreciendo el servicio en el centro de la ciudad, se da el acceso a más personas gracias a su económico costo y promociones, sin embargo la desventaja llega cuando comparamos el espacio interior entre uno y otro pues es evidente la diferencia y para muchas personas este punto es de vital importancia.

5.1.3 Arquitectónico y Diseño interior ventajas y desventajas

El último punto que se diagnosticara es el referente a lo arquitectónico, podemos comprender que este análisis pretende conocer el estado actual del edificio, y para esto se refiere en mayor parte a la actividad arquitectónica y de diseño del edificio, por lo que se comprende que este punto tuvo una importancia relevante, mediante la cual se conoció cada parte de este, desde la estructura hasta los puntos de diseño interior.

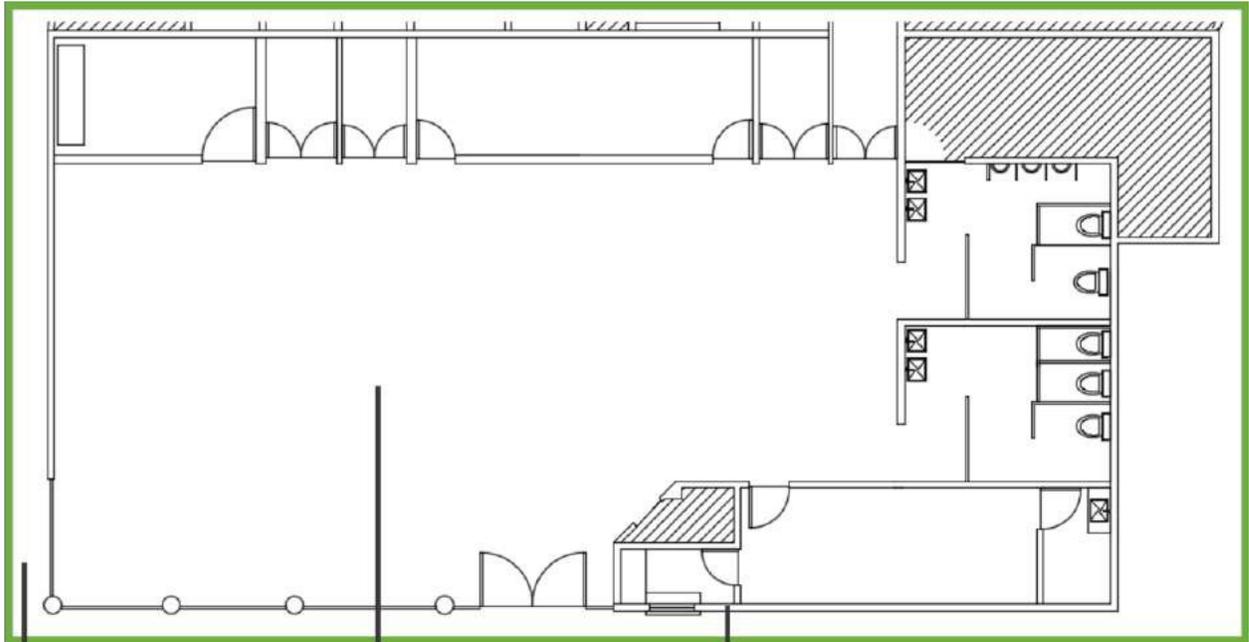
Ventajas

Encontramos según la antropometría, el mobiliario, los accesos y circulaciones, el edificio cuenta con una estructura de áreas apropiada para la de un cine, se puede notar claramente que la planeación del proyecto en sus inicios tuvo siempre clara la idea de un cine, si bien es cierto actualmente el edificio se torna viejo por el paso del tiempo y la falta de remodelaciones, la función de estas sigue siendo propia de un edificio de este índole.

Dentro de estructuras nos dimos cuenta que se tiene una cimentación, una estructura y una superestructura resistente al paso del tiempo, pues a pesar de que tiene ya bastantes años desde su construcción está en excelente estado, ahora bien se podría considerar en caso de que exista la posibilidad de dar mantenimiento a la superestructura pues tiene algunos daños notables, no quiere decir que necesite un cambio, sino más bien mantenimiento.

Se observó cada una de las instalaciones con las que cuenta el edificio, gracias a la infraestructura urbana que brinda la ciudad, comprendimos que efectivamente cuenta con todas las necesarias para él, y el estado de conservación se cataloga como adecuado gracias a que al parecer los dueños se han mantenido al tanto de los percances que se pudieron haber presentado.

Dentro de un aspecto arquitectónico desde luego que se debe estudiar, los puntos de forma, color, dimensión, etc. Se analizaron y se descubrió que el edificio es de estilo funcionalista lo cual le da una ventaja para su campo debido a que permite las formas simples y rectas, se dice que proporciona ventaja pues gracias a estas formas el edificio en su estructura cuenta con proporción y disposición adecuadas además de que se combinó con colores adecuados, estos son correctos pues se hace un contraste entre tipo de color (cálido y frío) jugando con estos elementos de volumen que presenta la estructura, igualmente estos colores se acoplan a la tipología de las casas de la ciudad, lo que quiere decir que le da pertenencia punto que se trató también. Sin embargo lo más recomendable para ayudar a la imagen completa del cine, será necesario acoplar los colores según el concepto que se elija, es decir si bien es verdad que los colores son correctos para el edificio será necesario que se elijan otros en base al nuevo concepto que el diseñador considere más apto según la nueva imagen.



Estructuras de muy buena calidad

Estilo arquitectónico de Plantas libres

Adecuación del estilo arquitectónico

Desventajas

Si se pretende la activación del cine con la intención de atraer más público, mejorar las instalaciones y la imagen será necesario hacer cambios radicales, conceptuales, de materiales, colores y formas para lograr este objetivo.

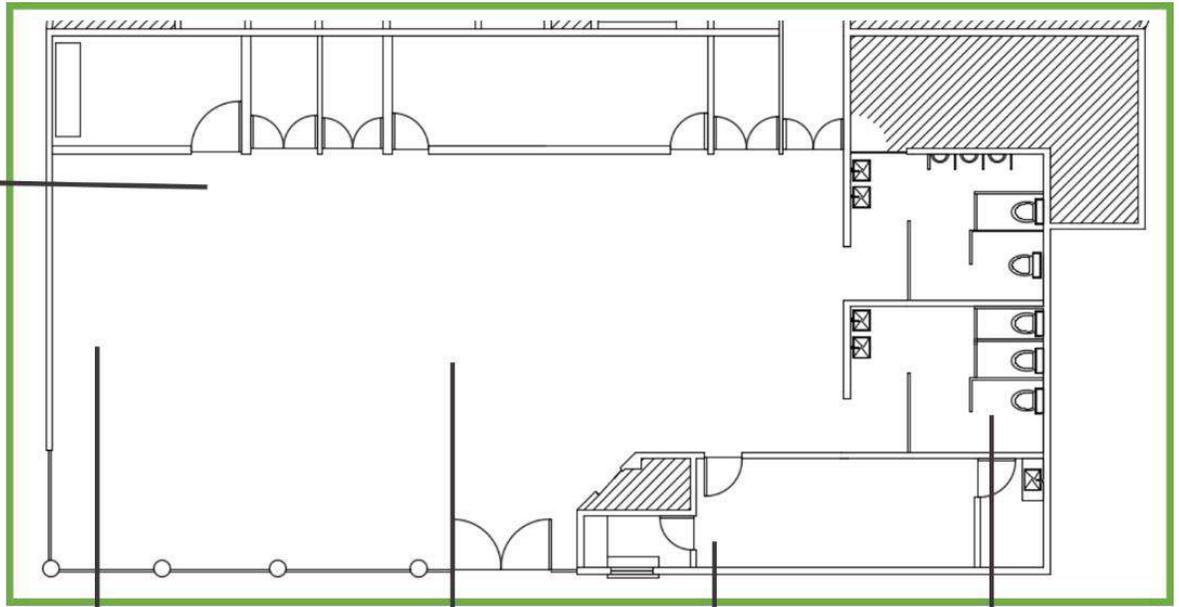
Existe un cambio que es notable, el cual sería eliminación de la instalación de aire acondicionado, esto debido a que la temperatura del edificio es correcta según se diagnosticó, sin embargo tal como se observó en este apartado será necesaria la colocación de uno (puede ser dentro del mercado alguno de baja resistencia pues en realidad es solo para hacer circulaciones de aire, pues el cumulo de personas en las salas es de considerarse al momento de la oxigenación). Es decir el cambio de uno viejo por uno nuevo, si bien esto ocasionara un gasto elevado de primer impacto traerá beneficios a largo plazo.

Ahora bien para terminar el diagnostico revisaremos lo que se mencionó en el diseño de interiores, dentro de este encontramos demasiadas fayas, la mayoría de estas debido a la falta de innovación, actualidad y remodelación de los espacios. Se mencionó que actualmente existen diversos materiales más adecuados para dar un acabado más actual, lo cual proporcionaría calidad, estética, armonía y modernidad que es precisamente lo que le hace falta. Además de que ergonómicamente, estéticamente un cambio en el mobiliario sería lo más ideal, en cuanto a color se refiere una conceptualización general haría de este espacio algo más atractivo y sutil.

Por otra parte es indispensable resolver el problema de sonidos que se encontró en las salas de proyección, es imposible que el edificio siga ofreciendo servicios como cinema con un problema de audición, un cambio de material o sistema de aislamiento acústico sería lo más recomendable.

Esto que se está mencionando aplica para todos los espacios, pues si bien existieron algunos puntos favorables para el edificio, se considera que un cambio en el total de los espacio sería lo más recomendable para él.

Falta de diseño
En plafones



Mobiliario sin estilo

Alfombra en muy mal
Estado de conservación

Oficinas con desorden
Y malos acabados

Baños en funcionamiento
Pero en muy mal estado
De conservación

CAPÍTULO VI

PROYECTO EJECUTIVO



6.1 DESARROLLO DEL CONCEPTO

Ahora que ya se conoce el resultado del análisis, es posible concretar y desarrollar un proyecto de diseño interior. Un proyecto como tal consta de distintas partes, lo primordial siempre es complacer las necesidades del cliente y cubrir los requerimientos específicos que lanzo el diagnostico antes estudiado.

6.1.1 Lámina de concepto

Es fundamental ante todo desarrollar un concepto que nos identifique, nos distinga y en el caso específico de nuestro tema mantenga congruencia con Guanajuato, una personalidad autentica y sobre salga de las cadenas nacionales, pero igual nos coloque dentro de la competencia en el mercado de los espacios para proyección de cintas del séptimo arte.

Lámina de concepto

Minas de plata en Guanajuato
Estilo *Mid Century Moderno*

- Elegante
- Actual
- Función

Martillo
312-06

Cencerro
312-04

Espátula
312-02

Paleta de colores

Complementarios



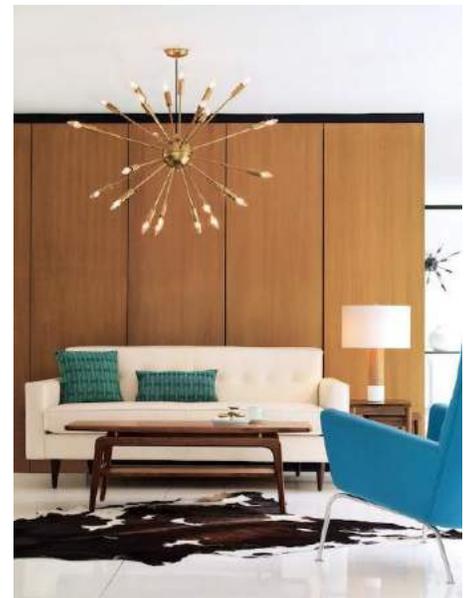
En base a una propuesta novedosa y que dé vida a *cine + Guanajuato* pero sin quitar la esencia de la ciudad y del propio edificio (en cuanto a su estilo arquitectónico), el concepto será *minas de plata en Guanajuato*, particularmente se tomara el formato en que se ven las minas, espacios cerrados y oscuros pero con las respectivas luces acentuando y resaltando la notoria textura marcada de volúmenes altos y bajos, así como el brillo de la plata surgiendo de un pedazo de roca. La minería en Guanajuato es un tema que desde la colonización se ha explotado volviéndose una de las principales ciudades en producir plata a nivel nacional e internacional.

El concepto lo manejaremos mediante un estilo de diseño llamado *Mid century moderno*, este estilo nace del movimiento internacional vanguardista del siglo XIX y principios del siglo XX *Modernismo* que estuvo en todas las artes incluidas la arquitectura y el diseño.

La época dorada de este movimiento que fue a mediados del siglo XX y de ahí el nombre: *Mid Century Modern*. Los acabados eran mucho más sencillos, sin muchos detalles, pero con una alta funcionalidad. De ahí que siempre cumpliera con las características de forma y función. Tuvo gran auge en los países escandinavos, aquí se apostaba por un diseño tecnológico, funcional y asequible.

Fue un estilo visionario e innovador para su época que sigue vigente en la actualidad en especial en el mobiliario, donde encontramos piezas que se convirtieron en iconos de diseño. (designloverblog, 2018, [http](http://))

Ejemplos



Podemos desde aquí integrar el estilo de diseño al propio del edificio *Funcionalismo* si bien, dos diferentes corrientes pero con similitudes en sus características, lo cual nos ayuda a unificar y dar carácter. Se mostraron en las imágenes pasadas ejemplos análogos de otros interiores con este estilo. .

La paleta de colores que vamos a utilizar, es una paleta de la marca Comex en tonalidades de gris, quiere decir pues que será la paleta básica de nuestro diseño, esto con la intención de proyectar oscuridad en representación de las cuevas oscuras de las minas, esta paleta a su vez vendrá complementada con colores de acento los cuales nos ayudaran a dar distinción en detalles y calidez al espacio. Color naranja y azul dando referencia a la colorida arquitectura de la ciudad, neutro en representación de las rocas en las minas y cobre que dará brillo a pequeños detalles dando alusión a la plata entre las rocas.

Para concretar más nuestro concepto, se pretende el diseño sea elegante-actual-funcional cumpliendo de esta manera con la posición de la marca y el cine como tal además de cumplir con el estilo establecido en esta misma lámina.

6.1.2 Panel de diseño

Una vez que conocemos el concepto y la base de la inspiración para la proyección del nuevo cine, es necesario centrar directamente sobre que materiales, mobiliario, formas, etc., se va a trabajar.

Es por esto que se realizaron los siguientes paneles de diseño en el que se anuncia más en concreto con que se va a trabajar.



Se plantea en este panel una textura sobre muros usando el color base de la paleta de colores, combinado con los otros dos tonos en el piso que será un cerámico en dos tonos de gris, y por último un plafón que dará una textura de largos y cortos aludiendo a los muros de las minas, utilizando uno de los materiales principales del *Mid Century Moderno* la madera.

Como complementos y contrastes, se colocará mobiliario y accesorios en los colores de la paleta marcada, será color de telas, cojines, lámparas y detalles en el mobiliario.



Para las salas de proyección se pretende hacerlas más cálidas, por lo que se propone una alfombra para alto impacto, en muros se colocará madera y un papel tapiz que contenga dos de los colores complementarios que se proponen en la lámina de concepto.

Para el tipo de mobiliario se proponen las butacas de este panel, es un diseño que se adapta tanto por sus formas como por sus materiales al estilo con el que estamos trabajando, estas serían en con un textil en tonos de gris como la paleta de colores lo marca.

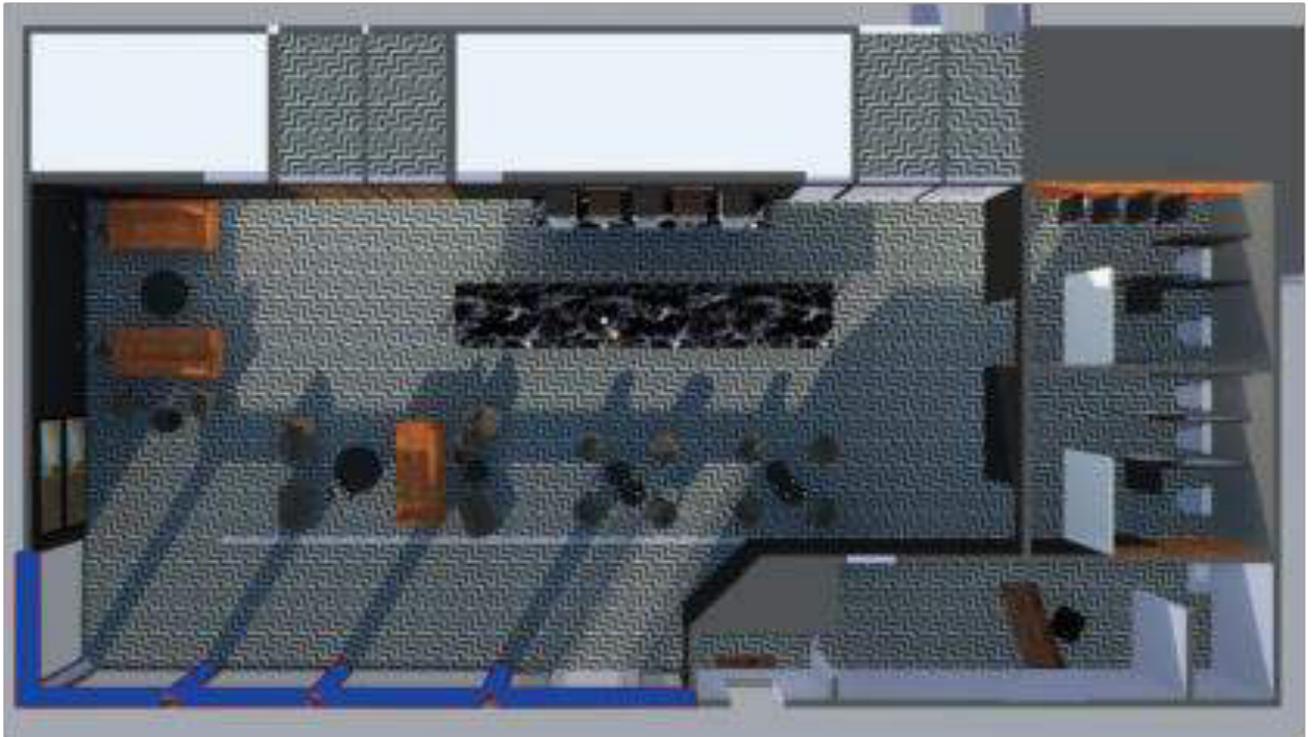
Observamos pues en los dos paneles de diseño la unión entre lo planteado por la lámina de concepto y el espacio, se proponen cambios de texturas y volúmenes que se darán con estructuras especiales utilizando estos materiales. Se está siendo fiel al estilo de diseño que se propone utilizar, y el cual va a ser cómplice de los detalles de nuestros espacios.

Para las áreas de baños y administrativas no se cuenta con panel de diseño ya que se hará uso de estos mismos para la propuesta de estos espacios.

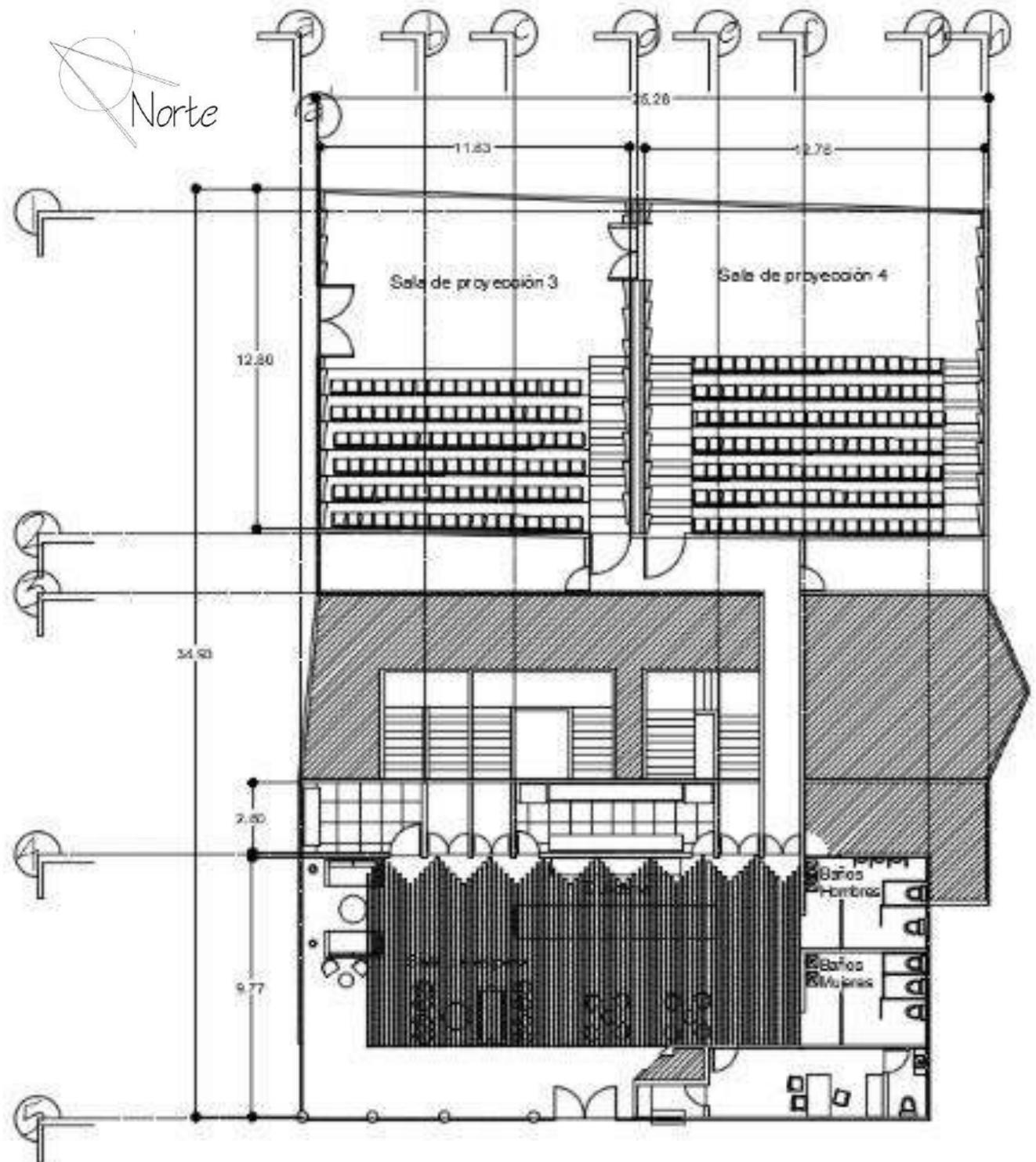
6.2 PLANTEAMIENTO GENERAL DEL PROYECTO

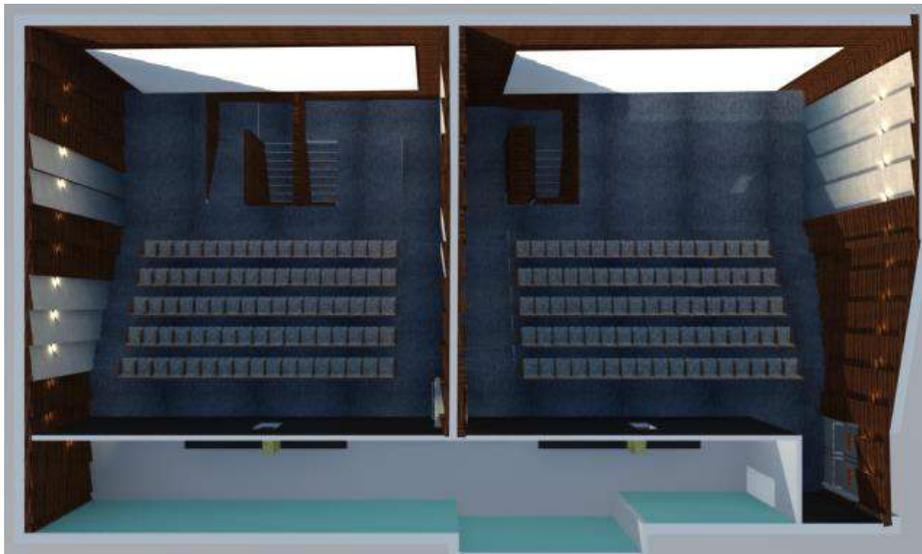
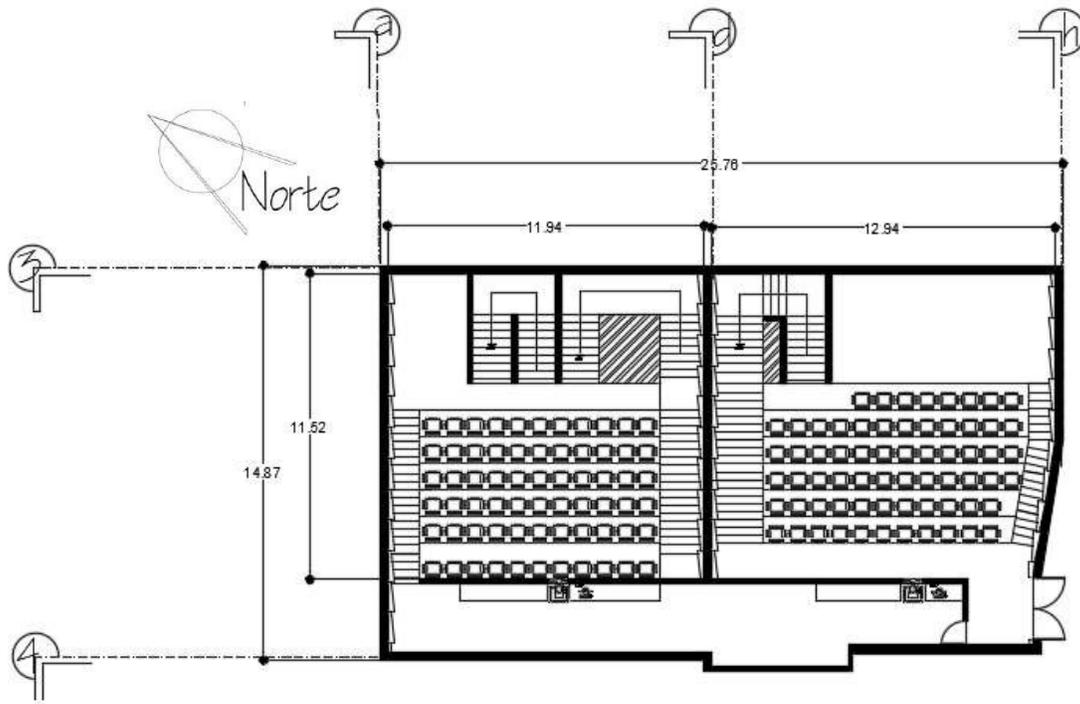
6.2.1 Plantas arquitectónicas

A continuación se presentan las plantas arquitectónicas con la propuesta de distribución:



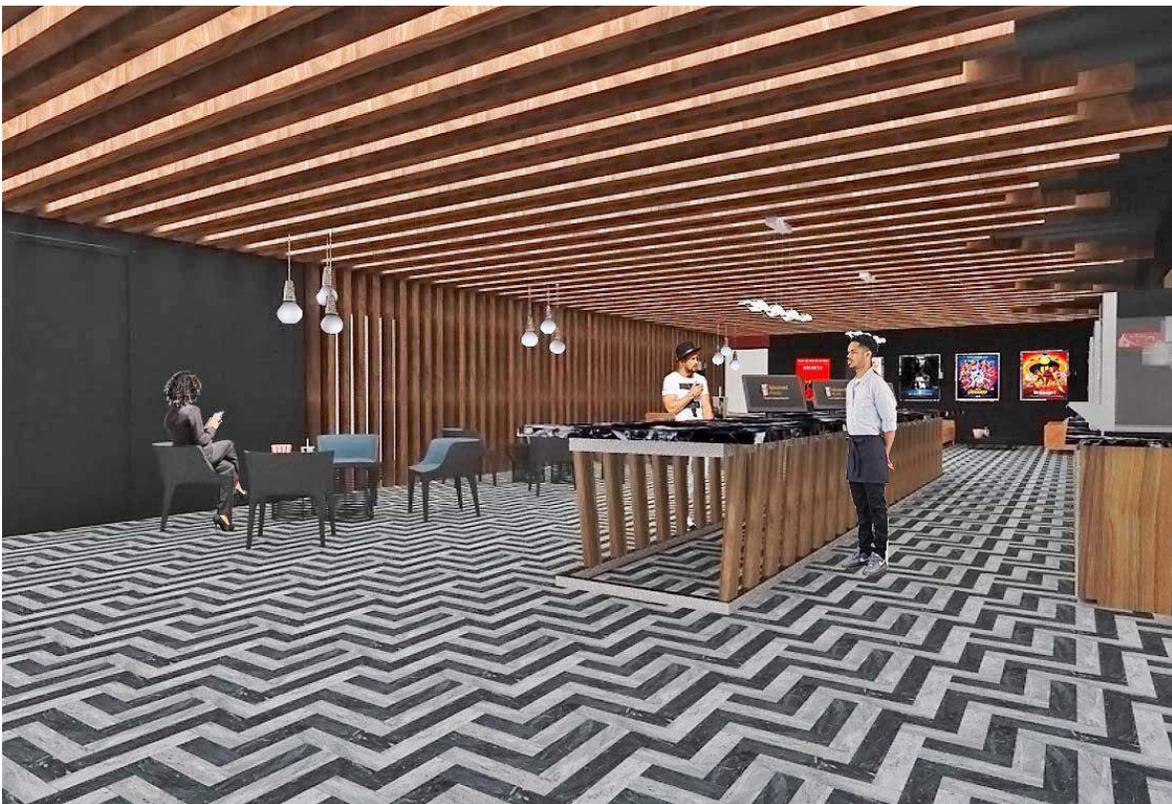
Planta arquitectónica de áreas comunes y la sala 1 donde se propone se divida en dos salas, se muestra también la nueva ubicación de la dulcería y la sala de espera.





En esta planta se muestran lo que originalmente fueron salas 2 y 3, ahora convertidas en 1 y 2, mismas dimensiones, solo se ajustaron los acabados y el cambio de mobiliario.

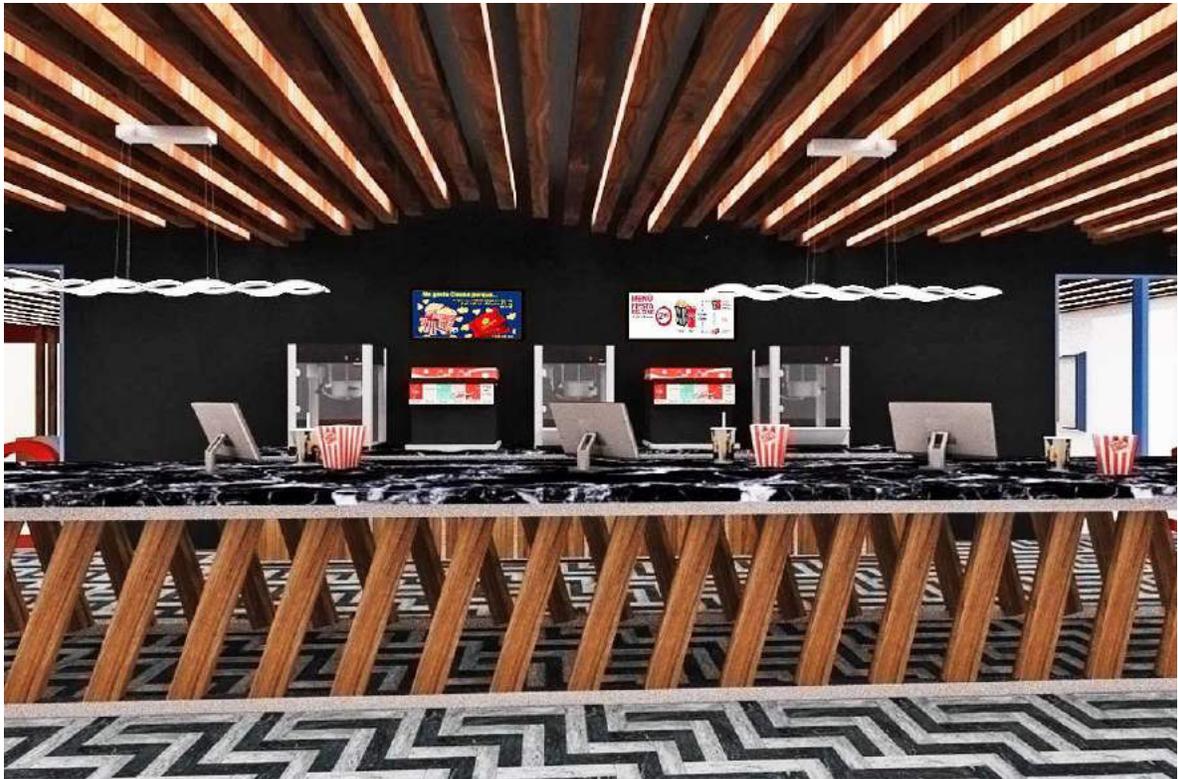
6.2.2 Perspectivas



Á
R
E
A
S

C
O
M
M
U
N
E
S







S
A
L
A
S



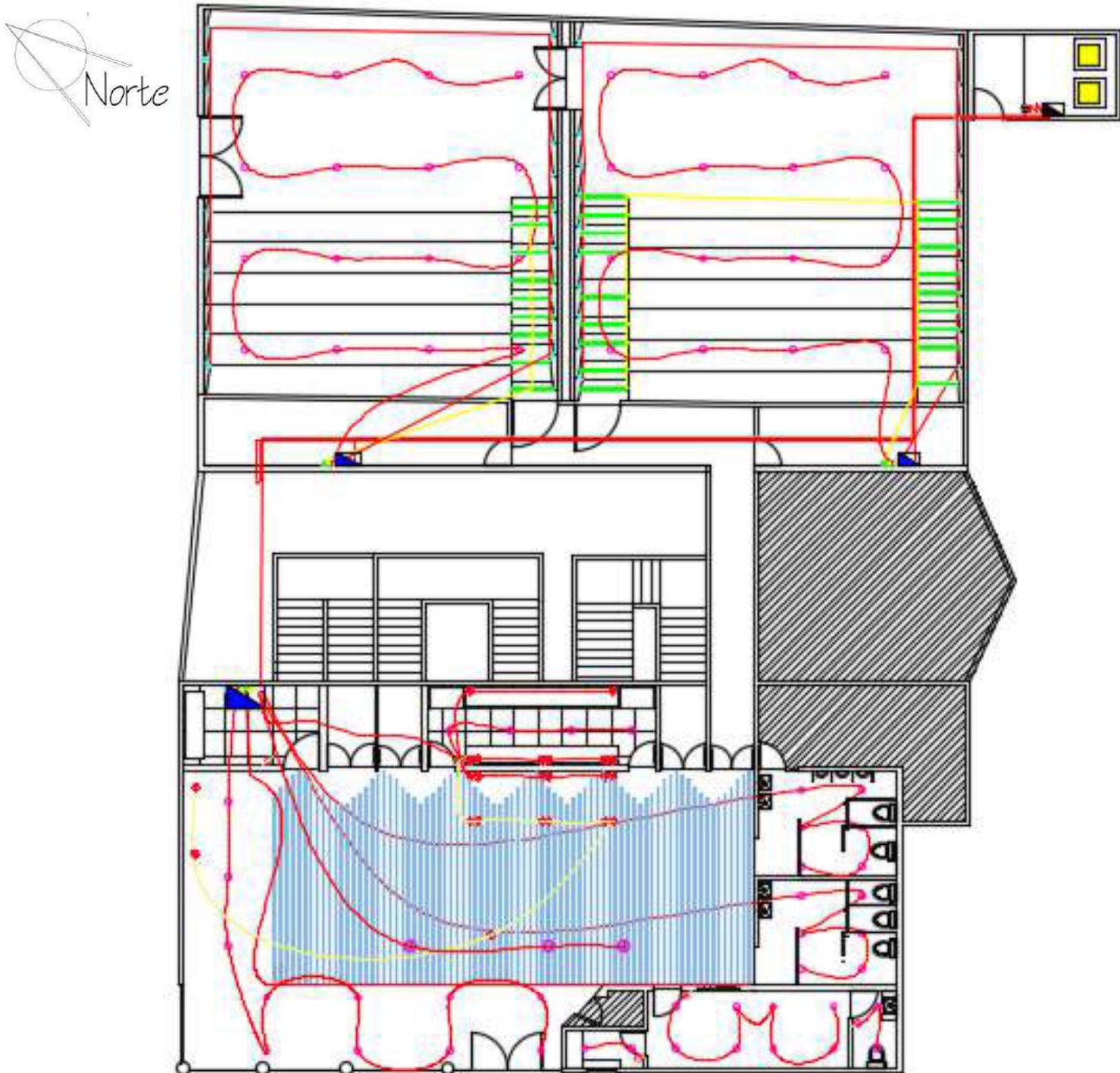


A
D
M
I
N
.
Y
B
A
Ñ
O
S



6.2.3 Plantas de especificaciones

Instalación eléctrica



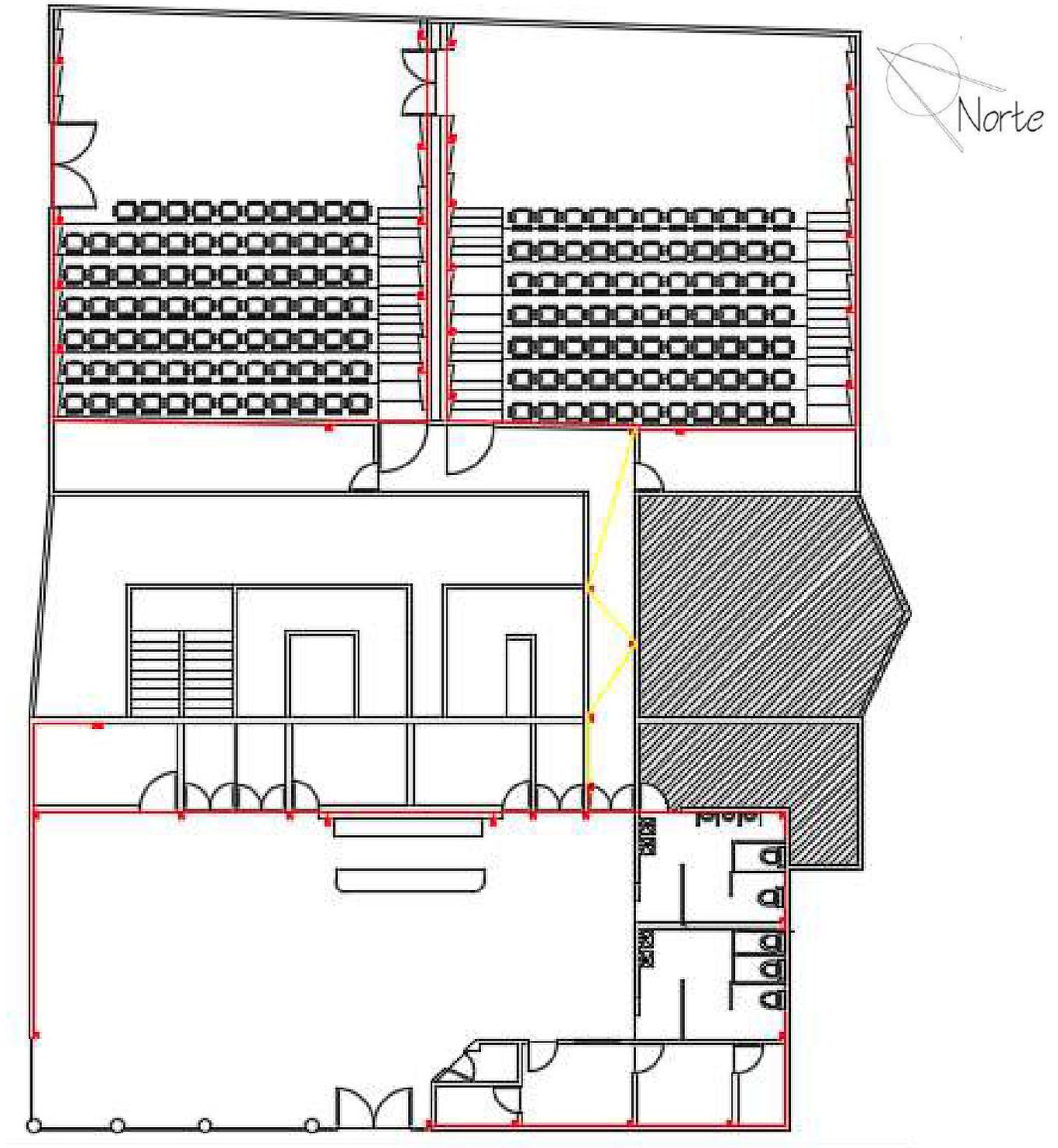


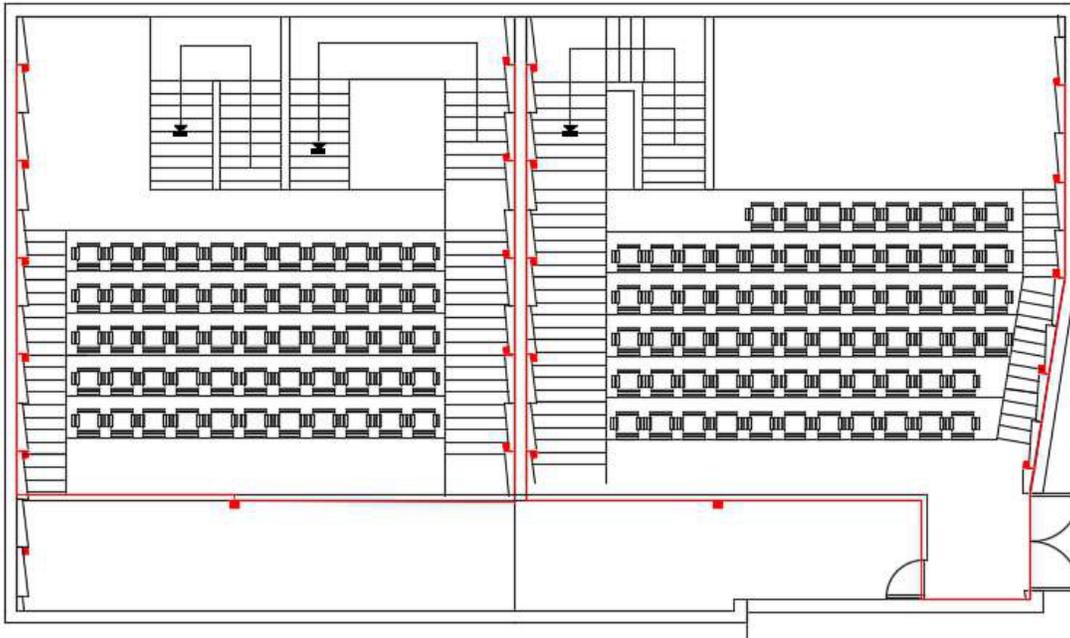
Se propone una instalación eléctrica que es una red de cableado sobre plafón y sobre piso que alimenta las luminarias colocadas en lugares específicos, para por medio de una luz indirecta se iluminen los espacios.

Cada área tiene su centro de control, para que las luces de cada sala puedan ser encendidas o pagadas según el momento de la película, así como respecto al área común que estará encendida todo el tiempo que el cine esté abierto al público.

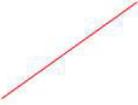
PROPUESTA ELÉCTRICA		
Símbolo	Significado	Modelo
	Lámpara led marca tecnolite sin luminaria TSD6B-LED/10W/40, 25 000 horas de vida	
	Luminaria tipo dirigible color plata terminada satinada tecnolite, 300-240 V ~ / 12 V ~, 50w	
	Cinta led con canaleta de aluminio para piso tecnolite, 110 cm largo, TAE-LED/120/22W/30	
	Sistema de cableado sobre plafón, cables según resistencia necesaria.	
	Sistema de cableado sobre piso, cables según resistencia necesaria.	
	Luminario para lámpara led tecnolite, 100-240 V ~ / 12 V ~, 50w, color plata, terminado semi mate	
	Medidor de energía proporcionado por CFE	
	Planta eléctrica independiente centra faja de energía proporcionada por CFE, Capacidades de 30 x 2750 KW, 220/127V o 480/277V	
	Tablero de transferencia y distribución de corriente eléctrica	
	Conector para aparatos eléctricos de alta resistencia, salida convencional mexicana	
	Interruptor para luminarias independiente, mecanismo sensible	

Instalación de sonido



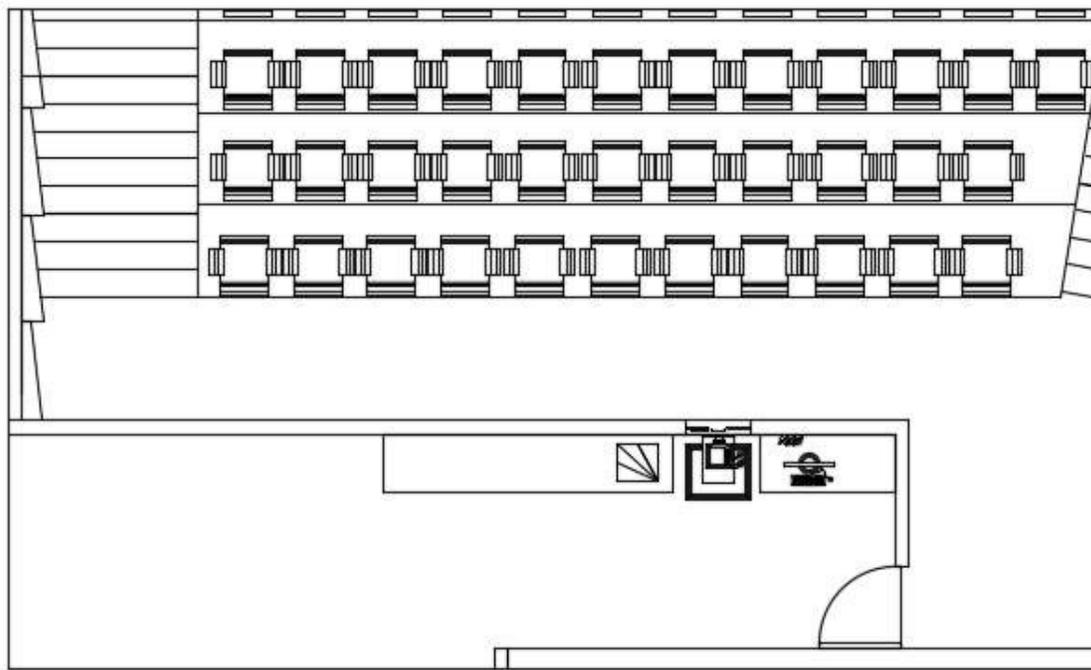


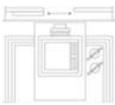
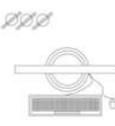
Simbología

PROPUESTA DE SONIDO		
Símbolo	Significado	Modelo
	Bocina de tres vías para estantería súper tweeters de dispersión amplia, diafragmas de fibra celular, marca sony acabado de madera	
	Cableado para sonido instalación sobre plafón	
	Cableado para sonido instalación sobre pisos	

La propuesta para el sonido se compone de una distribución específica de bocinas que tendrán su propio sistema de control, cada sala para su propia proyección y áreas comunes incluye los baños, para la difusión de ambientación de sonido y promociones del cine.

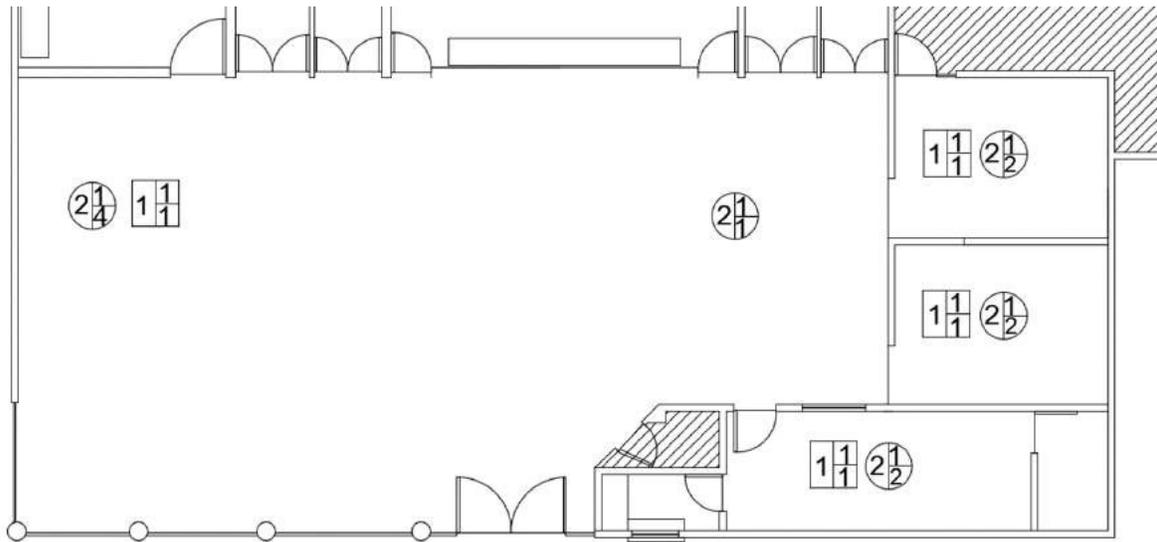
Instalación para cabinas de proyección



PROPUESTA DE SONIDO		
Símbolo	Significado	Modelo
	Modelador de sonido marca sony High-resolution audio, amplificador de sonido digital S-master H para calidad de sonido pura	
	Proyector con el que ya se cuenta para las salas.	
	Computadora para manejar las proyecciones, ya se cuenta con ellas.	

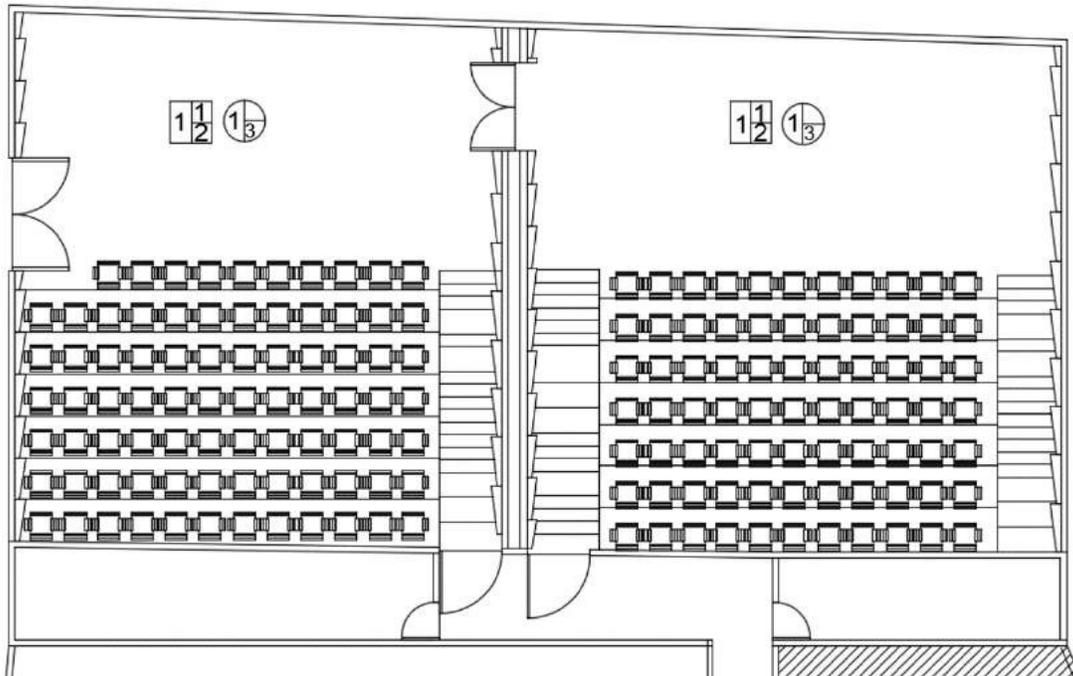
En esta área se va a reutilizar la mayoría de los aparatos con los que ya se cuenta, se propone nada as un amplificador de sonido de mejor calidad, además de la distribución adecuada.

Acabados pisos y plafones:

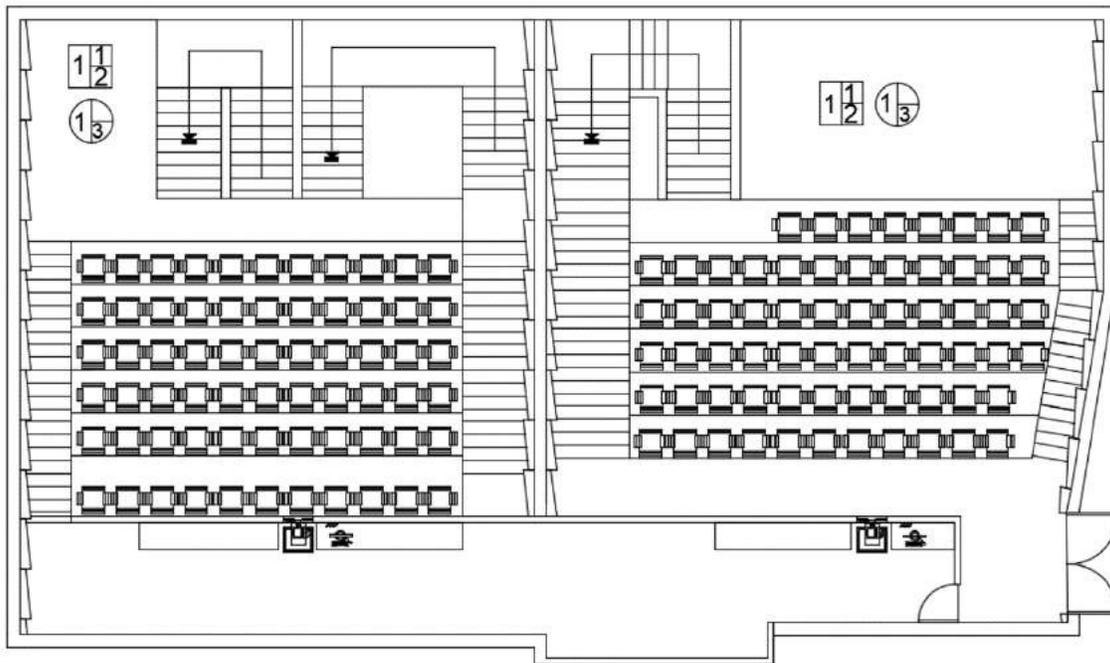


PISOS			
Simbología	Base	Acabado inicial	Acabado
BASE			
1=	Tierra aplanada o piedra		
Acabado inicial			
1=	Firme de concreto		
Acabado final			
1=	Piso cerámico tipo marmol a juego dos colores, Marble reserva y Nirvana marca daltile espesor 10.3 mm boquilla color gris 03 marca daltile de 2mm colocado con adhesivo para cerámico. Cortes por pieza de cada color de 12 cm por 55 cm.		
2=	Alfombra de rizo marca Terza, modelo Guerrero Sprint color azul Atlantico, colocado con bajo alfombra para tráfico pesado.		

PLAFONES			
Simbología	Base	Acabado inicial	Acabado final
BASE			
1=	Lamina de asbesto y estructura metálica (pasa gatos)		
2=	Loza de concreto armado		
Acabado inicial			
1=	Aplanado fino con mortero cem-cal-arena 1:0.5:4 E=2cm y H=3m		
Acabado final			
1=	Plafón volado a 40 cm de loza, estructura especial en madera de triplay enchapado en nogal de 2mm		
2=	Plafón volado a 50 cm de loza, estructura reticular con paneles acusticos USG Halcyon, medida de 24 * 24 pulgadas, pintado color petroleo marca comex, perfil de aluminio color plata, cubiertas de tablaroca y rejillas para aire acondicionado y extractores		
3=	Plafón volado a 50 cm de loza, estructura reticular con paneles acusticos USG Halcyon, medida de 24 * 24 pulgadas, pintado color petroleo marca comex, perfil de aluminio color negro mate, cubiertas de tablaroca y rejillas para aire acondicionado.		
4=	Pintura acrílica color martillo 312-06 marca comex acabado semi mate		

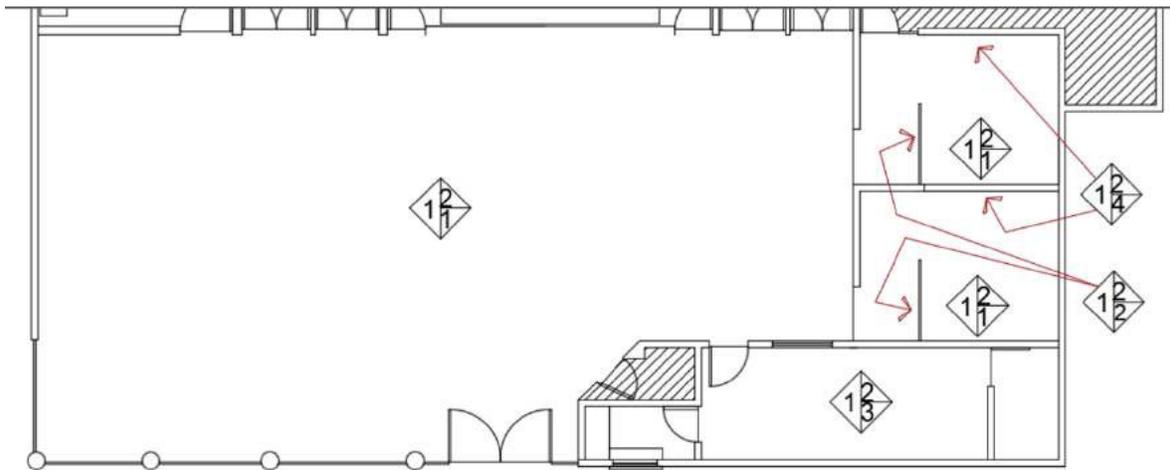


Salas 1 y 2

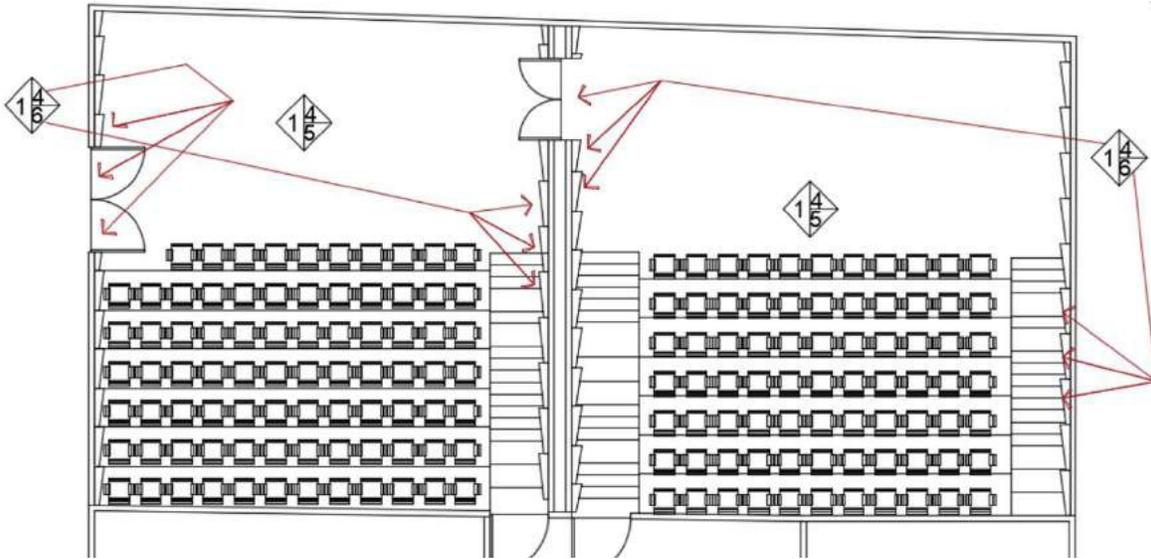


Salas 3 y 4

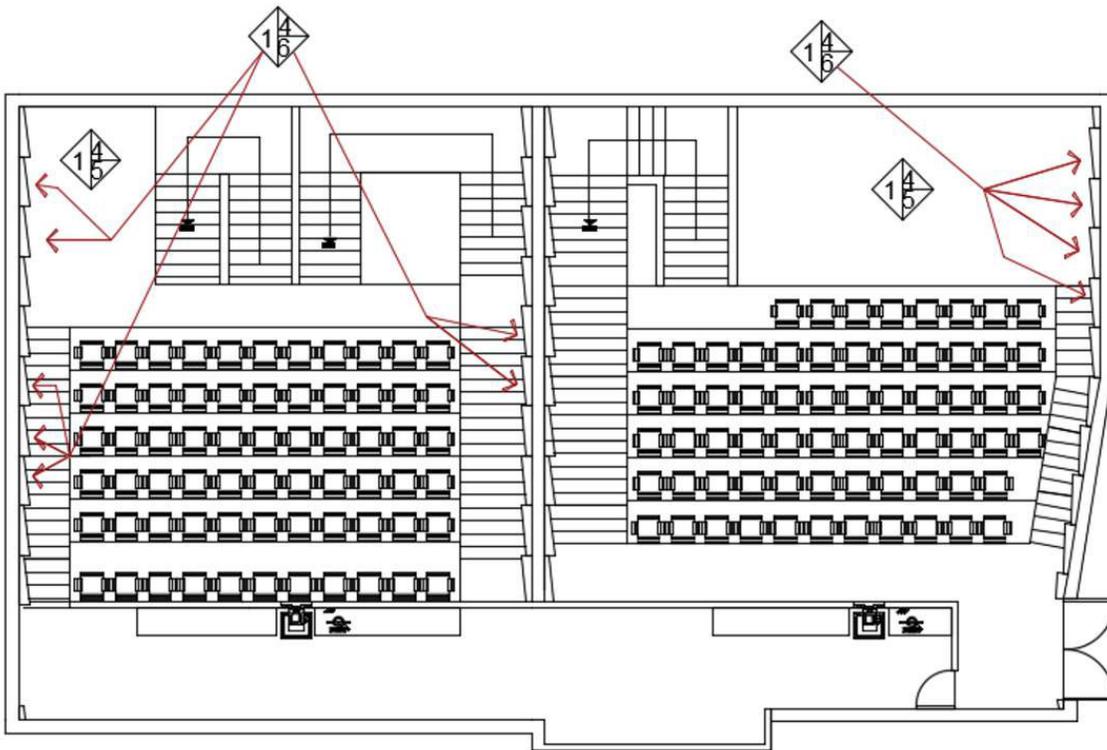
Acabados muros áreas comunes:



MUROS		
Simbología	Base	Acabado inicial
BASE		
1=	Muro de tabique rojo recocido 7*14*28cm de 14 cm de espesor asentado con mortero cal-arena 0.5:4 y juntas de 1.5 cm de espesor	
2=	Estructura lamina de aluminio para tablaroca	
Acabado inicial		
1=	Aplanado repellido sobre muro a base de mezcla cemento cal arena 1:0.5:4, espesor de 2cm	
2=	Aplanado fino en muros con arena fina en mezcla cemento, cal, arena; 1:0.5:4 E= 1cm H=3m	
3=	Muro regular de tablaroca	
4=	Muro estructura especial de tablaroca corte seccionado	
Acabado final		
1=	Pintura acrílica color martillo 312-06 marca comex acabado semi mate	
2=	Espejo biselado de 5mm espesor colocado con pegamento para cerámico. Largo 1.80 por 2.50 de altura	
3=	Pintura acrílica color zarco 166-05 marca comex acabado semi mate	
4=	Pintura acrílica color yambo 046-06 marca comex acabado semi mate, texturizado con brocha y plastico a base de color vara 046-07 marca comex acabado semi brillante	
5=	Recubrimiento de muro tipo madera en LVT calidad foto impresión y texturizado marca UNIDECO de 18.4 * 96 cm espesor 3mm color hazelnut, aparente madera, aplicado con pegamento especial	
6=	Papel tapiz marca Deco Simil, modelo nomadics colour dip 2, color azul, colocado con pegamento para papel tapiz	

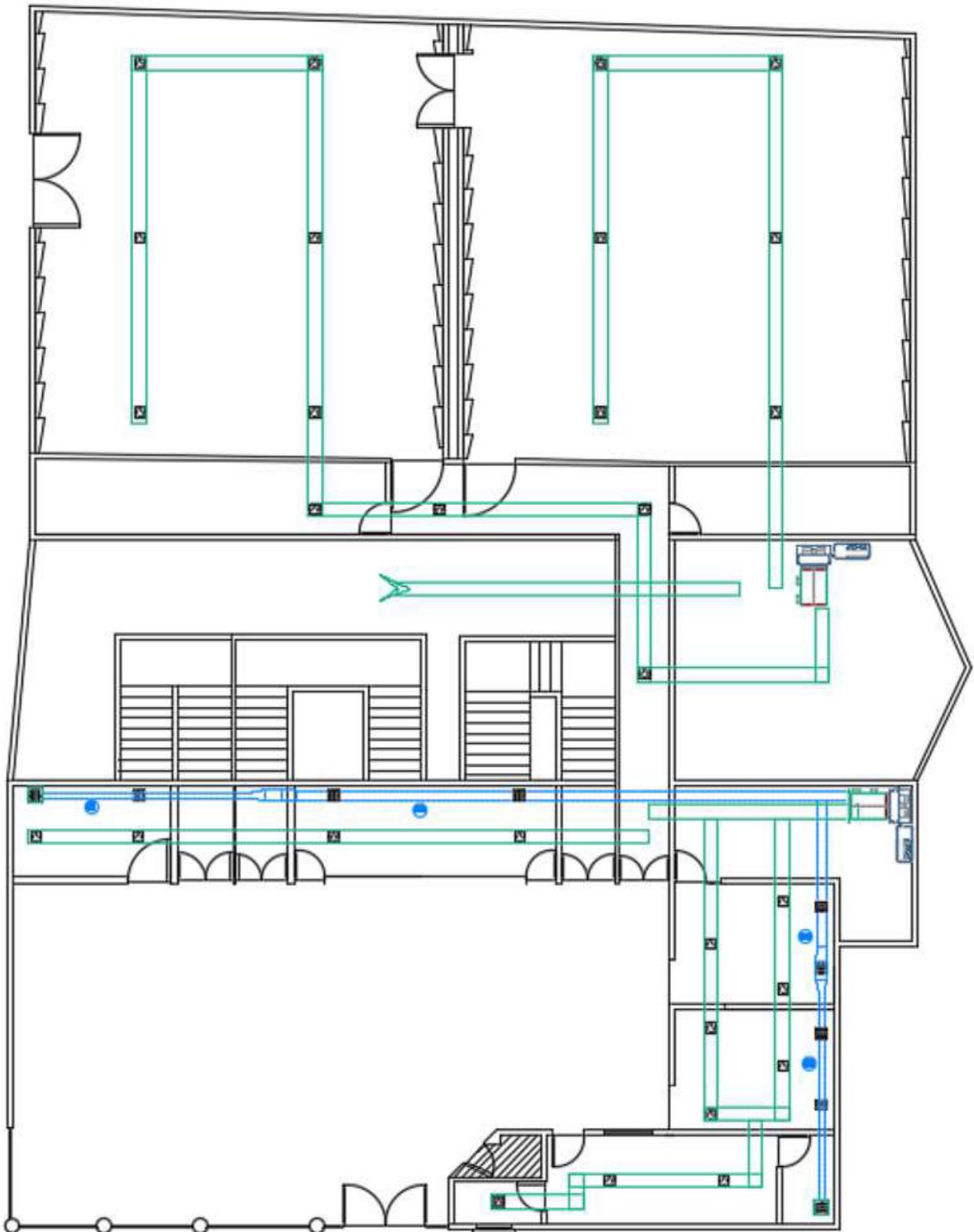


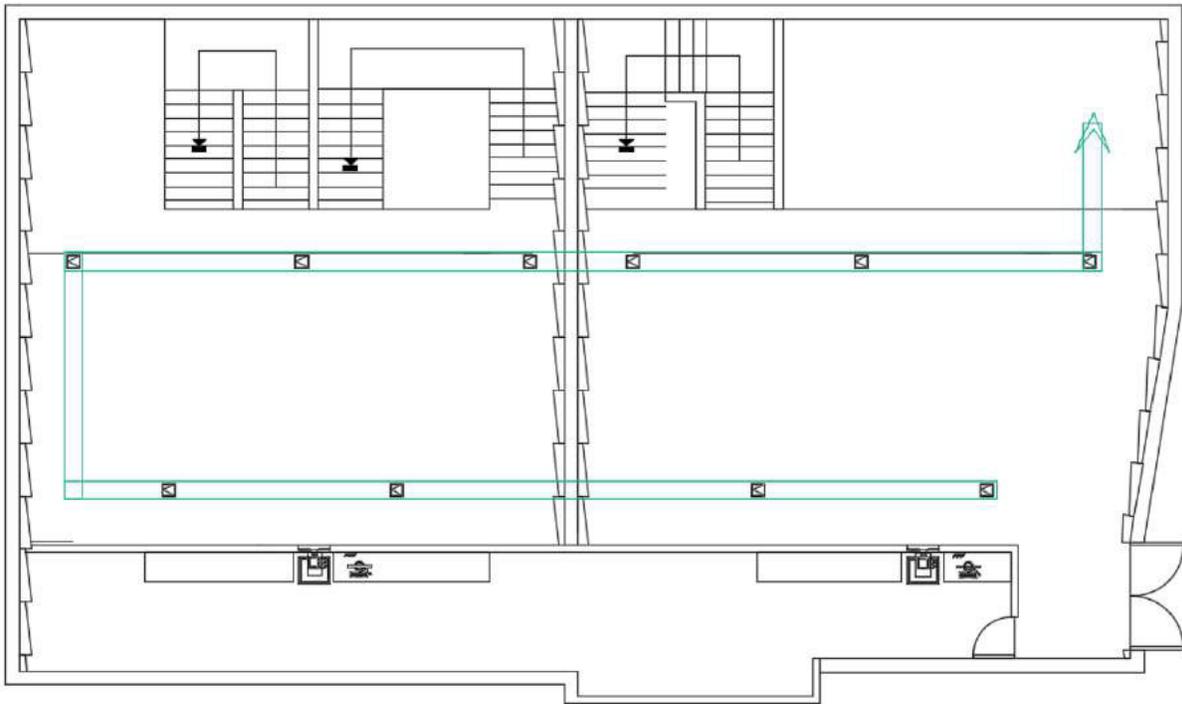
Sala 1 y 2

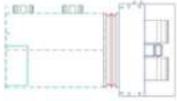


Sala 3 y 4

Aire acondicionado:

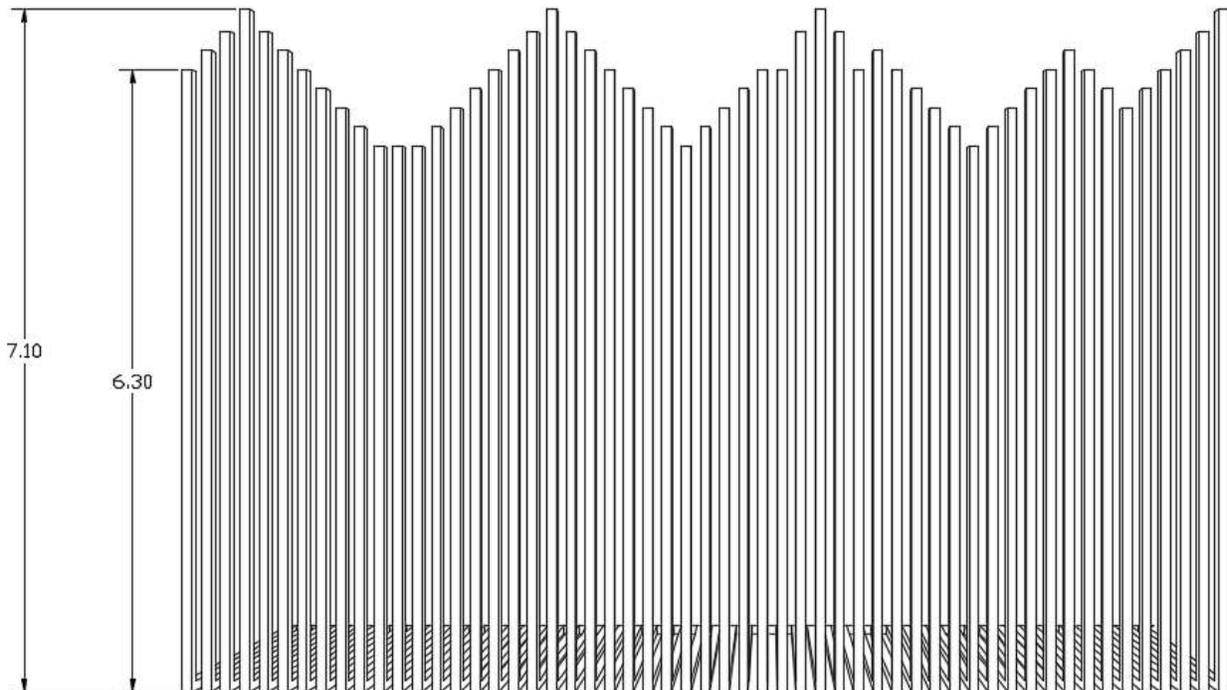




AIRE ACONDICIONADO	
Símbolo	Significado
	Salida de aire acondicionado para enfriamiento adicionada a plafón
	Conducto para aire acondicionado
	Conducto para extractor de aromas
	Rejilla para extractor de aromas
	Maquinaria para aire acondicionado de enfriamiento y extractores de aromas

6.2.4 Constructivos

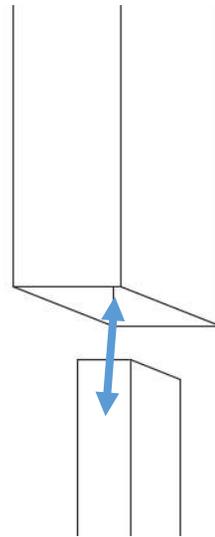
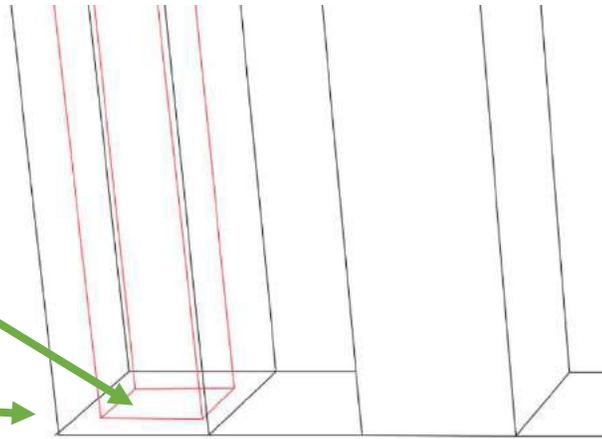
Se presenta el constructivo para la estructura que funciona como plafón en las áreas comunes y también como muro en el mismo espacio.



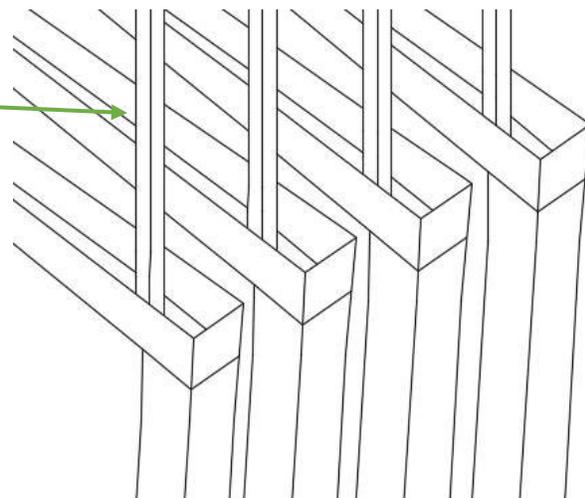
Esta es una vista desde planta donde se observa el cambio en los tamaños en las puntas finales que dan a la dulcería, las piezas del plafón van en forma de caja con 3 caras de madera de triplay recubierta con chapa marca verolegno modelo nogal satín ahumado, (una inferior y dos laterales), donde la más larga mide 7.10 m y la más corta mide 6.30 m, aumentando a partir de la más chica 20 cm hasta llegar a la grande. La estructura de muro son cajas a 4 caras de madera triplay cubiertas en la misa chapa verlogno, formando un cubo hueco que dará acceso a una madera de pino fija con pijas al piso con una altura de 1.7 m.

Madera atornillada a piso

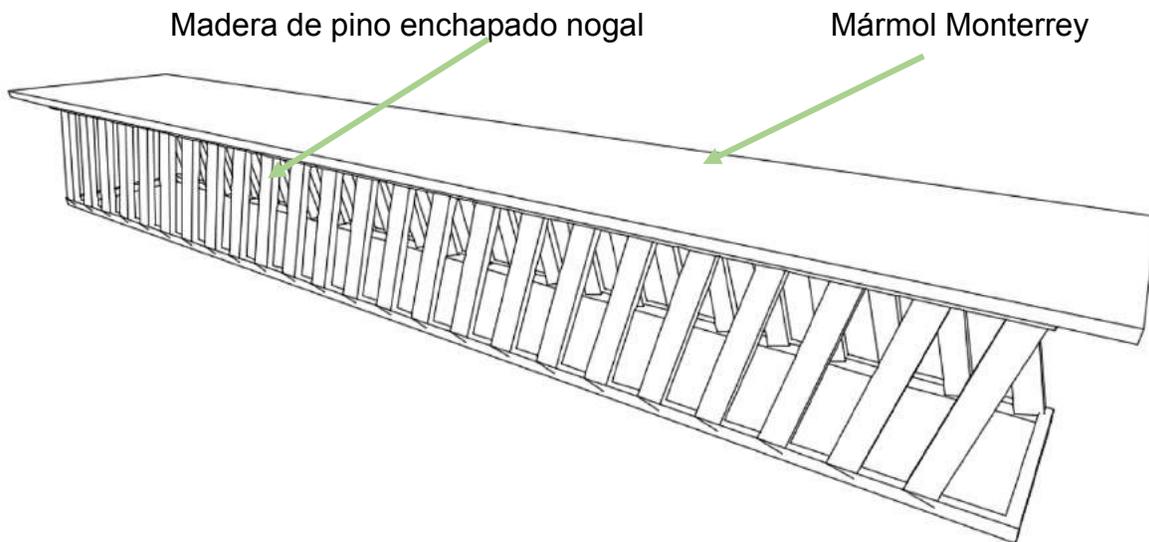
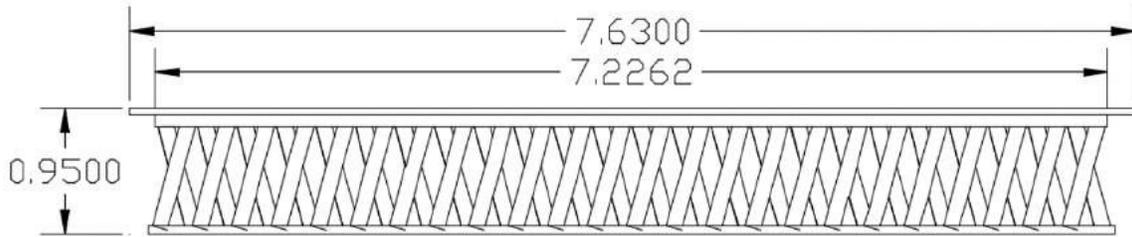
Caja de triplay



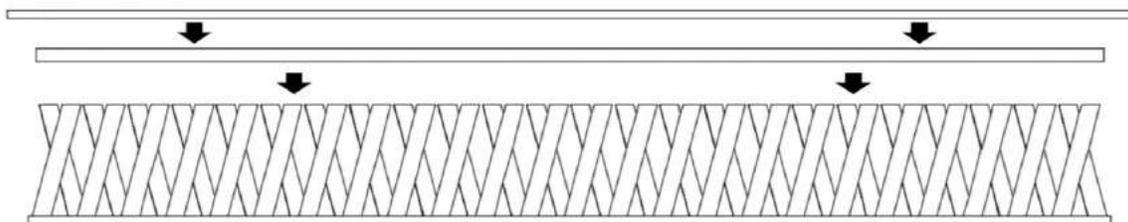
Tensor galvanizado
Sujeto a loza



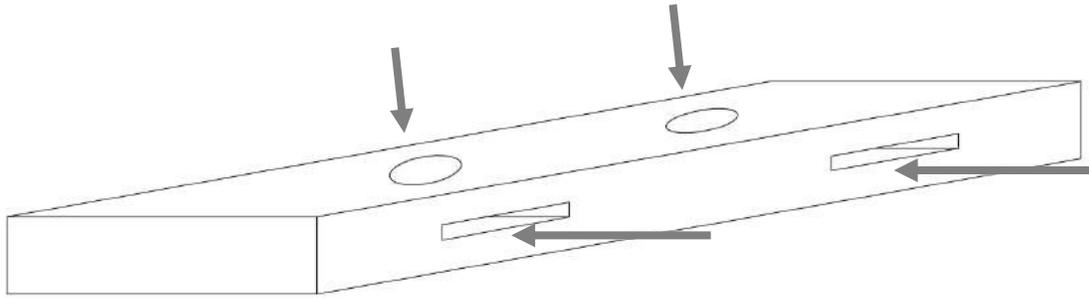
Ahora vemos la estructura de la construcción de la mesa central que funciona como barra
Atención para la dulcería.



El mármol Monterrey se colocará en tres placas de 2m y una placa de 1.60 unidas, espesor de 1" que descansa sobre una placa de madera MDF y que al mismo tiempo está se une a la estructura base que cuenta con barras a 60° de inclinación invertido fondo con frente que son de madera MDF enchapado marca vereoligno color nogal satín ahumado y una base de metal fija al piso.



Por ultimo en el apartado de constructivos, tenemos el mueble para soporte de los lavabos en los baños, este es una tablón natural de madera de parota de 12 cm de espesor, esta es una madera tropical que resiste la humedad, acabado en laca de aceite brillante y cera impermeable para la fácil limpieza. Perforado en la parte trasera para el anclaje a una lámina metálica que permitirá el soporte volado del muro, y perforado en la superficie para la salida de agua.



Detalle de construcción



Ejemplo de tablón de Parota

6.2.5 Catálogo

Catálogo de mobiliario



Butaca madera de pino entintado color nogal, respaldos y asientos en tela artell modelo Misu color humo, mueble mandado fabricar sobre diseño en Atelier Käge



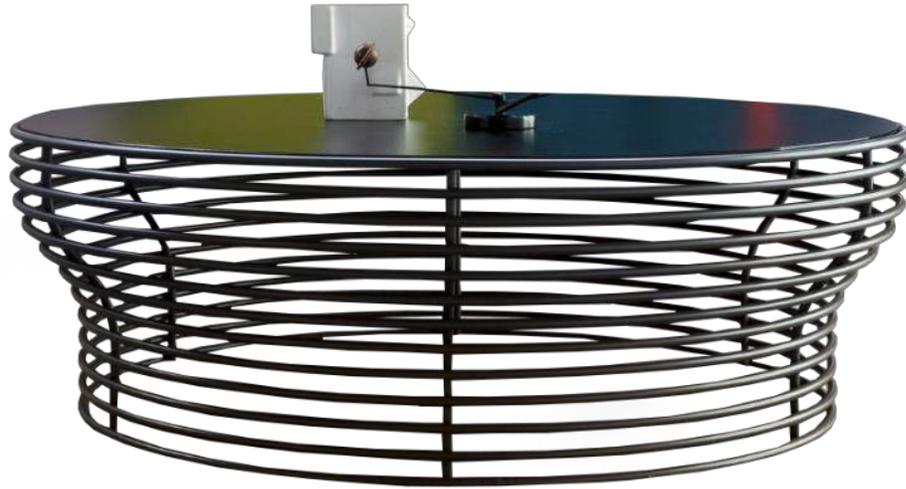
Sofá de 2.20m * 1.0m estructura madera de pino base con zoclo de madera entintado en nogal. Asientos y

respaldos relleno espuma para tráfico pesado, todo tapizado en tela marca Artell modelo Camel color Canela, mueble mandado

fabricar en Atelier Käge.



Mesa modelo caracol cubierta granito negro mate, con base metálica tubular acabado negro mate Tamaño grande para salas completas y chicas para salas con silla. Muebles marca BoConcept.



Silla modelo Karmin, marca Gaia Design, para salas de espera.





Sillón modelo Escocia, marca Mobica, para oficina principal.



Escritorio modelo W&W marca Gaia Design, para oficina.

Librero modelo MID, marca Gaia design, para oficina, aumento de dos niveles para cajones y en color nogal.



Lámpara colgante modelo MOM marca CLASS, para colocar en lavabos de baños



Lámpara colgante modelo WHITE set de 3 piezas marca GAIA Design para salas de espera



Lámpara de pie modelo 23DR4 marca CLASS para salas de espera.



Lámpara colgante modelo 236T marca Royal Iluminación para barra de punto de venta en dulcería.

Muebles y accesorios para baño



WC modelo KU BLANCO marca URREA descarga sencilla con botón máximo 5 litros.



Mingitorio modelo KMS2535 marca URREA sistema en seco color blanco.



Lavabo modelo Neo marca URREA, cerámica alto brillo color blanco.



Monomando con extensión para lavabo modelo RIO marca URREA, incluye contra tipo klik.



Secador de manos de alta velocidad marca URREA, color blanco conexión a red eléctrica, seca entre 10 a 15 segundos.



Despachador automático de jabón líquido marca ULINE modelo H-7174 color negro



Despachador de papel senior marca ULINE ara 480 hojas.

6.2.6 Presupuesto

Presupuesto de Proyecto		
<i>Este presupuesto es un aproximado a la realidad según los costos al 2018, sin embargo no es preciso.</i>		
Desmontaje y albañilería		
	Costo por contrato de trabajo: Desmontaje de alfombras, plafones, muros (según marcados en proyecto), muebles de baño, piso cerámico, puertas, cancelas y ventanas. Incluye material y mano de obra	\$ 40,000.00
Muros		
	Costo por contrato de trabajo: Pinturas para terminado en muros según indica proyecto, papel tapiz marca decosimil, lamina LVT de simulación madera, mano de obra y costo de material	\$ 70,000.00
Tablarroca		
	Costo por contrato de trabajo: Muros con diseño especial para las 4 salas de proyección, plafones de baños (hombres y mujeres) y salas de proyección. Incluye material y fabricación y mano de obra.	\$ 295,000.00
Alfombras		
	Costo por contrato de trabajo: Alfombra marca Terza instalación modelo ultramarine tetura rizo en salas de proyección incluye material de instalación, alfombra y mano de obra.	\$ 200,000.00
Piso cerámico		
	Costo por contrato de trabajo: Piso cerámico tipo mármol marca interceramic, incluye material, cortes especiales y mano de obra. Instalación en áreas comunes, baños y oficinas. Diseño de corte según indica proyecto.	\$ 250,000.00

Carpintería		
	Costo por contrato de trabajo: Mobiliario en obra para la zona de dulcería y puertas para acceso a salas, piezas especiales para la construcción de muro divisorio y plafón con madera de triplay enchapado, incluye material, mano de obra y montaje.	\$ 200,000.00
Cancelería		
	Costo por contrato de trabajo: Materiales, fabricación y montaje de espejos para muro de baño, divisonios para urinarios, cavinas para baño y espejos para puertas de salas.	\$ 81,000.00
Accesorios		
	Compra de accesorios y montaje de espejos para baño, lámparas de pie para salas de espera, lámparas colgantes para salas de espera y dulcería y cojines, distintas marcas.	\$ 85,000.00
	Compra de accesorios y montaje de espejos para baño, lámparas de pie para salas de espera, lámparas colgantes para salas de espera y dulcería y cojines, distintas marcas.	\$ 85,000.00
Mobiliario y Accesorios		
	Compra de sofás para salas de espera, sillones individuales, mesas de centro y laterales, y mobiliario para la oficina, así como diseños especiales. Distintas marcas.	\$ 700,000.00
Baños		
	Costo por contrato de trabajo y material: Mobiliario marca URREA, proveedor LIMSA, incluye mobiliario, mano de obra, material.	\$ 70,000.00
	TOTAL	\$ 1,991,000.00

CONCLUSIÓN



CONCLUSIONES

Este tesis siendo un trabajo académico, pone a prueba los conocimientos obtenidos durante la licenciatura como Diseñador de Interiores, Gracias a las distintas experiencias a lo largo de 4 años, cuento con lo necesario en materia de ateriales, formas, diseño básico, proporciones, estética, estilos de diseño, historia y elementos de composición para proyectar, proponer y resolver cualquier trabajo en el campo del interiorismo.

El diseñador de interiores bajo la capacidad estética y teórica aprendida durante su preparación profesional y posterior en su experiencia, tiene la capacidad de crear espacios no solo únicos; son espacios pensados desde una perspectiva totalitaria, podemos observar en este trabajo, cómo un proyecto sustentado por una investigación general, desde datos precisos del edificio a intervenir, preparación con el cliente y sus intereses, y una línea de diseño bien pensada te llevan a la creación de espacios convenientes.

Encontramos pues que hay una variedad de usos para espacios arquitectónicos definidos, podemos ir desde lo habitacional hasta lo comercial, industrial o instalaciones efímeras, pero siempre que el diseñador tenga claro lo que se quiere lograr y como se quiere hacer, el resultado será en definitiva lo que se busca.

Gracias a todos estos datos recabados en el análisis y concentrados en el Diagnóstico para proponer un proyecto y el resultado, podemos decir que la propuesta ejecutiva de *Cine + Guanajuato* cuenta con un impacto no solo visual, es un impacto que se vería reflejado incluso en las ventas del servicio que se ofrece, sería necesario crear un concepto unificado a la propuesta que se hace, pues un cambio en la imagen gráfica, así como en los productos a la venta (alimentos, bebidas y snaks), también las tarifas de venta.

Pero lo más importante, gracias al resultado que se obtuvo, *Cine + Guanajuato* se posiciona con esta propuesta como un cine independiente que proyecta cintas comerciales, pero con una personalidad autentica y con pertenencia a Guanajuato, además que se abre la posibilidad a participar en el popular *Festival Internacional*

de Cine con sede cada año en la ciudad, así como tener colaboraciones como locación para eventos del *Festival Internacional Cervantino* o incluso tener contacto para eventos culturales con la vecina *Universidad de Guanajuato*, las posibilidades de crecimiento son importantes, por lo que concluimos, una propuesta de diseño interior para cualquier espacio, siempre y cuando se haga con la investigación previa, genera más que espacios estéticos, hace espacios auténticos, funcionales y congruentes.

Importante mencionar también que como parte de una comunidad de diseño, es responsabilidad de cada uno de nosotros mantenernos al margen de cada actualización, saber un poco de cada tema es necesario, vivir experiencias que inspiren, recordar que ante todo somos creadores de estilos de vida para el ser humano, por lo tanto debemos ir junto con el avance del día a día.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Bibliográfica

NEUHART John, NEUHART Marilyn, EAMES Ray; (1989) *Eames design. The work of the office of Charles and Ray Eames*. Harry N. Abrams, Inc., Publisher; EUA.

BULLOK Maj, (2009) *Engineering Design Theory: Applying the success of the modern world to campaign creation*. School of Advanced military Studies; p5, Kansas.

GIEDION Sigfried; (2009) *Space, Time and Architecture, The Growth of a new tradition*.

KATZAM Israel; (2000) *Cultura Diseño y Arquitectura tomo 2*. Editorial Consejo Nacional para la cultura y las Artes, México.

WRYGHT Frank Lloyd ;(1923) *In the case of Architecture*, Western Architect; EUA.

LEAL Juan Felipe; (2009) *El cinematógrafo y los teatros*, Voyeur; México.

Fonseca Xavier;("Las medidas de una casa"; edit. PAX MÉXICO; México.

PAGINAS WEB

EAMES, Charles "Que es el diseño?" *ARQ Los diseñadores en Chile Designers in Chile*. Recuperado en: <http://www.scielo.cl/pdf/arq/n49/art10.pdf> consultado el13 de septiembre del 2013

WONG, Wucius "Fundamentos del diseño" fido palerno 6195_15246pdf, recuperado en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/6195_15246.pdf CONSULTADO el13 de sep 2013

Página que puede ser editada por cualquier persona con acceso a internet, "Isoterma" texto disponible bajo la Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 3.0 , recuperado en <https://es.wikipedia.org/wiki/Isoterma> consultado el 14 de septiembre del 2013

Página que puede ser editada por cualquier persona con acceso a internet, "Isoterma" texto disponible bajo la Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 3.0 , recuperado en https://es.wikipedia.org/wiki/Infraestructura_urbana, consultado el 14 de septiembre del 2013

Página que puede ser editada por cualquier persona con acceso a internet, "Infraestructura Urbana" texto disponible bajo la Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 3.0 , recuperado en <https://es.wikipedia.org/wiki/Isoterma> consultado el 16 de Febrero del 2011

Equipo de colaboradores y profesionales de la revista Arqhys.com, "Qué es la antropometría", *Revista ARQHYS, 2012, 12*, recuperado en: <http://www.arqhys.com/articulos/antropometria.html> 29 de marzo del 2015.

Equipo de colaboradores y profesionales de la revista Arqhys.com, "Instalaciones Hidraulicas", *Revista ARQHYS, 2012, 12*, recuperado en: <http://www.arqhys.com/arquitectura/hidraulicas-instalaciones.html>, consultado el 30 de marzo del 2015.

Equipo de colaboradores y profesionales de la revista Arqhys.com, "Curso de instalaciones sanitarias", *Revista ARQHYS, 2012, 12*, recuperado en: <http://www.arqhys.com/casas/sanitarias-instalaciones.html>, consultado el 30 de marzo del 2015

Equipo de colaboradores y profesionales de la revista Arqhys.com, "Estilo en la arquitectura", *Revista ARQHYS, 2012, 12*, recuperado en: <https://www.arqhys.com/casas/arquitectura-estilo.html>, consultada el 13 de mayo del 2011.

Organización Internacional del Trabajo, “La salud y la seguridad en el trabajo, ERGONOMÍA”, *Oficina de actividades para los trabajadores*, recuperado en: http://training.itcilo.it/actrav_cdrom2/es/osh/ergo/ergoa.htm; consultada el día 29 de marzo del 2011.

Portal de Arte, “Medios y lenguajes de la expresión arquitectónica”, 2005 - 2008 *PORTALdeARTE.cl. Todos los derechos reservados*, recuperado en <http://www.portaldearte.cl/educacion/basica/8vo/medios.htm> consultada el día 30 de marzo del 2011.

Glosario, “Glosario, termino”, © 2003 - 2018 *HispaNetwork Publicidad y Servicios, S.L.*, recuperado en: <http://arte-y-arquitectura.glosario.net/construccion-y-arquitectura/acceso-6260.html>, consultada el día 30 de marzo del 2011.

SOTO, Lauro, “Instalaciones eléctricas”, *Extracto de mitecnologico.com*, recuperado en: <https://descubriendolaingenieriaelectromecanica.wikispaces.com/INSTALACIONES+ELECTRICAS>, consultado el 03 de Julio del 2018

BLOG, consumoteca, “Carpintería” *reformas del hogar, fuente Wikipedia*, recuperado en: <http://www.consumoteca.com/diccionario/carpinteria>, consultado el 4 de abril del 2011

UCHA, Florencia “Herrería”, *Sitio definición ABC*, recuperado en: <http://www.definicionabc.com/general/herreria.php>, consultada 4 de abril del 2011.

PEREZ, Julian, MERINO, María, “Volumen”, *Copyright © 2008-2018 - Definicion.de*. recuperado en: <http://definicion.de/volumen/> consultada el 12 de mayo del 2011.

PEREZ, Julián, MERINO, María, “Definición de Política”, *Copyright © 2008-2018 - Definicion.de*. Recuperado en: <http://definicion.de/politica/>, consultada el 29 de marzo del 2011.

UCHA, Florencia, "Contorno", *Sitio definición ABC*, recuperado en: <http://www.definicionabc.com/general/contorno.php>, consultada el 12 de mayo del 2011.

UCHA, Florencia, "Dimensión", *Sitio definición ABC*, recuperado en: <https://www.definicionabc.com/general/dimension.php>, consultada el 03 de Julio del 2018

UCHA, Florencia, "Proporción" *Sitio definiciónABC*, recuperado en: <http://www.definicionabc.com/general/proporcion.php>, consultada el 20 de mayo del 2011.

UCHA, Florencia, "Proporción" *Sitio definiciónABC*, recuperado en: <http://www.definicionabc.com/general/textura.php>, consultada el 12 de mayo del 2011.

SA, Ruel, "Guanajuato", *Inforación recopilada para promover el conocimiento de esta región*, recuperada en: <http://www.ruelsa.com/gto/guanajuato/guanajuato4.html>, consultada el 28 de marzo del 2011.

VELARDE, Héctor, "Historia del Arte tomo 10", *Función de la arquitectura moderna, biblioteca Salvat*, recuperado en: <http://www.arquba.com/monografias-de-arquitectura/funcionalismo-2/>, consultada el 13 de mayo del 2011

Historia del diseño, "Funcionalismo en México", *En logger desde noviembre del 2011 autor anónimo*, recuperado en: <http://autorneto.com/arte/arquitectura/funcionalismo/>, consultada el 13 de mayo del 2011

Química, web, “La luz”, *Unidad didáctica 5*, recuperada en: http://www.quimicaweb.net/grupo_trabajo_ccnn_2/tema5/index.htm, consultada el 20 de mayo del 2011.

Anónimo, “Iluminación del hogar”, *Ideas para la decoración de interiores, baños, cocinas, dormitorios, salones y habitaciones de tu hogar*. Recuperada en: <http://www.i-decoracion.com/f-iluminacion.html>, consultada el 20 de mayo del 2011.

FARHOUSE, Soho, “Imágenes análogas”, recuperada en: <https://www.sohofarmhouse.com/>, consultada el 11 de junio del 2018

INTERIORS, Mimar, “imágenes análogas” recuperadas en: <http://www.mimarinteriors.com/>, consultada el 11 de junio del 2018

COLE, Tye, “Nitehawk Cinema” *Brooklyn picture house whit a surprising jutaposition*, recuperada en: <https://www.we-heart.com/2013/04/16/nitehawk-cinema-brooklyn/>, consultada el 11 de junio del 2018

Homes of the rich, “Imágenes análogas” recuperadas en: <http://homesoftherich.net/2012/03/page/11/>, consultada el 11 de junio del 2018

MEDINA, Marcela, “Estilos decorativos MID CENTURY MODERN” *Design lover blog*, recuperado en: <https://designloverblog.wordpress.com/2013/09/16/estilos-decorativos-mid-century-modern/>, consultada el 11 de junio del 208

ENTREVISTAS

Entrevista al gerente general del “Cine + Guanajuato” Francisco Tomás Reséndiz González el día 27 de Enero del 2011.

Entrevista realizada a empleados del “cine más Guanajuato”, Alejandro Aguilera Martínez, Flor María Téllez, y Martin Hernández Pantoja el día 29 de marzo de 2011.

COMENTARIOS

Información distribuida por la maestra Alma Pineda Almansa en la clase de Análisis de edificios el día 16 de febrero del 2011.

Información proporcionada por el arquitecto Luis de Silva. Clase de construcción I. el día 1 de Febrero del 2011.

Comentario hecho por el arquitecto Luis de Silva el día 28 de marzo del 2011.

Comentario hecho por el gerente del Cine más Guanajuato Francisco Tomás Reséndiz González. El día 04 de abril del 2011.