

EL ARTE COMO MEDIO PARA FAVORECER LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN BÁSICA

Rojas Arce, Daniela (1), Salinas Piña, Celeste de los Angeles (2), Ramírez López, Kathia Michelle (3), Sandoval Soto, Karen Elena (4), Torres Cardoza, Dalila Guadalupe (5), González Ontiveros, Anel. (6)

1 [Licenciatura en Comunicación, Universidad Autónoma de Baja California Sur] | [danielarojas0995@gmail.com]

2 [Licenciatura en Educación, Universidad de Guanajuato] | [cdl.salinaspina@ugto.mx]

3 [Escuela de Nivel Medio Superior, Universidad de Guanajuato] | [kati_oc@hotmail.com]

4 [Licenciatura en Pedagogía, Universidad de Colima] | [karensnd1@gmail.com]

5 [Licenciatura en Sociología, Universidad Autónoma de Baja California] | [dalila.torres.uabc.edu.mx]

6 [Departamento de Educación, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Campus Guanajuato, Universidad de Guanajuato] | [ontiverosanel@yahoo.com]

Resumen

Ante la diversidad cultural, de pensamiento y de recepción dentro del aula; el proceso de enseñanza-aprendizaje enfrenta constantes barreras para el cumplimiento de sus objetivos. Por lo tanto, es necesaria la innovación con diversos métodos y/o técnicas para culminarlo con éxito. Se realizó una investigación para conocer el potencial educativo del arte como medio de apoyo durante la jornada educativa en seis grupos de tercer grado de secundaria. Con el fin de utilizar la dramatización como potencializador educativo, se ejecutó el proyecto dentro de la clase de español (en cuatro sesiones), donde se vieron temas de ortografía, redacción, tipos de narración y conciencia social.

Abstract

About the culture, thoughts, and communication in the schools; the teaching-learning process has many problems to complete objectives. Therefore it is necessary the enforcement in some methods or techniques to finish them. We were realizing an investigation about the educative potential art like a support during the educational journey in six groups of 3rd grade of high school. With the purpose to use the dramatization like a potential educative tool, we made the project in Spanish class (4 sessions), there, we talk about orthography, grammar, composition, narrative and social conscience.

Palabras Clave

Educación; dramatización; aprendizaje por medio del arte.

INTRODUCCIÓN

El arte como recurso que humaniza, que desarrolla las capacidades de sensibilidad, expresión y relación con los otros, se ha desvirtuado en el sentido de considerarse únicamente en la periferia de los diseños curriculares en la educación obligatoria en México. En los planes de estudio de educación básica, en el caso de nivel secundaria se integran asignaturas de educación artística; por lo que no se encuentra presente en el resto de las materias. Es decir que no se recuperan los elementos didácticos o pedagógicos del mismo para favorecer los procesos de enseñanza-aprendizaje en las aulas. El arte vinculado a la educación, a través de las planeaciones didácticas podrá ofrecer beneficios y atenderá al objetivo principal de educar a los ciudadanos brindándoles formación integral y de calidad.

Es cierto que, los métodos de enseñanza se han ido modificando a través de los años, sin embargo, aún son vigentes aquellos métodos tradicionales donde el estudiante es receptor del conocimiento que el profesor le brinda. La cantidad de estudiantes en las aulas, el tiempo reducido de clases, entre otros factores, inciden en el retroceso a formas de enseñanza donde el expresar y sentir de los estudiantes queda relegado de lo importante. Se cuenta con un profesor frente a aula, un pintarrón y un aproximado de 40 estudiantes acomodados en filas y ordenados para recibir contenidos respecto a las diferentes materias planteadas en el programa. ¿Qué tan favorable es continuar con los métodos de enseñanza tradicionales? ¿Puede el arte despertar el interés y la motivación en los estudiantes para continuar aprendiendo? ¿La educación y el arte pueden generar un vínculo para contribuir a la formación integral de los estudiantes? ¿El juego dramático, la música, la danza, la pintura, la fotografía pueden utilizarse como medios didácticos para ponerse en práctica en las aulas? ¿Tienen los profesores la oportunidad de incluir elementos artísticos dentro de sus planeaciones

para innovar en los procesos de aprendizaje? Son algunas preguntas que nos han llevado en el camino de esta investigación.

Antecedentes teóricos y empíricos

Arte y educación secundaria en México

La tarea de las instituciones educativas en México debe hacer valer el artículo 3º constitucional que estipula que “la educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente, todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria, el respeto a los derechos humanos y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y la justicia”. (Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 2017, p.5). El objetivo número 1 del Programa Sectorial de Educación 2013-2018 es “Asegurar la calidad de los aprendizajes de la educación básica y la formación integral de todos los grupos de la población” (2013, p.43) ya que la educación básica es el fundamento para la educación integral, misma de la que se hace mención en el artículo 3º constitucional. Para responder a este objetivo, en la estrategia 1.3 “garantizar la pertinencia de los planes y programas de estudio, así como de los materiales educativos” (Programa Sectorial de Educación 2013-2018, 2013, p.45) se manifiesta que se deben alentar las prácticas educativas basadas en métodos, estrategias, materiales y acciones diferenciadas que garanticen el logro equitativo del aprendizaje.

En los seis objetivos planteados en el Programa Sectorial, se hace énfasis en la importancia de garantizar educación integral a todos aquellos estudiantes adscritos al Sistema Educativo Mexicano, sin embargo al hacer una revisión profunda de estos objetivos, no hemos encontrado alguno de ellos o dentro de las mismas estrategias para cumplirlos, elementos que infieran utilizar el arte como un medio de enseñanza, de aprendizaje o que indique la importancia que tiene el arte

dentro de los planes de estudio de educación básica. Consideramos que el arte, también puede contribuir a que la formación sea integral, pues permite el desarrollo de habilidades subjetivas y sociales; facilita la comunicación, expresión de ideas, sentimientos y emociones; y aporta para favorecer a las relaciones humanas, haciendo los espacios de convivencia más armónicos.

Dado lo anterior y comprendiendo los objetivos que se ha planteado el Sistema Educativo Mexicano, hemos querido encontrar un potencial educativo en el arte, por lo que se generó el siguiente objetivo de investigación: "Diseñar estrategias didácticas basadas en el empleo de diversas expresiones y obras artísticas que favorezcan el aprendizaje significativo y favorezcan la formación integral del individuo". Es decir, comprender y diseñar nuevas formas de enseñanza-aprendizaje dentro de las aulas del nivel educativo básico, en el caso de nuestro proyecto en educación secundaria. Con la finalidad de alternar a los métodos de enseñanza tradicionales y analizar si existe diferencia, a través de las evidencias recuperadas.

- *El valor del arte en el proceso educativo*

Actualmente, el arte es poco valorado en la sociedad. Las disciplinas artísticas no son precisamente profesiones que se apegan a las demandas del mercado laboral y de una sociedad capitalista donde el consumo y la adquisición monetaria son primordiales. Por ejemplo, a edad temprana de los hijos, los padres deciden que asistir a actividades donde practiquen arte (música, canto, pintura, danza) es primordial para su desarrollo como individuos, sin embargo más adelante cuando sus hijos son capaces de tomar decisiones en la edad adulta y se orientan por estudiar una carrera relacionada con las artes, la gran mayoría de los padres que antes apoyaban el desarrollo de las habilidades artísticas de sus hijos, ahora cuestionan la posibilidad de dedicarse a las artes profesionalmente mostrándose preocupados por la calidad de vida y el impacto en el ámbito educativo. Este tipo de preocupaciones

aunadas a exigencias para lograr estándares implantados por organismos internacionales ha contribuido a que se minimice su presencia dentro de los diseños curriculares, dejándolo como materia extra u opcional sin mucho valor en créditos dentro del currículo. "Desde la antigüedad han ocupado un espacio relevante en lo que se considera que debe formar parte de la educación del hombre. Sin embargo, durante mucho tiempo el Arte, a través de la Educación Artística ha ocupado un lugar periférico en los diseños curriculares en relación con otras áreas consideradas centrales." (Ross, s.f. p.3)

Otra acción recurrente dentro del ámbito educativo, es el desplazamiento de la hora asignada al estudio de las artes, dejándola de lado y ocupando ese espacio para continuar con contenidos de otras materias como español o matemáticas. Es realmente común encontrar prácticas similares dentro del ámbito escolar, donde se devalúa el desarrollo artístico del individuo, ignorando el potencial educativo que el arte mismo posee. A ello debemos agregar que generalmente cuando se piensa en las artes sólo se consideran las tradicionales, comúnmente denominadas Bellas Artes, dejando de lado movimientos artísticos contemporáneos.

Aprender a tocar un instrumento musical desarrolla la concentración y la memoria. El dibujo o pintura fomenta la creatividad y proyección; la literatura estimula la comprensión; y el ejercicio de técnicas teatrales desarrolla la integración y la creatividad. De manera general, la formación artística eleva la confianza, autonomía y reafirma la sensibilidad.

- *Diferencias entre educación artística y educación por medio del arte*

La educación artística y educación por medio del arte pueden considerarse como sinónimos, sin embargo difieren entre sí. En primer lugar, la educación artística funge como la formación profesional para el futuro artista; mientras que la educación por medio del arte es un método empleado para fomentar el aprendizaje en diversas áreas de los niveles educativos. "Las

diferencias entre el campo del arte y el de la educación son múltiples. Una de ellas es la naturaleza de las estructuras institucionales en que se promueven y desarrollan sus prácticas; museos y centros de arte por un lado y escuelas” (Sánchez de Serdio, 2010, p. 47). A diferencia del sistema educativo se puede llegar a considerar el arte como muy liberal, lo que da pie a que exista una relación entre arte y educación muy compleja (y dispar en ocasiones) aunque ambos puedan estar sumamente ligados.

Cabe mencionar que es más frecuente encontrar que el arte se involucre en los festivales escolares, a que en la educación como tal se considere relevante la intervención en el medio artístico, pero pese a estas diferencias es apropiada la intervención del arte en el aula de clases como medio facilitador para un razonamiento crítico, expresión oral, escrita y corporal e incluso como emisor de valores.

- Trabajar la dramatización en el aula

Para trabajar la dramatización como medio de aprendizaje en un nivel de educación básica primeramente es necesario dejar clara la diferencia entre teatro y dramatización, pues no tienen el mismo significado.

“En el terreno de la enseñanza y del aprendizaje al hablar de teatro, bien lo consideramos como texto o como espectáculo nos estamos refiriendo a un producto para contemplar, estudiar o analizar. Mientras que dramatización es un proceso expresivo que para que tenga lugar necesita que el sujeto, el alumnado se implique” (Motos, 2009, p. 4).

Es decir, teatro llamaremos a aspectos tanto simples como complejos que van desde un maquillaje o escenografía, hasta una historia literaria dramática; donde se incluye un presupuesto, ensayos, producción, director y actores profesionales.

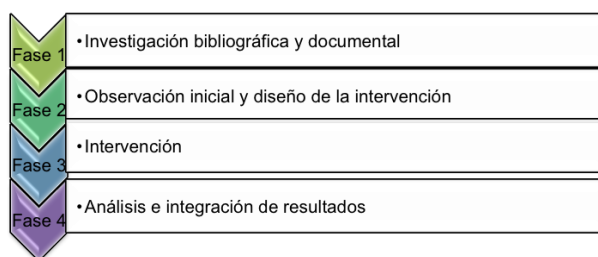
Con la dramatización se le da forma teatral a algo que en un principio puede no tenerla, crea nuevas formas libres de aprendizaje y estimula

sentimientos y emociones debido a la infinidad de temas que se pueden tocar a través de ella.

Por estas virtudes existen estudios de docentes que integran la dramatización a sus planeaciones para enseñar alguna asignatura y desarrollar la parte humanística de los estudiantes, con la intención de formar conciencia crítica ante problemáticas de la realidad social, esto le permite al estudiante educar su lenguaje verbal, corporal, auditivo y visual; un lenguaje total que podrá transmitir y aplicar en situaciones reales de la vida cotidiana.

METODOLOGÍA

Figura 1. Descripción de la metodología.



Fase 1: Investigación bibliográfica y documental

Se realizó una revisión de literatura sobre diferentes artículos y trabajos de grado para identificar el panorama actual en torno a la discusión del arte dentro del contexto educativo. En la primera revisión se encontraron documentos que permitieron comprender la importancia general del arte en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las personas; posterior a ello, la revisión se hizo más a fondo con artículos y trabajos de grado sobre investigaciones del arte dentro del nivel educativo básico de nuestro país y de habla hispana (ya que se comparten algunos enfoques educativos y existen semejanzas culturales). Algunos enfatizaron en el uso de las artes, por ejemplo la dramatización para aprender diferentes asignaturas, entre ellas el español.

Fase 2: Observación inicial y diseño de la intervención

En esta fase, la tarea consistió en realizar una redacción de los elementos teóricos para sustento de la propuesta didáctica, así como la elección de contenidos disciplinares y componentes artísticos. Para complementar lo anterior, también fue necesario hacer la observación del contexto y de los grupos con los que se trabajó. Finalmente, el diseño de la propuesta incluyó actividades para 5 días con un tiempo de 50 minutos diarios por grupo. El diseño fue dirigido para trabajar con seis grupos de tercero de secundaria. Cada uno de los grupos con un aproximado de 40 estudiantes. Al diseño se agregaron los recursos y materiales a utilizar durante la práctica.

- *Observación inicial*

En una escuela de nivel secundaria ubicada en el municipio de Guanajuato se realizó una observación no participativa a seis grupos de tercer grado en la asignatura de español; el tema que se desarrolló por parte de la profesora durante esta sesión fue “acentuación y separación de sílabas”.

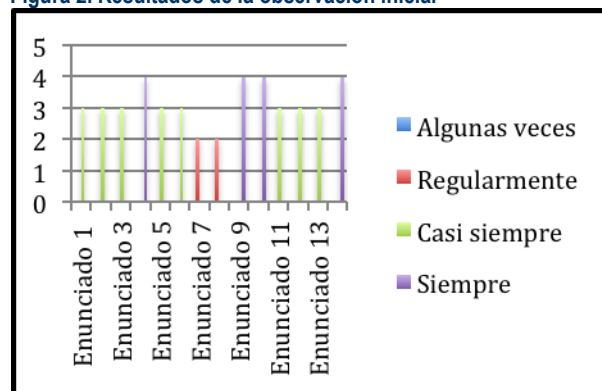
Con el apoyo de una lista de cotejo que contenía 14 enunciados se hizo el diagnóstico de cada grupo con una escala estimativa del 4 al 1, donde 4 correspondía a “Siempre”, 3 a “Casi siempre”, 2 a “Regularmente” y 1 a “Algunas veces”. Los enunciados son los siguientes:

1.- Existe respeto entre profesor-alumno. 2.- Existe un ambiente de respeto entre alumno-alumno. 3.- Los alumnos se expresan verbalmente con claridad. 4.- Los alumnos participan en las indicaciones del profesor. 5.- Los alumnos se organizan en equipo. 6.- Los alumnos trabajan de manera organizada en equipo. 7.- El alumnado necesita de monitoreo constante para las actividades individuales o en equipo. 8.- Los alumnos expresan sus puntos de vista con respeto. 9.- Los alumnos acomodan el mobiliario después de utilizarlo. 10.- Los alumnos reaccionan de manera positiva ante nuevas actividades. 11.- Los alumnos respetan las normas de convivencia

de la institución. 12.- El alumnado centra su atención durante todo el desarrollo de las actividades. 13.- El alumnado se mantiene en silencio mediante el desarrollo de las actividades. 14.- Los alumnos respetan las indicaciones del profesor.

A partir de la revisión de esta lista de cotejo, en la *Figura 2* se indica que:

Figura 2. Resultados de la observación inicial



Con referencia al ambiente de respeto que se genera entre alumnos-profesor y alumnos-alumnos, la forma en que trabajan y se organizan en equipo, el respeto a las normas de convivencia y a la atención que brindan para el desarrollo de las actividades, se infiere que en la mayoría de las ocasiones hay una respuesta positiva por parte de los alumnos. La participación que tienen los estudiantes en el aula y la forma en que reaccionan ante las actividades nos permite deducir que siempre se hace de manera comprometida y constante, aun así, se detectó que es necesario el monitoreo por parte del profesor y el apoyo a los alumnos para expresar sus puntos de vista con respeto.

De esta manera, en el primer acercamiento con los grupos se llegó a la conclusión que existe una demanda de atención significativa, lo que ocasiona frecuentemente desviaciones en el cumplimiento de objetivos de la clase.

Se debe aclarar que de los seis grupos con los que se trabajó, solamente con dos se concluyeron las actividades de manera satisfactoria debido a la suspensión de labores por parte de la institución, por lo cual el análisis se centrará en los grupos 3º

“G” de 38 estudiantes y 3º “H” con una asistencia de aproximadamente 30 alumnos.

- *Diseño de la intervención*

Sesión 1. Introducción a la dramatización. Estimulación de sentimientos.

Objetivo: Identificar las emociones y sentimientos que se ven implicados a través de fotografías y canción, con el fin de comprender los elementos que influyen dentro de las manifestaciones artísticas.

Actividad central: Presentación de dos fotografías y una canción al grupo.

Los alumnos identificarán sentimientos y emociones que les produce cada fotografía y la canción. Para desarrollar la identificación de las emociones involucradas en las imágenes y la canción se les pedirá que den un título a cada fotografía y se les harán algunas preguntas detonadoras del análisis.

Producto: Hoja individual con reflexión donde expresen los sentimientos y emociones producidos por las dos fotografías y la canción.

Sesión 2. Desarrollo de expresión corporal y sonora. Desarrollo de la comprensión lectora.

Objetivo: Manifestar emociones y expresiones a través del juego de roles. Análisis de la letra de una canción para el desarrollo de una interpretación de la realidad social.

Actividad central:

Primera parte: Los alumnos representarán a un animal en un juego de rol mediante la expresión corporal y sonora. Representar un animal con el que se sientan identificados según su personalidad; imitar sonido característico y movimientos particulares desplazándose por toda el aula. Esta actividad tiene la finalidad de nuevamente poner a los jóvenes en contacto con

sus emociones y desinhibirlos para que se expresen con mayor confianza y libertad.

Segunda parte: Analizar la letra de una canción previamente elegida por las practicantes que contenga una visión de concientización social.

Producto: Redacción por equipo con reflexión donde expresen los sentimientos y reflexiones a partir del análisis de la canción que se asignó.

Sesión 3. Interpretación de la canción a través del dibujo.

Objetivo: Desarrollar la capacidad de sintetizar las interpretaciones y reflexiones generadas a partir del análisis de la canción y su representación a través del dibujo para su posterior escenificación.

Actividad central: Crear un storyboard con la secuencia de la escenificación de la interpretación de la canción asignada a cada equipo.

Producto: Hoja blanca con storyboard.

Sesión 4. Representación de la letra de una canción.

Objetivo: Interpretar a través de la expresión corporal, oral y la transmisión de sentimientos y emociones la letra de una canción.

Actividad central: Escenificación de la canción previamente analizada.

Producto: Participación en actividad por equipos, toma de fotografías como evidencia.

Fase 3: Intervención

La fase tres consistió en la aplicación de la estrategia diseñada. La propuesta se planeó para trabajar en cinco sesiones, por cinco días. Cada sesión de 50 minutos. Sin embargo, por cuestiones institucionales se hizo un rediseño para trabajar únicamente por cuatro días, respetándose el tiempo de 50 minutos durante la asignatura de español.

Entre las actividades que propiciaron mayor interacción y reflexión con el grupo se encuentran las siguientes:

- Introducción a la dramatización. Estimulación de sentimientos.** Dicha actividad consistió en presentar dos fotografías al grupo, mismas que estaban relacionadas con problemáticas sociales e interculturalidad, con el objetivo de identificar las emociones y sentimientos que se ven implicados a través de éstas y con el fin de comprender los elementos que influyen dentro de las manifestaciones artísticas. Los estudiantes respondieron lo que pensaban de dichas fotografías, lo plasmaron a través de un escrito y lo externaron hacia el grupo con el fin de generar una discusión acerca de lo que representaba cada uno de los materiales impresos. Cada uno de los estudiantes asignó un título a las fotografías.



IMAGEN 1: Introducción a la dramatización. Estimulación de sentimientos y emociones.

Los estudiantes manifestaron sus emociones, lo que pensaron respecto a las fotografías, como es el caso de los siguientes estudiantes de los grupos de intervención, así mismo en la imagen 1 se muestra evidencia de un grupo de estudiantes que se daban a la tarea de analizar una de las canciones propuestas:

“Aunque sea un trozo de papel, se ve y se sienten emociones extrañas; el hecho de imaginarte estando en su lugar es una sensación que no se puede describir, piensas y reflexionas en dónde estás y si realmente estás haciendo las cosas correctamente, y de qué manera debes valorar. Las sensaciones se reflejan/perciben en el estómago”.

Estudiante de 3°H

“Respeto, dignidad, derechos. Yo en la foto veo una huelga de mujeres, que hoy en día todavía hay discriminación en las mujeres porque no valen sus derechos”.

Estudiante de 3°G

- Representación de la letra de una canción.** Para esta actividad el grupo se dividió en seis equipos de igual número de integrantes, se entregó la letra de una canción para su lectura, comprensión e interpretación. Los estudiantes escribieron respondiendo a las siguientes preguntas ¿qué siento? ¿qué pienso? y ¿qué aprendo? El objetivo era interpretar a través de la expresión corporal, oral, y la transmisión de sentimientos y emociones la letra de la canción entregada. Después del tiempo para el análisis y la comprensión del texto, los integrantes de cada equipo se organizaron para escenificar la letra de la canción, cada uno escogió un rol y se dividieron los personajes. De igual manera los estudiantes contaron con diversos materiales para caracterizarse, trabajaron elaborando algunos objetos de escenografía y dieron sus conclusiones respecto a todo el proceso para dramatizar la obra. (Véanse imágenes 2 y 3)

Algunas de las opiniones que escribieron los estudiantes fueron:

“Esta canción podría reflejar la realidad, el gobierno que tenemos y la corrupción con la que vivimos. El gobierno se toma como el culpable de todo, pero en realidad tenemos la oportunidad de hacerlo, alzar la voz por nuestro futuro y el de las siguientes generaciones”.
(Estudiante del grupo 3° “G”).

“La manera de expresar, la forma de exigir cambio y hacerse escuchar, hacer ejercer sus derechos para mejorar su calidad de vida”. *(Estudiante del grupo 3° “H”).*



IMAGEN 2: Representación de "Imagine".



IMAGEN 3: Representación de "El gran varón"

En el proceso de dichas actividades se hizo énfasis a los estudiantes sobre la importancia de analizar un texto y categorizarlo respecto a su contenido. Haciendo uso de los elementos teóricos que han recibido a través de las clases de la asignatura de español y otras asignaturas como historia, formación cívica, etc. Para elaborar los escritos o reflexiones sobre las actividades, se mencionó la importancia de trabajar la ortografía, la acentuación y la redacción puesto que eran los temas que se estaban trabajando al momento que se hizo la intervención. Mostraron tener mayor iniciativa para redactar y expresar sus ideas, sentimientos, reflexiones, etc., refiriendo que en clases anteriores no era posible que se expresaran de forma oral o escrita por iniciativa propia.

Fase 4: Análisis e integración de resultados

Se realizó un formato de evaluación que incluyó tres categorías de análisis. La primera con la intención de que los estudiantes realizaran una evaluación sobre el trabajo de las facilitadoras; la segunda categoría correspondiente a que los

estudiantes evaluaran cómo consideraban el aprendizaje mediante el arte; y la última con respecto al aprendizaje y motivación de las actividades sobre la asignatura. Para complementar, además de rescatar los resultados de este cuestionario, se integran las evidencias de trabajo, comentarios, narraciones y observaciones que los estudiantes realizaron durante las actividades, así como los diarios de campo de las integrantes del equipo de investigación.

- **Resultados**

La escala estimativa de la evaluación fue del 1 al 4, donde 1 es "totalmente de acuerdo", 2 es "de acuerdo", 3 es "desacuerdo" y 4 "totalmente en desacuerdo".

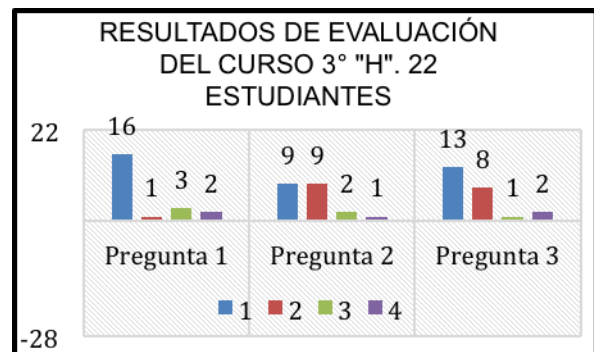
Las preguntas fueron:

- 1.- ¿Crees que es posible aprender mediante el arte (música, dibujo, teatro, etc.)?
- 2.- ¿Qué tan motivado te sentiste para aprender y trabajar?
- 3.- ¿Qué tan agradable pueden ser las clases si trabajaras por medio del arte?
- 4.- ¿En qué clase te gustaría aprender usando estrategias basadas en el arte?
- 5.- ¿Qué aprendiste con estas actividades?

Las preguntas 4 y 5 son de reflexión, por lo tanto no es posible elaborar una gráfica pero se consideraron para la interpretación de resultados.

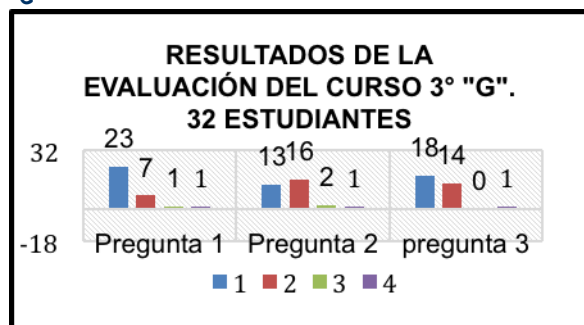
Las siguientes gráficas muestran los resultados de los alumnos con respecto a la evaluación.

Figura. 3. Resultados de evaluación de la intervención, grupo 3° "H"



En relación con la pregunta número uno, dieciséis de veintidós estudiantes del grupo 3° "H" coincidieron en que el arte favorece el desempeño de aprendizaje en las materias que cursan. Respecto a la pregunta dos, más de la mitad de los estudiantes se encuentran motivados por el método de enseñanza basado en el arte, sin embargo, no existe una unanimidad en la escala estimativa; de igual manera, en la pregunta tres responden trece estudiantes que puede ser totalmente agradable continuar con el aprendizaje a través del arte, ocho responden que sólo están de acuerdo y tres que no lo están.

Figura. 4. Resultados de evaluación de la intervención, grupo 3° "G"



En el grupo de 3° "G", veintitrés estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo con que es posible aprender a través del arte; dos de los 32 jóvenes no estuvieron de acuerdo. La pregunta dos versó sobre qué tan motivados se sintieron al trabajar mediante el arte, sólo tres estudiantes no se sintieron motivados o cómodos con este método de enseñanza. Aunque la mayoría del grupo concuerda, en la pregunta tres, con que es agradable trabajar involucrando el arte en las asignaturas de educación básica.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Durante las cuatro sesiones de clase con los grupos de 3° "G" y 3° "H" el equipo de investigación dialogamos sobre el impacto que causa el tipo de actividades relacionadas con la estimulación del pensamiento crítico en los jóvenes de secundaria; puesto que los ejercicios

que realizan en el aula son de carácter monótono y les impiden desarrollarse en el aspecto humanístico, también hablamos sobre el hecho de que puede llegar a ser agresivo para ellos aplicar de forma directa y constante el método de enseñanza a través del arte, pues precisamente, como son actividades dinámicas y para grupos con una gran cantidad de estudiantes pueden prestarse al desorden, al juego o no tomarse en serio, mientras que para el maestro, esta forma de enseñanza llega a ser desgastante y cansada, además de que para acceder a los materiales se necesita un presupuesto establecido.

Todas las integrantes observamos que la infraestructura de la institución en donde hicimos nuestras actividades no fue totalmente adecuada, pues no cuentan con la suficiente tecnología para que el estudiante integre nuevas formas de comunicación e información a su vida escolar, aunado a esto, el espacio con el que las aulas cuentan es insuficiente por ejemplo para trabajar por equipos o desplazarse.

De igual manera estuvimos de acuerdo en que las fechas en las que iniciamos nuestro taller de dramatización no fueron las más convenientes debido a que se habían terminado los temas de clase y estaban a escasas dos semanas de concluir el ciclo escolar; esto causaba apatía y rechazo a ciertas actividades, por eso mismo, tratamos de hacer más motivantes las sesiones, aunque no logramos la participación total en ambos grupos.

En los jóvenes que sí estuvieron atentos a las indicaciones se notó un esfuerzo por integrarse a las actividades que, a pesar de que eran prácticamente nuevas para ellos y que no estaban acostumbrados a trabajar en equipo, tuvieron un buen desempeño y dialogaron con sus compañeros. También hubo quienes se acercaron a nosotras dándonos la impresión de que se sentían comprendidos y escuchados.

"Aprendí a que es más fácil y llamativo el poder llevar este tipo de actividades; ya que hacen que nuestra imaginación crezca y aprendemos de una manera didáctica."
(Estudiante del grupo 3° "H")

CONCLUSIONES

Hemos considerado la pertinencia del arte para favorecer los procesos de enseñanza-aprendizaje, con la justificación de que, a partir de las actividades planteadas, los estudiantes expresan sus sentimientos y emociones, son capaces de realizar trabajo en equipo y de hacer análisis más allá de lo que dice un texto o lo que se ve a simple vista en una imagen.

Sin embargo, el hecho de que los grupos sean tan numerosos no permitiría a los profesores trabajar cotidianamente con actividades artísticas ya que implica una forma distinta e innovadora de planeación y aunado a ello, lo costoso que pueden ser los materiales que se requieren. Por muy básicos y de bajo costo que se consigan los materiales o el equipo para trabajar, la cantidad de alumnos y de grupos merma la intención de enseñar con el arte. Aun así, hay artes como la dramatización que no siempre requiere de objetos o materiales, sino que permite realizar a través del juego dramático contribuciones a la expresión libre de los estudiantes y al aprendizaje de las materias respecto a su contenido y a cómo aplicar el mismo en la vida cotidiana.

Por lo tanto, la propuesta se basa en que es pertinente utilizar técnicas artísticas que promueven el entretenimiento, aprendizaje lúdico, auxilien a la comprensión del contenido de las materias y al manejo de los sentimientos y emociones de los estudiantes. Se sugiere trabajar a partir y en la medida posible del profesor y de los recursos con los que cuenta. Si bien, es cierto que no todos los profesores cuentan con nociones sobre las diferentes artes y las formas de uso en los procesos de aprendizaje, es una tarea que puede desarrollar utilizando las múltiples fuentes de información.

En la medida que el profesor desarrolle su habilidad creativa, los estudiantes la desarrollarán también, viéndose de esta manera impulsados, motivados por las nuevas formas de adquirir conocimiento y aprender.

AGRADECIMIENTOS

Al Verano UG, al programa Delfín, a la Dra. Anel González Ontiveros; a los alumnos, la maestra y

los directivos de la Escuela Secundaria General #3 de Guanajuato. A la Universidad Autónoma de Baja California, Universidad Autónoma de Baja California Sur, Universidad de Colima y Universidad de Guanajuato por brindarnos las herramientas y el conocimiento para crecer como estudiantes, permitir encontrarnos en el camino de la investigación y la transformación.

REFERENCIAS

- [1] Cárdenas-Pérez, R., Lagos-Herrera, I. y Figueroa-Gutiérrez, E.; (2016). El profesorado de educación básica y su contribución a la enseñanza de las artes visuales en la escuela. *Arte, Individuo y Sociedad*, 28 (3), 475-493. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/49174> el 19 de junio de 2017.
- [2] Cárdenas-Pérez, R E; Troncoso-Ávila, A; (2014). Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente. *Revista Electrónica Educare*, (18) 191-202. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194131745011> el 19 de junio de 2017.
- [3] Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, Diario Oficial de la Federación, México, 2017.
- [4] Moreno, D., y González, A; (2010). *El arte como un programa de intervención educativa a nivel preescolar*. Departamento de Educación de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, Campus Guanajuato.
- [5] Palacios, L; (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro. Análisis de Problemas Universitarios*, (46) Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34004607> el 20 de junio de 2017.
- [6] Programa Sectorial de Educación 2013-2018, Secretaría de Educación Pública, México, 2013.
- [7] Ros, N; (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación. *Revista Iberoamericana de Educación*, 33 (4), 1-8. Recuperado de http://rieoei.org/deloslectores_Educacion_Artistica.htm el 19 de junio de 2017.
- [8] Sánchez de Serdio, M; (2010). Arte y educación: diálogos y antagonismos. *Revista Iberoamericana de Educación*, (52), 43-60. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3157566> el 20 de junio de 2017.

ANEXO. Narrativa personal

Mi nombre es Katia Michelle Ramírez López, soy recién egresada de la ENMS Guanajuato, este año los veranos de investigación atrajeron mi atención fuertemente, esto sumado al hecho de que siempre me he sentido interesada por el arte, me impulsaron a tomar la decisión de trabajar en el proyecto titulado “El potencial educativo del arte”.

En mi proceso formativo en el nivel medio superior, salvo en las materias de artes, nunca tuve la oportunidad de vivir una experiencia de aprendizaje cuyo medio fuera alguna expresión artística. Mi único contacto con las artes fue en las materias cuyo contenido formal y explícito era la historia del arte.

Así que cuando en el equipo de investigación se planteó la posibilidad de intervenir por medio de distintas expresiones artísticas (música, fotografía, pintura y dramatización) para el desarrollo de contenidos del área de español, mi escepticismo afloró, ya que no sólo se trataba de lograr el aprendizaje de contenidos, sino además con adolescentes que en ocasiones son poco receptivos, o al menos eso es lo que imaginé.

Al iniciar la investigación, la primera problemática que surgió al usar arte en un modelo educativo fue la sumamente común confusión que existe entre “educación artística” y “educación por el arte”, la educación artística se enfoca en formar artistas y la educación por el arte nos enseña a apreciar el arte sin necesidad de crearlo y emplearlo como un medio de aprendizaje no necesariamente artístico, puede vincularse a las ciencias, a la historia, etc. Tener claro estos dos conceptos es algo que me impactó mucho debido a que siempre fueron muy obvios, pero hasta ahora logré distinguirlos, entonces también pude notar que la mayoría de las veces se enseña educación artística, son pocos aquellos estudiantes que tienen un talento nato para el arte y para el resto de ellos llega a ser frustrante tratar de desarrollar habilidades en esta área. Nuestro propósito entonces estaba claro, crear una planeación didáctica que motivara el aprendizaje usando como medio didáctico el arte.

Nuestra intervención tuvo lugar en una escuela secundaria con alumnos de tercer grado, en la asignatura de español. Tuve la oportunidad de desarrollar mis habilidades de comunicación, me considero una persona tímida y fungir como guía

dentro del aula me ayudó a desenvolverme bien frente a un grupo de personas, sobre todo trabajé con grupos pequeños de estudiantes cuando se conformaron en equipos, colaboré ayudándolos a estructurar sus ideas y alentándolos a compartir su opinión.

Para mí fue realmente satisfactorio conocer las opiniones de tantas personas y llegar a sentir empatía en algunos casos, es lo que más aprecio de todo lo que obtuve en este verano.

Fue una experiencia gratificante evaluar los resultados y darnos cuenta de que logramos que muchos alumnos aprendieran a apreciar el arte y relacionarlo con el contexto histórico social en el que viven y de algún modo con ello, contribuir al desarrollo de su propio pensamiento y expansión de su expresión oral.

En el verano de investigación aprendí cómo buscar y revisar fuentes de consulta respecto al tema que se indaga y qué textos tienen mayor formalidad académica, es decir echar mano de otras investigaciones que toquen diversos aspectos de los cuales deseamos hablar en nuestro propio trabajo de indagación, esto nos ayudará a optimizar el uso de nuestro tiempo, puesto que no nos veremos en la necesidad de recabar información de una gran cantidad de medios.

También tuve la oportunidad de conocer los diversos instrumentos y técnicas de investigación que existen (lista de cotejo, encuesta, etc.) y cómo se deben aplicar dependiendo de la información que se desee obtener, así como el nivel de efectividad que cada uno tiene al aplicarse a diferentes grupos de personas, los resultados varían teniendo en cuenta el rango de edad y la cantidad de individuos a los que el instrumento se aplicará.

El aprendizaje principal que obtuve es que no hay nada que imposibilite el llegar a conocer aquello que se desea, reforcé mis habilidades de convivencia y trabajo en equipo, algo que me servirá a lo largo y en muchos aspectos de mi vida. Puse en práctica valores como el respeto y la tolerancia que fueron de suma importancia para generar un ambiente en el que los estudiantes se expresaran con total libertad.