

EVOLUCIÓN DE LOS MUSEOS; ACTIVIDADES QUE SE IMPLEMENTAN PARA LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO EN LOS MUSEOS DE LA CIUDAD DE GUANAJUATO.

Alcantar Loza Princesa de María (1), Dra. Ordaz Zubia Velia (2)

1 [Lic. Administración de Recursos Turísticos, Universidad de Guanajuato
| Dirección de correo electrónico: pdm.alcantarloza@ugto.mx]

2 [Departamento de Arquitectura, Campus Guanajuato, Universidad de Guanajuato
| Dirección de correo electrónico: veliaordaz@yahoo.com]

1. Planteamiento Del Problema

1.1 Identificación del problema

La junta directiva del Consejo Internacional de Museos (ICOM) a través del Comité permanente sobre la definición de museo, perspectivas y posibilidades (MDPP) presentó en diciembre de 2018 la propuesta para redefinir el concepto de museo, argumentando que a pesar de los ajustes que ha tenido en los últimos años “ya no refleja ni expresa adecuadamente las complejidades del siglo XXI y las responsabilidades y compromisos actuales de los museos, ni sus desafíos y visiones para el futuro” (MDPP, 2018).

Siguiendo la línea del ICOM en la reestructuración del concepto de museo cabe señalar que, con base a las necesidades de la sociedad del siglo XIX, aun no se ha logrado ofrecer un acceso igualitario para todos. Por lo tanto, el MDPP sugiere ir más allá y hacer énfasis en “cómo los museos

abordan sus objetivos, cómo definen y se adhieren a sus principios y cómo adquieren y utilizan

los recursos materiales, económicos, sociales e intelectuales a su disposición” (2018). Al mismo tiempo el MDPP señala que el compromiso de las instituciones debe incluir el intercambio de ideas, pertenencia, identidad, empatía, sensibilidad, fomentar el pensamiento crítico, la reflexión y la creación de espacios que aporten a la mejora de la calidad de vida incluso de la salud.

México cuenta con 1386 museos a nivel nacional y en Guanajuato se registrar 62 de ellos. En esta ocasión, la investigación se concentrará específicamente en la ciudad de Guanajuato, un destino reconocido por su amplia oferta cultural y que además ha sido declarado por la UNESCO como Ciudad Histórica de Guanajuato y sus Minas Adyacentes dentro del patrimonio cultural de la humanidad. Entre los factores que permitieron este nombramiento destaca el desarrollo de la minería, las características de su arquitectura, las cualidades ambientales, tradiciones, creaciones artísticas, entre otras, además de haber sido escenario de acontecimientos históricos de gran relevancia. Tal es el caso del primer levantamiento insurgente el 28

de septiembre de 1810, hecho ocurrido en la “Alhóndiga de Granaditas”, reconocido monumento histórico dentro del patrimonio cultural que es resguardado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia y actualmente tiene lugar como museo regional de Guanajuato.

De acuerdo con el Sistema de Información Cultural de México (SIC), la capital cuenta con 19 museos registrados en la base de datos del SIC - RENIC. Cinco de ellos pertenecen a la red de museos del Instituto Estatal de la Cultura, 2 son dirigidos por el Ayuntamiento municipal a través de la Dirección Municipal de Cultura y Educación, 4 se adscriben a Gobierno del Estado, 2 corresponden a la Universidad de Guanajuato, 1 al Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1 pertenece a la Congregación del Oratorio de San Felipe Neri y 1 al Congreso del Estado.

1.2 Justificación

Por medio de esta investigación se pretende recopilar datos acerca de cuáles son las actividades que realizan los museos para la interpretación del patrimonio cultural y con ello concentrar una base de datos sobre la oferta museística presente en Guanajuato. Con esta información se dará pauta a identificar cuál ha sido la evolución, qué mejoras o averías se han generado en la interpretación a través de la presentación de las actividades referidas.

Al obtener esta base de datos sobre las actividades que fomentan los museos, se clasificarán aquellos que exhiben el patrimonio cultural local, el tipo de actividades se presentan y a qué público está dirigido. Al mismo tiempo a partir de esta investigación se podrá realizar posteriormente un estudio acerca de cómo impactan estas actividades en la sociedad y de qué manera podrían implementarse nuevas estrategias en cuanto a la apreciación del patrimonio cultural por medio de estas actividades y así obtener una conexión entre los museos y las instituciones educativas, habitantes locales y público general visitante.

1.3 Preguntas de investigación

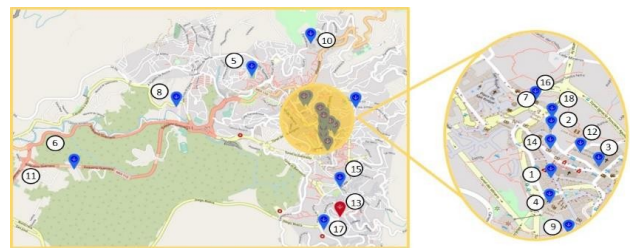
¿Qué actividades y estrategias se han implementado en los museos de Guanajuato para interpretar el patrimonio cultural?

1.3 Objetivo De La Investigación

Registrar las actividades y elementos estratégicos que han implementado los museos de Guanajuato para interpretar el patrimonio cultural de la localidad.

1.4 Delimitación Físico - Temporal

La investigación se aborda en la ciudad de Guanajuato, atendiendo el estudio de los museos que se encuentran en la capital. A continuación, se muestra un mapa con la distribución de los museos:



Fuente: Sistema de Información Cultural de México

- | | |
|--|---|
| 1 Museo del Palacio de los Poderes | 11 Casa Museo Gene Byron |
| 2 Museo de Arte Contemporáneo Primer Depósito | 12 Museo de Historia Natural Alfredo Dugés |
| 3 Pinacoteca del Templo de La Compañía | 13 Museo Casa de las Leyendas de Guanajuato |
| 4 Museo de Sitio Ex Convento Dieguino | 14 Museo Conde Rul |
| 5 Museo de las Momias de Guanajuato | 15 Museo de Arte Olga Costa - José Chávez Morado |
| 6 Museo de la Cultura Legislativa | 16 Museo Regional de Guanajuato (Alhóndiga de Granaditas) |
| 7 Museo de Cera de Guanajuato | 17 Museo Casa de la Tía Aura |
| 8 Museo Ex-Hacienda San Gabriel de Barrera | 18 Museo Casa Diego Rivera |
| 9 Museo Iconográfico del Quijote | 19 Museo del Pueblo de Guanajuato |
| 10 Museo de Mineralogía Eduardo Villaseñor Söhle | |

Imagen 1. Sistema de Información Cultural de México.

1.Marco Teórico

Dentro del contenido de esta investigación se abordará la relación entre el concepto de Museo y el concepto de Interpretación. Además de señalar las características de los museos de la ciudad de Guanajuato, con la finalidad de identificar las actividades que promueven los referidos museos para interpretar las colecciones que contienen.

La Asociación para la Interpretación del Patrimonio considera a la Interpretación como un proceso creativo de comunicación, entendido como el “arte” de conectar intelectual y emocionalmente al visitante con los valores del recurso patrimonial o lugar visitado, para que genere sus propios significados (AIP, 2012). Al mismo tiempo señala que es un eficaz instrumento de gestión que merece ser bien planificado, para reducir los impactos negativos e infundir unas actitudes de aprecio y custodia para con el patrimonio (incluido el entorno social). El patrimonio cultural considera todo aquel

bien tangible o intangible dentro de una sociedad que refuerzan la identidad de la comunidad. “El Patrimonio Cultural como producto de la creatividad humana, se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación a generación.” (ILAM, 2019). La UNESCO sostiene que el patrimonio cultural pertenece a toda la humanidad. Además, considera que los Sitios inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial cumplen una función de hitos en el planeta, de símbolos de la toma de conciencia de los Estados y de los pueblos acerca del sentido de esos lugares y emblemas de su apego a la propiedad colectiva, así como de la transmisión de ese patrimonio a las generaciones futuras. (UNESCO, 2017). El Instituto Latinoamericano de Museos y Parques, agrupa por temáticas a las instituciones que integran bienes patrimoniales. Dentro de estas temáticas, se encuentran los Museos, ya sean de colecciones de arte, de antropología, de ciencia, tecnología y naturaleza. Estas instituciones museológicas “investigan, preservan y principalmente exponen en forma conjunta los bienes culturales y naturales provenientes de un mismo entorno” (ILAM, 2019).

Actualmente, el Consejo Internacional de Museos (ICOM, 2018) define a los museos como “Una institución permanente sin fines de lucro al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, transmite y expone el patrimonio tangible e intangible de la humanidad y de su entorno para la educación, el estudio y el deleite”.

Los museos que contiene colecciones de arte exhiben obras de pintura, escultura, fotografía, arquitectura, cinematografía, obras aplicadas o decorativas. Los museos de colecciones arqueológicas incluyen elementos de antropología, etnografía y material sobre la cultura de las sociedades antiguas o incluso presentes. Los museos de colección histórica presentan objetos, archivos, vestigios de la evolución de un país o región. Los museos dedicados a la ciencia difunden el patrimonio científico, tecnología, ciencias exactas y sus procesos productivos (ILAM, 2019). En México durante el año 2018, la temática principal de los museos fue la historia (44.2%), seguida del arte (23.1%) y la arqueología (21.1%). Entre los principales

servicios que se ofrecen, destacan las visitas guiadas en 86.5% de los museos, seguidas de las actividades artísticas con 46.7% (INEGI, 2018). En el estudio realizado por el INEGI, se señalan los motivos por lo que las personas no visitan los museos:



Imagen 2. Motivos de visita a los museos. INEGI 2018.

EL Observatorio Turístico del Estado de Guanajuato (OTEG) diagnosticó que durante el año 2018 un 67% de los visitantes a la ciudad de Guanajuato asistieron por turismo cultural. Cabe mencionar que Guanajuato se encuentra entre una de las entidades por mayor afluencia de visitantes a museos. Por otra parte, de los 19 museo que se encuentran en la capital, 11 presentan colecciones de arte, 3 muestran colecciones acerca de la historia tanto local como nacional, 2 de los museos exhiben contenido de ciencia y tecnología y 3 presentan una temática especializada.

Horacio Correa (2019) consultor de museos e instituciones culturales, propone el Manual de Diseño y Evaluación de la Interpretación en los Museos, el cual apoya a desarrollar experiencias inspiradoras, significativas y gratificantes para sus visitantes. Dentro de este diseño señala cuatro etapas: comprender, diseñar, evaluar y operar. Así mismo hace referencia al psicólogo Sam Han quien define a la interpretación como un proceso de comunicación que debe contener una temática, ser organizada, relevante y amena; a este proceso se le conoce por las siglas TORA. (Correa, H., de Uslar, E.,2019).

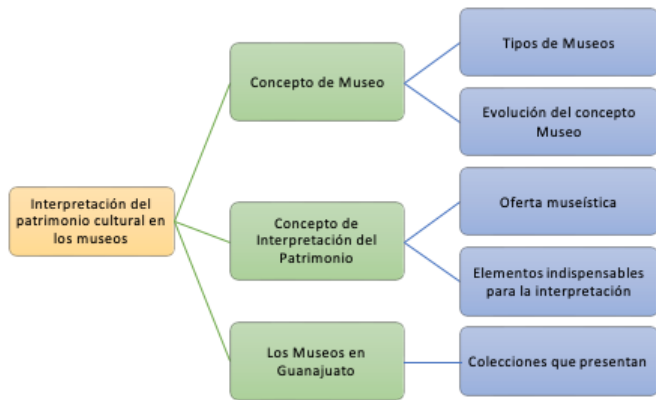


Imagen 3. Cuadro sinóptico de síntesis sobre la interpretación del patrimonio en los museos. Elaboración propia.

3. Hipótesis

Los museos en la ciudad de Guanajuato cumplen con una amplia oferta museística a través de diversas actividades que apoyan en la interpretación del patrimonio.

4. Colecta De Datos

Se aplicó una metodología mixta cuantitativa – cualitativa documentada basada en el modelo T.O.R.A del psicólogo Sam Han quien define a la interpretación como un proceso de comunicación que debe contener una temática, ser organizada, relevante y amena. Por lo tanto, se obtuvieron datos sobre las actividades y la difusión del patrimonio que presentan los museos de la ciudad de Guanajuato. Posteriormente se elaboró una gráfica que a continuación se presenta:

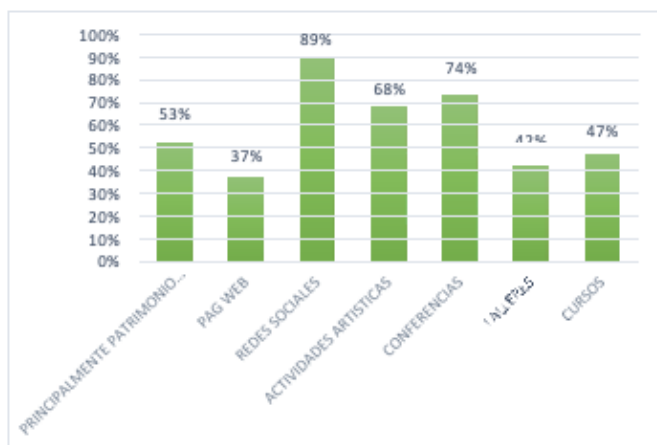


Imagen 4. Difusión y actividades de los museos en la ciudad de Guanajuato, elaboración propia.

Se observa que aproximadamente la mitad de los museos de Guanajuato presentan colecciones de carácter local como principal temática. Los museos que cuentan con una página web les favorece en el alcance de público. La mayoría de los museos cuentan con un perfil en redes sociales, medio por el cual publican las actividades que ofrecen.

4.1 Oferta Museística En La Ciudad De Guanajuato

En la siguiente tabla se muestra las principales colecciones que presentan cada uno de los museos de la ciudad de Guanajuato:

MUSEO	TEMATICA	COLECCIONES
Museo del Palacio de los Poderes	Arte	Cuenta con salas de exposiciones itinerantes.
Museo de Arte Contemporáneo Primer Depósito	Arte	Colecciones de arte contemporáneo.
Pinacoteca del Templo de La Compañía	Arte	Cuenta con obras pictóricas de estilos: tequitqui, virreinal y neoclásico.
Museo de Sitio Ex Convento Dieguino	Arte	Presenta exposiciones itinerantes y permanentes que tratan la historia del lugar.
Museo de las Momias de Guanajuato	Especializado	Exhibe vestigios de momias.
Museo de la Cultura Legislativa	Especializado	Presenta la historia legislativa de Guanajuato.
Museo de Cera de Guanajuato	Especializado	Expone personajes históricos y famosos.
Museo Ex-Hacienda San Gabriel de Barrera	Arte	Cuenta con varios jardines y una colección de arte.
Museo Iconográfico del Quijote	Arte	Muestra obras que representan a Don Quijote de la Mancha.
Museo de Mineralogía Eduardo Villaseñor Söhle	Ciencia y tecnología	Exhibe una amplia colección de minerales.
Casa Museo Gene Byron	Arte	Presenta colecciones de óleos, acrílicos, grabados, fotografías.
Museo de Historia Natural Alfredo Dugés	Ciencia y tecnología	Presenta una colección sobre la fauna.
Museo Casa de las Leyendas de Guanajuato	Historia	Presenta recorridos contando leyendas por salas adaptadas a representar algunos espacios de Guanajuato.
Museo Conde Rul	Arte	Presenta colecciones de obras plásticas, óleo, tinte.
Museo de Arte Olga Costa - José Chávez Morado	Arte	Presenta una colección de piezas donadas por el distinguido José Chaves Morado y su esposa Olga Costa, así como algunos objetos de la casa donde vivían.
Museo Regional de Guanajuato (Alhóndiga de Granaditas)	Historia	Presenta colecciones arqueológicas, históricas, etnográficas y de arte colonial.
Museo Casa de la Tía Aura	Historia	Presenta recorridos contando historias de terror.
Museo Casa Diego Rivera	Arte	Presenta colección de algunas obras del pintor Diego Rivera.

4.2 Interpretación De Patrimonio

A continuación, se muestran los museos que presentan difusión por medio de la web de forma innovadora. Cabe señalar que la Mina del Nopal no se encuentra registrada como Museo, sin embargo, se incluye en la lista al considerar que presenta elementos de la interpretación, incluso del patrimonio local acerca del trabajo de la minería en la capital.

	Características	Elementos estratégicos de interpretación
Mina del Nopal	<ul style="list-style-type: none"> Cuenta con información en una pág. Web. Dentro de la mina se presentan obras teatrales. No se encuentra registrado como museo, pero cumple con elementos de la interpretación del patrimonio 	<ul style="list-style-type: none"> Presenta audio guía en pág. web.
Museo de Mineralogía Eduardo Villaseñor Söhle	<ul style="list-style-type: none"> Es el tercero más importante en Latinoamérica y un referente internacional. 	<ul style="list-style-type: none"> Presenta un recorrido virtual en 360° con una voz de fondo como guía.
Museo de Historia Natural "Alfredo Dugés"		<ul style="list-style-type: none"> Presenta audio guía y recorrido 360° en pág. Web.

En la siguiente tabla destacan dos museos por incluir una amplia oferta de servicios y actividades que invitan al público a participar de diversas formas para tener un mayor contacto con el patrimonio.

MUSEOS CON OFERTA MUSEÍSTICA COMPLEMENTADA	
Casa Museo Gene Byron	<ul style="list-style-type: none"> Conciertos Exposiciones Arte en venta Talleres Restaurante Cuenta con página web *Siempre hay costo de entrada
Museo Iconográfico del Quijote	<ul style="list-style-type: none"> Exposiciones Conciertos Lecturas Cine Talleres Presentaciones de libro Biblioteca Librería Cafetería Venta de souvenirs *Siempre hay costo de entrada

5. Conclusiones

No todos los museos de la ciudad de Guanajuato se especializan en interpretar el patrimonio local, sin embargo, al menos la mitad de ellos implementa diversas actividades artísticas, educativas y académicas para interpretar el patrimonio cultural, por lo tanto, la hipótesis se cumple parcialmente.

6. Otros posibles temas para generar a partir de esta investigación

Posterior a esta investigación podrán abordarse otras líneas de investigación que determine la satisfacción de los visitantes que asisten a las actividades que presentan los museos de la ciudad de Guanajuato, así como definir si a través de estas actividades incrementa la interacción y reflexión en cuanto al patrimonio cultural que presentan los museos.

Referencias

- AIP. (2012). Asociación para la interpretación del patrimonio. Recuperado el julio de 2019, de <https://www.interpretaciondel patrimonio.com/es/>
- Correa, H. d. (2019). Manual de diseño y evaluación de la interpretación en los museos. México.
- ICOM. (2018). Consejo Internacional de Museos. Recuperado el julio de 2019, de https://icom.museum/wp-content/uploads/2019/07/MDPP-report-and-recommendations-adopted-by-the-ICOM-EB-December-2018_ES_V2.pdf
- ILAM, F. (2019). Fundación ILAM. Recuperado el julio de 2019, de <https://ilam.org/index.php/es/programas/ilam-patrimonio/los-diversos-patrimonios>
- INEGI. (2018). Observatorio Turístico del Estado de Guanajuato. Recuperado el julio de 2019, de <http://www.observatorioturistico.org/cenDoc/b695e-EstMuseos2018.pdf>
- SIC. (2019). Sistema de Información Cultural. Recuperado el julio de 2019, de https://sic.gob.mx/datos.php?table=museo&estado_id=11&municipio_id=15
- ugvital. (s.f.). Universidad Guanajuato . Recuperado el julio de 2019, de <http://www.ugto.mx/ugvital/>
- UNESCO. (s.f.). Patrimonio Mundial. Recuperado el julio de 2019, de <https://www.patrimoniomundial.com.mx/ciudad-historica-de-guanajuato-y-minas-adyacentes/>