

Inversión extranjera e innovación en el sector industrial De Guanajuato

Negrete López Luis Mario¹, Escalante Flores Celso Francisco¹, Rodríguez Landeros Ana Karina¹, Mtro.
Ramos Reyes Rolando¹
¹ Universidad de Guanajuato

Antecedentes

Como ya lo discutía el filósofo Immanuel Kant en su *Crítica de la Razón Pura* [1], la crítica surge a partir de la identificación de los factores que particularizan lo que sea que estudiemos de forma analítica y llegando a la formación de un sujeto íntegro del cual podemos emitir juicios de valor una vez que le conocemos. De esta manera, la crítica realiza primero un análisis formal de lo que se está estudiando, y buscando contextualizar o adecuar a la realidad cualquier juicio emitido, para de esta manera considerarle como un razonamiento válido que llevará a la generación de nuevo conocimiento. Concluyendo esto podemos deducir que la crítica de arte realiza un proceso completo de análisis (análisis formal, funcional y contextual) de la obra estudiada para ponderar el valor positivo o negativo de esta producción, lo que le da un papel muy importante en las futuras manifestaciones artísticas.

La historia de la crítica de arte en México se da con la instalación de la Academia de San Carlos [2] en lo que hoy es la Ciudad de México, recinto donde se buscaba enseñar a los habitantes autóctonos a replicar obras europeas en favor del proceso de evangelización, surgiendo

entonces la crítica para evaluar lo que aquí se producía, llegando incluso posteriormente a tener tintes de orden político hacia la época en la que el país buscaba crear obras nacionalistas. La evolución de las manifestaciones artísticas mexicanas hoy en día se enfrenta a críticas con inclinaciones a diversas tendencias, como lo es la crítica con un carácter más "institucional", sin embargo, la práctica y divulgación de la crítica de arte no se le ha visto manifestada en la totalidad de la República Mexicana.

Hoy en día es observable la práctica común de la crítica de arte en diversos puntos del país, tales como Aguascalientes donde es muy común la práctica de la crítica, Guadalajara, la Ciudad de México y Veracruz [3]. Sabemos que en estos lugares se ha pasado por un largo proceso antes de poder instaurar la práctica de la crítica de manera formal como lo es en revistas o medios digitales. Incluso podemos resaltar diversos personajes importantes e influyentes en la práctica de crítica de arte en México; personajes como Avelina Lésper, Jorge Juanes, Cuauhtémoc Medina, etc. quienes figuran entre los críticos de arte más reconocidos a nivel nacional. La importancia de la crítica de arte ha llevado a que incluso se imparta una maestría y

un doctorado en crítica de arte en la Universidad Autónoma de Aguas Calientes.

Sin embargo, ¿qué circunstancias nos han llevado a indagar sobre el estado de la crítica de arte en la ciudad de León? Debíamos entonces conocer por qué está ausente la práctica de la crítica de arte, y es por medio de esta investigación que se realizó un diagnóstico sobre las posibles causas por las cuales no se manifiesta en la región la publicación de artículos críticos sobre las diversas producciones artísticas y exposiciones realizadas en la ciudad, lo cual nos ha llevado a realizar un recuento por las pocas prácticas que se han realizado a través del tiempo en la ciudad y la manera en la que probablemente se pueda incentivar la realización y publicación de crítica de arte en la región.

Objetivo (s)

Entre nuestros objetivos generales se encuentra el establecer formalmente el estado y desarrollo de las artes visuales en la ciudad de León por medio de la redacción y promoción de la crítica de arte como incentivo a los artistas actuales y futuros hacia producciones artísticas más conscientes y de calidad, así como estrategia para buscar mantener al círculo del arte de la región como una estructura con potencial hacia la formación de manifestaciones artísticas de interés originarias de la ciudad.

Como objetivos particulares buscamos a través de esta investigación descifrar cuáles han sido los motivos que han llevado a que el estado de la crítica de arte se encuentre en este estado y qué acciones se pueden llevar a cabo para provocar que la crítica se propague en la región y qué herramientas son necesarias para equiparar la producción artística local con la manifestación de la crítica de arte y la concientización del impacto que tiene la crítica en la producción artística de un área determinada, como por ejemplo lo sería la creación de un cuerpo académico específico dedicado a la producción de crítica de arte.

Aparato crítico.

Para llevar a cabo esta investigación llevamos a cabo un procedimiento adecuado para investigaciones de tipo exploratorias, teórica y de campo, por lo cual recurrimos (se realizaron entrevistas grabadas) a personajes que habitan en la ciudad los cuales están inmiscuidos en el círculo del arte dentro de la región, como lo son

la directora de la Escuela de Artes Plásticas (ESAP), la Lic. Martha Patricia Andrade Silva, Leonardo Ramírez Cartier (director general de espacios culturales del ICL y curador de exposiciones artísticas en León), algunos dueños de espacios expositivos emergentes en la ciudad (como cafés, foros culturales, galerías amateur, etc.) e incluso asistimos a espacios culturales de orden institucional en la región, espacios en los cuales se realizan exposiciones de manera profesional y aún así esto no favorece a la práctica de la crítica de arte.

Como parte de la realización de esta investigación recurrimos a la averiguación del significado del término "crítica" a través de las reflexiones de Kant. Además, acudimos a la investigación de documentos y medios publicados en los cuales alguna vez se realizó crítica o son espacios donde potencialmente se podría realizar, como son la revista Alternativas (del ICL), Fang, Revista 012, contamos además con la revisión de algunos de los textos producidos por Curare e incluso la consideración del Centro de estudios críticos 17, etc.

Metodología.

El proyecto de "Estado de la crítica de artes plásticas y visuales en la ciudad de León" según su finalidad es una investigación aplicada, puesto que, su principal objetivo es la búsqueda y la consolidación del saber, y la aplicación de los conocimientos para el enriquecimiento del acervo cultural y científico; además de que se requirió un marco teórico como apoyo a la investigación. Según su alcance temporal, es de tipo sincrónica, por un lado porque el fenómeno social que se está analizando se basa en un momento determinado, la actualidad, y por otro lado, porque no afecta la línea temporal en un pasado o futuro inmediato (es lineal). Según su amplitud, es monotemática, ya que trata un solo tema en general, el cual es "Crítica de Arte". Según las fuentes que se emplearon, viene siendo mixta, puesto que, como ya se comentó en el aparato crítico de este ensayo para la realización de este proyecto nos apoyamos en medios digitales e impresos, entrevistas a lugares emergentes y entrevistas a personas con el conocimiento vasto del tema. Según la metodología empleada, es del tipo cualitativo, ya que en primera instancia, se basó en la observación del comportamiento del tema, para posteriormente hacer el análisis y así, recoger

todas las consecuencias del comportamiento de dicho tema. Según el marco de la investigación, es de campo, puesto que, no se requirió de un laboratorio y todo fue mediante la observación y el análisis cualitativo del tema. Según los estudios a los que da lugar, viene siendo un informe de caso, porque se reportó por escrito cada experiencia observada durante todo el proyecto. Según el objeto de análisis, es de tipo instrumental, puesto que, el proyecto va destinado a obtener un conocimiento concreto.

Resultados

Lo que arrojo esta investigación como resultados finales son que la crítica carece de un objetivo definido, lo cual provoca que no tenga fuerza como tal. Esta tampoco tiene un punto de origen, es decir, que ni artistas ni instituciones ni academias se han responsabilizado en formar críticos como tal; además tampoco hay críticos formados prusianamente hablando.

Por ende esto nos dice que no hay una crítica de arte real ya que no está consolidada de una manera fuerte.

Conclusión

Gracias a los resultados obtenidos en esta y otras investigaciones que se hicieron en los últimos 4 años de investigación de los cuales tenemos los siguientes temas:

- oferta artística; [4]
- espacios artísticos; [5]
- análisis de públicos; [6]
- análisis del espectador; [7]

y por supuesto crítica de arte.

Los resultados de estas investigaciones nos dicen lo siguiente: Los espectadores reaccionan mejor ante material artístico de carácter narrativo, el cual es justificado por el carácter religioso de la región [7]. Otro resultado que se arrojó fue que el público mantiene la misma sensibilidad a las obras, pero no salen de su zona de confort ya antes mencionada [6]. En cuestión de los espacios se tiene que estos propician el estilo tradicional debido a su tamaño [5].

La oferta artística por otra parte tampoco contribuye mucho a la exposición de nuevas cosas, ya que esta se queda en la misma zona de confort del espectador y cuando sale de esta estos artistas suelen irse a otra ciudad [4].

Bibliografía por orden de aparición

[1] Kant, Immanuel, (1781). Crítica de la

Razón Pura, Prusia. Recuperado de: Librodot.-com.

[2] Rodríguez Prampolini, Ida. (1997). La crítica de arte en México en el Siglo XIX. Coyoacán, México, D.F. Editorial: UNAM.

[3] Ramírez Cartier, Leonardo. (25 junio 2019). Comunicación personal.

[4] Karina Romo Reyes, Rolando Ramos Reyes (2017) CONCEBIR EL ARTE. HACIA EL REPLANTEAMIENTO DE LOS ELEMENTOS ESENCIALES QUE CONFORMAN EL CONCEPTO ARTE EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS VISUALES CONTEMPORÁNEAS(Verano de la Investigación Científica) León Guanajuato

[5] Jessica de la Luz Ortega Huerta, Rolando Ramos Reyes(2017) ANÁLISIS DE LA OFERTA ARTÍSTICA VISUAL EN LA CIUDAD DE LEÓN, GUANAJUATO(Verano de Investigación Científica) León Guanajuato.

[6] Belén Albina Melchor García, Rolando Ramos Reyes(2017) ANÁLISIS DE LOS TIPOS Y PROCESOS DE EXPERIENCIAS ESTÉTICAS ANTE LAS ARTES VISUALES ACTUALES(verano de la ciencia) León Guanajuato

[7] Claudia Paulina Vela Ramírez, Rolando Ramos Reyes, Miguel Ángel Ruiz Torres (2016) ANÁLISIS DEL ESPECTADOR DE ARTES VISUALES PROMEDIO EN LA CIUDAD DE LEÓN, GUANAJUATO (Veranos de la ciencia) León Guanajuato.