

“PLANO, PERSPECTIVA Y ALZADO DEL PUENTE”
EN EL EXPEDIENTE SOBRE LA LIMPIA DEL RÍO GUANAJUATO
(1785-1789) DEL ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN

*Yolia Tortolero Cervantes*¹
Universidad de Guanajuato

A fines del 2009 y principios del 2010 un grupo multidisciplinario integrado por archivistas, paleógrafos, informáticos, diseñadores, historiadores e investigadores del Archivo General de la Nación (AGN) colaboramos en la elaboración del expediente que se presentó a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO por sus siglas en inglés) para obtener en 2011 la distinción en el Registro de la Memoria del Mundo Internacional de la colección de 334 mapas, planos e ilustraciones con pictografías indígenas de los siglos XVI al XVIII.¹²

¹ Doctora en Historia. Actualmente es becaria de la Estancia Posdoctoral de la Maestría en Historia (Estudios Históricos Interdisciplinarios) de la Universidad de Guanajuato.

² El acceso directo a la página electrónica sobre esta nominación se consulta en el portal de la UNESCO: <http://www.unesco.org/new/es/communication-and-information/flagship-project-activities/memory-of-the-world/register/full-list-of-registered-heritage/registered-heritage-page-8/sixteenth-to-eighteenth-century-pictographs-from-the-maps-drawings-and-illustrations-of-the-national-archives-of-mexico/#c200811>, consultado el 20 de enero de 2015.

Recibido: 22 de enero 2015.

Aceptado: 3 de julio de 2015.

Durante el proceso de realización de la propuesta se analizaron diversas fuentes documentales, bibliográficas y electrónicas. También se consultó a varios investigadores y expertos sobre el tema, en particular para dar sustento a los argumentos solicitados en las Directrices para la Salvaguardia del Patrimonio Documental y llenar el formato de nominación. Entre los materiales revisados, fue útil consultar el antiguo catálogo de Ilustraciones que el AGN publicó en 14 volúmenes entre 1979 y 1982. Éste sirvió como referente, sobre todo para cotejarlo con el banco de datos de las imágenes digitalizadas de la colección del archivo. De hecho, gracias a la facilidad de ver cada mapa o plano en computadora, fue que se hizo una mejor y más ágil selección de las piezas para incluirlas en el listado para la candidatura de la UNESCO.

Actualmente, a través del Portal Mapilu (mapas, planos e ilustraciones) del AGN, publicado en su sitio web: www.agn.gob.mx/mapilu, se pueden hacer búsquedas por estados, siglo o tipología documental para localizar los mapas y planos. En caso de que éstos se encuentren digitalizados, la referencia de cada documento indica si se puede desplegar desde ahí la imagen para verla en pantalla, aunque ésta no puede guardarse en equipos personales, pero sí puede solicitarse una copia digital, así como llenar un formato de autorización para publicarlas.

La colección de mapas del AGN contiene, entre otros, documentos gráficos tempranos del siglo XVI, algunos elaborados con fibras y tintes naturales (en su mayoría con rasgos de expresión pictográfica de origen prehispánico), matrículas de tributos, documentos de la inquisición, incluyendo un par de casos de los primeros juicios hechos a los indígenas por idolatría, así como los planos y mapas del ramo Tierras, elaborados entre los siglos XVI y XIX, con fines de registro de propiedad, litigios entre comunidades o delimitación de linderos.

Entre los múltiples ejemplares de la colección de mapas, planos e ilustraciones del AGN, que en esa ocasión no entraron dentro de los criterios señalados en la candidatura de Memoria del Mundo, existen infinidad de documentos de enorme valor testimonial, histórico, artístico y pictórico. Dos de ellos, en particular, son parte de un expediente sobre la limpia del río Guanajuato.³ El primero se titula *Ignografía Horizontal de Guanajuato*, fechado entre 1785 y 1787, el cual puede verse en la imagen 1, digitalizada por el AGN.

Dentro de ese expediente también se localizó el *Plano, perspectiva y alzado del puente*, fechado entre 1785 y 1787, el cual, además de hermoso, es inmenso. Mide tres

³ AGN, fondo Historia, vol. 279, exp. 1.

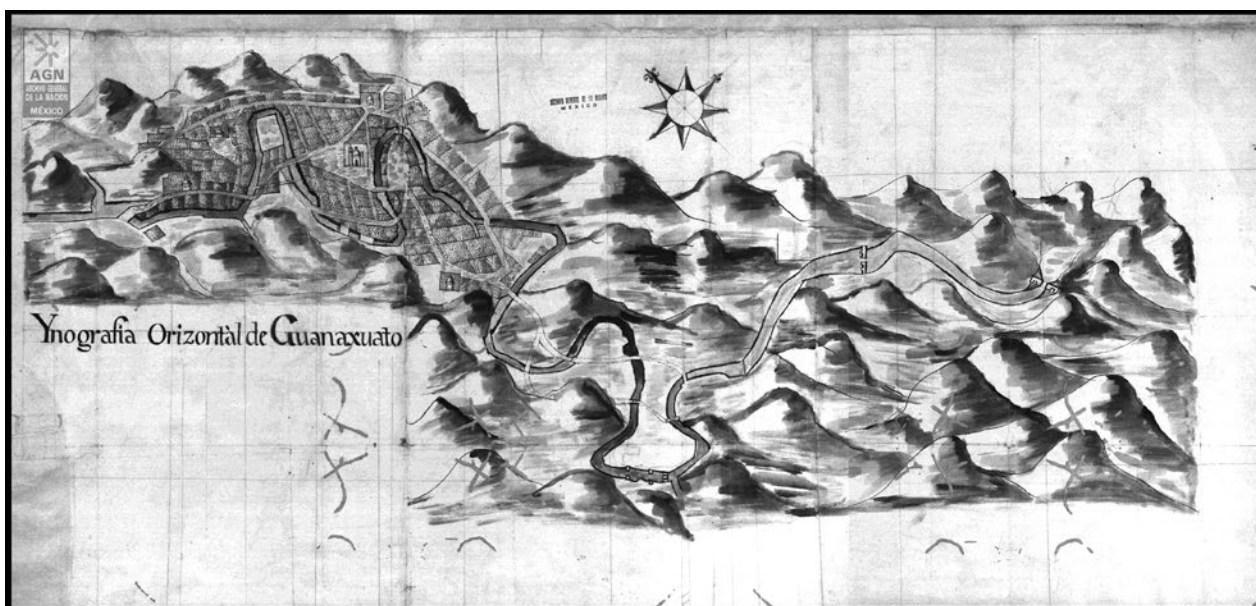


Imagen 1. Plano Ignografía Horizontal de Guanajuato, 44 x 90 cm, foja 1.

Fuente: AGN, fondo Historia, vol. 279, expediente 1 sobre la limpia del río Guanajuato (1785-1789).

metros de largo.⁴ Su foto en blanco y negro (seguramente hecha en microfilm o fotocopia) apareció publicada en el *Catálogo de ilustraciones del AGN*, pero ahí no se aprecia bien su colorido, dimensiones ni detalles. A la fecha tampoco está digitalizado en el Portal Mapilu del Archivo, seguramente porque su tamaño dificulta su reproducción con escáner o cámara fotográfica. De hecho, ante la dificultad para manipularlo, como medida de con-

servación fue colocado sobre un soporte de cartón libre de ácido, hecho a la medida del mapa. Por esas mismas razones pocas veces se tiene oportunidad de verlo.

Por fortuna, en el 2010 el original de este Plano se exhibió en el Centro de Información Gráfica del AGN. En esa ocasión tomamos tres fotos (acercamientos al plano que se ven en seguida) con cámara digital. Esa vez también registramos el documento en video, y con esta grabación recientemente hicimos pruebas para tratar de convertirlo en una sola escena fija; pero además de que el documento es muy largo, sólo pudimos cortar y pegar como rompecabezas sus

⁴ El *Catálogo de ilustraciones del AGN* registra el plano completo con una medida de 303 x 41 cm.



Fotografía de la ciudad de Guanajuato, vista en dirección sur-norte, con el cerro de la Bufa al fondo.

Fuente: Google earth, 20 de enero de 2014.

partes digitalizadas para dar idea de su extensión (imagen 2).

En este plano se recomienda seguir con la vista el curso que lleva el río, desde el centro de la ciudad (en el extremo izquierdo), hacia la salida, cruzando parajes en los que está, al fondo, el cerro de la Bufa, seguido de otras montañas, cactus y caseríos hasta llegar al mineral de Marfil (extremo derecho).

Para hacer un análisis comparado del espacio representado en el plano, en la siguiente foto (dirección Sur-Norte) marca-

mos los extremos entre el actual barrio de Belén (izquierdo) y el de Marfil (derecho), con el cerro de la Bufa al fondo.

Al observar el plano original, el dibujante representó la ciudad como si se tratara de una vista aérea a escala, “flanqueada en ambos lados por el perfil de unos puentes”. Dichos puentes de piedra se pintaron en cada extremo del plano para delimitar el área geográfica con la que mostraron el trayecto que seguía el río Guanajuato desde el puente pintado en el extremo izquier-



Puerta de piedra (Belén)



Cerro de la Bufa



Puerta del Real de Marfil



Imagen 2. Plano, perspectiva y alzado del puente, 303 x 41 cm, fojas 2-3.

Fuente: AGN, expediente sobre la limpia del río Guanajuato.

do, que “desembarca en la calle de Bethlen [Belén]”, es decir, desde el actual templo de Belén, frente al mercado Hidalgo en el centro de la ciudad de Guanajuato,⁵ hasta el puente pintado en el extremo derecho del plano, para ubicar en él la entrada al real de Marfil.

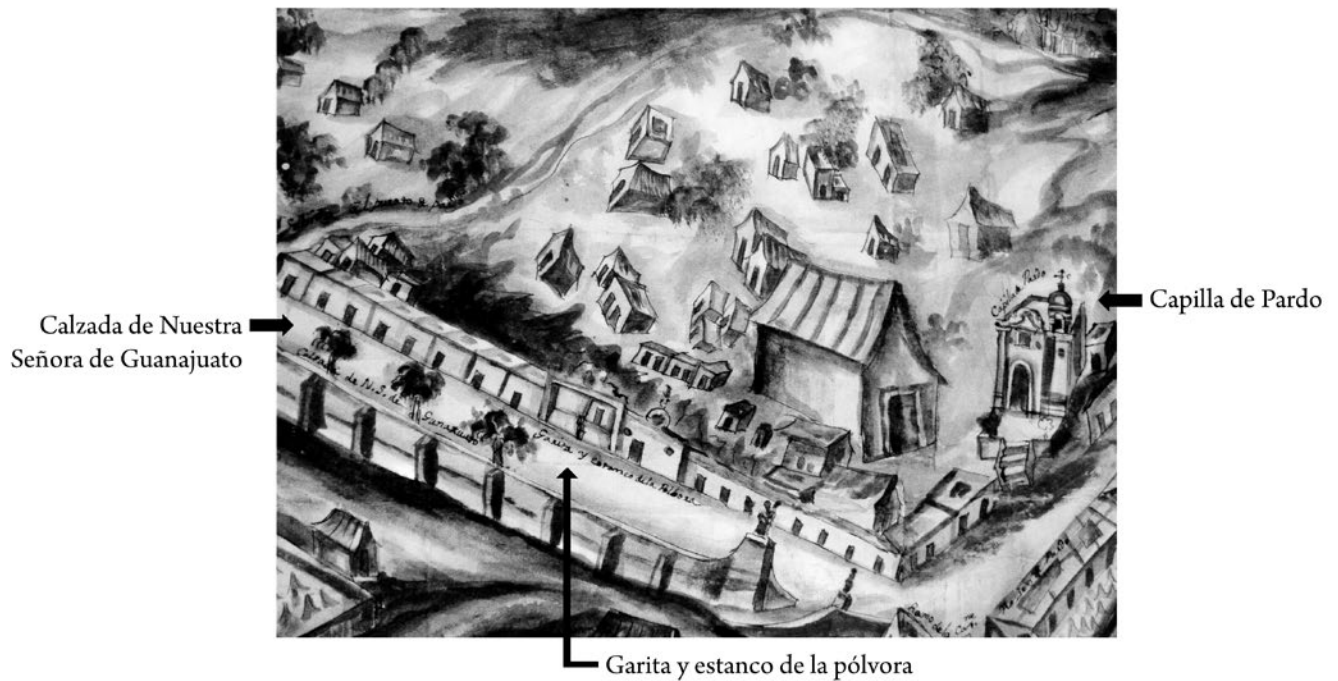
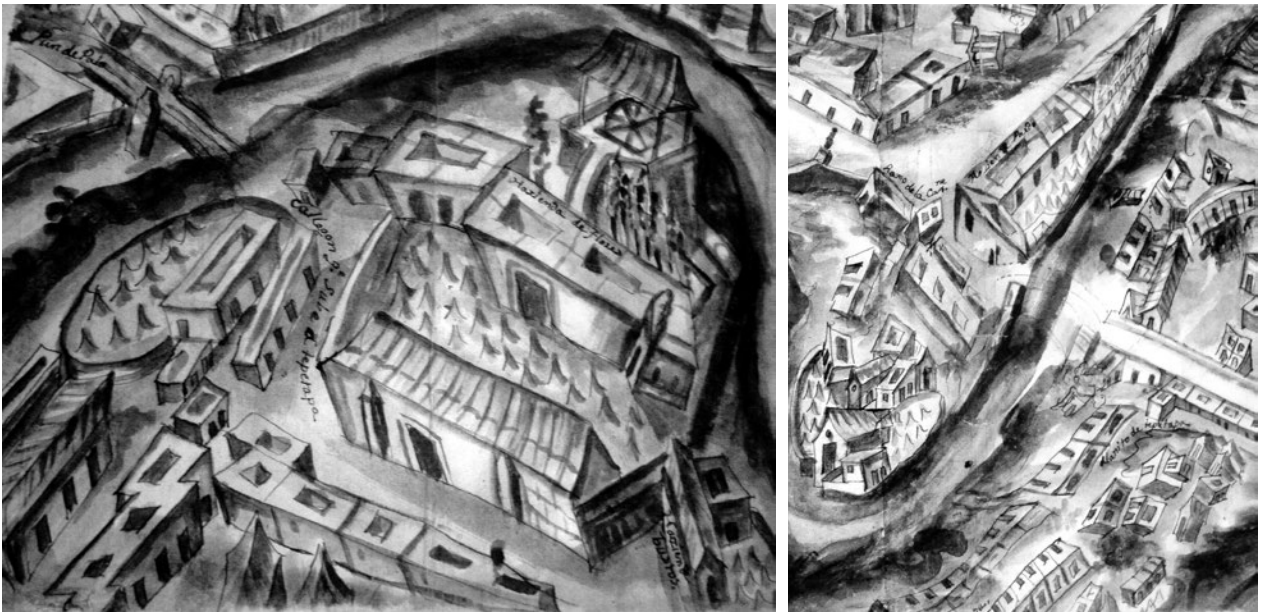
Al ver con detenimiento la parte donde inicia el plano del lado izquierdo, el área más poblada, están señalados con letreros algunas haciendas, calles y edificios, que a la fecha siguen llevando los nombres de origen. Gracias a ellos pudimos hacer el cotejo con los mapas satelitales para comprender que el plano fue trazado con orientación sur-norte. Lo valioso de esta fuente documental, especialmente para quienes conocen la ciudad de Guanajuato, es que la representación pictórica que en ella se hace del espacio, al igual que las proporciones desiguales de las cuadras o de las distancias entre edificios, aclaran interrogantes, como por qué cuando el río se entubó en el centro de la ciudad a mediados del siglo XX para construir *la Subterránea*, algunas calles que estaban al mismo nivel del agua quedaron más abajo que otras; incluso, en varias de ellas siguen existiendo los puentes que originalmente sirvieron para atravesar el caudal.

⁵ Este puente pudo haber estado a la altura del actual jardín Reforma, entre la facultad de arquitectura y la calle Subterránea.

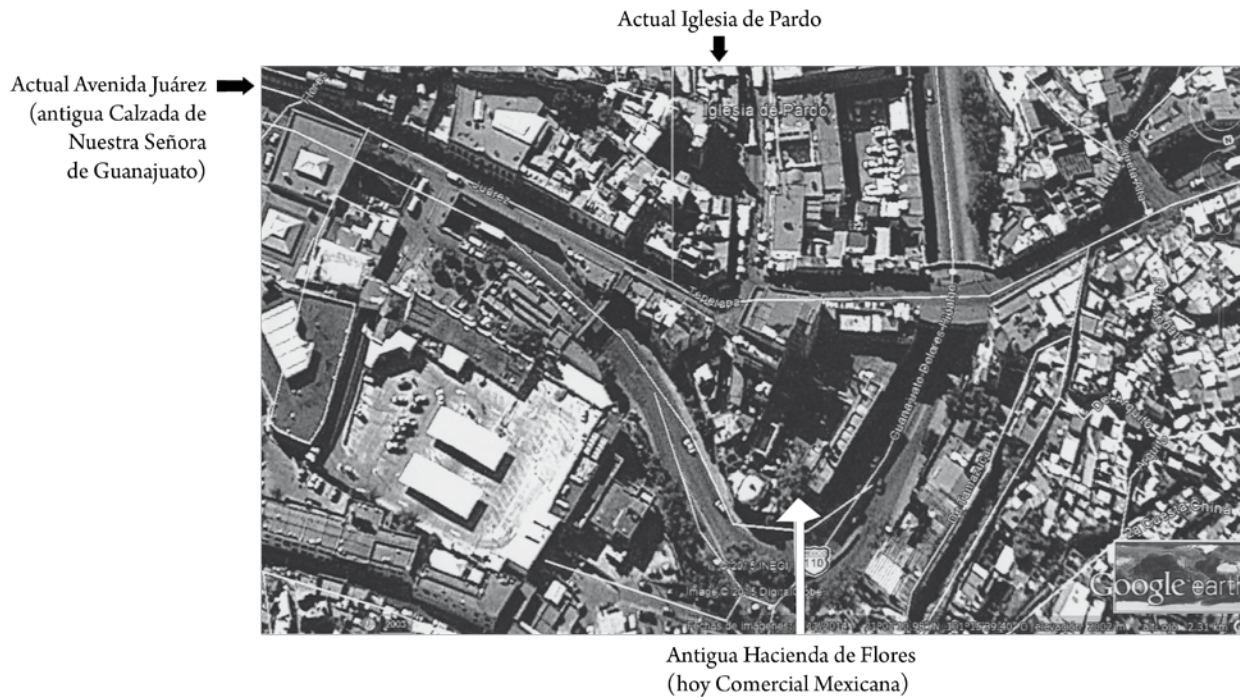
Para ubicarnos en los siguientes acercamientos que hicimos del plano, en su extremo izquierdo está la hacienda de Flores (imágenes 3, 4 y 5).⁶ En ella se ve la noria con el agua cayendo y se aprecia la distribución de sus edificaciones y su patio central. Siguiendo el trazo de esta hacienda, al lado de su noria pasaba el río en forma circular. A esa altura, pero del otro lado del río, iniciaba del lado derecho la calle de la capilla de Pardo, situada en el lugar en donde actualmente está la iglesia del mismo nombre.

Es un excelente ejercicio comparar las imágenes anteriores con la toma aproximada de esa zona en el programa de *Google earth*. Por ejemplo, si observamos el río en esa parte del plano del siglo XVIII, notamos en la foto siguiente que su trayecto coincide perfectamente con el actual trazo de la calle Subterránea, a la altura de la avenida Juárez, poco antes de la actual Comercial Mexicana y en dirección hacia el hotel de Cobos o puente de Tepetapa.

⁶ Esa hacienda estaba en el terreno de la actual *Comercial Mexicana* en la avenida Juárez, en la zona del mercado; ahí también estuvo la central de autobuses, que cerró alrededor de los años 1990 del siglo XX.



Imágenes 3, 4 y 5. Detalle del Plano, perspectiva y alzado del puente. En la imagen izquierda está la hacienda de Flores con su noria; y la del lado derecho muestra la continuación del cauce del río, paralelo a la calle de la iglesia de Pardo. En la siguiente imagen, complemento de las anteriores, se identifica la ubicación de la hacienda de Flores para ilustrar la colindancia con el río, cómo éste corría paralelo a la calzada de Nuestra Señora de Guanajuato (actual avenida Juárez del centro de la ciudad), así como dónde estaba la capilla de Pardo. Fuente: AGN



Fotografía del centro de la ciudad de Guanajuato, vista en dirección sur-norte.

Fuente: Google earth, 20 de enero de 2014.

REFLEXIÓN FINAL

Para efectos de divulgación, nos interesó presentar esta hermosa pieza documental, aun cuando no tenemos mucha información sobre ella ni hemos dedicado el tiempo suficiente a contextualizarla. Sin embargo, consideramos pertinente darla a conocer para mencionar algunas apreciaciones iniciales, a fin de promover su estudio y análisis, sobre todo entre los investigadores, especialistas e interesados en la historia de

Guanajuato en pleno auge minero de fines del siglo XVIII. Por otra parte, el plano también ofrece riquísimos elementos estéticos y artísticos, ya que en él se usaron finos pinceles para hacer los contornos en negro o delinear detalles como ventanas, escaleras, plantas o siluetas, que se rellenaron con acuarelas de distintas tonalidades para darle forma y volumen a las casas, al río, a las plantas o a los cerros.