

# Música y pobreza en Guanajuato: colonia Los Ángeles, 2006-2015

Raúl Alfredo Cervantes Rendón, Dr. Armando Sandoval Pierres (2)

<sup>1</sup> [Licenciatura en historia, Universidad de Guanajuato] | Dirección de correo electrónico: [raul\_10historia@hotmail.com]

<sup>2</sup> [Departamento de Estudios de Cultura y Sociedad, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Campus Guanajuato, Universidad de Guanajuato] | Dirección de correo electrónico: [a\_sandpierre@hotmail.com]

## Resumen

La colonia Los Ángeles es un asentamiento irregular de reciente fundación ubicada en el municipio de Guanajuato. Es uno entre varios que existen en la ciudad. Muestra las demandas de los habitantes de una comunidad, para ser propietarios de una vivienda digna. Estas comunidades están integradas por familias cuyos miembros adultos carecen de un trabajo fijo y continuado, con escasa escolaridad y con presupuesto familiar precario que obliga a vivir en condiciones de pobreza urbana. Este asentamiento permite estudiar los procesos fundacionales de la comunidad y la vida cotidiana de su historia reciente e interpretar y explicar el proceso de pobreza comunitaria en el contexto de las formas culturales que va construyendo la convivencia en común. Su historia reciente hereda la cultura de sus habitantes, individual y familiarmente, antes de integrarse a esta naciente colectividad. La música se evidencia como una manifestación cultural siempre presente en su cotidianeidad y cumple con funciones sociales que los pobladores le asignan. Este trabajo se propone contribuir a un mayor conocimiento histórico de estos procesos socio-culturales que tienen que ver con la pobreza y la música. Comprende las siguientes secciones: 1. Problematización, 2. El estudio de fuentes, construcción y análisis, y 3. Avance parcial.

## Abstract

The colony Los Angeles is an irregular settlement of recent foundation located in Guanajuato's municipality. It is one between several that exist in the city. It shows the demands of the inhabitants of a community, to be owners of a worthy housing. These communities are integrated by families which adult members lack a fixed and continued work, with scanty education and with familiar precarious budget that forces to live in conditions of urban poverty. This accession allows to study the processes foundational of the community and the daily life of his recent history and to interpret and to explain the process of community poverty in the context of the cultural forms that he is constructing the conviviality jointly. His recent history inherits the culture of his inhabitants, individual and familiarly, before joining to this nascent collectivity. The music is demonstrated as a cultural manifestation always present in his ordinariness and fulfills with social functions that the settlers assign him. This work proposes to contribute to a major historical knowledge of these sociocultural processes that they have to see with the poverty and the music. He includes the following sections: 1. Problematization, 2. The study of sources, construction and analysis, and 3. Partial advance.

## Palabras Clave

1; Asentamiento irregular 2; Sujetos culturales 3; Estratos pobres 4; Carencias sociales 5; Historia oral .

## INTRODUCCIÓN

La ciudad de Guanajuato, al igual que muchas ciudades del estado se observan inequidades económicas evidentes y en muchos casos lacerantes. Estas diferencias, que se perciben por los distintos niveles de pobreza se ubican en contextos que hablan de desigualdades sociales y de múltiples formas de exclusión, de falta de oportunidades de empleo y con ello de la insatisfacción de mínimos de bienestar [1] como la alimentación, la vivienda, la salud, la educación y la cultura.

Las causas pueden establecerse en dos niveles. Estructuralmente, los esquemas de desarrollo observados por México en los tres niveles de gobierno han mostrado su ineficiencia para lograr la equidad y la justicia entre los estratos de la población. La historia de estos desequilibrios no es propia de los gobiernos posrevolucionarios, pues las experiencias del siglo XIX heredaron las injusticias sociales de los años de dominación española.

Coyunturalmente, la población de la ciudad ha vivido épocas muy injustas debido a fenómenos propios de la economía local. En el caso que se estudia, los vaivenes de la industria minera ejemplifican la fragilidad de la economía municipal sobre todo, cuando se dependía casi exclusivamente de esta actividad.

Esta situación se ha exacerbado en el reciente periodo conocido como neoliberal, en el que se ha puesto el énfasis en el juego libre de las fuerzas del mercado reduciendo el rol del Estado que desde 1917 a 1990 había sido no sólo rector de la economía, sino proveedor de bienes y servicios, en un régimen de economía mixta.

En efecto, desde 1990 bajo la presidencia de Carlos Salinas, el proyecto nacional cambió de rumbo. Los contenidos sociales reflejados en la Carta Magna de 1917 eran las reivindicaciones de los grupos revolucionarios que se manifestaron en el curso de la guerra civil. Postergadas estas demandas que consagra el proyecto revolucionario, el nuevo modelo de desarrollo para México viró hacia el centro coincidiendo con el proyecto histórico de otras fuerzas políticas conservadoras.

Desde hace 25 años, México se ha alineado a las exigencias de la globalización y de los países socios que han pactado acuerdos de libre comercio. En la actualidad, el gobierno federal ha continuado estas transformaciones y las ha profundizado, como es el caso de las reformas estructurales que han sido aprobadas recientemente, pero estos cambios han exigido costos sociales onerosos para la nación mexicana. Se ha incrementado el número de nacionales que de forma individual y familiar integran la pobreza y la extrema pobreza, a pesar de los programas sociales que han sido emprendidos por el gobierno federal en distintos momentos. Lo cierto es que se consigna en forma reciente que 53.3 millones de habitantes de México sufren las consecuencias del empobrecimiento, según CONEVAL. [2]

También es importante mencionar, que la confusión en las políticas de ordenamiento territorial vivido hasta hace poco ha traído la conformación urbana y rural de una inequidad e injusticia que puede localizarse espacialmente.

### Subtítulo 1: Espacios de la pobreza en la ciudad de Guanajuato

Entre los municipios del estado de Guanajuato, la ciudad capital se singulariza por el poco crecimiento económico que han propiciado los sectores tradicionales en la ciudad, como históricamente lo ha sido la minería. En la ciudad capital la aportación del sector primario ha sido muy reducida ya que el municipio cuenta con tierras cultivables para el autoconsumo de algunas comunidades serranas, no como en las regiones abajeñas de los municipios ubicados en el sur. Tampoco la ganadería ha sido significativa para su desarrollo económico. En mayor grado, los aportes del sector secundario a la economía local son los más significativos, debido sobre todo a la industria de la construcción. También el sector terciario contribuye de manera amplia al desarrollo de la capital.

Así, en el 2008 los servicios representaban el 22.08% de PIB municipal, el comercio 13.3% y la minería 4.2% siendo los sectores que más influyen en la vida de la ciudadanos. Sin embargo, es la construcción con un 42.2% la mayor aportación,

aunque con menor presencia en el empleo que los servicios y el comercio entre la población. [3]

Para los estratos sociales tradicionalmente pobres, originarios de la ciudad de Guanajuato los auges minero, cultural o comercial no han significado mayores cambios en su ambiente personal y familiar. Gran parte de la población actual continúa viviendo en condiciones de pobreza como lo fueron sus antecesores, en los asentamientos irregulares y en barrios suburbanos que se encuentran intercalados con colonias de clase media o, muy cercana a zonas residenciales.

De hecho, es a partir de la década de los setenta cuando el gobierno federal reconoce a la pobreza como un problema, al no verse reflejados los avances económicos de la industrialización que se dio en México desde 1940, creyendo que traería consigo el bienestar social. [4]

El objetivo de este trabajo es poner en relieve, desde el punto de vista histórico, estas contradicciones sociales en el Guanajuato moderno que busca mantener su imagen en los escaparates de la globalización, y los cambios y continuidades de los procesos culturales generados.

Históricamente la ciudad ha crecido de la parte baja de la Cañada hacia los cerros colindantes. A partir de la década de los años setenta se experimentó un crecimiento urbano inusitado debido a la promoción turística y comercial de la ciudad. La población citadina se duplicó en cuatro décadas, ya que en 1970 era de 36,809 habitantes y pasó a 72,237 en 2010, [5] sin contar la población flotante, sobre todo estudiantes, que también se incrementó notablemente.

Viendo las evidencias de las condiciones en que viven los colonos de Los Ángeles, hay que aceptar que la pobreza es un término polisémico, pues no solo es cuestión de indicadores económico-sociales, ya que también puede comprenderse como una forma de cultura.

La pobreza en el municipio de Guanajuato es ante todo una realidad social cuya historia no ha sido suficientemente explicada. No se comprende solamente por los indicadores que usan distintas entidades públicas, ya sean gubernamentales o no. También es necesario saber cómo asumen esta realidad los propios habitantes de estas comunidades, es decir, como significan la pobreza.

Para el caso de nuestro estudio, es importante además, investigar los procesos culturales que va generando la vida comunitaria y, particularmente, funciones sociales que tiene asignada la música como una manifestación de esos procesos culturales que siempre ha estado presente en su cotidianidad, antes de haber sido colonos y ahora que son integrantes de esta comunidad. [6]

## Subtítulo 2: El proceso fundacional de la colonia Los Ángeles

Hace nueve años, un grupo de vecinos de La Venada, colonia ubicada en el noroeste de la ciudad capital, se organizaron para ocupar la ladera del Cerro de Gavilanes, dado que no habían tenido respuesta de las autoridades municipales a su petición de asentarse en algún lugar y que pudieran tener sus títulos de propiedad.

Bajo la conducción de la líder de la comunidad, vecindada en La Venada, el grupo se organizó y se distribuyeron los lotes a cada una de las 146 familias, reconociendo como titular sólo a mujeres, ya fueran madres o parejas.

A partir de entonces, sus demandas han sido permanentes en el sentido de obtener de las autoridades municipales el título de propiedad, que continuamente les ha sido negado por diferentes razones.

## Subtítulo 3: Cultura comunitaria y pobreza: función social de la música

La diversidad de los orígenes individuales o familiares de los colonos convergieron en la fundación de la colonia, aportando sus historias personales y dando inicio a una nueva colectividad circunscrita en un mismo territorio, compartiendo las condiciones sociales comunes que la convivencia comunitaria les impone.

Los procesos culturales comunitarios de Los Ángeles tienen diferentes manifestaciones, entre ellas la música que cumple variadas funciones sociales. Los géneros preferidos por los oyentes (porque no se han detectado compositores o intérpretes activos) son múltiples y pertenecen a la

amplia gama de la música comercial transmitida por radiodifusoras o a través de aparatos electrónicos que reproducen grabaciones.

Estos géneros musicales se hacen presentes en la cotidianidad de la vida colectiva en el contexto de la pobreza, resintiéndolo los sentimientos y las emociones que transmite o evocando vivencias pasadas a través de los recuerdos.

## MATERIALES Y MÉTODOS

Como parte de un proyecto más amplio, este se orienta a contribuir al conocimiento histórico de los procesos culturales, particularmente la función social de la música, en el contexto de la pobreza en el municipio de Guanajuato en la segunda mitad del siglo XX, a partir de la experiencia vivida por los informantes que son los sujetos históricos de nuestra investigación.

Para este trabajo, nos hemos apoyado en la historia oral por medio de la realización, análisis e interpretación de entrevistas, que llamamos fuentes orales y que nos dan los testimonios de los colonos. A través de los recuerdos que conforman sus relatos nos permiten adentrarnos a los modos como ellos y ellas dan significado a la pobreza que, en ocasiones, se remonta a varias generaciones y cómo esas condiciones de vida generan formas de cultura y, entre ellas, nos permiten adentrarnos a las funciones sociales que otorgan a la música.

En especial, la forma como relatan su vida antes de ser parte de la comunidad Los Ángeles y ya una vez asentados en dicha colonia, no permite darle sentido histórico a la investigación. Ese antes y después en la vida de los colonos permite ver, en sus historias de vida, la pobreza como proceso social y cultural. Particularmente en el proceso fundacional de la colonia, donde sus diversos orígenes convergen en el propósito de fundar una nueva comunidad, dando origen a otra historia.

En este sentido se han registrado dos entrevistas, a uno de los colonos, J. Guadalupe Huerta López, habitante de la colonia Los Ángeles; y María de los Ángeles Estrada Piña, líder de los colonos y promotora de la regularización del asentamiento.

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La líder del movimiento vecinal aboga por el reconocimiento y la regularización, por parte de las autoridades municipales, del predio que ocuparon las distintas familias. A la fecha, después de nueve años de establecido el asentamiento, aún no han podido regularizar su situación. No obstante, la lucha sigue. Prueba de ello son las aproximadamente 500 personas radicadas en la colonia y se reúnen cada domingo para analizar su situación y los acontecimientos que viven diariamente como comunidad.

J. Guadalupe es un vecino establecido en Los Ángeles a principios del 2014. En la entrevista que nos concedió, compartió una parte de su vida, así como su experiencia en la nueva colonia, recalcando que las mujeres son las únicas que podrán poseer a su nombre la propiedad, dado que ante una situación de crisis serían estarían más desprotegidas.

La música está presente en la vida de cada persona, y muchas veces se olvida que las personas que viven en la pobreza la escuchan y le representan significados. No importan su género preferido, sino que la música está cargada de un historia propia del sujeto: aquella que escuchaba de niño, en una fiesta, sobre su primer amor, la que le gustaba a su padre o madre ya fallecidos, o la que simplemente no le gustaba. Ahora, dentro de una nueva comunidad, su identidad como personas culturales es valiosa y es algo que muchas veces se olvida.

## CONCLUSIONES

Las fuentes orales, es decir las entrevistas con propósitos de investigación histórica, permiten construir interpretaciones sobre procesos históricos recientes, a partir de la memoria. Es una fuente que es creada tanto por el entrevistador como por el entrevistado, permitiendo al historiador preguntarle directamente y obtener una respuesta, a diferencia de los documentos que son estáticos y que involucra otro tipo de interpretación. Los recuerdos de los informantes entrevistados, en el caso de los procesos culturales de la colonia Los Ángeles, no solo ilustran las condiciones en que han vivido antes de formar parte de la nueva comunidad, y ya después

como miembros de la misma. Permiten adentrarse a la forma subjetiva, como recuerdan sus experiencias, como la significan y simbolizan, posicionando a los informantes como los sujetos históricos de nuestra investigación.

El presente trabajo permite conocer la relación que existe entre el sujeto social (pobreza) y el sujeto cultural (música) históricos, que pocas veces se suele trabajar. Así, podemos realizar esta investigación y conocer el espacio de pobreza en la que viven los colonos y las condiciones sociales que los caracterizan como la falta de acceso a la salud, educación, vivienda, alimentación y trabajo.

También, cada colono tiene su propia identidad cultural individual y comunitaria que hacen de ellos personas no sólo definidas por cómo viven, sino por quiénes son. La música es una parte de ellos, pero su relación va tomada de la mano de las condiciones sociales que caracterizan a los avecindados en la colonia Los Ángeles.

## REFERENCIAS

[1] Desde la perspectiva del gobierno, el estudio de la pobreza se inició hace cuatro décadas por la Coordinación General del Plan Nacional de Zonas Deprimidas (COPLAMAR) cuya medición se hacía en términos de mínimos de bienestar. Para los efectos de este trabajo se utilizará la metodología empleada por el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL) que se refiere a indicadores de carencia social.

[2] CONEVAL (2012). Medición de la pobreza, Estados Unidos Mexicanos, 2012. Recuperado de [http://www.coneval.gob.mx/Medicion/PublishingImages/Pobreza%202012/CUADRO%201\\_POBREZA\\_2012\\_CON\\_COMBUSTIBLE.jpg](http://www.coneval.gob.mx/Medicion/PublishingImages/Pobreza%202012/CUADRO%201_POBREZA_2012_CON_COMBUSTIBLE.jpg)

[3] Secretaría de Desarrollo Económico Sustentable (2010). Indicadores Económicos del Municipio de Guanajuato. Recuperado de [http://portalsocial.guanajuato.gob.mx/sites/default/files/documentos/2010\\_SDE\\_Indicadores%20del%20Municipio%20de%20Guanajuato%202010.pdf](http://portalsocial.guanajuato.gob.mx/sites/default/files/documentos/2010_SDE_Indicadores%20del%20Municipio%20de%20Guanajuato%202010.pdf)

[4] Villarespe, R. V., Merino M. S. B. (2008). Los programas contemporáneos de combate a la pobreza en México: alcances y perspectivas. XXI Jornadas de Historia Económica, 1-27

[5] INEGI. Localidades Geoestadísticas - archivo histórico - consulta. Recuperado de

[http://www.inegi.org.mx/geo/contenidos/geoestadística/consulta\\_localidades.aspx](http://www.inegi.org.mx/geo/contenidos/geoestadística/consulta_localidades.aspx)

[6] Esquivel, H. G. (2015). Desigualdad extrema en México (pp. 7-39). México: OXFAM