

ARQUITECTURA POPULAR CONTEMPORÁNEA MEXICANA: EL KITSCH ARQUITECTONICO Y KITSCH EN EL DISEÑO INTERIOR: CASO ZACATECAS

Ruth Bibiana Hernández Estrada (1), Dra. Alma Pineda Almanza (2)

1 [Licenciatura en Diseño de interiores, Universidad de Guanajuato] ruthbi99@hotmail.com

2 [Departamento de Diseño, DAAD, Campus Guanajuato, Universidad de Guanajuato] a_pineda_a@yahoo.com.mx

Resumen

La arquitectura popular mexicana ha cambiado a lo largo de los siglos, desde las influencias prehispánicas, pasando por las aportaciones españolas y por todas sus influencias culturales posteriores hasta las manifestaciones contemporáneas. México llega a distinguirse por obras recientes de grandes arquitectos como Luis Barragán, que inspirado en la arquitectura popular tradicional, propone sus colores, materiales y formas constructivas tradicionales. Actualmente podemos ver cambios gracias a la sociedad y hasta modas de la posmodernidad. Entre las últimas formas de expresión en la tipología popular, se puede observar el kitsch aplicado de forma muy particular a través de excesos formales y colores; se puede ver en diferentes lugares de forma ingenua y espontánea en casas y hasta en establecimientos públicos. Para este análisis se observará la aplicación del kitsch en la ciudad de Zacatecas, que aunque esta ciudad, siendo Patrimonio de la Humanidad, también tiene ejemplos de casas y establecimientos, todos ellos con toques kitsch. Este fenómeno se presenta igualmente en diversos municipios como Fresnillo. Para esta investigación se presenta un resumen de una muestra clara de casas en 3 colonias en estos municipios que nos permitan encontrar patrones generales además de una identidad regional aplicada en la arquitectura popular contemporánea mexicana.

Abstract

Mexican popular architecture has changed over the centuries, from the pre-Hispanic influences, through the Spanish contributions and all subsequent cultural influences to contemporary manifestations. Mexico reaches distinguished by recent works of great architects like Luis Barragán, who was inspired by the traditional local architecture, it offers its colors, materials and traditional building forms. Currently we can see changes because society and even fashion of postmodernism. The latest forms of expression in popular type, you can see the kitsch applied in a very particular through formal excesses and colors; you can see in different places so naive and spontaneous in homes and even in public establishments. For this analysis, the application of kitsch in the city of Zacatecas, that although this city, being a World Heritage Site, also has examples of houses and establishments is observed, all with kitsch touches. This phenomenon is also present in several municipalities as Fresnillo. For a summary of this research clearly shows houses in 3 colonies in these municipalities that allow us to find general patterns along with a regional identity applied in contemporary Mexican folk architecture is presented.

Palabras Clave

Arquitectura Popular ; Kitsch ; Zacatecas ; Contemporáneo

INTRODUCCIÓN

Actualmente la arquitectura y el diseño interior en México han estado en un constante cambio a lo largo de los años, gracias a causas diversas, muchas de ellas es la misma transformación de la sociedad en sus gustos o hasta en la influencia de otros países o culturas. Estos cambios llegan a ser de manera inconsciente, que hasta la sociedad actual los observa con mucha naturalidad; uno de estos cambios es la integración del *kitsch* que ha llegado a ser impuesto en la vida cotidiana hasta en detalles de la cultura Mexicana.

En este análisis se procura ver la forma en que el *kitsch* se ha implementado a la arquitectura y en el diseño interior en algunas zonas y sociedades, se tomara de ejemplo el área de Zacatecas en las viviendas populares así algunos establecimientos comerciales. Se pretende identificar el *kitsch* de diferentes maneras, ya sea desde formas, accesorios, colores o texturas.

La arquitectura popular contemporánea en México

La arquitectura mexicana cuenta con grandes obras y arquitectos que logran representar lo mejor de México con sus colores, líneas y formas; un claro ejemplo de ello son arquitectos como Luis Barragán, Ricardo Legorreta, Juan O 'Gorman, Andrés Casillas, entre otros. Con el desarrollo del posmodernismo lograron darle a la arquitectura Mexicana un título a nivel nacional con sus obras de las cuales se desarrollaron de manera académica y reconocen la importancia de la arquitectura popular mexicana con aquellos toques como colores que logran una gran identidad de ésta.

Es en siglo XX, donde las ciudades han tenido la mayor cantidad de transformaciones físicas y se observa que en tan solo un siglo diversos estilos han estado presentes. Por otro lado, la arquitectura popular durante siglos se ha

mantenido intacta, aún con las influencias que la misma historia de México ha dejado en ellas, siempre con una identidad y adaptada a sus diversas condicionantes. Los siglos XX y XXI, nos han dado una muestra de cambios con tendencias globalizadoras, con características comunes, donde lo que importa son los símbolos, envueltos también en el consumismo.

Entre todos estos cambios, la misma sociedad se ha ido adaptando e implementando nuevas creaciones en su arquitectura, buscando su identidad a través de sus gustos personales, pero pretendiendo el reconocimiento de los demás. Así los mismos materiales que se utilizan como el ladrillo, concreto y vidrio se ven en la mayoría de las casas populares contemporáneas; y es en detalles que la misma sociedad quiere hacerlos originales y se convierten las nuevas expresiones populares en México.

Estas expresiones llegan a ser causadas por factores tales como la migración, (interna o externa), de quienes copian modelos de ciudades norteamericanas o simplemente ciudades grandes mexicanas, pero traídas a ámbitos más pequeños como pueblos, barrios o colonias. En el estado de Zacatecas, uno de los estados con mayor migración hacia Estados Unidos, podemos ver la aplicación de un estilo arquitectónico diferente. Se pueden observar otras variables, como en el caso del ingenio práctico mexicano, algo original inclinándose a los excesos. También está presente la influencia de los medios, como revistas y sitios de internet, que mostrando expresiones diversas, logra llamar la atención de la sociedad y ésta los adquiere y muestra en su propia arquitectura.

El kitsch y su actualidad en México

El *Kitsch*, es una expresión popular actual, es presentado como el "gusto por el mal gusto". Como se menciona en la página de internet de la estética y arquitectura:

"La misma palabra Kitsch tiene origen alemán y aparece en Múnich alrededor de 1860." [1]

Su origen se dice que proviene de varias referencias aunque en especial la misma referencia anterior menciona como se alude a:

"Kitshen quiere decir el desordenar o hacer muebles nuevos con viejos; mientras que por otro lado se agrega el término de kischiza definido como darse un valor mayor al que en realidad se tiene" [2].

En estos orígenes de la palabra, podemos ver el cómo el *kitsch* llega finalmente a ser interpretado como un "estilo" que se caracteriza por representar demasiado, recargado, cursi y pretender aparentar lo que no es. El *kitsch* original es espontáneo, ingenuo, pretensioso y quiere ser único en cada ejemplo.

El *kitsch* rechaza lo tradicional y pretende ser moderno (pretende lo que no es), se vale de símbolos, va a la estridencia, con más color (un exceso los tonos, chillantes), es un fenómeno original. El exceso de accesorios o de un color hace de este uno de los estilos más llamativos y extraños, así como también se ve la gran aplicación del "consumismo" social y su relación con una educación muy básica.

México llega a ser uno de los lugares donde podemos ver el kitsch en su máxima expresión, tal como menciona la fotógrafa Paola González en su libro México kitsch:

"México tiene un kitsch muy tropicalizado y toma otras dimensiones. Es inconsciente, inocente y genuino" [3].

El *kitsch* es tan común que llega a pasar de largo en el folclor mexicano, desde aquellos detalles de la fiesta de quince años hasta el tapizado con papel china en el día de muertos.

MATERIALES Y MÉTODOS

El estudio está enfocado en el estado de Zacatecas tomando como centro de análisis la ciudad de Zacatecas y Fresnillo. Se analizan sus detalles, texturas, colores y excesos aplicados en los edificios. Se aplica un análisis comparativo entre la arquitectura popular tradicional y la arquitectura popular contemporánea mexicana. Igualmente se presenta la aplicación del estilo *kitsch* ya sea de manera consiente y alterada por el diseñador o inconsciente que es la forma natural de los usuarios.

La muestra de análisis parte de 50 casas y al 20 locales por colonia de las cuales se seleccionaran algunas de muestra para la elaboración del reporte final en un estudio del *kitsch* aplicado.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La aplicación de este análisis arquitectónico en los municipios de Fresnillo y Zacatecas, logra comprender algunos ejemplos de comunidades tal como podremos apreciar en la tabla 1. En este caso tomamos de zonas periféricas y parte de la centro donde se aprecia cómo los usuarios logran tener su propia expresión en la arquitectura.

El análisis arroja como principal generalidad el uso de colores muy llamativos o vivos; aplicaciones en tonos amarillos, verdes, azules, naranjas y rosas. Se observa ejemplos homogéneos de arquitectura así como combinaciones improvisadas y espontáneas. El uso de enrejados es muy común por esta zona, y los diseños de ésta son exagerados tanto en las formas como en la selección de colores. Existe una excesiva repetición de patrones en varios enrejados y una sobresaturación por toda la casa.

Se lograron clasificar diversos patrones de identidad como la colocación de iconos nacionales o de gustos propios en las ventanas, como tapiz, simple decoración. Uso excesivo de cerámica decorativa en las fachadas, tanto en piezas sueltas como en piezas integradas en las fachadas: brillantes, colores y formas diversas.

Tabla 1: Ejemplos de arquitectura en Fresnillo, Zacatecas



Edificio o vivienda	Ubicación	Descripción con referencia al kitsch
<p>1. </p>	<p>Calle Gómez Farías. Colonia Minera. Fresnillo, Zacatecas.</p>	<p>En el caso de esta vivienda podemos ver como su barandal presenta una acumulación de rombos a lo largo de él, por igual la aplicación de colores llamativos y el cambio de materiales logra una expresión de contraste.</p>
<p>2. </p>	<p>Calle delicias. Colonia centro. Fresnillo, Zacatecas.</p>	<p>El uso del color en un tono llamativo, el exceso de enrejado, así como la aplicación en exageración de patrones en sus rejas</p>
<p>3. </p>	<p>Calle Libertad. Colonia Maravillas. Fresnillo, Zacatecas.</p>	<p>Apreciamos la aplicación de una expresión antigua queriendo adaptarla a la actualidad. La creación de torres y representación de un castillo conlleva un contraste notorio, pretende ser lo que no es.</p>
<p>4. </p>	<p>1Calle primera de Narciso Mendoza. Colonia Maravillas. Fresnillo, Zacatecas.</p>	<p>Aplicación de elementos decorativos de cerámica en su fachada, así como un exceso de colores fuera de lo común logra colocar a esta vivienda fuera del contexto común en su zona.</p>

Tabla 2: Ejemplos de diseño interior en Zacatecas, Zacatecas

Espacio interior	Ubicación	Descripción con referencia al kitsch
<p>5. </p>	<p>Bar Milagros. Calle Doctor Ignacio Hierro #408. Colonia centro. Zacatecas, Zacatecas.</p>	<p>Un bar inspirado en la cultura Mexicana que en su intento de representarla llega al exceso en detalles así como aplicaciones de retablos, exvotos, figuras religiosas y collages kitsch como tapiz.</p>
<p>6. </p>	<p>La taberna del minero. Calle Víctor Rosales #171. Colonia centro. Zacatecas, Zacatecas.</p>	<p>Taberna inspirada en los túneles mineros, que a causa del tiempo y sociedad ha adquirido detalles decorativos fuera de lo común, desde muñecas, ropa interior hasta tarros colgados en diferentes lugares.</p>
<p>7. </p>	<p>Restaurant la Bartola. Calle Hidalgo #724. Colonia centro. Zacatecas, Zacatecas.</p>	<p>Restaurant de comida típica Mexicana que inspirado en el cine Mexicano aplica una gran cantidad de fotografías y sobre todo un exceso en colores vivos a lo largo del local y mobiliario.</p>

Se pudo apreciar la adquisición de expresiones diferentes arquitectónicas queriendo adaptarlas a la cultura actual. Esto se pudo ver aplicado en el caso de una casa con un exceso de cilindros a lo largo de su arquitectura y en especial en el caso de la representación de un castillo que podemos apreciar en el número 3 de la tabla 1; aquí vemos como la sociedad actual queriendo lograr aplicar un gusto propio combina su ideal con la arquitectura creando algo totalmente fuera de lo común en el contexto mexicano.

En el diseño interior podemos analizar en la tabla 2, locales públicos comerciales del municipio de Zacatecas que ha logrado aplicar el *kitsch* de manera inconsciente a lo largo del tiempo, simplemente estos diseños obedecen a los gustos especiales del dueño, a veces religiosos, a veces cursis, a veces exagerados, o todo junto a la vez. Podemos ver en el número 5 de la tabla 2 el bar milagros logra de manera inocente el estilo *kitsch* queriendo tomar algo mexicano y llevándolo a sus límites. Observamos el uso de tapices en paredes y mobiliario con imágenes culturales mexicanas. Por su parte en la *Taberna del minero* tal como vemos en la tabla aunque su inspiración principal fue la minería a lo largo del tiempo y la misma clientela se han ido adquiriendo accesorios al lugar que contrastan con su tema principal; en el área de la barra podemos apreciar como son colgados diferentes objetos que particularmente la sociedad ve fuera de contexto o aplicados de una manera diferente. Por último el *Restaurante La Bartola* hace uso excesivo de fotografías a lo largo del local, aunque su expresión se ve mayormente aplicada en su exceso en colores llamativos a lo largo de su mobiliario y paredes, aquí se recurre a la nostalgia, la añoranza del pasado y los cursi que suele ser también muy recurrente en el estilo.

Cada local comercial muestra diferentes toques de *kitsch* a su manera, más podemos apreciar una paleta de colores muy parecida entre ellos con tonos amarillos, naranjas y rosas en tonos muy vivos. Por otro lado se puede ver el cómo cada lugar tenía una intención particular, de llevarla a un punto extremo, salir de lo común, buscar una identidad y terminar siendo en un *kitsch* de manera inconsciente.

CONCLUSIONES

A lo largo de todo este trabajo pudimos ver el cómo se desarrolla dentro de esta sociedad un kitsch ingenuo e inocente.

La aplicaciones de gustos extranjeros a la arquitectura popular contemporánea Mexicana ha llevado un cambio que ha sido aceptado y adaptando creando una nueva "identidad" personal.

El kitsch es una nueva expresión que bien se puede apreciar a diario aun en los lugares menos inesperados, el mexicano, en especial el de algunos lugares, logra su aplicación de manera tan esporádica que ni siquiera el mismo se logra dar cuenta.

Esta expresión de adapta a nuestro mundo actual en México y logra crear cambios en nuestra arquitectura y diseño interior contemporáneo, algunos detalles llegan a ser mínimos, otros sumamente notorios, pero al final crean nuevas expresiones-

REFERENCIAS

Libro:

González, Paola; Fernández, Marisa. (2011). México Kitsch. Ciudad de México.

Artículo:

Adrià, Miguel. (1999). La casa Mexicana. Letras libres. Recuperado de <http://www.letraslibres.com/revista/letrillas/la-casa-mexicana>

Anónimo (2014). Kitsch. Diseño e interiorismo. Recuperado de <http://disenoeyinteriorismo.com/kitsch/>

Anónimo. (2015). Kitsch. Arquitectura y estética. Recuperado de: <http://estetica-arquitectura.wikispaces.com/kitsch>

Franco, Fernanda. (2014). La historia de México vista a través de su arquitectura. ARCA. Recuperado de <http://www.arca-lab.com/la-historia-de-mexico-vista-traves-de-su-arquitectura/>