

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



POLÉN

COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSIÓN



Dirección de
Extensión Cultural

Universidad de Guanajuato
PROGRAMACIÓN CULTURAL

Año 13

Octubre 2025
Revista gratuita

79



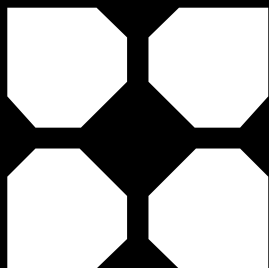
DIRECTORIO

Rectora General: Dra. Claudia Susana Gómez López / Secretario General: Dr. Salvador Hernández Castro / Secretaria Académica: Dra. Diana del Consuelo Caldera González / Secretaria de Gestión y Desarrollo: Dra. Graciela Ma. de la Luz Ruiz Aguilar / Director de Extensión Cultural: Dr. José Osvaldo Chávez Rodríguez / Director de Comunicación y Enlace: Mtro. Pedro Muñiz Felipe

POLEN UG



Coordinador de Difusión y Programación: Miguel Ángel Mata Castro / Compilación: Alejandra Nava López / Diseño editorial: Dirección de Comunicación y Enlace / Corrección: Nelly Monserrat Herrera García / Distribución: Coordinación de Difusión y Programación / Portada: Dirección de Comunicación y Enlace Coordinación de Difusión y Programación, Colaboración: Dr. Carlos Adrián Padilla Paredes



OCTUBRE 2025



CONTENIDO



PRESENTACIÓN

2



ENTREMESES CERVANTINOS

4



CÁTEDRA CERVANTINA

8



ORQUESTA SINFÓNICA DE LA
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

17



BALLET FOLKLÓRICO DE LA
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

22



MUSEOS Y GALERÍAS
UNIVERSITARIAS

27



CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO

35



LA IMPORTANCIA DEL EJERCICIO
UNIVERSITARIO DE HACER
TEATRO

85



Dra. Claudia Susana Gómez López
Rectora general

En su gran aspiración de reconocer al arte y la cultura como una oportunidad de crecimiento en todos los aspectos del ser humano, la Universidad de Guanajuato no se explica sin el Festival Internacional Cervantino, ni tampoco éste sin aquélla.

Es por esta razón que nuestra Universidad —además de estar ligada al FIC desde su origen en 1972— ha conservado ese vínculo durante la totalidad de sus ediciones durante más de medio siglo y se esfuerza cada año para aumentar su participación en él en términos organizativos, académicos, técnicos, de difusión y de aportación de sedes, con un criterio uniforme de calidad y de innovación.

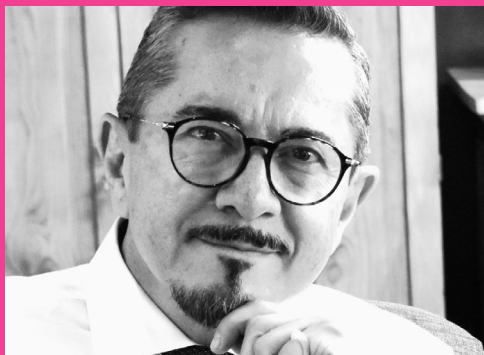
El número especial de la revista *Polen* que aquí se presenta tiene el propósito de registrar de forma detallada la rica contribución de la Universidad a la edición quincuagésima tercera del FIC, registrando sedes, fechas, horarios e información completa de cada actividad, a fin de que el público interesado obtenga una experiencia no sólo gozosa sino perdurable y formativa.

Para el logro de ese fin, se ofrece en estas páginas información puntual sobre las presentaciones siempre exitosas de nuestros grupos emblemáticos: el Teatro Universitario, el Ballet Folklórico (que conmemora su 40º aniversario) y la Orquesta Sinfónica.

Se documentan también las exposiciones plásticas y educativas que pueden visitarse en 11 sedes de 4 municipios (Guanajuato, Irapuato, San Miguel de Allende y León), y el contenido de los tradicionales ciclos de cine, centrados este año en honrar al país y al estado invitado, a las realizadoras indígenas y al cine incluyente, con 75 proyecciones presenciales más otras en línea.

Una sección igualmente atractiva se dedica a las actividades realizadas en el marco de la Cátedra Cervantina, cuyo nutrido programa contempla conferencias magistrales, talleres y paneles, y la aportación extraordinaria del encuentro “Arte, cultura y medio ambiente”, organizado en coordinación con el British Council.

Todas las edades, gustos e intereses —estoy segura— encontrarán una resonancia valiosa en estas páginas. La invitación a identificar la propia es universal.



Dr. José Osvaldo Chávez Rodríguez
Director de Extensión Cultural de la Universidad de Guanajuato

La Universidad de Guanajuato se honra en presentar una nueva edición de la revista **Polen**, publicación que acompaña y documenta la participación universitaria en el **Festival Internacional Cervantino**, en esta ocasión en su **53ª edición**.

Polen es más que una revista: es un testimonio vivo del compromiso cultural, artístico y académico de nuestra comunidad universitaria. En sus páginas se entretajan las voces, imágenes y memorias de quienes hacen posible esta presencia institucional en la fiesta del espíritu. Desde los escenarios hasta las aulas, desde los museos hasta los auditorios, la Universidad de Guanajuato se manifiesta como un espacio de creación, reflexión y encuentro.

Este número celebra la diversidad de expresiones que conforman nuestra participación: los **Entremeses Cervantinos**, la **Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato**, el **Ballet Folklórico Universitario**, nuestras **galerías y museos**, el **Cine Club UG**, así como las actividades académicas de la **Cátedra Cervantina** que enriquecen el diálogo cultural con artistas, pensadores y públicos de todo el mundo.

En esta edición, Reino Unido y Veracruz, como país y estado invitados de honor, dialogan con nuestras propuestas en un cruce de miradas que fortalece el carácter internacional del Cervantino y reafirma el papel de la Universidad como puente entre culturas.

Agradezco profundamente el trabajo de todas las áreas que hacen posible esta publicación: la Coordinación de Difusión y Programación, la Dirección de Comunicación y Enlace, así como a cada colaborador que con rigor y sensibilidad contribuye a preservar la memoria de nuestra participación.

Invito a nuestras lectoras y lectores a recorrer estas páginas con curiosidad y afecto. Que **Polen** sea una ventana abierta a la riqueza de nuestra vida universitaria y a la potencia transformadora del arte y la cultura.

ENTREMESES CERVANTINOS



TEATRO UNIVERSITARIO

4

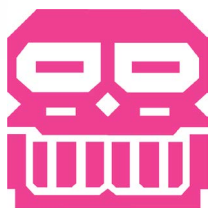
Teatro Universitario de la Universidad de Guanajuato

Esta agrupación artística, fundadora del Festival Internacional Cervantino, ha sido reconocida internacionalmente en al recibir en Toledo, España, el premio Fernando de Rojas por ser el germen del FIC y por preservar las letras de Cervantes. En en el año 2025 fue distinguida como Patrimonio Cultural Intangible del Estado de Guanajuato.

Dirección: Hugo Jaime Gamba Briones
23 y 24 de octubre | 20:00 h
Plazuela de San Roque

Los *Entremeses* de Cervantes parten de los *Pasos* de Lope de Rueda, por quien Cervantes sentía una gran admiración y respeto literarios, además de un gran afecto. Los *Entremeses*, sin embargo, son más largos, más complejos en su arquitectura escénica y en movimiento y más elaborados en sus temas. En ellos encontramos personajes individuales e ideas de mucho mayor alcance y su lenguaje resulta ser más variado y rico.

La puesta en escena original presentada por el Teatro Universitario en 1953, bajo la dirección del licenciado Enrique Ruelas Espinosa, se mantiene casi inalterada. En



ella se incluyen tres *Entremeses*: "La Guarda Cuidadosa", "Los Habladores" y "El Retablo de las Maravillas".

Una de sus características más importantes, además de su prólogo y epílogo escritos especialmente por el lic. Armando Olivares y del recurso escenográfico que la propia Plazuela de San Roque ofrece, es la secuencia artística de "La Guarda Cuidadosa" y de "Los Habladores": se intercalan en su desarrollo y aunque cada una tiene, desde luego, su propia temática y son muy distintas, parece que se toman de la mano, logrando una cohesión única, increíble, que mantiene al público expectante, divertido y sin perder detalle de lo escénico.

La secuencia concluye con "El Retablo de las Maravillas", el cual, a decir de los estudiosos de Cervantes, es uno de los *Entremeses* mejor logrados. En él se muestra la naturaleza humana como un reflejo de la vida cotidiana, de un devenir histórico que se maneja entre lo real y lo irreal, la magia, el engaño, el costumbrismo, las creencias y las fachadas sociales, circunstancias todas que aun hoy, como en el siglo XVII, se encuentran entre nosotros.

En el prólogo mencionado se hace referencia a cada uno de los *Entremeses* de la siguiente manera:

La Guarda Cuidadosa:

«Soldado y escritor se equilibran en Cervantes. El amor entre las armas y las letras y su espíritu sagaz lucen hondamente en las glorias y en las ruindades de ambos hechizos. Conoce la fatuidad del soldado, su pedantería bravucona, su miseria tradicional; de él se burla con un dejo de miseria y de ternura por lo que en ello le va contando...»



Los Habladores:

«La tradicional locuacidad española se deforma frecuentemente en el vicio de la habladuría. Comadres y barberos desbórdanse en parlanchinería incontenible. La espiritualidad sobria de Cervantes se burla de los hombres vacíos de alimentos y rellenos de palabras, y de las mujeres a quienes no cabe otra disyuntiva que la de hablar o morir»



El Retablo de las Maravillas:

«Pero no se arraigó Cervantes en el comentario y sátira de lo español: se elevó al valor universal, al tipo humano actuante y vivo en todos los lugares y todos los siglos. Entendió el tajo con que el destino divide a los hombres entre vividores y engañados, engañadores e ingenuos. Donde un embustero afirma que sólo pueden ver maravillas quienes sean limpios de nacimiento, buenos cristianos y ágiles de cabeza...»





Hugo Jaime Gamba Briones

Director del Teatro Universitario de la Universidad de Guanajuato

Es originario de San Luis de la Paz, Guanajuato, y egresado de la Universidad de Guanajuato como licenciado en Derecho con especialidad en Ciencias Penales.

Ha desempeñado algunos cargos públicos entre los que destacan ser subdirector general de Turismo del Estado, director de Promoción y Servicios Turísticos del Estado, asesor jurídico y de eventos especiales en la Secretaría Particular del Gobernador del Estado, vocal de Capacitación Electoral y Educación Cívica del Primer Distrito del Estado de Guanajuato en el IFE, juez auxiliar en la Tercera Sala Civil del Supremo Tribunal de Justicia del Estado y director de Notarías y Registros Públicos del Estado.

En la Universidad de Guanajuato ha realizado diferentes actividades siendo subdirector de Difusión Cultural, locutor y operador en Radio Universidad, asesor jurídico de Extensión Universitaria, coordinador de la Secretaría Técnica de la Región Centro Occidente de la ANUIES, consejero técnico del VEN, asesor jurídico de la Comisión de Bienes Preciosos de la Universidad, coordinador de Convenios Nacionales e Iberoamericanos de la Dirección de Cooperación Académica y catedrático en la División de Ciencias Económico-Administrativas impartiendo la materia de "Fundamentos de Derecho" desde hace poco más de dieciocho años.

mentos de Derecho" desde hace poco más de dieciocho años.

En el aspecto cultural y artístico se ha formado en la Universidad de Guanajuato como locutor, narrador y escritor. Se incorporó a la actividad teatral con el grupo "El Barretero" dirigido por el licenciado Eugenio Trueba en el año de 1977, debutando en la producción especial preparada por el grupo para el 7º Festival Cervantino en la obra *El Enfermo Imaginario* de Molière. Al año siguiente desempeñó el protagónico en la obra *El Proceso* de Kafka.

A partir de ahí continuó participando en diferentes montajes teatrales de distinto géneros: *A Ninguna de las Tres*, *Trampa para un Hombre Solo*, *A Río Revuelto*, *El Ensayo*, *Crimen en Cuatro Versiones*, *Olvida mi Pasado*, etcétera.

Se incorporó al Teatro Universitario en el año de 1990 actuando en los montajes clásicos del grupo: *Entremeses Cervantinos*, *Retablillo Jovial*; reponiendo la obra de *Dos Hombres en la Mina* y en las nuevas producciones de *El alcalde de Zalamea*, *Don Juan Tenorio*, *Los Justos*, *Antígona*, *Todo por la paz*, *Hablemos claro* y *El Susto*, comedia de humor negro de su propia autoría.

Aunque Eugenio Trueba le daba la oportunidad de apoyarlo en algunos de los montajes de las obras, en el año 2004, con la obra *Edicto de gracia*, debuta como codirector del grupo, labor que desempeñó hasta el año 2014, cuando se nombró al lic. Eugenio Trueba como director emérito y al lic. Hugo J. Gamba Briones como director del grupo de Teatro Universitario de la Universidad de Guanajuato.

CÁTEDRAS UNIVERSITARIAS

CÁTEDRA CERVANTINA



53 FESTIVAL INTERNACIONAL
CERVANTINO

OCTUBRE 2025

8



LUNES 13 DE OCTUBRE

10 h | Conversatorio "Migraciones y emociones"

México | 60 min

Félix Márquez, Dr. Miguel Vilches Hinojosa
y Dr. Moisés Garduño García

Museo de la Universidad de Guanajuato

Sigue la transmisión en vivo por YouTube @
TVUG

Cupo máximo: 35 personas

Este conversatorio es una actividad académica que surge de la exposición "Sin Ítaca que aguarde" de Félix Márquez, fotoperiodista ganador del premio Pulitzer 2024 por una cobertura sobre migración masiva que abarcó desde Colombia hasta la frontera con Estados Unidos.

Félix Márquez es originario de Veracruz y durante más de una década ha documentado la migración, derechos humanos y búsqueda de colectivos y desaparecidos, así como problemas ambientales y sociales.

Por su parte, el Dr. Moisés Garduño García es una referencia en los Estudios Árabes e Islámicos contemporáneos debido a sus contribuciones teóricas sobre los movimientos sociales en el mundo árabe, el impulso a la investigación temprana a través del Taller de Estudios sobre Medio Oriente de la UNAM, el cual fundó en 2014, y la consolidación de tres líneas de investigación pioneras en América Latina: los islamo-marxismos en Irán, los actores políticos emergentes tras la primavera ára-

be, y las dinámicas de conflicto en Medio Oriente ante la transformación actual del Orden Mundial.

Finalmente, el Dr. Miguel Vilches Hinojosa sigue las líneas de investigación de política internacional, políticas migratorias y derechos humanos, y migración y transnacionalismo político. Es fundador y coordinador académico del Seminario Migraciones y Ciudadanías del Cuerpo Académico Democracia, Sociedad Civil y Libertades.

11 h | **Conferencia magistral con Petrona de la Cruz**

México | 60 min

Claustro de la Universidad de Guanajuato
www.festivalcervantino.gob.mx

Cupo máximo: 50 personas

Petrona de la Cruz nos hablará sobre su trabajo en artes escénicas desarrollado durante 35 años con comunidades indígenas, enfocado en niños, jóvenes y mujeres, a través del Teatro Comunitario.

17 h | Conferencia magistral

La diáspora negra en Veracruz

Dra. Sagrario Cruz Carretero, ponente

México | 60 min

Claustro de la Universidad de Guanajuato
www.festivalcervantino.gob.mx

Cupo máximo: 50 personas

En esta presentación se hablará de aspectos históricos y etnográficos de la herencia africana en Veracruz que han sido invisibilizados o tomados como una posible herencia indígena o ibérica. No sólo el color de la piel o la textura del cabello denota esta posible herencia afro en nuestro país, parti-



cularmente en Veracruz; también está una herencia culinaria, musical y dancística, un bagaje lingüístico, la heráldica, así como una cosmovisión mágico-religiosa que se relaciona con la naturaleza y el ciclo de vida. Todo ello nos habla de nuestros ancestros de origen africano que se ilustrará a través de imágenes de piezas de arte, festividades y música que datan de la época colonial hasta la actualidad.

MARTES 14 DE OCTUBRE

13 h | Conversatorio de periodismo cultural en honor a Huemanzin Rodríguez

Participan: Andrea Montserrat Ruíz, Leticia Sánchez Medel, Sergio Raúl López y Leopoldo Navarro

Modera: Juan Jacinto Silva

México | 60 min

Sigue la transmisión en vivo por YouTube: @TVUG



MIÉRCOLES 15 DE OCTUBRE

17 h | **Economía e identidad cultural:**

Guanajuato minero y la galereña

Mtro. Roberto Martínez Rocha y

Dr. Eduardo Vidaurri Aréchiga

México | 60 min

Claustro de la Universidad de Guanajuato

Sigue la transmisión en vivo por YouTube:

@TVUG

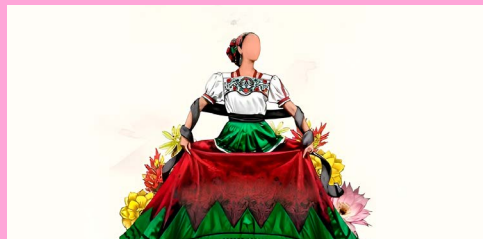


Cupo máximo: 50 personas

Del desarrollo económico de un asentamiento humano surge la identidad cultural de la población que, "por tradición", adquiere los rasgos distintivos de sus usos y costumbres como carta de presentación y esa tradición le otorga la advocación a cada pueblo mexicano. En Guanajuato la labor de las mujeres en la minería durante la época de bonanza, acorde a las buenas



costumbres, se restringía a las afueras de las minas. Entre esas tareas la de quebrar las piedras da origen al mote de "galereñas", nombre con el que se conoce al traje típico de la ciudad.



ARTE, CULTURA Y MEDIOAMBIENTE

PROGRAMA ACADÉMICO DE REINO UNIDO

Registro a talleres:

<https://forms.office.com/e/fbr1xnXDiw>

JUEVES 16 DE OCTUBRE

10 h | Bienvenida

10:30 h | Conferencia virtual de Brian Eno y Cathy Runciman

Mesón de San Antonio

Transmisión: FB Live @cervantino

Cupo máximo: 120 personas

10:45 h | **Panel 1: El papel de los artistas en tiempos de crisis climática: ¿cómo están impulsando los artistas del Reino Unido las acciones climáticas?**

Love Ssega, Amir Nizar Zuabi y Tori Tsui, ponentes

Taghrid Choucair-Vizoso (Julie's Bicycle), moderadora

Mesón de San Antonio

Cupo máximo: 120 personas

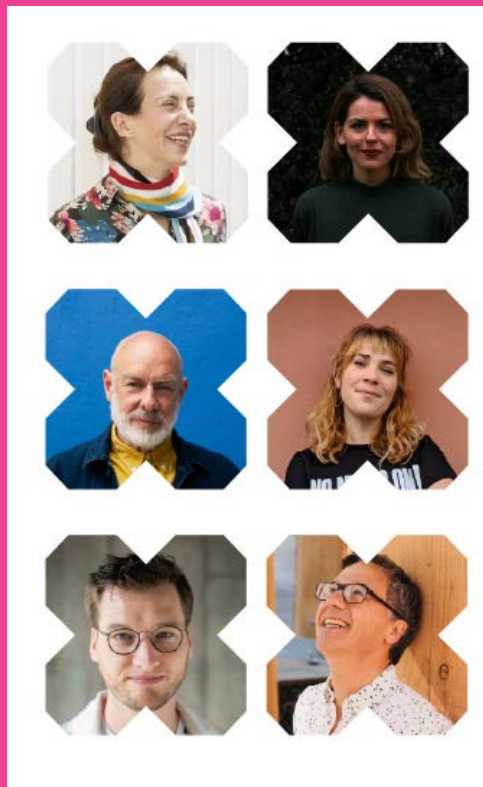
12:45 h | **Panel 2: Prácticas culturales y de diseño para el futuro: configuración de la creación de espacios y políticas mediante enfoques participativos**

Imandeep Kapur (Civic Square), Jane Withers y Mariana Baldera (Isla Urbana) ponentes

Isabel Gil (British Council), moderadora

Mesón de San Antonio

Cupo máximo: 120 personas



15:30 h | **Talleres simultáneos**

Taller 1: ¿Cómo pueden los músicos y los artistas utilizar sus creaciones para promover la justicia climática y racial?

Love Ssega, músico y defensor del medio ambiente
Claustro Académico "Maestros Enrique Cardona Arizmendi y Cuauhtémoc Ojeda Rodríguez"

Cupo máximo: 30 personas
Registro previo

Taller 2: Rediseñar los barrios: un proceso regenerativo y participativo. Un taller con Imandeep Kaur (Civic Square)

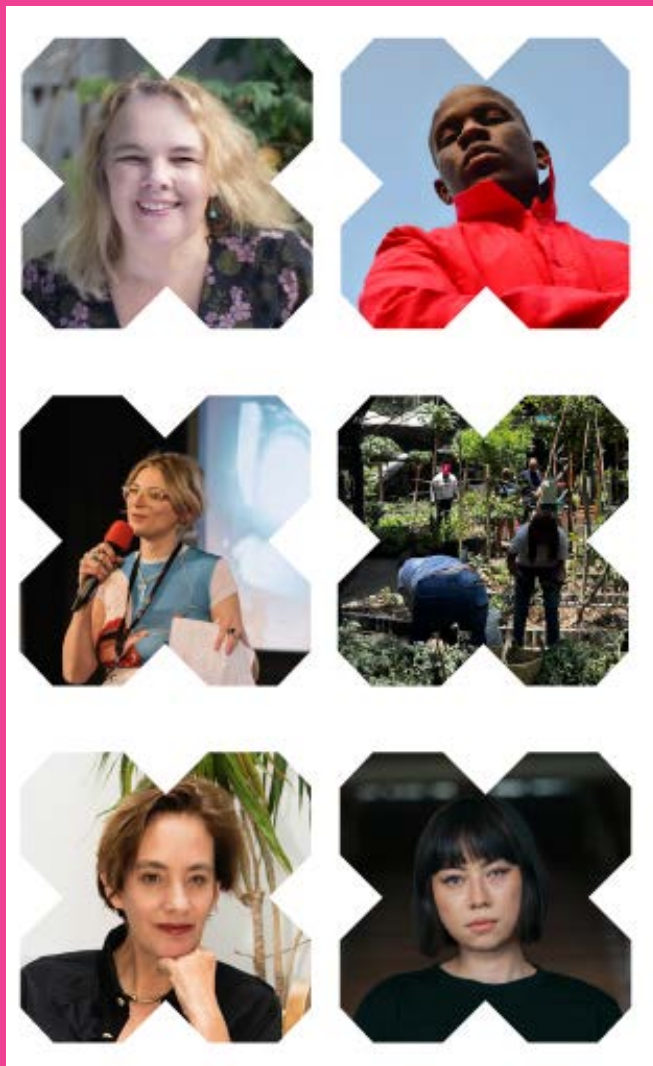
Casa Emma Godoy
Cupo máximo: 30 personas
Registro previo

Taller 3: Sobre la creación de THE HERDS, la mayor obra de arte público sobre el clima

Amir Nizar Zuabi, galardonado dramaturgo y director de teatro

Patio del Museo de la Universidad de Guanajuato

Cupo máximo: 30 personas
Registro previo



VIERNES 17 DE OCTUBRE

10 h | Bienvenida del British Council e introducción de Julie's Bicycle

10:30 h | **Presentación: Las abuelas de Guacaporito: Fortalecimiento de las pescadoras indígenas ante los retos del estrés térmico en Sinaloa**

Dra. Mariam Akinlolu (London Metropolitan University) y Dra. Angela Castellanos (Universidad Autónoma de Sinaloa)

Mesón de San Antonio

Cupo máximo: 120 personas

10:30 h | **Panel 3: Reducir el impacto medioambiental: crear un sector cultural preparado para el futuro**

Pauline Bourdon, Keir Powell (BFI) y Zoe Rasbash (Watershed & Shado), ponentes

Graciela Melitsko Thornton (Julie's Bicycle), moderadora

Mesón de San Antonio

Cupo máximo: 120 personas

12:30 h | **Panel 4: Cultura Circular en México: Festivales que transforman el compromiso en acción**

Lucía Giulia Cavalchini (Festival Ambulante), Paco Ayala (Huerto Roma Verde), Ricardo Lozano y Joanna Ruíz Galindo (What Desing Can Do Mexico)

María García Holley (British Council), moderadora

Mesón de San Antonio

Cupo máximo: 120 personas

14:15 h | Breve introducción a *The Scorched Earth Trilogy* por Rhian Cooper

Cortometrajes

Mesón de San Antonio

Cupo máximo: 120 personas

15:30 h | **Talleres simultáneos**

Taller 4: Un taller con Graciela Melitsko-Thorton y Taghrid Choucair-Vizoso (Julie's Bicycle)

Patio del Museo de la Universidad de Guanajuato

Cupo máximo: 30 personas

Registro previo

CÁTEDRAS UNIVERSITARIAS

Taller 5: Desing Jam: Circularidad y cultura:
Un taller con What Design Can Do Mexico
Ricardo Lozano y Joanna Ruíz Galindo

Claustro Académico "Maestros Enrique Cardona Arizmendi y Cuahutémoc Ojeda Rodríguez"

Cupo máximo: 30 personas

Registro previo

Taller 6: ¿Cómo pueden los artistas y los activistas climáticos generar un impacto online auténtico que se traduzca en acciones?
Tori Tsui, activista por la justicia climática
Casa Emma Godoy

Cupo máximo: 30 personas

Registro previo

VIERNES 17 DE OCTUBRE

11 h | **Taller: ¿Cómo la IA puede potenciar la creatividad?**

Reeps One - Harry Yeff, ponente

Reino Unido | 60 min

Sala B del Edificio de las Artes, sede Marfil del Campus Guanajuato

Cupo máximo: 30 personas

En este taller Harry Yeff dialogará con los estudiantes sobre cómo la inteligencia artificial puede apoyar más allá de la productividad, compartiendo su trabajo en la creación de un "segundo yo" con IA y cómo colabora con la tecnología para enriquecer su proceso creativo.

14 h | **Charla: Voces Aumentadas**

Reeps One - Harry Yeff, ponente

Reino Unido | 60 min

Sala B del Edificio de las Artes, sede Marfil del Campus Guanajuato

Cupo máximo: 30 personas

Artista neurodivergente y orgulloso de serlo, Harry Yeff, también conocido como Reeps100, es un vocalista internacional y artista de nuevos medios que utiliza la inteligencia artificial para explorar estrategias innovadoras en los flujos de trabajo creativos y la narración de historias. A través de su colaboración con la UIT de las Naciones Unidas y su trabajo pionero en IA, Harry desafía los límites convencionales entre humanos y máquinas, impulsándonos a replantear nuestra relación con la tecnología. Su investigación en la intersección entre narrativa, arte e inteligencia creativa no sólo busca adaptarse a las disrupciones, sino también moldear un nuevo paradigma para vivir y trabajar.



LUNES 20 DE OCTUBRE

13 h | **Cultura, confianza e integridad del diálogo público**

David Arizmendi

Vocero de la Embajada de EUA

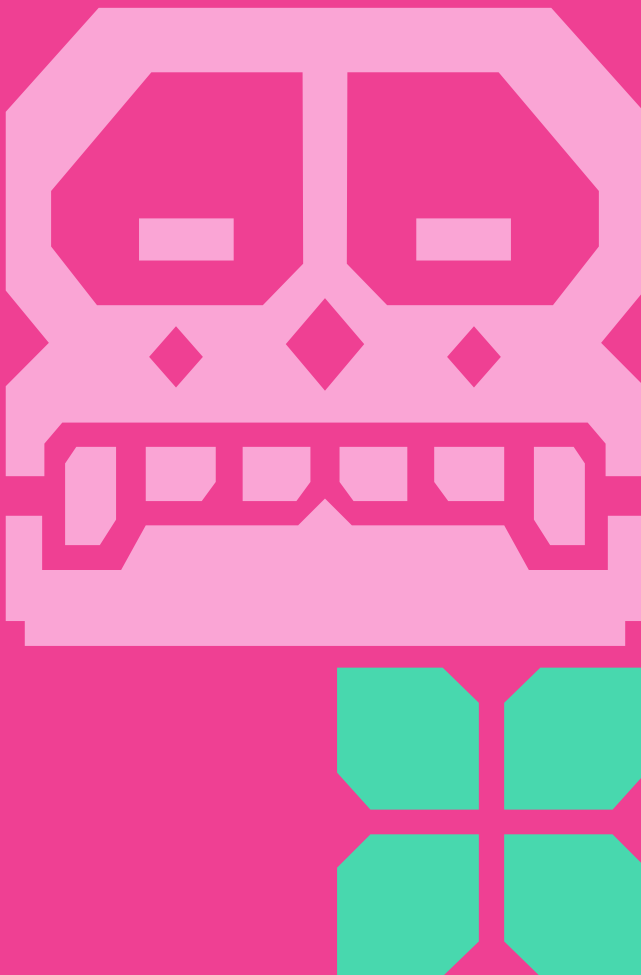
Estados Unidos de América

| 60 min

Museo de la Universidad de Guanajuato

Cupo máximo: 35 personas

En el mundo interconectado de hoy, quienes buscan generar duda y desconfianza en los medios y en las instituciones democráticas también ponen en riesgo los espacios culturales donde la sociedad construye identidad y significado. A través de la manipulación del espacio informativo se difunden narrativas falsas que no solo buscan dividirnos, sino también debilitar la confianza en las instituciones culturales y cívicas que sostienen a nuestras comunidades.



Por eso es esencial promover fuentes de información creíbles y confiables, así como dar voz a referentes locales con legitimidad cultural e histórica. Las instituciones culturales tienen una posición privilegiada para fomentar resiliencia al conectar a las personas con el conocimiento, el pensamiento crítico y los valores que fortalecen la vida democrática.

Más allá de casos aislados, esta reflexión subraya cómo la protección de la cultura y la defensa del diálogo cívico están profundamente entrelazadas. Salvaguardar la integridad del espacio informativo significa también proteger el patrimonio, las historias y los símbolos que nos unen como sociedad.

MARTES 21 DE OCTUBRE

13 h | **Cultura y Tecnología**

Honor

México | 60 min

Mesón de San Antonio

Cupo máximo: 100 personas

MIÉRCOLES 22 DE OCTUBRE

Ciclo de conferencias literarias "México-Reino Unido: vasos comunicantes"

17 h | **Sergio Pitól y Charles Dickens**

Edgardo Bermejo

México | 60 min

Museo de la Universidad de Guanajuato

Cupo máximo: 35 personas

Sigue la transmisión en vivo por YouTube:

@TVUG

JUEVES 23 DE OCTUBRE

Ciclo de conferencias literarias "México-Reino Unido: vasos comunicantes"

13 h | **José Emilio Pacheco y los novelistas ingleses**

Edgardo Bermejo

México | 60 min

Museo de la Universidad de Guanajuato

Cupo máximo: 35 personas

17 h | **Derechos de autor en el ámbito artístico y cultural**

Benjamín Valdivia y Manuel Magaña

Modera: Pablo Damián

México | 60 min

Claustro Académico

Cupo máximo: 50 personas

Sigue la transmisión en vivo por YouTube:

@TVUG

VIERNES 24 DE OCTUBRE

Ciclo de conferencias literarias **"México-Reino Unido: vasos comunicantes"**

17 h | **Salvador Novo y el teatro inglés**

Edgardo Bermejo

México | 60 min

Museo de la Universidad de Guanajuato

Cupo máximo: 35 personas

Sigue la transmisión en vivo por YouTube:

@TVUG





ORQUESTA SINFÓNICA



DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



Tradición que inspira, vanguardia que transforma



La Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG) es un emblema de excelencia musical en México y una referencia internacional de innovación artística. Fundada en 1952 como la primera orquesta profesional permanente de una universidad mexicana, la OSUG ha tejido una historia vibrante que combina la profundidad de la tradición con la audacia de la vanguardia.

Desde su concierto inaugural bajo la batuta de José Rodríguez Frausto, la OSUG ha sido plataforma de grandes figuras como Yuja Wang, Shlomo Mintz, Francesca Degó y Neeme Järvi y ha protagonizado estrenos históricos en el Festival Internacional Cervantino, de la que es orquesta residente. Su repertorio abarca desde Mahler y Shostakovich hasta Lavista y Revueltas, consolidando su papel como impulsora de la música contemporánea y nacional.

OSUG

A lo largo de las décadas, bajo la dirección de maestros como Héctor Quintanar, José Luis Castillo, Enrique Bátiz y Juan Trigos, la OSUG ha expandido sus horizontes con giras por América, Europa, Asia y África, así como con grabaciones emblemáticas y colaboraciones con artistas de talla mundial. En 2024 inició una nueva etapa bajo la dirección artística de Juan Carlos Lomónaco, reafirmando su compromiso con la excelencia, la innovación y el diálogo cultural. La OSUG no sólo interpreta música: **la transforma en legado vivo** que conecta generaciones, territorios y emociones.

JUAN CARLOS LOMÓNACO

Director artístico

Con más de tres décadas de trayectoria internacional, el maestro Juan Carlos Lomónaco asume la dirección artística de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato en un momento clave de renovación y proyección. Su llegada a la OSUG, formalizada en octubre de 2024, marcó el

inicio de una nueva etapa para una de las agrupaciones más emblemáticas del país.

Formado en el prestigioso Curtis Institute of Music de Filadelfia y con estudios complementarios en The Pierre Monteux School y la Universidad de Montreal, Lomónaco ha dirigido más de 60 orquestas en más de 20 países, incluyendo escenarios en Estados Unidos, Canadá, Francia, Rusia, Italia, Polonia y América Latina. Su debut profesional ocurrió a los 23 años con la Orquesta Sinfónica Nacional de México y desde entonces ha sido un referente de excelencia, versatilidad y compromiso artístico.

Su vínculo con la OSUG no es nuevo: debutó con la orquesta en 1998 en el Teatro Juárez y ha sido su invitado en múltiples ocasiones a lo largo de los años. Esta relación cercana y constante ha forjado un entendimiento profundo con la agrupación, lo que augura una etapa de gran sintonía artística. Para la temporada 2025 el maestro Lomónaco ha delineado una programación que equilibra con sensibilidad y audacia el repertorio tradicional, la música mexicana y la creación contemporánea, así como incursiones en la ópera y el ballet. Su visión no sólo es musical, sino también institucional: entiende a la OSUG como una orquesta universitaria con vocación académica, social y cultural y busca fortalecer su vínculo con la comunidad estudiantil y el entorno guanajuatense.

Con una batuta que conjuga precisión técnica, profundidad interpretativa y una mirada humanista, Juan Carlos Lomónaco se presenta como un líder capaz de honrar el legado de la OSUG y proyectarla hacia nuevos horizontes. Su dirección promete una temporada vibrante, diversa y profundamente significativa para músicos y públicos por igual.





PROGRAMA 9

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO 1

13 de octubre | 20 h | Alhóndiga de Granaditas

Juan Carlos **Lomónaco**, director artístico

Ballet Folklórico de México de Amalia **Hernández**

Carlos **Chávez**

Silvestre **Revueltas** **Arreglos BFM**

Genaro **Codina**

Blas **Galindo**

Amador **Pérez** Torres Dimas

José Pablo **Moncayo**

Sinfonía india

los Mayas

Marcha de Zacatecas

Sones de mariachi

Nereidas

Huapango (1941)

BALLET FOLKLÓRICO DE MÉXICO DE AMALIA HERNÁNDEZ

Fundado en 1952, el Ballet Folklórico de México es una de las compañías de danza más reconocidas del país. Bajo la visión de Amalia Hernández, fusiona tradición y técnica escénica para representar la riqueza cultural de México. Su repertorio incluye danzas icónicas como el Jarabe Tapatío y la Danza del Venado, con vestuarios y música tradicionales. Ha realizado giras en más de 60 países y se presenta regularmente en el Palacio de Bellas Artes, siendo un símbolo vivo del folclore nacional.

PROGRAMA 10

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO 2

DE VERACRUZ AL REINO UNIDO

16 de octubre | 21 h | Teatro Juárez

Juan Carlos **Lomónaco**, director artístico | Alexei **Volodin**,
piano

Raúl **Ladrón** de Guevara

Piotr I. **Tchaikovsky**

Edward **Elgar**

Obertura veracruzana

Concierto para piano n.º 1

Variaciones enigma, op. 36

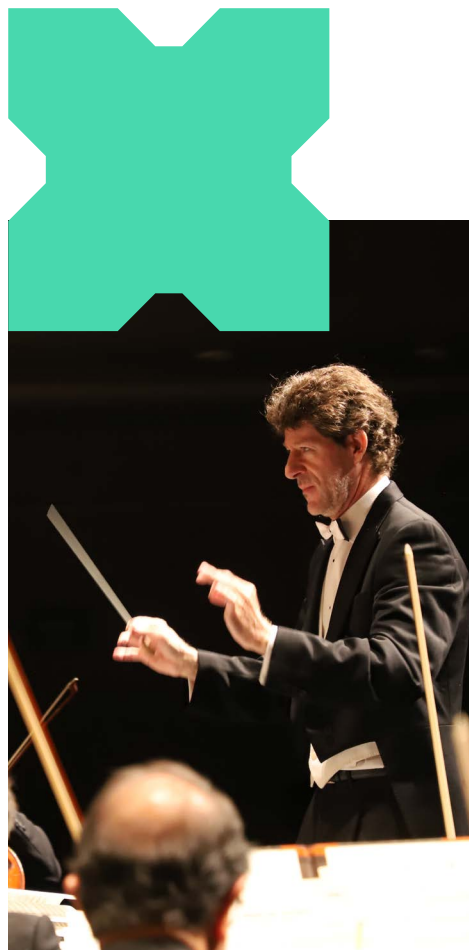
ALEXÉI VOLODIN

Pianista ruso de proyección internacional reconocido por su virtuosismo técnico, su profundidad interpretativa y su versatilidad estilística. Formado en la Escuela Estatal de Música Gnessin y en el Conservatorio de Moscú bajo la tutela de Elisó Virsaladze, Volodin consolidó su carrera tras ganar el Concurso Internacional Géza Anda en Zúrich en 2003.

Su estilo se distingue por una técnica impecable, un toque refinado y expresivo y una capacidad única para explorar el carácter psicológico de cada obra. Volodin aborda el repertorio con una mezcla de introspección filosófica y energía dramática, cualidades que lo han hecho destacar tanto en la música de Beethoven, Rachmaninov y Prokofiev como en obras más líricas de Chopin y Schumann.

Más allá del virtuosismo, su visión musical se basa en una búsqueda honesta de la verdad emocional en la música, evitando el efectismo superficial. Su enfoque interpretativo revela una comprensión profunda de las estructuras musicales y una sensibilidad que conecta con el oyente desde lo íntimo hasta lo monumental.

Alexéi Volodin es considerado uno de los pianistas más completos de su generación, combinando rigor intelectual, pasión artística y una presencia escénica poderosa.





PROGRAMA 11

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO 3

23 de octubre | 20 h | Alhóndiga de Granaditas

Inés **Rodríguez**, directora invitada | Julieta **Venegas**, cantante-compositora

JULIETA VENEGAS

Cantante, compositora y multiinstrumentista mexicana que ha marcado una huella profunda en la música iberoamericana. Con una carrera que comenzó en los años noventa, su estilo fusiona pop, rock alternativo e influencias folclóricas, destacando por letras introspectivas y una estética sonora minimalista.

Desde su debut con *Aquí* (1997) hasta su aclamado *MTV Unplugged* (2008), Venegas ha demostrado una evolución artística constante. Álbumes como *Sí* (2003) y *Limón y Sal* (2006) la consolidaron como una figura clave del pop en español con éxitos como "Me voy" y "Lento". Su capacidad para reinventarse se refleja en trabajos más recientes como *Los Momentos* (2013) y *Tu Historia* (2022), donde explora sonidos más íntimos e indie.

Ganadora de un Grammy y múltiples Latin Grammy, Julieta Venegas es reconocida por su autenticidad, sensibilidad lírica y compromiso con la expresión artística.

BAFUG

BALLET FOLKLÓRICO

de la Universidad de Guanajuato (BAFUG)

TRADICIONES VIVAS: FIESTA, VAQUERÍA, TOPADA Y FERIA

Dirección: Mtro. Roberto Martínez Rocha

Duración: 110 min

20 de octubre | 20 h

Alhóndiga de Granaditas





México es un país rico y diverso donde en cada rincón de esta bella nación los mexicanos nos reunimos una y otra vez para celebrar la vida misma. Es el lugar donde la música, la danza y el canto siempre están presentes para darle sentido de alegría. Eventos que desde la antigüedad están presentes y han evolucionado a lo largo del tiempo son el punto de encuentro para comerciantes, artesanos, productores y compradores que hacen de este programa de danza la fiesta del pueblo.

"La vaquería" es la gran fiesta de los pueblos de Camino Real como resultado de los siglos de aculturación para hacer populares los bailes y el fandango. Se unieron los nuevos sones mestizos que alcanzaron su esplendor a mediados del siglo XVIII, mezcla que propició la vaquería para celebrar al final del trabajo donde vaqueras y vaqueros de las haciendas se reunían para danzar sones mayas influidos por la música española que, con el paso del tiempo, dieron paso a "la fiesta del pueblo": la vaquería en Yucatán.

En el corazón de México se encuentra Michoacán con su tradición viva, "la fiesta de las ánimas". El Día de Muertos en Michoacán es una festividad que trasciende la conmemoración de la muerte para los pueblos purépechas de la región, un ritual destinado a honrar el retorno de sus seres queridos fallecidos invitándolos a reunirse con los vivos para celebrar la vida; ofrendas de flores, frutas y pan adornan los cementerios y con la luz de las veladoras les dan la bienvenida a sus seres queridos.

Las ferias que desde la Edad Media han sido parte de la tradición en la actualidad siguen presentes en la cultura mexicana. ¡Vivamos estas bellas tradiciones con el Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato! ¿Quieres ir a una vaquería, a una fiesta o a la feria?

Créditos:

Orquesta Típica Universitaria de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY)

Orquesta Tradicional Ueramani de Sicuicho, Michoacán

Cuarteto Los Juglares del Son

Mariachi Universitario del Campus Guanajuato

Cantante: Sara Padilla

Cantante: Jacqueline Amezcuita Valadez

Cantante: Iván Palacios Ruvalcaba

Tema: *Homenaje al programa Tradiciones Vivas: México*

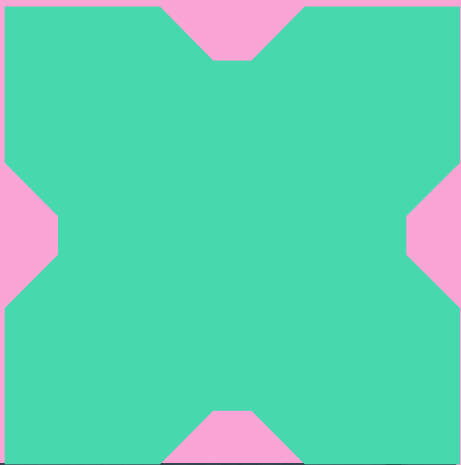
Canta con el Alma

Autor: Hernández Díaz J. Jesús Octavio

Tema: Jarabe Arribeño

Autor: Tali Díaz





Semblanza

El BAFUG es una compañía dancística con más de 25 años de trayectoria dedicada a preservar y difundir las tradiciones del estado de Guanajuato y de México a través de montajes coreográficos escénicos basados en la investigación y formación constante.

Está conformado por estudiantes y egresados de distintos niveles y áreas de la Universidad de Guanajuato, así como de instituciones ajenas, quienes reciben preparación continua con reconocidos coreógrafos y maestros.

Bajo la dirección del mtro. Roberto Martínez Rocha desde 1997, el BAFUG ha participado en destacados escenarios nacionales e internacionales, como en veintidós ediciones del Festival Internacional Cervantino, Palacio de Bellas Artes, Feria Hannover Messe y giras por Francia, Bélgica, Suiza, Portugal, Colombia, Paraguay, Perú y Estados Unidos. Ha sido grupo acreditado por CIOFF México desde 2011 y nominado tres veces a las Lunas del Auditorio Nacional en la categoría de Danza Tradicional.

El BAFUG es una expresión artística de calidad, identidad y compromiso con el patrimonio cultural de México.



ROBERTO MARTÍNEZ ROCHA

Director

Originario de Guanajuato es director del Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato (BAFUG) desde 1997. Ha impulsado la consolidación artística y legal del grupo, así como su proyección nacional e internacional en escenarios como el Palacio de Bellas Artes, el Festival Internacional Cervantino y en giras por América y Europa.

Coreógrafo y formador ha creado más de quince programas escénicos e impartido talleres en México y Estados Unidos. Es licenciado en Educación Artística con especialidad en Danza Folklórica, miembro de CIOFF y promotor activo del folclore guanajuatense y mexicano.

MUSEOS Y GALERÍAS



DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Del 10 de octubre de 2025 al 23 de enero de 2026

SIN ÍTACA QUE AGUARDE

Félix Márquez | Fotografía

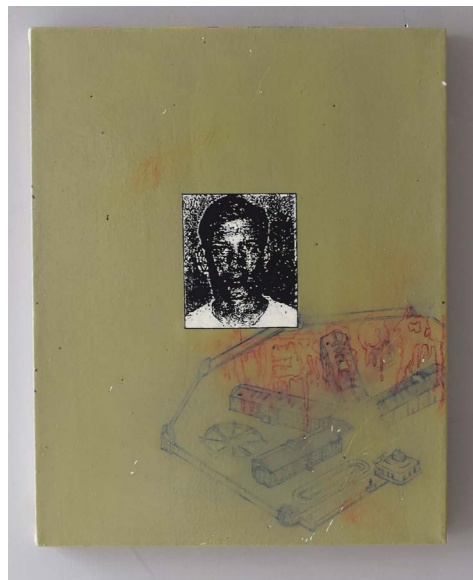
Galería El Atrio y exterior del Departamento de Medicina del Campus León



Sin Ítaca que aguarde retrata la movilidad humana dentro del territorio mexicano. Se centra en los migrantes y ahonda en sus procesos emocionales mientras navegan por barreras sociopolíticas globales en busca de mejores condiciones de vida. Revela los cambios que ocurren de día a noche, traduciéndose en el propio viaje entre las fronteras norte y sur. Narra la sensibilidad, la resiliencia y el valor de los expulsados de sus países debido a la marginación, el cambio climático, las dictaduras modernas y la violencia. Busca contar las historias humanas detrás de las estadísticas, destacando la complejidad y la humanidad en cada imagen.

MORBID ANGEL

Daniel Aguilar Ramírez | Pintura
e instalación
Galería Jesús Gallardo



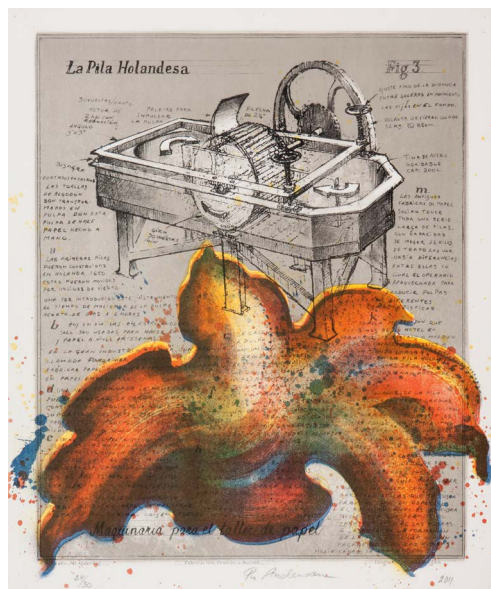
La galería Jesús Gallardo presenta *Morbid Angel*, una exposición de Daniel Aguilar Ramírez.

Mediante la producción de imágenes en diferentes soportes la obra de Daniel explora los aspectos considerados oscuros en la sociedad contemporánea, ya sea que se considere lo oscuro de manera literal, conceptual o metafórica. En esta exposición se ponen en relación imágenes y objetos de diferentes contextos: mobiliario escolar, videos de YouTube, notas periodísticas o portadas de discos. La falta de contexto de las imágenes que aparecen enfatiza su función simbólica, suspendiendo el vínculo con las narrativas históricas, políticas o morales bajo las que aparecen cotidianamente.



GRÁFICA BAJO LA CEIBA. 20 AÑOS DE ARTE COMUNITARIO Y SUSTENTABLE

Museo de la Universidad de Guanajuato y Corredor Artístico "Tomás Chávez Morado"
Muestra colectiva de varios autorxs | Gráfica y estampa



Exposición conmemorativa por los veinte años de existencia de La Ceiba Gráfica, centro de artes dedicado a la producción, enseñanza e investigación de técnicas gráficas tradicionales y oficios afines asentado en Coatepec, Veracruz, y fundado por el artista e investigador de la Universidad Veracruzana Per Anderson y Martín Vinaver.

La muestra tiene como propósito dar a conocer la obra artística producida en La Ceiba Gráfica desde el 2005 y las actividades de investigación e implementación tecnológica para el desarrollo de técnicas gráficas sustentables, así como los alcances a nivel nacional e internacional de su desarrollo y misión a lo largo de dos décadas.

**ARCHIVO DE LA
DESOBEDIENCIA**

Varios

Instalación

Galería Polivalente y Galería

Hermenegildo Bustos

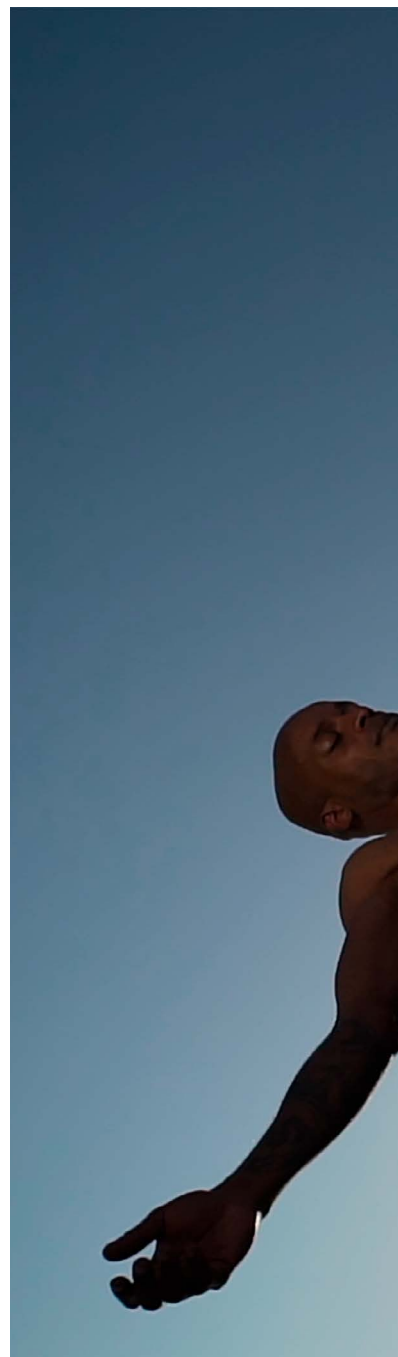
ESPACIOS DE ARTE

30

OCTUBRE 2025



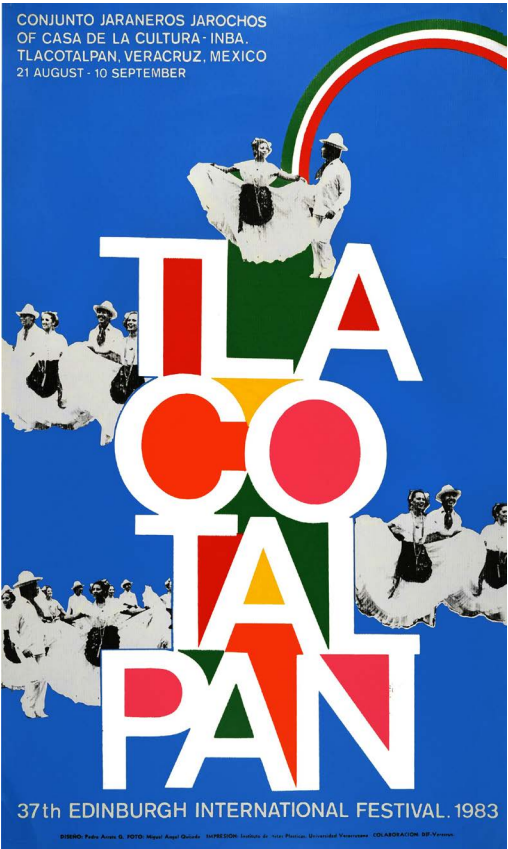
El *Archivo de la Desobediencia* (en video) es una iniciativa multifásica y móvil que explora la intersección entre las prácticas artísticas y la acción política. Los visitantes apreciarán las películas de 39 artistas y colectivos, abarcando desde 1975 hasta 2023, cuyos ejes son "Activismo de la diáspora", que aborda los procesos de migración transnacional en el contexto del neoliberalismo hegemónico, destacando la lucha por nuevas formas de ciudadanía global. "Desobediencia de género" se centra en las subjetividades nómadas como una ruptura del binarismo cisheterosexual, tejiendo alianzas entre el activismo anticapitalista y los movimientos LGBTQ+ a nivel mundial.





ILUSTRES CARTELES XALAPEÑOS

Varios | Cartel
Univerciudad Casa "El Nigromante"



ESPACIOS DE ARTE
32
OCTUBRE 2025

Jueves 7 y Viernes 8 de Abril
Ágora de la Ciudad / Xalapa Veracruz
Informes e inscripciones: 817 51 85 - 817 30 60



Organizan: Trama Visual-Icograda
Universidad Veracruzana / Universidad de América Latina
Universidad de Xalapa / Formato Libre
Coordinación Municipal de Arte y Cultura / Municipio de Xalapa

vos de la actividad artística y cultural que se ha realizado en los últimos cuarenta años en Xalapa da fe de la rica y variada producción creativa en las distintas disciplinas que se ha promovido por parte de instituciones tanto públicas como privadas de Veracruz, así como por sus grupos independientes que han marcado vanguardia en México. En esta exposición participan al menos 60 diseñadores y artistas radicados en Veracruz de distintas generaciones.

Xalapa cuenta con la única especialidad en cartel como programa académico dentro de la Universidad Veracruzana, espacio de formación de gran relevancia en las artes plásticas de nuestro país.

CUENTOS INGLESES

Varios | Cartel

Univerciudad Barrio Arriba



DRÁCULA



BRAM STOKER

más allá de un acto hermoso de evocación a momentos íntimos, como un recordatorio que la capacidad de sorprenderse es la semilla fértil de la creatividad, madre y solución a laberintos comunes. Merecemos lo que imaginamos.

Este catálogo fue realizado en el marco de la 15ª edición de la BICM. Reúne 36 carteles de varios países latinoamericanos que ilustran distintas obras literarias de autores ingleses como Lewis Carroll, Mary Shelley y otros autores que han dejado huella en la literatura.

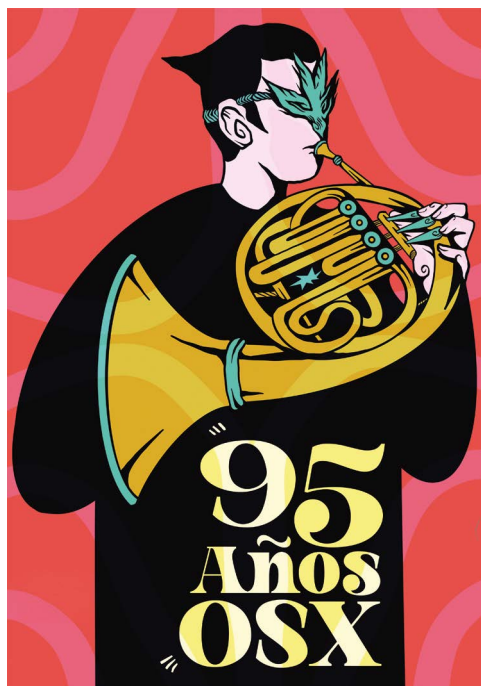
Conmemora y celebra el cuento, el habla inglesa y a sus autores.

**COLECCIÓN ORQUESTA SINFÓNICA DE
XALAPA / 95° ANIVERSARIO**

Colectiva de artistas mexicanos y polacos

Cartel

Sede Fórum Cultural

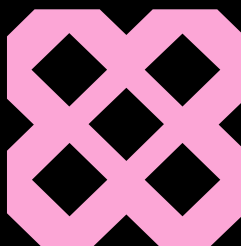


Esta exposición de música interpretada a través de las partituras de coloridos carteles tiene la intención de rendir tributo al trabajo artístico, visibilizando el enorme privilegio de contar en Xalapa con la mejor Orquesta Sinfónica de México y, al mismo tiempo, de establecer un diálogo creativo con artistas diseñadores de Polonia, país con quien nos hemos vinculado históricamente a través de la música y las artes visuales.

CINE CLUB

DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

PAÍS INVITADO DE HONOR: REINO UNIDO



PROGRAMAS DE CINE DEL BRITISH COUNCIL EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

Para conmemorar que Reino Unido es el País invitado de Honor en la 53ª edición del Festival Internacional Cervantino, el British Council presenta tres programas de cine especialmente seleccionados que celebran el rico y vibrante panorama del cine británico: **Against the Grain: 80's British Cinema** (curaduría de *Cinema Rediscovered*), **Great British Animation** y **British Romantics**.

Estos programas abarcan desde animaciones innovadoras que muestran el increíble talento local del país hasta películas emblemáticas que retratan el gran romance británico en todo su encanto, así como *Against the Grain: 1980's British Cinema*, un potente ciclo de películas independientes e influyentes que definieron toda una época en la década de 1980, curado y presentado en colaboración con *Cinema Rediscovered* (producido por Watershed, en Bristol), el principal festival del Reino Unido dedicado a cine recientemente restaurado, raro y redescubierto.

CINE CLUB

Se incluyen obras fundamentales de figuras destacadas del cine británico como Sally Potter, Julian Temple, Peter Greenaway y Derek Jarman; películas aclamadas como el primer largometraje animado del Reino Unido *Animal Farm* (Joy Batchelor y John Halas, 1954); la restauración por su 40º aniversario de *My Beautiful Laundrette*; el poético documental de John Akomfrah de 1986 sobre raza, disturbios y resistencia *Handsworth Songs*, y relatos de amores que florecen contra todo pronóstico, como el poderoso drama romántico social realista de Ken Loach *Ae Fond Kiss* (2004).

En conjunto, estas películas presentan un impactante mosaico de la capacidad del cine británico para contar historias desafiantes, cargadas de emoción y perdurables. Ya sea imaginando un inminente apocalipsis nuclear o una revolución política, explorando las cuestiones de clase y representación o celebrando el amor en todas sus formas, nos recuerdan que las mejores narrativas enfrentan las complejidades del mundo que nos rodea, revelando poderosos temas que trascienden fronteras y resisten el paso del tiempo.

El curador de cine británico y fundador de Cinema Rediscovered, Mark Cosgrove, estará presente en el Festival Internacional Cervantino para presentar las proyecciones de *Against the Grain: 1980's British Cinema* y otras películas dentro del programa del Reino Unido.



Mark Cosgrove (curador de Cine en Watershed y fundador de Cinema Rediscovered)

Con más de 30 años de trayectoria Mark es un reconocido defensor del cine independiente en el Reino Unido. Entre sus curadurías destacan temporadas y programas itinerantes como *Against The Grain: 1980's British Cinema*, presentado aquí en el Cervantino; *Out of Their Depth: Corrupción, escándalo y mentiras en el Nuevo Hollywood*, así como retrospectivas de Claire Denis, Ulrich Seidl y Bernard Herrmann. Actualmente es curador de cine en Watershed, Bristol -uno de los cines independientes más importantes del país- y fundador de Cinema Rediscovered (2016). Integró jurados de Europa Cinemas en los festivales de Cannes, Venecia y Berlín y en 2010 recibió el premio Entrepreneur of the Year de Europa Cinemas.

@cineredis @w_shed

Créditos:

Agradecimientos a: Park Circus, BFI National Archive, Channel 4, Amazon, Metro-Goldwyn-Mayer, ITV Studios, Warners, BBC, Universal Studios, 20th Century Studio, Filmbank, Hollywood Classics, Tigon Film Distribution, Amber Film and Photography Collective, Halas & Batchelor, Film Consortium, Sixteen Films, Filmin, MUBI, NBC Universal, Owen Thomas, Lisa Ott, NFTS, Nonemore Productions, Cinetopia, Altitude Films, The Festival Agency, Lupus Films, Black Audio Film Collective and LUX London y Matchbox Cine.

Against The Grain: 1980's British Cinema

PRESENTACIÓN

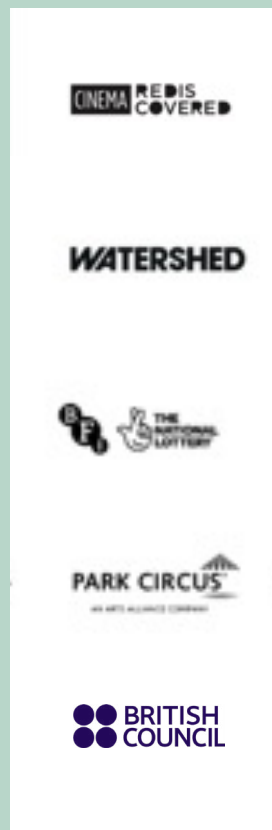
En julio de 2025 se celebró en la ciudad de Bristol, Inglaterra, la novena edición del festival Cinema Rediscovered, la cual incluyó más de 80 proyecciones y eventos especiales, incluyendo el estreno de 21 películas recientemente restauradas, redescubrimientos y rarezas cinematográficas. Catorce películas formaron parte de la muestra **Contra la corriente: Cine Británico de los años 80** (*Against the Grain: 1980's British Cinema*), una selección cuidadosamente curada por Mark Cosgrove, fundador del festival, la cual presenta películas hechas en un periodo de cambios en la industria audiovisual incluyendo la llegada de Channel 4. Este canal de televisión de señal abierta inició operaciones en 1982 con financiación comercial y un compromiso de servicio público apoyando la producción de nuevas voces.

Tras el festival en Bristol, Cinema Rediscovered inició su tradicional gira por salas de cine y por primera vez *Cinema Rediscovered on Tour* cruza las fronteras británicas para presentarse con lo mejor de **Against the Grain** como invitado especial en el Festival Internacional Cervantino de Guanajuato, México, gracias al apoyo del British Council.

"A principios de los años 80 el escritor Collin Welland pronunció su famosa frase 'Los británicos están llegando' al recoger el Óscar de la Academia por el guion original de Carros de fuego. En realidad, los británicos nunca llegaron de la manera que se esperaba; en cambio la industria y la audiencia sufrieron un declive dramático. Sin embargo, en medio de estos tiempos turbulentos y frente a la agitación política y social del Thatcherismo, se vislumbraron semillas de renovación en la comunidad cinematográfica independiente con el inicio de operaciones de Channel 4, el auge de la distribuidora y productora disidente Palace Pictures y el surgimiento de nuevas voces cinematográficas. Esta muestra presenta algunas de esas ambiciosas y ahora influyentes películas y cineastas que redefinieron el cine independiente británico y que fueron a contracorriente de la década".

Mark Cosgrove, fundador de Cinema Rediscovered y curador de *Against the Grain*

Cinema Rediscovered es el festival líder del Reino Unido dedicado a redescubrir el buen cine en la gran pantalla, una iniciativa de Watershed, la cual es posible gracias al apoyo del *BFI Audience Projects Fund*, financiamiento de la Lotería Nacional y los patrocinadores principales Park Circus y STUDIOCANAL.



PROGRAMACIÓN

ANTIGUO PATIO DEL HOSPICIO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD

Lascuráin de Retana n.º 5, col. Centro, Guanajuato, Gto.

12:00 y 17:00 h

Entrada libre | Cupo limitado a 60 personas

Viernes 17

17:00 h

***Absolute Beginners* (Principiantes)**

Julien Temple | Reino Unido | 1986 | Ficción

| 108 min | B12

Con el emergente fenómeno cultural del adolescente que rechazaba el hastío de posguerra de sus padres y la creciente tensión racial en el Londres de finales de los años cincuenta, la novela de culto de Colin MacInnes se lleva a la gran pantalla en la exuberante adaptación musical de Julien Temple, con un elenco de estrellas de la música como David Bowie, Ray Davies, Slim Galliard y Sade. Esta adaptación cinematográfica surge en pleno auge de la prensa

musical y programas de televisión irreverentes de música postpunk. Sin embargo, la película se vio atrapada en medio de múltiples controversias.

La proyección incluye una introducción pregrabada por el director Julien Temple. La proyección contará con la presencia de Mark Cosgrove, curador de Cinema Rediscovered, quien presentará la película.



Cortesía de Park Circus/Goldcrest Films

Domingo 19

12:00 h

***The Angelic Conversation* (La conversación angelical)**

Derek Jarman | Reino Unido | 1985 | Ficción | 81 min | PG

Estructurada alrededor de catorce sonetos de Shakespeare leídos por Judi Dench, la película de Jarman es una exploración de amor y deseo entre dos hombres. La emotiva interpretación de Dench se complementa con imágenes etéreas filmadas en super-8 antes de ser transferidas a 35 mm. Jarman describió su película como "un mundo onírico de magia y ritual". Además de cineasta, Derek Jarman fue un destacado artista y activista y, junto a Peter Greenaway, es una de las figuras más iconoclastas de los 80. Su película más conocida de la década, *The Last of England* (1987), refleja los efectos del thatcherismo en la cultura.

La proyección contará con la presencia de Mark Cosgrove, curador de Cinema Rediscovered, quien presentará la película.



Cortesía de BFI National Archive

12:00 h

Handsworth Songs (Sonidos en diáspora)

John Akomfrah | Reino Unido-Ghana | 1986 | Documental | 61 min | C

Handsworth Songs es un innovador ensayo cinematográfico experimental filmado por el Black Audio Film Collective en Birmingham y Londres durante los disturbios de 1985. La película explora raza, clase social e identidad en el contexto de la historia colonial británica, junto al sesgo mediático a mediados de los 80. A través de un enfoque disruptivo, la película desafía al público a comprender lo que significaba vivir en una Gran Bretaña multicultural.

El director John Akomfrah continuó desarrollando su característico estilo, lo que dio lugar a *Listening All Night to The Rain* la instalación que representó al Reino Unido en la Bienal de Venecia el año pasado.

La proyección contará con la presencia de Mark Cosgrove, curador de Cinema Rediscovered, quien presentará la película.



Cortesía de Black Audio Film Collective y LUX, Londres

Miércoles 22

12:00 h

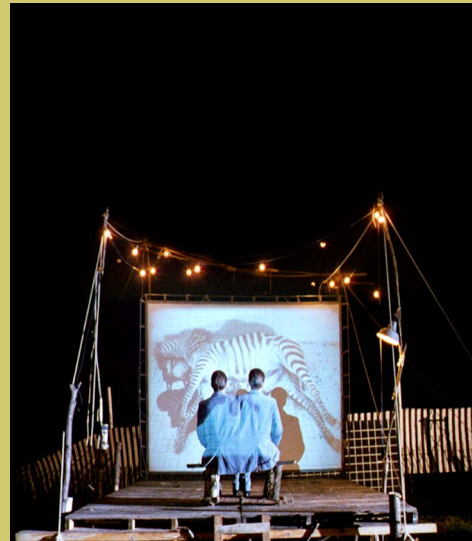
A Zed And Two Noughts (Una zeta y dos ceros)

Peter Greenaway | Reino Unido | 1985 | Ficción | 117 min | B15

Tras un accidente automovilístico fatal con un cisne a las afueras de un zoológico los hermanos zoólogos Oliver y Oswald se fascinan por los procesos de descomposición. La película es una impactante reflexión sobre la muerte y la dualidad que se desarrolla a través de la obsesión de dos zoólogos gemelos documentando la descomposición animal.

El interés de Greenaway por la simetría y la hipnótica banda sonora de Michael Nyman crean un universo cinematográfico de fría belleza donde se fusionan el agravio y la fascinación científica. Repleta de magníficos enigmas, *Una Zeta y dos ceros* es tan perversamente cómica como impactante.

La proyección contará con la presencia de Mark Cosgrove, curador de Cinema Rediscovered, quien presentará la película.



Cortesía de © BFI National Archive

OTRAS SEDES

Jueves 23

AUDITORIO EUQUERIO GUERRERO

12:00 h

***Rita, Sue And Bob Too* (Rita, Sue y Bob también)**

Alan Clarke | Reino Unido | 1987 | Ficción | 93 min | C

Uno de los impactos de la llegada de Channel 4 al panorama cinematográfico británico de la década de los 80 fue el surgimiento de nuevas voces regionales; ninguna tan auténtica y mordaz como la de la joven dramaturga de Bradford, Andrea Dunbar y sus obras sobre su experiencia de la clase trabajadora. Esta adaptación cinematográfica, escrita por Dunbar, fue dirigida por el radical director de televisión Alan Clarke. El tema, dos amigas de 15 años y su relación sexual con un hombre casado, presentado como una comedia desafiante, dividió la opinión de la crítica y desató debates sobre la política, la representación y la moralidad de la película.

La proyección contará con la presencia de Mark Cosgrove, curador de Cinema Rediscovered, quien presentará la película.



Cortesía de Park Circus/Channel 4

ESCALINATA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
Lascuráin de Retana n.º 5, col. Centro, Guanajuato, Gto.
20:00 h
Entrada libre

Lunes 20

***My Beautiful Laundrette* (Mi hermosa lavandería)**

Stephen Frears | Reino Unido | 1985 | Ficción
| 98 min | C

En el corazón del Londres de los años 80 *My Beautiful Laundrette* sigue los pasos del apuesto Omar (Gordon Warnecke), un joven pakistaní que busca forjar su propio camino. Junto a Johnny (Daniel Day-Lewis), su problemático amigo y ex-skinhead, se hace cargo de una lavandería en ruinas que le ha sido entregada por su adinerado tío y la transforma en un ostentoso palacio iluminado con luces de neón y en un negocio próspero. El vínculo entre Omar y Johnny renace y evoluciona hacia una relación romántica que desafía las expectativas culturales y sociales. Combinando una aguda crítica política con un drama íntimo, *My Beautiful Laundrette* sigue siendo una obra pionera que explora las intersecciones entre raza, sexualidad, clase y ambición en la Gran Bretaña de la era Thatcher.

Esta proyección incluye una introducción grabada con el director Stephen Frears y el actor Gordon Warnecke. La proyección contará con la presencia de Mark Cosgrove, curador de Cinema Rediscovered, quien presentará la película.



Cortesía de Park Circus/Channel 4

OTRAS SEDES

Martes 14

CAMPUS LEÓN | SEDE SAN CARLOS |
DIVISIÓN DE SALUD

Blvd. Puente Milenio n.º 1001, Fracción del
Predio San Carlos, León, Gto.

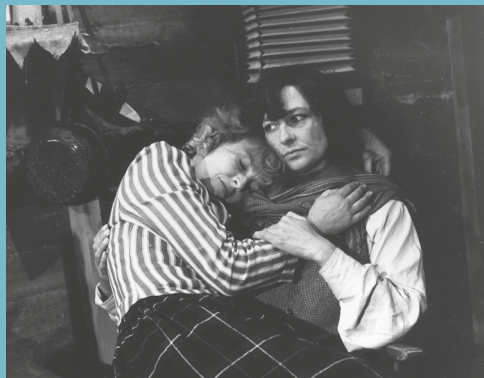
15:00 h

Entrada libre | Cupo limitado a 50 personas

The Gold Diggers (Buscadores de oro)

Sally Potter | Reino Unido | 1983 | Ficción |
90 min | A

El innovador primer largometraje de Sally Potter es una película clave del cine feminista de principios de los 80. *Buscadores de oro* es una llamativa provocación cinematográfica protagonizada por Julie Christie y filmada en blanco y negro por Babette Mangold (la directora de fotografía de Chantal Akerman). Realizada con un equipo exclusivamente femenino adopta una estructura narrativa radical y experimental. Celeste (Colette Laffont) es una empleada de informática en un banco que se fascina por la relación entre el oro y el poder; Ruby (Christie) es una enigmática estrella de cine en busca de su infancia, sus recuerdos y la verdad sobre su propia identidad.



Cortesía de BFI National Archive

CAMPUS GUANAJUATO | DCEA |
AUDITORIO A103

El Establo s/n, col. Marfil,
Guanajuato, Gto.

17:30 h

Entrada libre | Cupo limitado a 66 personas

Angel (Ángel)

Neil Jordan | Irlanda-Reino Unido | 1982 |
Ficción | 92 min | B15

Con un guionista-director desconocido y ambientada en el contexto real y contemporáneo de los disturbios de Irlanda del Norte, *Ángel*, de Neil Jordan, fue una de las primeras películas encargadas por Channel 4, la cual encapsula lo innovador del enfoque cinematográfico de la nueva cadena. El saxofonista Danny, interpretado por Stephen Rea, persigue a la banda que asesinó a la joven Annie (Veronica Quilligan), de quien se había hecho amigo. Aunque fue creada para televisión, el estilo visualmente poético y enfoque metafísico del tema despertaron el interés del entonces distribuidor Stephen Woolley, quien animó a Channel 4 a estrenar la película en cines del Reino Unido.



Cortesía de Park Circus/Channel 4

Miércoles 15

CAMPUS LEÓN | DCI | AUDITORIO B
Calzada Loma del Bosque n.º 103, col. Lomas del Campestre, León, Gto.

14:00 h

Entrada libre | Cupo limitado a 147 personas

Ping Pong

Po-Chih Leong | Reino Unido | 1986 | Ficción
| 100 min | B15

En su debut cinematográfico Lucy Sheen protagoniza este emblemático thriller cómico-agridulce sobre los lazos familiares y la identidad cultural. La primera película británica rodada extensamente en el icónico Chinatown de Londres sigue a la joven pasante legal Elaine Choi en su intento de ejecutar el testamento de Sam Wong, un empresario chino fallecido en misteriosas circunstancias. Cada miembro de la familia de Wong tiene mucho que ganar, pero el testamento establece una serie de condiciones que deberán cumplir primero.

Desafiando los clichés culturales, el director Po-Chih Leong se centra en cómo los personajes se ven atrapados entre una identidad china y una Gran Bretaña contemporánea en la que luchan por integrarse.

Esta proyección incluye una introducción grabada con la actriz Lucy Sheen.



Cortesía de Park Circus/Channel 4

Jueves 16

CAMPUS LEÓN | FORUM | ANFITEATRO 1
Prolongación Calzada de los héroes n.º 308, col. La Martinica, León, Gto.

15:00 h

Entrada libre | Cupo limitado a 46 personas

In Fading Light

Murray Martin | Reino Unido | 1989 | Ficción
| 103 min | B15

Durante más de cinco décadas, el Colectivo de Cine y Fotografía Amber, establecido en Newcastle, ha sido una fuerza crucial dentro del cine documental británico, produciendo obras innovadoras centradas en la sociedad obrera. *In Fading Light* ofrece una puerta de entrada a su extraordinaria producción, la cual se benefició del movimiento de talleres de formación apoyado por Channel 4.

Ambientada en la comunidad pesquera de North Shields, la película retrata la conmoción por la inesperada llegada de Karen, una joven cuya búsqueda de una relación valiosa con su padre la lleva a bordo de su barco pesquero. Cómica, humana y auténticamente detallada representa un logro notable considerando su minúsculo presupuesto.

Esta proyección incluye una introducción pregrabada con el Productor e Investigador Andy Robson.



Cortesía de © Amber Film and Photography Collective

Miércoles 22

**CAMPUS IRAPUATO-SALAMANCA | SEDE DICIS |
AUDITORIO**

**Carretera Salamanca-Valle de Santiago, kilómetro 3.5+1.8
Comunidad de Palo Blanco, Salamanca, Gto.**

12:00 h

Entrada libre | Cupo limitado a 90 personas

***Defence Of The Realm* (En defensa del reino)**

David Drury | Reino Unido | 1986 | Ficción | 96 min | PG

La vida del ambicioso reportero Nick Mullen (Gabriel Byrne) corre peligro cuando su investigación sobre las aparentes indiscreciones del diputado Dennis Markham (Ian Bannen) destapa una conspiración que involucra secretos militares y armas nucleares. En este tenso thriller político Drury logró una actuación estelar de Gabriel Byrne, pieza clave de un elenco de debutantes como Greta Scacchi y veteranos como Denholm Elliott y Fulton Mackay. Con un guion ingenioso de Martin Stellman (*Quadrophenia*, *Babylon*), esta es una de las pocas películas de los 80 que aborda la realidad política contemporánea en Gran Bretaña, centrada en el secretismo de Whitehall, el Servicio de Seguridad del Reino Unido (MI5) y la prensa sensacionalista reaccionaria.

Esta proyección incluye una introducción pregrabada con el actor Gabriel Byrne, una conversación con el curador Mark Cosgrove.



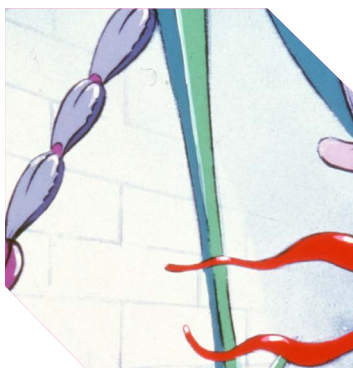
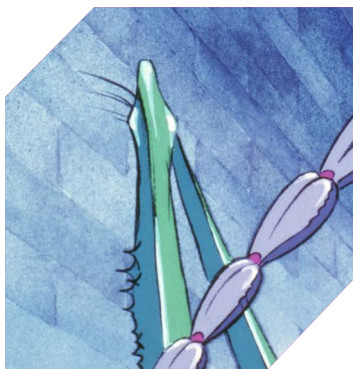
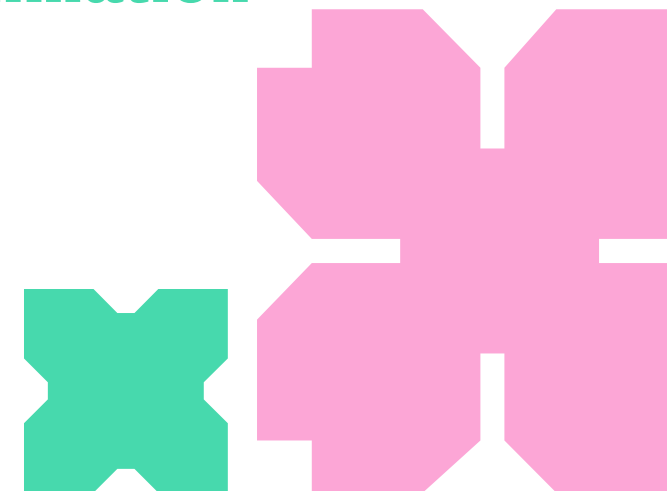
Cortesía de Images of Park Circus/ITV Studios

Great British Animation

PRESENTACIÓN

Este programa, que abarca varias décadas, rinde homenaje a la rica tradición de la animación británica mediante una cuidada selección de obras emblemáticas y conmovedoras, muchas de ellas reconocidas adaptaciones literarias. Al explorar temas profundos y emotivos sobre la existencia y los vínculos afectivos estas películas nos transportan a mundos desconocidos y estilizados que, de manera extraña, reflejan el nuestro. Historias de personas y del reino animal se representan con vívidos colores e imaginación, siempre transmitiendo relatos esenciales sobre quiénes somos y cómo nos conectamos entre nosotros.

El programa incluye *Animal Farm* (1954) de Joy Batchelor y John Halas, uno de los primeros largometrajes animados del Reino Unido, y una emocionante aventura sobre la amistad y la resiliencia en *Kensuke's Kingdom* (2023), basada en la querida novela de Michael Morpurgo, y un trio de cortometrajes animados galardonados.



PROGRAMACIÓN

ESCALINATA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Lascuráin de Retana n.º 5, col. Centro, Guanajuato, Gto.

20:00 h

Entrada libre

Lunes 13

***When The Wind Blows* (Cuando el viento sopla)**

Jimmy Teru Murakami | Reino Unido | 1986 | Animación | 84 min | B15

La pareja de mediana edad Jim y Hilda Bloggs (interpretada por Sir John Mills y Dame Peggy Ashcroft) confía en que el gobierno británico tiene el control mientras se preparan para una guerra nuclear. Cuando inicia la cuenta regresiva se arremangan las camisas y siguen al pie de la letra las instrucciones oficiales que realmente fueron distribuidas a los hogares británicos en los años setenta. Pintan las ventanas de blanco, construyen una fortaleza con puertas y almohadas, recogen la ropa del tendedero, guardan dos paquetes de galletas de jengibre y una buena reserva de té.

Adaptada por Raymond Briggs (*The Snowman*) a partir de su libro más vendido, *When the Wind Blows* es una fábula de advertencia contada con ternura, humanidad y esperanza.



Cortesía de Park Circus/Channel 4

Martes 14

Animal Magic: Cortometrajes animados del Reino Unido

Desde gatos curiosos y zorros mágicos hasta intrépidos compañeros animales, descubre historias de amistad, identidad y espíritu festivo en este entrañable trío de cortometrajes animados premiados del Reino Unido.

Mog's Christmas

Robin Shaw | Reino Unido | 2023 | Animación | 23 min | A

De los creadores de *The Tiger Who Came to Tea* y *The Snowman and The Snowdog* llega una encantadora aventura navideña con un reparto de voces estelar encabezado por Benedict Cumberbatch, Claire Foy y Miriam Margolyes. Es Nochebuena y Mog, el querido gato de la familia Thomas, se despierta y nada está en orden: Debbie, Nicky y el señor y la señora Thomas están ocupados, la casa está llena de visitantes y ¿a dónde irá ese árbol de Navidad? Consternado, Mog decide subirse al tejado y se niega a bajar.



Cortesía de NBC Universal /Lupus Films

***The Boy, The Mole, The Fox And The Horse* (El niño, el topo, el zorro y el caballo)**

Peter Baynton y Charlie Mackesy | Reino Unido-Estados Unidos | 2022 | Animación | 32 min | A

Un niño, un topo, un zorro y un caballo crean una amistad inesperada mientras viajan juntos en la búsqueda del hogar del niño. Basada en el libro ilustrado de Mackesy de 2019 con el mismo nombre, y con voces de un reparto estelar formado por Jude Coward Nicoll, Tom Hollander, Idris Elba y Gabriel Byrne, *The Boy, The Mole, The Fox And The Horse* ganó el premio a Mejor Cortometraje de Animación en los BAFTA y los Premios de la Academia en 2023.



Cortesía de Nonemore Productions Limited

Dragfox

Lisa Ott | Reino Unido | 2024 | Animación | 8 min | A

La búsqueda de identidad de Sam se ve interrumpida por un misterioso zorro del vecindario. Juntos emprenden un viaje mágico hasta el ático para descubrir las sorprendentes cosas que podrían tener en común y cómo celebrar las formas en que son diferentes. *Dragfox* se estrenó en competencia en el BFI London Film Festival 2024 y fue seleccionado para la campaña *British Council x FLARE Five Films for Freedom* en 2025.



Cortesía de NFTS/Owen Thomas

Miércoles 15

Pink Floyd: The Wall

Alan Parker | Reino Unido | 1982 | Animación, musical | 95 min | B15

El director Alan Parker crea un retrato audaz y surrealista del colapso psicológico y la confrontación interna con una actuación inolvidable de Bob Geldof. *Pink Floyd: The Wall* es una fusión innovadora de música y narración visual que transforma el legendario álbum de 1979 en una experiencia cinematográfica visceral. A través de una serie de viñetas oníricas –incluyendo una deslumbrante animación de Gerald Scarfe–, la película sigue la desintegración mental de Pink, una estrella de rock encerrada y atormentada, que cae en la locura en medio de su aislamiento físico y social. Visualmente impactante y emocionalmente descarnada, *The Wall* es un clásico de culto que sigue resonando con fuerza.



Cortesía de Park Circus/Warner Bros

Jueves 16

***Watership Down* (La colina de Watership)**

Martin Rosen | Reino Unido | 1978 | Animación | 92 min | PG

Una visión apocalíptica impulsa a un grupo de conejos a abandonar su madriguera en busca de un nuevo hogar en esta obra emblemática de la animación británica. La novela atemporal de Richard Adams cobra vida de manera brillante mientras Hazel, Fiver y Bigwig enfrentan las duras realidades del mundo rural –y el impacto devastador del ser humano sobre él– al guiar a su colonia hacia la utópica Watership Down.

Con un aclamado elenco de voces (incluyendo a John Hurt y Denholm Elliott), una poderosa partitura de la compositora Angela Morley y el exitoso sencillo *Bright Eyes* de Art Garfunkel, *Watership Down* es una emocionante historia de aventura, valentía y resiliencia.



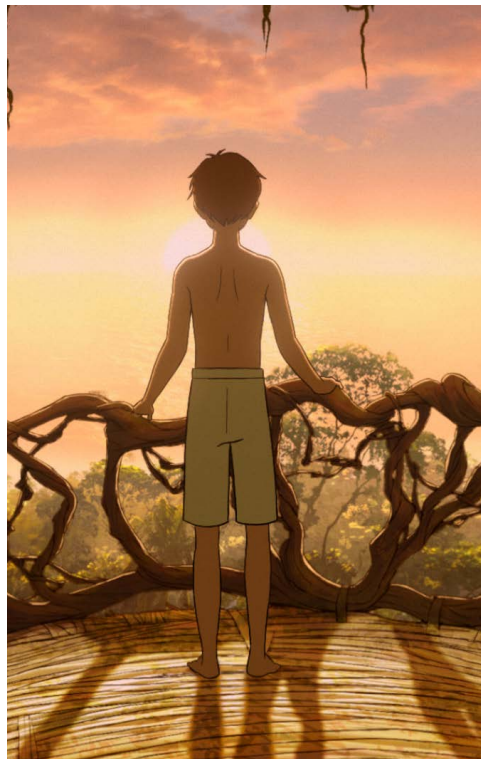
Cortesía de © 2025 Tigon Film Distributors. All Rights Reserved.

Viernes 17

***Kensuke's Kingdom* (El reino de Kensuke)**

Neil Boyle y Kirk Hendry | Reino Unido | 2023 | Animación | 85 min | PG

Basada en la querida y exitosa novela infantil de Michael Morpurgo y adaptada al cine por Frank Cottrell-Boyce, *Kensuke's Kingdom* narra la épica aventura de Michael, un niño que naufraga en una isla remota y debe aprender a sobrevivir por sí solo. Con el tiempo percibe otra presencia y descubre que este mundo alberga tanto peligros inimaginables como una belleza asombrosa en esta cautivadora adaptación animada de una novela entrañable.



Courtesy Cinetopia/Lupus Films

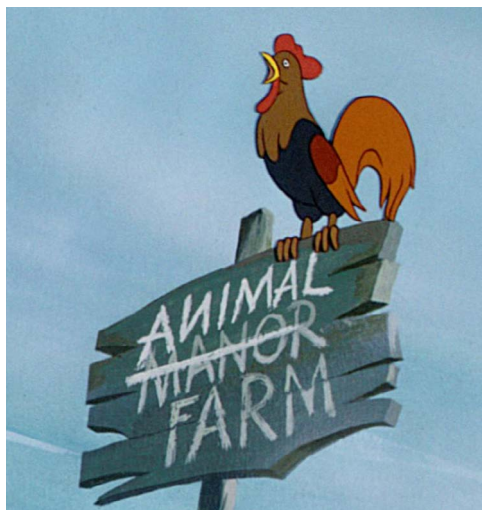
Domingo 19

***Animal Farm* (Rebelión en la granja)**

Joy Bachelor y John Halas | Reino Unido | 1954 | Animación | 73 min | A

En esta adaptación animada de la alegoría política de George Orwell, los animales de la Granja Manor, liderados por los cerdos Snowball y Napoleón, derrocan a su opresor humano, el granjero Jones, con la esperanza de establecer una sociedad justa e igualitaria. Renombran el lugar como "Granja Animal" y adoptan el lema "Todos los animales son iguales". Sin embargo, sus aspiraciones se desmoronan cuando el cerdo Napoleón toma el poder y se vuelve tan opresivo como los humanos, lo que lleva al resto de los animales a rebelarse ante la traición de este nuevo tirano.

La proyección contará con la presencia de Mark Cosgrove, curador británico, quien presentará la película.



Cortesía de BFI National Archive

OTRAS SEDES

UNIVERCIUDAD UG

"CASA EL NIGROMANTE"

Umarán n°. 38, col. Centro, San Miguel de Allende, Gto.

17:00 h

Entrada libre | Cupo limitado a 84 personas

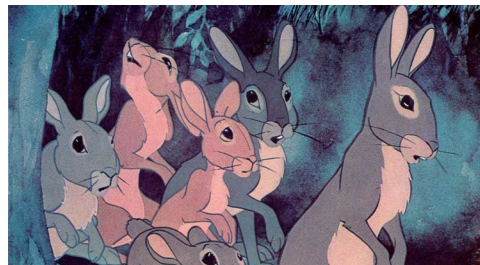
Miércoles 15

***Watership Down* (La colina de Watership)**

Martin Rosen | Reino Unido | 1978 | Animación | 92 min | PG

Una visión apocalíptica impulsa a un grupo de conejos a abandonar su madriguera en busca de un nuevo hogar en esta obra emblemática de la animación británica. La novela atemporal de Richard Adams cobra vida de manera brillante mientras Hazel, Fiver y Bigwig enfrentan las duras realidades del mundo rural –y el impacto devastador del ser humano sobre él– al guiar a su colonia hacia la utópica Watership Down.

Con un aclamado elenco de voces (incluyendo a John Hurt y Denholm Elliott), una poderosa partitura de la compositora Angela Morley y el exitoso sencillo *Bright Eyes* de Art Garfunkel, *Watership Down* es una emocionante historia de aventura, valentía y resiliencia.



Cortesía de © 2025 Tigon Film Distributors.
All Rights Reserved

UNIVERCIUDAD UG "BARRIO ARRIBA"

Auditorio de la ex. Facultad de Medicina
Calle 20 de enero n°. 929 (entrada por ca-
seta principal), col. Obregón, León, Gto.

17:00 h

Entrada libre | Cupo limitado a 152 personas

Miércoles 22***Animal Farm (Rebelión en la granja)***

Joy Bachelor y John Halas | Reino Unido |
1954 | Animación | 73 min | A

En esta adaptación animada de la alegoría política de George Orwell, los animales de la Granja Manor, liderados por los cerdos Snowball y Napoleón, derrocan a su opresor humano, el granjero Jones, con la esperanza de establecer una sociedad justa e igualitaria. Renombran el lugar como "Granja Animal" y adoptan el lema "Todos los animales son iguales". Sin embargo, sus aspiraciones se desmoronan cuando el cerdo Napoleón toma el poder y se vuelve tan opresivo como los humanos, lo que lleva al resto de los animales a rebelarse ante la traición de este nuevo tirano.

Cortesía de BFI National Archive





British Romantics

PRESENTACIÓN

Una selección vibrante y brillante de películas de los titanes del cine británico –incluyendo a Ken Loach, Stephen Frears y Mike Newell– junto con voces nuevas, agudas y llenas de ingenio, **British Romantics** celebra la manera singular en que los cineastas británicos capturan ese antiguo misterio: el amor.

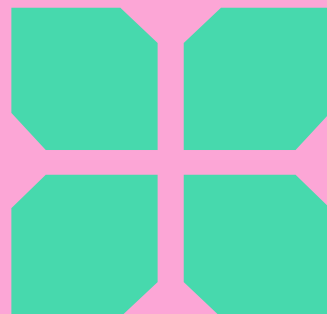
Desde amantes desafortunados en las calles de Glasgow hasta enredos íntimos en dormitorios de Londres, estos anhelantes romances revelan cómo el lente de grandes cineastas suele mezclar lo político con lo personal y cómo aporta una frescura y encanto únicos a los asuntos del corazón.

Desde el conmovedor drama de Ken Loach de 2004, *Ae Fond Kiss*, donde el amor florece a través de diferencias culturales y religiosas, hasta *Rye Lane* (2023) de Raine Allen-Miller, una versión moderna y vibrante de la comedia romántica, este programa demuestra algo: nadie hace el romance como los británicos. También se proyecta, como parte de *British Romantics* y *Against the Grain: Cine Británico de los 80*, la restauración del 40º aniversario de *My Beautiful Laundrette* (Stephen Frears, 1985).



CINE CLUB

53



PROGRAMACIÓN

ESCALINATA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
Lascuráin de Retana n°. 5, col. Centro, Guanajuato, Gto.

20:00 h

Entrada libre

Lunes 20

***My Beautiful Laundrette* (Mi hermosa lavandería)**

Stephen Frears | Reino Unido | 1985 | Ficción | 98 min | C

My Beautiful Laundrette estableció la carrera del escritor Hanif Kureishi, lanzó a la estrella de cine Daniel Day-Lewis y catapultó al director Stephen Frears. Esta comedia de bajo presupuesto hecha para Channel 4 sobre un joven londinense pakistaní (Gordon Warnecke), sus ambiciones por la lavandería de su tío y su relación con un skinhead (Daniel Day-Lewis) se convirtió en una de las películas más icónicas de los 80. El filme capturó las tensiones del multiculturalismo y el thatcherismo mientras que su relación central gay interracial fue tanto elogiada como criticada.

Los temas que aborda todavía parecen relevantes. La presencia de una clase trabajadora blanca marginada y el protagonismo de una relación homosexual hacen que la película resuene fuerte en su 40° aniversario, con una restauración 2K supervisada por el director de fotografía Oliver Stapleton, cortesía de Criterion, Park Circus and Channel 4.

La proyección de esta restauración del 40° aniversario incluye una introducción especialmente grabada por el director Stephen Frears y el actor Gordon Warnecke. Mark Cosgrove, curador de Cinema Rediscovered, estará presente para presentar la película.



Cortesía de Park Circus/Channel 4

Martes 21

Ae Fond Kiss (Sólo un beso)

Ken Loach | Reino Unido | 2004 | Ficción | 104 min | B15

Casim, un DJ que sueña con abrir su propio club, y Roisin, una profesora de secundaria, viven en Glasgow y, tras un encuentro fortuito, se sienten atraídos de inmediato. La química entre ellos es instantánea, pero un gran obstáculo se interpone en su camino hacia la felicidad: él es musulmán de origen pakistaní y tiene un matrimonio arreglado en el horizonte; ella es católica irlandesa. El influyente director de realismo social Ken Loach y su colaborador de escritura Paul Laverty crean un relato convincente y optimista sobre el amor que atraviesa una gran división, planteando importantes preguntas sobre la discriminación y las diferencias culturales.

La proyección contará con la presencia de Mark Cosgrove, curador británico, quien presentará la película.



Cortesía de © Joss Barratt courtesy Film Consortium/Sixteen Films

Miércoles 22

Yesterday

Danny Boyle | Reino Unido-Estados Unidos | 2019 | Ficción | 112 min | B13

Los grandes del cine británico Danny Boyle (*Slumdog Millionaire*) y Richard Curtis (*Notting Hill*) se unen para crear esta comedia rock and roll sobre la música, los sueños, la amistad y el largo y sinuoso camino hacia el amor. Jack (Himesh Patel) es un cantante y compositor en apuros en un pequeño pueblo costero inglés, cuyos sueños de fama se desvanecen rápidamente a pesar de la feroz devoción y apoyo de su mejor amiga de la infancia, Ellie (Lily James). Tras un extraño accidente de autobús durante un misterioso apagón global, Jack despierta para descubrir que The Beatles nunca existió... y se encuentra con un problema realmente complicado.



Cortesía de © 2019 Universal Studios. All Rights Reserved

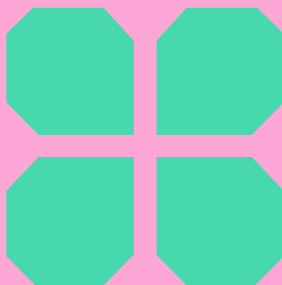
Jueves 23

Rye Lane (Rye Lane: Un amor inesperado)

Raine Allen-Miller | Reino Unido-Estados Unidos | 2023 | Ficción | 82 min | B15

De la directora revelación Raine Allen-Miller, *Rye Lane* es una comedia romántica que protagonizan Vivian Oparah (*Class, The Rebel*) y David Jonsson (*Industry, Deep State*) como Yas y Dom, dos jóvenes de veintitantos años que atraviesan rupturas dolorosas y se conectan a lo largo de un día lleno de acontecimientos en el sur de Londres, ayudándose mutuamente a lidiar con sus pesadillas amorosas y, posiblemente, recuperando la fe en el romance.

La proyección contará con la presencia de Mark Cosgrove, curador británico, quien presentará la película.



Cortesía de © 20th Century Studios, British Broadcasting Corporation. All Rights Reserved

Viernes 24

***Four Weddings and a Funeral* (Cuatro bodas y un funeral)**

Mike Newell | Reino Unido-Alemania | 1994 | Ficción | 117 min | B15

Charles (interpretado por Hugh Grant con su característico encanto torpe) cree que su suerte en el amor puede haber cambiado cuando conoce a una hermosa estadounidense llamada Carrie (Andie MacDowell) en una boda, pero después de una noche juntos ella debe regresar a Estados Unidos. A lo largo de los años sus caminos continúan cruzándose durante cuatro bodas y un funeral, mientras Charles se convence cada vez más de que están destinados a estar juntos. Entre brindis conmovedores, despedidas emotivas y algunas sorpresas inesperadas, encontrar a "la persona indicada" no siempre es un camino fácil, ipero definitivamente vale la pena el viaje!

La proyección contará con la presencia de Mark Cosgrove, curador británico, quien presentará la película.



Cortesía de Park Circus/Amazon MGM

OTRAS SEDES

UNIVERCIUDAD UG "CASA EL NIGROMANTE"
Umarán n°. 38, col. Centro, San Miguel de Allende, Gto.

16:30 h

Entrada libre | Cupo limitado a 84 personas

Martes 14

Ali & Ava

Clio Barnard | Reino Unido | 2021 | Ficción | 95 min | B15

Ambos solitarios por diferentes motivos, Ali y Ava se conocen gracias a su afecto compartido por Sofia, la hija de seis años de los inquilinos eslovacos de Ali a quien Ava enseña. Ali encuentra consuelo en la calidez y amabilidad de Ava y Ava se siente irresistiblemente atraída por la complejidad y el humor de Ali. A lo largo de un mes lunar surgen chispas y comienza a crecer una conexión profunda. Sin embargo, el legado de la relación pasada de Ava y la agitación emocional de Ali tras la ruptura de su matrimonio empiezan a ensombrecer su nueva pasión.

Envuelta en música e impregnada de humor, *Ali & Ava* es una apasionante historia de amor contemporánea escrita y dirigida por la nominada al BAFTA Clio Barnard (*The Arbor*, *The Selfish Giant* y *Dark River*).



Cortesía de © Altitude Film Sales / BBC / British Film Institute

+CINE

EN EL 53° FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

MUESTRA DE LA CI- NETECA VERACRUZ

Estado invitado: Veracruz



GOBIERNO DEL ESTADO
VERACRUZ
2024-2030

SECVR



40 AÑOS A
VERACRUZ



CINETECA
VERACRUZ

ANTIGUO PATIO DEL HOSPICIO DE LA
SANTÍSIMA TRINIDAD

Lascuráin de Retana n°. 5, col. Centro,
Guanajuato, Gto.

12:00 y 17:00 h

Entrada libre

Cupo limitado a 60 personas

OCTUBRE 2025 CINE CLUB

58

Lunes 13 de octubre | 12:00 h

ESTER SIN H

Alejandra Islas | México | 2021 | Documental
| 68 min | B15

Basado en el libro *Diario de una madre mutilada*, de Esther Hernández Palacios, académica de la Universidad Veracruzana, el documental narra su testimonio como madre tras el asesinato de su hija Irene de 26 años en Xalapa. El diario se convirtió en una herramienta de sobrevivencia y memoria colectiva. Como protesta, Esther eliminó la "h" de su nombre. El filme incluye lecturas de pasajes del diario por parte de la propia autora.



Lunes 13 de octubre | 17:00 h

CONVERSACIONES CON MONO BLANCO

Jaime Cruz | México | 2016 | Documental | 103 min | B

Retrato de Gilberto Gutiérrez y su grupo Mono Blanco, protagonistas del resurgimiento del son jarocho. Mediante registros musicales el filme documenta más de tres décadas de trayectoria.



Miércoles 15 de octubre | 12:00 h

RÍO DE SAPOS

Juan Nunch | México | 2023 | Documental | 76 min | B

Ensayo documental sobre la curandera Francisca Hernández. Mediante una celebración a la Muerte el filme explora el sincretismo, la espiritualidad y el misticismo veracruzanos.

Martes 14 de octubre | 12:00 h

EL MONSTRUO DE LA LAGUNA VERDE

Manuel Hernández y Rodrigo Valdés | México | 2019 | Documental | 68 min | B

"El Ecologista Universal", viejo luchador social, ha exigido durante más de treinta años el cierre de la planta nuclear Laguna Verde. Esta película reconstruye su historia de resistencia.



Miércoles 15 de octubre | 17:00 h

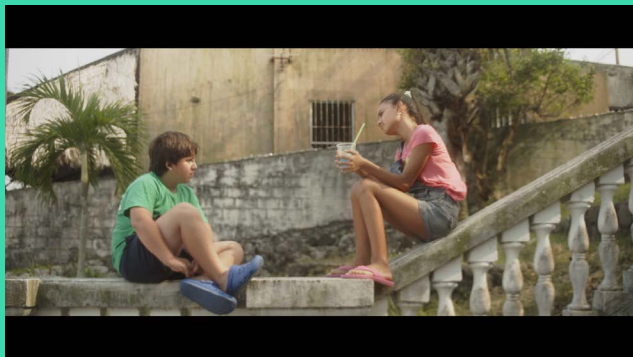
SOL DE INVIERNO

Iván Rafael Cruz | México | 2023 | Ficción | 65 min | B

En vísperas de Año Nuevo Nahúm enfrenta el desamor mientras deambula entre fiestas y encuentros fugaces.

Jueves 16 de octubre | 17:00 h**MUESTRA DE LA CINETECA VERACRUZ**
PROGRAMA 3: IDENTIDAD, JUVENTUD Y DIVERSIDAD***AGUACUARIO**José Eduardo Castillo Ponce | México | 2023
| Ficción | 20 min | B

Aguacuario narra la historia de un niño que debe decidir si cumple con las tareas asignadas en el negocio familiar o si se embarca en una pequeña aventura sobre tres ruedas. El corto fue filmado en la ciudad de Coatzacoalcos, Veracruz.

**MATANDO VÍBORA EN VIERNES**Óscar Croda | México | 2025 | Ficción | 25 min
| B15

Ser, una persona, lucha contra la depresión, la ansiedad y el miedo: una criatura oscura en su interior. Al no poder escapar de ella se entrega a estos profundos sentimientos y se embarca en un viaje interno para reconectarse con su esencia y transformarse en luz.

**QUIJADA DE ÁRBOL**Diana Valencia | México | 2024 | Documental
| 10 min | B

Un retrato que explora la mente curiosa de Germán, laudero originario de Cosoleacaque, Veracruz. Su pasión por la madera lo lleva a desentrañar los misterios de la creación de instrumentos musicales que no sólo transforman la música, sino que revelan la riqueza cultural y la tradición artesanal de su tierra.



YO CREO EN EL RUIDO

Edgar Tiburcio | México | 2022 | Ficción | 13 min | B15

Sebas, Isra, Ezequiel y Tom son cuatro jóvenes de Xalapa que tienen una banda de punk. Durante un ensayo para su primera presentación surgen varios obstáculos que desencadenan una crisis por la que podrían desintegrar la banda.



PSICONAUTAS

Israel Granja | México | 2018 | Ficción | 23 min | B15

Tres veteranos del vicio emprenden un nuevo viaje, el cual se convierte en una auténtica prisión de la que intentan escapar. Sin embargo, la narrativa plantea una pregunta inquietante: ¿cómo escapar de lo que llevas contigo?



NO ES UNA VICTORIA MÁS

Ares Pintle | México | 2023 | Documental | 13 min | B15

La historia de un joven estudiante universitario xalapeño, Kevin Beltrán, quien debido a su identidad sexual y forma de vida se ve obligado a renunciar a su mayor sueño y se convierte en Victoria Fantasmal, una drag queen.



BALLROOM POR TREMENDA

Omar Mejía Robles | México | 2023 | Documental | 9 min | B15

Sebas, en su búsqueda de pertenencia, descubre el ballroom, una cultura liberadora para la comunidad LGBTIQ+. Allí encuentra un espacio seguro y una familia que le ayuda a aceptarse a sí mismo.

SER BRUJA

Carolina Erives | México | 2023 | Documental
| 14 min | B15

Amanda Montejo es una mujer trans, maquillista, guadalupana y bruja. Este retrato documental explora distintas facetas de su espiritualidad y fragmentos de su pasado, revelando la dualidad de su ser.

*La proyección contará con una sesión de preguntas y respuestas con la presencia de Omar Mejía Robles y Diana Valencia.



AUDITORIO EUQUERIO GUERRERO

Lascuráin de Retana n°. 5, col. Centro, Guanajuato, Gto.

17:00 h

Entrada libre | Cupo limitado a 74 personas

TLACOTALPAN

Jaime Kuri Aiza | México | 1976 | Documental
| 19 min | B

A los márgenes del Papaloapan, río de las mariposas que alberga el espíritu de los guerreros, se alza la ciudad de Tlacotalpan en el estado de Veracruz, "paraíso terrenal de las Indias" como le llamara el Padre Motolinía.

Realizado por el Centro de Producción de Cortometraje (CPC), el filme forma parte del acervo preservado por el Instituto Mexicano de Cinematografía. Con más de 40 años

sin ser exhibido en su formato original de 35 mm, esta función adquiere un valor especial: en ella se rendirá homenaje a José Delgado Alvarado, cácaro del Cine Club de la Universidad de Guanajuato durante tres décadas, como un acto entrañable y significativo de despedida.

Homenaje a José Delgado Alvarado, proyeccionista del Cine Club UG. Proyección en 35mm.



Cultura
Secretaría de Cultura

IMCINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA



GOBIERNO DEL ESTADO DE
VERACRUZ
2024 - 2030

SECVER
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO



¡POR AMOR A
VERACRUZ

UNIVERCIUDAD UG "BARRIO ARRIBA"
 Auditorio de la Exfacultad de Medicina
 Calle 20 de enero n°. 929 (entrada por caseta
 principal), col. Obregón, León, Gto.
 17:00 h
 Entrada libre | Cupo limitado a 152 personas

Miércoles 15 de octubre

MUESTRA DE LA CINETECA VERACRUZ

PROGRAMA 1: MUJERES, MEMORIA Y RESISTENCIA*

GLORIA RODRÍGUEZ HACIA EL EXILIO

Rosa Martínez Ferreiro | México
 | 2023 | Documental | 20 min | A

Gloria Rodríguez se vio obligada a abandonar su natal Málaga al inicio de la Guerra Civil Española debido a la actividad política de su padre. Tenía apenas 10 años. La propia protagonista ofrece un emotivo testimonio de sus vivencias, de su huida a México en 1939 a bordo del buque Ipanema y de la vida en ese nuevo país de acogida. Junto con cientos de refugiados Gloria llegó al puerto de Veracruz y, acompañada de su familia, logró establecerse en México gracias a las políticas de asilo impulsadas por el presidente Lázaro Cárdenas.





UN ENCUENTRO INESPERADO

María Teresa Liaño y María Fernanda Sánchez | México | 2019 | Documental | 16 min | A

Tres vidas de mujeres jarochas se cruzan en este documental. A través de sus recuerdos relatan pasajes de la historia moderna del Puerto de Veracruz.



PRIMERA MADRE

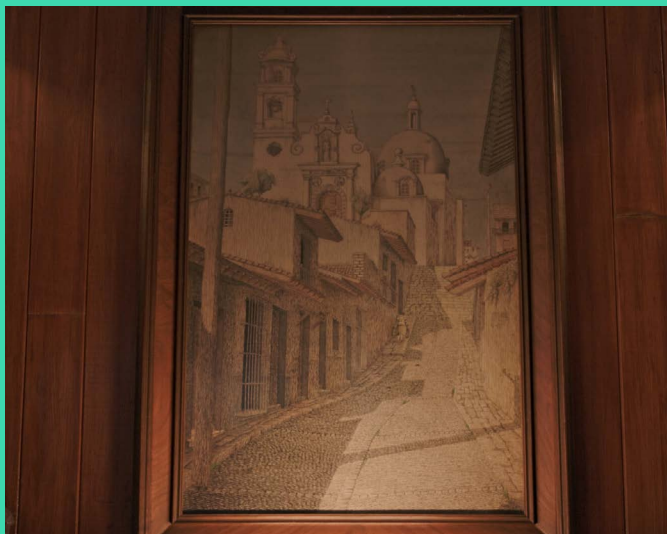
Nita Kruger | México | 2022 | Ficción | 23 min | B15

Los días de Magdalena transcurren entre su jornada laboral y el cuidado de Miguel, su hijo de tres años. Su suegra, la abuela del niño, cuestiona constantemente su capacidad de crianza y sugiere que Miguel debería vivir con ella, alegando que la humedad en la casa de Magdalena es la causa de la tos del niño. Un día, Magda encuentra en una tienda de antigüedades una cajita que no puede comprar y a partir de ese momento comienza a vincular el cuidado de su hijo con la represión de sus propios deseos.

LOS DIBUJOS DE OTHÓN

Andrea Rebolledo | México | 2025 |
Documental | 14 min | B

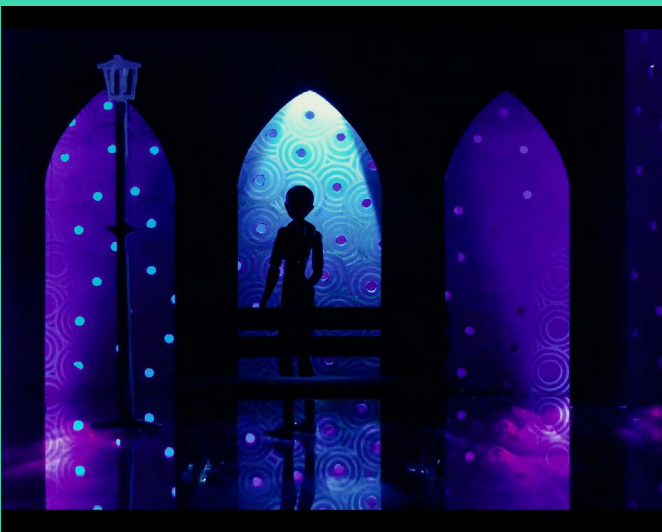
Andrea encuentra uno de los dibujos de su tío abuelo –el mismo que solía ver en las paredes de su casa cuando era niña– en un lugar inesperado. En un viaje para encontrar su propio lugar en el mundo explora el significado del hogar y la nostalgia.

**REBELDES**

Leslie Michel Rivas Carrera | México | 2022 |
Animación | 5 min | A

Cortometraje animado que narra la historia de once mujeres que enfrentan distintas formas de violencia en México, entrelazado con una narrativa sobre el movimiento social feminista y sus acciones entre los años 2018 y 2021. Esta pieza lleva la animación a los terrenos de la protesta social y el diálogo intergeneracional mediante un lenguaje accesible para infancias, adolescencias y personas adultas.





EMILIA

Saraí Aniyensi Loeza Landa | México | 2024
| Ficción | 10 min | A

Emilia vive frecuentemente ensimismada. Su mente se ha convertido en un refugio, un espacio seguro donde la fantasía y los sueños la acompañan. Sin embargo, incluso allí ha descubierto un lugar oscuro y descomunal cuyos misterios le provocan temor. Ambientado en un mundo onírico, este cortometraje aborda la salud mental desde una estética inspirada en paisajes marinos profundos.



REBELDÍA CON R DE ROBERTA

Remedios Jaqueline Sánchez López | México | 2023 | Ficción | 17 min | B15

Una quinceañera rebelde organiza una fiesta que desafía las expectativas de su familia y su comunidad. Dos personas que no se habían visto en muchos años están por reencontrarse ahí mientras dos amigos extranjeros quedan atrapados en el caos de la celebración.

*La proyección contará con una sesión de preguntas y respuestas con la presencia de Saraí Aniyensi Loeza Landa.

ESCALINATA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
Lascuráin de Retana n°. 5, col. Centro, Guanajuato, Gto.
20:00 h
Entrada libre

Sábado 18 de octubre

MUESTRA DE LA CINETECA VERACRUZ : LARGOMETRAJES

2016, *EL AÑO DE LA CRISIS**

Gustavo Vega | México | 2024 | Documental
| 107 min | B

2016: *El año de la crisis* ofrece un análisis profundo de la crisis económica y política que azotó al estado de Veracruz durante el sexenio del exgobernador Javier Duarte de Ochoa. A través de una narrativa envolvente, el filme explora los eventos que llevaron al colapso financiero de la región, desenrañando las causas profundas y las consecuencias devastadoras de una gestión gubernamental deficiente.

*La proyección contará con una sesión de preguntas y respuestas con la presencia de Gustavo Vega y Mauricio Durán Zaleta.



UNIVERCIUDAD UG "CASA EL NIGROMANTE"
Umarán n°. 38, col. Centro, San Miguel de Allende, Gto.
17:00 h
Entrada libre | Cupo limitado a 84 personas

Miércoles 22 de octubre

MUESTRA DE LA CINETECA VERACRUZ PROGRAMA 2: TERRITORIO, NATURALEZA Y ESPIRITUALIDAD*

SALVADO DE LAS AGUAS

Mario Mánica | México | 2017 | Documental
| 11 min | A

Documental biográfico de Moisés Avendaño, quien narra su vida a través de su obra artística y sus recuerdos. Artista, atleta y aventurero veracruzano, su historia forma parte de la Muestra Estatal de Cine Hecho en Veracruz.



EL LLANTO DE LAS RANAS

Óscar Castellanos | México | 2022 | Ficción
| 4 min | A

Una joven regresa a la laguna donde solía pasear con su abuelo durante su infancia. Al descubrir que el lugar se ha secado reflexiona sobre la pérdida, el paso del tiempo y el impacto ambiental. El silencio del paisaje desolado se convierte en un eco de las ranas que alguna vez cantaron allí.



CHICUASEN

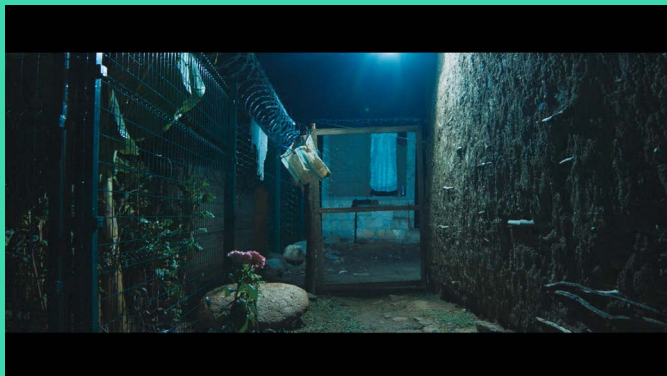
Edgar Sáenz Kuri | México | 2023 |
Documental | 9 min | A

Retrato íntimo de una comunidad veracruzana que muestra la esencia de su vida cotidiana y la conexión profunda de sus habitantes con su entorno. A través de una narrativa visual delicada, el filme ofrece una mirada sensible a las dinámicas culturales y sociales de Chicuasén.

**LA ABOGADA DEL PUEBLO**

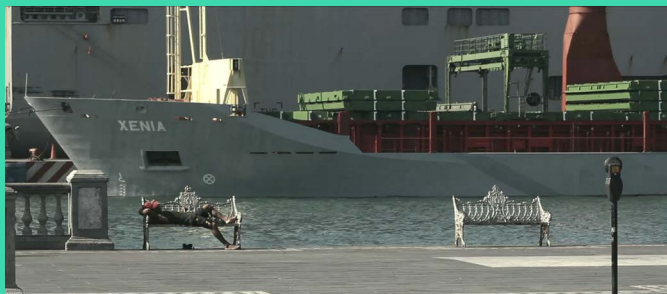
Alan Villarreal | México | 2016 | Documental
| 32 min | B

Con una máquina de escribir, una mula y gran convicción, Concepción Hernández Méndez recorre los pueblos y caminos de la Sierra Norte de Veracruz para ejercer como abogada de las personas más vulnerables.

**RÍO ARRIBA**

Roberto Morales | México | 2013 | Ficción |
15 min | B

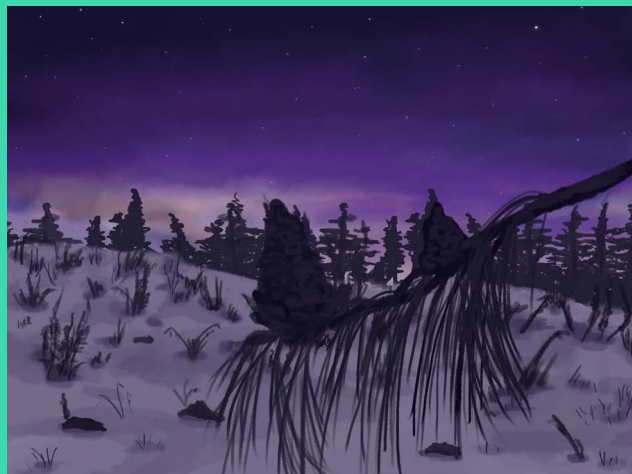
Después de sufrir un accidente, Basilio, un indocumentado sudamericano, hace una parada forzosa en el puerto de Veracruz. Allí se encuentra con un paisano antes de continuar su arduo camino hacia Estados Unidos.



CITLA

Frida Morán | México | 2021 | Documental
| 3 min | A

Homenaje audiovisual a Citla, un perro extraordinario que vivió en las faldas del Citlaltépetl (Pico de Orizaba). En este entorno extremo desarrolló habilidades únicas que lo convirtieron en un símbolo entrañable de la vida en montaña.

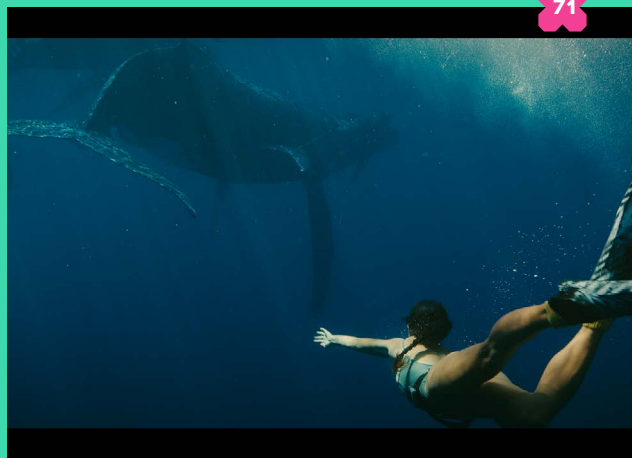


ECOS DESDE EL AZULADO PRADO

Héctor Hernández | México | 2023 | Documental
| 12 min | A

Itzel Pérez, primera bióloga marina mexicana en integrar la red de monitoreo acústico de ballenas en el Golfo de México, así como la primera investigadora mexicana en formar parte de la red internacional Gulf Listen, protagoniza esta, su historia inspiradora.

*La proyección contará con una sesión de preguntas y respuestas con la presencia de Héctor Hernández y Frida Morán



MUESTRA DE CINE DE REALIZADORAS INDÍGENAS

La Muestra de Cine de Realizadoras Indígenas fue curada por el IMCINE y por la Cineteca Nacional de México.

ANTIGUO PATIO DEL HOSPICIO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD
Lascaráin de Retana n.º 5, col. Centro, Guanajuato, Gto.
17:00 h
Entrada libre | Cupo limitado a 60 personas

AMBULANTE
+ALLA



Cultura
Secretaría de Cultura

IMCINE

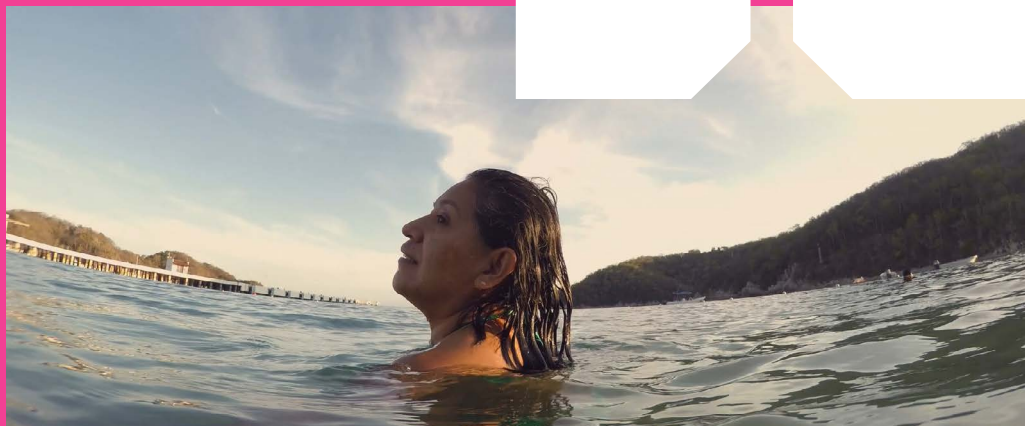
Sábado 18 de octubre

PROGRAMA 1 | Duración total: 94 min

A TRAVÉS DE TOLA

Cassandra Casasola | México | 2023 |
Documental | 75 min | B15

Cassandra, tras la ausencia de su padre, naufraga en un mar de recuerdos junto a su abuela paterna y su madre, tres generaciones de mujeres que buscan reconocerse para comprender la ruptura familiar, el duelo y las violencias heredadas.



**TEAT MONTEOK. EL CUENTO DEL DIOS
DEL RAYO**

Elvira Palafox | México | 1985 | Documental
| 19 min | B

La película relata una antigua historia mítica de la cosmovisión *ikoots* relacionada con el origen de la humanidad y de este pueblo. Como todo relato cosmogónico, comienza en la oscuridad nocturna cuando una niña le pide a su abuela que le cuente un cuento mientras terminan sus labores en casa. La narración se entrelaza con imágenes de actividades cotidianas de la comunidad, como muchas otras historias que se cuentan mientras la vida sigue su curso.



Domingo 19 de octubre

PROGRAMA 2 | Duración total: 105 min

LA VIDA DE UNA FAMILIA IKOODS

Teófila Palafox | México | 1988 | Documental
| 20 min | B

Primer cortometraje de Teófila Palafox, experta tejedora, partera, gestora cooperativista y, desde entonces, la primera cineasta indígena. Fue la única de las tres producciones emanadas del Primer Taller de Cine Indígena que se finalizó y difundió en su época. El corto retrata la cotidianidad de San Mateo del Mar a través de la historia de una familia de pescadores, tejedoras y comerciantes en una narrativa que combina documental y ficción. La película refleja, desde la perspectiva de sus integrantes –y específicamente desde una joven mirada femenina–, aspectos de la sociedad y cultura del pueblo, así como la forma en que deseaban documentarlos y compartirlos con el exterior.



LA RAYA

Yolanda Cruz | México | 2024 | Ficción | 85 min | A

La Raya es una historia contemporánea sobre la vida en un pueblo chatino y los efectos de la migración. Sotera Santos, una niña enviada desde Alabama a La Raya para ser cuidada por su abuela, vive las consecuencias de la separación de sus padres, ambos migrantes.



Lunes 20 de octubre

PROGRAMA 3

GENTE DE MAR Y VIENTO

Ingrid Eunice Fabián | México | Documental
| 64 min | B15

La historia de dos comunidades del Istmo de Tehuantepec en Oaxaca: Álvaro Obregón, un pueblo de pescadores, y La Venta, un pueblo agricultor. Ambas resisten ante los embates de empresas eólicas transnacionales.



Martes 21 de octubre

PROGRAMA 4 | Duración total: 104 min

LA ESPERA

Celina Yunuen Manuel | México | 2021 | Ficción | 12 min | B15

Yazmin y Zenaida, nuera y suegra, viven en una comunidad purépecha esperando la llegada de sus esposos desde Estados Unidos, un tiempo que develará posibilidades infinitas.



TIEMPO DE LLUVIA

Itandehui Jansen | México-Suiza-Holanda | 2019 | Drama | 89 min | B

Una curandera indígena enfrenta la inminente partida de su nieto a la Ciudad de México.



Miércoles 22 de octubre

PROGRAMA 5 | Duración total: 105 min

MUJER DE TIERRA

Evelyn Muñoz Marroquín | México | 2021 | Documental | 15 min | A

En la comunidad nahua de Hueyapan, Puebla, se entretajan los relatos de una generación de mujeres que han desafiado los límites sociales. A través de sus bordados, la rebeldía y el amor propio, se unen para transformarse y cambiar el rumbo de su historia.



CHICHARRAS

Luna Marán | México | 2024 | Ficción | 90 min | A

Una comunidad debe tomar una decisión: aceptar o no un proyecto que cambiará su futuro.



OTRAS SEDES:
AUDITORIO EUQUERIO GUERRERO

Jueves 23 de octubre

PROGRAMA 6 | Duración total: 100 min

LA CARTA

Ángeles Cruz | México | 2014 | Ficción | 17 min | B

Después de muchos años de ausencia, Lupe regresa a su comunidad. El reencuentro con Rosalía, su mejor amiga de la infancia, y la carta que le escribió cuando se despidieron, cambia el rumbo de sus vidas. El amor resurge con más fuerza.

PRÓLOGO Y EPÍLOGO

Dinazar Urbina Mata | México | 2023 | Ficción | 16 min | B

Alejandra decide terminar su noviazgo con Marcos, quien no lo acepta e intenta obligarla a continuar la relación. Sin poder contarle a alguien lo que vive tendrá que huir de esa situación.

ROJO

María Candelaria Palma | México | 2018 | Documental | 23 min | A

Rojo, un joven de 20 años, dedica su tiempo al arte circense y al malabarismo en un semáforo de Acapulco, Guerrero. En medio de la violencia que permea su estado encuentra una familia entre amigos con sueños e ideas similares.



HUACHINANGO ROJO (BEHUA XIÑÁ)

Cynthia Lizbeth | México | 2023 | Documental
| 30 min | B

El son del huachinango rojo define el futuro de las niñas y mujeres de la comunidad zapoteca del Istmo de Tehuantepec. Al sonar representa la consumación del ritual de la virginidad, en el que muchas mujeres son examinadas y juzgadas por todo el pueblo.

**LA BALÁHNA**

Xóchitl Enríquez Mendoza | México | 2021 | Ficción | 15 min | B15

Catalina se somete a la tradición de su pueblo, "la Baláhna", para demostrar su pureza y valía ante su enamorado. Sin embargo, su cuerpo la traiciona y no logra demostrar su castidad. ¿Qué futuro le espera a Catalina ante un amor sincrético que la rechaza?



EN EL 53° FESTIVAL
INTERNACIONAL
CERVANTINO

FIC INCLUYENTE: CINE PARA IMAGINAR

cinepara
imaginar

ANTIGUO PATIO DEL HOSPICIO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD

Lascuráin de Retana n.º 5, col. Centro, Guanajuato, Gto.

12:00 h

Entrada libre | Cupo limitado a 60 personas



Proyecciones accesibles con audiodescripción, Lengua de Señas Mexicana y subtítulo descriptivo, dirigidas a personas con discapacidad visual, personas de la comunidad sorda y público general.

Jueves 16 de octubre | 12:00 h

EL ECO

Tatiana Huezo | México-Alemania | 2023 |
Documental | 102 min | A

En El Eco, un poblado aislado y marcado por la sequía, niños y niñas aprenden la vida acompañando a sus abuelos, cuidando ovejas y enfrentando la dureza del campo. Con una mirada íntima y poética, Tatiana Huezo retrata la infancia como espacio de resistencia, aprendizaje y afecto.

La proyección estará acompañada por una sesión de sensibilización a cargo de Cine para imaginar, con la participación de Catalina Cruz Espinosa (intérprete de lengua de señas mexicana), Dana Paola Albicker Mendiola, Oliver Bishara Issa Sarraz y Luce-ro Ávalos Martínez.



Viernes 17 de octubre | 12:00 h

TAN CERCA DE LAS NUBES

Manuel Cañibe | México | 2023 | Documental
| 95 min | A

En 1971 un equipo mexicano de fútbol femenino llenó el Estadio Azteca con más de 110 mil personas. Su hazaña fue olvidada por la historia oficial. Este documental rescata aquel momento único y lo convierte en un acto de memoria y justicia.

La proyección estará acompañada por una sesión de sensibilización a cargo de Cine para imaginar, con la participación de Catalina Cruz Espinosa (intérprete de lengua de señas mexicana), Dana Paola Albicker Mendiola, Oliver Bishara Issa Sarras y Lucero Ávalos Martínez.



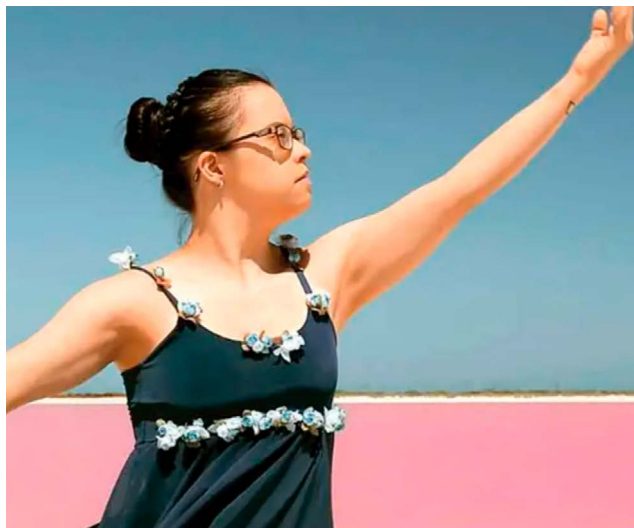
Sábado 18 de octubre | 12:00 h

LA LAGUNA ROSA

Juan Arce | México | 2022 | Ficción | 82 min
| A

Mariana, joven con síndrome de Down, es invitada a un espectáculo de ballet en Mérida. Su hermano Arturo la acompaña, enfrentando sus propios prejuicios en un viaje de transformación. Una historia sobre vínculos, autonomía y la lucha por ser uno mismo.

La proyección estará acompañada por una sesión de sensibilización a cargo de Cine para imaginar, con la participación de Catalina Cruz Espinosa (intérprete de lengua de señas mexicana), Dana Paola Albicker Mendiola, Oliver Bishara Issa Sarras y Lucero Ávalos Martínez.





**EN EL 53° FESTIVAL
INTERNACIONAL
CERVANTINO**

CICLO DE CINE EN LÍNEA

Del 6 al 26 de octubre de 2025 | Todo el día

Acceso gratuito: <https://www.cultura.ugto.mx/eventos-cine>

ESTADO INVITADO DE HONOR: VERACRUZ

AL FINAL, EL MAR

Ana Karen Alva Medina | 2020 | México | Ficción | 13 min | B15

Veracruz, 1700. Soledad, una joven mulata, es acusada de brujería. Presa en una celda de San Juan de Ulúa es víctima de torturas y maltratos. Ella recupera la fuerza para luchar por su libertad tras la inesperada visita de sus ancestras.



Centro de Capacitación
Cinematográfica A.C.



Cultura
Secretaría de Cultura

UVCINE

INTERIOR XII I



TLACOTALPAN

Jaime Kuri Aiza | 1976 | México | Documental | 19 min | B

A los márgenes del Papaloapan, río de las mariposas que alberga el espíritu de los guerreros, se alza la ciudad de Tlacotalpan en el estado de Veracruz, paraíso terrenal de las indias –como le llamara el padre Motolinía–. *Tlacotalpan* figura como un retrato fílmico de las fiestas que se celebran el 2 de febrero en honor de la Virgen de la Candelaria con sus regatas, procesiones y carreras de caballos.

**OBJETOS PERDIDOS**

Eva López Sánchez | 1992 | México | Ficción | 30 min | B

Pilar y Juan llegan desde Veracruz en tren a la Ciudad de México. Sus maletas son cambiadas por equivocación. Por curiosidad empiezan a entrar en la intimidad del otro a través de los objetos que encuentran dentro de la maleta. Poco a poco, el diario de Pilar y la grabadora de Juan hacen que se den cuenta que tienen mucho en común.

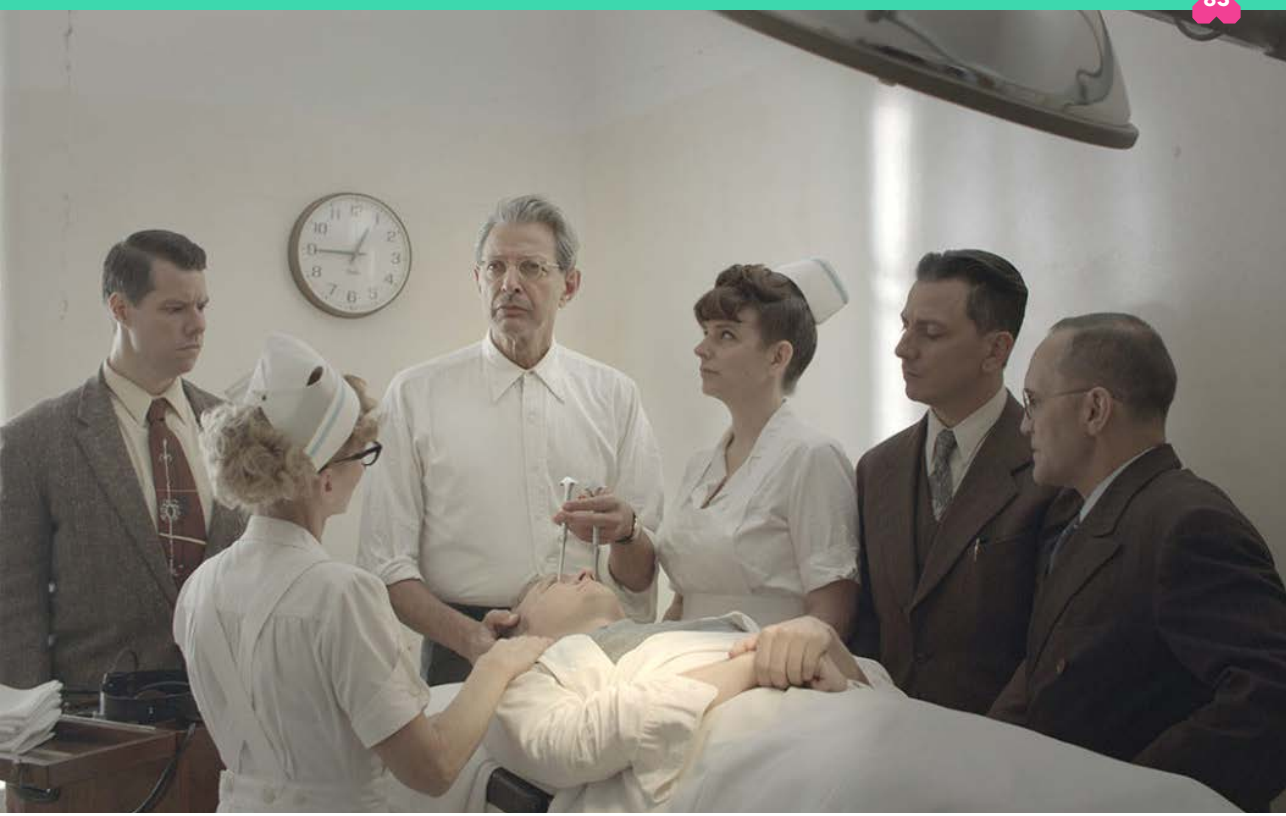


PAÍS INVITADO DE HONOR: REINO UNIDO

LA MONTAÑA

The Mountain | Rick Alverson | 2018 | Estados Unidos-Francia-Reino Unido | Ficción | 108 min | B15

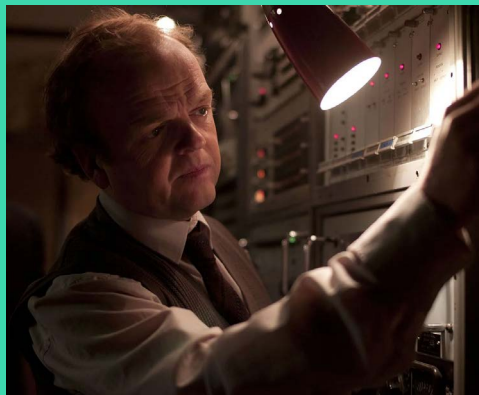
Andy ha tenido que vivir a la sombra de su estoico padre desde que confinaron a su madre en un sanatorio. Un conocido de la familia, el doctor Wallace Fiennes, le da empleo como fotógrafo para documentar la gira con la que promueve el método de la lobotomía. Cuando llegan a una ciudad montañosa en California se encuentran con un peculiar sanador francés que les pide que le realicen una peligrosa cirugía a su hija Susan.



BERBERIAN SOUND STUDIO

Peter Strickland | 2012 | Reino Unido |
Ficción | 94 min | B15

En los años 70 un ingeniero de sonido británico es contratado y llevado a Italia para realizar los efectos sonoros de una espantosa película de horror. Lentamente su pesadillesca tarea tomará posesión de su inconsciente, haciéndolo confrontar su pasado. *Berberian Sound Studio* es muchas cosas: una película de anti-horror, una proeza estilística y un sueño cinematográfico.

**PULP: UNA PELÍCULA SOBRE LA VIDA, LA MUERTE Y LOS SUPERMERCADOS**

Pulp: A Film About Life, Death and Supermarkets | Florian Habicht | 2014 | Reino Unido | Documental | 93 min | A

Pulp llegó a la fama en la década de los 90 con himnos como *Common People* y *Disco 2000*. Veinticinco años y millones de discos vendidos después regresan a Sheffield, la ciudad donde surgieron, para dar su último concierto en el Reino Unido.



La importancia del ejercicio universitario de hacer teatro



El destino del teatro es morir cuando mueren quienes lo hacen. Morir para no volver a repetirse. Porque ningún gesto auténticamente vivo

es auténticamente repetible [...] Lo que el espectador presencia es un hecho desbordante de vida, pero la muerte se recibe todos los días cuando la función termina"

– Juan Carlos Gené

De los orígenes rituales al teatro universitario

El teatro es inherente a la condición humana. En tiempos anteriores a los de la palabra, una joven en una caverna, cerca del fuego, juega con su sombra, y en su juego, encuentra la manera de comunicar a los demás, que la rodean, una estrategia de caza. Sin pensarlo grita-aulla de manera abrupta para llamar la atención; todos callan ante la sorpresa y observan cómo en sigilo asida al suelo, la joven lentamente repite, una y otra vez, movimientos de avance silencioso entre rocas, huesos, yerbas y las crepitaciones de la fogata; la sombra de ese ciclo corpóreo es proyectada hacia los bisontes inmóviles de los murales que actualmente llamamos rupestres. De pronto, algunos comienzan a comprender el mensaje: ese movimiento servirá para pasar desapercibidos entre los bisontes al salir de caza. Sin tener un grupo de bisontes reales a la vista, ni encontrarse de cacería, sin lanzas ni redes, ella ha representado una ficción para comunicar un mensaje cifrado en -acaso- la primordial función social de su tiempo: la supervivencia.

COLABORACIONES

Al parecer fueron los griegos quienes, con sus ritualidades en honor al dios Dionisio, originaron el teatro como tal. Estas escenificaciones con danzas, texto, sacrificios y acciones, tuvieron un sentido religioso, en consonancia con el universo, la naturaleza, sus dioses y la humanidad. Con el tiempo, la tragedia y la comedia devino en las plumas de Aristófanes, Sófocles y Eurípides. Se dice que en las primeras representaciones tales como la desgracia de Edipo Rey al enterarse de haber matado a su propio padre y de haber mantenido relaciones con su madre, impactaron de tal manera al público, que mujeres que estaban embarazadas, de la impresión, parieron en el gradenario. Las personas se estrenaban en el arte de discernir realidad y ficción.

Luego vinieron diversas etapas y estilos y géneros, los hindúes, latinos, medievales, renacentistas, neoclasicistas, el romanticismo, el realismo y las vanguardias del siglo XX y el teatro posdramático del siglo XXI. En todo ese largo trecho -no hemos abarcado todo-, el teatro fue enseñado y practicado en academias, liceos, iglesias y templos, cortes reales, escuelas, edificios teatrales, tabernas, barcos, corrales, calles, casas, foros, ferias, presidios, de manera formal e informal. Y en la universidad.

Las universidades datan del siglo XI-XII y tienen origen en las escuelas catedralicias y monásticas. Las primeras fueron las de Bolonia (1088), Oxford (1096), y París (1150). En España, la primera en ser llamada Universidad por dicto de Alfonso X "el sabio" (1253), fue la de Salamanca (1218). En la Nueva España, el Real Colegio de San Nicolás Obispo (Pátzcuaro) se fundó en 1540, actualmente Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo en (Morelia). Sin embargo, habrían de pasar centurias antes de que el teatro tuviera cabida en la enseñanza y la práctica universitaria.





El 30 de agosto de 1934 *Práctica teatral* fue la primera asignatura, relacionada con el teatro, impartida en México; estuvo a cargo de Fernando Wagner en la Facultad de Filosofía y Bellas Artes, actual Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). En 1959 se instauró la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro (Antecedentes-Colegio de Literatura Dramática y Teatro, digital).

En 1946 fue fundada la Escuela Nacional de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes (Merlín, 2008). En Veracruz, en 1952 es creado formalmente el Teatro Universitario de la Universidad Veracruzana; el primer gran montaje, *Moctezuma II* de Sergio Magaña, se estrenó el 4 de abril de 1953, dirigido por Dagoberto Guillaumin (Antecedentes, Facultad de Teatro, Universidad Veracruzana, digital). De manera análoga, el Teatro Universitario de la Universidad de Guanajuato (UG) inicia en 1952, al crearse la Facultad de Filosofía, Letras y Arte Dramático. El emisario fue Enrique Ruelas, quien conformó el grupo de Teatro Universitario de Guanajuato, estrenó la puesta *Arsénico y Encaje* y, en 1953, dio origen a los *Entremeses Cervantinos* (Eudave, 2021). A partir de entonces vinieron otras universidades como la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), que en 1980 creó la Escuela de Artes Escénicas, y en 1997, la Licenciatura en Arte Teatral (Antecedentes históricos FAE, digital); y la Universidad Autónoma de Aguascalientes, que en 2010 abre la Licenciatura en Artes Escénicas: Actuación (Padilla, 2019), por mencionar algunas.

COLABORACIONES

La importancia del ejercicio universitario de hacer teatro

La universidad tiene un peso específico en la sociedad, en la ciencia, la política y la cultura. Los conocimientos, las patentes, las tesis, las publicaciones, los productos, tienen un carácter no infalible, pero académico, cercano a lo certero o lo verdadero. La universidad moldea en muchos sentidos la vida, el progreso y el futuro de su latitud. Entre sus aulas se estudian, cuestionan, practican, innovan y generan nuevos conocimientos.

Cuando la universidad se interesa por hacer teatro, ya por medio de talleres, de clubes, compañías o ya de manera formal a través de licenciaturas y posgrados, hay un discurso que estudia el valor y reconoce, visibiliza y forma a los profesionales (actriz, actor, *performer*, directora, director, profesionales de la tramoya, producción, escenografía, vestuario, utilería, etcétera), a la vez que valida su función en la sociedad: criticar, legitimar o deslegitimar; ser proclive al ocio, al entretenimiento, a la reflexión, la denuncia; o bien maravillarnos y deleitarnos con textos poéticos y efectos visuales.

Vivimos vertiginosamente en la sociedad del cansancio de Byung-Chul Han y la modernidad líquida de Bauman. Época en que estudios hollywoodenses se encuentran a punto de contratar a Tilly Norward, la primera actriz Inteligencia Artificial IA, propiedad de Eline Van Der Velden. En este contexto, que las universidades enseñen y hagan teatro, significa hacer frente a los retos de las IAs, que devoran terreno profesional y laboral día con día. No sé si llegará el día en el que alguna IA pueda hacer teatro. Coincido con John Searle cuando afirma en su experimento de la caja china,





que las IAs no entienden nada, solo se limitan a operar satisfactoriamente las exhaustivas instrucciones, carentes de la chispa esencial: la conciencia, la intencionalidad, el genuino entendimiento de lo que están haciendo. No sé si baste una excelente capacidad para procesar cálculos, pues se necesita de la conciencia y del espíritu y la intención humana.

"Hacer teatro es recrear la conducta humana en las condiciones de la escena" (Pavlov, en Serrano, p. 14). La universidad forma personas hacedoras de teatro y hace teatro porque la sociedad necesita detenerse unos minutos para mirarse en el espejo del escenario, identificarse en el otro, en sus palabras y acciones, aquel de carne y hueso con el que momentos antes no sabía que se identificaría, y que le lleva a pensar dos veces aquella incógnita que le carcomía la mente en las dos noches que llevaba insomne. Ese espejo, ahora, inesperadamente, le ha desvelado la decisión que habrá de tomar.

La naturaleza del teatro es lúdica; el quehacer universitario es intrínsecamente didáctico. En la universidad bien se pueden realizar rituales antiguos griegos, ditirambos, juguetes medievales (*jeux* y *plays*, sacros o profanos); realizar un *canovaccio* italiano de la *commedia dell'Arte*, acudir a textos de

COLABORACIONES

Shakespeare, Calderón, Sor Juana, Argüelles, Ibarguengoitia, Eudave, Carver, Garro. Hacer teatro en la universidad puede ser la más lúdica de las situaciones de enseñanza aprendizaje: se pueden respetar los textos, las estéticas, las prácticas, o bien actualizar, intervenir, desarticular, deconstruir los textos y las puestas, dotar de discursos renovados y tropicalizados para hablar de violencia, machismo, gentrificación; pero también de amor, prevención, valores, valentía y sentido de humanidad. El teatro hecho en la universidad se permite experimentar las teorías más consabidas, pero también las últimas tendencias y generar nuevas creaciones.

En las universidades hay agrupaciones o talleres de teatro para carreras que no están relacionadas con la formación profesional artística. Hay testimonios e investigaciones que dan cuenta del avance en el sentido moral, ético, humanista que los participantes y han mostrado tras su paso. El teatro universitario ha sido la posibilidad del crecimiento filosófico, estético, psicológico, emocional y físico de las personas. El teatro universitario ha rememorado hechos como el 2 de octubre de 1968; sismos del 19 de septiembre de 1985 y 2017; pero también ha recreado e intervenido textos clásicos como los *Entremeses Cervantinos*, marcando un momento de inflexión en la vida de Guanajuato: la otrora ciudad minera (desde 1557), dio paulatinamente un cambio en lo cultural, económico, turístico, artístico y social: La ciudad se transformó en un destino turístico, surgió el FIC, recibió la distinción de Capital Cervantina de América, Ciudad Patrimonio de la Humanidad, y Destino Cultural de México.

Es importante que la universidad haga teatro porque el teatro es jugar a ser otro, y ese juego nos conduce a la sensibilidad,

la conciencia, la empatía y al crecimiento. O en palabras de Huizinga "La condición de humanidad se define como la persona que juega, la persona abierta al misterio y a la belleza". Es importante que la universidad haga teatro porque el teatro es transformación; quién habría de imaginar el misterio posterior a los juegos de los Entremeses en 1953 en Guanajuato.

Elaborado por:

Dr. Carlos Adrián Padilla Paredes.

Profesor Honorario del Doctorado Iberoamericano en Teorías Estéticas. División de Arquitectura, Arte y Diseño. Campus Guanajuato

Fuentes consultadas

Antecedentes, Facultad de Teatro, Universidad Veracruzana, recuperado de <https://www.uv.mx/teatro/general/facultad-de-teatro-3/>

Antecedentes históricos FAE, Universidad autónoma de Nuevo León, recuperado de: <https://escenicas.uanl.mx/antecedentes-historicos/>

Colegio de Literatura Dramática y Teatro (Facultad de Filosofía y Letras-UNAM), recuperado de <https://teatro.filos.unam.mx/inicio/colegio/antecedentes/>

Eudave, D. (2021). *Por amor al teatro. 70 años del Teatro Universitario*. Universidad de Guanajuato.

Huizinga, J. (1968). *Homo Ludens*. Emecé.

Merlín, S. (2008). *60 Años de la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA*. Conaculta-INBA-CITRU

Padilla, C. (2019). *Rupturas y continuidades del teatro en Aguascalientes*. Instituto Cultural de Aguascalientes.

Serrano, R. (1981). *Dialéctica del trabajo creador del actor*. Cártao.



DIRECTORIO

Dra. Claudia Susana Gómez López
Rectora General

Dr. Salvador Hernández Castro
Secretario General

Dra. Diana del Consuelo Caldera González
Secretaria Académica

Dra. Graciela Ma. de la Luz Ruiz Aguilar
Secretaria de Gestión y Desarrollo

Dr. José Osvaldo Chávez Rodríguez
Director de Extensión Cultural