

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



POLEN

COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSIÓN



Dirección de
Extensión Cultural

Universidad de Guanajuato
PROGRAMACIÓN CULTURAL

Año 12

Agosto 2024
Revista gratuita

78

DIRECTORIO

Rectora General: Dra. Claudia Susana Gómez López | Secretario General: Dr. Salvador Hernández Castro | Secretaria Gestión y Desarrollo: Dra. Graciela Ma. de la Luz Ruíz Aguilar | Secretario Académico: Dr. José Eleazar Barboza Corona | Director de Extensión Cultural: Dr. José Osvaldo Chávez Rodríguez

POLEN

Coordinador de Difusión y Programación: Miguel Ángel Mata Castro | Compilación: Karina Jussiel Espinos Gómez / Difusión: Mónica Alejandra Nava López | Redes Sociales: Brenda Yunuen Miranda Bello | Web: Teresita Hurtado, Everest José Rangel Arteaga | Colaboraciones: Areli Vargas Colmenero, Eva Martínez Román, Jesús Abraham Suárez Noriega, Rodrigo Bernardo Rojas Torres / Rubí del Rosario Miranda Arenas / Salvador Salas Zamudio / Gabriel Medrano de Luna Diseño editorial: Dirección de Comunicación y Enlace / Corrección: Coordinación de Difusión Portada: Andrea del Rocío Jasso Chavira

CONTENIDO

La historia de Antar Trejo y José Luis del Pino	2
La personalidad excepcional del cura Miguel Hidalgo (Parte 1	8
La enseñanza de las humanidades como oportunidad para la innovación educativa	14
Más allá de Parsifal, otra Kundry es posible	18
Del aquelarre al tlecuilli: las brujas en el México Prehispánico y actual	24
Un diario fotográfico	32
Arte popular mexicano: Juguetes de Guanajuato	54

LA HISTORIA DE ANTAR TREJO Y JOSÉ LUIS DEL PINO

Alejandra Gaxiola de Loera

Lizbeth Anaí Díaz Santana Sandoval

Sofía Angel Hernández González

María Itzel González Peñaflor

Celinda Cueto Ruiz

Karla Alejandra Noeggerath Portillo

Estudiantes del 1er semestre de la Licenciatura
en Artes Visuales





Dentro del mundo del arte, las historias de vida y trayectoria de los artistas resultan interesantes de analizar ya que brindan una fuente de inspiración para los artistas emergentes, es por eso que indagar en el desarrollo artístico y personal de artistas locales de Guanajuato como Antar Trejo Boles y José Luis Alvarado Del Pino ha sido una encomienda para los estudiantes de primer semestre en la Licenciatura en Artes Visuales. Estos dos artistas al ser egresados de la Universidad de Guanajuato generan un sentimiento de cercanía debido a los contextos y vivencias similares por los que ambos pasaron en su transcurso durante su vida académica y que de igual forma viven todos los artistas visuales que cursan la licenciatura.

Ambos tienen vivencias y visiones del arte bastante distintas, influenciadas por sus contextos sociales y épocas en las que iniciaron su desarrollo artístico; comenzando con Antar Trejo, artista plástico crecido en un ambiente artístico con un padre músico, un abuelo artista visual y docente de la prestigiosa Escuela Nacional de Artes Plásticas de San Carlos en la Ciudad de México. Su infancia en Valenciana una región conectada a la naturaleza influyó en su creatividad y preferencia por las actividades al aire libre, abriendo su sensibilidad por la vida animal, siendo ese su recuerdo más preciado de su lugar de origen.

Desde muy joven, Antar mostró interés por el dibujo, inspirado por su padre, y desarrolló habilidades en la construcción de diversos artefactos y mecanismos. Siempre tuvo un alto ímpetu por la intervención de su entorno y hacer de eso algo visual. Su infancia, aunque algo solitaria, estuvo marcada por la exploración de la naturaleza, y el juego imaginativo.

A pesar de la vena artística de su familia, siempre tuvo un cuestionamiento por seguir el ámbito artístico familiar por lo que decidió adentrarse a otros intereses como la ingeniería. Sin embargo, fue la influencia de su pareja, su integración en la docencia y el nacimiento de su hijo lo que le llevó a decidirse por un camino creativo y darse cuenta del impacto que podía tener el arte en las personas; fue su pasión por la interacción con jóvenes de una escuela secundaria donde fue docente que confirmó su estadía en el mundo creativo pues veía que la expresividad era un apoyo para los jóvenes en su educación. Asistió a la Universidad de Guanajuato, lugar que ya conocía gracias a visitas pasadas, terminó por motivarse a ingresar y estudió artes plásticas, encontrando enfoques enriquecedores en la convergencia de disciplinas como la intersección de la ciencia y el arte, logrando una maestría gracias a una beca.

A lo largo de sus estudios, Trejo se benefició de la presencia de maestros influyentes como Hisayuki Numura, escultor japonés, y experimentó cambios significativos en la dirección de la escuela con la llegada de figuras como Randy Walz.

La conexión de Antar con la naturaleza, su amor por los animales y sus experiencias formativas en la infancia influyeron en su desarrollo artístico. Además de esto, estudió varias disciplinas como la carpintería, una etapa muy importante en su vida, pues probó su brutalidad y la aplicó en un espacio donde necesitaba un descanso de la producción convencional. Su interés por la cultura oriental enriqueció su visión artística.

Antar Trejo ha abordado temas más allá de la estética, explorando conceptos intelectuales y científicos en su práctica artística en conjunto con un crecimiento personal donde el arte, según su experiencia lo ayudó a abrir una visión que no solo fuese una producción en qué complaciera sus ojos y provocara impacto, sino que representara su interior y tuviese un valor más allá de lo estético. Su trabajo refleja una combinación de influencias familiares, experiencias personales y un enfoque interdisciplinario del arte. Antar es un ejemplo inspirador para los estudiantes de artes, pues nos presenta un camino de proceso creativo seguro para todos nosotros, dónde una visión humanista puede ser nuestro mejor aliado para poder expresarnos a través del arte.



José Luis Alvarado del Pino, ex alumno de Antar, también mostró un talento innato para el arte desde la niñez gracias a las influencias que tuvo principalmente de su padre, lo que detonó sus inicios en el dibujo y la pintura.

Atraído por la moda y el cine como medios de expresión artísticos comenzó a experimentar con la intervención de prendas y la elaboración de cortometrajes. Gracias a la orientación y el apoyo de familia y colegas decidió estudiar la licenciatura en Artes Visuales en la Universidad de Guanajuato, integrando sus proyectos ya iniciados en el mundo de la moda dentro de su producción artística y ampliando su medio de expresión a disciplinas como la pintura.

El desarrollo de un pensamiento crítico fue la pieza clave para Del Pino, puesto que obteniendo una perspectiva mucho más amplia sobre el arte es como ha logrado llegar a una producción plenamente conceptual y original, ya que por medio de la moda el transmite su visión, creando así su marca *Aerosol*, la cual ha tenido mucho éxito alrededor de México que lo ha orillado a tener sus propias colecciones y pasarelas.

Del Pino no solo ha sido reconocido por sus creaciones en el diseño, sino también por su obra, siendo invitado a la exposición colectiva "Mejor obra universitaria 2023" con una de sus piezas más famosas titulada *Forever Dolphin Love*. Del Pino toma inspiración de distintas técnicas, discursos y entre otras más referencias visuales que representa en sus creaciones como lo son el anime, videojuegos, mangas y la cultura visual japonesa, estas se ven más reflejadas en su paso por el diseño de modas, pero también en su obra pictórica como el uso de pixeles buscando jugar con la percepción del espectador y el cómo construye estas imágenes con ese recurso.

Del pino nos habla de sus etapas en el arte, cómo actualmente se sigue enfocado en su marca de ropa y en su producción pictórica, su búsqueda

da constante para expresar su opinión sobre el mundo actual que ha sido muy digitalizado y el cómo percibe esta sociedad contemporánea en la que se desarrolla como persona, pero también como artista.

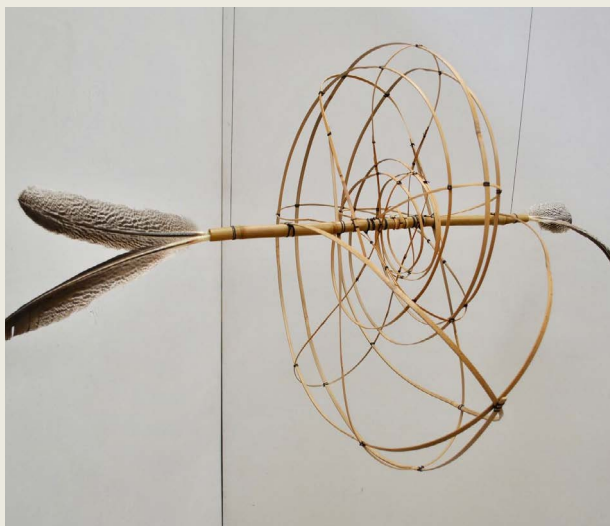
Inspiración que surge de sentir el viento o mirar a los árboles bailar, una flora y fauna qué puede ser el motivo para crear de un artista o una esencia qué el artista y profesor Antár adquirió: tomar la naturaleza como su maestro y con esto trae enseñanza a los que germinan después de él; como es el caso de Del pino, otro gran artista y maestro (e incluso diseñador) quien ha convivido con Antár en su desarrollo educativo. Este último con la característica de ser influenciado por el cine, la moda, lo creado por el ser humano, pero al final

estos dos artistas son eso: humanos inspirados por las raíces qué brotan directamente de nuestra tierra o de lo que crece de una mente.

El mundo del arte está lleno de personas muy talentosas, como lo son los guanajuatenses Antár y Del Pino que cabe mencionar, nos muestran cómo es para ellos crear cuando hacen algo que te apasiona, algo que no te cuesta; que por muy difícil que sea el mundo artístico ellos nos hablan desde sus vivencias y su perspectiva respecto a todo lo que conlleva ser artista.

"Elige algo que no sea trabajo para que nunca tengas que trabajar, en el sentido de tener que" (Boles, 2024)





Referencias

Aguado, A. (21 de febrero de 2024). *Fotografía a José Luis Alvarado Del Pino*. [Fotografía]. Guanajuato, México.

Boles, A. (20 de febrero de 2024). *Entrevista a Antar Trejo Boles*. (C. Ruiz, Entrevistadora)

Del Pino, J. L. (21 de febrero de 2024). Entrevista a José Luis Alvarado Del Pino. (G. Galván, Entrevistador)

Del Pino, J. L. (2022) *Forever Dolphin Love*. [Pintura óleo sobre madera]. Taller de José Luis Alvarado Del Pino, Guanajuato, México. Recuperado el 28 de abril de 2024, de <https://www.instagram.com/delpino.art/>

Sandoval, L. (20 de febrero de 2024). *Fotografía a Antar Trejo Boles*. [Fotografía]. Guanajuato, México.

LA PERSONALIDAD EXCEPCIONAL DEL CURA MIGUEL HIDALGO

(Parte 1)

Por Eva Martínez Román



Miguel Hidalgo. _ 1823

Luis Montes de Oca, Retrato del Muy Honorable Ciudadano Don Miguel Hidalgo y Costilla, 1823, en José Joaquín Fernández De Lizardi, Calendario Patriótico y Pronóstico Político. Por el Pensador Mexicano. Para el año bisiesto de 1824, grabado en madera, 10,7 x 8,8 cm.

Sabemos algunas cosas sobre Don Miguel Hidalgo y Costilla, pero de su parte humana muy poco podemos decir. El objetivo del presente artículo es dar a conocer su personalidad. Pero ¿dónde escudriñar para intentar reconstruir este aspecto de la vida del párroco que inició la guerra de independencia? Sin duda el expediente inquisitorial que se le abrió desde 1800 a Hidalgo, por supuestas "proposiciones heréticas",¹ es una fuente valiosa para este propósito. En este documento vemos desfilar una gran cantidad de vecinos y amigos de Hidalgo dando testimonios de diversas anécdotas del cura que nos permiten ver cómo era en su trato cotidiano, cómo se conducía con los demás, cómo hablaba, qué decía, qué pensaba. Allí salen referencias y alusiones constantes sobre el carácter de Hidalgo que nos ayuda a reconstruir cómo debió ser. Saber cómo reaccionó y actuó ante situaciones límite, (como lo fue el descubrimiento de la conspiración de Querétaro o los interrogatorios a los que fue sometido antes de ser fusilado), nos ayuda a conocer mejor cómo fue el cura que inició la guerra de independencia.

Hidalgo fue un tipo excepcional: **tenía mucha energía y una gran vitalidad**, siempre tenía proyectos que montar y los llevaba a cabo con alegría y entu-

siasmo, pero sobre todo sumamente convencido y con unas furiosas ganas de transformar positivamente la realidad. **Era muy fuerte** no solo **físicamente**, sino también **emocionalmente**. Al ser fusilado, tuvieron que pasar tres filas de soldados descargando sus balas y ni así se acababa de morir. Incluso, aun ya con varios balazos en el vientre, tuvo fuerza para quitarse la venda de los ojos y ver las siguientes descargas caer sobre su cuerpo.

Era muy sociable y carismático. Gustaba mucho de hacer reuniones en su casa la que pronto se ganó el mote de "La Francia chiquita", por haberse convertido en un espacio que la gente comenzó a percibir como agitador y revolucionario, pero sobre todo por la igualdad con el que el cura trataba todos allí, como en la entonces recién creada República francesa-, sin distinción de calidad o clase. Como dice Alfredo Ávila, más que la fiesta, a Hidalgo **le gustaba ser anfitrión de las tertulias** y reuniones sociales. **Le gustaba charlar, intercambiar opiniones**, y abrir los ojos a la gente que le rodeaba de la cual creía vivía en su mayoría engañada, cegada y manipulada.

Era sumamente carismático y cautivador. Debió ser atractivo para

algunas mujeres, y aunque muchos rumores han corrido a lo largo de la historia sobre su posible carácter mujeriego, nunca se ha podido demostrar del todo tal situación, no obstante, por lo que respecta al expediente inquisitorial, no faltaron los testigos que lo acusaron de mantener una amistad muy sospechosa con algunas mujeres. Pero su gracia iba más allá de las damas. **Resultaba encantador** para muchas personas. Incluso, ya hecho prisionero en Chihuahua, se ganó el aprecio de los soldados a los que se les había encomendado fusilarlo.

Son varios los testimonios donde se especifica que **era admirado y apreciado** por varios feligreses y también por sus propios pares religiosos, muchos de los cuales lo tenían por "docto y sabio" y no faltaron por supuesto, los frailes y clérigos que morían de envidia por el brillo natural que irradiaba a donde quiera que fuera, y quisieron destruirlo en su carrera eclesiástica. Pero esto solo sucedía en algunos religiosos, sus feligreses, por el contrario, lo tenían en alta estima.² Hasta sus adversarios y los comisarios que fueron enviados por el Santo Oficio a donde se hallaba Hidalgo para indagar sobre su vida, reconocían que era un tipo muy culto e instruido. En su informe a la Inquisición, por ejemplo, el comisario de Irimbo, don José Vicente de Ochoa, comentó que Hidalgo era



Miguel Hidalgo _ 1826

Retrato de Don Miguel Hidalgo y Costilla, en Claudio Linati, Fiorenzo Galli y José María Heredia El Iris. Periódico Crítico y Literario, 1826, litografía de José Gracida.





"uno de los más finos teólogos de esta diócesis".³ ***Era inteligente, y brillante, un sujeto que le gustaba destacar por su sapiencia, y destacaba, que sabía disfrutar la vida y lo hacía.*** Don Miguel disfrutaba del buen comer, ***era de buen apetito y medio tragón,*** pero lo que más ***le gustaba*** sin duda era ***compartir la mesa con sus familiares y amigos.***

A Don Miguel ***no le preocupaba mucho el dinero.*** Claro que tenía ambición, por algo dejó su cargo como rector en el Colegio de San Nicolas en Valladolid, y aceptó el de párroco de una pingüe parroquia en Colima y luego de dos más en Guanajuato (que eran villas aún más ricas que la primera), ya que esto le generaba mayores ingresos. Sin embargo, el tema de los dineros no ocupaba su mente más allá de lo necesario. Prefería disfrutar los momentos con la gente que le rodeaba y si para ello era necesario gastar, pues lo hacía sin miramientos ni restricciones. El cura ***era desprendido, generoso, incluso hasta derrochador o despilfarrador.*** No le preocupaba quedarse sin nada o incluso endeudado por gozar la vida y compartir con los demás. Llegó a hacerse cargo de sus múltiples hermanos y medios hermanos a los que se llevó a vivir consigo cuando fue párroco de San Felipe. Pronto todos estos excesos comenzaron a traducirse en deudas para el cura de Dolores.

El cura era simple, ***le daba importancia a las cosas que eran realmente importantes y descuidaba o ignoraba las que desde su criterio no lo eran, sobre todo en materia. Detestaba a los hipócritas y a la doble decoro de la iglesia católica.*** No es fortuito que la obra que haya elegido para montar con sus feligreses en San Felipe Torres Mochas fuera precisamente la de "El Tartufo o el Impositor" en la que Moliere puso sobre la escena a un sujeto que, bajo la máscara de un supuesto religioso y devoto, cometía las peores fechorías.

Hidalgo ***era excesivamente franco.*** Decía lo que opinaba y lo que podía observar del mundo sin miedo a represalias o sin temor a ofender o espantar a las concurrencias, sin eufemismos o matices. Decía las cosas con simpleza y crudeza y algunas veces hasta con un poco de ironía y humor. Por ejemplo, María Manuela Herrera, que se autodenunció ante el Santo Oficio de Querétaro por llevar "ilícita amistad" con el cura, declaró que Don Miguel le dijo un día "No vaya usted a creer que hay infierno y que hay diablo, Manuelita, esas son soflamas".⁴

Y es que Hidalgo ***tocaba con completa naturalidad y sin mayores suspicacias los temas prohibidos como el sexo,*** del que pensaba que era "un mecanismo de la naturaleza". Le gustaba tener ***libertad al hablar*** y hasta pareciera que ***gozaba de ruborizar, incomodar y sonrojar a los hipócritas,*** que por lo general eran algunos de sus correligionarios frailes y clérigos a los que también le gustaba exhibir en su ignorancia. Sin duda ***su desparpajo*** llegó a incomodar a algunas personas, o al menos así lo declararon ante el Santo Oficio, quizá para "lavarse las manos" de cualquier responsabilidad de las charlas que con el cura inevitablemente se tenían. Guadalupe Santos, religiosa del convento de recoletas de Santa Teresa la Antigua, por ejemplo, dijo ante el tribunal de la fe "que deseaba con ansia verse de religiosa por no tratar con un sujeto tan libre en sus conversaciones".⁵ Por su parte, Manuel Quesadas, cura de Guanajuato, declaró que "temía concurrir con

el cura de San Felipe, ya que lo miraba como divertido de varios puntos que trataba de un modo que le dejaban afligido"⁶ Jose Manuel de Sauto y Gándara por su parte mencionó que "oía decir a varios testigos que era un hombre afrancesado y que hablaba con mucha libertad"⁷ Según un comisario, "esta libertad y franqueza con que el dicho cura se explica (...) ha sido notada aun de personas sin luces"⁸

Pero lo que más destaca es ***su gusto por evidenciar la ignorancia de sus colegas religiosos***, a los que interrogaba y cuestionaba en sus cerradas y absurdas creencias y opiniones. Según el comisario Don José Vicente de Ochoa, el cura Hidalgo era "finísimo en argüir y de genio jocosos"⁹ y era también "travieso en poner dificultades exquisitas y graciosas".¹⁰ De las anteriores declaraciones destaca no solo el que le gustaba exhibirlos, sino además que lo hacía con cierto tono de sarcasmo o burla. A los que principalmente solía incomodar Hidalgo era a sus pares, defensores de las apariencias cristianas, quizás de ahí provenga la simpatía que mostraba Hidalgo por la satirización de estos personajes hipócritas. Lo vemos porque principalmente a los sujetos con los que entró en disputa, eran sus pares religiosos. Ramón Casasús, por ejemplo, informó a la Inquisición que le fue dicho que a él planeaba Hidalgo debatirle temas delicados de política para ver si podía defender realmente con fundamento sus planteamientos. Según escribió: "En San Luis Potosí conocí al citado cura, pero no entré en conversación y después me dijo Bear que habían proyectado meternos en contestaciones delicadas sobre cosas de los gobiernos y de la Francia, por ver como lo rebatía".¹¹ Por ello, se ganó el odio y la envidia de algunos que hicieron todo por verlo caer, pero para pesar suyo, esto no fue nada fácil y ni aun estando en el piso derrotado y hecho prisionero, Hidalgo perdió la fuerza, la alegría y la dignidad, como veremos en la siguiente entrega de este artículo.

LA ENSEÑANZA DE LAS HUMANIDADES COMO **OPORTUNIDAD PARA LA INNOVACIÓN EDUCATIVA**

Jesús Abraham Suárez Noriega

ja.suareznoriega@ugto.mx

En la última década la educación ha experimentado una serie de transformaciones, como respuesta ante los estilos de vida emergentes de la sociedad contemporánea. Entre los principales cambios, sin lugar a duda, encontramos la implementación de las tecnologías de la información y comunicación en el ámbito escolar. Hoy en día, pese a la existente brecha digital, es posible sostener que los individuos conocemos el mundo mediante las pantallas de nuestros dispositivos móviles. En ese sentido, si bien el uso de las herramientas tecnológicas representa una revolución epistemológica, conviene indagar sobre las posibilidades informáticas que brinda el escenario actual, al permitir que los usuarios conectados a la red global podamos compartir diversos contenidos en tiempo real.

Pensar los procesos educativos actuales implica dismantelar el modelo tradicional de enseñanza, dicho cambio de paradigma sugiere un desplazamiento radical de la forma en que las personas nos relacionamos con el conocimiento. Ahora bien, la enseñanza de las humanidades actualmente puede apoyarse de estos recursos tecnológicos para producir experiencias de aprendizaje que resulten significativas para





los estudiantes, conectando los temas y contenidos de cada programa educativo con ejemplos concretos de la vida cotidiana.

A lo largo de mi práctica docente he podido reflexionar sobre las posibilidades que brinda el estudio de las humanidades en el ámbito de la innovación educativa. En clase de Historia de México, impartida en tercer semestre de preparatoria, los estudiantes utilizaron la plataforma Minecraft, un videojuego de construcción del tipo mundo abierto, con el propósito de recrear los modelos

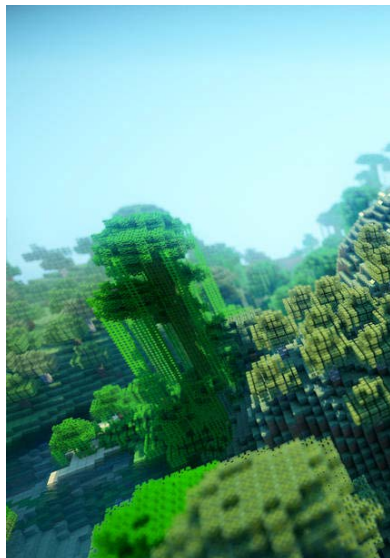
constructivos de las principales civilizaciones mesoamericanas. Esta estrategia resultó estimulante para los jóvenes estudiantes ya que permite el aprendizaje de una manera lúdica. En esta actividad se desarrollan las habilidades de diseño y la comprensión geoespacial.

De igual manera, en clase de Filosofía, impartida en sexto semestre de preparatoria, fue posible realizar un recorrido virtual por el museo arqueológico de Atenas. Al utilizar el propio dispositivo móvil, los estudiantes pueden explorar el

contexto cultural y estético del siglo VI ac, tomando como referencia la exposición de esculturas. Posteriormente los estudiantes elaboran una reseña del recorrido y la comparten en la plataforma digital Microsoft Teams.

Por otro lado, en clase de filosofía los estudiantes realizaron una puesta en escena, recreando las ideas de los pensadores presocráticos. Ahora bien, en esta actividad, utilizaron la inteligencia artificial para generar un guion, de esta manera lograron interpretar sus personajes de acuerdo con diversas cosmovisiones. De esta manera los estudiantes desarrollan las habilidades de comunicación, la colaboración y la creatividad.

Existen múltiples ejemplos de cómo aplicar la innovación educativa a favor del aprendizaje de nuestros estudiantes. Las humanidades pueden integrarse de manera óptima con las nuevas tecnologías, al producir contenidos educativos como líneas del tiempo, podcast, infografías, videos entre otros formatos. El salón de clases es un espacio de encuentro que en ciertos momentos alegres puede permitir el auténtico aprendizaje, conectado con las emociones y la imaginación. Así, las tecnologías de la información pueden beneficiar el desarrollo cognitivo de nuestras comunidades educativas, en la medida que logremos utilizarlas de manera responsable.





MÁS ALLÁ DE PARSIFAL, OTRA KUNDRY ES POSIBLE

Por Rodrigo Rojas Torres

Parsifal es un festival escénico sacro, como lo describía su autor, Richard Wagner, también es una experiencia mística de talla monumental con una duración de casi 5 horas que sucede en un mundo mítico medieval arturiano y narra los acontecimientos previos a la sucesión del trono en una cofradía donde se resguardan dos de los objetos sagrados más emblemáticos de la tradición oscurantista: El Santo Grial y La Lanza de Cristo. Los miembros de tal cofradía, Los Caballeros del Grial, que deben ser castos y dedicarse completamente a su santa encomienda, están en crisis por dos poderosos motivos: La Lanza de Cristo ha sido robada y, además, el rey de la cofradía, Amfortas, se perforó el costado con la misma lanza, ahora se encuentra moribundo; buscar a su sucesor es prioridad y una profecía señala que deberá ser alguien inocente, casto y puro.

El Santo Grial y La Lanza de Cristo pertenecen el uno con el otro, son objetos mágicos complementarios que participan de la misma acción: la extracción de la sangre redentora. La lanza perfora mientras que el grial recolecta, es decir, sin el grial, la lanza únicamente produce derrame sin contención, y sin la lanza, el grial es un receptáculo vacío, ambos son vehículo de la misión del otro. Siguiendo el hilo psicoanalítico imbricado en la narrativa, la Lanza es un símbolo fálico que representaría lo masculino, mientras que el Grial es símbolo del cáliz que representaría lo femenino: Juntos, La Lanza y El Grial conformarían balance y armonía, así como estabilidad y prosperidad a su mundo.



Tal balance fue perturbado por el robo de La Lanza de Cristo a manos del resentido Klingsor, un hechicero con un pasado terrible pero desconocido que después de haber intentado unirse a Los Caballeros del Grial, fracasó en cumplir su voto de castidad. Desconocidos eran los pecados que Klingsor estaba intentando expiar al ingresar a la cofradía, pero, infame era el hecho de que había recurrido a la extrema medida de la auto castración para poder soportar la tentación pecaminosa. Tal cosa horrorizó a los miembros de la cofradía quienes decidieron expulsarlo de Monsalvat, la tierra santa en la que guarecían los bienes sagrados a su resguardo.

Invadido por la rabia, Klingsor aprendió magia negra, misma que utilizó

para hechizar a Kundry, una mujer, o más bien, un alma en pena condenada a vagar en la tierra eternamente, usándola como señuelo para seducir a los Caballeros del Grial y hacerlos romper su pacto de castidad.

Así el plan macabro de Klingsor: un hombre castrado dedicado a seducir otros hombres a través de una mujer secuestrada para, finalmente, robar La Lanza de Cristo. Es evidente, pues, la cualidad de drama psico-sexual de Parsifal en la sublimación de la frustración libidinal a través de la estetización de la resistencia al deseo, es decir, postergar el placer, en este caso particular, casi por 5 horas.

En Parsifal, todos los hombres son vulnerables al poder de Kundry, que es

el de la seducción, es decir, no ha habido un hombre que haya podido resistir su encanto. En efecto, Kundry es un personaje que derrocha encanto, más que eso: simpatía. Su historia es quizás más particular que la de cualquier otro personaje en la trama, a decir verdad, la más antigua, ya que ha estado reencarnando a través de cientos, casi miles, de años; su vida es eterna pero no porque haya encontrado la fuente de la juventud eterna ni porque haya descubierto una lámpara con un genio que concede deseos,

sino porque está maldita. A diferencia de muchas historias de antaño, en Parsifal la vida eterna no solamente no es una meta deseable, sino que se propone como una tortura, por eso Kundry se nos presenta como una mujer desdichada, atormentada con el agobiante cansancio de vivir para siempre en la tierra, además, condenada a seducir hombres con plena conciencia de que con cada cortejo exitoso reafirma la naturaleza pecaminosa de la humanidad y, al mismo tiempo, prolonga su sufrimiento.

Klingsor le ha advertido que no será libre hasta que un hombre pueda resistirla: hace falta que alguien soporte la tentación del placer terrenal que ella representa para que ella misma pueda ser libre del sufrimiento terrenal al que está encadenada.

Podría decirse que la historia de Parsifal no se trata de la sucesión del trono de la Orden del Grial, ni siquiera

del regreso de La Lanza de Cristo después de su robo, sino de la redención y liberación de Kundry, misma que sucede gracias



al homónimo de la historia, quien es un joven inocente, puro y casto. Es Parsifal el hombre que resiste a los encantos de Kundry por primera vez, esto es posible porque justo cuando está a punto de caer en tentación, le sobrecoge un sentimiento de empatía mística y profunda con Amfortas, experimentando encarnadamente el dolor de la perforación que La Lanza de Cristo le produjo. Es la herida que Amfortas comparte con Cristo, la misma que genera en Parsifal un sentimiento de piedad para con su



semejante, una hermandad entre los hombres le permite trascender el deseo carnal. Este acto de castidad sorprende Kundry, quien reconoce su oportunidad para redimirse: explica a Parsifal que ha sido condenada por haberse reído del sufrimiento del crucificado, que está exhausta de reencarnar eternamente y que lo único que desea es descansar, o sea, morir.

Parsifal recupera la Lanza de Cristo, una vez en la cofradía, en viernes santo, la usa para sanar la herida de Amfortas, bautiza a Kundry, reúne a la Lanza de Cristo con el Santo Grial y se vuelve Rey de los Caballeros del Grial. Finalmente, después de una eternidad de postergación, Kundry muere. Así, el orden cósmico es reestablecido.

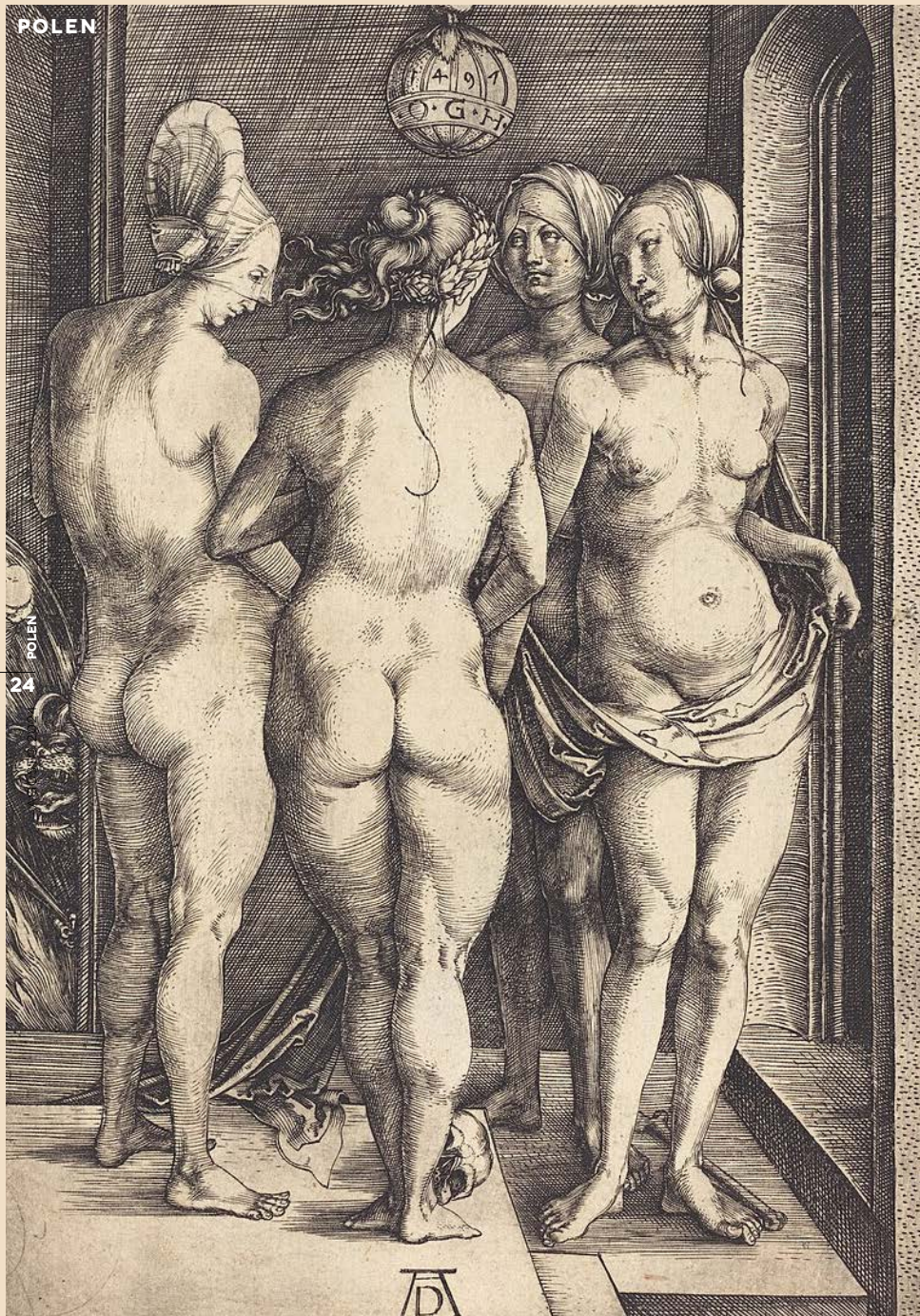
De tal manera culmina la historia, después de casi 5 horas de veleidosa coquetería con el placer y la muerte. Parsifal es la última obra del célebre dramaturgo y compositor alemán Richard Wagner, quien es una figura formidable en la historia del arte y la humanidad. Heredero de un legado tan colosal como controvertido, Wagner es un enlace entre gigantes de la filosofía alemana como Arthur Schopenhauer y Friedrich Nietzsche.

Se podría sostener que Parsifal es una obra schopenhaueriana por sus motivos orientalistas, ya que, a pesar de tener signos cristianos, el drama central, que es el de Kundry, se trata del problema de la re-encarnación. Schopenhauer creía que toda la existencia está definida por "La Voluntad de Vivir" que, grosso modo, es un deseo ciego e insaciable que lleva a todas las cosas existentes a comportarse de maneras egoístas, en "El mundo como Voluntad y Representación" Schopenhauer propone la vida asceta como solución al problema de La Voluntad, tomando directamente de textos sagrados orientales que plantean la renuncia al deseo terrenal para dar espacio al éxtasis de la contemplación mística. Schopenhauer, el budismo y el cristianismo compartirían que la vida en la tierra es sufrimiento y que el deseo es el origen de este. Wagner, al final de su vida, parecería estar de acuerdo con tal postura.

Para Nietzsche, quien al inicio de su carrera albergó una gran devoción tanto por Schopenhauer como por Wagner, tal premisa era peligrosa. Por tal motivo, Nietzsche rompió filosóficamente con Schopenhauer: frente a la "Voluntad de Vivir" de su ahora caído ídolo, propuso un concepto nuevo llamado la "Voluntad de Poder", para Nietzsche, convencer a las personas de que la renuncia del deseo es algo virtuoso era una estrategia para volverlas dóciles y así, evitar que existieran personas extraordinarias, *übermensch*, mismas que el filósofo creía serían la salvación de la humanidad. Para Nietzsche, el contundente rechazo que su (ex) amigo Wagner expresaba sobre la vida en la tierra a través de la supuesta condena de Kundry, era un signo inequívoco de que Wagner había caído en nihilismo, el único contravalor en el sistema nietzscheano. Tanto fue el desagrado

que la pieza produjo en Nietzsche, que decidió distanciarse permanentemente de Wagner.

Kundry encarna una de las ideas más inquietantes de Nietzsche: el Eterno Retorno, que se refiere a imaginarnos que vivimos nuestra vida, tal cual la hemos vivido, en un bucle infinito de reencarnación. Para él, si tal idea nos asusta es porque el nihilismo nos ha infectado, el anti-veneno para tal infección sería el Amor Fati (abrazar el destino/amor al destino). Quedan las preguntas: ¿Qué hubiera hecho Kundry si hubiera tenido Amor Fati?, ¿Y si hubiera concebido su vida eterna como bendición y no como condena?, ¿Cómo podría haber usado tal bendición para ampliar su potencia en el mundo? Quizá sea importante, incluso, urgente, visitar a Kundry para encontrar las respuestas, pero eso iniciaría otra historia...



DEL AQUELARRE AL TLECUILLI: LAS BRUJAS EN EL MÉXICO PRE- HISPÁNICO Y ACTUAL

Por Rubi del Rosario Miranda Arenas

Actualmente, mencionar las brujas remite de inmediato a la imagen configurada occidentalmente de ancianas con cabellos largos y apariencia descuidada que habitan en cabañas en el bosque, realizando sus reconocidas pociones y brebajes en calderos, o las más caricaturizadas en sus vuelos de escobas con sombreros negros de copa puntiaguda y ala ancha, con gatos como compañeros. Adjunta a la figura tradicional, el cine nos ha presentado una variedad de brujas adaptadas al nuevo siglo. Las nuevas herederas se presentan como jóvenes atractivas que han modificado el caldero por un pequeño laboratorio en la cocina, así como los rituales realizados en la sala de su hogar con elementos de uso cotidiano.

Además de las características físicas que fueron formando el imaginario de las brujas, se señalaban sus fechorías, como catástrofes e infortunios, refiriendo a "sequías, malas cosechas o esterilidad en hombres y mujeres" (Tausiet, 2016). También, cometían atrocidades como robar niños en medio de la noche y llevarlos al designado aquelarre para asesinarlos y comerlos durante un festín. Al aquelarre, "modo castellano de escribir la palabra vasca *akelarre*, compuesta por *akerr* 'macho cabrio' y *larre* 'prado', 'prado del macho cabrio'" (Henningesen,

2012, p. 57), (el macho cabrío hace referencia al animal que representa a Satanás), es el lugar en donde las brujas llegaban volando en escobas o palos y para que estos pudieran realizar el vuelo eran untados con grasa de bebés o sapos. En el aquelarre se realizaban rituales para conservar/adquirir sus poderes, en donde prevalecían los comportamientos libidinosos y se entregaban a Satanás en orgías sexuales para su adoración y servicio "habría un género de mujeres malvadas y sobre todo lascivas absolutamente entregadas a sus placeres y vicios que habrían hecho un pacto con el diablo, un pacto carnal, que las llevaría a copular sexualmente con él" (Tausiet, 2016), así, en el aquelarre sucedían todo tipo de herejías.

En el México prehispánico, la hechicería y brujería no estaba cargada de las mismas connotaciones que en occidente, puesto que estas convergían en la rutina diaria de la sociedad. Con ello, había diversas mujeres con características sobrenaturales que tenían una función específica en la dinámica prehispánica. Algunas, por ejemplo, tenían un don divino de adivinación en maíz, que se realizaba para adivinar el futuro del interesado "el fin de la adivinación cubre prácticamente todos los aspectos, como averiguar dónde se encuentran objetos perdidos, pero sobre todo para diagnosticar enfermedades y su forma de curación" (González, 2014, p.232). Otras





eran las *Tlahuelpuchi*, abandonadas en la naturaleza y con la capacidad de transformarse en animales. En algunos casos se menciona que volaban sobre los cerros en formas de bolas de fuego, "se dice que tales personajes pueden hacerse invisibles u obscurecer su entorno para ocultarse" (González, 2011, p.398). O la *Malinalxóchitl*, la hechicera que también podía convertirse en diversos animales y que ejercía poder sobre algunos de ellos, así como sobre los hombres "hechicera [...] come los corazones y pantorrillas de los hombres, los embauca, adormece y aparta del buen camino" (Muriel, 2005, p.11).

Otras eran las *Mometzcopinqui*, denominada por algunos "el que se sacaba el molde de sus piernas" (Riviera, 2000, p. 63). La *Mometzcopinqui* se designaba por la "mala fortuna del día de su nacimiento conocidos como los días *Ce ehécatl*, es decir, 'uno viento'" (Riviera, 2000, p. 61). Estas brujas se arrancaban las piernas para remplazarlas con patas de guajolote, así como alas y pico, con lo que podían volar para ir en busca de sangre de niños. El disfraz de guajolote, remite al dios *Tezcatlipoca*, que "tenía como facultad desplazarse por los diversos estratos del cosmos" (Riviera, 2000, p.63), lo que la dotaba de facultades similares entre el mundo terrenal y el inframundo. Además de esto, las piernas que se destornillaban y la sangre de los niños eran enterradas y guardadas en su hogar de-

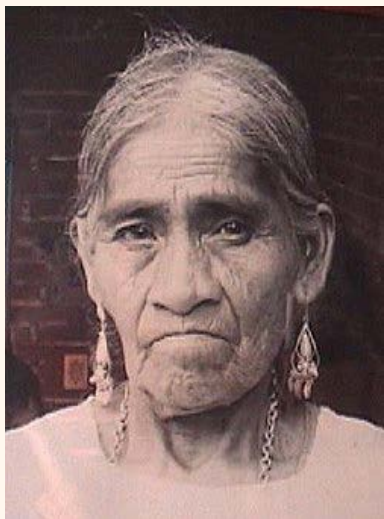
nominado *tlecuilli* para ser consumida posteriormente. El "*tlecuilli* que también era hogar del dios *Huehuetéotl*, considerado el dios del fuego, es el lugar en que pueden descender y ascender los dioses al mundo humano" (Riviera, 2000, p.63). Así, la transformación de las brujas en este lugar funciona como referencia del tránsito de los dioses al mundo terrenal y las dota de poderes sobrenaturales adquiridos por su acceso al inframundo, que les permite desenvolverse y obtener conocimientos de ambos lugares.

Con la llegada de España a Mesoamérica convergieron los mitos en un sincretismo cultural, las brujas prehispánicas adquirieron nuevas facultades y perdieron algunas

otras, ya no eran seres designados por los dioses o por la suerte de su nacimiento, ahora, como herencia del catolicismo se debían a Satanás. Dejaron de alimentarse de animales, y solo consumían la sangre de niños que no tenían la comunión, esta sangre ya no se bebía directamente, sino que se preparaba en fogones. El vuelo se amplió, ahora las brujas eran bolas de fuego, aves rapaces o mujeres con piernas de aves.

También, el aquelarre Novohispano se nutrió con la presencia de la población africana y su religiosidad, ritos que, utilizados como en la dinámica prehispánica, tenían como función restaurar el equilibrio y la salud, "en general, sus expresiones religiosas fueron reducidas a fenó-





menos diabólicos o maléficos" (Molina, 2022, p.255). Se adoptaron prácticas como el vudú, que se agregaron al imaginario de la Nueva España con las connotaciones de la brujería europea, "uso de huesos y otros amuletos, son manifestaciones típicas de neopaganismo, chamanismo y nigromancia" (Ciaramitaro, 2020, p. 18), además de sus reuniones sociales que eran constantemente señaladas. Estas manifestaciones formaron parte de las dinámicas sociales de la Nueva España en donde en ocasiones se les persiguió y a otras se les otorgó un lugar privilegiado "Algunas mujeres de diversos estamentos y etnias se hicieron poderosas y ocuparon espacios liminales a través de las artes mágicas, la medicina "tradicional" o el pacto con el de-

monio [...] usaban las prácticas mágicas para hacerse ricos o protegerse" (Ciaramitaro, 2020, p.07), de esta manera, las mujeres podían ser acusadas de brujería según los intereses políticos, religiosos y sociales, o se acudía a ellas para obtener ayuda sobrenatural, formando parte de los rituales para la obtención del beneficio.

A través de los años y de la dinámica de la cultura, la definición de bruja se ha ido modificando, adjunto a su imagen, también lo han hecho los mitos y las leyendas que componen su imaginario en México, dando paso a las santeras y hierberas del México actual, que son consideradas una especie de brujas o hechiceras. De esta nueva definición sobresalen dos nombres que



cobraron relevancia durante el siglo XX; en primer lugar, se encuentra "Pachita", que fue practicante de la curandería y chamanismo, "puede consultar a los espíritus o interactuar con ellos en ambos mundos, [...] el acceso del chamán a "otros mundos" le permite adivinar el futuro y o grupos que requieren el aplacamiento de la sobrenaturaleza" (Martínez, 2009, p.199), además de su amplio conocimiento sobre los poderes curativos de la naturaleza. Estas prácticas le otorgaron un lugar privilegiado entre la sociedad mexicana, llegando incluso a tener entre su cartera de clientes a personajes de la política mexicana; o María Sabina que dio a conocer el uso ceremonial y las propiedades curativas de los hongos.

Estas brujas novohispanas y del siglo XX, abrieron paso para las nuevas brujas mexicanas que forman parte de la dinámica social actual y conviven en el imaginario colectivo de la cultura popular, como personajes que refuerzan el sincretismo del catolicismo español y el México Prehispánico y nos permiten ahondar en la identidad del México del Siglo XXI.



Bibliografía

González, R. (11 de abril de 2016). *El nahualismo*. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Históricas. Número. 19. pp. 245-435. [PDF]. <http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/el/nahualismo.html>

González, Y. (22 de enero de 2015). *La adivinación por medio del maíz*. Estudios de cultura náhuatl. Número 48. pp 213-233. [PDF] <https://www.scielo.org.mx/pdf/ecn/v48/v48a6.pdf>

Henningsen, G. (2012). *El invento de la palabra aquelarre*. Rev. int. estud. Vascos. Número 9. pp. 54-65. [PDF]. <https://www.euskoikaskuntza.eus/PDFAnlt/rievcuadernos/09/09054065.pdf>

Martínez, R. (2009). *El chamanismo y la corporalización del chamán: argumentos para la deconstrucción de una falsa categoría antropológica*. Cuicuilco. Número 46. [PDF]. <https://www.scielo.org.mx/pdf/cuicui/v16n46/v16n46a10.pdf>

Muriel, J. (27 abril 2015). *Cultura femenina novohispana*. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas. Serie Historia Novohispana. Número 30. pp.11-14. [PDF]. <http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libro/cultura/femenina.html>

Rivera, L. (2000). *La bruja Mometcopinqui, reina de la noche*. Revista del centro de ciencias del lenguaje. Número 22. pp.53-94. [PDF]. http://cmas.siu.buap.mx/portal_pprd/work/sites/escritos/resources/LocalContent/32/1/ligiarivera.pdf

Siaramitaro, F. (2020). *El demonio de las brujas y la Inquisición de México María Valenzuela, Felipa de Santiago de Canchola, la mulata María y María de Angulo*. Revista Del colegio de san Luis. X, (21). pp. 5-25.
DOI <https://doi.org/10.21696/rcsl102120201189>



Foto: Isolda Negrete Campos

UN DIARIO FOTOGRAFICO

Estudiantes del Departamento de Artes Visuales

Como una forma de expresión creativa que aspira la documentación histórica y como una herramienta para el autoconocimiento y la expresión de nuestra identidad, *Un diario fotográfico* representa un registro visual de momentos, emociones y experiencias, un medio para escribir con imágenes los momentos personales e íntimos. Las y los estudiantes de las Unidades de Aprendizaje Estudios Visuales y Fotografía 4 nos hacen cómplices de imágenes que expresan sus conversaciones íntimas, nos invitan a descubrir quiénes son realmente y cómo nos percibimos a nosotros mismos, a explorar en sus pasiones, deseos y valores.

Cada fotografía evoca recuerdos y emociones específicas, y al verlas en conjunto, revelan una narrativa visual que muestra un fragmento de la vida estudiantil, testimonio único que como un espejo refleja nuestras luchas y triunfos, nuestras dudas y certezas. Al verlas, reflexionamos en experiencias personales y nos sumergimos en nuestra intimidad. Imágenes que capturan un instante en el tiempo fugaz y preservan, para siempre, la vida en la Universidad de Guanajuato, encapsulan un fragmento de la realidad en un cuadro que nos transporta instantáneamente al pasado, evocando alegrías, tristezas, amores y desamores.

Detalles y matices de lugares que se transformarán, de momentos que se volverán pasado, de ilusiones que, con nostalgia, nos recuerdan que pronto dejarán de ser "estudiantes".

Dr. Salvador Salas Zamudio

Profesor de las Unidades de Aprendizaje Estudios Visuales y
Fotografía 4, Departamento de Artes Visuales



Foto: Diana Martínez Jiménez



Foto: Victor Eduardo Vargas Angel



Foto: Angel Emmanuel Quiroz Avila



Foto: Angel Emmanuel Quiroz Avila



Foto: Janette Alberto Ireta



Foto: Pablo Andrés Liñán Hoeck



Foto: Dora Garcia Flores



Foto: Galilea Monserrat García Pérez



Foto: Galilea Monserrat García Pérez



Foto: Galilea Monserrat García Pérez



Foto: Galilea Monserrat García Pérez



Foto: Judith Andrea Beltrán Campa



Foto: Judith Andrea Beltrán Campa



Foto: Karla Mijares Ortiz



Foto: Andrea del
Rocío Jasso Chavira



Foto: Andrea del Rocío
Jasso Chavira



Foto: Andrea del Rocío
Jasso Chavira



Foto: Aralim Minerva Tenorio Lozano



Foto: Aralim Minerva Tenorio Lozano

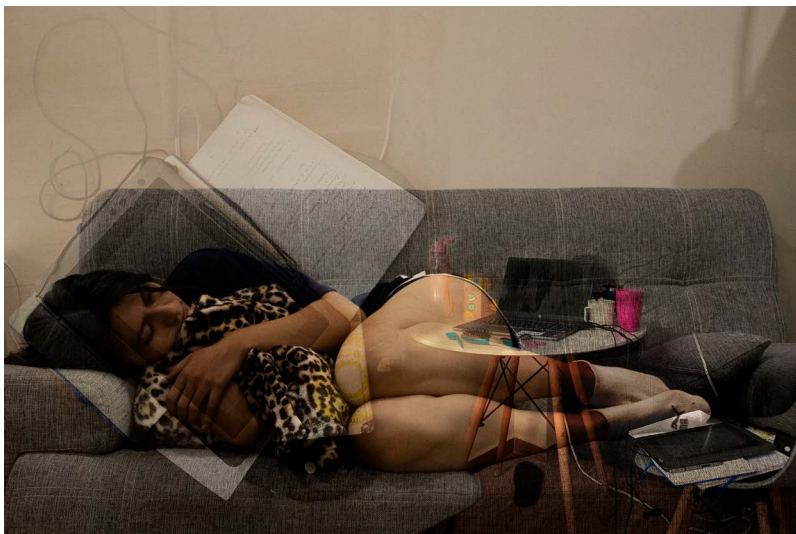


Foto: Elizabeth Baca Celedón



Foto: Fernando García González



Foto: Gerardo Gael Nambo González



Foto: Jorge Mendoza Cruz



Foto: Kevin y Raymundo Vera Tapia

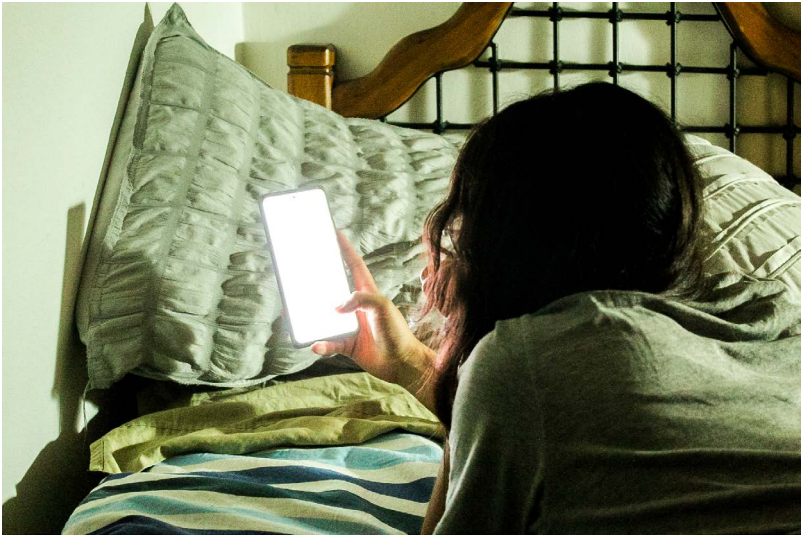


Foto: Ana Celic Murillo Pedraza

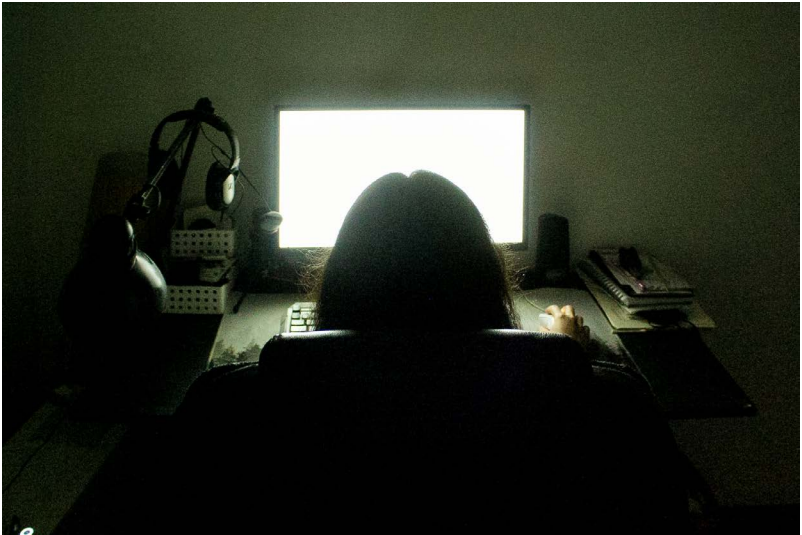


Foto: Ana Celic Murillo Pedraza



Conclusión.
Hiperlordosis.
Actitud escoliótica derecha.

Diario de una
estudiante

Hallazgos.
Estructuras óseas con radiopacidad normal, las corticales están íntegras.
Lorosis lumbar con ángulo de 67° .
No se identifican datos de listesis.
Leve desviación a la derecha del eje lumbar.
Ángulo lumbosacro de 139° .
Ángulo sacro horizontal de 60° .
Cuerpos vertebrales con altura normal.
Espacios intervertebrales con amplitud normal.
Articulaciones sacroilíacas y elementos posteriores tienen características r.
Tejidos blandos sin características normales.
Pelvis ósea con radiopacidad normal y cortical íntegra. No se identifica de

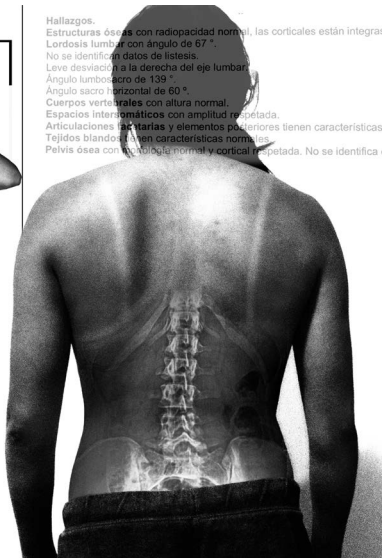


Foto: Ana Celic Murillo Pedraza



Foto: Ana Celic Murillo Pedraza



Foto: Ana Celic Murillo Pedraza



ARTE POPULAR MEXICANO: JUGUETES DE GUANAJUATO

Salvador Salas Zamudio
Gabriel Medrano de Luna



La importancia de preservar obras de arte popular mexicano es porque poco a poco han ido desapareciendo. Sin embargo, forman parte de la cultura, realizaciones "artísticas del pueblo", de artesanos que aprendieron el oficio de generación en generación y lo han enriquecido con relatos de sus lugares de origen, con fantasías y fundamentalmente con sus habilidades creativas y destreza manual. Arte popular que muestra, mediante formas y colores, la identidad mexicana de las localidades y las tradiciones, en el hacer y en el imaginar, fusión intercultural que se consume en manifestaciones estéticas, gracias al mestizajes y las hibridaciones.

El arte popular del estado de Guanajuato es resultado del mestizaje y la influencia cultural indígena otomí, náhuatl, mixe, purépecha y chichimeca-jonaz: danzas rituales, alimentos, cerámica tipo mayólica, sarapes, rebozos, máscaras, piezas de alfarería, tabartería, hojalata, herrería, azúcar, cera, pita, cartón, plata, cobre y latón, molcajetes y metates, sombreros de palma, máscaras, vasijas, piezas de vidrio soplado, textiles, muebles, ayates, cestos, entre un sin fin de expresiones culturales y de objetos utilitarios o de ornato que complementan la riqueza y la diversidad del arte popular guanajuatense.



Por su creatividad y belleza, el juguete popular de Guanajuato merece una mención especial. Los artistas, también nombrados artesanos, aprendieron el oficio desde su infancia, actividad que poco a poco se ha modificado por la incorporación de nuevos materiales y por la influencia cultural, tanto nacional como internacional, que integran "nuevas" ideas a los juguetes. Objetos lúdicos estáticos o con mecanismos sencillos de alambre, cuerda o con bisagras de madera de copalillo promueven desplazamientos, brincos y giros, de gran colorido y formas caprichosas inspirados en distintos momentos históricos como los cascos, caballos y espadas realizadas con cartón en

Celaya, recrean los sucesos sociales como las muñecas tejidas con lana del municipio de Coroneo que representan el sincretismo indígena y europeo, confirman las fantasías imaginarias gracias a los alebrijes de cartonería y reafirman los relatos que se modifican al paso de los años. Así en los juguetes populares están presentes las brujas, los nahuales, el diablo, los ángeles, la muerte, la llorona, los ferrocarriles, pero también automóviles, magos, extraterrestres, incluso políticos o personajes de la farándula, realizados a mano, en el seno del hogar y con la participación familiar.

Así, Gumersindo España Olivares, mejor conocido como "Sshinda",





recreaba historias y situaciones de vida cotidiana de su natal Juventino Rosas, en su taller de juguete popular "La Puerta Vieja", realizó algunos juguetes que recreaban una consecuencia aleccionadora como "El ahorcado" inspirado en la leyenda de un hombre poseído por el demonio y, asaltaba a las personas porque no quería trabajar, la gente del pueblo lo "colgó" frente a su casa mientras la bruja reía en lo alto de un árbol o el juguete que recordaba la historia del "Mágico".

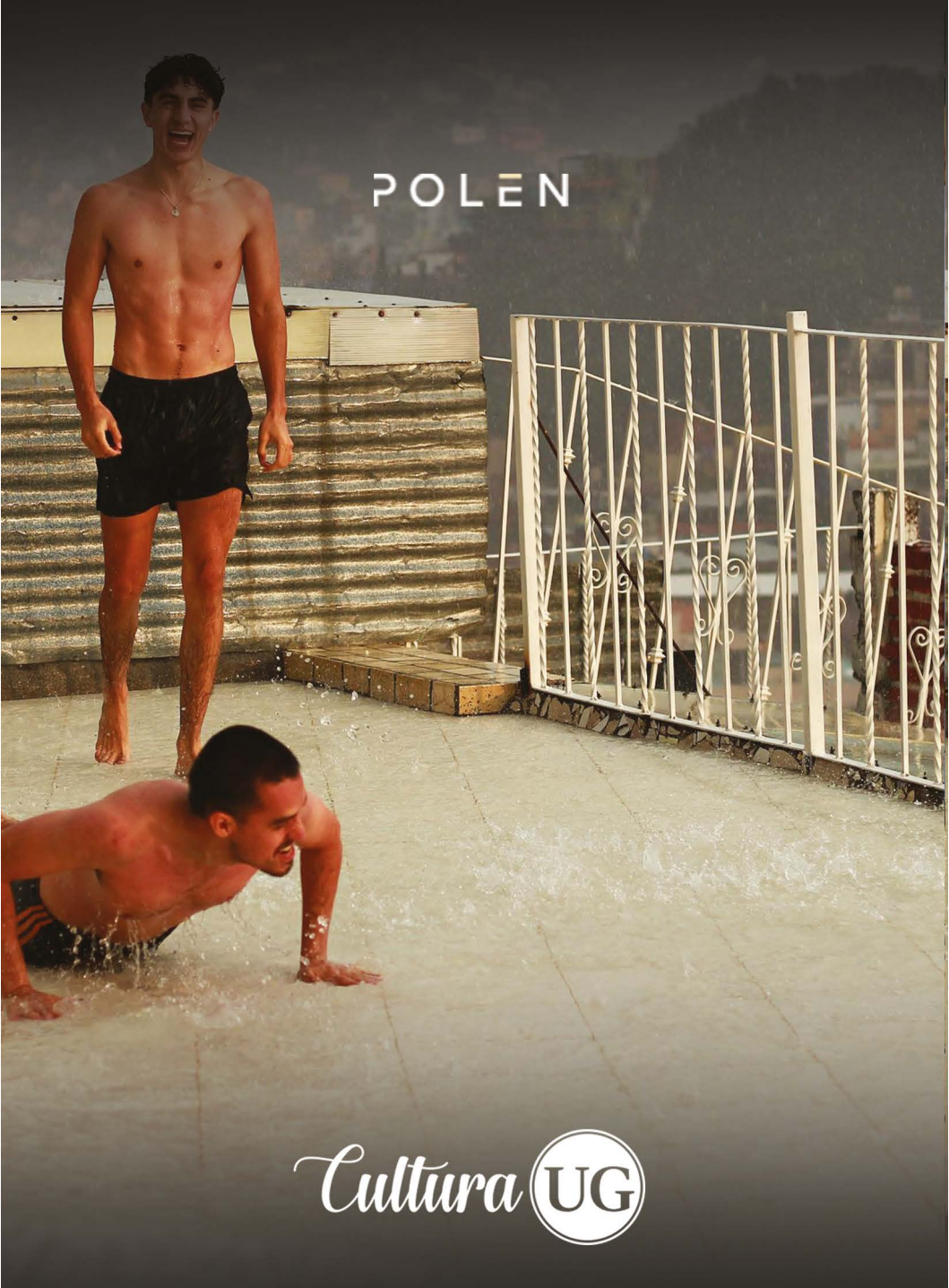
Don Sshinda contaba que su abuelo le contó, que, a finales de 1700, llegó un circo de húngaros a Juventino Rosas, a un solar que no tenían dueño en ese entonces y que años después fue ocupado por la central camionera. Estas personas traían osos, leones y otras fieras, hacían bailar al oso por las calles a ritmo de un pandero, los niños se acercaban a mirar. Una tarde los húngaros levantaron su circo y un niño le pidió a un hombre que lo llevara con él, el hombre le respondió que sí,

pero que tenía que aprender a hacer magia, el niño aceptó y el hombre le dijo que la magia consistía en embaucar a la gente y ganar dinero, pero debía ofrecer su alma al demonio para tener poderes y ganarse la simpatía y confianza de las personas. Pasaron muchos años y el niño, ya un hombre joven carismático, regresó al pueblo y fue a ver a su madre que vivía entre las calles de Aldama y Morelos, el joven le dijo a su madre que se había convertido en un ser "Mágico" porque trabajaba duro sin laborar y, por lo tanto, el dinero le sobraba, pero pronto iba a morir.

Al día siguiente, a las seis de la tarde, el joven "Mágico" salió a la calle y apareció un carruaje tirado por seis caballos desbocados que lo atropelló, el carruaje desapareció por la calle de Morelos dejando el cuerpo desmembrado, la cabeza, por un lado, las manos y los pies por otro. La madre le pidió a un carretonero que lo llevara al cementerio, pero el cochero, para quedarse con los dos reales recibidos, lo llevó a la fosa común, al llegar los pedazos de carne cobraron vida y el carretonero murió ahorcado. Contaban las personas que el mágico lo había ahorcado y que todas las tardes, cuando la campana mayor del templo llamaba para la misa de las seis, entre las calles Aldama y Morelos, aparecía el cuerpo del mágico haciendo barbaridades, se oían lamentos y maldiciones. Así terminó la vida del carismático "mágico" que no quiso trabajar honradamente y prefirió vender su alma demonio. (adaptación de los autores).





A full-page photograph of two men on a rooftop. One man stands in the background, looking up with an open mouth, while the other crawls in the foreground, splashing water. The rooftop has a corrugated metal wall and a white metal railing. The background shows a hazy cityscape.

POLEN

Cultura UG