

Impacto de la postpandemia en el rendimiento académico y el recurso de la inteligencia emocional en estudiantes de Artes Escénicas

Impact of the Post-pandemic on academic performance and the resource of emotional intelligence in Performing Arts students

Adriana Lizette Mercado Olvera al.mercadoolvera@ugto.mx

Karla Mariel Mercado Olvera km.mercadoolvera@ugto.mx

Mitzi Elizabeth Gomez Lopez me.gomez.lopez@ugto.mx

Roberto Gómez Domínguez r.gomez@ugto.mx

Resumen

Este trabajo explora cómo la percepción del autoconcepto dimensional afecta el desempeño académico y artístico de los estudiantes en el ámbito de las artes escénicas, con un enfoque particular en el perfil de egreso del intérprete en actuación y danza. Se analiza el impacto de la pandemia en este contexto y se proponen directrices para diseñar intervenciones pedagógicas basadas en los hallazgos y particularmente en el uso de la Inteligencia emocional. Se distingue entre autoestima y autoconcepto, se revisan artículos relevantes, y se ofrecen conclusiones y propuestas orientadas a mejorar esta área en los estudiantes.

Palabras clave: Autoconcepto; Rendimiento académico, Universidad, Pandemia, Inteligencia emocional.

Introducción

El autoconcepto según Shavelson, et. Al. (1976), citado por Aguirre Chávez, (2017, p. 4) se puede describir como la percepción de una persona de sí misma, desarrollada a partir de sus experiencias e interpretaciones del entorno. Además, la conexión entre el autoconcepto y el rendimiento académico es una de las áreas más fascinantes en la investigación sobre el mismo. En las últimas décadas, el autoconcepto se ha estudiado a este vínculo como un factor significativo que influye en la motivación y en las conductas de aprendizaje.

Además, la pandemia de COVID-19 ha tenido un impacto significativo en el ámbito educativo y artístico. Las restricciones a la socialización, el cierre de instituciones y la adaptación a plataformas virtuales en definitiva han alterado la forma en que los estudiantes experimentan y desarrollan su autoconcepto. De acuerdo con Hernández (2020, p. 3), tanto estudiantes, como maestros y otros miembros de la comunidad educativa que vivieron la pandemia experimentaron un impacto emocional significativo debido a diversas razones. Estas razones incluyen el confinamiento, el contagio propio o de personas cercanas, la pérdida de seres queridos a causa del COVID-19, y como resultado, el surgimiento de otras condiciones como enfermedades, ansiedad, estrés, depresión, trastornos alimenticios, trastornos del sueño, entre otros.

La falta de interacción física y las limitaciones para participar en actividades presenciales han afectado tanto la autoestima como el autoconcepto dimensional de los estudiantes. Investigaciones recientes han demostrado que los estudiantes experimentaron un deterioro en la percepción de sus habilidades artísticas y académicas, lo que llevó a una disminución en la motivación y el rendimiento.

Según Edgar (2020), "El trauma que todos estamos sintiendo como resultado del COVID-19 es real. Las situaciones individuales afectan enormemente nuestra capacidad para responder a estos desafíos profundos, incluyendo recursos, apoyo familiar y competencias SEL existentes; sin embargo, muchos de estos están fuera del control de los estudiantes" (p. 4).

Por eso enseñar a los alumnos a gestionar sus emociones y apoyar su autoconcepto mejorará el rendimiento académico de los estudiantes y las autoridades académicas deberían asumir responsabilidades para ayudar en este ámbito con la comunidad estudiantil y padres de familia.

Rendimiento académico

El rendimiento académico se refiere al grado en el que los estudiantes logran cumplir con las expectativas y objetivos establecidos en su proceso educativo. Este concepto abarca varios aspectos que reflejan tanto el esfuerzo (productividad) como el éxito (resultados) en sus estudios. "El rendimiento académico se ha clasificado como el producto que rinde o da el alumnado en el ámbito académico, donde se sitúa como el actor o protagonista" (Gómez- Álvarez & García-Valenzuela, 2022, p. 224).

En la Universidad de Guanajuato no hay estudios sobre la relación entre autoconcepto y rendimiento académico, por lo cual se justifica la ejecución de esta investigación cualitativa.

Objetivos

Evaluar la percepción del autoconcepto dimensional en estudiantes de artes escénicas e identificar la relación entre el autoconcepto dimensional y el desempeño académico y artístico. *Participantes*

Se aplicó a 69 estudiantes de la licenciatura de artes escénica del Departamento de Música dentro de la División de Arquitectura Arte y Diseño del Campus Guanajuato de la Universidad de Guanajuato, de entre 20 a 25 años, el 90 % mujeres.

Método

Se utilizó el Cuestionario de Autoconcepto Dimensional (AUDIM) y la entrevista informal.

Descripción del cuestionario

Es una herramienta psicométrica diseñada para evaluar diferentes dimensiones del autoconcepto en individuos, particularmente en contextos educativos y de desarrollo personal. Este cuestionario se compone de 33 ítems que abordan diversas áreas del autoconcepto, incluyendo el académico, social y físico, permitiendo así una evaluación integral de la percepción que una persona tiene de sí misma.

En nuestro caso se aplicó vía Google Forms y se descargaron los resultados en formato Excel y extensión "spv", para su posterior uso en software IBM SPSS.

Estructura del Cuestionario

El AUDIM se organiza en varias escalas que reflejan diferentes aspectos del autoconcepto:

Autoconcepto Académico

Esta dimensión se divide en dos subcategorías:

Verbal: Incluye ítems que evalúan la percepción del individuo sobre sus habilidades en asignaturas relacionadas con el lenguaje y las letras.

Matemático: Se centra en la autopercepción de competencias en asignaturas de ciencias exactas, como matemáticas.

Autoconcepto Social

Esta sección se divide en; responsabilidad social que evalúa la implicación del individuo en la sociedad y su sentido de responsabilidad hacia los demás.

Y la aceptación social, que mide cómo se siente el individuo en relación con grupos.

Autoconcepto Físico

Esta dimensión aborda la percepción que tiene el individuo sobre su condición física y su imagen corporal.

Autoconcepto General

la dimensión general del AUDIM es fundamental para obtener una comprensión completa del autoconcepto de una persona. Al evaluar cómo se percibe en un contexto más amplio, se pueden identificar áreas de fortaleza y oportunidades de crecimiento, lo que contribuye al bienestar emocional y personal del individuo.

Formato de Respuesta

Cada ítem del cuestionario se responde utilizando una escala Likert de cinco puntos, donde los participantes deben indicar su grado de acuerdo o desacuerdo con cada afirmación. Las opciones de respuesta varían desde "1" (Falso) hasta "5" (Verdadero), permitiendo así una evaluación matizada de las percepciones del individuo.

Ítems Inversos

Es importante destacar que algunos ítems están formulados de manera inversa, lo que significa que una respuesta alta en estos casos indica una percepción negativa. Esto se hace para evitar sesgos en las respuestas y fomentar una reflexión más profunda sobre las creencias del individuo.

Propósito y Aplicación

El AUDIM no solo busca medir el autoconcepto en sus diversas dimensiones, sino que también pretende identificar áreas de mejora y desarrollo personal. La información recopilada puede usarla educadores, psicólogos y profesionales del desarrollo personal para diseñar intervenciones que ayuden a los individuos a mejorar su autoconcepto y su bienestar general.

Fiabilidad

El cuestionario ha sido objeto de estudios psicométricos que han evaluado su fiabilidad. Se corrobora la confiabilidad con el Alpha de Cronbach y la hoja de cálculo Excel.

En la que utilizamos la formula: $\alpha = K/K-1 \left(1 - \frac{\sum S_i^2}{S_t^2} \right)$

Donde:

- K = El número de ítems
- S_i^2 = Sumatoria de Varianzas de los Ítems
- S_t^2 = Varianza de la suma de los Ítems
- α = Coeficiente de Alfa de Cronbach

Datos:

K=33, $S_i^2=41.85$, $S_t^2=268$, $\alpha=?$

Al sustituir y resolver obtenemos que $\alpha= 0.87$

Comparamos con el baremo de Cronbach (Tabla 1)

Tabla 1. Coeficiente alfa de Cronbach (α)

Coeficiente alfa de Cronbach (α)
Mayor a 0.9 es Excelente
Mayor a 0.7 y menor a 0,8 Aceptable
Mayor a 0.6 y menor a 0.7 Cuestionable
Mayor a 0.5 y menor a 0.6 Pobre
Menor a 0.5 es Inaceptable

Fuente: Elaboración propia

En nuestro análisis el Alpha Cronbach es igual a 0.87 que de acuerdo con el baremo es bueno. por lo tanto, nuestro cuestionario es confiable.

También se utilizó la entrevista a un grupo de estudiantes focalizados y por invitación, de tal forma que se obtuviera información adicional con respecto a los efectos post pandemia, pues el equipo de investigación se percató que el cuestionario es prepandemia y no hay ítems que valoren el autoconcepto después del confinamiento.

Resultados

Pruebas de normalidad según Kolmogórov-Smirnov

La prueba de Kolmogórov-Smirnov es una prueba no paramétrica que evalúa si una muestra proviene de una distribución normal. Los resultados se presentan con un estadístico K-S y un valor de significancia (p-value).

Variable "académico"

Estadístico K-S: 0.109

gl (grados de libertad): 69

p-value: 0.04

Interpretación: El valor p es 0.04, lo que indica que hay evidencia significativa (a un nivel de significancia del 0.05) para rechazar la hipótesis nula de que la variable "académico" sigue una distribución normal. Es decir, la variable "académico" no sigue una distribución normal.

Variable "social"

Estadístico K-S: 0.161

gl (grados de libertad): 69

p-value: 0

Interpretación: El valor p es muy bajo (0), lo que significa que hay una fuerte evidencia para rechazar la hipótesis nula de normalidad para la variable "social". Por lo tanto, la variable "social" no sigue una distribución normal.

Variable "físico"

Estadístico K-S: 0.099

gl (grados de libertad): 69

p-value: 0.089

Interpretación: El valor p es 0.089, lo cual indica que no hay suficiente evidencia para rechazar la hipótesis nula de que la variable "físico" sigue una distribución normal a un nivel de significancia del 0.05. Por lo tanto, podríamos considerar que la variable "físico" sigue una distribución normal, aunque la evidencia no es muy fuerte.

Variable "personal"

Estadístico K-S: 0.128

gl (grados de libertad): 69

p-value: 0.007

Interpretación: El valor p es 0.007, lo que indica que hay evidencia suficiente para rechazar la hipótesis nula de normalidad para la variable "personal". Por lo tanto, la variable "personal" no sigue una distribución normal.

Variable "general"

Estadístico K-S: 0.149

gl (grados de libertad): 69

p-value: 0.001

Interpretación: El valor p es 0.001, lo que indica que hay evidencia muy fuerte para rechazar la hipótesis nula de normalidad para la variable "general". Por lo tanto, la variable "general" no sigue una distribución normal.

Conclusión de resultados

Según las pruebas de normalidad de Kolmogórov-Smirnov, las variables "académico", "social", "personal" y "general" no siguen una distribución normal en la muestra. Sin embargo, la variable "físico" podría aproximarse a una distribución normal, aunque esto no es concluyente dado el valor de p justo por encima de 0.05

Según los datos —que no siguen una distribución normal— usaremos el coeficiente de correlación de Spearman, una medida no paramétrica que evalúa la fuerza y la dirección de la asociación entre las variables basadas en los rangos en lugar de los valores originales. (Ver Tabla 2)

Tabla 2. Pruebas de normalidad Kolmogórov-Smirnov

Pruebas de normalidad Kolmogórov-Smirnov			
Dimensiones	Estadístico	gl	Sig.
académico	0.109	69	0.04
social	0.161	69	0
físico	0.099	69	0.089
personal	0.128	69	0.007
general	0.149	69	0.001
Corrección de significación de Lilliefors			

Fuente: Elaboración propia

Correlaciones

La correlación se utiliza para identificar y cuantificar la relación entre variables, lo que puede ayudar en la toma de decisiones, en la predicción y en la comprensión de las interacciones en los datos. Dado que nuestros resultados no siguen una distribución normal usaremos la correlación de Spearman, que, al ser una medida no paramétrica, no requiere que los datos sigan una distribución específica. En su lugar, se basa en los rangos de los datos, lo que permite evaluar la relación entre las variables sin asumir una distribución normal. Esto la hace especialmente útil en análisis de datos reales donde la normalidad no puede ser garantizada, asegurando una evaluación más robusta y precisa de la relación entre las variables, (ver Tabla 3).

Tabla 3. Correlaciones no paramétricas

Correlaciones		académico	social	físico	personal	general
académico	Rho de Spearman					
	Coefficiente de correlación		0.145	0.178	.439**	.264*
	Sig. (bilateral)		0.234	0.143	0	0.028
	N		69	69	69	69
social	Coefficiente de correlación	0.145		.509**	.424**	.563**
	Sig. (bilateral)	0.234		0	0	0
	N	69		69	69	69
físico	Coefficiente de correlación	0.178			.407**	.544**
	Sig. (bilateral)	0.143	0		0.001	0
	N	69	69		69	69
personal	Coefficiente de correlación	.439**	.424**	.407**		.603**
	Sig. (bilateral)	0	0	0.001		0
	N	69	69	69		69
general	Coefficiente de correlación	.264*	.563**	.544**	.603**	
	Sig. (bilateral)	0.028	0	0	0	
	N	69	69	69	69	

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

* La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

En la dimensión académica, se observa una correlación positiva y significativa con la dimensión personal, lo que indica que un mayor rendimiento académico está asociado con un mejor desarrollo personal. Además, hay una correlación positiva más débil pero significativa con la dimensión general, sugiriendo que el desempeño académico también contribuye al bienestar general, aunque en menor medida. Estas relaciones destacan la importancia del crecimiento personal y el bienestar general en el contexto del éxito académico.

Las variables "social", "físico" y "general" también muestran correlaciones significativas entre sí y con otras variables, indicando posibles relaciones importantes entre estas dimensiones.

De acuerdo con nuestro estudio, en la dimensión académica el 65% de la muestra está en autoconcepto medio (45 de 69 encuestados), y el 4 % y está en bajo (3 de 69). La subcategoría de más baja calificación fue en matemáticas, (ver Tabla 4).

Tabla 4. Correlaciones matemática-emoción

Correlaciones			matemáticas	emociones
Rho de Spearman	matemáticas	Coefficiente de correlación	1.000	.421**
		Sig. (bilateral)		.000
		N	69	69
	emociones	Coefficiente de correlación	.421**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	
		N	69	69

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia con IBM SPSS

Interpretación

El coeficiente de correlación entre "matemáticas" y "emociones" es de 0.421**.

La correlación es significativa a un nivel de 0.01 (bilateral), lo que indica que hay una relación estadísticamente significativa entre estas dos variables.

Implicaciones

Este resultado sugiere que existe una correlación positiva moderada entre las puntuaciones en "matemáticas" y las puntuaciones en "emociones" en la muestra de datos. En otras palabras, los individuos que tienen mejores desempeños en matemáticas tienden a mostrar ciertos patrones o niveles de emociones en relación con las mediciones que se están evaluando.

Consideraciones adicionales

La correlación de Spearman es adecuada para datos que no necesariamente siguen una distribución normal y es útil cuando se busca una relación monotónica (ya sea creciente o decreciente) entre las variables.

Este hallazgo puede ser útil para entender cómo las emociones podrían influir en el desempeño en matemáticas o viceversa, dependiendo del diseño y los objetivos del estudio.

En suma, los resultados indican que hay una relación significativa entre las variables "matemáticas" y "emociones", lo cual proporciona información importante para la interpretación y análisis de tu investigación o estudio.

La dimensión social tuvo un 62% de autoconcepto medio (43 de 69) y 10% baja (7 de 69). La subcategoría emociones es la más baja, y por la correlación obtenida se presume que la emoción es directamente proporcional a lo académico, que este caso es matemáticas.

Quizás y - otra pregunta es- si tuvo algo que ver con el confinamiento en pandemia el manejo tan regular en las emociones y eso afecte la parte del hemisferio izquierdo que se asocia con el procesamiento del lenguaje, el razonamiento lógico, el análisis secuencial, y las habilidades matemáticas y científicas.

Esta especialización se debe a que el hemisferio izquierdo maneja tareas que implican procesos analíticos y detallados, lo que es fundamental para las actividades relacionadas con la lógica y las matemáticas.

"El hemisferio izquierdo se especializa en realizar tareas de tipo lógico, visual, analítico y racional. [...] El hemisferio izquierdo tiene la capacidad de usar el lenguaje para nombrar las cosas, ahí se encuentra el pensamiento lógico y analítico, este hemisferio es objetivo, numérico, mide el tiempo, es secuencial, planea procedimientos, es simbólico y lineal" (García Díaz, 2024, p. 98).

Como la encuesta no tiene una dimensión o ítem que revele el dato de que tanto afecto el confinamiento por COVID.19, recurriremos a la entrevista seleccionando a un grupo de artes escénicas y obtengamos una pista para postular al final de este ejercicio de investigación.

Según nuestros resultados de la encuesta AUDIM 33. Y utilizando un baremo de alto, medio y bajo, el 65% de la muestra, en lo académico, está en autoconcepto medio (45 de 69 encuestados) el 4 % está en bajo (3 de 69).

La subcategoría de más baja calificación fue en matemáticas.

La dimensión social tuvo un 62% de autoconcepto medio (43 de 69) y 10% baja (7 de 69). La subcategoría emociones es la más baja, y por la correlación obtenida se presume que la emoción es directamente proporcional a lo académico, que en este caso es matemáticas.

La entrevista

Para profundizar en el ámbito personal y emocional, se realizaron entrevistas a un grupo de estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad de Guanajuato. Las preguntas detonantes fueron:

¿Cómo te sentiste al regresar a clases presenciales tras el confinamiento de la pandemia de COVID-19? El 80% de las respuestas indicaron que regresar a convivir con una multitud de personas les generó ansiedad, lo cual provocó una inhibición en su forma de relacionarse con los demás. En contraste, el 20% restante no se sintió afectado y expresó sentirse cómodo y feliz de volver al aula de clases.

¿Crees que emocionalmente te viste afectado durante el confinamiento de la pandemia? El 100% de las entrevistadas confesó sentirse desmotivadas por no tener un desarrollo académico adecuado y por la incertidumbre de que su proceso artístico se viera afectado por la virtualidad y la falta de interacción física con otros.

¿Consideras importante tener un buen manejo de las emociones para poder tener un mejor desempeño académico y artístico? Las entrevistadas afirmaron que sí, consideran importante manejar bien las emociones, ya que creen que son fundamentales para desarrollar un proceso académico y artístico adecuado, tanto en la interpretación de personajes como en la recepción de críticas en su carrera.

¿Reconoces que tener una buena Inteligencia Emocional (IE) mejorará la percepción de tu autoconcepto? La mayoría de las entrevistadas desconocía en profundidad el concepto de IE, pero lo consideraban importante para mantener una buena relación emocional y tener una percepción positiva de su autoconcepto.

Del 1 al 5.

¿Qué tan fácil te es reconocer tus emociones? Las respuestas se situaron en un intermedio de 3.5 a 4, mencionando que les cuesta identificar cómo se sienten frente a situaciones que no logran comprender del todo.

Al comparar los resultados de la encuesta realizada a 69 estudiantes y las entrevistas postpandemia, se observó que en general, el alumnado tiene dificultades para manejar adecuadamente la IE y para reconocer y gestionar sus emociones.

El impacto del confinamiento ha dejado secuelas en su forma de expresarse y sentirse, ya que la reincorporación abrupta a la vida académica ha afectado su desempeño. Ser conscientes de sus propias emociones les permitirá utilizarlas como herramientas para la interpretación de personajes, un buen desempeño académico y una percepción positiva de su autoconcepto, lo que contribuirá a su crecimiento más allá del ámbito educativo.

Conclusiones de las entrevistas

La transición de regreso a clases presenciales después del confinamiento por la pandemia de COVID-19 ha tenido un impacto significativo en la salud emocional y social de los estudiantes, según los resultados de una reciente encuesta y entrevistas. Un análisis de los datos revela que un 80 % de los estudiantes experimentó ansiedad al volver a interactuar en multitudinarios, lo que provocó cierta cohibición en sus relaciones sociales.

En contraste, el 20% restante se sintió cómodo y contento con el regreso a las aulas.

El confinamiento afectó emocionalmente a todos los entrevistados, quienes manifestaron desmotivación y preocupación por su desarrollo académico y artístico debido a la virtualidad y la falta de interacción física.

Esta desmotivación y preocupación resaltan la importancia de un manejo adecuado de las emociones para un desempeño académico y artístico óptimo. Todos las entrevistadas coincidieron en que la gestión emocional es fundamental para enfrentar las críticas y mejorar la interpretación artística.

La encuesta también mostró que, aunque la mayoría de los estudiantes reconocen la importancia de la Inteligencia Emocional (IE) para mantener una buena salud emocional y una percepción positiva de su autoconcepto, muchos desconocen en profundidad qué es la IE. Esta falta de conocimiento podría estar contribuyendo a las dificultades que enfrentan al reconocer y manejar sus emociones, con puntuaciones promedio de 3.5 a 4 en una escala del 1 al 5 sobre la facilidad para identificar sus emociones.

Comparando estos hallazgos con una encuesta a 69 estudiantes y entrevistas a alumnos post pandemia, se observa que la pandemia ha dejado secuelas en la capacidad de los estudiantes para manejar sus emociones y expresarse adecuadamente. La abrupta reincorporación a las clases presenciales ha exacerbado estas dificultades.

Ser conscientes de sus propias emociones y utilizarlas como herramientas puede ayudar a los estudiantes a mejorar su desempeño académico y artístico, así como a desarrollar una percepción positiva de su autoconcepto. Esta habilidad emocional es crucial para su crecimiento personal y académico, permitiéndoles superar los desafíos post pandemia y adaptarse mejor a su entorno educativo.

Limitaciones de la investigación

Muestra de conveniencia y tamaño pequeño, lo que limita la generalización de los resultados.

Uso de auto reportes, que pueden estar sujetos a sesgos.

Ausencia de grupo de control.

Discusiones de los resultados

Efectos Psicológicos Postpandemia

Durante la pandemia, las restricciones a las reuniones en persona y la transición a la educación virtual impactaron severamente la formación y el desarrollo de los estudiantes de artes escénicas. Aunque según Seffrin et al. (2022, p. 28), dice que en su investigación no hubo una diferencia significativa en los niveles de ansiedad de los estudiantes antes y después del regreso a las clases durante la pandemia de COVID-19, el equipo de verano de investigación sospecha, por observación directa y apoyados por la correlación alta entre la dimensión académica con la social en el apartado de las emociones, y las entrevistas, de que sí las hay como las de un infante.

Según Rosero-Morales, Córdova-Viteri y Balseca-Acosta (202, p. 234), Los infantes son especialmente vulnerables a desarrollar problemas de salud mental debido a la pandemia. Las pruebas realizadas indican que presentan niveles de estrés postraumático tres veces más altos que el promedio. Este estrés postraumático tiende a empeorar con el tiempo, ya que los niños a menudo no comprenden completamente lo que está sucediendo y tienen dificultades para comunicarse y gestionar sus emociones.

Autoconcepto y Contexto

En su artículo, González, Leal, Segovia y Arancibia (2012) examinan cómo el contexto socioeconómico, familiar y escolar influye en el autoconcepto de los estudiantes y su rendimiento académico. Argumentan que "un autoconcepto positivo puede ser un factor protector que ayuda a los estudiantes en contextos vulnerables a superar dificultades y lograr un mejor rendimiento académico" (p. 41). Además, destacan que "las expectativas de los padres y los recursos materiales en el hogar juegan un papel crucial en el desarrollo del autoconcepto académico" (p. 42). La interacción con pares y profesores también es fundamental, ya que "un ambiente escolar que refuerza positivamente el rendimiento académico puede mejorar el autoconcepto de los estudiantes" (p. 40). Por último, subrayan la existencia de un "círculo virtuoso donde un autoconcepto positivo lleva a un mejor rendimiento académico, reforzando aún más el autoconcepto" (p. 41).

Conclusión

El presente estudio ha revelado importantes revelaciones sobre cómo la percepción del autoconcepto multidimensional influye en el desempeño académico y artístico de los estudiantes de artes escénicas, especialmente en el contexto postpandemia. A través del análisis del Cuestionario de Autoconcepto Dimensional (AUDIM) aplicado a 69 estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad de Guanajuato, se ha identificado que el autoconcepto personal y general tiene una correlación significativa con el rendimiento académico, mientras que el impacto de la pandemia ha afectado notablemente la dimensión emocional de los estudiantes.

Los resultados indican que el confinamiento y la transición a la educación virtual han provocado un deterioro en la percepción de las habilidades artísticas y académicas, disminuyendo la motivación y el rendimiento de los estudiantes. Las pruebas de normalidad de Kolmogórov-Smirnov mostraron que las variables "académico", "social", "personal" y "general" no siguen una distribución normal, sugiriendo que el impacto emocional de la pandemia ha tenido un efecto considerable en estas dimensiones.

Las correlaciones significativas entre las variables académicas y emocionales sugieren que un manejo inadecuado de las emociones podría estar interfiriendo con el rendimiento académico, especialmente en matemáticas. Este hallazgo es consistente con la literatura que vincula el hemisferio izquierdo del cerebro, responsable de la lógica y las matemáticas, con la estabilidad emocional.
Propuesta de Intervención Pedagógica

En función de los hallazgos de esta investigación, se propone una intervención pedagógica que aborde tanto el autoconcepto como la inteligencia emocional de los estudiantes de artes escénicas. La investigación evidencia que un autoconcepto positivo actúa como un factor protector que permite a los estudiantes enfrentar y superar las dificultades inherentes a su entorno, facilitando un mejor desempeño académico.

Propuesta de intervención pedagógica

Realizar una evaluación inicial del autoconcepto y el estado emocional de los estudiantes utilizando herramientas psicométricas validadas como el AUDIM y adaptarlas al contexto universitario en cuestión.

Organizar talleres para sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia del autoconcepto y la inteligencia emocional en su desempeño académico y artístico.

Implementar talleres que enseñen técnicas de manejo del estrés, la ansiedad y otras emociones negativas. Estos talleres deberían estar orientados a fortalecer la resiliencia emocional de los estudiantes.

Ofrecer sesiones en grupo sobre las áreas específicas que los estudiantes necesiten mejorar. Establecer un programa de mentoría donde estudiantes avanzados o egresados exitosos puedan guiar y motivar a los estudiantes actuales.

Fomentar actividades artísticas presenciales y colaborativas para reforzar la autoeficacia y la autoestima de los estudiantes en un entorno de apoyo mutuo.

Evaluar el impacto de la intervención pedagógica a través de estudios longitudinales que comparen el rendimiento y el autoconcepto antes y después de la intervención.

Crear alianzas con los padres de familia y la comunidad educativa para asegurar un apoyo integral al desarrollo emocional y académico de los estudiantes.

Capacitar a los docentes en estrategias de inteligencia emocional y en el uso de herramientas psicométricas para que puedan apoyar adecuadamente a los estudiantes.

Implementar esta intervención pedagógica no solo mejorará el rendimiento académico y artístico de los estudiantes de artes escénicas, sino que también contribuirá a su desarrollo personal y emocional, preparándolos mejor para enfrentar desafíos futuros en su vida profesional y personal.

Bibliografía/Referencias

- Abad, G. H. (2020). Gestión de las emociones en tiempos de pandemia y su impacto en el rendimiento académico. *UCV Hacer*, 9(4), 55-64.
- Aguirre Chávez, J. F., Blanco Vega, H., Peinado Pérez, J. E., Mondaca Fernández, F., & Rangel Ledezma, Y. (2017). Composición factorial del Cuestionario de Autoconcepto Dimensional AUDIM-M en universitarios mexicanos. *Nova scientia*, 9(18), 627-645.
- Álvarez, P. D. G., & Valenzuela, V. M. G. (2022). Análisis correlacional entre el rendimiento académico y el bienestar psicológico de estudiantes universitarios de Sonora, México. *Revista Científica de Psicología Eureka*, 19(2), 234-251.
- Díaz, J. J. G. (2014). Pensamiento lógico matemático: una breve descripción de sus principios y desarrollo. *Universita Ciencia*, 3(8), 95-105.
- Edgar, S. N. (2020). Social emotional learning and music education: Now more than ever. *Southwestern Musician*, 2021, 30-33.
- González, M. de la L., Leal, D., Segovia, C., & Arancibia, V. (2012). Autoconcepto y Talento: Una Relación que Favorece el Logro Académico. *Psykhe (Santiago)*, 21(1), 37-53. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22282012000100003>
- Ortega, T. Z. (2018). Autoconcepto y rendimiento académico de estudiantes universitarios. *Revista Inclusiones*, 63-77.
- Seffrin, A., Puccinelli, P. J., Vivan, L., Vancini, R. L., de Lira, C. A., Nikolaidis, P. T., ... & Andrade, M. S. (2022). Return to classes impact on mental health of university students during the COVID-19 pandemic. *Acta Neuropsychiatrica*, 34(1), 24-29.