



**Universidad
de Guanajuato**

CAMPUS GUANAJUATO

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO

MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

Trabajo de titulación en la modalidad de ejercicio profesional que para obtener el grado de Maestra en Restauración de sitios y monumentos presenta:

LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES



Campus Guanajuato | División de Arquitectura,
Arte y Diseño

Guanajuato, Gto. Agosto de 2024.



**Universidad
de Guanajuato**

CAMPUS GUANAJUATO

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO

MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

Trabajo de titulación en la modalidad de ejercicio profesional que para obtener el grado de Maestra en Restauración de sitios y monumentos presenta:

LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES

JURADO:

DRA. GLORIA CARDONA BENAVIDES. DIRECTORA DEL TRABAJO DE EJERCICIO PROFESIONAL.

DRA. CLAUDIA HERNÁNDEZ BARRIGA. SINODAL.

DRA. BÁRBARA GAMIÑO ALVARADO. SINODAL.



Campus Guanajuato | División de Arquitectura,
Arte y Diseño

Guanajuato, Gto. Agosto de 2024.

AGRADECIMIENTOS

A Dios.

Quiero expresar mi profunda gratitud a la Dra. Gloria Cardona Benavides por su invaluable asesoramiento, apoyo continuo y paciencia durante el proceso de elaboración. Su dedicación fue esencial para el éxito de este trabajo.

Agradezco desde lo más profundo de mi Ser a mis padres María Luisa y Miguel Ángel, a mis hermanos Alejandra y Miguel, y muy especialmente, a Diego Olivares, ya que, sin el amor de todos ellos, inquebrantable apoyo emocional y palabras de aliento durante los momentos difíciles, este logro no se hubiera podido concretar. Mi total admiración y respeto hacia ustedes.

A mis colegas y amigos quienes han compartido sus conocimientos, experiencias y recursos, enriqueciendo así mi ejercicio profesional, especialmente a la MRSM. María Magdalena Carlos Sánchez y Arq. Raúl Lara Quintanar por impulsarme a estudiar esta maestría.

Por último, pero no menos importante, a mis amigos, quienes han estado a lo largo de este proceso, desde el primer día de clases hasta el momento de presentar este trabajo; Chio, José Juan, Bety, Sara, Ale, y a todos aquellos que de una forma u otra contribuyeron a la realización de este viaje académico.

DEDICATORIAS

A mi querido Zacatecas; esperando que el trabajo aquí expuesto sea de gran utilidad para acrecentar el conocimiento y amor por el rico patrimonio que ella alberga.

Al lector; que este documento sirva de fuente de consulta sobre el estado actual del inmueble, así como de los procedimientos y metodología utilizados en esta época.

**“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del
Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en
Zacatecas, Zac.”**

ÍNDICE

I.	INTRODUCCIÓN	1
II.	ELECCIÓN DEL TEMA DE TRABAJO	3
III.	DELIMITACIÓN	7
IV.	JUSTIFICACIÓN	9
V.	PLANTEAMIENTO DE OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS	11
	OBJETIVO GENERAL.....	11
	OBJETIVOS ESPECÍFICOS.	11
VI.	MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	13
	ASPECTO TEÓRICO DE LA CONSERVACIÓN Y LA RESTAURACIÓN.....	13
	ASPECTO LEGAL	18
	NORMATIVIDAD APLICADA AL CASO DE ESTUDIO.....	21
	NORMATIVIDAD FEDERAL	22

**“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del
Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en
Zacatecas, Zac.”**

NORMATIVIDAD ESTATAL Y MUNICIPAL.....	24
VII. INVESTIGACIÓN DEL CONJUNTO URBANO	29
CONTEXTO HISTÓRICO DE LA ZONA.....	30
CONTEXTO NATURAL.....	34
<i>Ubicación</i>	34
<i>Fisiografía</i>	35
<i>Clima</i>	36
<i>Geología</i>	36
<i>Edafología -suelos dominantes-</i>	37
<i>Hidrografía</i>	38
<i>Uso de suelo y vegetación</i>	39
CONTEXTO URBANO.....	40
<i>Traza urbana</i>	40
<i>Infraestructura</i>	42
<i>Mobiliario urbano</i>	43
<i>Equipamiento urbano</i>	44
VIII. PROYECTO DE RESTAURACIÓN	45
<i>Antecedentes históricos</i>	46
<i>Descripción del inmueble</i>	49
<i>Levantamientos arquitectónicos</i>	53
<i>Levantamientos fotográficos</i>	63
<i>Levantamientos de materiales</i>	72
<i>Análisis de alteraciones</i>	82
<i>Análisis de deterioros</i>	92
<i>Criterios de intervención. Preliminares.</i>	102
<i>Criterios de intervención. Integraciones.</i>	110
<i>Criterios de intervención. Domos y plafones.</i>	120
IX. PROYECTO DE NUEVO USO	127
<i>Proyecto arquitectónico</i>	129
<i>Instalaciones hidráulicas</i>	137

**“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del
Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en
Zacatecas, Zac.”**

	<i>Instalaciones sanitarias.....</i>	<i>142</i>
	<i>Instalaciones eléctricas.....</i>	<i>147</i>
X.	CONCLUSIÓN	155
XI.	ANEXOS	157
	<i>Manual de mantenimiento y conservación.....</i>	<i>157</i>
	<i>Porcentaje de alteraciones a la estructura del inmueble.....</i>	<i>161</i>
XII.	BIBLIOGRAFÍA	167
XIII.	ÍNDICE GRÁFICO.....	171

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

I. INTRODUCCIÓN

En un mundo cada vez más cambiante y globalizado, la preservación del patrimonio cultural se ha vuelto una tarea crucial. La restauración, como disciplina multidisciplinaria, desempeña un papel fundamental en este proceso al trabajar para conservar y revitalizar monumentos, edificaciones históricas y objetos de valor cultural para las generaciones presentes y futuras.

Esta tesis presenta el desarrollo de un proyecto de restauración de un inmueble localizado en el centro histórico de la ciudad de Zacatecas. Dicho proyecto se realizó en el año 2019 para la Secretaría de Obras Públicas del estado de Zacatecas.

A lo largo de este trabajo se analizaron tanto su historia como los diferentes aspectos que afectan al edificio en particular, apoyados en la bibliografía y normativa correspondientes para elaborar un adecuado diagnóstico, con criterios de intervención correctos que nos permitan lograr la restauración del inmueble.

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

Se propone también un nuevo uso para el edificio como Centro de Interpretación del Camino Real Tierra Adentro, lo cual nos permitirá seguir disfrutando del espacio al mismo tiempo que se garantiza su conservación a largo plazo.

En resumen, esta tesis aspira a contribuir al entendimiento y promoción de la restauración como una herramienta vital para la preservación y valorización del patrimonio cultural, así como fomentar una mayor conciencia sobre la importancia de proteger nuestra herencia cultural para las generaciones venideras.

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

II. ELECCIÓN DEL TEMA DE TRABAJO

El Centro Histórico de Zacatecas, en el Estado del mismo nombre, se encuentra inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO desde 1993; en 2010, la misma organización reconoció al Camino Real de Tierra Adentro como Patrimonio mundial. Por lo anterior, por su arquitectura y la peculiar traza de la ciudad, la UNESCO reconoce a Zacatecas como un lugar con Valor Universal Excepcional. (Instituto Regional del Patrimonio Mundial en Zacatecas, 2023)

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

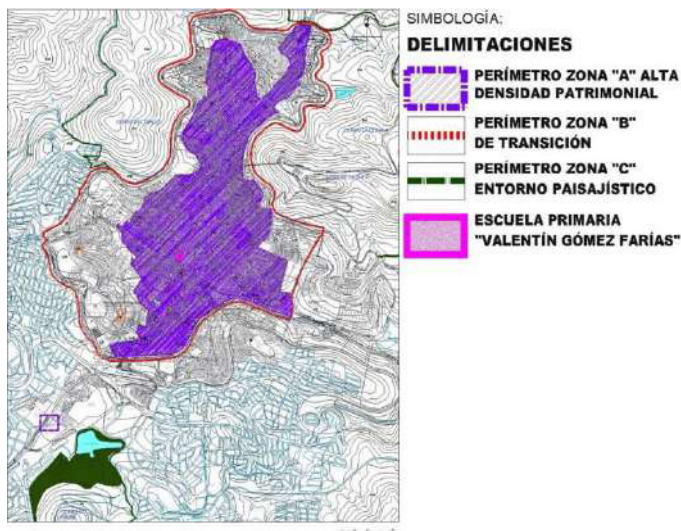


Ilustración 1 Delimitación de Zona "A", de alta densidad patrimonial en el centro Histórico de Zacatecas, Zac. Elaboración por la autora con base en plano del Programa Parcial del Centro Histórico de la ciudad de Zacatecas.

Actualmente, las políticas culturales están enfocadas en rescatar y resaltar la importancia de los bienes culturales materiales que han sido depositados en las nuevas generaciones, situación que nos vuelve responsables garantes de esta herencia.

El ejercicio profesional desarrollado como proyectista en la subdirección de Patrimonio de la Secretaría de Obras Públicas del Gobierno del Estado de Zacatecas desde el año 2010; ha permitido comprender la importancia y valor de las fábricas constructivas del siglo XVII y su valiosa aportación a la arquitectura e historia de México.

Estas situaciones ponen de manifiesto la importancia del conocimiento y generación de proyectos de Conservación y Restauración, que permitan que la aplicación de recursos públicos promueva la sostenibilidad, el buen manejo y la investigación de inmuebles bajo este supuesto.

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

El inmueble localizado en el primer cuadro del Centro Histórico de Zacatecas, con dirección Av. Juárez #204, col. Centro, es un elemento central de las principales calles que dan origen al creciente turismo por encontrarse en una zona de alta densidad patrimonial, cuyo cotidiano es conocido actualmente como **“La Valentín”**¹.

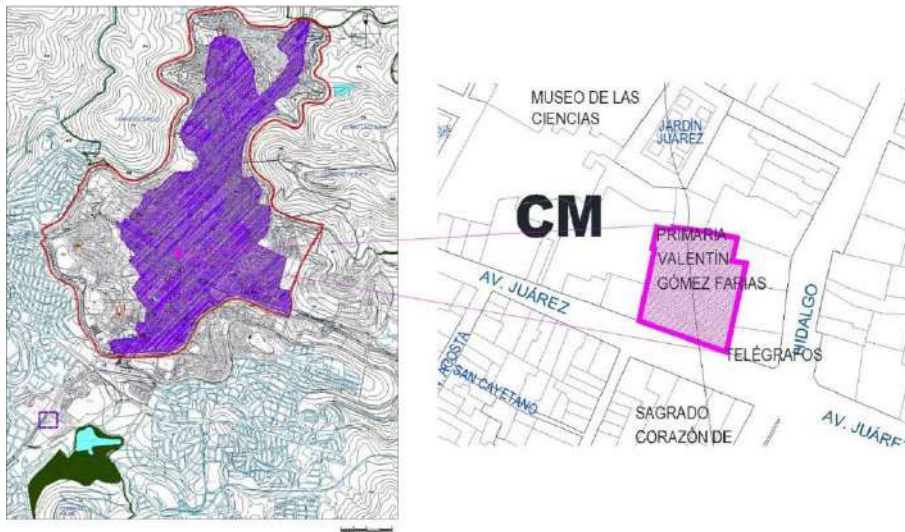


Ilustración 2 Ubicación de la primaria "Valentín Gómez Farías". Elaboración por la autora con base en plano del Programa Parcial del Centro Histórico de la ciudad de Zacatecas.

Sin embargo, la historia nos conecta con interrogantes con las que a través del tiempo se nos permite conocer las diferentes etapas que el inmueble ha tenido y sus diversos usos; este inmueble en particular resguarda un testimonio histórico, social, arquitectónico, estético y cultural a través de un peculiar hecho que aloja entre sus muros; la historia del primer hospital de Zacatecas.

¹ Imaginario cultural público zacatecano que de forma contemporánea hace referencia durante las últimas 5 generaciones que la hemos conocido así; “La Valentín”.

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”



Ilustración 3 Fachada de la primaria "Valentín Gómez Farías" Levantamiento arquitectónico elaborado por la autora.

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

III. DELIMITACIÓN

El presente trabajo se limita a presentar el proyecto de Restauración y nuevo uso del objeto de estudio anteriormente señalado. Aun cuando se tocan temas concernientes al entorno social, cultural, histórico (entre otros), debe no perderse de vista que el tema principal la restauración y nuevo uso del inmueble.

**“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del
Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en
Zacatecas, Zac.”**

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

IV. JUSTIFICACIÓN

Las intervenciones hechas en el inmueble datan de los años 80 según información proporcionada por trabajadores de la Secretaría de Obras Públicas del Gobierno del Estado de Zacatecas, etapa durante la cual era común integrar entrepisos y losas de concreto, lo cual ha dañado la estructura original.

Tales conocimientos han propiciado diferentes criterios de intervención; motivo por el cual este proyecto resulta de gran relevancia, al hacer un diagnóstico de dichas intervenciones y del estado actual del inmueble, así como los criterios que se adecuen mejor para su conservación y restauración.

**“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del
Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en
Zacatecas, Zac.”**

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

V. PLANTEAMIENTO DE OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

Objetivo General

Diagnosticar las condiciones generales del estado actual de conservación del inmueble y proyectar de forma integral una propuesta en materia de Conservación y Restauración que le provea de sostenibilidad a nuevas generaciones.

Objetivos específicos.

1. Elaborar un mapa de deterioros e intervenciones anteriores que determine el porcentaje de alteración del inmueble.
2. Reconocer los valores intangibles que el inmueble aporta en una Ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad.

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

3. Elaborar un proyecto integral en materia de conservación y restauración para el inmueble.
4. Generar un manual de mantenimiento preventivo y correctivo para el inmueble.

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

VI. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

En este apartado trataremos los dos puntos regentes de la actividad de la Restauración, el primero será el aspecto teórico de la restauración y el segundo, el aspecto legal y normativo.

Conocer estos aspectos nos permitirá elaborar un hilo conductor coherente y enfocado en un actuar correcto de conservación y restauración.

Aspecto teórico de la conservación y la restauración

El interés por conservar monumentos artísticos e históricos es variado, por ejemplo, en Mesoamérica (1500 a.C.-1521 d.C.). algunas culturas prehispánicas cubrieron sus pirámides con otras nuevas para cambiar su aspecto.

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

En el siglo antepasado, luego de algunos trabajos de restauración por parte de algunos arquitectos, dos figuras de gran importancia en el estudio de la teoría arquitectónica, Viollet Le Duc y John Ruskin, expusieron sus teorías sobre la valoración de los monumentos artísticos y el entendimiento y actuar moderno del arquitecto ante ellos. Estas teorías son muy importantes porque son el punto de partida para acciones y métodos posteriores.

El arquitecto francés Viollet Le Duc, con su profundo conocimiento de los sistemas constructivos de las artes plásticas y la arquitectura gótica, favoreció la restauración de los monumentos dañados hasta que pudieran ser devueltos a su estado original. Para ello, contaba con los conocimientos necesarios como demostró en su restauración de la Catedral de Notre-Dame, dañada durante la Revolución Francesa, así como la restauración de su mayor centro monumental en la ciudad medieval de Carcassone, al sur de Francia. Para él, “restaurar un edificio no significa repararlo o mantenerlo, sino restablecerlo a un estado de integridad como jamás pudo existir en un momento dado” (Yañez, 1994). Esto define su idea de que el edificio se haga con el mismo estilo es perfectamente admisible.

John Ruskin, inglés de gran influencia en su época como crítico de arte, por lo contrario, exponía con vehemencia, que una obra de arte, cualquiera que fuera su estado de deterioro causado por agentes físicos o humanos, debería ser intocable como debido respeto al artista que la creó y a las generaciones que la vieron aparecer: “No tenemos el derecho de tocarlos, no nos pertenecen, pertenecen en parte a quienes la construyeron y en parte a las generaciones que han de venir atrás” (Yañez, 1994).

En el siglo XX, sin embargo, estas posiciones iniciales fueron revisadas por autores como Cesare Brandi y Camilo Boito, quienes realizaron un estudio amplio e

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

integrador de los diferentes aspectos que constituyen e implican la restauración de los bienes patrimoniales.

Por su parte, Brandi considera que “[...] la restauración debe dirigirse al restablecimiento de la unidad potencial de la obra de arte, siempre que esto sea posible sin cometer una falsificación artística o una falsificación histórica, y sin borrar huella alguna del transcurso de la obra de arte a través del tiempo” (Brandi, 1963).

Para lo anterior se tendrá que definir previamente un bien como obra de arte tras un estudio de los valores que la identifiquen con un momento de la historia y que tenga un valor actual que, sin embargo, dichos valores, pueden ser relativos al pensamiento de cada época mientras la herencia arquitectónica deja de ser un concepto al ser tangible.

Esto lleva al planteamiento del inmueble como un referente cultural e histórico dentro de una sociedad actual a la cual satisfacer, la que, por otro lado, debe respetar las etapas históricas del edificio y reusarlo sin provocarle alteraciones irreversibles a futuro o cometer una falsificación histórica. Este planteamiento resulta de gran utilidad, pues con el estudio histórico y actual de un inmueble se busca no solo recuperarlo por ser antiguo sino porque pertenece a una sociedad que lo valora y necesita de manera cultural y funcional. Por lo que el futuro del edificio dependerá de su contexto social actual y proyectado para mantenerse con funcionamiento, buscando en todo momento el mayor respeto hacia el mismo.

La Carta de Venecia de 1964 sigue siendo vigente en sus conceptos que abarcan diferentes problemáticas de la restauración. Define a la conservación y restauración de monumentos como “una disciplina que abarca todas las ciencias y todas las técnicas que puedan contribuir al estudio y la salvaguarda del patrimonio monumental.” (ICOMOS, 1964)

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

Según la Carta de Venecia: “La conservación de monumentos implica primeramente la constancia en su mantenimiento.” y “La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos.” (ICOMOS, 1964)

Lo anterior debido a que la Carta de Venecia califica a las construcciones con valor patrimonial como:

“Cargadas de un mensaje espiritual del pasado, las obras monumentales de los pueblos continúan siendo en la vida presente el testimonio vivo de sus tradiciones seculares. La humanidad, que cada día toma conciencia de la unidad de los valores humanos, los considera como un patrimonio común, y de cara a las generaciones futuras, se reconoce solidariamente responsable de su salvaguarda. Debe transmitirlos en toda la riqueza de su autenticidad” (ICOMOS, 1964)

Veintisiete años más tarde, Velázquez Thierry define a la restauración de la siguiente manera:

“[...] consiste en una operación técnica y otra crítica: le técnica, en cuanto a que busca prolongar la vida de un bien cultural o hacer más lento el proceso de deterioro de los materiales que constituyen a dicho bien. Crítica por buscar el equilibrio histórico y estético”. (Velázquez Thierry, 1991)

Ésta es una postura que actualmente se podría asemejar más al ideal de la restauración en cuanto a su búsqueda que hace en la retroalimentación constante de la investigación y la práctica. Es así como buscaremos esta retroalimentación técnica y crítica de manera constante para el edificio del presente estudio por ser la mejor manera de llegar a su mejor conocimiento, diagnóstico y proyecciones a futuro. Otras definiciones de la restauración, como la siguiente de Díaz Berrio, hacen un análisis de todo aquello que conlleva hacer un buen trabajo de restauración:

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

“Entendiendo a la restauración como una operación especial de conservación, podemos definirla como la actividad u operación que se realiza físicamente sobre el objeto cultural, destinada a salvaguardarlo, mantenerlo y prolongar su permanencia para transmitirlo al futuro” (Berrio, 1984)

Es importante notar que sólo el estudio minucioso en la práctica de la disciplina puede dotar de la información necesaria requerida para lograr estas definiciones. Es necesario que dentro del estudio se distingan las definiciones de restauración y conservación de bienes muebles e inmuebles, que es un problema vigente entre los restauradores en México y el cual ha suscitado problemas teóricos y prácticos.

De Gracia indica que los problemas de restauración “[...] representan el primer escalón de la escala de intervención en ámbitos históricos [...]”. (De García, 1992). Por lo que notamos que ya se empieza a hablar de una intervención al edificio desde el momento en que se comienzan los procesos de restauración.

Este proceso de restauración lo define Díaz Berrio como “[...] una operación especial de conservación, podemos definirla como la actividad u operación que se realiza físicamente sobre el objeto cultural, destinada a salvaguardarlo, mantenerlo y prolongar su permanencia para transmitirlo al futuro” (Berrio, 1984). Esto significará que el simple hecho de hacer un tratamiento para eliminar las humedades, grietas, y demás deterioros generalizados de un monumento, constituirán solamente la primera etapa de intervención sobre el edificio.

Para Chanfón Olmos, el objetivo de la restauración es: “Proteger las fuentes objetivas del conocimiento histórico. Garantizar la permanencia de las evidencias en que se fundamenta la conciencia de identidad.” (Chanfón Olmos, 1988), es decir que todo monumento al pasar del tiempo nos arroja una serie de datos y esta extracción de conocimientos y estudios metodológicos siempre son perfectibles, por lo que cualquier elemento son dignos de conservarse y analizarse.

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

Ferro de la Sota nos dice que los objetivos de la restauración son: “manifestar la esencia y el alma” del monumento y la de “lograr la comprensión del mensaje emitido por el artista o varias personas”. (Ferro de la Sota, 1998).

Aunque restaurar significa la obligación de resguardar la documentación existente en el edificio, su propósito va más allá: investigar sobre los orígenes de esos programas que modificaron el espacio arquitectónico en su momento; entender otras formas sociales; pero, sobre todo, apreciar la vida cotidiana del pasado que nos identifica a todos. El conocimiento trascendente de la arquitectura no debe perderse ni transformarse. Al contrario; debe acentuar la imagen urbana en una relación respetuosa con la intervención y aquellos estudios de datos a veces imperceptibles que contiene la arquitectura y que la hace perdurable. Las agresiones, las malinterpretaciones y las adiciones históricas deberán estar documentadas y fichadas.

Aspecto legal

Dentro de la conservación del patrimonio, es de suma importancia la normatividad ya que es la herramienta que nos aporta los fundamentos teóricos y legales para el ejercicio de esta actividad.

Como antecedente tenemos que, durante el siglo XX en el ámbito de la restauración, en el mundo se empezaron a hacer simples recomendaciones sobre “lo que se debe hacer” hasta llegar a convertirse en leyes “lo que se tiene que hacer”. Derivándose esto en la creación de organismos para aplicar las leyes, sancionarlas y vigilarlas.

Después de los criterios que algunos arquitectos como Viollet Le Duc, John Ruskin y Camilo Boito entre otros, impusieron sobre la restauración, se organizó una reunión de carácter internacional para elaborar normas tendientes a salvaguardar y restaurar el patrimonio cultural de los pueblos que habían sido destruidos con la Segunda Guerra Mundial, reuniéndose así, 50 países que establecieron un criterio

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

general a seguir, el cual quedó plasmado en la Carta de Atenas, de 1932, que dio lugar a nuevos planteamientos como el del italiano Giovannoni.

Poco más de tres décadas después de la Carta de Atenas, el problema de la restauración monumental adquiere una nueva proporción que obliga a revisar los principios, por lo que el gobierno de Italia decidió convocar, con el apoyo de la UNESCO, a un nuevo congreso internacional, llamado “Segundo Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos en Monumentos Históricos” que se llevó a cabo en Venecia, de donde resultó la Carta de Venecia o Carta Internacional de la Restauración. Posteriormente la actividad de la restauración se intensificó, resultando así nuevos planteamientos internacionales de las que han resultado planteamientos importantes como: tener métodos de restauración; integrar la arquitectura moderna dentro de las villas antiguas; la necesidad de coordinación entre los conservadores, los urbanistas y planificadores; el saneamiento de los centros históricos en su aspecto material, social y arquitectónico; la importancia en la restauración del apoyo del Estado y del apoyo privado entre, otras más conclusiones que se han derivado de estas reuniones internacionales, y que han sido la base de las legislaciones que en materia de Restauración tiene nuestro país.

Y es así como en el transcurso de este tiempo fueron surgiendo el ICCROM en 1956, ICOMOS en 1965 y la IUCN en 1948 como órganos consultores de la UNESCO en materia de patrimonio.

La restauración de monumentos y sitios históricos en América es un hecho del que apenas se empieza a tener conciencia. Si bien años atrás algunos países de este continente han dictado leyes de protección monumental, la gran mayoría no ha pasado de ser una bonita utopía y letra muerta cuando se ha querido recurrir a ellas.

El primer paso en firme dado en América para propugnar en el terreno internacional por la protección y restauración de monumentos, se lleva a cabo en la ciudad de San Agustín de la Florida, Estados Unidos, el mes de junio de 1965, al celebrarse

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

el “Primer Symposium Panamericano de Preservación y Restauración de Monumentos Históricos” cuya conclusión primera es: “Una parte apreciable del patrimonio cultural de América se ha perdido irreparablemente y muchos otros monumentos de inestimable valor se hallan gravemente amenazados total o parcialmente de destrucción o ruina. Siendo todo ello imputable a tres causas fundamentales: el desamparo oficial, la ausencia de especialistas y técnicos en los organismos y dependencias responsabilizadas de tales tareas y, finalmente, la falta de una conciencia pública capaz de movilizarse oportunamente en defensa de esos comunes intereses culturales de la nación”. (Flores Marini, 1976)

Dos años más tarde, bajo el patrocinio de la OEA, las naciones latinoamericanas se reunieron nuevamente en la ciudad de Quito, en un coloquio que reviste excepcional importancia para la fijación de criterios y metas que antes parecían inaccesibles en nuestro continente. Dando origen a las Normas de Quito, en donde participaron expertos de 15 países, expresando en dichas normas por primera vez la realidad americana con sus características y limitaciones. Se fijaron valores a los monumentos dentro del marco de nuestra cultura y se reconoce la existencia e importancia del turismo; al mismo tiempo, se determinó una valoración cívica y social a los monumentos. Asimismo, al establecerse las medidas legales y técnicas se pone reiterado énfasis en el conjunto monumental y no en el monumento aislado, pidiéndose específicamente que la preservación y protección del patrimonio cultural se tome en cuenta en la formulación de los planes nacionales de desarrollo en las repúblicas latinoamericanas. El reconocimiento internacional que han recibido las normas de Quito las hace el instrumento más adecuado a la realidad americana y complementan los planteamientos de carácter general que expresa la Carta de Venecia.

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

Normatividad aplicada al caso de estudio

México es el país de América que mayor legado cultural conserva y por lo mismo el que más tiempo tiene emprendiendo acciones en defensa de su patrimonio monumental. Esta acción se remonta al período virreinal con la recopilación de las Leyes de Indias que, en su 5° ley, emitida en 1575 por el rey Felipe II, dispone que todo lo que se encuentre de las culturas indígenas pertenece a la Corona y no a visitantes, iglesias ni personas particulares. (Flores Marini, 1976)

Este ordenamiento da base a la primera acción legal en defensa de nuestro patrimonio cultural, cuando durante el virreinato del conde de Fuenclara, se le incauta al italiano Lorenzo Boturini un valioso lote de códices y piezas indígenas que reúne durante su estancia de seis años en México (1738-1743), con el cual había creado su Museo Histórico Indiano. (Martínez Hernández, 1995)

En 1790 el Rey de España Carlos IV giró instrucciones para que en el Virreinato de la Nueva España se conserven los monumentos antiguos y se organiza así La Junta de Antigüedades. Lo anterior se llevó a cabo hasta junio de 1808 bajo el mando del Virrey Iturrigaray, quien nombró encargado de dicha junta a Ciriaco González Carbajal. (Irineo Herrera, 2006)

El 26 de marzo de 1864, México cuenta con su primera Ley de monumentos, que en 1896 se modifica y es complementada al año siguiente. Sin embargo, representa un retroceso en cuanto al proyecto de ley de 1862, ya que no tiene ninguna referencia a los monumentos del período virreinal e inclusive resulta de poca eficacia, pero posterior a este documento, poco a poco van surgiendo organismos y nuevas leyes que se van encargando de normar este tipo de intervenciones en el país, como la creación del Instituto Nacional de Antropología e Historia con un departamento especializado llamado Unidad de Estudios de Zonas y Monumentos Históricos que ha enfocado su acción a la salvaguarda y protección de los centros históricos del país. Posteriormente se formó en México el Consejo Internacional de

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

Monumentos y Sitios (ICOMOS), el cual ha dado lugar a diferentes documentos emanados de las reuniones de éste, siendo una de ellas la “Declaración de Tepetzotlán”, que es resultado del IV Simposio Interamericano de Conservación del Patrimonio Monumental, celebrado en 1983 en Tepetzotlán, Estado de México.

Normatividad federal

En México se aplican los tratados internacionales que están ratificados por el gobierno mexicano según el artículo 133 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. La UNESCO publicó el 16 de noviembre de 1972 (UNESCO C. d., 1972), en París, la **Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural**, ratificada por el Senado de la República Mexicana el 5 de febrero de 1984. Hasta 2017 ha sido ratificada por 167 Estados Parte convirtiéndola en uno de los instrumentos legales internacionales más importantes para el rescate, conservación y salvaguarda del patrimonio. Su característica más original, es de reunir en un mismo documento las nociones de protección de la naturaleza y de conservación de bienes culturales. Se reconoce la interacción entre los seres humanos y la naturaleza y la necesidad fundamental de preservar el equilibrio entre los dos.

Convención para la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado y su reglamento, publicada en la Haya, Países Bajos el 14 de mayo de 1954 y ratificada por el Senado de la República Mexicana el 3 de agosto de 1954. Surge tras la destrucción intensiva del patrimonio cultural por la Segunda Guerra Mundial. De esta manera, es el primer tratado encargado exclusivamente de salvaguardar el patrimonio cultural a nivel mundial. Actualmente, el Convenio de La Haya busca trabajar por un mundo en el que las personas, física como jurídica; tengan un alto nivel de seguridad jurídica aun cuando existan diferencias entre los diferentes sistemas judiciales. (UNESCO, unesco.org, 1954)

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

Convención para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial, publicada en París en 2003 y ratificada por el Senado de la República Mexicana el 29 de noviembre de 2005. Tiene como finalidad la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial; el respeto del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades, grupos e individuos de que se trate; la sensibilización en el plano local, nacional e internacional a la importancia del patrimonio cultural inmaterial y de su conocimiento recíproco; la cooperación y asistencia internacionales. (UNESCO, unesco.org, 2003)

En cuanto a la normatividad nacional tenemos primeramente la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, promulgada en 1917, reformada y adicionada. En el art. 4 nos habla de que todos tenemos derecho a la cultura y el Estado promoverá los medios para la difusión y el desarrollo de la cultura.

Ley general de bienes nacionales, nueva ley 20 de mayo de 2004. Reformada y adicionada. Establece la competencia exclusiva de las autoridades federales con relación a los bienes sujetos al régimen del dominio público de la Federación. Establece que la protección de los monumentos históricos estará regulada por la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.

Ley general de asentamientos humanos, nueva ley 28 de noviembre de 2016. Es una herramienta fundamental para la conservación y protección del patrimonio desde los tres niveles de gobierno.

Ley Orgánica del INAH, última reforma publicada 17 de diciembre de 2015. Establece los objetivos generales y las actividades sustantivas del INAH.

Ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas. Nueva ley 6 de mayo de 1972, Reformada y adicionada. Define el carácter de los bienes clasificándolos de la siguiente forma: arqueológicos los pertenecientes a épocas

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

anteriores a la llegada de los españoles; a partir de entonces, el patrimonio histórico hasta finalizar el siglo XIX, y a partir del siglo XX los artísticos.

Reglamento de la ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticos e históricos. Última reforma publicada el 8 de julio de 2015. Establece los términos y condiciones en que se aplicará la Ley.

Las legislaciones estatales deben estar formuladas en concordancia a los diferentes instrumentos legales en materia federal y trabajar de manera conjunta para coadyuvar en la protección del patrimonio, de otra manera podrían contraponerse o invadir áreas fuera de su competencia.

Normatividad estatal y municipal

Es así como en el ámbito estatal se ha sentado precedente del interés por el Patrimonio, siendo Manuel Pastrana el primer defensor del patrimonio cultural del siglo XX, nombrado por Venustiano Carranza en 1919 como Inspector Local Honorario y Conservador de Monumentos Artísticos en Zacatecas.

En el ámbito estatal, Manuel Pastrana figura como el primer defensor del patrimonio cultural en el estado. Datos indican que fue nombrado por Venustiano Carranza en junio de 1917 como Inspector Local Honorario y Conservador de Monumentos Artísticos en Zacatecas. (Torres Pérez, Visionarios en la preservación del patrimonio cultural zacatecano [Parte 3: Manuel Pastrana González], 2020)

En el gobierno de Francisco García Salinas surgió la Primera Ley para la protección de las antigüedades en Zacatecas. Y en 1932 se elaboraron levantamientos topográficos en diferentes sitios arqueológicos del Estado entre ellos La Quemada, El Cerro de Cruz de la Boca y el Cerro del Teúl. Federico Sescosse Lejeune fue discípulo de Manuel Pastrana, lo que lo convirtió en un ilustre luchador en favor del rescate y mantenimiento de los valores patrimoniales del Estado, creó la Sociedad de Amigos de Zacatecas A.C., y posteriormente, la Ley de Protección y

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

Conservación de Monumentos y Zonas Típicas del Estado de Zacatecas y su organismo encargado del cumplimiento de la misma. (Torres Pérez, Visionarios en la preservación del patrimonio cultural zacatecano. Parte 1: Francisco García Salinas, 2020)

Constitución política del Estado libre y soberano de Zacatecas. Última reforma el 11 de septiembre de 2021. En el artículo 65 menciona que son facultades y obligaciones de la Legislatura: *“Legislar en materia de desarrollo urbano y expedir leyes para preservar y restaurar el equilibrio ecológico y proteger el ambiente, que establezcan la concurrencia de los gobiernos estatal y municipales, en el ámbito de sus respectivas competencias, de conformidad con la Constitución General y la ley reglamentaria correspondiente, así como lo concerniente al patrimonio cultural, artístico e histórico.”* (Zacatecas, 1998)

Código Urbano del Estado de Zacatecas. Última reforma en mayo de 2013. Nos habla en los artículos 3 y 8 sobre la protección del patrimonio cultural y natural del Estado. Menciona que se debe apoyar a las autoridades federales en la elaboración de las disposiciones necesarias para restaurar, conservar, mantener y proteger de los inmuebles con valor patrimonial, así como las calles y lugares de valor natural y artístico.

Ley de Protección y Conservación del patrimonio Cultural del Estado de Zacatecas. Última reforma el 15 de setiembre de 2018. Se establece que el objeto es la planeación, protección y conservación de los polígonos declarados como zonas típicas de monumentos, itinerarios y paisajes culturales. Se señala que las autoridades serán el o la titular del poder ejecutivo del estado, la Junta de Protección y Conservación de Monumentos y Zonas Típicas y las demás autoridades estatales y municipales en lo que respecta a sus competencias. Contempla las atribuciones de la Junta de Protección y conservación de monumentos y zonas típicas, se determinan las declaratorias destacando lo siguiente: la traza de los polígonos que estará determinada por la zona núcleo, la zona de transición y, en su caso, los paisajes cultres y naturales. Establece la protección y conservación del patrimonio

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

cultural, estableciendo medidas para preservar la imagen urbana y los monumentos históricos y culturales.

Reglamento de la Ley de Protección y Conservación del Patrimonio Cultural del Estado De Zacatecas. Publicado en el periódico oficial de Gobierno del Estado el 11 de junio de 2014. Reglamenta la aplicación de la Ley de Protección y Conservación del Patrimonio Cultural del Estado de Zacatecas.

Ley de Construcción para el Estado y Municipios de Zacatecas. Publicada el 1 de junio de 2016. Tiene por objeto regular las bases generales a que se sujetará la construcción, de carácter público y privado, en el estado de Zacatecas, en sus modalidades de obra nueva, edificación, modificación, ampliación, conservación, reparación, reacondicionamiento, restauración, remodelación, reconstrucción, rehabilitación, uso, mantenimiento y demolición de construcciones definitivas o temporales.

Reglamento General de la Ley de Construcción para el Estado y Municipios de Zacatecas. Publicada el 23 de agosto de 2017. Reglamenta la aplicación de la Ley, actualizando la reglamentación correspondiente, complementando y pormenorizando las disposiciones legales, a fin de dotarlas de operatividad y certeza jurídica para su aplicación diaria.

En la cuestión municipal se suman diferentes instrumentos legales que coadyuban en la protección del patrimonio cultural.

Reglamento de Plazas y Mercados del municipio de Zacatecas.

Reglamento de construcción municipal.

Programas Regionales de Ordenamiento Territorial, Sur, Norte, Oeste,

Sureste, Noroeste, Suroeste y Centro sur.

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

En ellos se establecen estrategias puntuales para la preservación del Patrimonio Cultural, proponiendo ejes estratégicos donde la participación de las autoridades estatales y municipales es fundamental para que la expedición de constancias de compatibilidad urbanística y usos de suelo no lo pongan en riesgo.

Reglamento del Programa Parcial del centro histórico de Zacatecas. Se plantean las disposiciones para la conservación del Centro Histórico de la Ciudad de Zacatecas.

Reglamento de Imagen Urbana de la ciudad de Zacatecas. En el capítulo IV se habla sobre la protección y mejoramiento de la imagen urbana siendo en los artículos 12, 13 y 12 los concernientes al cuidado del patrimonio, prohibiendo la alteración y transformación de la traza urbano de los espacios abiertos, patrimonio edificado y entorno natural de las zonas patrimoniales.

**“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del
Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en
Zacatecas, Zac.”**

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

VII. INVESTIGACIÓN DEL CONJUNTO URBANO

En este apartado analizaremos el contexto del inmueble a estudiar, incluyendo la parte histórica, el entorno natural y entorno urbano. El propósito de este análisis es comprender las condiciones de desarrollo inmobiliario y su impacto actual en el mismo.

El ex hospital de la Veracruz, hoy primaria Valentín Gómez Farías, ubicado en el centro histórico de la ciudad de Zacatecas, dentro del perímetro de la zona “A” o de “alta densidad patrimonial” (ilustración 1), se encuentra delimitado de la siguiente manera:

- Al noreste con la av. Hidalgo
- Al noroeste con la calle Fernando Villalpando
- Al suroeste con la av. Juárez

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

Contexto histórico de la zona.

La ciudad de Zacatecas fue fundada el 8 de septiembre de 1546 y nace como un “REAL DE MINAS”, no por Merced Real, tal como lo narra el historiador Bernardo del Hoyo en su publicación del 7 de septiembre de 2014 sobre el descubrimiento de Zacatecas. *“Cuando se habla de fundación de un lugar, se debe de referir al hecho de conceder Merced Real para que se funde una villa, un pueblo, o una ciudad. La ciudad de Zacatecas no tuvo fundación por Merced Real, es decir; Esta ciudad nació como un real de minas, no villa, ni pueblo, pero, se debe de festejar su fundación como el día de su descubrimiento, que se registraba o denunciaba la mina para una concesión y poderla trabajar.”* (Calzada, 2014)

“La ciudad de Zacatecas se estableció al norte del cerro de la Bufa y a orillas del arroyo a consecuencia del descubrimiento de la primera veta que fue la de San Bernabé ubicada en lo que hoy se conoce como Bracho” (Berumen, 1971). Esto ocasionó que la ciudad se formara entorno a la actividad minera, dando origen a los espacios que hoy conforman la ciudad y que dan muestra de la organización y forma de vida de una sociedad.

Con el tiempo, las brigadas exploradoras y civilizadoras se suceden unas a otras y se continúa con la explotación de los indios y como consecuencia de la reacción hostil de éstos, la población crece y comienza a formarse y a organizarse como una sociedad que comparte espacios, lo que da origen a los pueblos de indios y a los barrios tradicionales, mientras que la explotación argentífera causa que se vayan formando fortunas, formándose una diferenciación de clases. (Enciso Contreras, 2000)

Las calles con pendientes pronunciadas se deben a la topografía del lugar, en donde se fueron formando calles y callejones que desembocan a plazas y edificios importantes en donde se llevaban y llevan hasta hoy en día las principales actividades de la sociedad zacatecana.

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

Debido a la gran producción del mineral, la ciudad iba creciendo y mejorando día a día. Como consecuencia a tal progreso, los conquistadores determinaron traer sus familias a esta rica ciudad junto con otras muchas que también vinieron, con lo cual comenzó a poblarse y tener cada día mayor auge.

Mientras se daba ese aumento y progreso material, los misioneros que acompañaban a los conquistadores, hacían su labor en la conversión de los indígenas, de forma tal que el progreso material y el espiritual, caminaban paralelamente.

Al llegar los primeros españoles a Zacatecas en 1546, indios de diferentes etnias los acompañaron para poblar estas minas y llegaron en calidad de esclavos, después en plena libertad. Como eran grupos pequeños se buscó su bienestar y conservación. La Audiencia recomendó especial cuidado de que fueran instruidos en la religión católica y condenó severamente el servicio personal. A quienes trabajaban ya fuera en las minas, construcción o cualquier otra ocupación, se les debía remunerar un salario. La paga varió dependiendo de las épocas y las circunstancias; a principios del siglo XVII, un indio barretero percibía entre cinco y ocho pesos mensuales -muy poco dinero-; no obstante, el beneficio económico real lo obtenían de la “pepena”, que funcionó como provechosa estrategia de los españoles para atraer mano de obra barata a las minas sin demasiadas complicaciones. Hubo casos menos favorables, donde los indios trabajaban de 6 de la mañana a 6 de la tarde, percibiendo un miserable sueldo sin ganancia extra. La explotación de infantes estuvo prohibida por la corona española, lo que no obstó para que en algunos lugares se ocuparan niños desde la tierna edad de 6 años para trabajar en obrajes, quedando con graves secuelas físicas: tullidos o enanos y sin educación. (Magaña, 1998, págs. 72-73)

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

Al irse consolidando el mineral y conforme transcurrió el tiempo, se hacía cada vez más necesaria mano de obra permanente. En enero de 1587, los ediles consideraron la urgencia de pedir que “se pueblen indios en la comarca de esta ciudad, para que acudan al beneficio de las haciendas de minas del beneficio de sacar plata”. Legalmente, los pueblos de indios se establecieron para esas fechas.

Al poco tiempo, mexicas, tarascos, tlaxcaltecos y texcocanos se instalaron en las inmediaciones del mineral, “por los cuatro rumbos o vientos”. Formaron los pueblos indígenas de Mexicapan, Tlacuitlapan, Chepinque, San José y el Niño. (Magaña, 1998, pág. 73)

Los tlaxcaltecos formaron el pueblo llamado Tlacuitlapan, al noreste de San Francisco, en el valle de un arroyo tributario del torrente principal, los mexicas vivían en Mexicapan, situado en las cercanías; los texcocanos ocupaban el barrio llamado del Niño Jesús al sur de la población, y los tarascos formaron dos, de nombre San José y Tonalá de Chepinque.

Además del clero secular, durante los siglos XVI y XVII se establecieron en Zacatecas varias órdenes religiosas; cada una se hizo cargo de diversas tareas. Se dice que las autoridades dividieron espiritualmente el territorio para evitar discordias entre el cura de la Parroquia y el del Convento de San Francisco, marcando como límite la Cruz de Moya por el lado sur y por el norte unas haciendas de sacar plata. Entonces los barrios de indios quedaron bajo la custodia espiritual de los franciscanos, de los agustinos y en menor grado de los dominicos.

Durante el siglo XVIII hubo un proceso de secularización. En 1772 se eliminó la división entre parroquias de indios y parroquias de españoles. Cada pueblo contaba con su iglesia, y sus cofradías que funcionaban como sociedades de ayuda mutua. Por desventura quedan pocos vestigios de edificios, solo se conservan el templo

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

Mexicapán en el lugar que ocupara el barrio del mismo nombre, el de San José y el del Niño; que no son los originales pues han sido remodelados o reconstruidos. (Magaña, 1998, pág. 82)

La ordenanza de 1799 hace mención del mal estado en que se encontraban los inmuebles en los barrios de indios; con el tiempo la mayor parte de ellos se cayeron, incluso a fines del siglo XVIII permanecían muy pocos en pie.

La guerra de independencia fue otro factor que influyó en el deterioro de los inmuebles, una por los sucesos bélicos y otra por las leyes de Reforma, desapareciendo por consecuencia algunos templos y capillas tales como la Aurora y la de los Mil Ángeles Marianos.

Las ocupaciones de los habitantes de los barrios indígenas fueron diversas, se emplearon en labores del campo, el cuidado de ganado y sobre todo a la minería. Por ejemplo, conocemos un caso de un alcalde del pueblo del Niño que fue operario de una mina; otros fungieron como oficiales, tenateros, pepenadores, también fueron alarifes, pregoneros y comerciantes entre otras actividades. Las mujeres participaron activamente en la economía ya fuera ayudando a sus maridos, sirviendo en casas como empleadas domésticas, lavanderas, planchadoras o chichihuas. (Magaña, 1998, pág. 86)

Si bien fueron cuatro los pueblos de indios establecidos en Zacatecas, no todos contaron con infraestructura semejante; al menos el Niño y Chepinque, por sus características no siempre fueron considerados de esa manera, según el testimonio del cura Antonio Maldonado “me ofrece decir que dichos pueblos no tienen territorio señalado, y son como unos barrios de esta ciudad”. Independientemente de este tipo de apreciaciones, los pueblos funcionaron como tales, hasta su derogación en 1832. Al desaparecer la figura jurídica de pueblos y barrios de indios, pasaron a ser barrios mineros, que dieron origen a tantas tradiciones como la de los barreteros, bailes y fandangos. (Magaña, 1998, pág. 87)

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

Lo anterior resulta relevante debido a que nuestro caso de estudio se estableció en uno de estos pueblos de indios, en el pueblo de Chepinque y su fundación obedeció a la creciente necesidad de atención a los indígenas y necesitados de la región.

Contexto Natural

Ubicación

El municipio de Zacatecas se encuentra ubicado entre los paralelos 22° 37' y 22° 51' de latitud norte; los meridianos 102° 32' y 102° 51' de longitud oeste; con una altitud entre 2,100 y 2,800 msnm. Colinda al Norte con los municipios de Calera, Morelos y Vetagrande; al Este con los municipios de Vetagrande y Guadalupe; al Sur con los municipios de Guadalupe, Genaro Codina y Villanueva; al Oeste con el municipio de Jerez. Ocupa el 0.6 % de la superficie del estado. Cuenta con 68 localidades y una población de 138,176 habitantes. (INEGI, mayo)

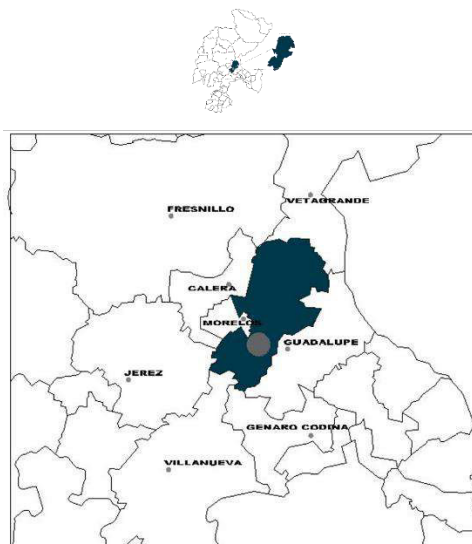


Ilustración 4 Colindancias del municipio de Zacatecas. Elaboración por la autora con base en plano de delimitación del estado de Zacatecas y sus municipio, Gobierno del estado de Zacatecas.

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

Fisiografía

El municipio se encuentra en su totalidad en la sierra Madre Occidental, dentro de las Sierras y Valles zacatecanos. Su sistema de topo formas está compuesto por bajadas con lomerío (43.8%), Meseta escalonada (13.0%), Sierra baja (17.5%), lomerío con bajadas (14.6%), Lomerío con llanuras (7.0%) y Sierra alta con mesetas (4.1%). (INEGI, mayo)

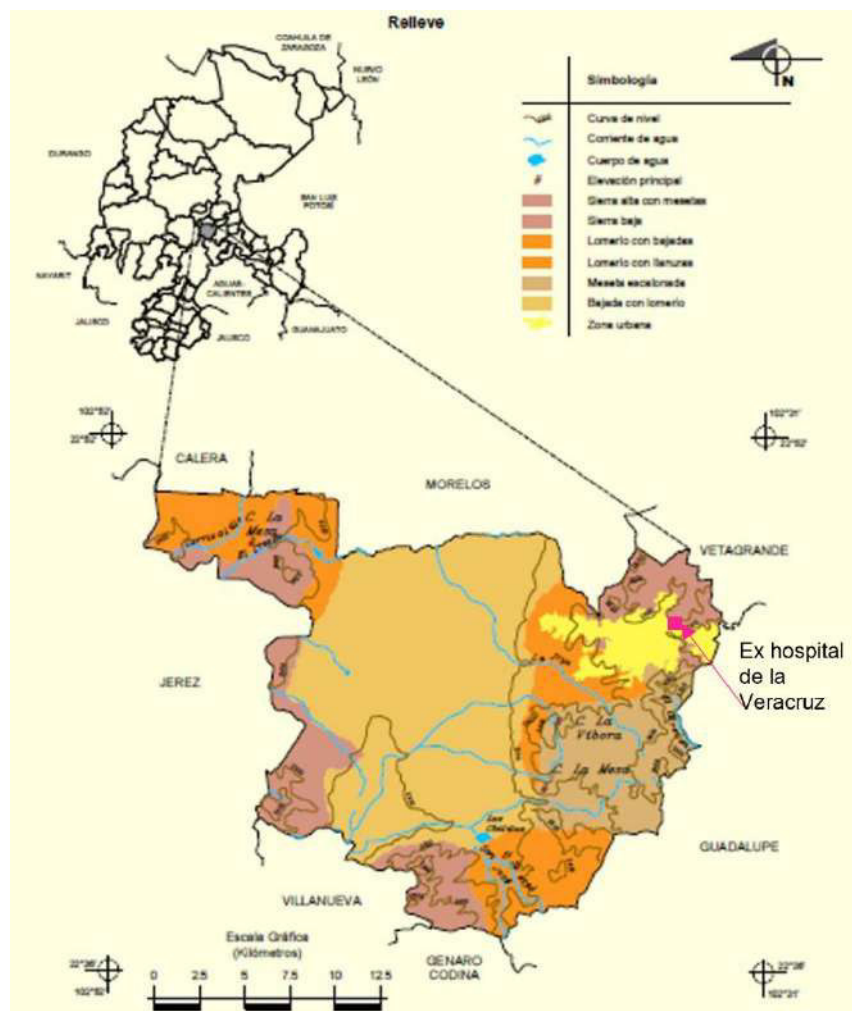


Ilustración 5 Relieve del municipio. Elaboración por la autora con base en imágenes del Compendio de información geográfica municipal 2010. Zacatecas, Zac.

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

Clima

El clima del municipio es semi seco templado con lluvias en verano con una temperatura entre los 12 y 18°C y una precipitación pluvial entre 400-600mm anuales, principalmente de los meses de junio a octubre. (INEGI, mayo)

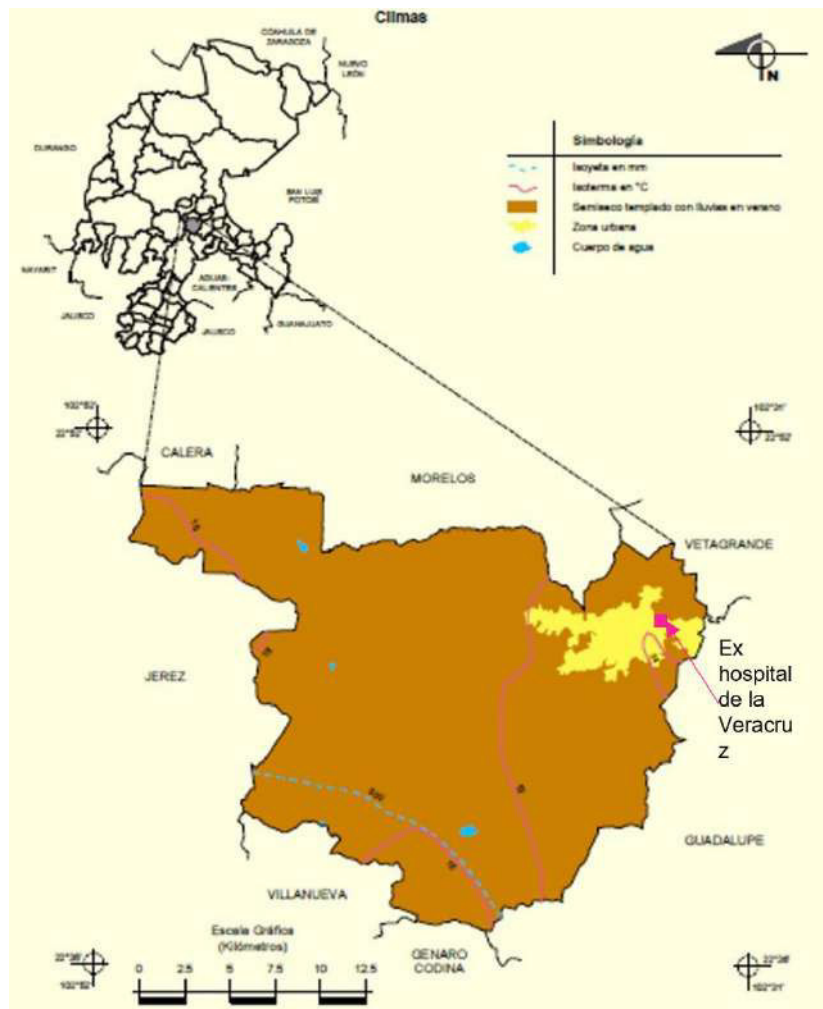


Ilustración 6 Clima del municipio. Elaboración por la autora con base en imágenes del Compendio de información geográfica municipal 2010. Zacatecas, Zac.

Geología

Corresponde al periodo Terciario (40.0%), Cuaternario (39.9%), Triásico (8.3%), Cretácico (3.8%), Neógeno (2.1%) y Paleógeno (0.6%). La composición de la roca

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

es en su mayoría ígnea extrusiva (37.1% riolita toba ácida, 2.8% toba ácida y 0.2% riolita), suelo aluvial (39.8%), metamórfica: esquisito (8.4%), ígnea intrusiva: pórfido andesítico (3.8%) y sedimentaria 2.7% conglomerado y 0.2% caliza). (INEGI, mayo)

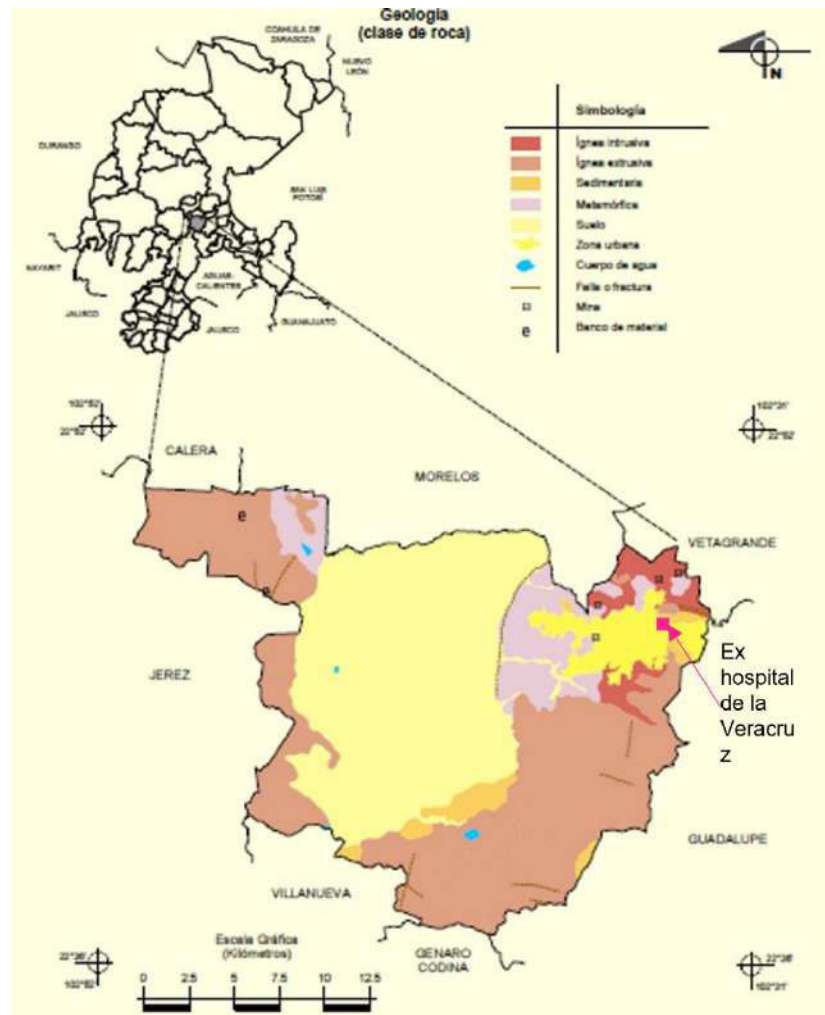


Ilustración 7 Geología del municipio. Elaboración por la autora con base en imágenes del Compendio de información geográfica municipal 2010. Zacatecas, Zac.

Edafología -suelos dominantes-

El suelo dominante del municipio está compuesto de la siguiente manera: Leptosol (46.0%), Phaeozem (44.0%), Fluvisol (2.8%), Durisol (1.2%), No aplicable (0.6%) y Kastañozem (0.4%). (INEGI, mayo)

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

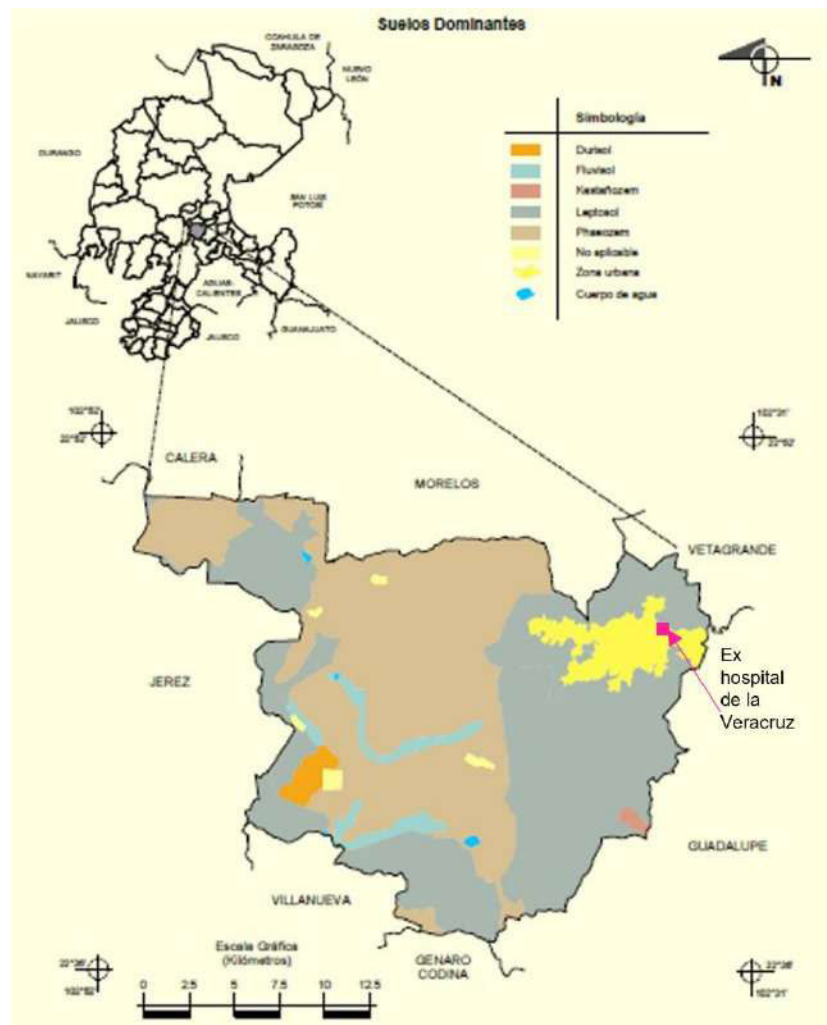


Ilustración 8 Suelos dominantes del municipio. Elaboración por la autora con base en imágenes del Compendio de información geográfica municipal 2010. Zacatecas, Zac.

Hidrografía

En el territorio municipal de Zacatecas colindan dos regiones hidrológicas, la Lerma-Santiago y El Salado, la primera abarca el 53.5 % y la segunda el 46.5% de la superficie total. Las corrientes de agua con que cuenta son: Machines-Chilitas, La Joya-Cieneguitas, Las Boquillas, De Abajo, El Crespo-El Molino, Temazcales-Manzanillas, y El Tezcal. Los principales cuerpos de agua que se encuentran en el municipio son las presas Las Chilitas, Calerilla y El Mirador, con 2200, 1500 y 0.6

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

millones de metros cúbicos de capacidad total de almacenamiento, respectivamente. (INEGI, mayo)

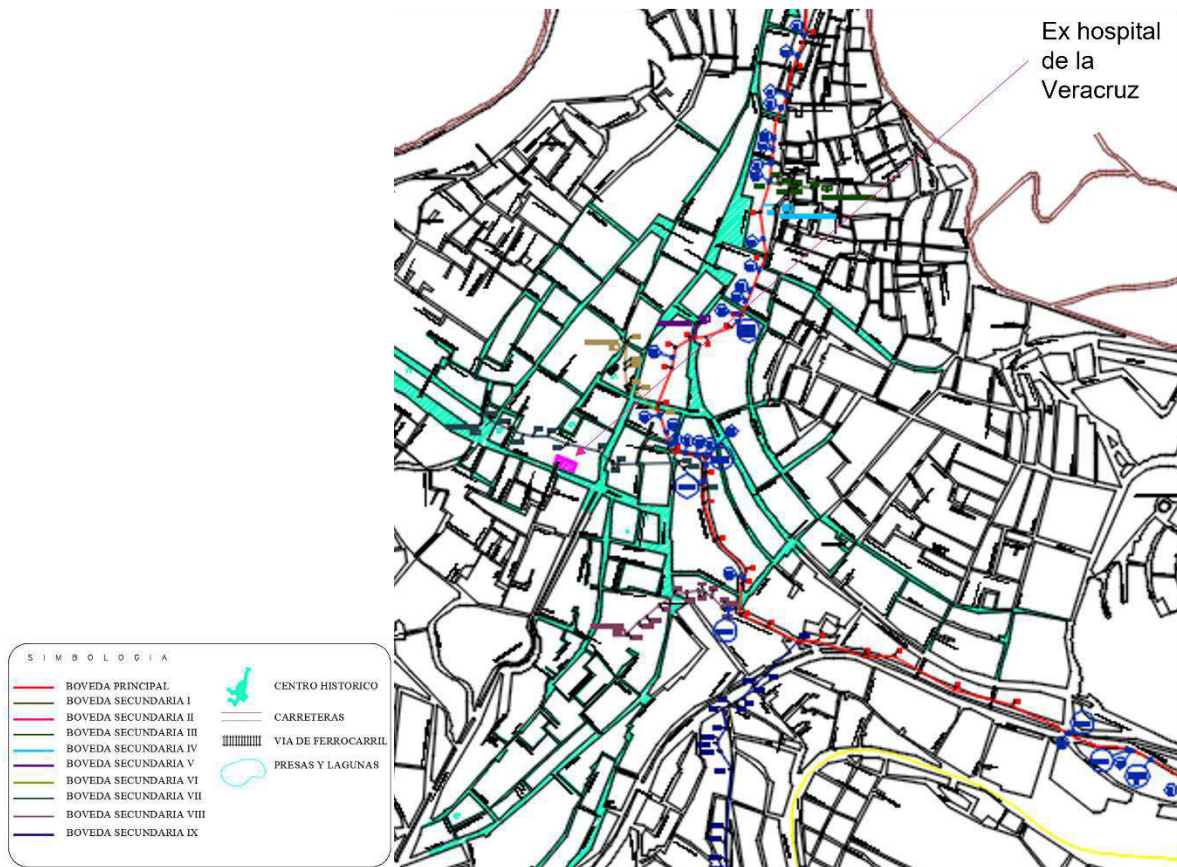


Ilustración 9 Embovedado de la ciudad y ubicación del ex hospital. Elaborado por la autora con base en el plano de embovedado del municipio de Zacatecas.

Uso de suelo y vegetación

Agricultura (39.5%), zona urbana (5.2%) y no aplicable (1.0%). La vegetación corresponde a Pastizal (40.6%) y matorral (13.6%) (INEGI, mayo)

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

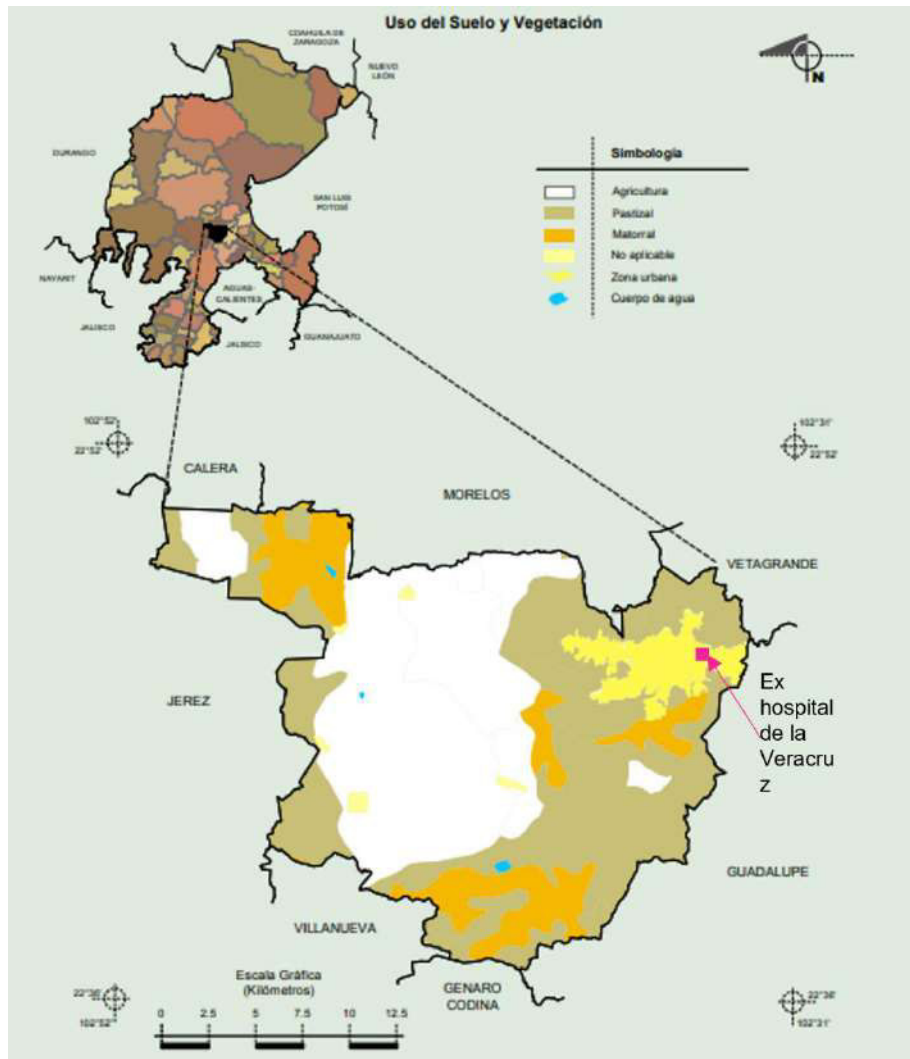


Ilustración 10 Uso de suelo y vegetación. Elaboración por la autora con base en imágenes del Compendio de información geográfica municipal 2010. Zacatecas, Zac.

Contexto Urbano

Traza urbana

Para que la población se estableciera en un lugar preciso, los primeros pobladores fueron agrupando sus casas de manera desordenada, cerca de las áreas de trabajo,

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

en los bordes del arroyo, en las faldas de los cerros: de la Bufa, del Grillo, de la Carnicería, de Los Remedios y en las lomas circundantes, que tomaban sus nombres dependiendo de la mina, hacienda o referencia cercana. Se puede decir que su traza es de plato roto debido a la topografía.

Aunque la ciudad no tiene una traza regular, si cuenta con características importantes del origen de la traza de las ciudades en la Nueva España. Primeramente, hay que entender que la ciudad nace como un Real de Minas y a raíz de esta actividad se fue formando la ciudad. Cuenta con agua cerca, tiene una calle Real que es donde están los principales edificios y era la entrada y salida de la ciudad, tiene una Catedral, edificios para el ayuntamiento, plaza mayor, plaza de armas, portales, el convento fundacional a las afueras de la ciudad, así como los barrios de indios.

La orografía que distingue al municipio de Zacatecas se encuentra dentro de la provincia fisiográfica Sierra Madre Occidental y de la subprovincia denominada Sierras y Valles Zacatecanos. El área del Centro Histórico de la Ciudad de Zacatecas se ubica bajo la cota 2450 msnm, mientras que las elevaciones que lo rodean alcanzan alturas de hasta 2,690 msnm como el cerro del Grillo, el cerro de La Bufa a 2,650 msnm, los cuáles rodean y son el límite de crecimiento de los barrios en estudio, Los Alamitos a 2,680 msnm y su entorno paisajístico se complementa con los cerros La Araña, La Virgen, Clérigos y El Padre, limitan y forman la cañada donde se asienta la ciudad de Zacatecas.

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

Infraestructura

El ex hospital de la Veracruz, al encontrarse en el centro histórico, cuenta con la infraestructura básica de energía eléctrica, agua potable, alcantarillado, telefonía, TV y red de internet en buenas condiciones.

El transporte público urbano en autobús se extiende en todas las direcciones, con 11 líneas que conectan varios distritos de la ciudad y alrededores, de las cuales la Línea 1 a la 5 son las más cercanas a nuestro inmueble. Los servicios de taxi son prestados por franquiciados privados, con 5 bases reguladas en el centro histórico. Este aspecto, si bien favorece al inmueble en cuanto a movilidad, lo daña en lo que se refiere a deterioros, tanto estructuralmente por las vibraciones, como estéticamente, debido a la suciedad por contaminación ambiental.



“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

Ilustración 11 Rutas cercanas al ex hospital. Elaboración por la autora con base en imágenes de Google Maps.

El centro histórico cuenta con la totalidad de sus calles pavimentadas, principalmente con loseta de adoquín de la región o con pórfido rojo o algún tratamiento de pisos que mezcle estos dos materiales. Se han realizado los trabajos necesarios para tener el sistema de cableado oculto, lo cual favorece la estética de la ciudad y su arquitectura.

El abastecimiento de agua potable proviene del sistema Benito Juárez, La Joya, San Ramón y Bañuelos. Las aguas residuales se descargan a través de tres arroyos, el principal que corre por debajo del centro histórico, el Arroyo de la Plata con un 60%, el Arroyo de las Sirenas con un 20% y finalmente el Arroyo Hacienda con un 20%. La Bóveda de aguas negras y su deterioro debido a la falta de mantenimiento, ha provocado el colapso de varios sitios en el centro histórico y fugas dañinas para los residentes de la ciudad y los edificios construidos sobre ella. En 2014 finalizó el proyecto de gasoducto que atiende al sector industrial del estado y discurre por el eje vial de la avenida Adolfo López Mateos. (INEGI, mayo)

Mobiliario urbano

El mobiliario urbano incluye todo equipamiento colocado en la vía pública con el propósito de promover el "uso" o transporte en la ciudad y debe ser de utilidad tanto para peatones como para automovilistas, nacionales o extranjeros. El mobiliario cubre una amplia gama de elementos, desde farolas hasta cestos de basura. Debido a las diferentes etapas de renovación de la imagen urbana que ha atravesado el centro histórico, el mobiliario urbano se ha ido complementando y adaptando a las necesidades de la sociedad, careciendo así de unidad en el diseño y agudizado por la carencia.

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

Equipamiento urbano

El centro histórico cuenta con todo el equipamiento, es decir, el educativo, de salud y asistencia pública, cultural, recreativo, de gobierno, transporte, comunicación y seguridad pública.

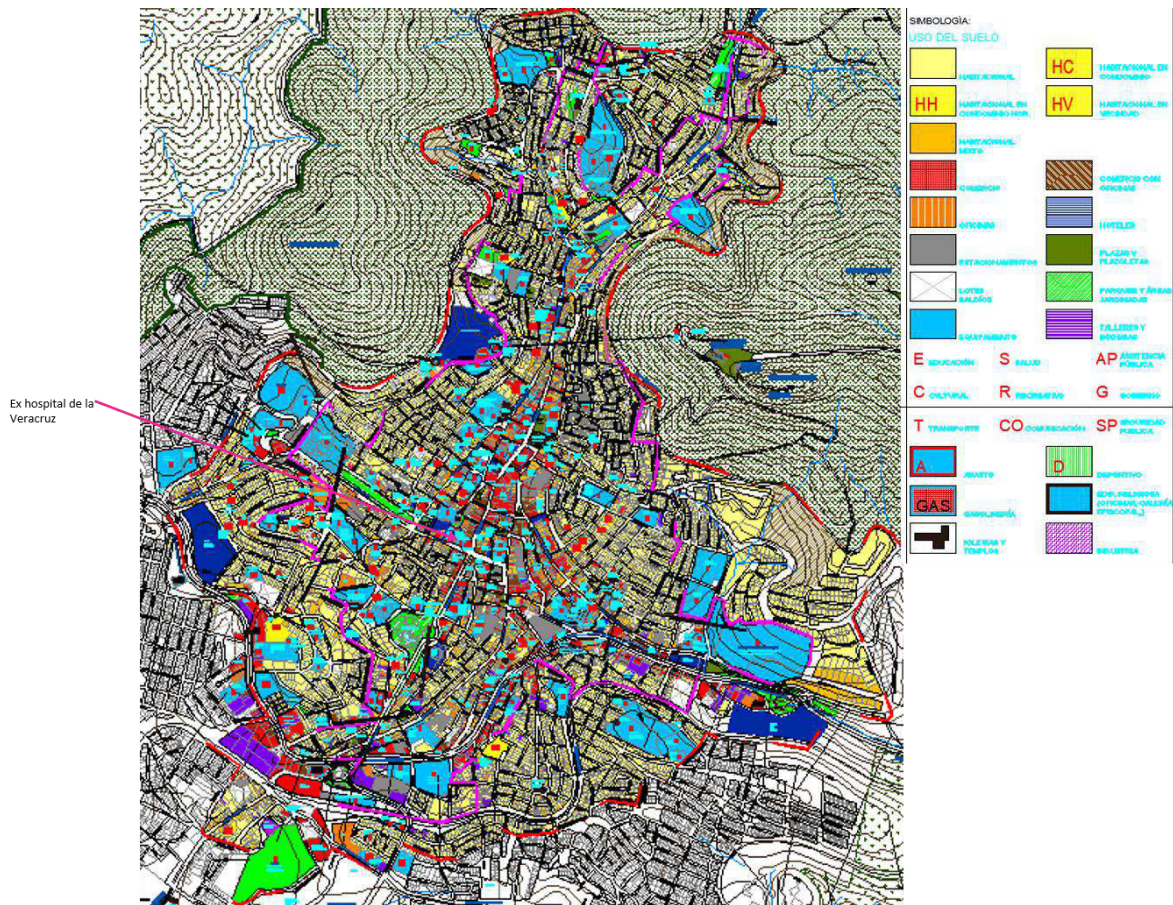


Ilustración 12. Equipamiento urbano del centro histórico. Elaboración por la autora con base en plano del Programa Parcial del Centro Histórico de la ciudad de Zacatecas.

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

VIII. PROYECTO DE RESTAURACIÓN

Se presenta a continuación, el aspecto técnico de este trabajo, es decir, el proyecto de restauración elaborado para el caso de estudio.

El proyecto cuenta con levantamientos arquitectónicos, fotográficos, de materiales, así como un análisis de alteraciones y deterioros. De igual manera, se incluyen los criterios de intervención comprendidos en trabajos preliminares de protección de áreas, retiros y demoliciones, limpiezas, integraciones, consolidaciones y rehabilitaciones tanto de la fábrica del inmueble como de carpintería, herrería e instalaciones hidrosanitarias y eléctricas, todo ello contenido en un total de 88 planos.

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

Antecedentes históricos

El primer lugar en el que se edificó un hospital en Zacatecas, se encontraba hacia el norte de la ciudad y se llamaba “la Veracruz”, y lo identificamos en el plano de Joaquín de Sotomayor (1732) con la letra C, y con el número 5 en el de Bernardo de Portugal (1795).

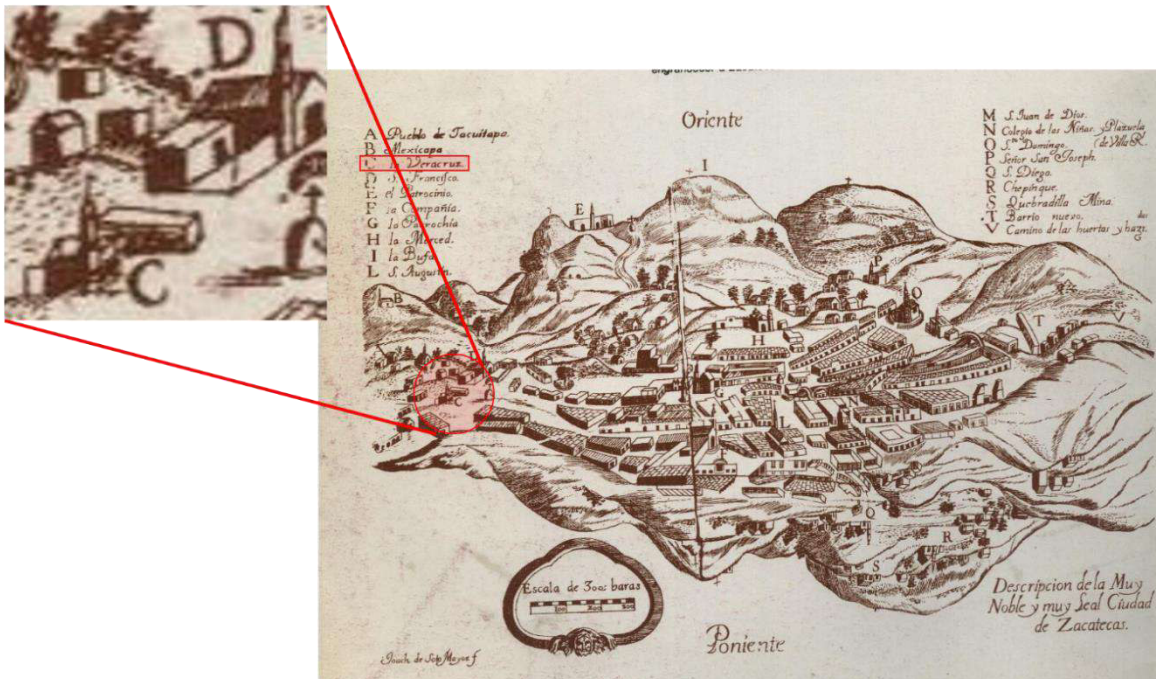


Ilustración 13. Plano de la ciudad de Zacatecas. Joaquín de Sotomayor. Año de 1732

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

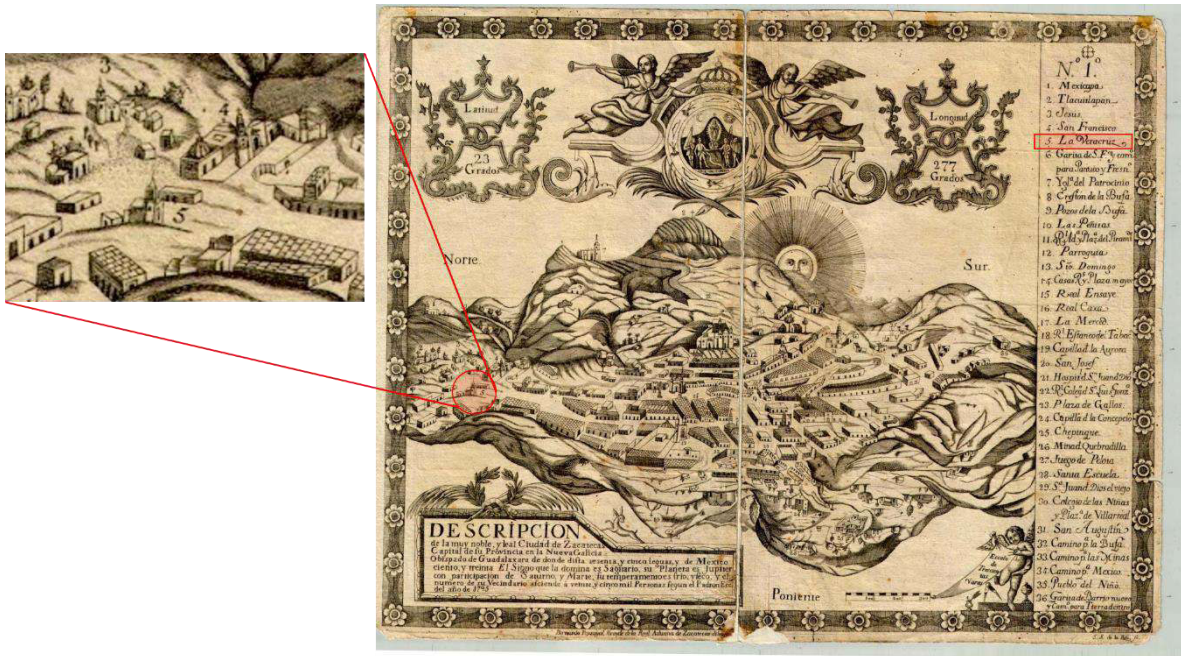


Ilustración 14. Ubicación de la Veracruz en el plano de Bernardo de Portugal. Año de 1795

Se desconocen las razones de la desaparición de ese hospital, pero, la necesidad de atender a los enfermos fue tal que, para 1608 se comenzaron con las gestiones necesarias para la fundación de uno nuevo. Para el manejo y atención de este nuevo hospital, se llamaría a la orden de San Juan de Dios.

En cuanto a la fecha de fundación del nuevo hospital, existen dos versiones. La primera dice que el 9 de marzo de 1610, se fundó jurídicamente hospital, (González Fasani, 2007, pág. 552). La segunda versión señala el 27 de marzo de 1610 como la fecha en la que se obtuvo la licencia por parte del obispo de Nueva Galicia y Real Audiencia de Guadalajara para dicha fundación (Muriel, 1991, pág. 15). Ambas versiones coinciden en el nombre, que sería ahora llamado Hospital de Nuestra Señora de la Veracruz, aunque popularmente se conoció como Hospital de San Juan de Dios.

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

La nueva ubicación del hospital, al poniente de la ciudad, sería en la calle del Gorrero (Av. Juárez), y lo identificamos con la letra M en el plano de 1732 y con el número 29 en el de 1795 (ilustración 15 y 16 respectivamente), ubicación que corresponde con nuestro inmueble de estudio. El templo tenía su entrada por la calle de la Nueva Merced.

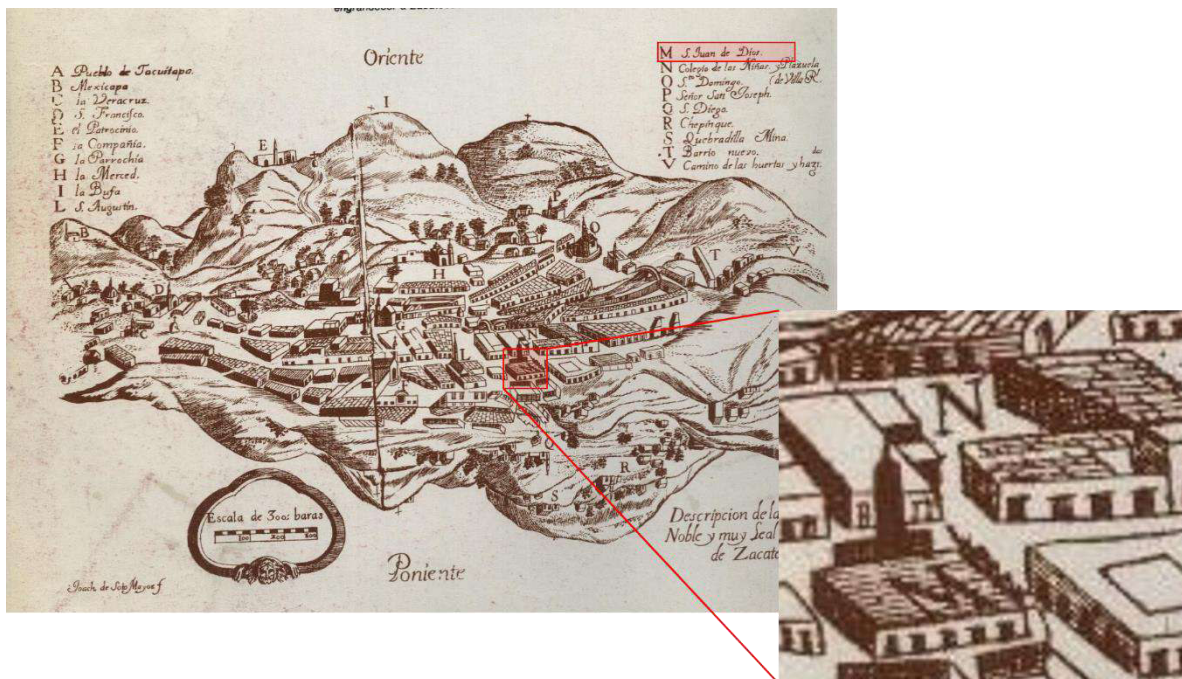


Ilustración 15. San Juan de Dios. Plano de Joaquín de Sotomayor.

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

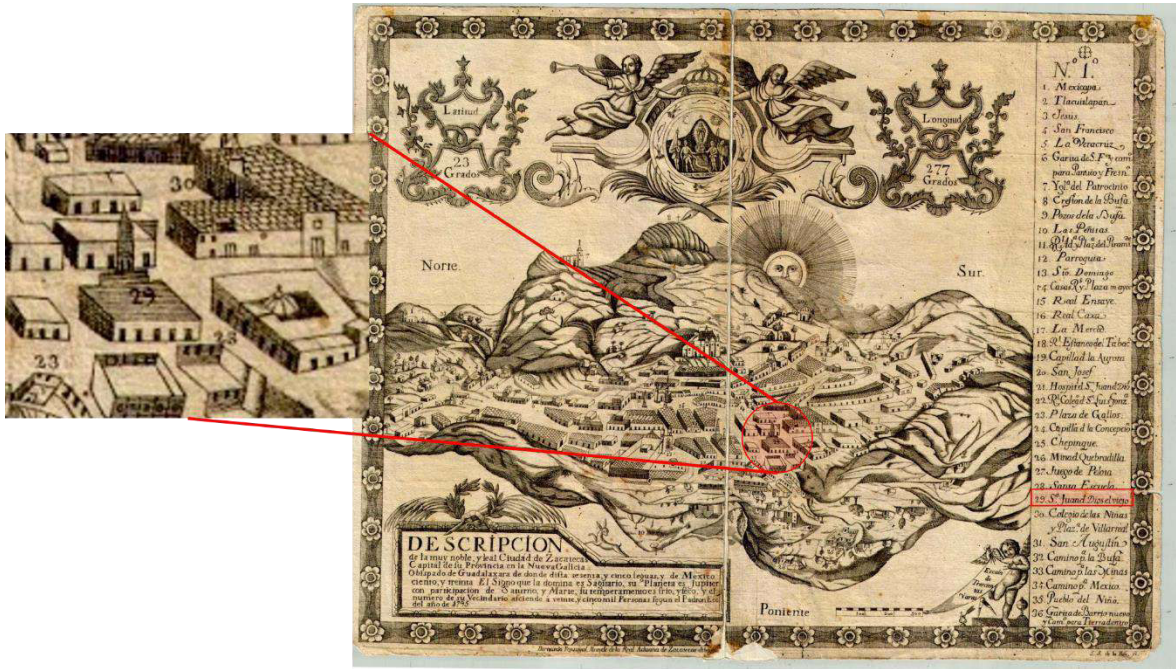


Ilustración 16. San Juan de Dios. Plano de Bernardo de Portugal.

Descripción del inmueble

El padre Maraver hace una descripción del nuevo hospital y convento, en honor de la dedicación de los mismos el día 23 de febrero de 1718 en el prólogo de “Piscina Zacatecana” (Maraver, 1720).

En dicha descripción, el padre Maraver deja claro que el hospital anterior era muy pequeño y ya en ruinas y que este nuevo, se encontraba hecho de cal y canto, con una enfermería para hombres de cuarenta por siete varas, y una para mujeres, de treinta por siete varas. Contaba, además, con celdas para los hermanos de la orden, sala de profundis, refectorio y cocina, así como su patio y corral.

Describe también la decoración del lugar, la cual constaba de diversos lienzos y murales, así como imágenes talladas y retablos dedicados a Santos, Vírgenes, a San Juan y Jesús.

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

Se contaba con diversas fuentes de ingreso para la manutención del hospital, por ejemplo, limosnas y rentas. Sin embargo, la más importante y a la fecha muy poco conocida, es el corral de comedias, el cual era de uso exclusivo para los juaninos. Dicho permiso les fue otorgado por real cédula el 12 de julio de 1622. (González Fasani, 2007, pág. 558)

Este dato se corrobora en el libro “Panorámica de la Ciudad de Zacatecas y sus barrios, donde se indica lo siguiente:

“El monopolio del teatro lo detentaron los juaninos, para el sostén de los enfermos: Era un corralón en el que se escenificaban las comedias, situado en la parte trasera del convento de San Juan de Dios. Cuando esta orden religiosa ocupó un edificio sobre la actual avenida Juárez, instalaron ahí el coliseo; incluso el callejón de acceso a la plaza del Maíz era conocido como de las Comedias. (Magaña, Panorámica de la ciudad de Zacatecas y sus barrios, 1998, págs. 49-50).

Tras la expulsión de los Jesuitas en territorio novohispano de la Nueva Galicia, hoy espacio físico del municipio de Zacatecas, las diferentes congregaciones cambiaron de conventos dentro de la ciudad, por lo que este inmueble en cuestión pasó de ser habitado por los Juaninos a manos de los mercedarios, razón por la cual comenzó a ser llamado Mesón de la Merced.²

“Su Prelado era el R. P. Prior, y cuando se fundó el convento hospital se llamaba “Convento de San Juan Bautista de la Orden del beato Juan de Dios”. Cuando se hicieron los cambios en 1785, los Juninos ocuparon el lugar vacante que habían dejado la orden de los Dominicos, ahora San Juan de Dios, y el convento pasó a la funcionalidad de hospital denominado “San José”.³

² Recordemos que la entrada al templo se encontraba por la calle de la Nueva Merced, hoy Av. Hidalgo.

³ Página Web, Blog, Bernardo del Hoyo, Historia de la Diócesis de Zacatecas, “Los conventos de Zacatecas” disponible desde <http://historiadeladiocesisdezacatecas.blogspot.com/2015/01/los-conventos-de-zacatecas.html>

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

El inmueble siguió ocupado por los mercedarios durante un siglo más, hasta que el Gral. Jesús González Ortega lo adquiriera y lo convirtiera en vecindad. Posteriormente, en 1896, el gobernador Jesús Aréchiga, rentó la parte del templo y claustro para la Escuela Normal para Profesoras y en 1904, fue adquirido por el gobierno del Lic. Eduardo G. Pankhurst.

En 1920, la escuela ya era Escuela Normal Mixta, función que tuvo hasta 1950, cuando la Normal pasó a su ubicación actual en la ciudad. La fecha exacta de su fundación como Escuela Primaria Valentín Gómez Farías se desconoce al momento, pero continúa con esta función. (Ramos Dávila, 1985)

Se debe reconocer el sentido de pertenencia a la ciudad y al mismo tiempo, los valores intangibles y la historia hacia los inmuebles que la conforman. Lo anterior nos ayudará a la preservación generacional y cuidado de esta ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad, lugar que habitamos y vivimos a diario.

No solamente es el inmueble y su fábrica arquitectónica, es la transmisión de la historia hacia las generaciones actuales y venideras, hacia los habitantes de la ciudad al igual que los turistas, reflejo de las políticas culturales actuales.

De manera reciente, las políticas culturales se avocan al fortalecimiento de los lazos entre la historia y la actualidad; a través de recursos públicos se pone de manifiesto la importancia y relevancia que estos inmuebles tienen para Zacatecas en su sentido de Patrimonio Cultural de la Humanidad.

El desarrollo de proyectos integrales de Conservación y Restauración resulta fundamental para la preservación a futuro del patrimonio arquitectónico.

Las nuevas generaciones tenemos el compromiso de cuidar la fábrica constructiva y los detalles arquitectónicos que forman parte del inmueble. Si bien, al hablar de funcionalidad a través del tiempo; es necesario reconocer que el edificio ha sido usado causándole deterioros considerables derivados de estas funciones.

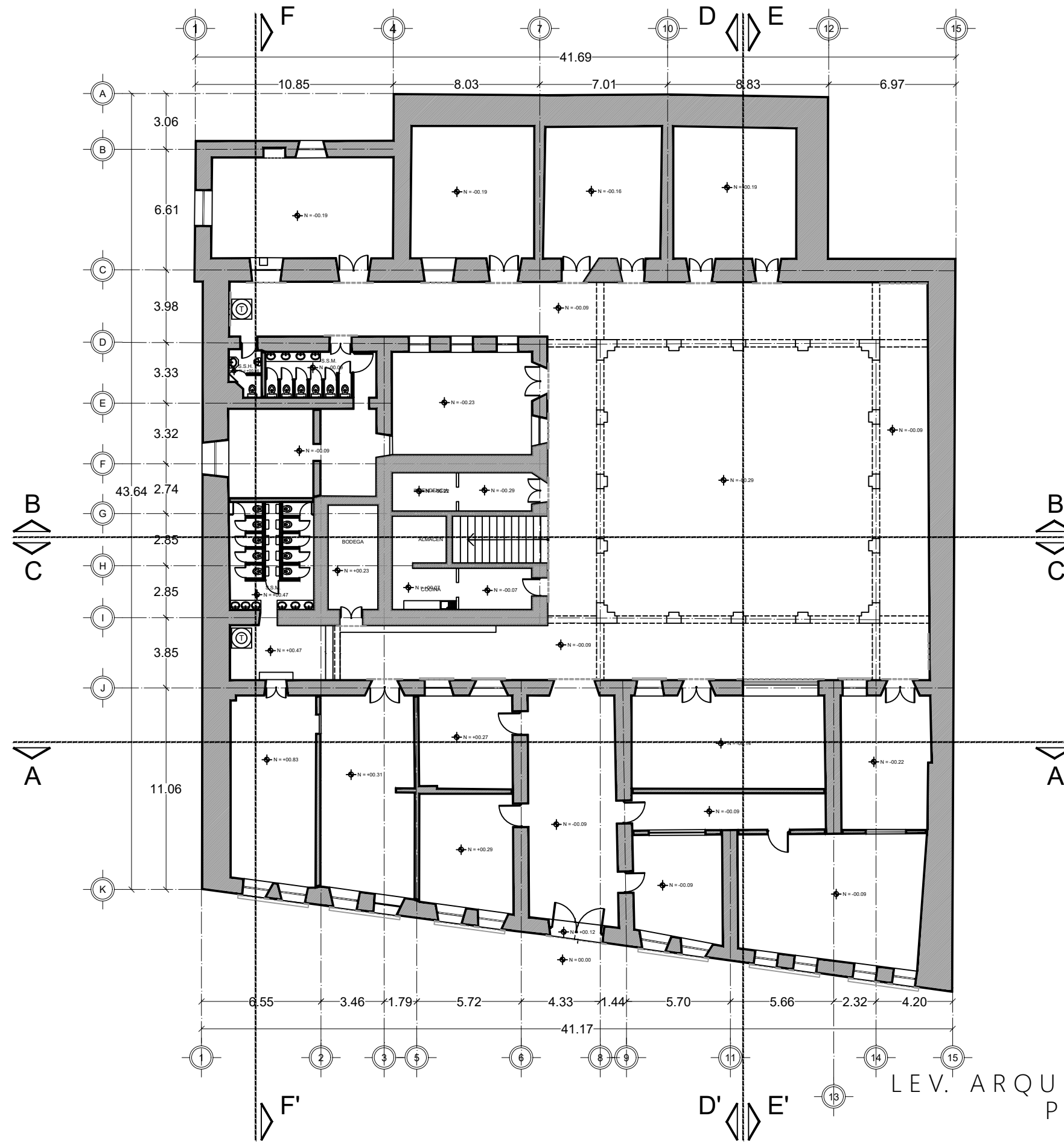
“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

Reconocer las intervenciones anteriores nos permitirá proyectar de manera integral un manual de uso y de rehabilitación; así como una guía para intervenciones profesionales en materia de Conservación y Restauración.

De esta forma y con la vigencia actual del funcionamiento del inmueble; se vuelve una prioridad estar actualizando los temas que son adyacentes a este inmueble; una visión a futuro en el tema sostenible nos dejará conocer las necesidades del edificio y su forma de abordarlo para hacerlo llegar al futuro con un óptimo estado de conservación.

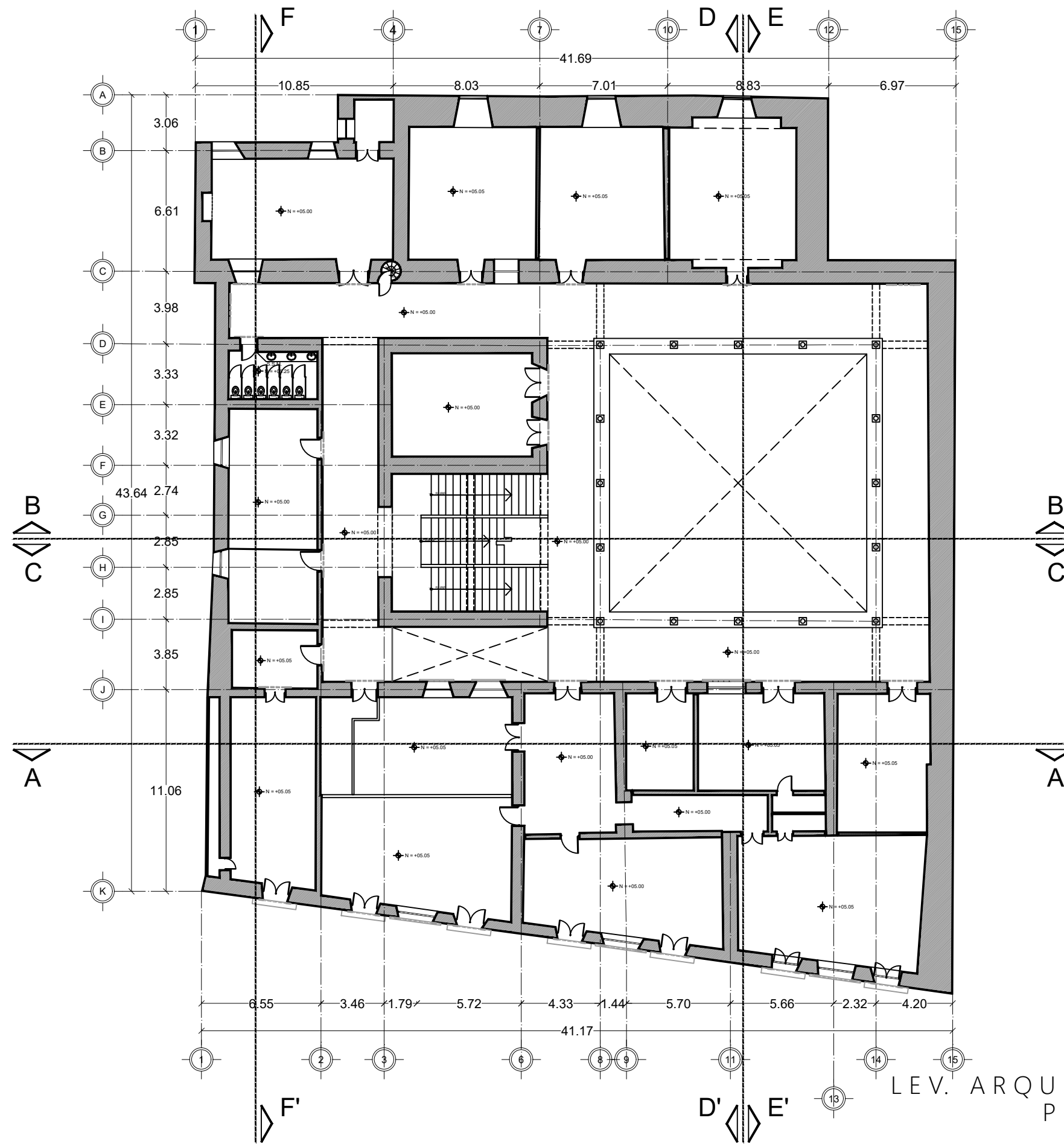
**“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del
Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en
Zacatecas, Zac.”**

Levantamientos arquitectónicos



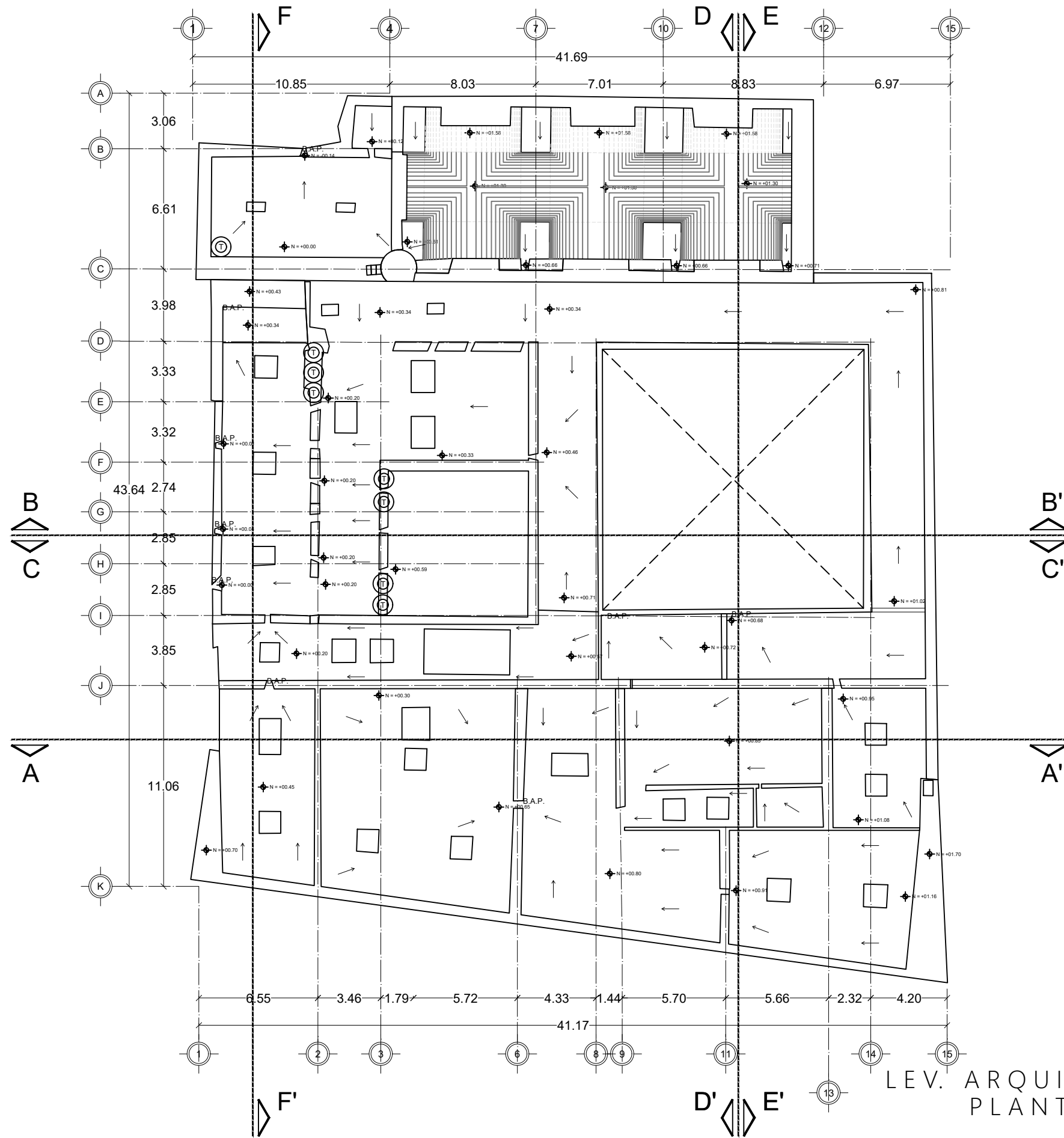
LEV. ARQUITECTÓNICO
 PLANTA BAJA
 ESC. 1 : 250

UBICACIÓN 		NORTE 	
PROYECTO <p>"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."</p>			
NOTAS 			
		UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO CAMPUS GUANAJUATO DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS	
PRESENTA LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES		CONTENIDO LEV. ARQUITECTÓNICO	
PLANO PLANTA BAJA		ESCALA 1 : 250	
UBICACIÓN AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.		FECHA AGOSTO/2024	
CLAVE LEV/ARQ-01		No. DE PLANO 01 pág. 54	



LEV. ARQUITECTÓNICO
PLANTA ALTA
ESC. 1 : 250

<p>UBICACIÓN</p>		<p>NORTE</p>	
<p>PROYECTO</p> <p>"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."</p>			
<p>NOTAS</p>			
		<p>UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO CAMPUS GUANAJUATO DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS</p>	
<p>PRESENTA</p> <p>LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES</p>			
<p>PLANO</p> <p>PLANTA ALTA</p>	<p>CONTENIDO</p> <p>LEV. ARQUITECTÓNICO</p>		
<p>UBICACIÓN</p> <p>AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.</p>	<p>ESCALA</p> <p>1 : 250</p>		
<p>FECHA</p> <p>AGOSTO/2024</p>	<p>CLAVE</p> <p>LEV/ARQ-02</p>	<p>No. DE PLANO</p> <p>02</p>	<p>Pág.</p> <p>55</p>



LEV. ARQUITECTÓNICO
 PLANTA AZOTEAS
 ESC. 1 : 250

UBICACIÓN  NORTE 

PROYECTO
 "Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."

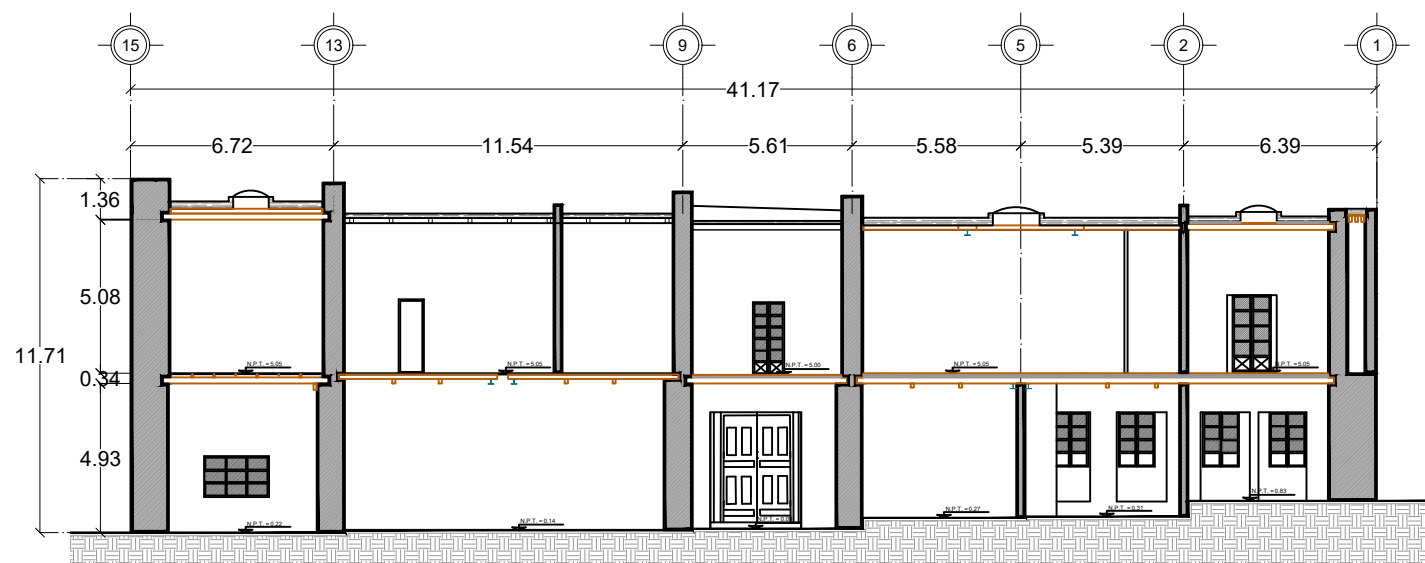
NOTAS

 UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
 CAMPUS GUANAJUATO
 DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
 MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

PRESENTA	LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES		
PLANO	PLANTA DE AZOTEAS	CONTENIDO	LEV. ARQUITECTÓNICO
UBICACIÓN	AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.	ESCALA	1 : 250
FECHA	AGOSTO/2024	CLAVE	LEV/ARQ-03
		No. DE PLANO	03
		Pág.	56

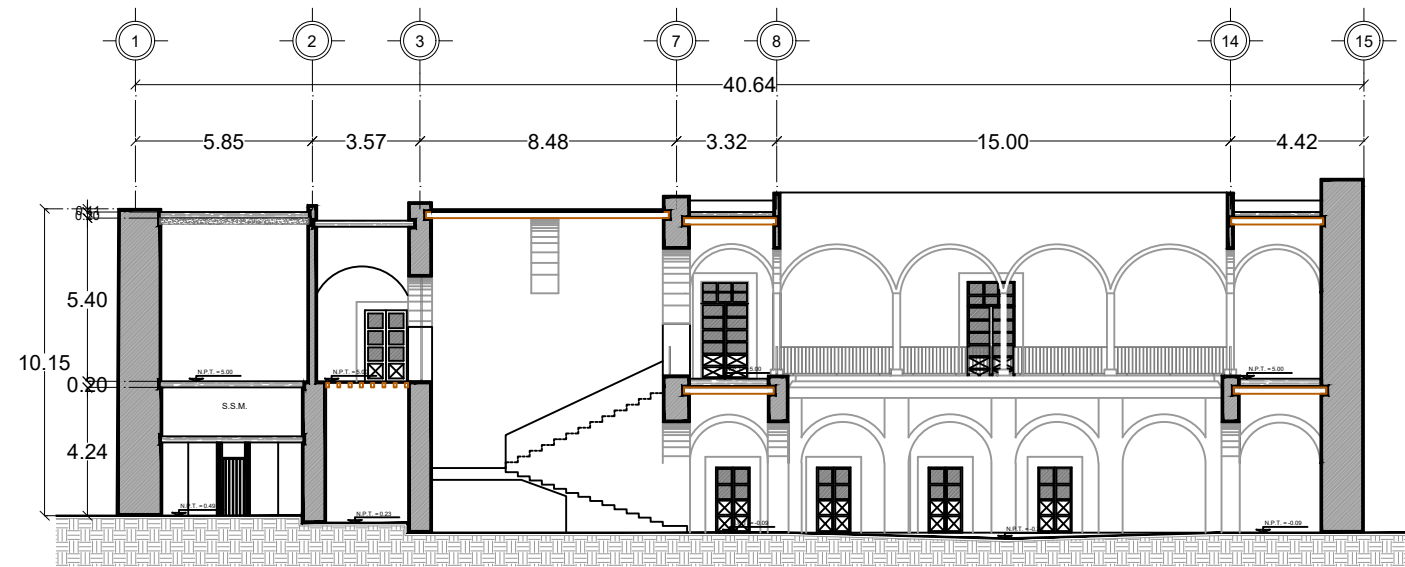


LEV. ARQUITECTÓNICO
FACHADA
ESC. 1 : 250

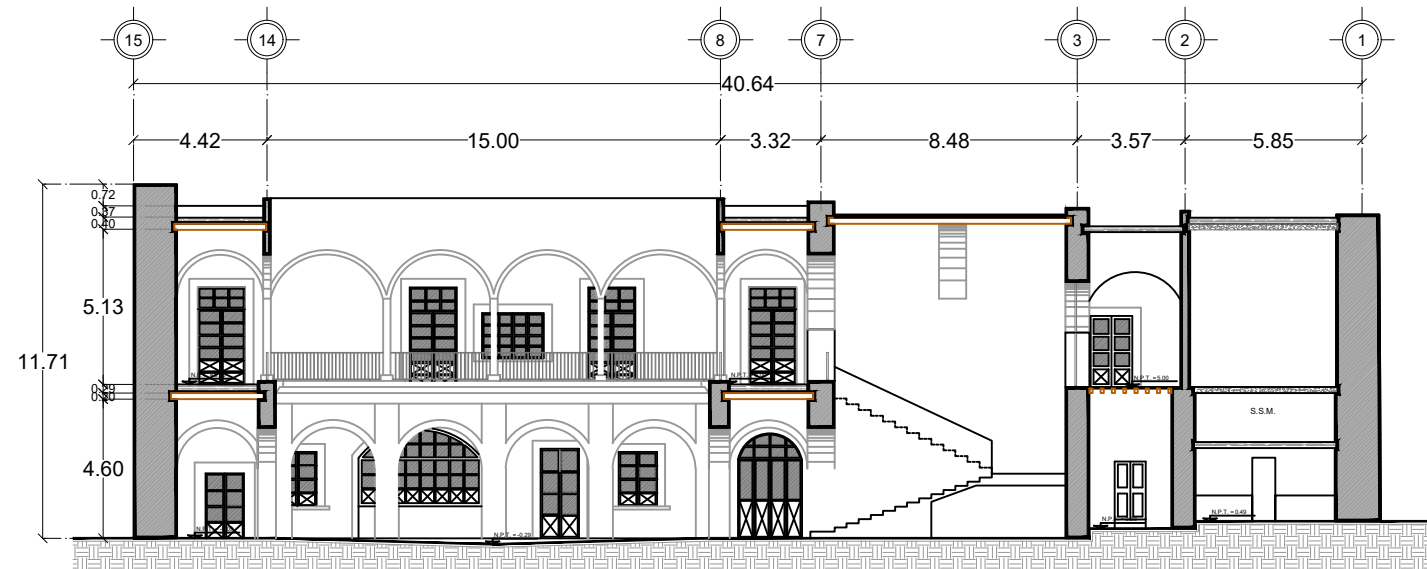


LEV. ARQUITECTÓNICO
CORTE A-A'
ESC. 1 : 250

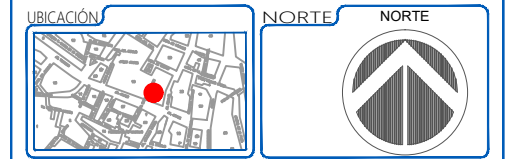
UBICACIÓN 		NORTE 	
PROYECTO <p>"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."</p>			
NOTAS 			
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO CAMPUS GUANAJUATO DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS			
PRESENTA LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES			
PLANO FACHADA CORTE A-A'	CONTENIDO LEV. ARQUITECTÓNICO		ESCALA 1 : 250
UBICACIÓN AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.		No. DE PLANO 04	
FECHA AGOSTO/2024	CLAVE LEV/ARQ-04	Pág. 57	



LEV. ARQUITECTÓNICO
CORTE B-B'
ESC. 1 : 250



LEV. ARQUITECTÓNICO
CORTE C-C'
ESC. 1 : 250



PROYECTO

"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."

NOTAS

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
CAMPUS GUANAJUATO
DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

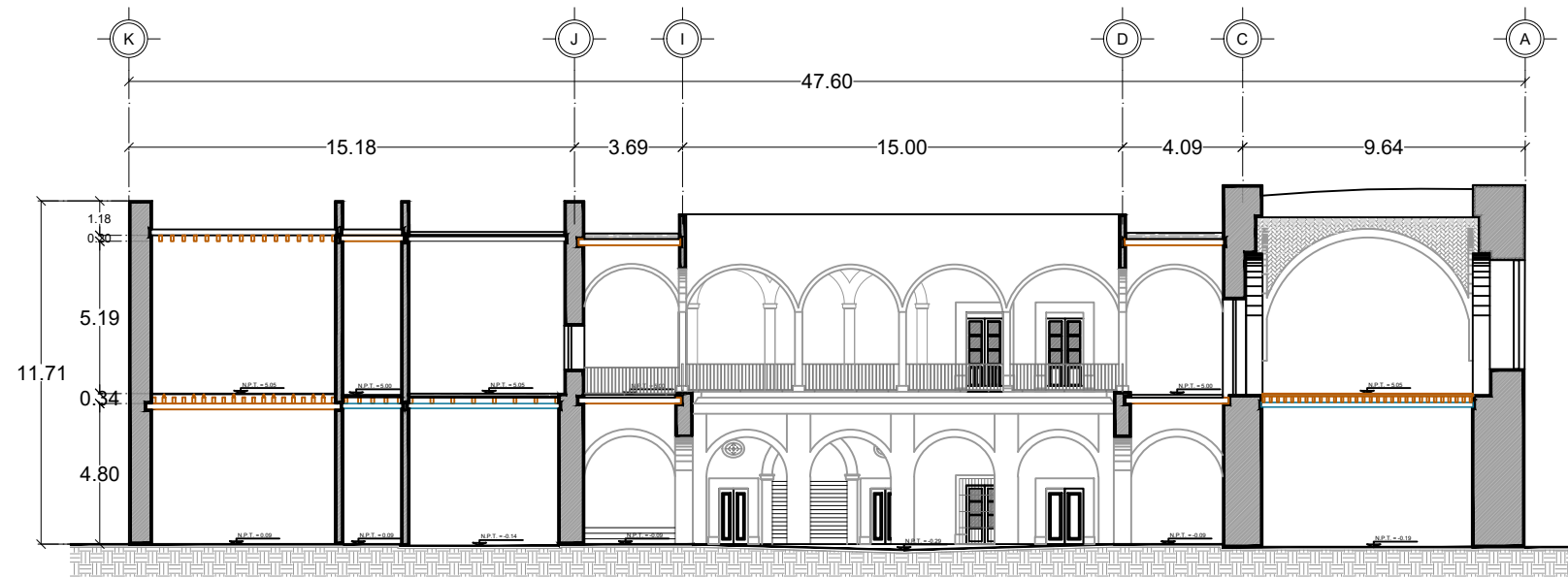
PRESENTA

LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES

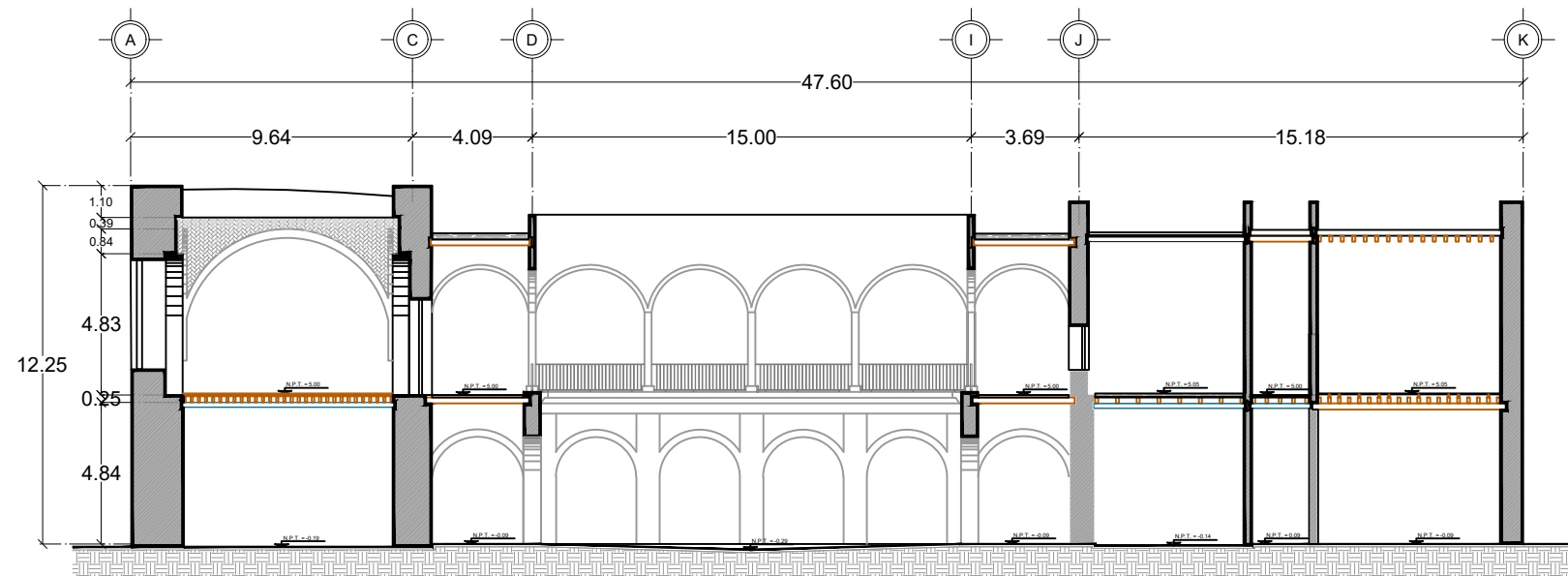
PLANO PLANTA BAJA CONTENIDO LEV. ARQUITECTÓNICO

UBICACIÓN AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC. ESCALA 1 : 250

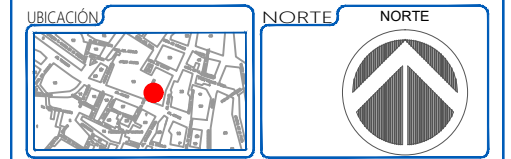
FECHA AGOSTO/2024 CLAVE LEV/ARQ-05 No. DE PLANO 05 PÁG. 58



LEV. ARQUITECTÓNICO
CORTE D-D'
ESC. 1 : 250



LEV. ARQUITECTÓNICO
CORTE E-E'
ESC. 1 : 250



PROYECTO
"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."

NOTAS

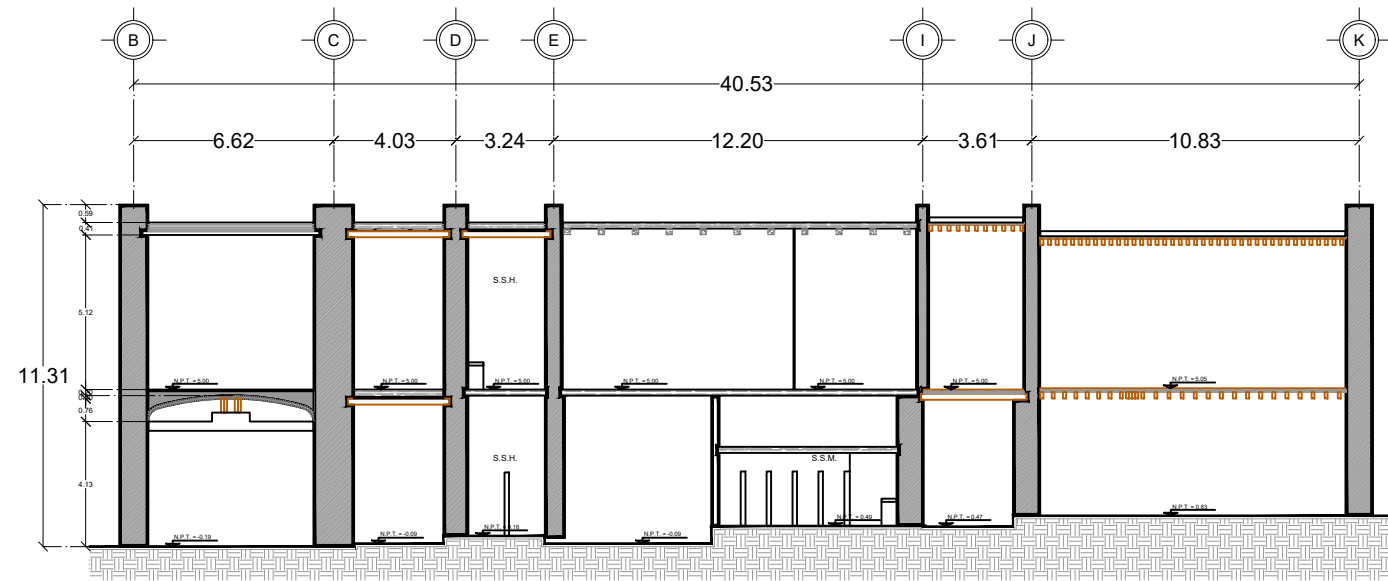
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
CAMPUS GUANAJUATO
DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

PRESENTA
LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES

PLANO PLANTA BAJA CONTENIDO LEV. ARQUITECTÓNICO

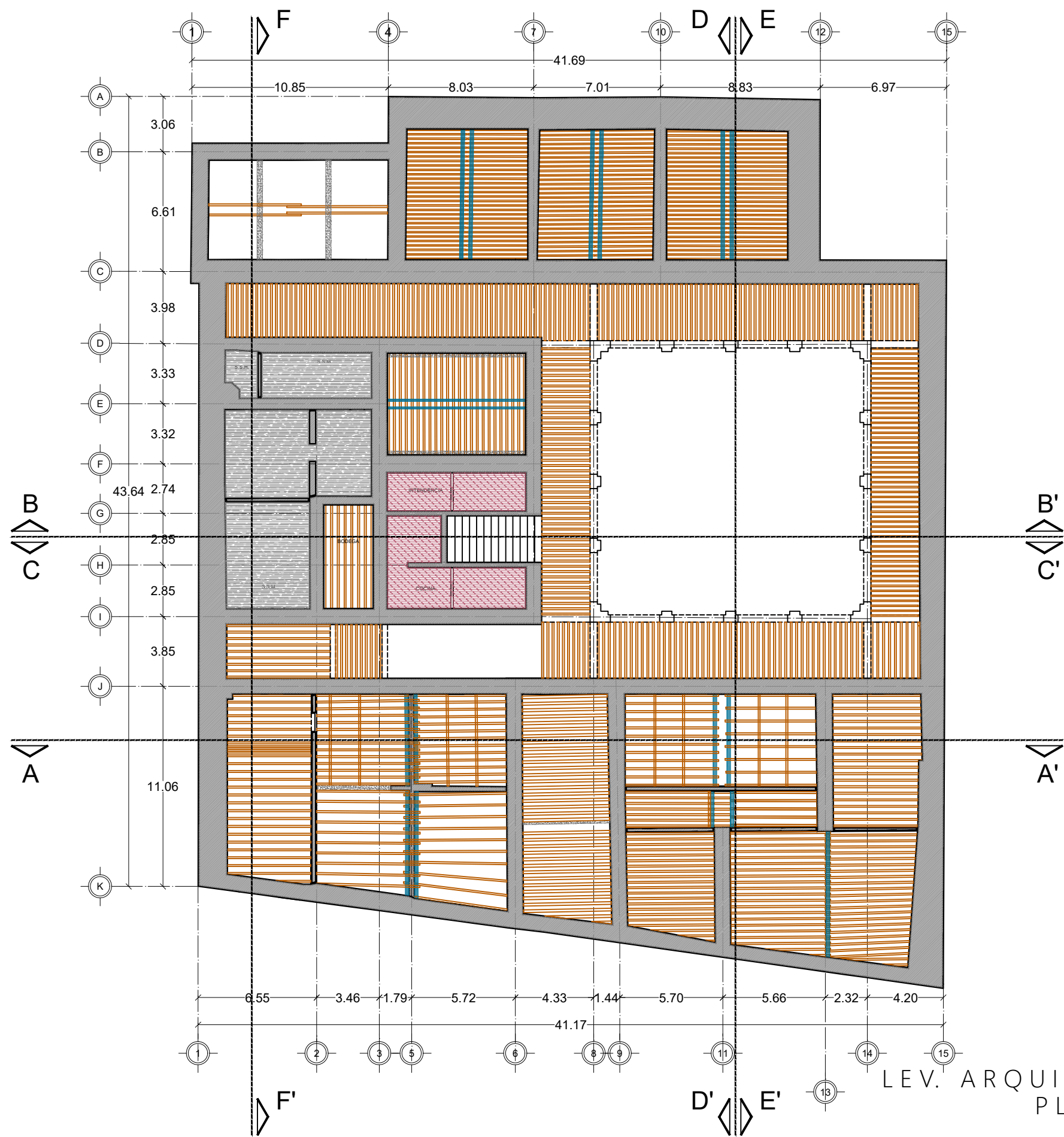
UBICACIÓN AV. JUÁREZ #104 CENTRO, ZACATECAS, ZAC. ESCALA 1 : 250

FECHA AGOSTO/2024 CLAVE LEV/ARQ-06 No. DE PLANO 06 Pág. 59



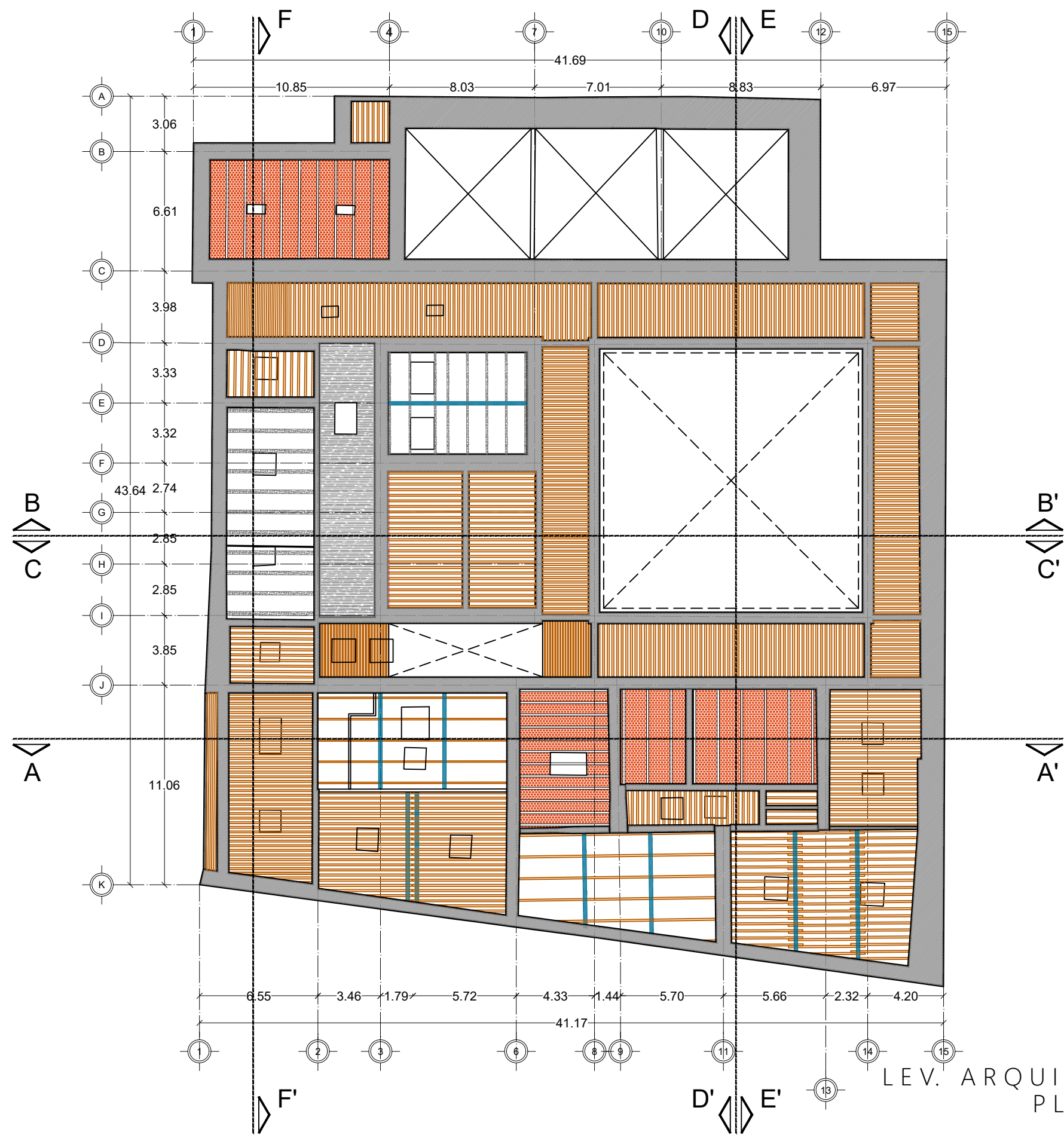
LEV. ARQUITECTÓNICO
CORTE F-F'
ESC. 1 : 250

UBICACIÓN		NORTE	
PROYECTO			
"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."			
NOTAS			
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO CAMPUS GUANAJUATO DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS			
PRESENTA			
LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES			
PLANO	PLANTA BAJA	CONTENIDO	LEV. ARQUITECTÓNICO
UBICACIÓN	AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.	ESCALA	1 : 250
FECHA	AGOSTO/2024	CLAVE	LEV/ARQ-07
No. DE PLANO	07	pág.	60



LEV. ARQUITECTÓNICO
PLANTA BAJA
ESC. 1 : 250

<p>UBICACIÓN</p>		<p>NORTE</p>	
<p>PROYECTO</p> <p>"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."</p>			
<p>NOTAS</p>			
		<p>UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO CAMPUS GUANAJUATO DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS</p>	
<p>PRESENTA</p> <p>LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES</p>		<p>CONTENIDO</p> <p>PLAFONES LEV. ARQUITECTÓNICO</p>	
<p>PLANO</p> <p>PLANTA BAJA</p>		<p>ESCALA</p> <p>1 : 250</p>	
<p>UBICACIÓN</p> <p>AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.</p>		<p>FECHA</p> <p>AGOSTO/2024</p>	
<p>CLAVE</p> <p>LEV/ARQ-08</p>		<p>No. DE PLANO</p> <p>08</p>	
<p>CLAVE</p> <p>LEV/ARQ-08</p>		<p>pág.</p> <p>61</p>	

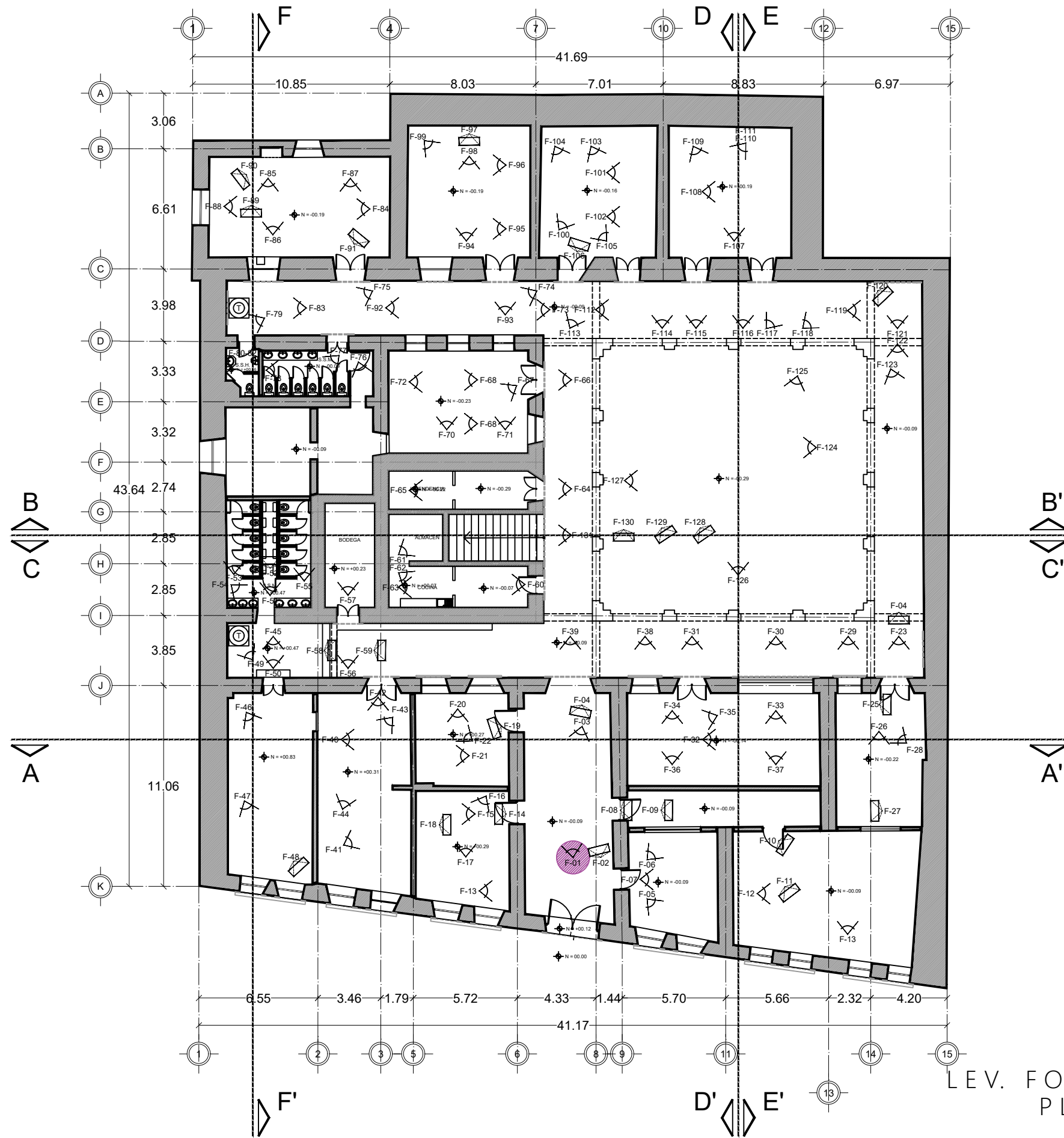


LEV. ARQUITECTÓNICO
PLANTA ALTA
ESC. 1 : 250

<p>UBICACIÓN</p>		<p>NORTE</p>	
<p>PROYECTO</p> <p>"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."</p>			
<p>NOTAS</p>			
<p>UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO CAMPUS GUANAJUATO DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS</p>			
<p>PRESENTA</p> <p>LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES</p>		<p>CONTENIDO</p> <p>PLAFONES LEV. ARQUITECTÓNICO</p>	
<p>PLANO</p> <p>PLANTA ALTA</p>		<p>ESCALA</p> <p>1 : 250</p>	
<p>UBICACIÓN</p> <p>AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.</p>		<p>FECHA</p> <p>AGOSTO/2024</p>	
<p>CLAVE</p> <p>LEV/ARQ-09</p>		<p>No. DE PLANO</p> <p>09</p>	
		<p>Pág.</p> <p>62</p>	

**“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del
Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en
Zacatecas, Zac.”**


Levantamientos fotográficos



LEV. FOTOGRÁFICO
PLANTA BAJA
ESC. 1 : 250

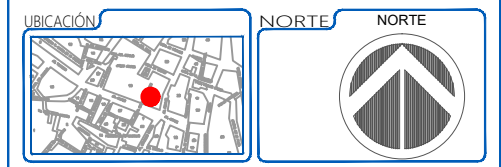
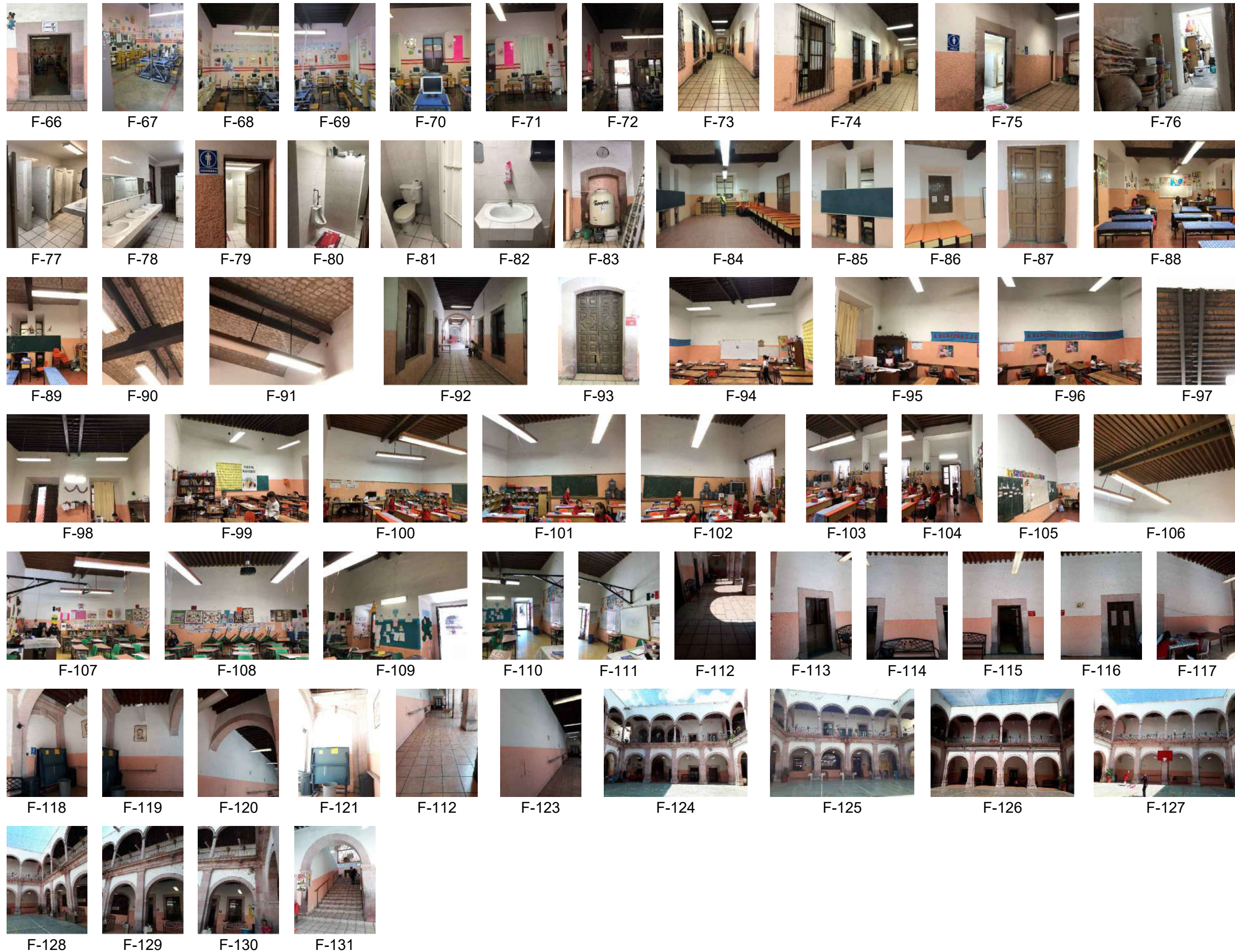
UBICACIÓN  NORTE 

PROYECTO
"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."

NOTAS
 FOTOGRAFÍA DE INICIO

 UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
CAMPUS GUANAJUATO
DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

PRESENTA	LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES		
PLANO	PLANTA BAJA	CONTENIDO	LEV. FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.	ESCALA	1 : 250
FECHA	AGOSTO/2024	CLAVE	No. DE PLANO 10 LEV/FOT-01 Pág. 64



PROYECTO

"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."

NOTAS

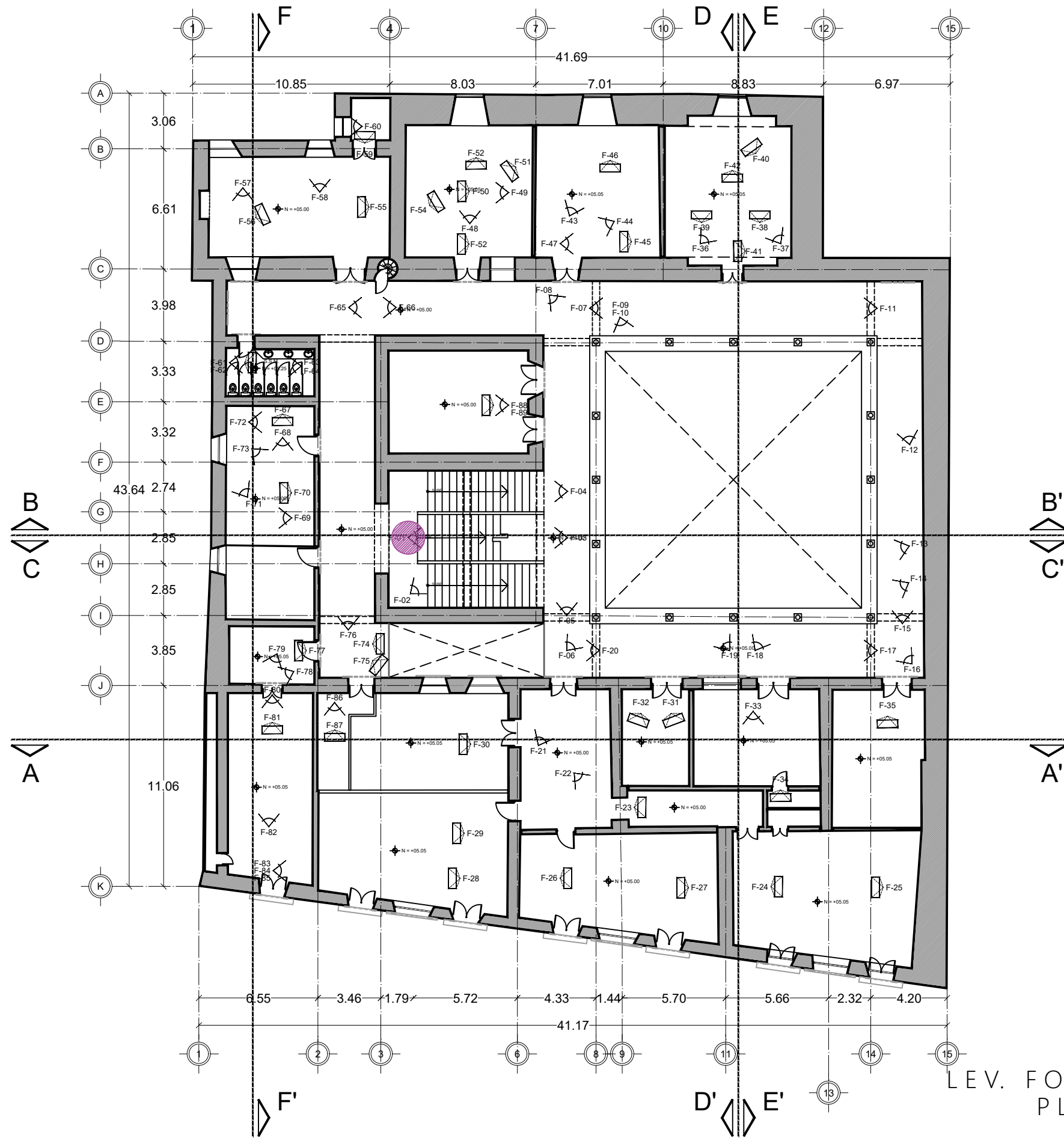
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
 CAMPUS GUANAJUATO
 DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
 MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

PRESENTA: LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES

PLANO: PLANTA BAJA CONTENIDO: LEV. FOTOGRÁFICO

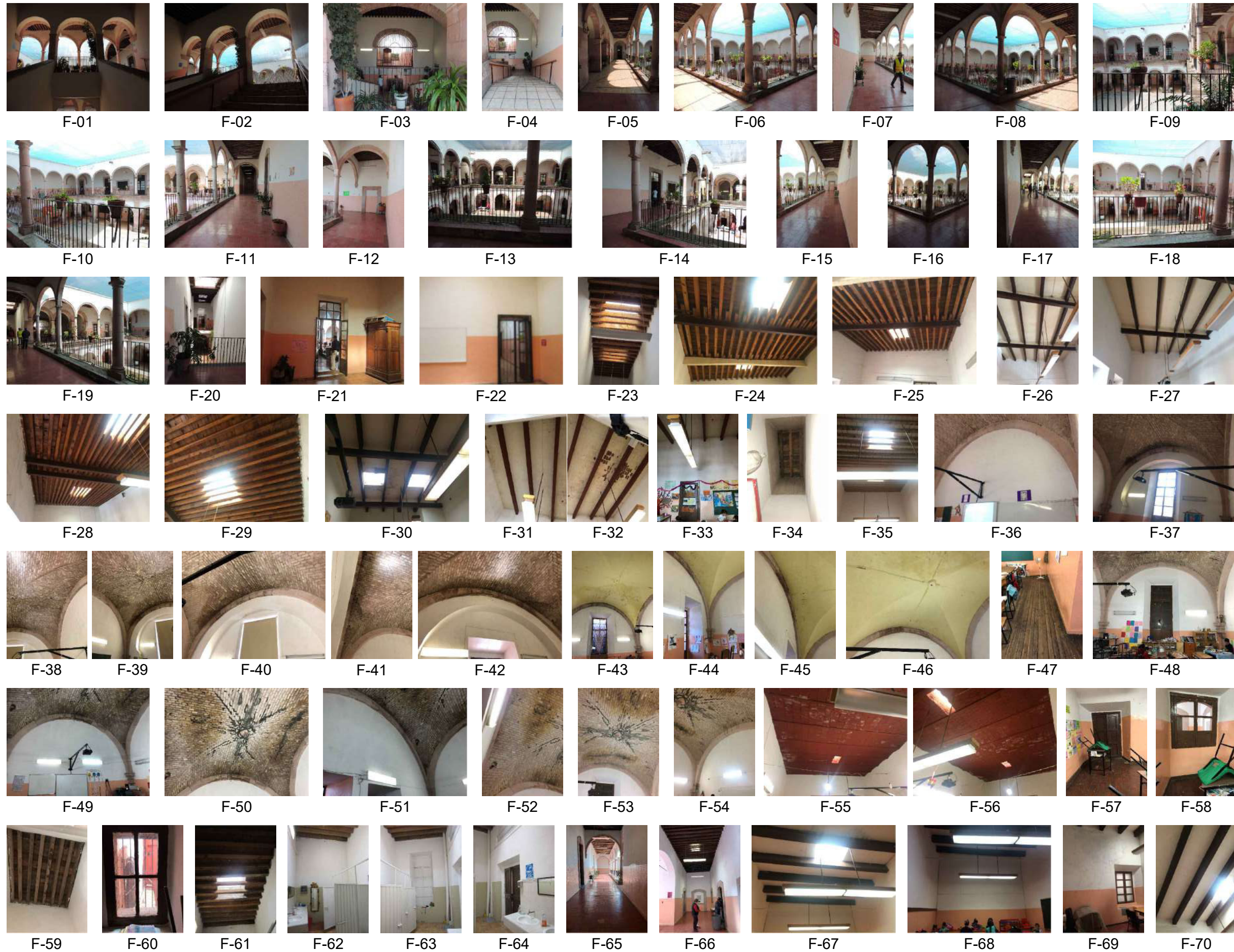
UBICACIÓN: AV. JUÁREZ #104 ESCALA: 1 : 25.0
 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.

FECHA: AGOSTO/2024 CLAVE: LEV/FOT-03 No. DE PLANO: 12 Pág.: 66



LEV. FOTOGRÁFICO
PLANTA ALTA
ESC. 1 : 250

UBICACIÓN 		NORTE 	
PROYECTO <p>"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."</p>			
NOTAS <p>FOTOGRAFÍA DE INICIO</p>			
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO CAMPUS GUANAJUATO DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS			
PRESENTA LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES		CONTENIDO LEV. FOTOGRÁFICO	
PLANO PLANTA ALTA		ESCALA 1 : 250	
UBICACIÓN AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.		FECHA AGOSTO/2024	
CLAVE LEV/FOT-04		No. DE PLANO 13 pág. 67	



UBICACIÓN 		NORTE 	
PROYECTO <p>"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."</p>			
NOTAS 			
<p>UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO CAMPUS GUANAJUATO DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS</p>			
PRESENTA LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES		CONTENIDO LEV. FOTOGRAFICO	
PLANO PLANTA ALTA		ESCALA 1 : 25 0	
UBICACIÓN AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.		FECHA AGOSTO/2024	
CLAVE LEV/FOT-05		No. DE PLANO 14 Pág. 68	



F-71



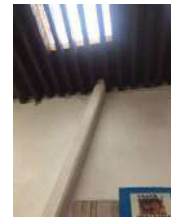
F-71



F-73



F-74



F-75



F-76



F-77



F-78



F-79



F-80



F-81



F-82



F-83



F-84



F-85



F-86



F-87

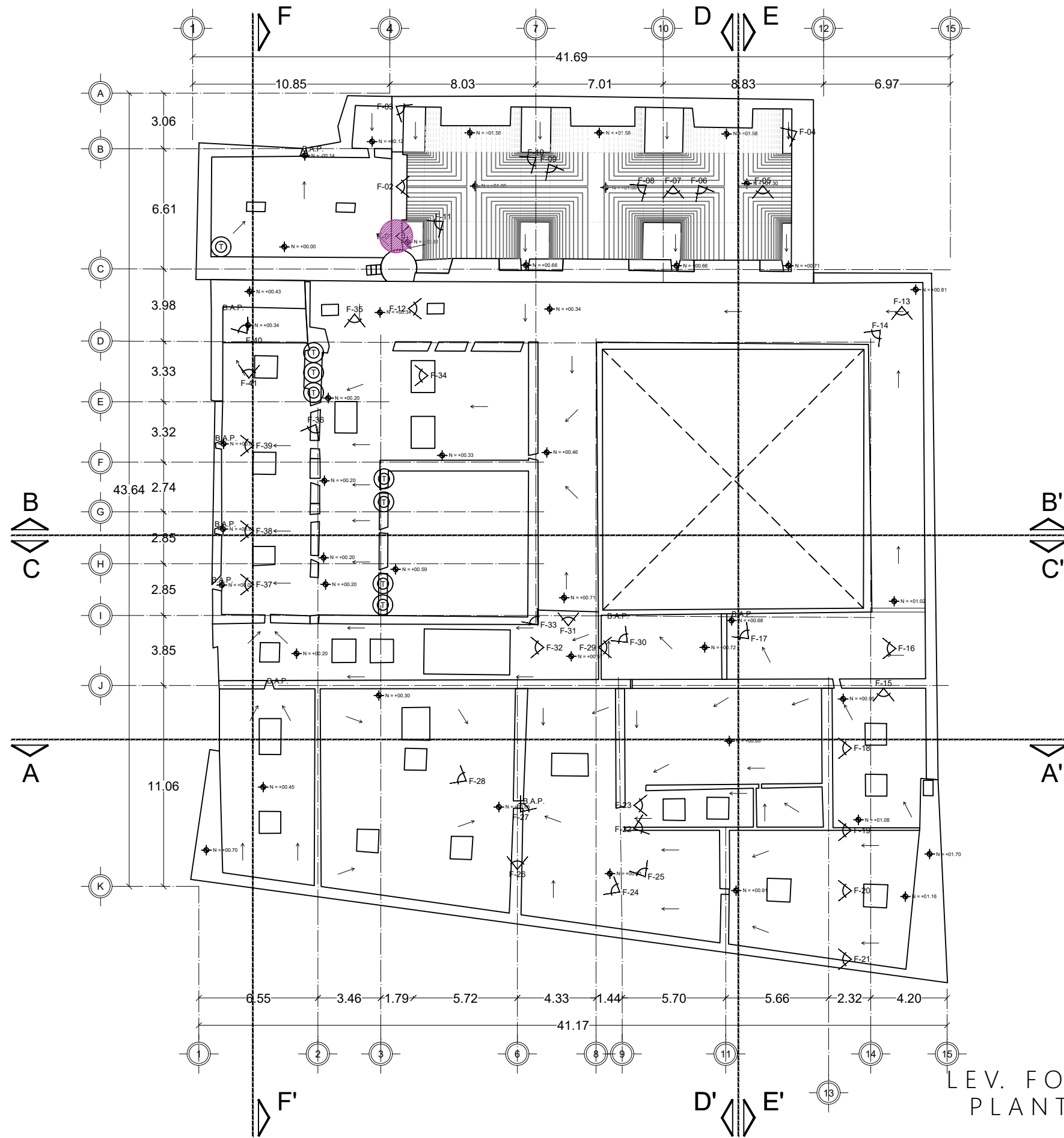


F-88





F-89


UBICACIÓN		NORTE	
PROYECTO			
"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."			
NOTAS			
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO CAMPUS GUANAJUATO DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS			
PRESENTA			
LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES			
PLANO	PLANTA ALTA	CONTENIDO	LEV. FOTOGRAFICO
UBICACIÓN	AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.	ESCALA	1 : 25 0
FECHA	AGOSTO/2024	CLAVE	LEV/FOT-06
No. DE PLANO	15	pág.	69



LEV. FOTOGRÁFICO
 PLANTA AZOTEAS
 ESC. 1 : 250

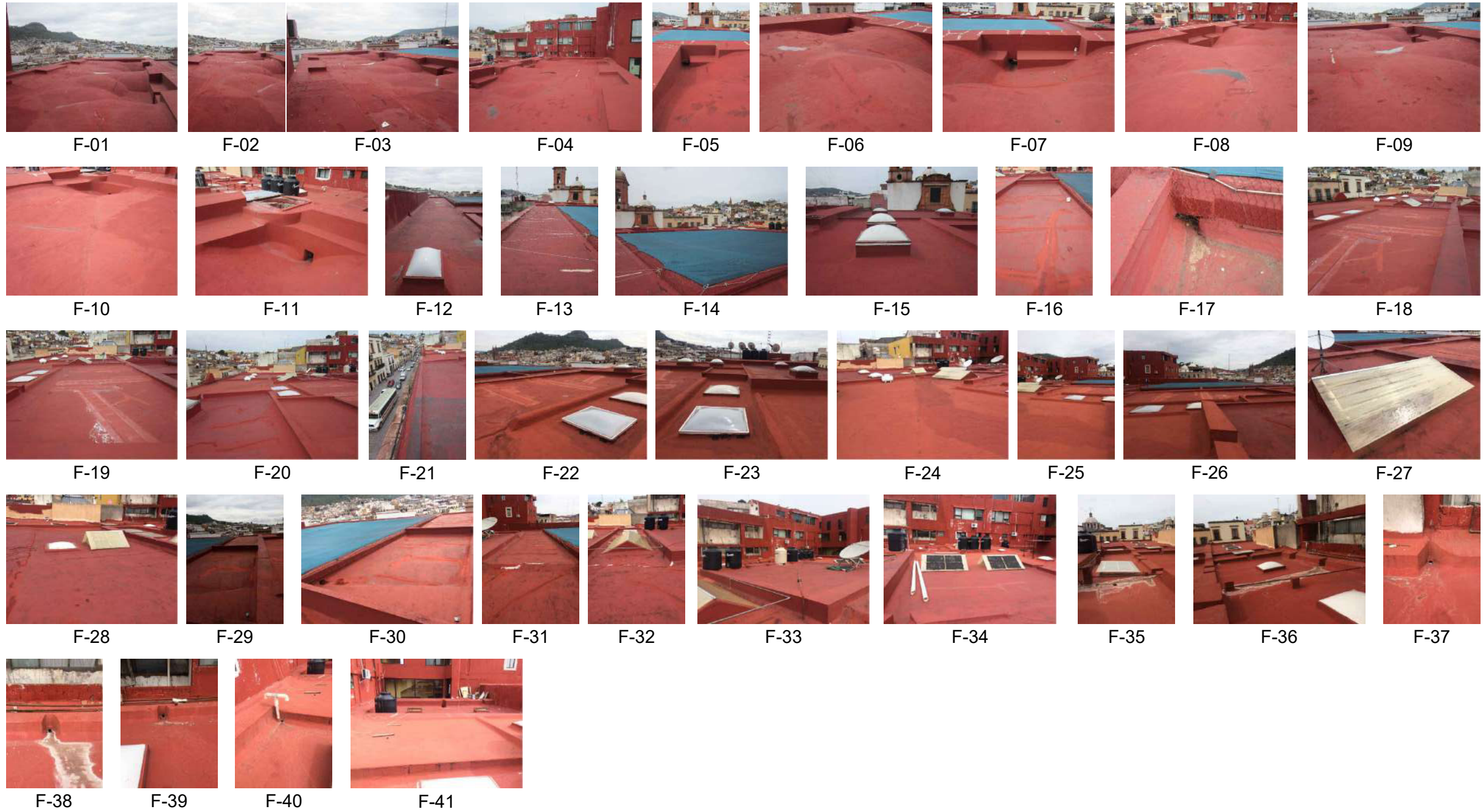
UBICACIÓN  NORTE 

PROYECTO
 "Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."

NOTAS
 FOTOGRAFÍA DE INICIO 

 UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
 CAMPUS GUANAJUATO
 DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
 MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

PRESENTA	LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES		
PLANO	PLANTA DE AZOTEAS	CONTENIDO	LEV. FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.	ESCALA	1 : 250
FECHA	AGOSTO/2024	CLAVE	No. de PLANO 16 LEV/FOT-07 Pág. 70



UBICACIÓN

NORTE **NORTE**

PROYECTO

"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."

NOTAS

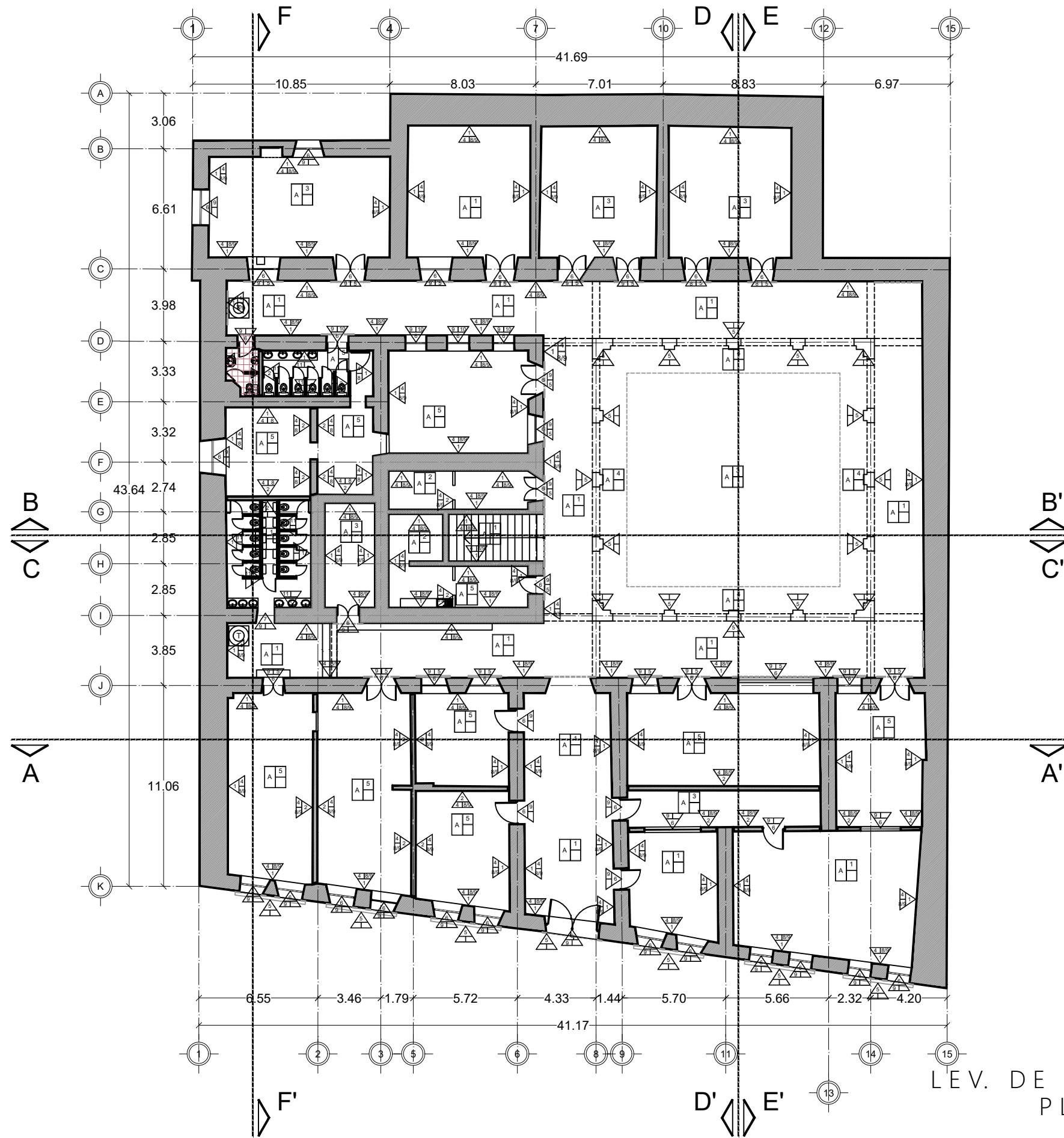
.

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
 CAMPUS GUANAJUATO
 DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
 MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

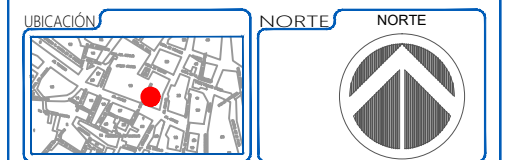
PRESENTA		LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES	
PLANO	PLANTA DE AZOTEAS	CONTENIDO	LEV. FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.	ESCALA	1 : 25 0
FECHA	AGOSTO/2024	CLAVE	LEV/FOT-08
No. DE PLANO	17	pág.	71

**“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del
Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en
Zacatecas, Zac.”**

Levantamientos de materiales



LEV. DE MATERIALES
PLANTA BAJA
ESC. 1 : 250



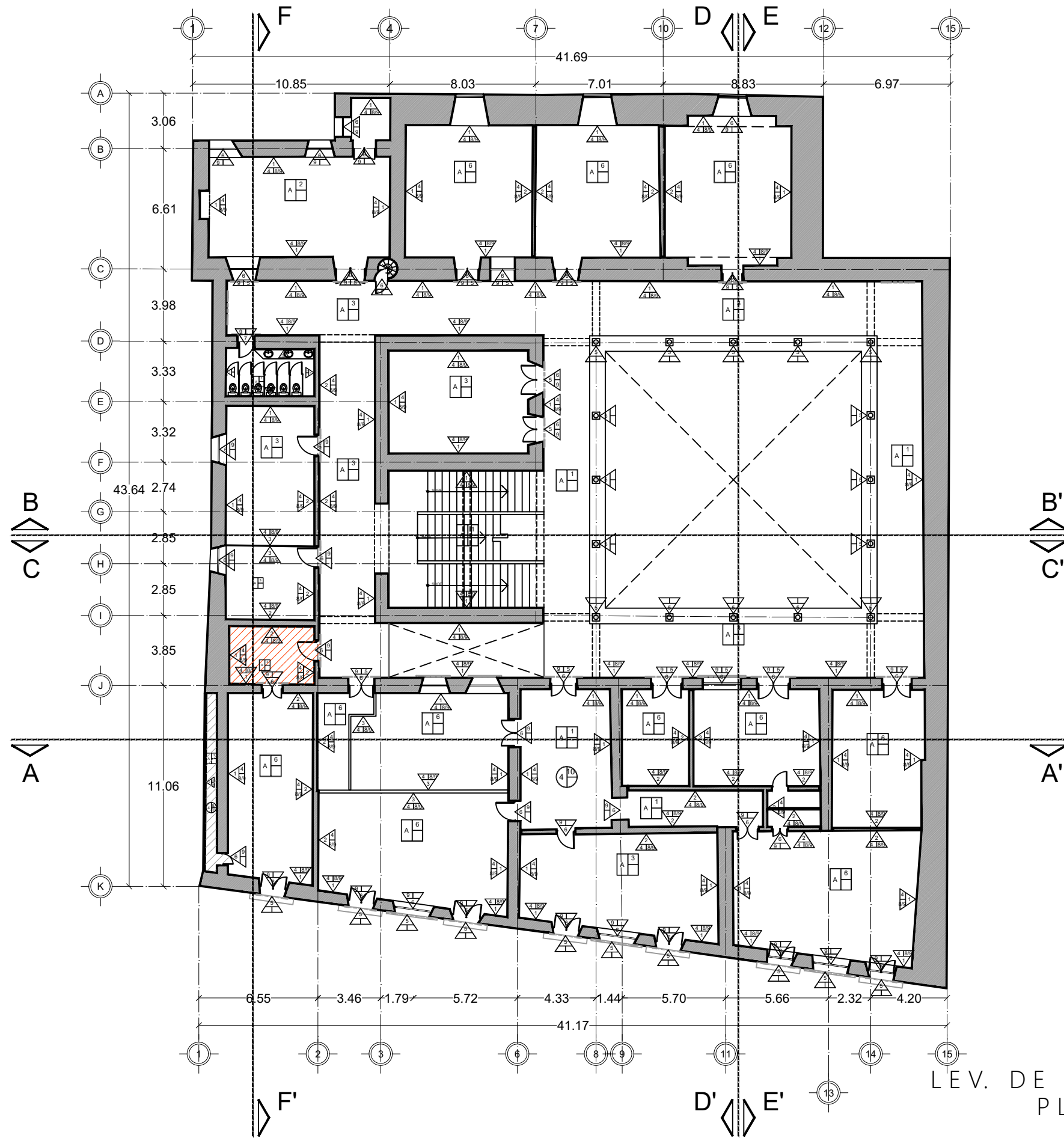
PROYECTO

"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."

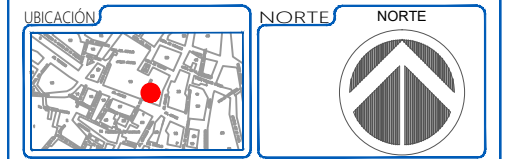
- NOTAS**
- MUROS**
- MURO ELABORADO CON SILLAR DE PIEDRA DE LA REGIÓN.
 - MURO ELABORADO CON TABIQUE.
 - MUROS DIVISORIOS DE TABLARROCA.
 - APLANADO A BASE DE CEMENTO - ARENA.
 - ELEMENTOS DE CANTERA.
 - CANCELERÍA DE MADERA.
 - CANCELERÍA DE METÁLICA.
 - PINTURA VINÍLICA.
 - PINTURA DE ESMALTE.
 - CANCELERÍA DE HERRERÍA.
 - LAMBRIN DE AZULEJO.
- PISOS**
- A.-FIRME DE CONCRETO
- PISO DE LOSETA CERÁMICA.
 - PISO DE LOSETA DE BARRO.
 - PISO DE LOSETA DE PASTA.
 - CENEFAS DE CONCRETO ESCOBILLADO.
 - PISO DE CONCRETO PULIDO.
 - PISO DE DUELA DE MADERA.
- ⊕**
- BÓVEDA DE ARISTA A BASE DE SILLAR DE PIEDRA.
 - BÓVEDA CATALANA A BASE DE SILLAR DE PIEDRA.
 - VIGUETA Y BOVEDILLA.
 - VIGUERÍA DE MADERA Y TEJAMANIL.
 - VIGUERÍA DE MADERA Y DUELA DE MADERA.
 - VIGA DE CONCRETO.
 - VIGA DE ACERO.
 - LOSA DE CONCRETO.
 - IMPERMEABILIZANTE ACRÍLICO.
 - DOMO DE POLICARBONATO.
 - MALLA-SOMBRA.
 - APLANADO DE CEMENTO.
 - PINTURA VINÍLICA.
 - PINTURA DE ESMALTE.
 - CUBIERTA DE SILLAR DE MAMOSTERÍA.

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
CAMPUS GUANAJUATO
DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

PRESENTA		LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES	
PLANO	PLANTA BAJA	CONTENIDO	LEV. DE MATERIALES
UBICACIÓN	AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.	ESCALA	1 : 250
FECHA	AGOSTO/2024	CLAVE	LEV/MAT-01
		No. DE PLANO	18
		pág.	73



LEV. DE MATERIALES
PLANTA ALTA
ESC. 1 : 250



PROYECTO
"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."

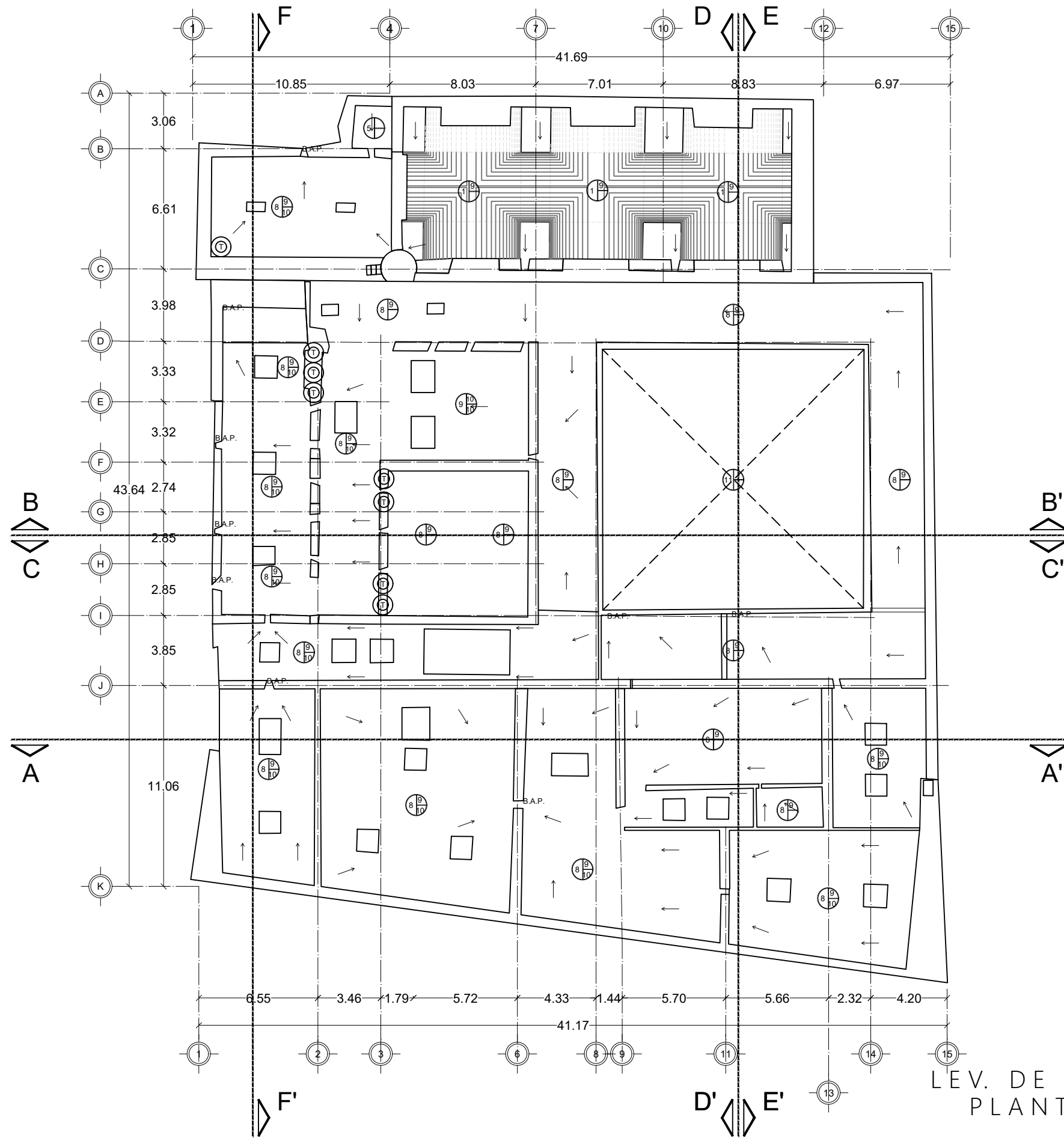
- NOTAS
- MUROS**
- MURO ELABORADO CON SILLAR DE PIEDRA DE LA REGIÓN.
 - MURO ELABORADO CON TABIQUE.
 - MUROS DIVISORIOS DE TABLARROCA.
 - APLANADO A BASE DE CEMENTO - ARENA.
 - ELEMENTOS DE CANTERA.
 - CANCELERÍA DE MADERA.
 - CANCELERÍA DE METÁLICA.
 - PINTURA VINÍLICA.
 - PINTURA DE ESMALTE.
 - CANCELERÍA DE HERRERÍA.
 - LAMBRIN DE AZULEJO.

- PISOS**
- A.-FIRME DE CONCRETO
- PISO DE LOSETA CERÁMICA.
 - PISO DE LOSETA DE BARRO.
 - PISO DE LOSETA DE PASTA.
 - CENEFA DE CONCRETO ESCOBILLADO.
 - PISO DE CONCRETO PULIDO.
 - PISO DE DUELA DE MADERA.

- ⊕**
- BÓVEDA DE ARISTA A BASE DE SILLAR DE PIEDRA.
 - BÓVEDA CATALANA A BASE DE SILLAR DE PIEDRA.
 - VIGUETA Y BOVEDILLA.
 - VIGUERÍA DE MADERA Y TEJAMANIL.
 - VIGUERÍA DE MADERA Y DUELA DE MADERA.
 - VIGA DE CONCRETO.
 - VIGA DE ACERO.
 - LOSA DE CONCRETO.
 - IMPERMEABILIZANTE ACRÍLICO.
 - DOMO DE POLICARBONATO.
 - MALLA-SOMBRA.
 - APLANADO DE CEMENTO.
 - PINTURA VINÍLICA.
 - PINTURA DE ESMALTE.
 - CUBIERTA DE SILLAR DE MAMOSTERÍA.

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
CAMPUS GUANAJUATO
DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS


PRESENTA	LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES		
PLANO	PLANTA ALTA	CONTENIDO	LEV. DE MATERIALES
UBICACIÓN	AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.	ESCALA	1 : 250
FECHA	AGOSTO/2024	CLAVE	No. DE PLANO 19 LEV/MAT-02 Pág. 74



LEV. DE MATERIALES
PLANTA AZOTEAS
ESC. 1 : 250

UBICACIÓN  NORTE 

PROYECTO
"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."

- NOTAS
- MUROS**
- MURO ELABORADO CON SILLAR DE PIEDRA DE LA REGIÓN.
 - MURO ELABORADO CON TABIQUE.
 - MUROS DIVISORIOS DE TABLARROCA.
 - APLANADO A BASE DE CEMENTO - ARENA.
 - ELEMENTOS DE CANTERA.
 - CANCELERÍA DE MADERA.
 - CANCELERÍA DE METÁLICA.
 - PINTURA VINÍLICA.
 - PINTURA DE ESMALTE.
 - CANCELERÍA DE HERRERÍA.
 - LAMBRIN DE AZULEJO.
- PISOS**
- A.-FIRME DE CONCRETO
- PISO DE LOSETA CERÁMICA.
 - PISO DE LOSETA DE BARRO.
 - PISO DE LOSETA DE PASTA.
 - CENEFA DE CONCRETO ESCOBILLADO.
 - PISO DE CONCRETO PULIDO.
 - PISO DE DUELA DE MADERA.
- 
- BÓVEDA DE ARISTA A BASE DE SILLAR DE PIEDRA.
 - BÓVEDA CATALANA A BASE DE SILLAR DE PIEDRA.
 - VIGUETA Y BOVEDILLA.
 - VIGUERÍA DE MADERA Y TEJAMANIL.
 - VIGUERÍA DE MADERA Y DUELA DE MADERA.
 - VIGA DE CONCRETO.
 - VIGA DE ACERO.
 - LOSA DE CONCRETO.
 - IMPERMEABILIZANTE ACRÍLICO.
 - DOMO DE POLICARBONATO.
 - MALLA-SOMBRA.
 - APLANADO DE CEMENTO.
 - PINTURA VINÍLICA.
 - PINTURA DE ESMALTE.
 - CUBIERTA DE SILLAR DE MAMOSTERÍA.

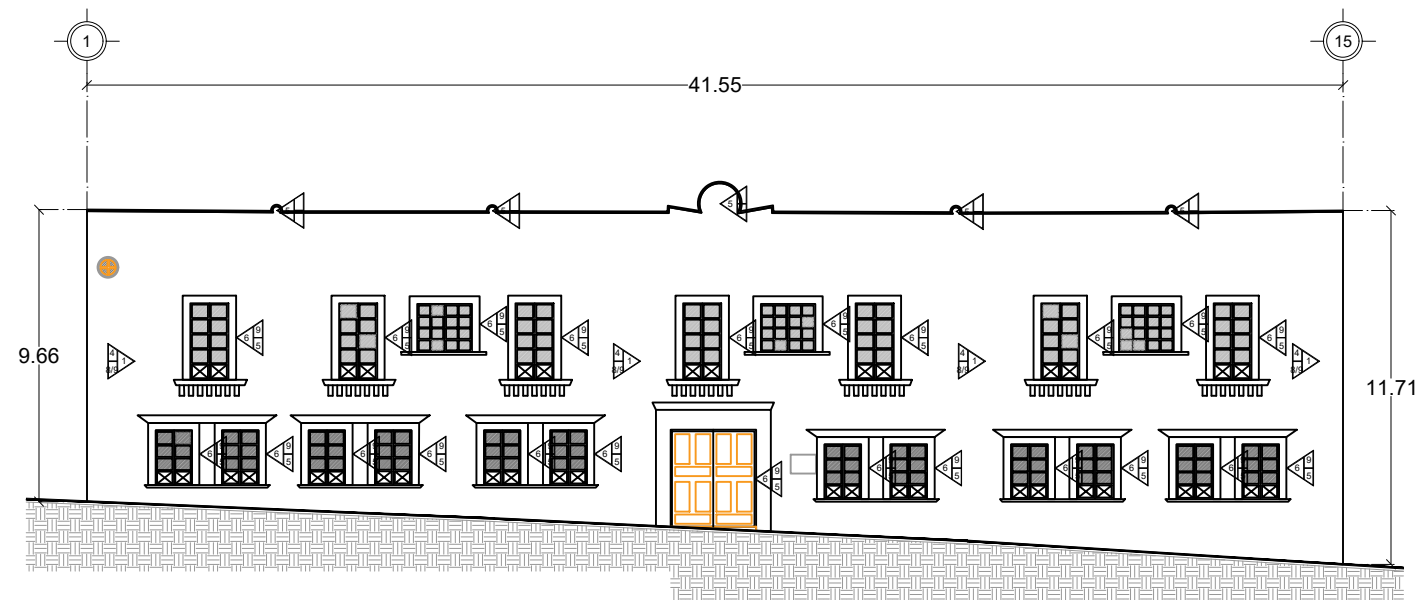
 UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
CAMPUS GUANAJUATO
DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

PRESENTA LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES

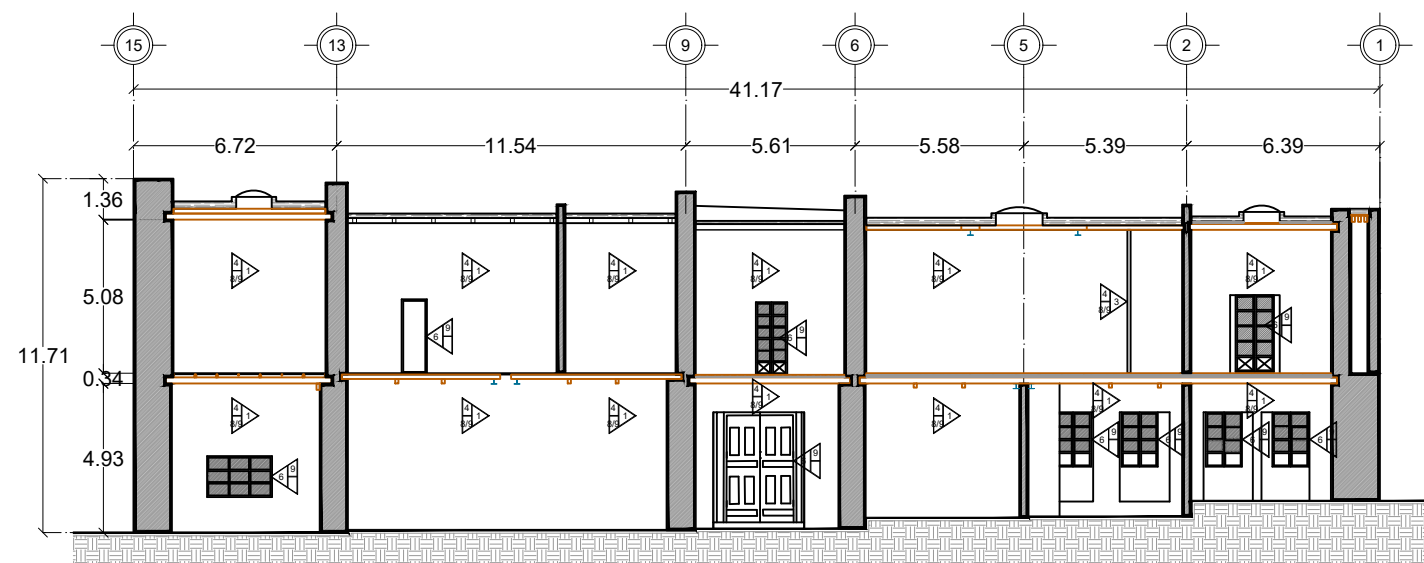
PLANO PLANTA DE AZOTEAS CONTENIDO LEV. DE MATERIALES

UBICACIÓN AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC. ESCALA 1 : 250

FECHA AGOSTO/2024 CLAVE LEV/MAT-03 No. DE PLANO 20 PÁG. 75



LEV. DE MATERIALES
FACHADA
ESC. 1 : 250



LEV. DE MATERIALES
CORTE A-A'
ESC. 1 : 250



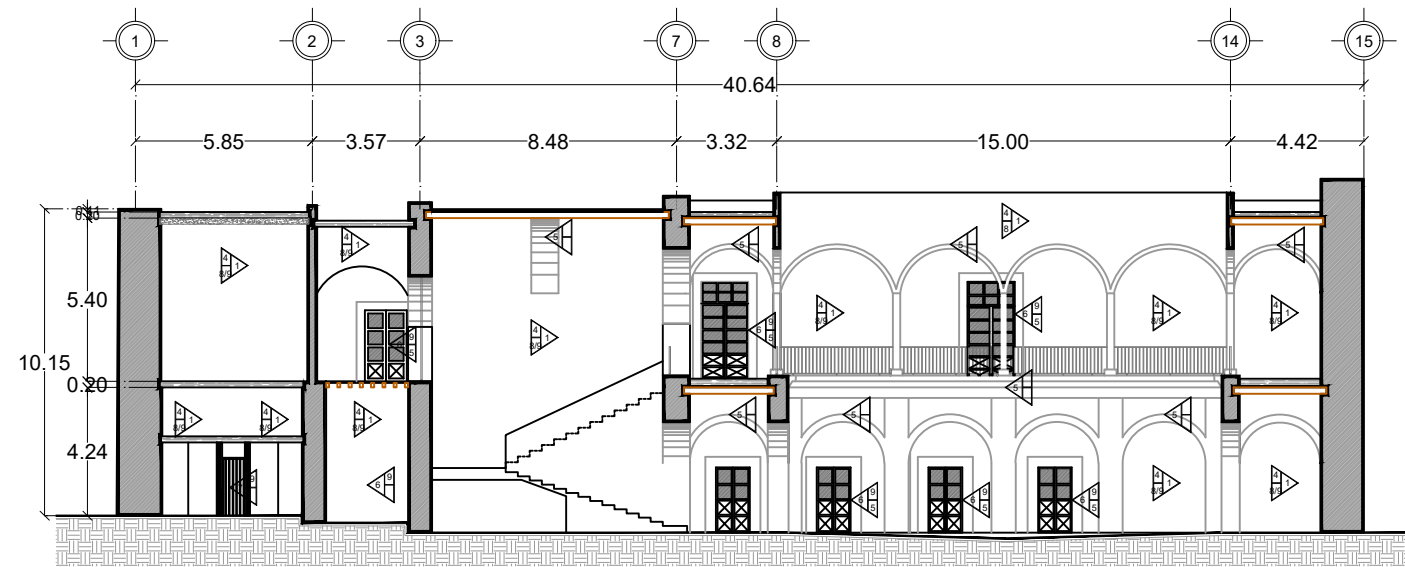
PROYECTO

"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."

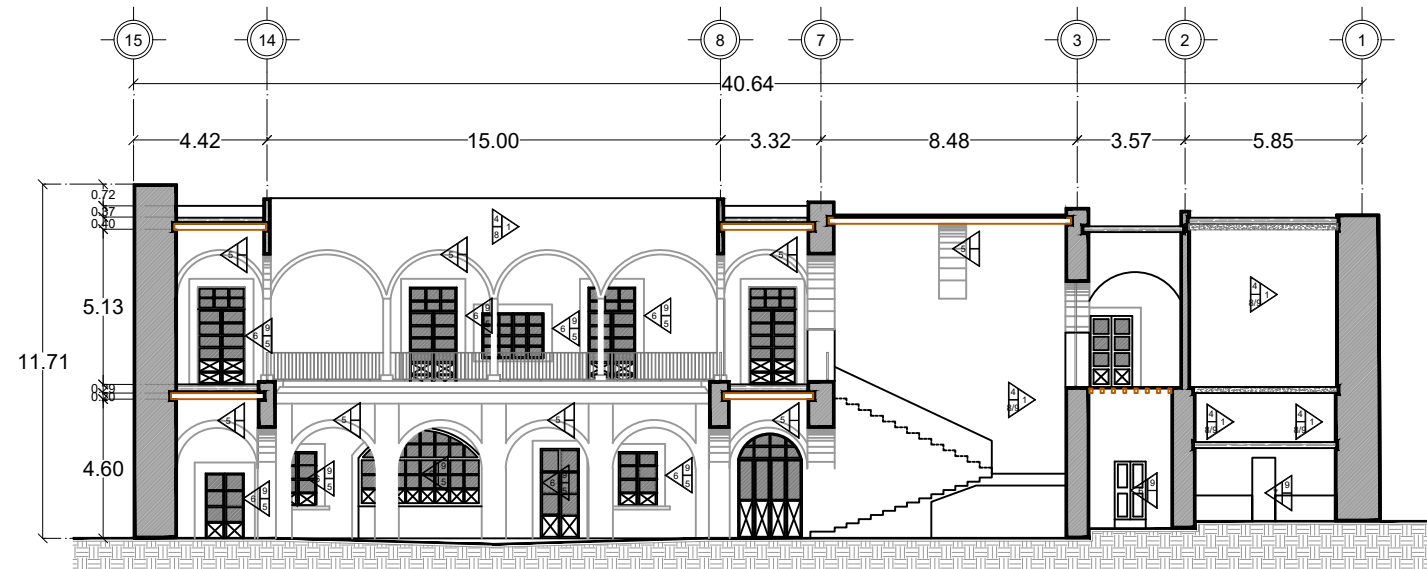
- NOTAS**
- MUROS**
- MURO ELABORADO CON SILLAR DE PIEDRA DE LA REGIÓN.
 - MURO ELABORADO CON TABIQUE.
 - MUROS DIVISORIOS DE TABLARROCA.
 - APLANADO A BASE DE CEMENTO - ARENA.
 - ELEMENTOS DE CANTERA.
 - CANCELERÍA DE MADERA.
 - CANCELERÍA DE METÁLICA.
 - PINTURA VINÍLICA.
 - PINTURA DE ESMALTE.
 - CANCELERÍA DE HERRERÍA.
 - LAMBRIN DE AZULEJO.
- PISOS**
- A.-FIRME DE CONCRETO
- PISO DE LOSETA CERÁMICA.
 - PISO DE LOSETA DE BARRO.
 - PISO DE LOSETA DE PASTA.
 - CENEFA DE CONCRETO ESCOBILLADO.
 - PISO DE CONCRETO PULIDO.
 - PISO DE DUELA DE MADERA.
- CUBIERTA**
- BÓVEDA DE ARISTA A BASE DE SILLAR DE PIEDRA.
 - BÓVEDA CATALANA A BASE DE SILLAR DE PIEDRA.
 - VIGUETA Y BOVEDILLA.
 - VIGUERÍA DE MADERA Y TEJAMANIL.
 - VIGUERÍA DE MADERA Y DUELA DE MADERA.
 - VIGA DE CONCRETO.
 - VIGA DE ACERO.
 - LOSA DE CONCRETO.
 - IMPERMEABILIZANTE ACRÍLICO.
 - DOMO DE POLICARBONATO.
 - MALLA-SOMBRA.
 - APLANADO DE CEMENTO.
 - PINTURA VINÍLICA.
 - PINTURA DE ESMALTE.
 - CUBIERTA DE SILLAR DE MAMOSTERÍA.

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
CAMPUS GUANAJUATO
DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

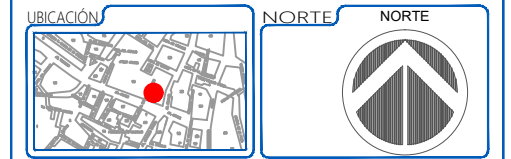
PRESENTA		LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES	
PLANO	FACHADA CORTE A-A'	CONTENIDO	LEV. DE MATERIALES
UBICACIÓN	AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.	ESCALA	1 : 250
FECHA	AGOSTO/2024	CLAVE	No. DE PLANO LEV/MAT-04
		pág.	76



LEV. DE MATERIALES
CORTE B-B'
ESC. 1 : 250



LEV. DE MATERIALES
CORTE C-C'
ESC. 1 : 250



PROYECTO

"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."

- NOTAS**
- MUROS**
- MURO ELABORADO CON SILLAR DE PIEDRA DE LA REGIÓN.
 - MURO ELABORADO CON TABIQUÉ.
 - MUROS DIVISORIOS DE TABLARROCA.
 - APLANADO A BASE DE CEMENTO - ARENA.
 - ELEMENTOS DE CANTERA.
 - CANCELERÍA DE MADERA.
 - CANCELERÍA DE METÁLICA.
 - PINTURA VINÍLICA.
 - PINTURA DE ESMALTE.
 - CANCELERÍA DE HERRERÍA.
 - LAMBRIN DE AZULEJO.

- PISOS**
- A.- FIRME DE CONCRETO
- PISO DE LOSETA CERÁMICA.
 - PISO DE LOSETA DE BARRO.
 - PISO DE LOSETA DE PASTA.
 - CENEFA DE CONCRETO ESCOBILLADO.
 - PISO DE CONCRETO PULIDO.
 - PISO DE DUELA DE MADERA.

- BOVEDAS**
- BÓVEDA DE ARISTA A BASE DE SILLAR DE PIEDRA.
 - BÓVEDA CATALANA A BASE DE SILLAR DE PIEDRA.
 - VIGUETA Y BOVEDILLA.
 - VIGUERÍA DE MADERA Y TEJAMANIL.
 - VIGUERÍA DE MADERA Y DUELA DE MADERA.
 - VIGA DE CONCRETO.
 - VIGA DE ACERO.
 - LOSA DE CONCRETO.
 - IMPERMEABILIZANTE ACRÍLICO.
 - DOMO DE POLICARBONATO.
 - MALLA-SOMBRA.
 - APLANADO DE CEMENTO.
 - PINTURA VINÍLICA.
 - PINTURA DE ESMALTE.
 - CUBIERTA DE SILLAR DE MAMOSTERÍA.

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
CAMPUS GUANAJUATO
DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

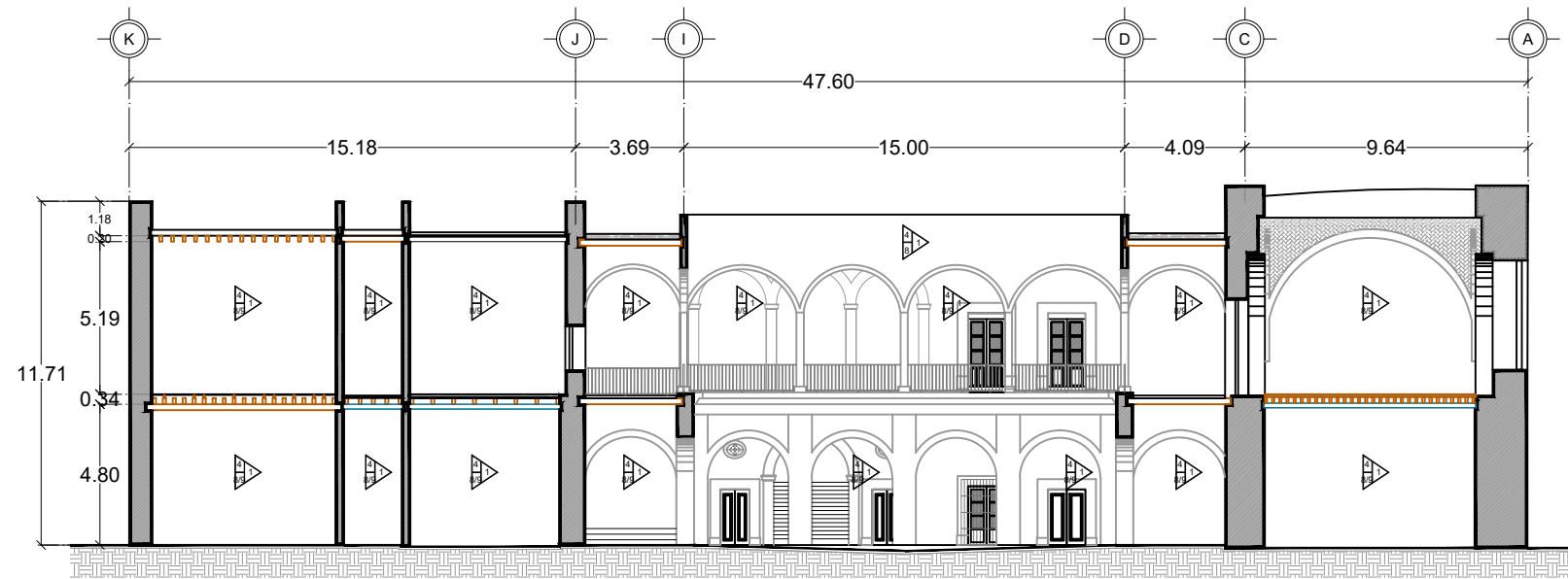
PRESENTA

LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES

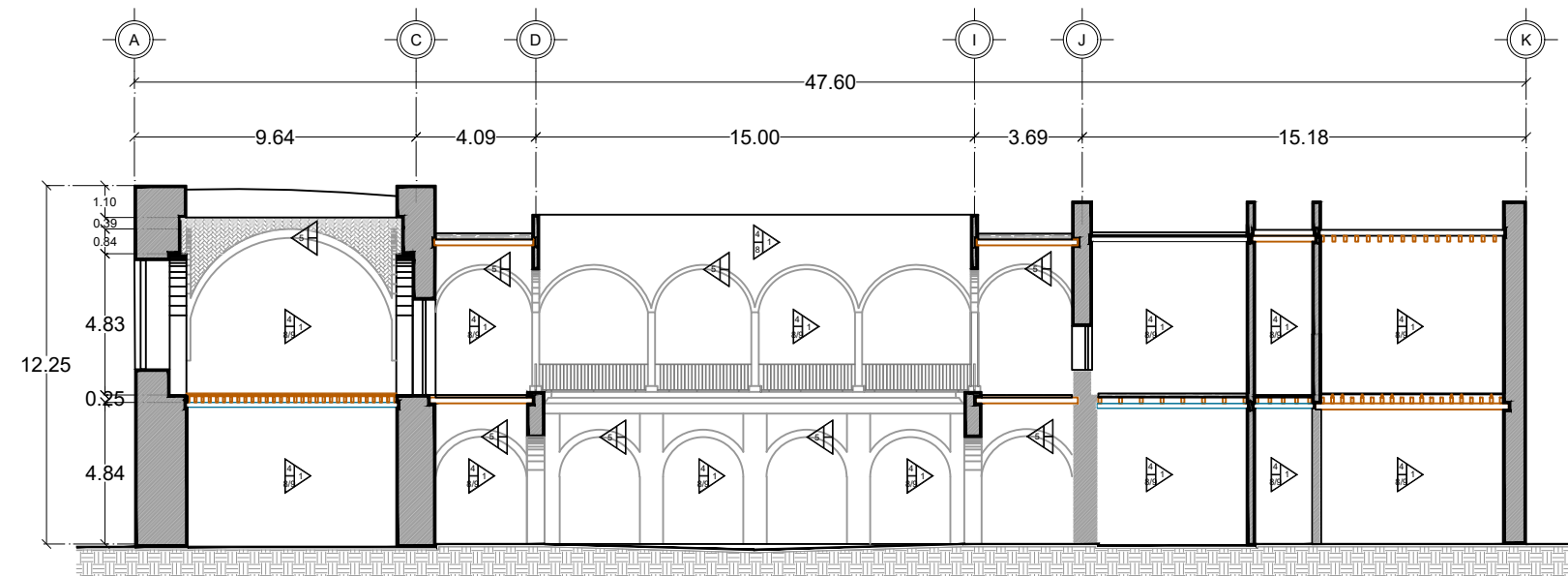
PLANO PLANTA BAJA **CONTENIDO** LEV. DE MATERIALES

UBICACIÓN AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC. **ESCALA** 1 : 250

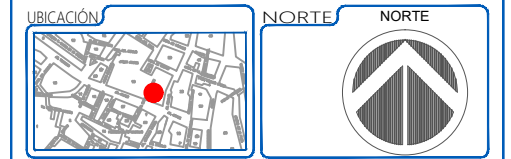
FECHA AGOSTO/2024 **CLAVE** LEV/MAT-05 **No. DE PLANO** 22 **pág.** 77



LEV. DE MATERIALES
CORTE D-D'
ESC. 1 : 250



LEV. DE MATERIALES
CORTE E-E'
ESTADO ACTUAL
ESCALA 1 : 250



PROYECTO
"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."

- NOTAS
- MUROS**
- MURO ELABORADO CON SILLAR DE PIEDRA DE LA REGIÓN.
 - MURO ELABORADO CON TABIQUE.
 - MUROS DIVISORIOS DE TABLARROCA.
 - APLANADO A BASE DE CEMENTO - ARENA.
 - ELEMENTOS DE CANTERA.
 - CANCELERÍA DE MADERA.
 - CANCELERÍA DE METÁLICA.
 - PINTURA VINÍLICA.
 - PINTURA DE ESMALTE.
 - CANCELERÍA DE HERRERÍA.
 - LAMBRIN DE AZULEJO.

- PISOS**
- A.-FIRME DE CONCRETO
- PISO DE LOSETA CERÁMICA.
 - PISO DE LOSETA DE BARRO.
 - PISO DE LOSETA DE PASTA.
 - CENEFA DE CONCRETO ESCOBILLADO.
 - PISO DE CONCRETO PULIDO.
 - PISO DE DUELA DE MADERA.

- BOVEDAS**
- BÓVEDA DE ARISTA A BASE DE SILLAR DE PIEDRA.
 - BÓVEDA CATALANA A BASE DE SILLAR DE PIEDRA.
 - VIGUETA Y BOVEDILLA.
 - VIGUERÍA DE MADERA Y TEJAMANIL.
 - VIGUERÍA DE MADERA Y DUELA DE MADERA.
 - VIGA DE CONCRETO.
 - VIGA DE ACERO.
 - LOSA DE CONCRETO.
 - IMPERMEABILIZANTE ACRÍLICO.
 - DOMO DE POLICARBONATO.
 - MALLA-SOMBRA.
 - APLANADO DE CEMENTO.
 - PINTURA VINÍLICA.
 - PINTURA DE ESMALTE.
 - CUBIERTA DE SILLAR DE MAMOSTERÍA.

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
CAMPUS GUANAJUATO
DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

PRESENTA
LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES

PLANO
PLANTA BAJA

CONTENIDO
LEV. DE MATERIALES

UBICACIÓN
AV. JUÁREZ #104
CENTRO. ZACATECAS, ZAC.

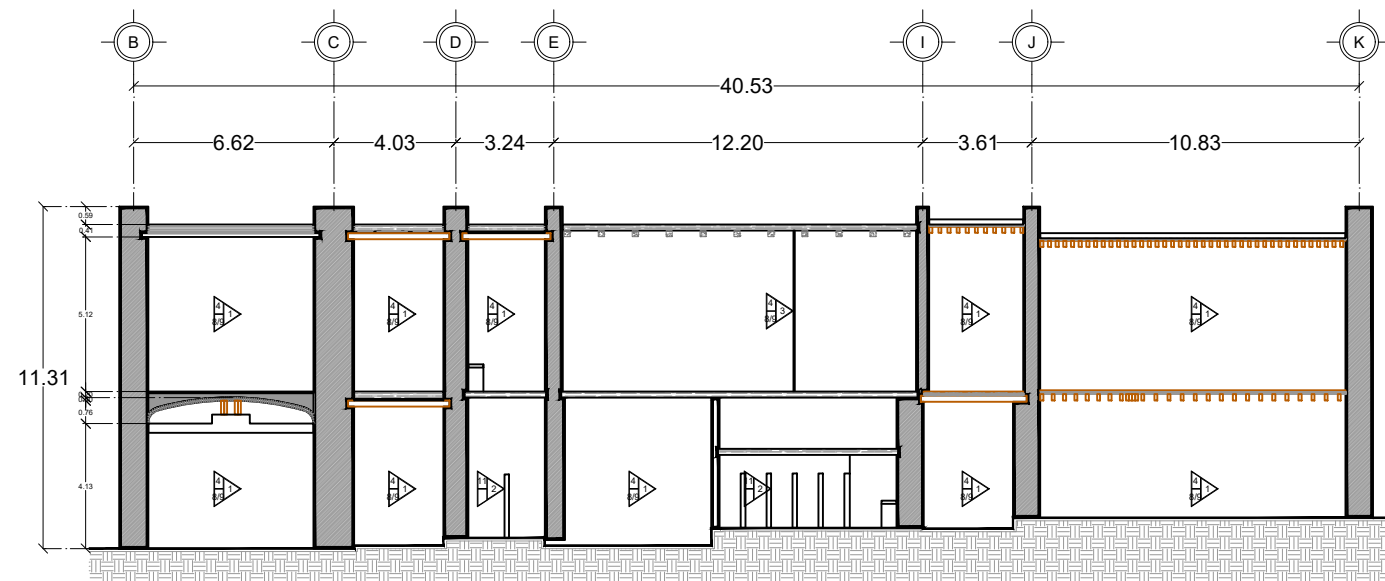
ESCALA
1 : 250

FECHA
AGOSTO/2024

CLAVE
LEV/MAT-06

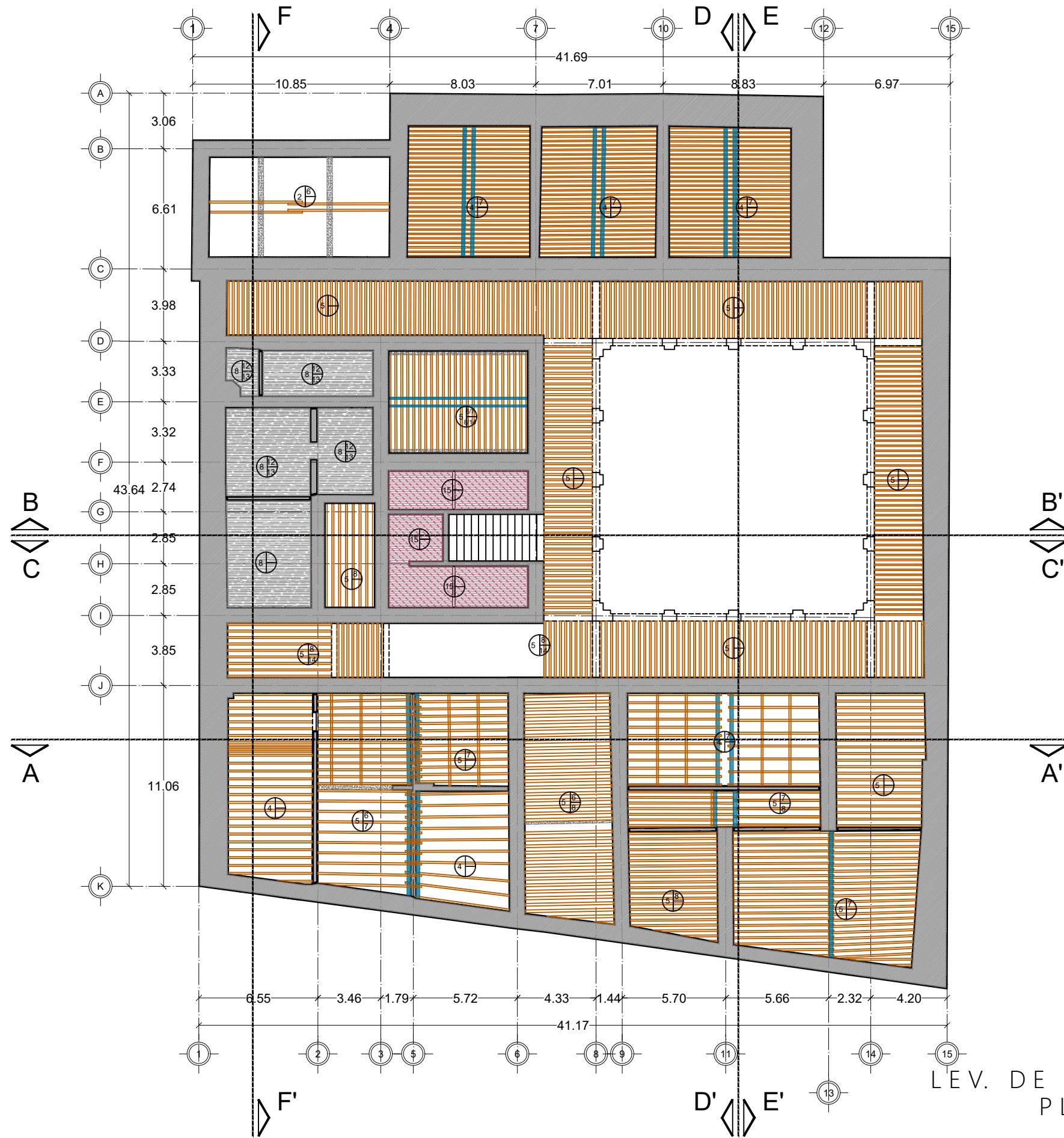
No. DE PLANO
23

pág.
78



LEV. DE MATERIALES
CORTE F-F'
ESC. 1 : 250

UBICACIÓN 		NORTE 	
PROYECTO <p>"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."</p>			
NOTAS			
MUROS <ol style="list-style-type: none"> MURO ELABORADO CON SILLAR DE PIEDRA DE LA REGIÓN. MURO ELABORADO CON TABIQUE. MUROS DIVISORIOS DE TABLARROCA. APLANADO A BASE DE CEMENTO - ARENA. ELEMENTOS DE CANTERA. CANCELERÍA DE MADERA. CANCELERÍA DE METÁLICA. PINTURA VINÍLICA. PINTURA DE ESMALTE. CANCELERÍA DE HERRERÍA. LAMBRIN DE AZULEJO. 			
PISOS <p>A.-FIRME DE CONCRETO</p> <ol style="list-style-type: none"> PISO DE LOSETA CERÁMICA. PISO DE LOSETA DE BARRO. PISO DE LOSETA DE PASTA. CENEFA DE CONCRETO ESCOBILLADO. PISO DE CONCRETO PULIDO. PISO DE DUELA DE MADERA. 			
\oplus <ol style="list-style-type: none"> BÓVEDA DE ARISTA A BASE DE SILLAR DE PIEDRA. BÓVEDA CATALANA A BASE DE SILLAR DE PIEDRA. VIGUETA Y BOVEDILLA. VIGUERÍA DE MADERA Y TEJAMANIL. VIGUERÍA DE MADERA Y DUELA DE MADERA. VIGA DE CONCRETO. VIGA DE ACERO. LOSA DE CONCRETO. IMPERMEABILIZANTE ACRÍLICO. DOMO DE POLICARBONATO. MALLA-SOMBRA. APLANADO DE CEMENTO. PINTURA VINÍLICA. PINTURA DE ESMALTE. CUBIERTA DE SILLAR DE MAMOSTERÍA. 			
		UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO CAMPUS GUANAJUATO DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS	
PRESENTA LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES			
PLANO PLANTA BAJA		CONTENIDO LEV. DE MATERIALES	
UBICACIÓN AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.		ESCALA 1 : 250	
FECHA AGOSTO/2024		CLAVE LEV/MAT-07	
		No. DE PLANO 24 Pág. 79	



LEV. DE MATERIALES
PLANTA BAJA
ESC. 1 : 250



PROYECTO

"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."

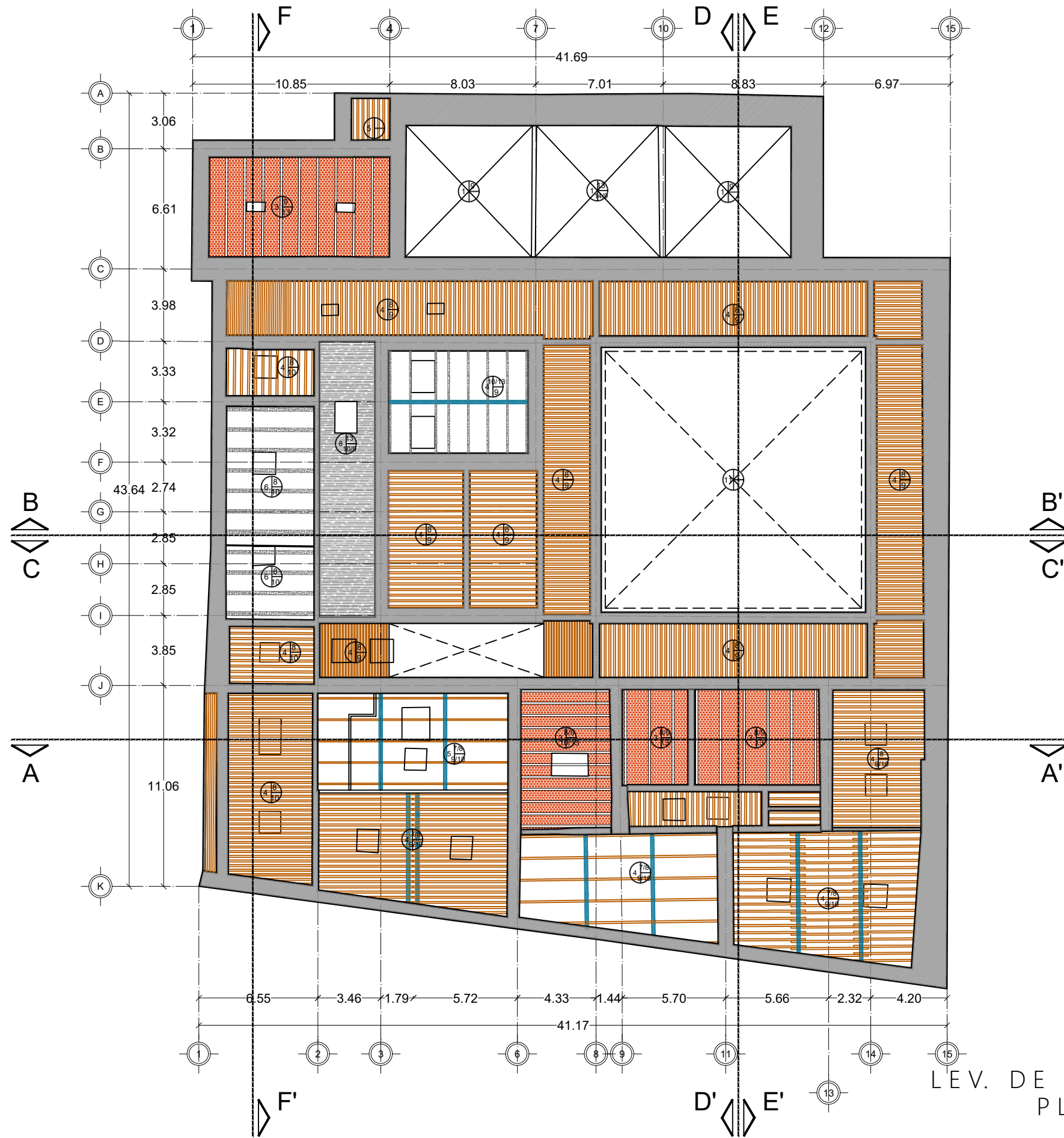
- NOTAS**
- MUROS**
- MURO ELABORADO CON SILLAR DE PIEDRA DE LA REGIÓN.
 - MURO ELABORADO CON TABIQUE.
 - MUROS DIVISORIOS DE TABLARROCA.
 - APLANADO A BASE DE CEMENTO - ARENA.
 - ELEMENTOS DE CANTERA.
 - CANCELERÍA DE MADERA.
 - CANCELERÍA DE METÁLICA.
 - PINTURA VINÍLICA.
 - PINTURA DE ESMALTE.
 - CANCELERÍA DE HERRERÍA.
 - LAMBRIN DE AZULEJO.

- PISOS**
- A.-FIRME DE CONCRETO
- PISO DE LOSETA CERÁMICA.
 - PISO DE LOSETA DE BARRO.
 - PISO DE LOSETA DE PASTA.
 - CENEFA DE CONCRETO ESCOBILLADO.
 - PISO DE CONCRETO PULIDO.
 - PISO DE DUELA DE MADERA.

- BOVEDAS**
- BÓVEDA DE ARISTA A BASE DE SILLAR DE PIEDRA.
 - BÓVEDA CATALANA A BASE DE SILLAR DE PIEDRA.
 - VIGUETA Y BOVEDILLA.
 - VIGUERÍA DE MADERA Y TEJAMANIL.
 - VIGUERÍA DE MADERA Y DUELA DE MADERA.
 - VIGA DE CONCRETO.
 - VIGA DE ACERO.
 - LOSA DE CONCRETO.
 - IMPERMEABILIZANTE ACRÍLICO.
 - DOMO DE POLICARBONATO.
 - MALLA-SOMBRA.
 - APLANADO DE CEMENTO.
 - PINTURA VINÍLICA.
 - PINTURA DE ESMALTE.
 - CUBIERTA DE SILLAR DE MAMOSTERÍA.

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
CAMPUS GUANAJUATO
DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

PRESENTA		LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES	
PLANO	PLANTA BAJA	CONTENIDO	PLAFONES LEV. DE MATERIALES
UBICACIÓN	AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.	ESCALA	1 : 250
FECHA	AGOSTO/2024	CLAVE	No. DE PLANO 25 LEV/MAT-08 Pág. 80



LEV. DE MATERIALES
PLANTA ALTA
ESC. 1 : 250



PROYECTO

"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."

- NOTAS**
- MUROS**
- MURO ELABORADO CON SILLAR DE PIEDRA DE LA REGIÓN.
 - MURO ELABORADO CON TABIQUE.
 - MUROS DIVISORIOS DE TABLARROCA.
 - APLANADO A BASE DE CEMENTO - ARENA.
 - ELEMENTOS DE CANTERA.
 - CANCELERÍA DE MADERA.
 - CANCELERÍA DE METÁLICA.
 - PINTURA VINÍLICA.
 - PINTURA DE ESMALTE.
 - CANCELERÍA DE HERRERÍA.
 - LAMBRIN DE AZULEJO.

- PISOS**
- A.-FIRME DE CONCRETO
- PISO DE LOSETA CERÁMICA.
 - PISO DE LOSETA DE BARRO.
 - PISO DE LOSETA DE PASTA.
 - CENEFA DE CONCRETO ESCOBILLADO.
 - PISO DE CONCRETO PULIDO.
 - PISO DE DUELA DE MADERA.

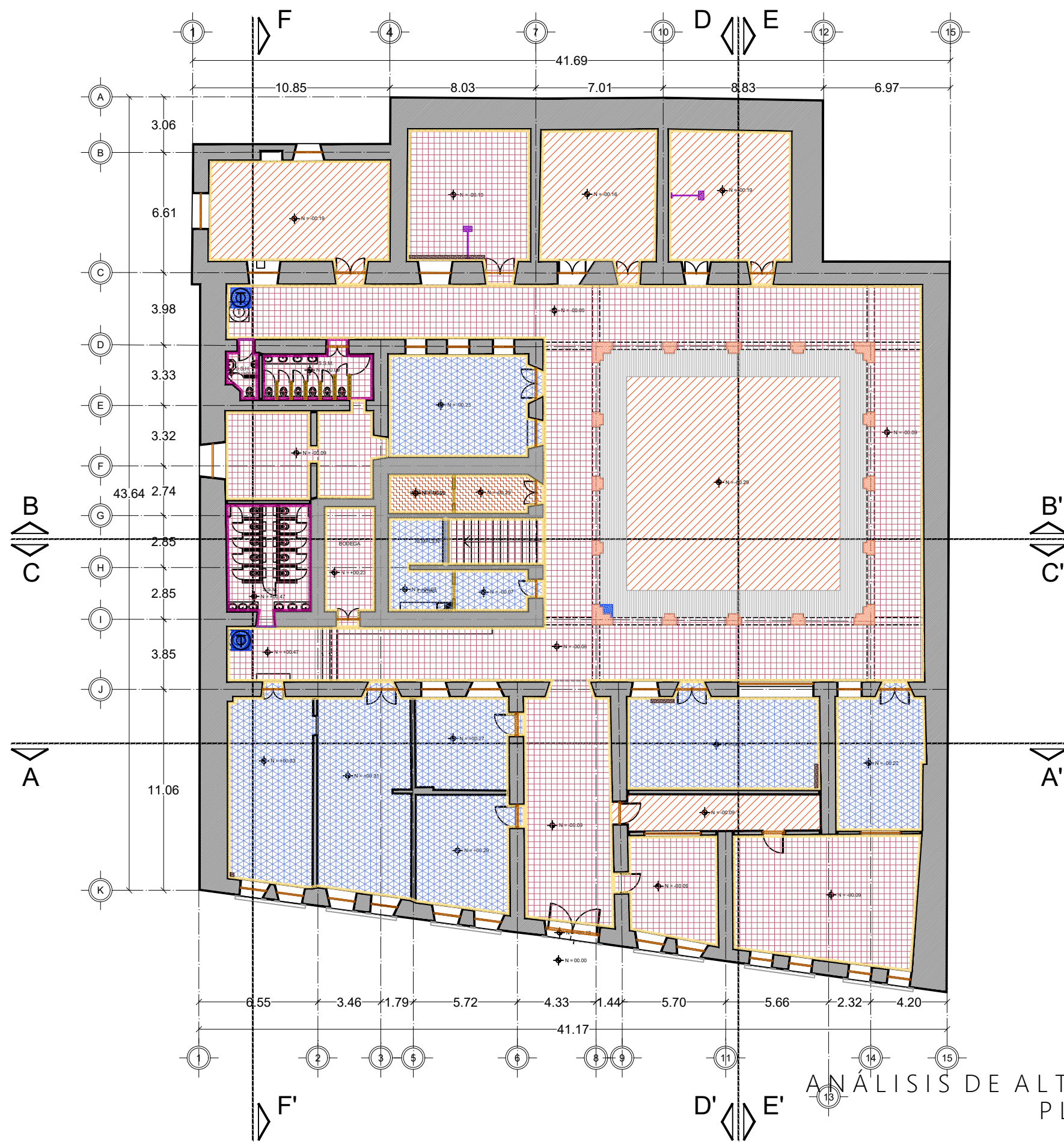
- BOVEDAS**
- BÓVEDA DE ARISTA A BASE DE SILLAR DE PIEDRA.
 - BÓVEDA CATALANA A BASE DE SILLAR DE PIEDRA.
 - VIGUETA Y BOVEDILLA.
 - VIGUERÍA DE MADERA Y TEJAMANIL.
 - VIGUERÍA DE MADERA Y DUELA DE MADERA.
 - VIGA DE CONCRETO.
 - VIGA DE ACERO.
 - LOSA DE CONCRETO.
 - IMPERMEABILIZANTE ACRÍLICO.
 - DOMO DE POLICARBONATO.
 - MALLA-SOMBRA.
 - APLANADO DE CEMENTO.
 - PINTURA VINÍLICA.
 - PINTURA DE ESMALTE.
 - CUBIERTA DE SILLAR DE MAMOSTERÍA.

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
CAMPUS GUANAJUATO
DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

PRESENTA		LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES	
PLANO	PLANTA ALTA	CONTENIDO	PLAFONES LEV. DE MATERIALES
UBICACIÓN	AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.	ESCALA	1 : 250
FECHA	AGOSTO/2024	CLAVE	No. DE PLANO 26 LEV/MAT-09 Pág. 81

**“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del
Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en
Zacatecas, Zac.”**














Análisis de alteraciones




ANÁLISIS DE ALTERACIONES
PLANTA BAJA
ESC. 1 : 250

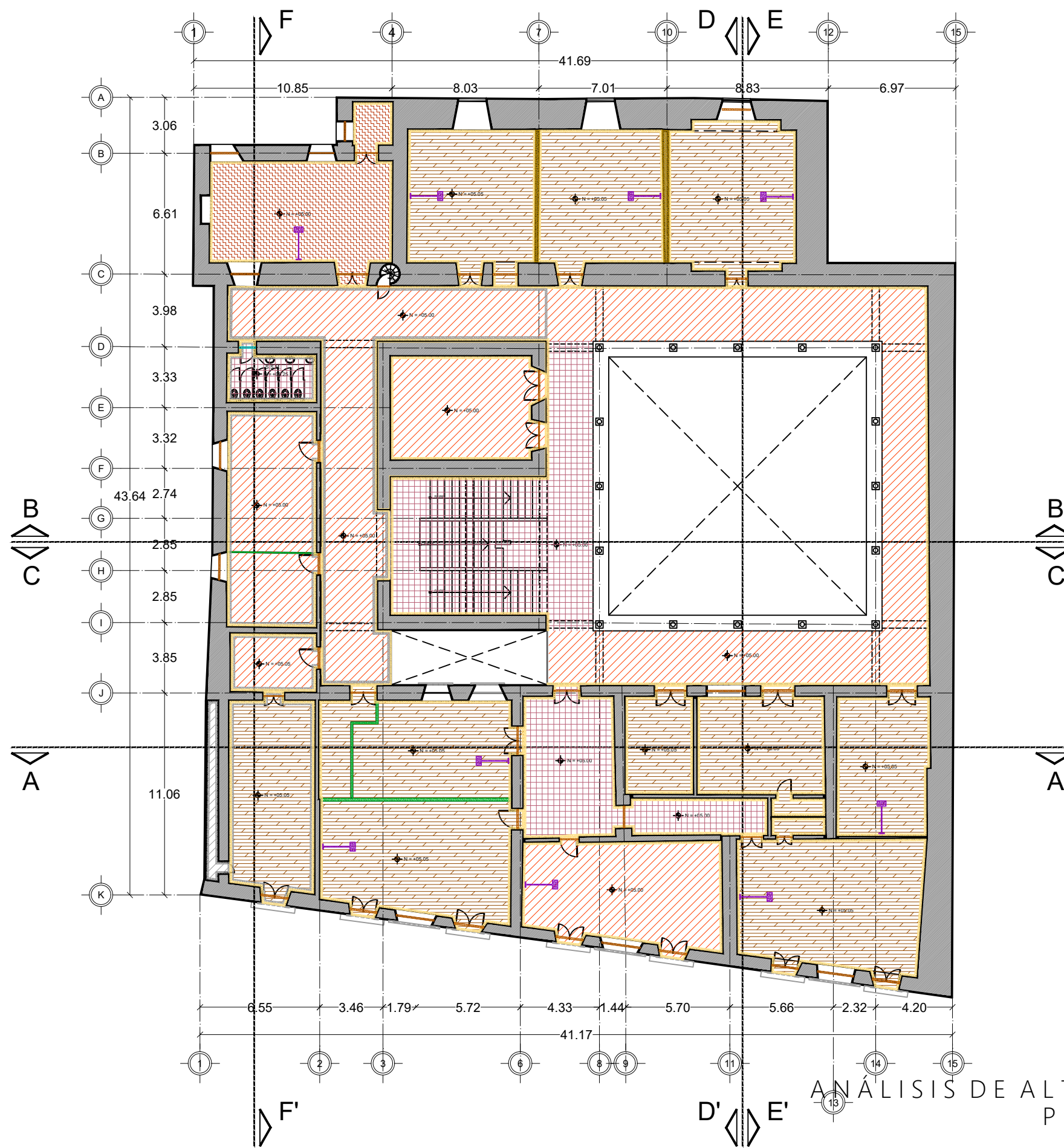
UBICACIÓN  NORTE 

PROYECTO
"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."

- NOTAS
- ANÁLISIS DE ALTERACIONES**
-  ELABORACIÓN DE APLANADOS CEMENTO-ARENA SOBRE MUROS DE PIEDRA, ACABADO FINAL CON PINTURA VINÍLICA Y/O DE ESMALTE.
 -  MODIFICACIÓN DE CANCELERÍA TÍPICA POR ALUMINIO O ACERO.
 -  APLICACIÓN DE PINTURA DE ESMALTE EN CANCELERÍA DE MADERA.
 -  COLOCACIÓN DE PISO DE LOSETA CERÁMICA.
 -  COLOCACIÓN DE PISO DE LOSETA DE PASTA.
 -  CENEFA A BASE DE CONCRETO ESCOBILLADO.
 -  PISO A BASE DE CONCRETO PULIDO.
 -  INSTALACIÓN ELÉCTRICA VISIBLE.
 -  ESTRUCTURAS METÁLICAS AUXILIARES (PARA COLOCACIÓN DE PROYECTORES EN AULAS).
 -  INSTALACIÓN HIDROSANITARIA APARENTE (TINACOS, SÉPTICOS, TUBERÍA).
 -  COLOCACIÓN DE CHAPA DE CANTERA.
 -  LAMBRÍN DE AZULEJO CERÁMICO.
 -  ELABORACIÓN DE MUROS DE TABIQUE ROJO.

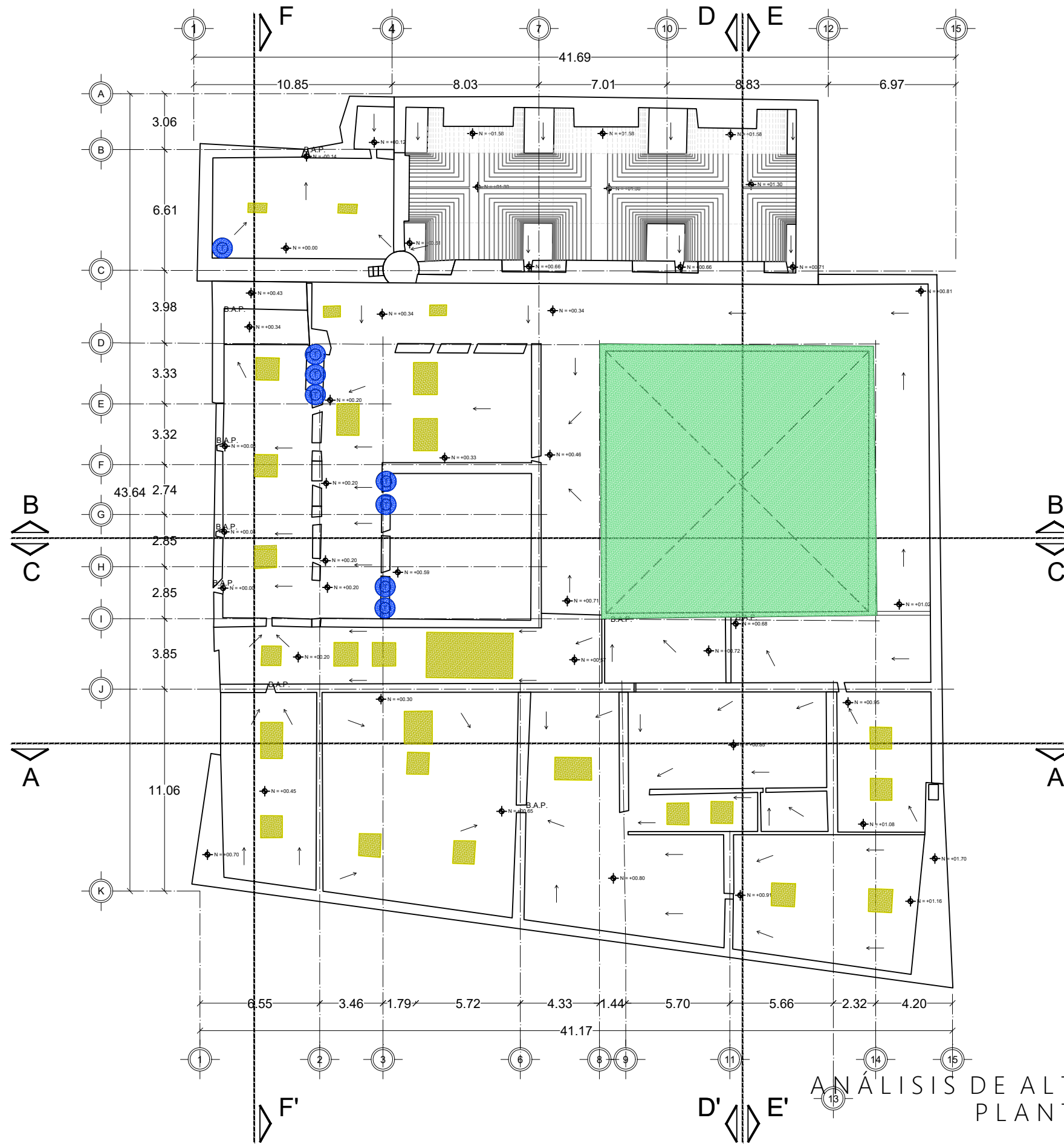
 UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
CAMPUS GUANAJUATO
DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

PRESENTA	LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES		
PLANO	PLANTA BAJA	CONTENIDO	ANÁLISIS DE ALTERACIONES
UBICACIÓN	AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.	ESCALA	1 : 250
FECHA	AGOSTO/2024	CLAVE	No. DE PLANO 27 ALT-01 Pág. 83



ANÁLISIS DE ALTERACIONES
PLANTA ALTA
ESC. 1 : 250




<p>UBICACIÓN</p>		<p>NORTE</p>	
<p>PROYECTO</p> <p>"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."</p>			
<p>NOTAS</p> <p>ANÁLISIS DE ALTERACIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> COLOCACIÓN DE MUROS DIVISORIOS A BASE DE TABLARROCA. ELABORACIÓN DE APLANADOS CEMENTO-ARENA SOBRE MUROS DE PIEDRA, ACABADO FINAL CON PINTURA VINÍLICA Y/O DE ESMALTE. MODIFICACIÓN DE CANCELERÍA TÍPICA POR ALUMINIO O ACERO. APLICACIÓN DE PINTURA DE ESMALTE EN CANCELERÍA DE MADERA. COLOCACIÓN DE PISO DE LOSETA CERÁMICA. COLOCACIÓN DE PISO DE LOSETA DE PASTA. CENEFA A BASE DE CONCRETO ESCOBILLADO. PISO A BASE DE CONCRETO PULIDO. INSTALACIÓN ELÉCTRICA VISIBLE. ESTRUCTURAS METÁLICAS AUXILIARES (PARA COLOCACIÓN DE PROYECTORES EN AULAS). 			
		<p>UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO CAMPUS GUANAJUATO DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS</p>	
<p>PRESENTA</p> <p>LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES</p>			
<p>PLANO</p> <p>PLANTA ALTA</p>		<p>CONTENIDO</p> <p>ANÁLISIS DE ALTERACIONES</p>	
<p>UBICACIÓN</p> <p>AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.</p>		<p>ESCALA</p> <p>1 : 250</p>	
<p>FECHA</p> <p>AGOSTO/2024</p>		<p>CLAVE</p> <p>ALT-02</p>	
<p>No. DE PLANO</p> <p>28</p>		<p>Pág.</p> <p>84</p>	



ANÁLISIS DE ALTERACIONES
PLANTA AZOTEAS
ESC. 1 : 250

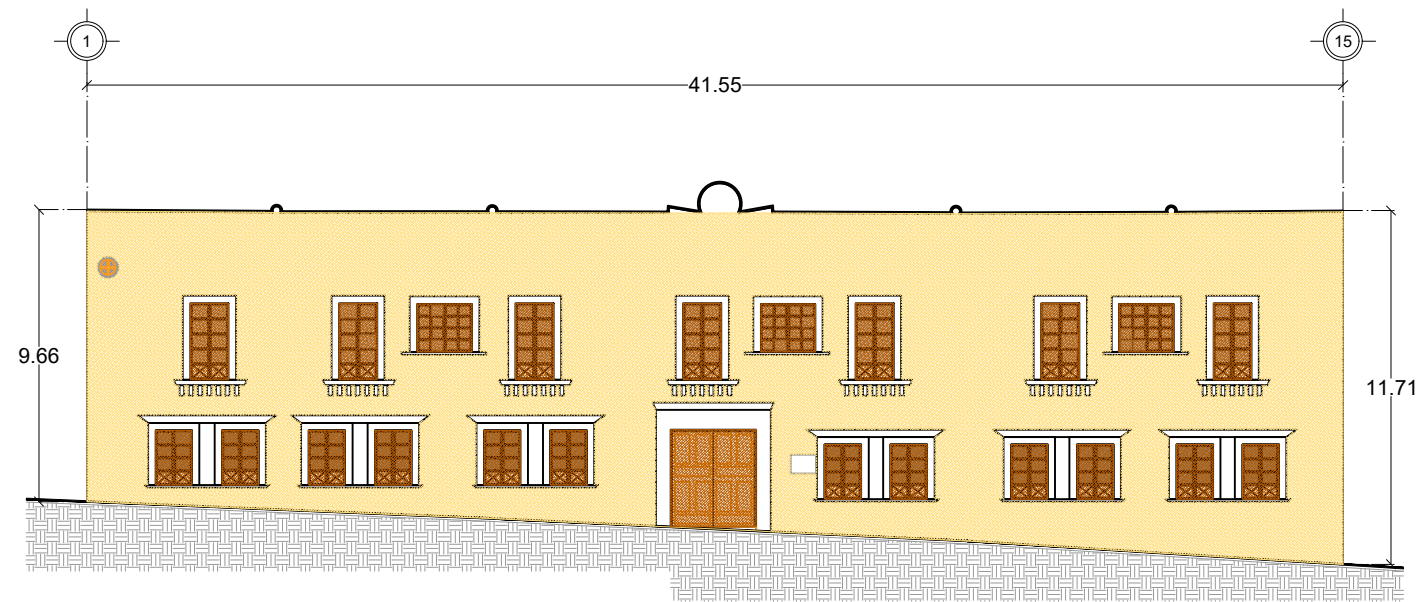
UBICACIÓN  NORTE 

PROYECTO
"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."

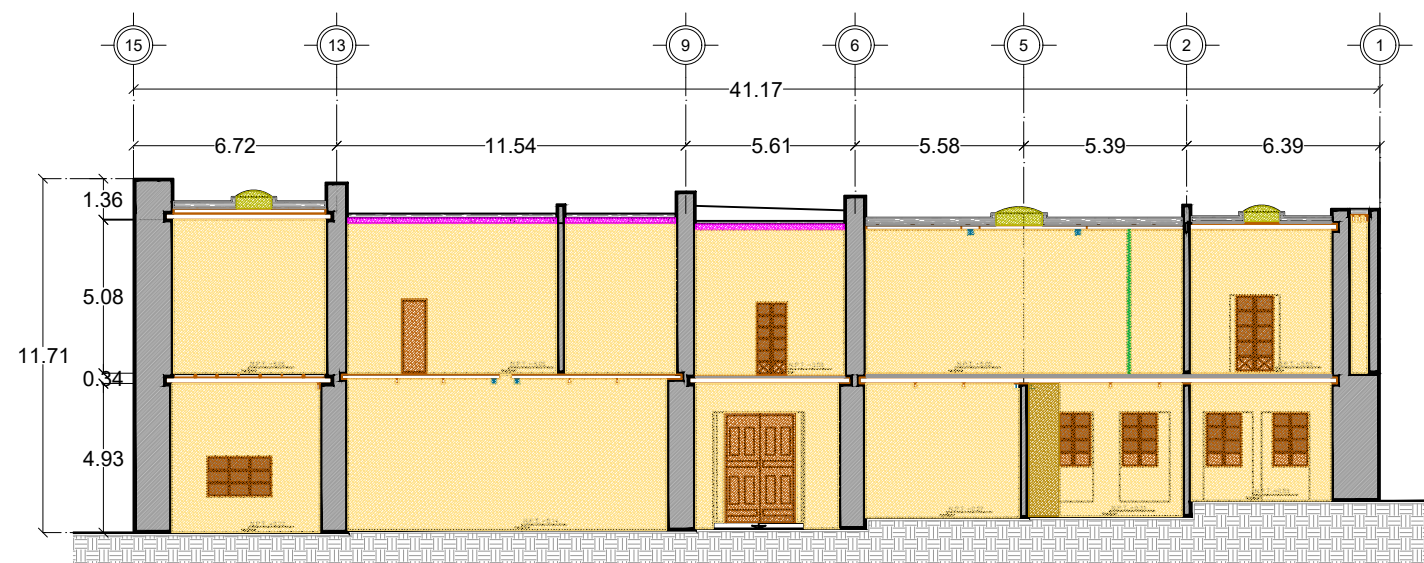
- NOTAS
-  MODIFICACIÓN DE CUBIERTA PARA COLOCAR DOMOS DE POLICARBONATO O ACRÍLICO.
 -  COLOCACIÓN DE MALLA SOMBRA.
 -  INSTALACIÓN HIDROSANITARIA APARENTE (TINACOS, SÉPTICOS, TUBERÍA).

 UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
CAMPUS GUANAJUATO
DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

PRESENTA	LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES		
PLANO	PLANTA DE AZOTEAS	CONTENIDO	ANÁLISIS DE ALTERACIONES
UBICACIÓN	AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.	ESCALA	1 : 250
FECHA	AGOSTO/2024	CLAVE	ALT-03
No. DE PLANO	29	Pág.	85

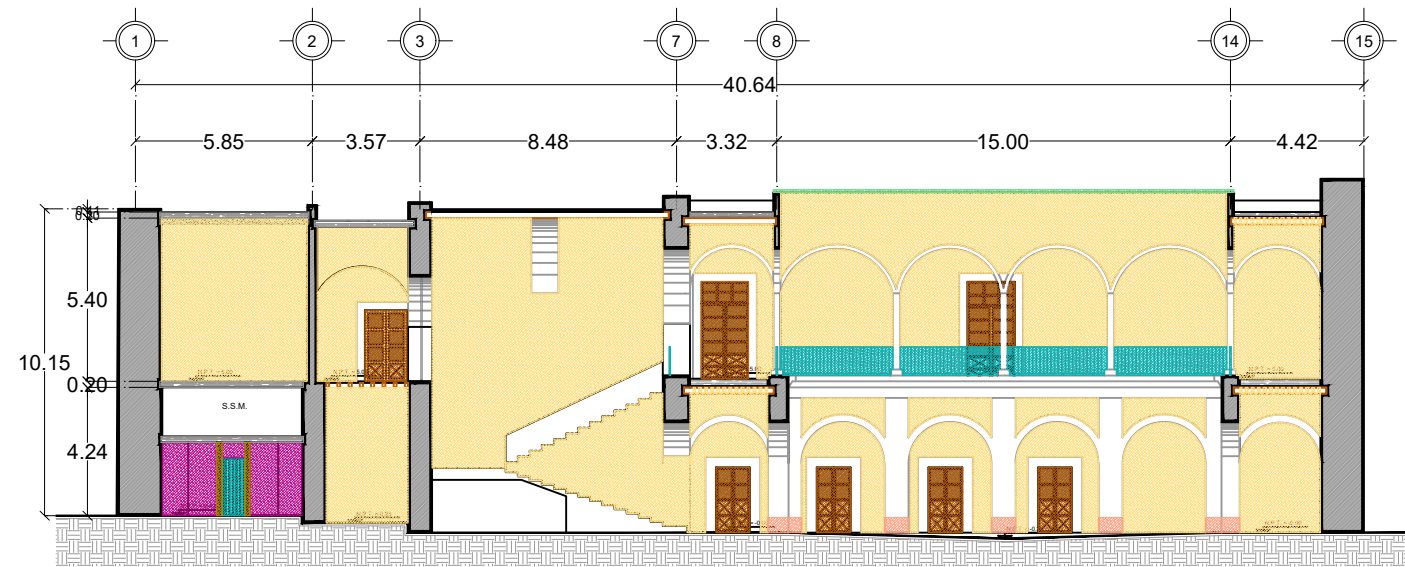


ANÁLISIS DE ALTERACIONES
FACHADA
ESC. 1 : 250

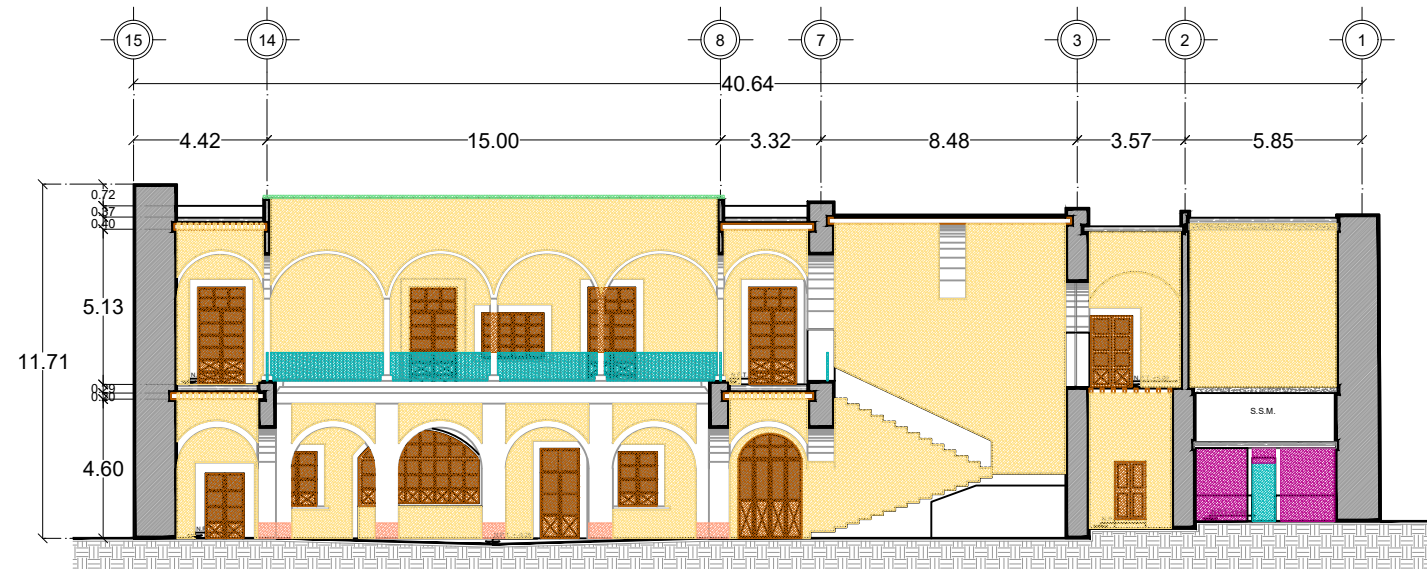


ANÁLISIS DE ALTERACIONES
CORTE A-A'
ESC. 1 : 250

UBICACIÓN 		NORTE 	
PROYECTO <p>"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."</p>			
NOTAS ANÁLISIS DE ALTERACIONES <ul style="list-style-type: none"> ELABORACIÓN DE MUROS DE TABIQUE ROJO. ELABORACIÓN DE APLANADOS CEMENTO-ARENA SOBRE MUROS DE PIEDRA, ACABADO FINAL CON PINTURA VINÍLICA Y/O DE ESMALTE. APLICACIÓN DE PINTURA DE ESMALTE EN CANCELERÍA DE MADERA. COLOCACIÓN DE VIGAS DE ACERO COMO SOPORTE A LA CUBIERTA EXISTENTE. CUBIERTA A BASE DE LOSA DE CONCRETO. MODIFICACIÓN DE CUBIERTA PARA COLOCAR DOMOS DE POLICARBONATO O ACRÍLICO. INSTALACIÓN ELÉCTRICA VISIBLE. ENTREPISO Y/O CUBIERTA A BASE DE VIGUETA Y BOVEDILLA. 			
		UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO CAMPUS GUANAJUATO DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS	
PRESENTA LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES			
PLANO FACHADA CORTE A-A'	CONTENIDO ANÁLISIS DE ALTERACIONES		ESCALA 1 : 250
UBICACIÓN AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.	FECHA AGOSTO/2024		CLAVE ALT-04
No. DE PLANO 30		Pág. 86	

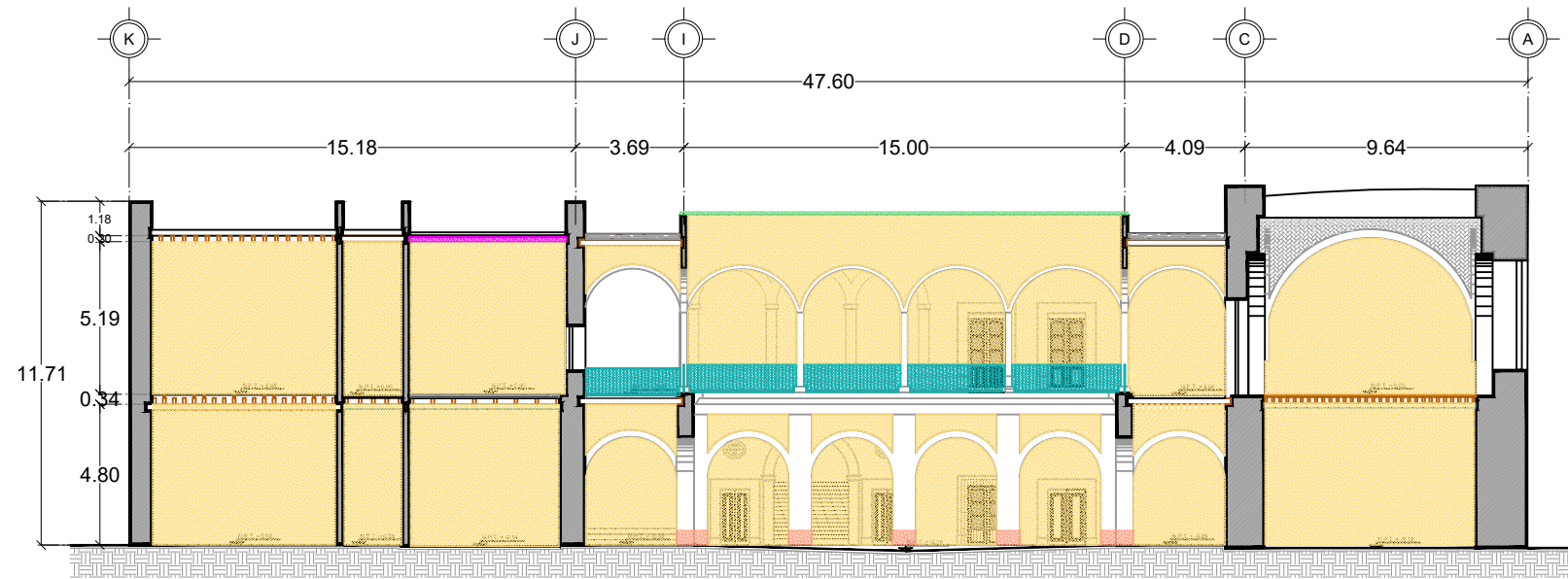


ANÁLISIS DE ALTERACIONES
CORTE B-B'
ESC. 1 : 250

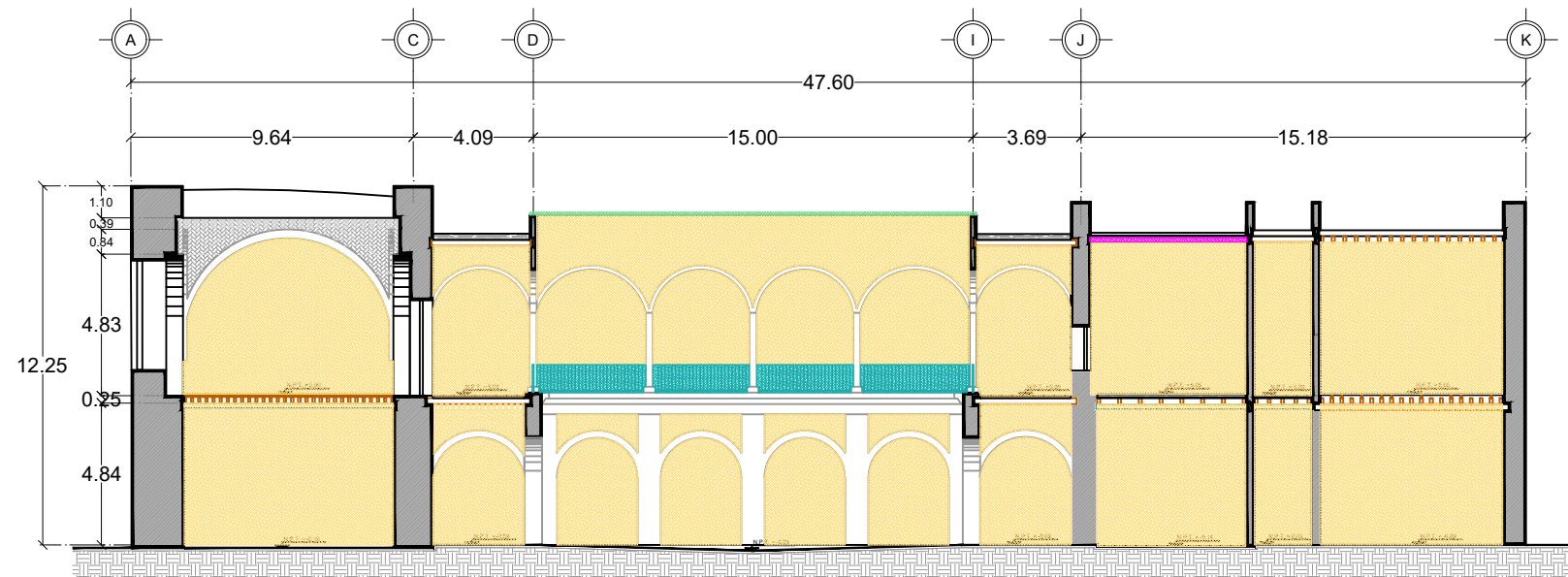


ANÁLISIS DE ALTERACIONES
CORTE C-C'
ESC. 1 : 250

UBICACIÓN 		NORTE 	
PROYECTO <p>"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."</p>			
NOTAS ANÁLISIS DE ALTERACIONES <ul style="list-style-type: none"> ELABORACIÓN DE MUROS DE TABIQUE ROJO. ELABORACIÓN DE APLANADOS CEMENTO-ARENA SOBRE MUROS DE PIEDRA, ACABADO FINAL CON PINTURA VINÍLICA Y/O DE ESMALTE. MODIFICACIÓN DE CANCELERÍA TÍPICA POR ALUMINIO O ACERO. APLICACIÓN DE PINTURA DE ESMALTE EN CANCELERÍA DE MADERA. COLOCACIÓN DE MALLA SOMBRA. CUBIERTA A BASE DE LOSA DE CONCRETO. INSTALACIÓN ELÉCTRICA VISIBLE. ESTRUCTURAS METÁLICAS AUXILIARES (PARA COLOCACIÓN DE PROYECTORES EN AULAS). COLOCACIÓN DE CHAPA DE CANTERA. LAMBRÍN DE AZULEJO CERÁMICO. 			
		UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO CAMPUS GUANAJUATO DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS	
PRESENTA LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES			
PLANO PLANTA BAJA		CONTENIDO ANÁLISIS DE ALTERACIONES	
UBICACIÓN AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.		ESCALA 1 : 250	
FECHA AGOSTO/2024		CLAVE ALT-05	
		No. DE PLANO 31 Pág. 87	

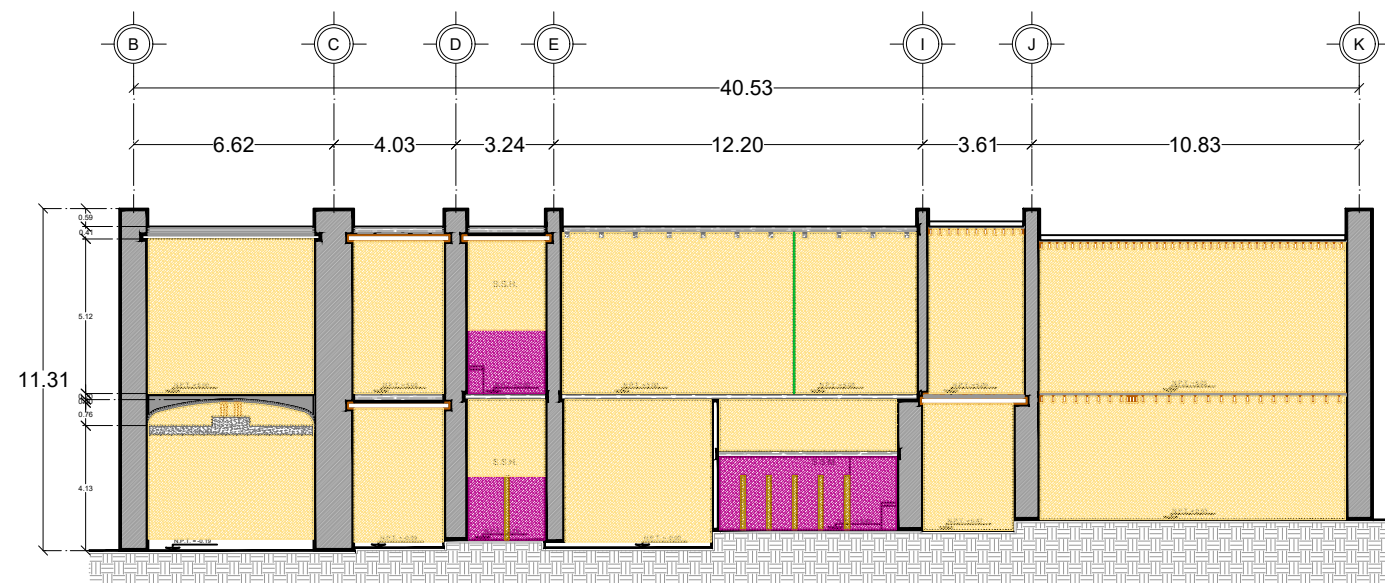


ANÁLISIS DE ALTERACIONES
CORTE D-D'
ESC. 1 : 250



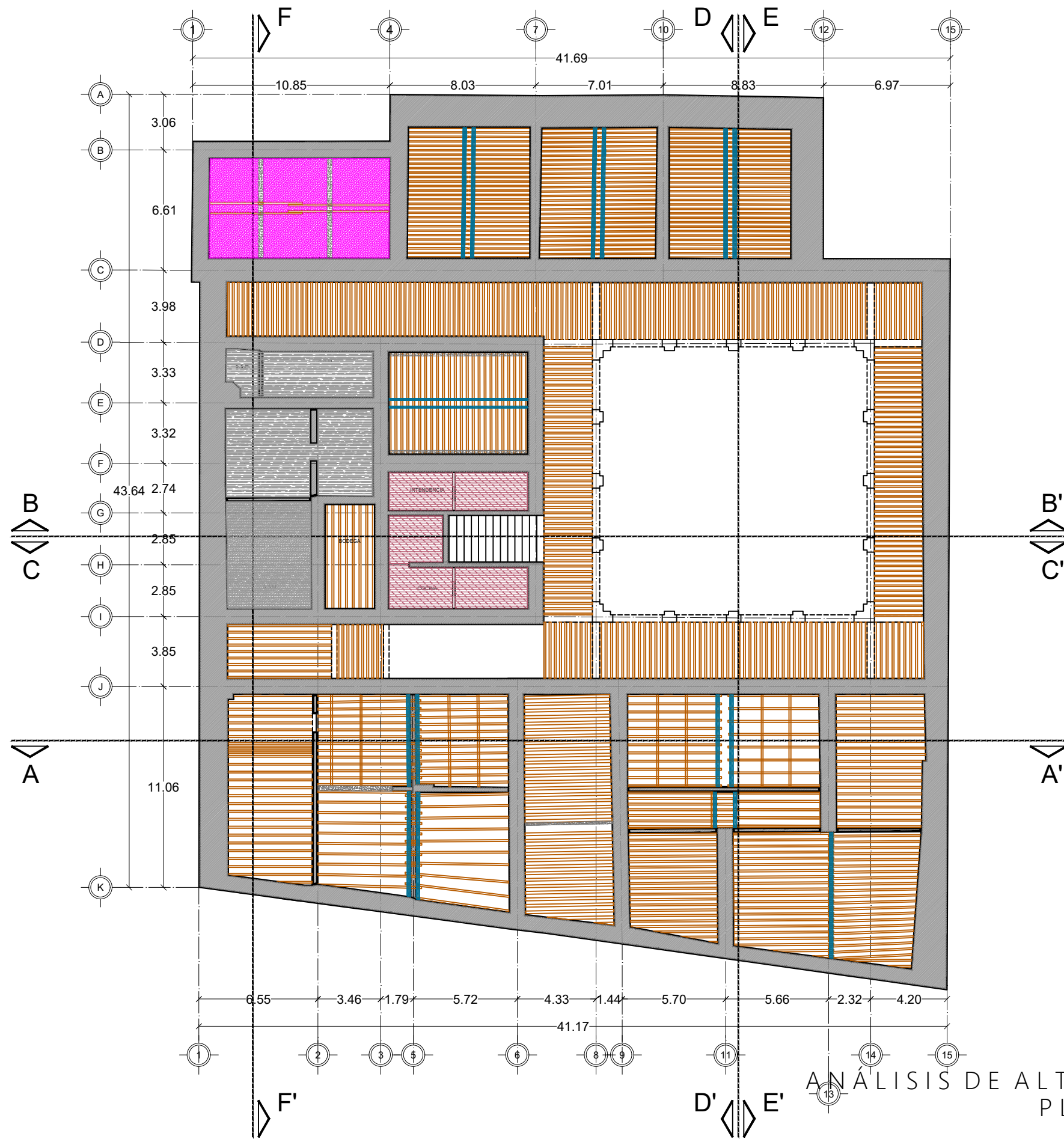
ANÁLISIS DE ALTERACIONES
CORTE E-E'
ESC. 1 : 250

UBICACIÓN 		NORTE 	
PROYECTO <p>"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."</p>			
NOTAS ANÁLISIS DE ALTERACIONES <ul style="list-style-type: none"> ELABORACIÓN DE APLANADOS CEMENTO-ARENA SOBRE MUROS DE PIEDRA, ACABADO FINAL CON PINTURA VINÍLICA Y/O DE ESMALTE. MODIFICACIÓN DE CANCELERÍA TÍPICA POR ALUMINIO O ACERO. APLICACIÓN DE PINTURA DE ESMALTE EN CANCELERÍA DE MADERA. ENTREPISO Y/O CUBIERTA A BASE DE VIGUETA Y BOVEDILLA. CUBIERTA A BASE DE LOSA DE CONCRETO. COLOCACIÓN DE MALLA SOMBRA. INSTALACIÓN ELÉCTRICA VISIBLE. ESTRUCTURAS METÁLICAS AUXILIARES (PARA COLOCACIÓN DE PROYECTORES EN AULAS). COLOCACIÓN DE CHAPA DE CANTERA. 			
		UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO CAMPUS GUANAJUATO DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS	
PRESENTA LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES			
PLANO PLANTA BAJA		CONTENIDO ANÁLISIS DE ALTERACIONES	
UBICACIÓN AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.		ESCALA 1 : 250	
FECHA AGOSTO/2024		CLAVE ALT-06	
		No. DE PLANO 32 Pág. 88	



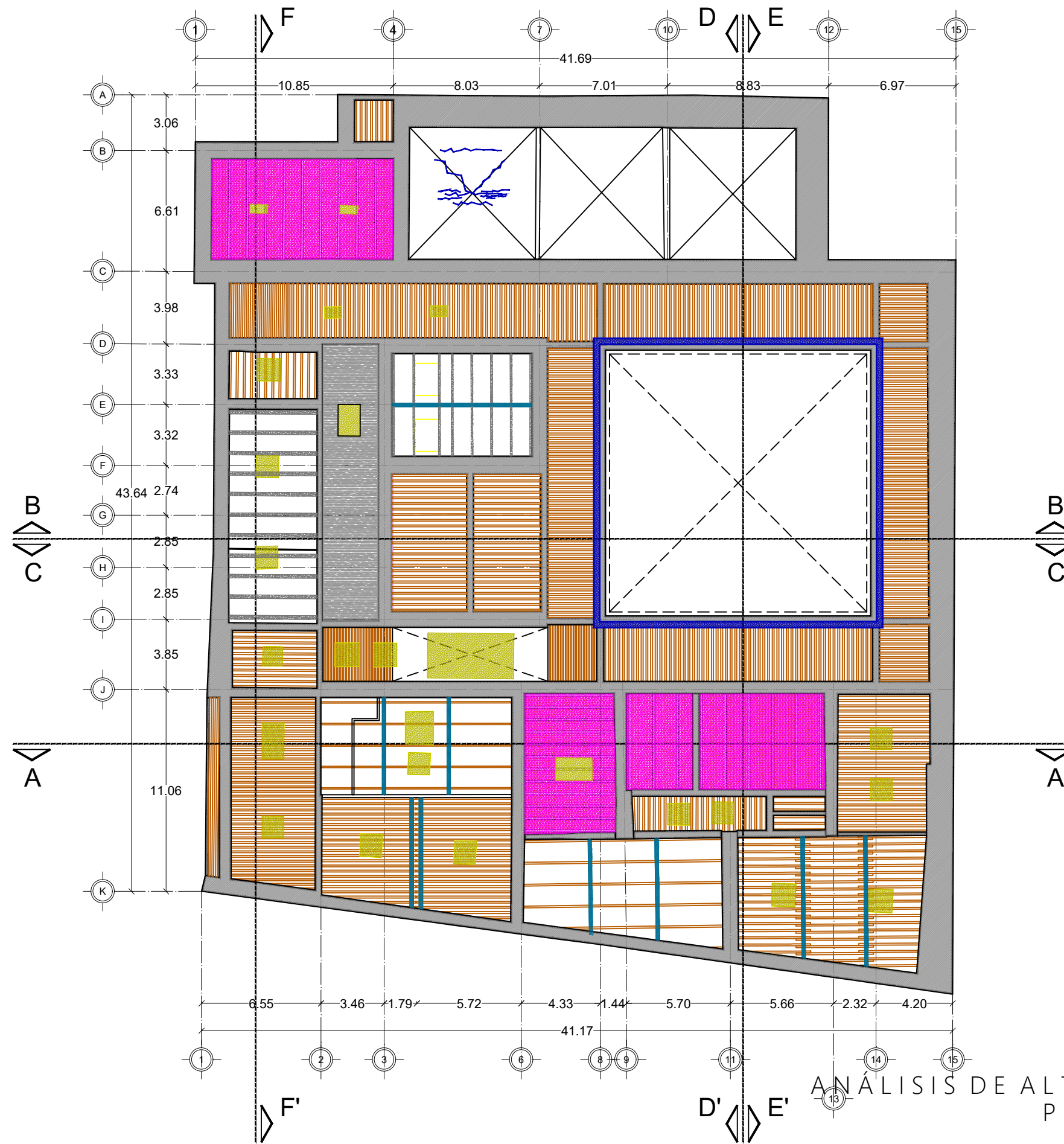
ANÁLISIS DE ALTERACIONES
CORTE F-F'
ESC. 1 : 250

UBICACIÓN 		NORTE 	
PROYECTO <p>"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."</p>			
NOTAS ANÁLISIS DE ALTERACIONES <ul style="list-style-type: none"> COLOCACIÓN DE MUROS DIVISORIOS A BASE DE TABLARROCA. ELABORACIÓN DE APLANADOS CEMENTO-ARENA SOBRE MUROS DE PIEDRA, ACABADO FINAL CON PINTURA VINÍLICA Y/O DE ESMALTE. ENTREPISO Y/O CUBIERTA A BASE DE VIGUETA Y BOVEDILLA. COLOCACIÓN DE VIGAS DE CONCRETO COMO SOPORTE A LA CUBIERTA EXISTENTE. ELABORACIÓN DE MUROS DE TABIQUE ROJO. LAMBRIN DE AZULEJO CERÁMICO. 			
		UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO CAMPUS GUANAJUATO DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS	
PRESENTA LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES			
PLANO PLANTA BAJA		CONTENIDO ANÁLISIS DE ALTERACIONES	
UBICACIÓN AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.		ESCALA 1 : 250	
FECHA AGOSTO/2024		CLAVE ALT-07	
		No. DE PLANO 33 Pág. 89	



ANÁLISIS DE ALTERACIONES
PLANTA BAJA
ESC. 1 : 250

<p>UBICACIÓN</p>		<p>NORTE</p>	
<p>PROYECTO</p> <p>"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."</p>			
<p>NOTAS</p> <p>ANÁLISIS DE ALTERACIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> ENTREPISO Y/O CUBIERTA A BASE DE VIGUETA Y BOVEDILLA. COLOCACIÓN DE VIGAS DE CONCRETO COMO SOPORTE A LA CUBIERTA EXISTENTE. COLOCACIÓN DE VIGAS DE ACERO COMO SOPORTE A LA CUBIERTA EXISTENTE. CUBIERTA A BASE DE LOSA DE CONCRETO. 			
<p>UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO CAMPUS GUANAJUATO DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS</p>			
<p>PRESENTA</p> <p>LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES</p>		<p>PLANO</p> <p>PLANTA BAJA</p>	
<p>UBICACIÓN</p> <p>AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.</p>		<p>CONTENIDO</p> <p>PLAFONES ANÁLISIS DE ALTERACIONES</p>	
<p>FECHA</p> <p>AGOSTO/2024</p>		<p>ESCALA</p> <p>1 : 250</p>	
<p>CLAVE</p> <p>ALT-08</p>		<p>No. DE PLANO</p> <p>34</p>	
		<p>Pág.</p> <p>90</p>	

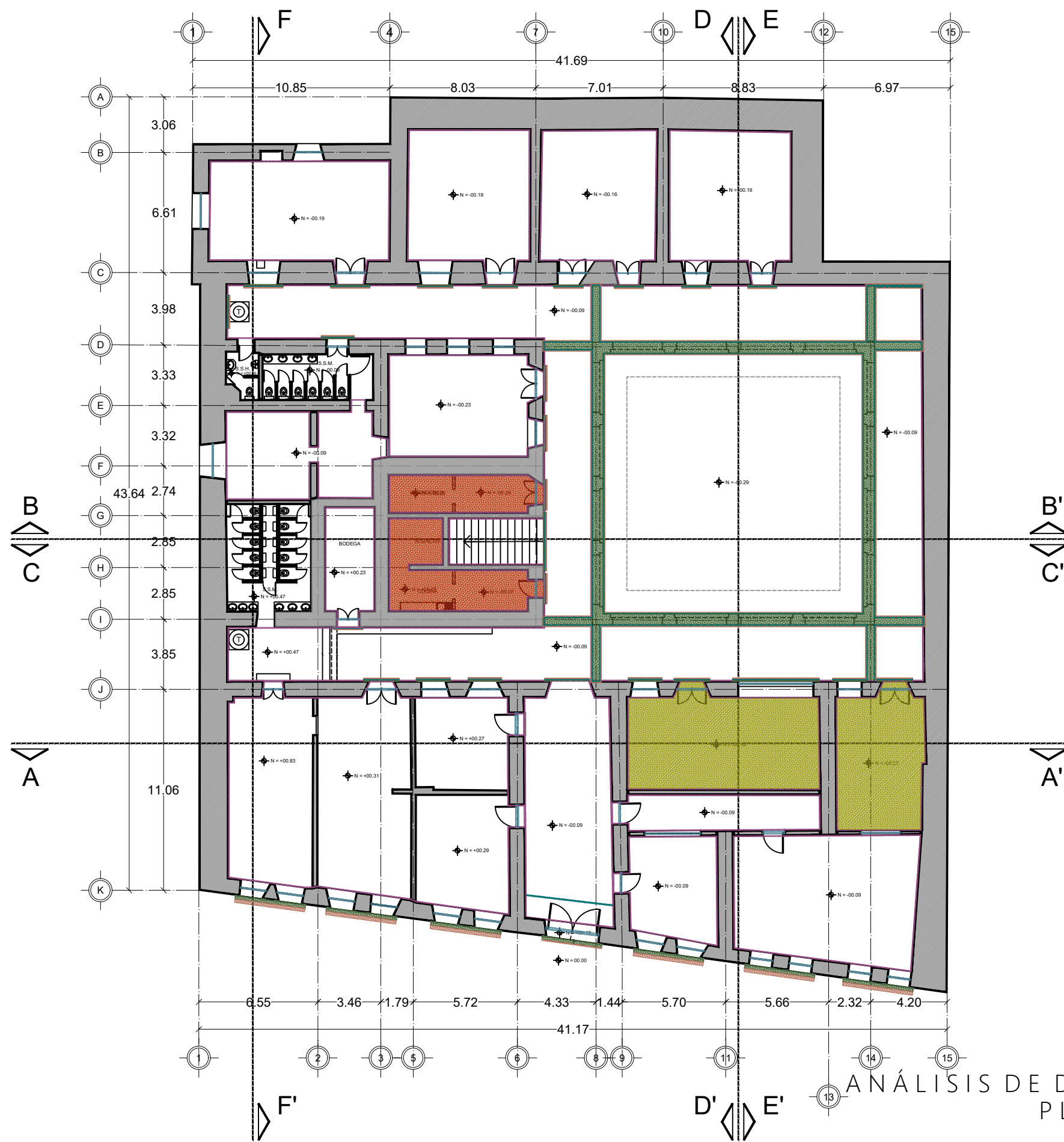


ANÁLISIS DE ALTERACIONES
PLANTA ALTA
ESC. 1 : 250

UBICACIÓN 		NORTE 	
PROYECTO <p>"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."</p>			
NOTAS ANÁLISIS DE ALTERACIONES <ul style="list-style-type: none"> ENTREPISO Y/O CUBIERTA A BASE DE VIGUETA Y BOVEDILLA. COLOCACIÓN DE VIGAS DE CONCRETO COMO SOPORTE A LA CUBIERTA EXISTENTE. COLOCACIÓN DE VIGAS DE ACERO COMO SOPORTE A LA CUBIERTA EXISTENTE. CUBIERTA A BASE DE LOSA DE CONCRETO. MODIFICACIÓN DE CUBIERTA PARA COLOCAR DOMOS DE POLICARBONATO O ACRÍLICO. COLOCACIÓN DE MALLA SOMBRA. RESANE EN GRIETAS Y/O APLANADOS CON MORTERO CEMENTO-ARENA. INSTALACIÓN HIDROSANITARIA APARENTE (TINACOS, SÉPTICOS, TUBERÍA). COLOCACIÓN DE CHAPA DE CANTERA. ELABORACIÓN DE MUROS DE TABIQUE ROJO. 			
		UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO CAMPUS GUANAJUATO DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS	
PRESENTA LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES			
PLANO PLANTA ALTA	CONTENIDO PLAFONES ANÁLISIS DE ALTERACIONES		
UBICACIÓN AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.	ESCALA 1 : 250		
FECHA AGOSTO/2024	CLAVE ALT-09	No. DE PLANO 35	Pág. 91

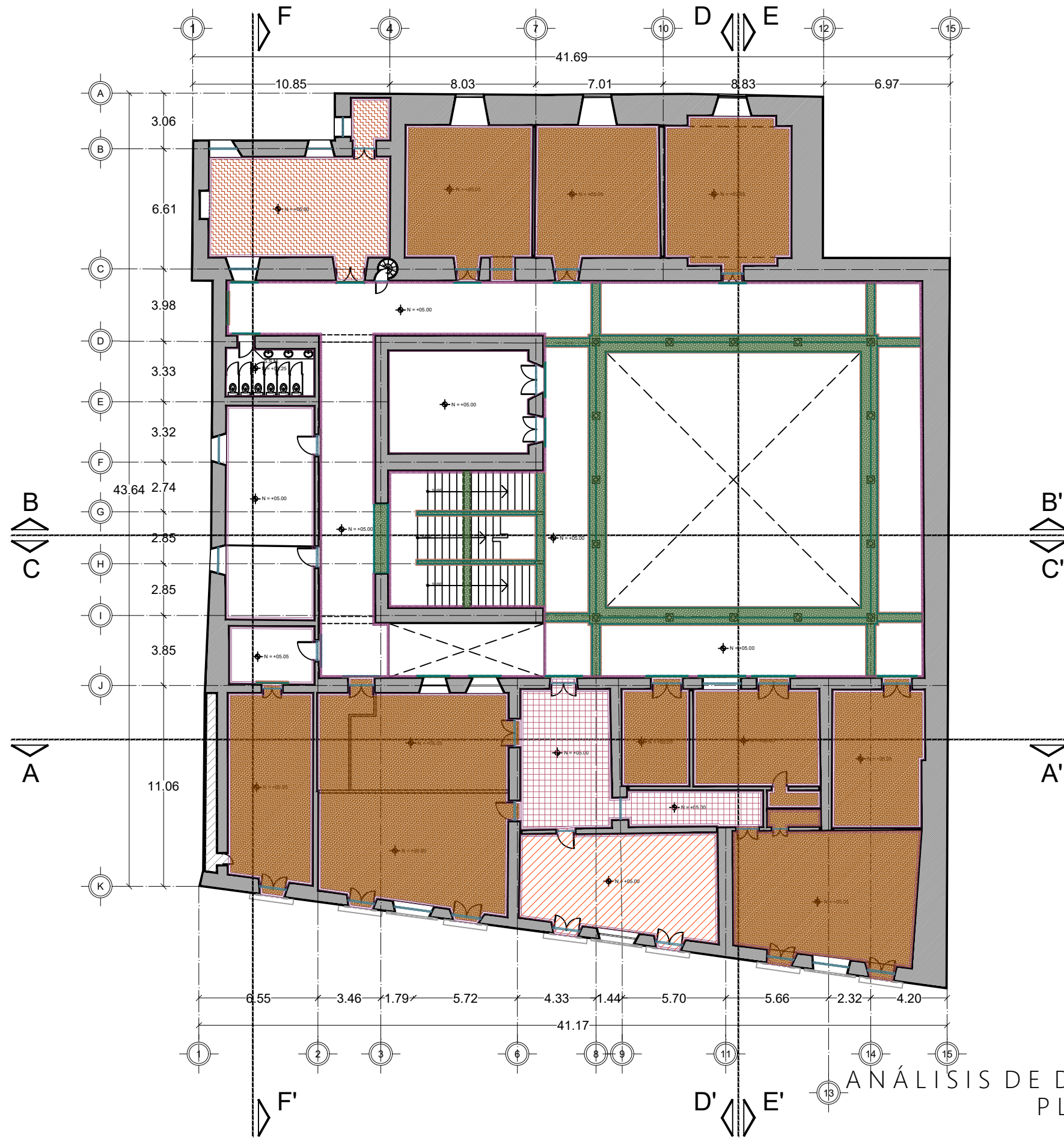
**“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del
Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en
Zacatecas, Zac.”**

Análisis de deterioros



ANÁLISIS DE DETERIOROS
PLANTA BAJA
ESC. 1 : 250

UBICACIÓN 		NORTE 	
PROYECTO <p>"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."</p>			
NOTAS ANÁLISIS DE DETERIOROS <ul style="list-style-type: none"> EXFOLIACIÓN DE ELEMENTOS DE CANTERA. SUCIEDAD Y/O MICROFLORA EN ELEMENTOS DE CANTERA. PÉRDIDA DE JUNTA EN ELEMENTOS DE CANTERA. CANCELERÍA DE HERRERÍA EN MAL ESTADO. PISO DE DUELA DE MADERA DETERIORADO O EN MAL ESTADO. CANCELERÍA DE MADERA DETERIORADA O EN MAL ESTADO. PINTURA EN MAL ESTADO. 			
		UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO CAMPUS GUANAJUATO DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS	
PRESENTA LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES		CONTENIDO ANÁLISIS DE DETERIOROS	
PLANO PLANTA BAJA		ESCALA 1 : 250	
UBICACIÓN AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.		FECHA AGOSTO/2024	
CLAVE DET-01		No. DE PLANO 36	
		pág. 93	



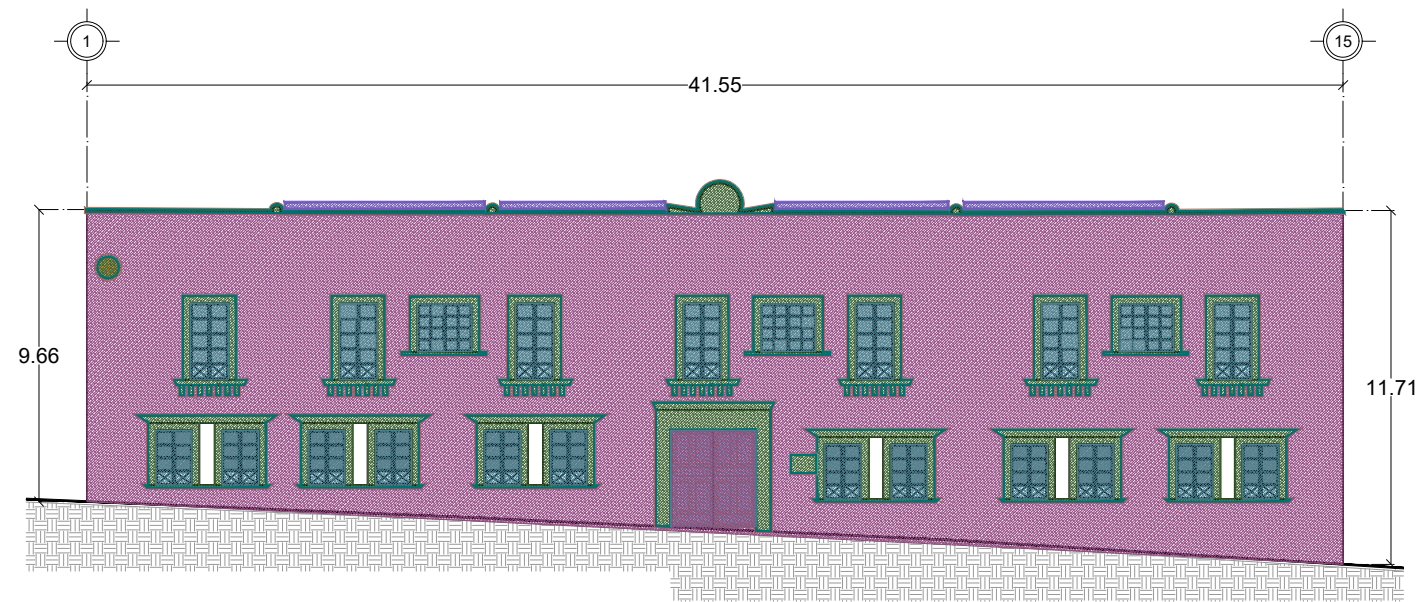
ANÁLISIS DE DETERIOROS
PLANTA ALTA
ESC. 1 : 250

UBICACIÓN 		NORTE 	
PROYECTO <p>"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."</p>			
NOTAS ANÁLISIS DE DETERIOROS <ul style="list-style-type: none"> EXFOLIACIÓN DE ELEMENTOS DE CANTERA. SUCIEDAD Y/O MICROFLORA EN ELEMENTOS DE CANTERA. PÉRDIDA DE JUNTA EN ELEMENTOS DE CANTERA. CANCELERÍA DE HERRERÍA EN MAL ESTADO. PISO DE DUELA DE MADERA DETERIORADO O EN MAL ESTADO. CANCELERÍA DE MADERA DETERIORADA O EN MAL ESTADO. PINTURA EN MAL ESTADO. 			
		UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO CAMPUS GUANAJUATO DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS	
PRESENTA LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES		CONTENIDO ANÁLISIS DE DETERIOROS	
PLANO PLANTA ALTA		ESCALA 1 : 250	
UBICACIÓN AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.		FECHA AGOSTO/2024	
CLAVE DET-02		No. DE PLANO 37	
		Pág. 94	

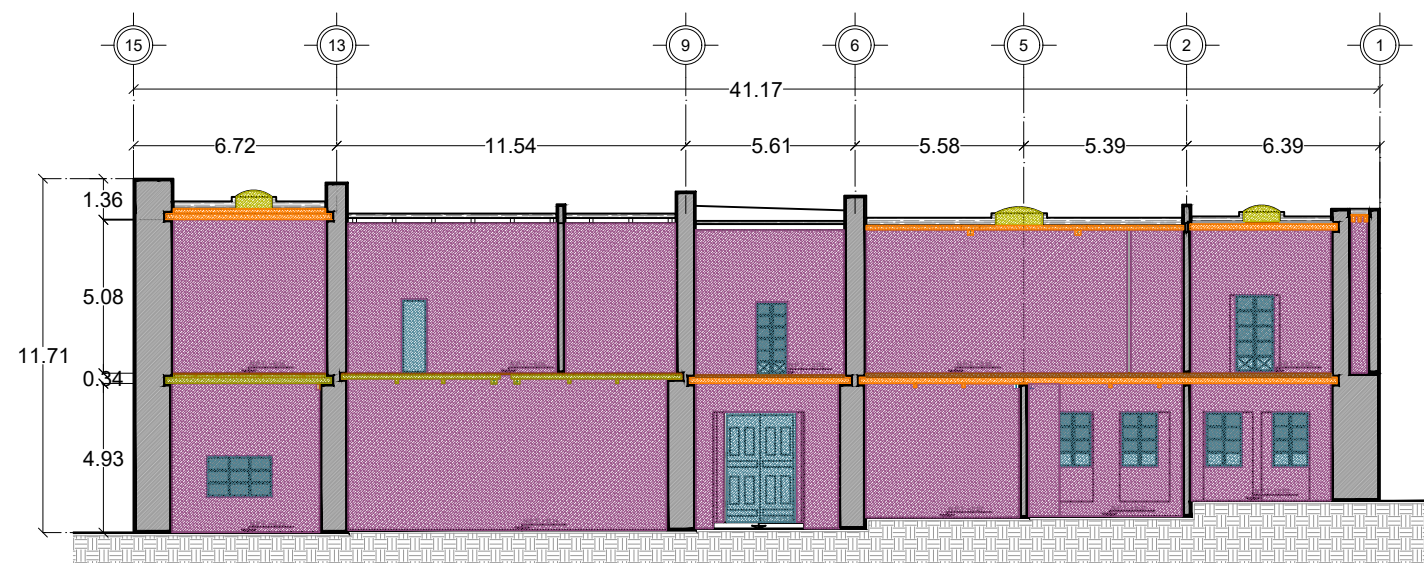


ANÁLISIS DE DETERIOROS
PLANTA AZOTEAS
ESC. 1 : 250

UBICACIÓN 		NORTE 	
PROYECTO <p>"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."</p>			
NOTAS ANÁLISIS DE DETERIOROS ■ SISTEMA IMPERMEABILIZANTE ASFÁLTICO DETERIORADO O EN MAL ESTADO. ■ DOMOS DE POLICARBONATO O ACRÍLICO EN MAL ESTADO.			
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO CAMPUS GUANAJUATO DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS			
PRESENTA		LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES	
PLANO	PLANTA DE AZOTEAS	CONTENIDO	ANÁLISIS DE DETERIOROS
UBICACIÓN	AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.	ESCALA	1 : 250
FECHA	AGOSTO/2024	CLAVE	DET-03
No. DE PLANO	38	Pág.	95

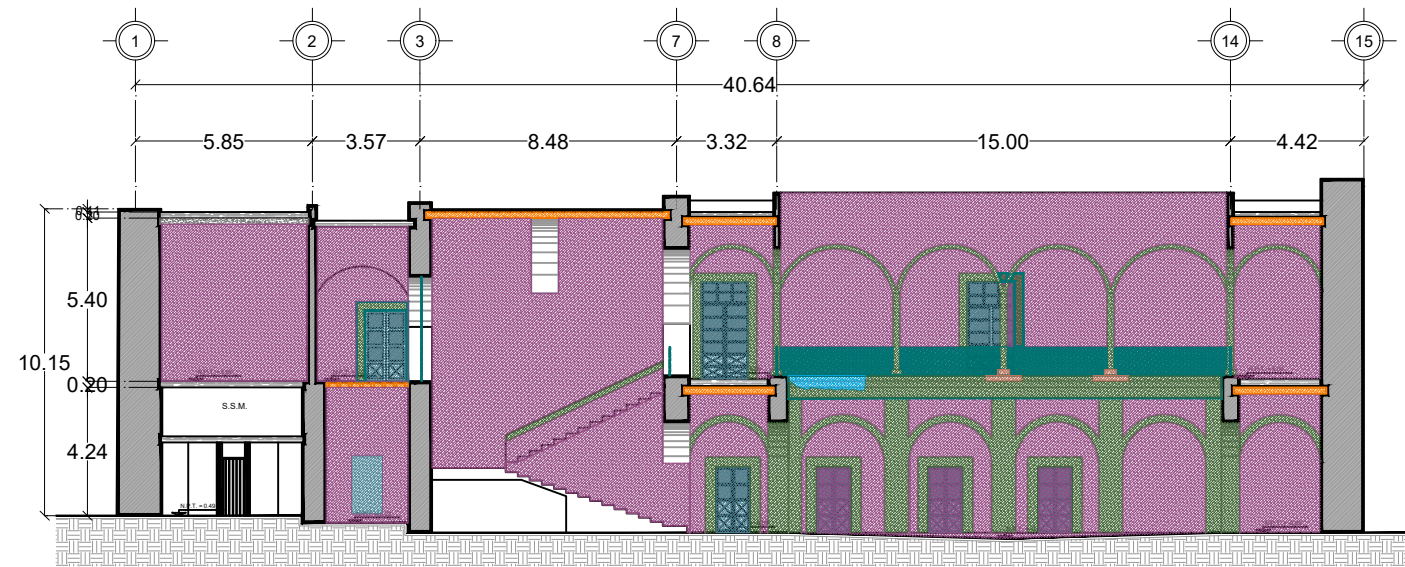


ANÁLISIS DE DETERIOROS
FACHADA
ESC. 1 : 250

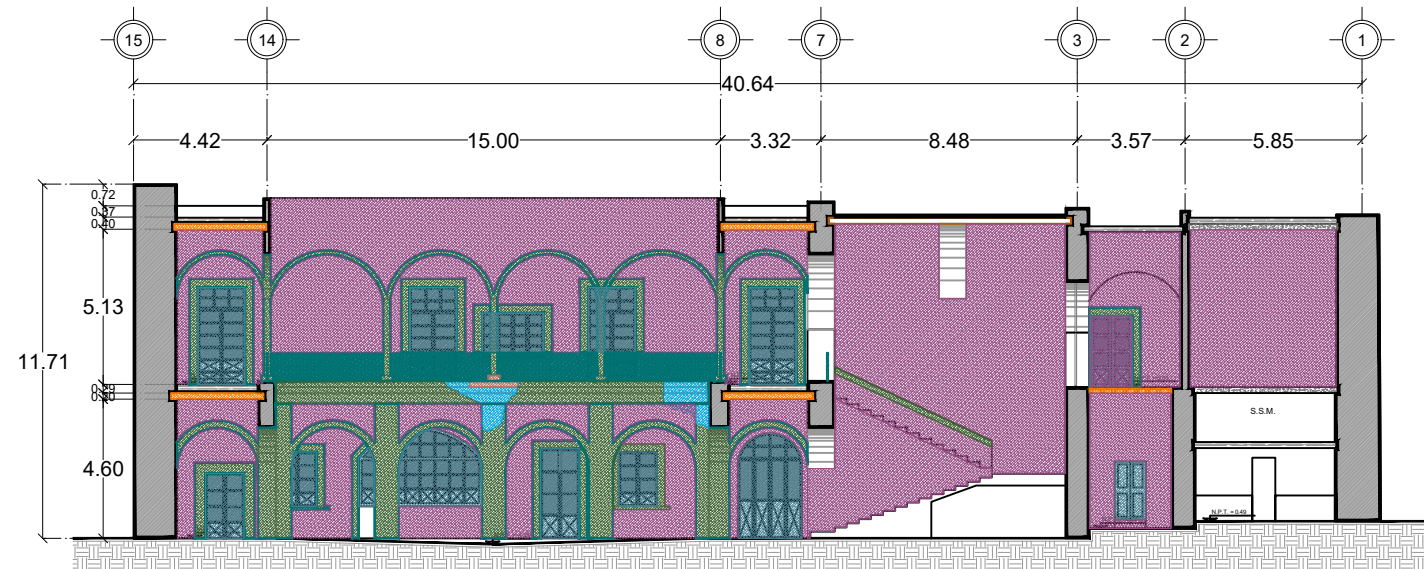


ANÁLISIS DE DETERIOROS
CORTE A-A'
ESC. 1 : 250

UBICACIÓN 		NORTE 	
PROYECTO <p>"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."</p>			
NOTAS ANÁLISIS DE DETERIOROS <ul style="list-style-type: none"> EXFOLIACIÓN DE ELEMENTOS DE CANTERA. SUCIEDAD Y/O MICROFLORA EN ELEMENTOS DE CANTERA. PÉRDIDA DE JUNTA EN ELEMENTOS DE CANTERA. PRESENCIA DE FLORA MAYOR. ENTREPISO DE VIGUERÍA DE MADERA EN MAL ESTADO, DEBIDO A PÉRDIDA DE TERRADO Y/O ENTORTADO. CANCELERÍA DE MADERA DETERIORADA O EN MAL ESTADO. PISO DE DUELA DE MADERA DETERIORADO O EN MAL ESTADO. VIGUERÍA DE MADERA DETERIORADA O EN MAL ESTADO. PINTURA EN MAL ESTADO. DOMOS DE POLICARBONATO O ACRÍLICO EN MAL ESTADO. 			
		UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO CAMPUS GUANAJUATO DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS	
PRESENTA LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES			
PLANO FACHADA CORTE A-A'	CONTENIDO ANÁLISIS DE DETERIOROS		ESCALA 1 : 250
UBICACIÓN AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.		FECHA AGOSTO/2024	
CLAVE DET-04		No. DE PLANO 39	Pág. 96

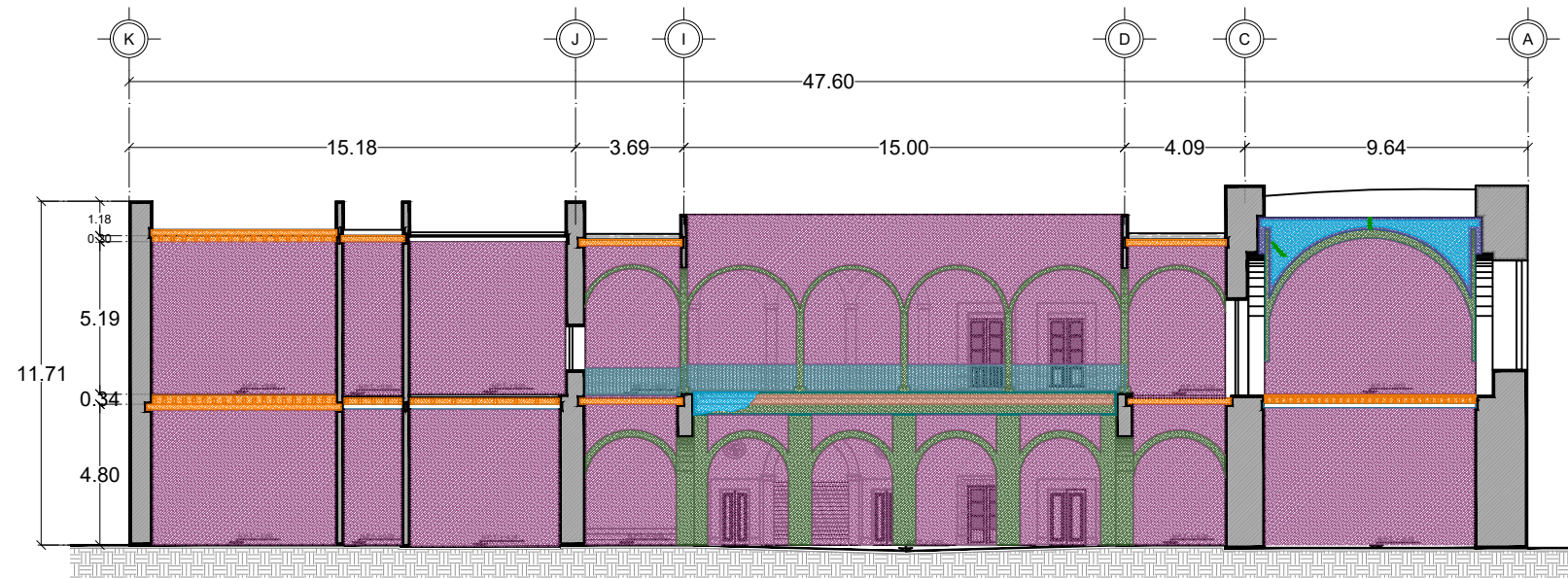


ANÁLISIS DE DETERIOROS
CORTE B-B'
ESC. 1 : 250

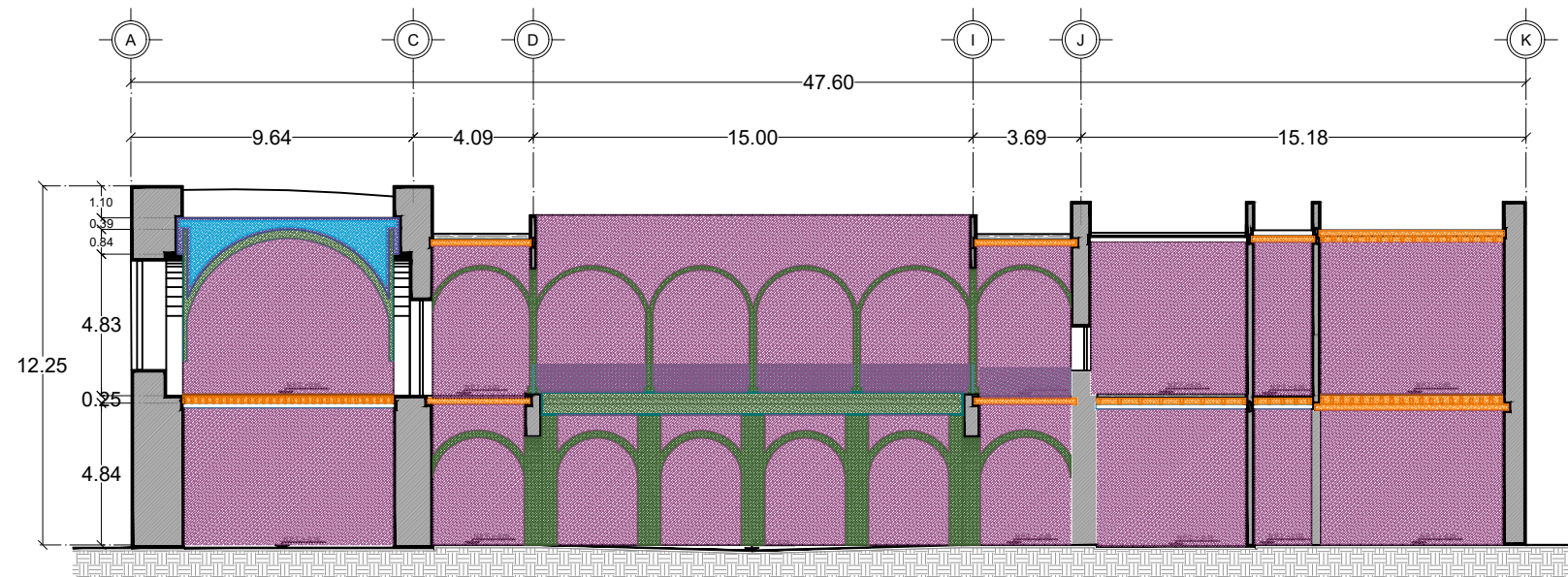


ANÁLISIS DE DETERIOROS
CORTE C-C'
ESC. 1 : 250

UBICACIÓN 		NORTE 	
PROYECTO <p>"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."</p>			
NOTAS ANÁLISIS DE DETERIOROS <ul style="list-style-type: none"> EXFOLIACIÓN DE ELEMENTOS DE CANTERA. SUCIEDAD Y/O MICROFLORA EN ELEMENTOS DE CANTERA. PÉRDIDA DE JUNTA EN ELEMENTOS DE CANTERA. MANCHAS DE HUMEDAD POR ESCURRIMIENTOS Y/O FILTRACIONES. CANCELERÍA DE HERRERÍA EN MAL ESTADO. CANCELERÍA DE MADERA DETERIORADA O EN MAL ESTADO. VIGUERÍA DE MADERA DETERIORADA O EN MAL ESTADO. PINTURA EN MAL ESTADO. 			
		UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO CAMPUS GUANAJUATO DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS	
PRESENTA LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES			
PLANO PLANTA BAJA		CONTENIDO ANÁLISIS DE DETERIOROS	
UBICACIÓN AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.		ESCALA 1 : 250	
FECHA AGOSTO/2024		CLAVE DET-05	
		No. DE PLANO 40 Pág. 97	

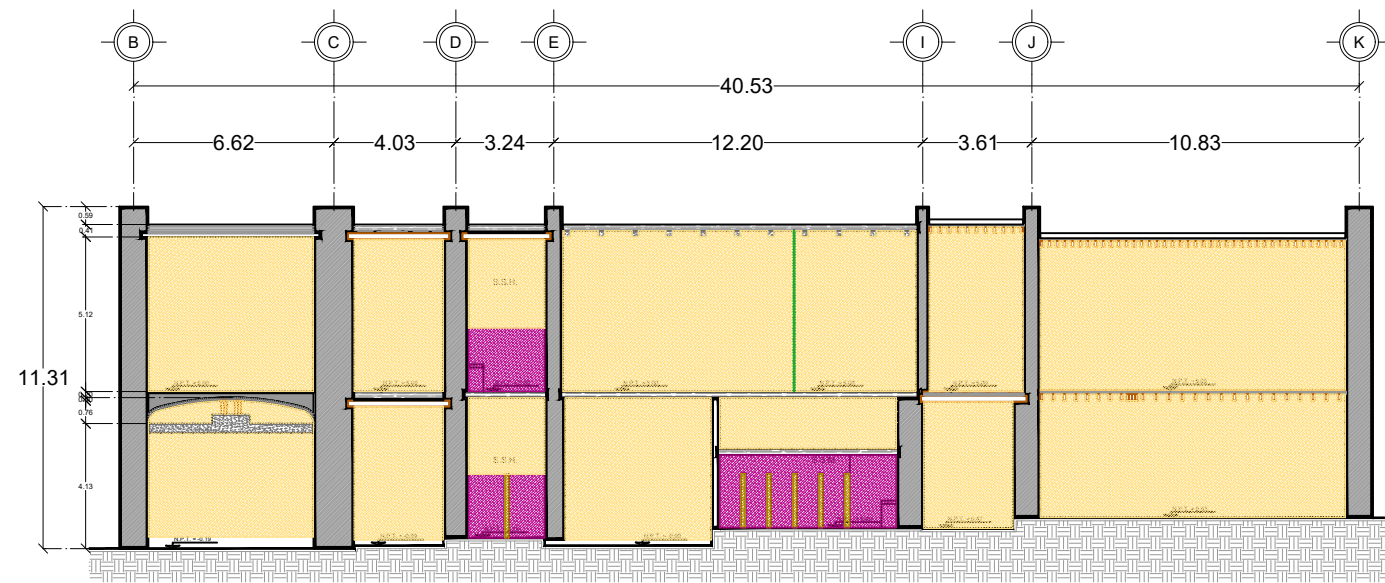


ANÁLISIS DE DETERIOROS
CORTE D-D'
ESC. 1 : 250



ANÁLISIS DE DETERIOROS
CORTE E-E'
ESC. 1 : 250

UBICACIÓN 		NORTE 	
PROYECTO <p>"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."</p>			
NOTAS ANÁLISIS DE DETERIOROS <ul style="list-style-type: none"> EXFOLIACIÓN DE ELEMENTOS DE CANTERA. SUCIEDAD Y/O MICROFLORA EN ELEMENTOS DE CANTERA. PÉRDIDA DE JUNTA EN ELEMENTOS DE CANTERA. MANCHAS DE HUMEDAD POR ESCURRIMIENTOS Y/O FILTRACIONES. PÉRDIDA O FALTA DE APLANADOS. CANCELERÍA DE HERRERÍA EN MAL ESTADO. PISO DE DUELA DE MADERA DETERIORADO O EN MAL ESTADO. ENTREPISO DE VIGUERÍA DE MADERA EN MAL ESTADO, DEBIDO A PÉRDIDA DE TERRADO Y/O ENTORTADO. VIGUERÍA DE MADERA DETERIORADA O EN MAL ESTADO. PRESENCIA DE GRIETAS EN ENTREPISOS Y/O CUBIERTAS. 			
		UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO CAMPUS GUANAJUATO DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS	
PRESENTA LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES			
PLANO PLANTA BAJA		CONTENIDO ANÁLISIS DE DETERIOROS	
UBICACIÓN AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.		ESCALA 1 : 250	
FECHA AGOSTO/2024		CLAVE DET-06	
No. DE PLANO 41		Pág. 98	



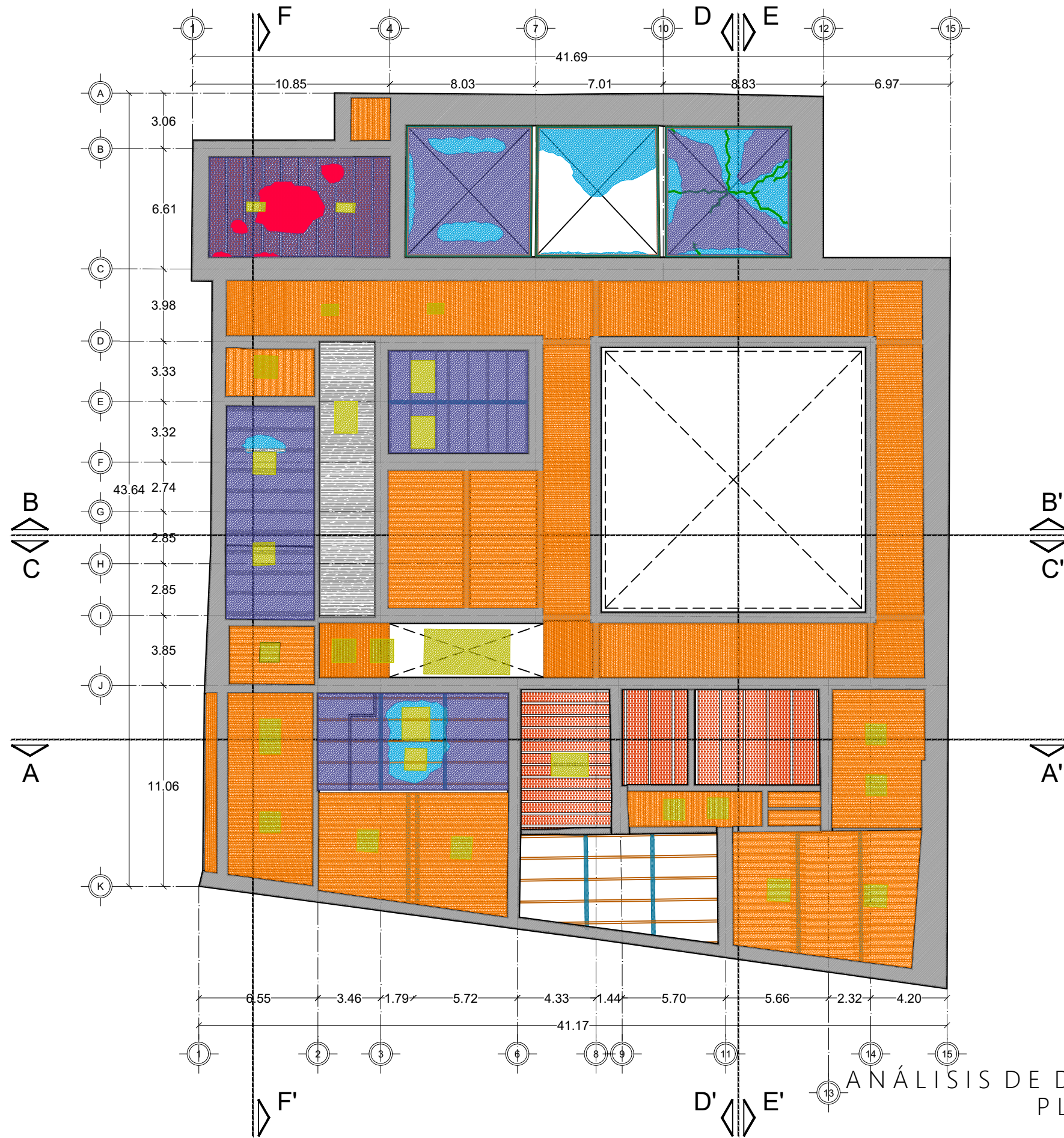
ANÁLISIS DE DETERIOROS
CORTE F-F'
ESC. 1 : 250

<p>UBICACIÓN</p>		<p>NORTE</p>	
<p>PROYECTO</p> <p>"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."</p>			
<p>NOTAS</p> <p>ANÁLISIS DE DETERIOROS</p> <ul style="list-style-type: none"> COLOCACIÓN DE MUROS DIVISORIOS A BASE DE TABLARROCA. ELABORACIÓN DE APLANADOS CEMENTO-ARENA SOBRE MUROS DE PIEDRA, ACABADO FINAL CON PINTURA VINÍLICA Y/O DE ESMALTE. ENTREPISO Y/O CUBIERTA A BASE DE VIGUETA Y BOVEDILLA. COLOCACIÓN DE VIGAS DE CONCRETO COMO SOPORTE A LA CUBIERTA EXISTENTE. ELABORACIÓN DE MUROS DE TABIQUE ROJO. LAMBRIN DE AZULEJO CERÁMICO. 			
		<p>UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO CAMPUS GUANAJUATO DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS</p>	
<p>PRESENTA</p> <p>LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES</p>			
PLANO	PLANTA BAJA	CONTENIDO	ANÁLISIS DE DETERIOROS
UBICACIÓN	AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.	ESCALA	1 : 250
FECHA	AGOSTO/2024	CLAVE	DET-07
No. DE PLANO	42	pág.	99



ANÁLISIS DE DETERIOROS
PLANTA BAJA
ESC. 1 : 250

UBICACIÓN 		NORTE 	
PROYECTO <p>"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."</p>			
NOTAS ANÁLISIS DE DETERIOROS <p>PRESENCIA DE GRIETAS EN ENTREPISOS Y/O CUBIERTAS.</p> <p>MANCHAS DE HUMEDAD POR ESCURRIMIENTOS Y/O FILTRACIONES.</p> <p>PÉRDIDA O FALTA DE APLANADOS.</p> <p>VIGUERÍA DE MADERA DETERIORADA O EN MAL ESTADO.</p> <p>DOMOS DE POLICARBONATO O ACRÍLICO EN MAL ESTADO.</p>			
		UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO CAMPUS GUANAJUATO DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS	
PRESENTA LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES			
PLANO PLANTA BAJA	CONTENIDO PLAFONES ANÁLISIS DE DETERIOROS		
UBICACIÓN AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.	ESCALA 1 : 250		
FECHA AGOSTO/2024	CLAVE DET-08	No. DE PLANO 43	Pág. 100

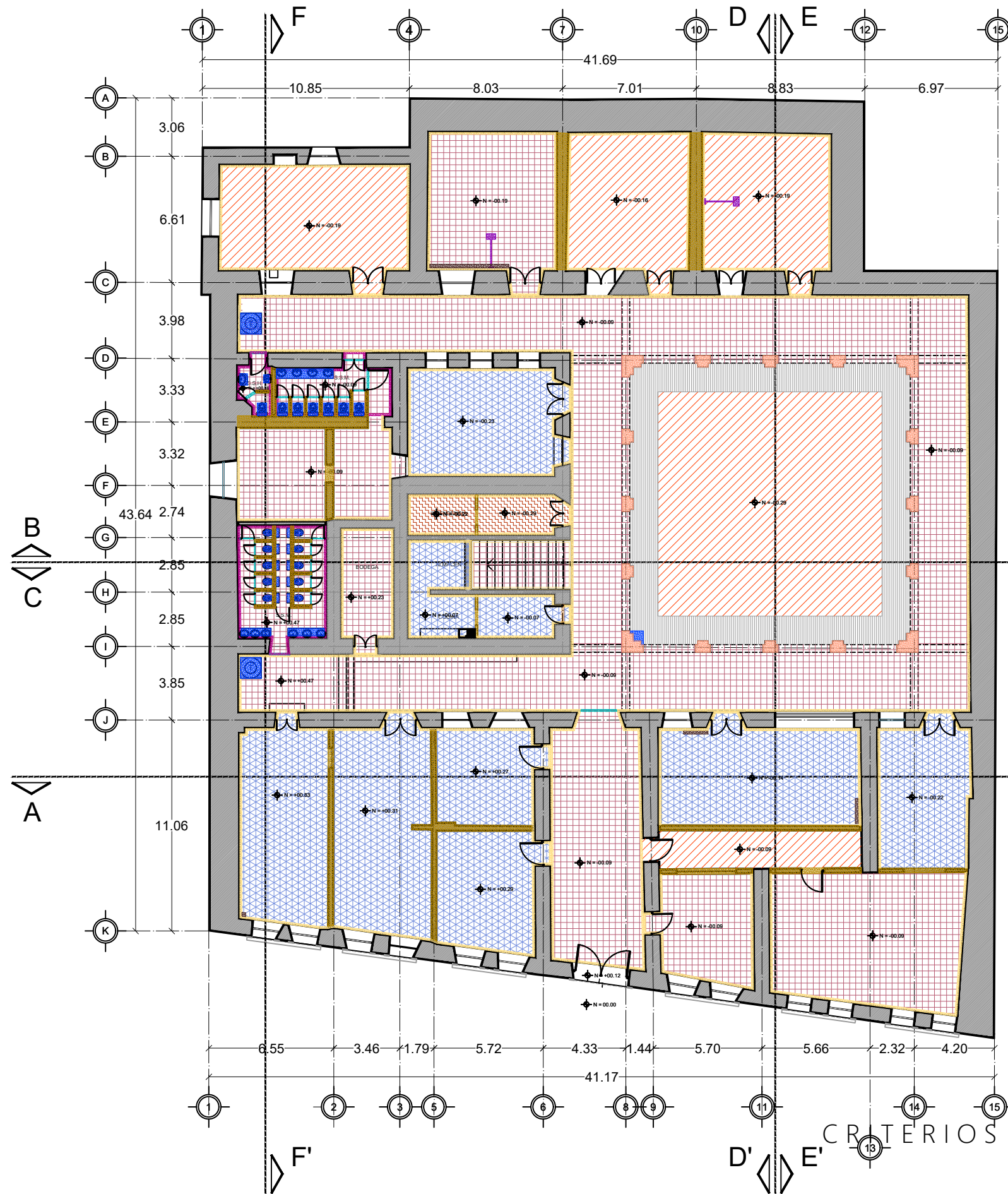


ANÁLISIS DE DETERIOROS
PLANTA ALTA
ESC. 1 : 250

UBICACIÓN 		NORTE 	
PROYECTO <p>"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."</p>			
NOTAS ANÁLISIS DE DETERIOROS <ul style="list-style-type: none"> PRESENCIA DE GRIETAS EN ENTREPISOS Y/O CUBIERTAS. MANCHAS DE HUMEDAD POR ESCURRIMIENTOS Y/O FILTRACIONES. PÉRDIDA O FALTA DE APLANADOS. VIGUERÍA DE MADERA DETERIORADA O EN MAL ESTADO. DOMOS DE POLICARBONATO O ACRÍLICO EN MAL ESTADO. PRESENCIA DE EFLORESCENCIAS. 			
		UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO CAMPUS GUANAJUATO DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS	
PRESENTA LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES		PLANO PLANTA ALTA	
UBICACIÓN AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.		CONTENIDO PLAFONES ANÁLISIS DE DETERIOROS	
FECHA AGOSTO/2024		ESCALA 1 : 250	
CLAVE DET-09		No. DE PLANO 44	
		Pág. 101	

**“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del
Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en
Zacatecas, Zac.”**

Criterios de intervención. Preliminares.



ESPECIFICACIONES DE INTERVENCIÓN RETIROS Y DEMOLICIONES (CONT.)

- DEMOLICIÓN DE PISO A BASE DE CONCRETO PULIDO. EL PROCEDIMIENTO SERÁ EL MISMO QUE PARA LA DEMOLICIÓN DE CENEFAS DE CONCRETO ESCOBILLADO.
- RETIRO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA VISIBLE. UTILIZANDO HERRAMIENTAS APROPIADAS PROCURANDO NO DESPOSTILLAR, RAYAR O DESTRUIR LOS ELEMENTOS QUE LOS CONTENGAN O ADYACENTES A ELLOS.
- RETIRO DE ESTRUCTURAS METÁLICAS AUXILIARES (PARA COLOCACIÓN DE PROYECTORES EN AULAS), UTILIZANDO HERRAMIENTAS APROPIADAS PROCURANDO NO DESPOSTILLAR, RAYAR O DESTRUIR LOS ELEMENTOS QUE LOS CONTENGAN O ADYACENTES A ELLOS.
- RETIRO DE INSTALACIÓN HIDROSANITARIA APARENTE (TINACOS, SÉPTICOS, TUBERÍA) Y MUEBLES DE BAÑO UTILIZANDO HERRAMIENTAS APROPIADAS PROCURANDO NO DESPOSTILLAR, RAYAR O DESTRUIR LOS ELEMENTOS QUE LOS CONTENGAN O ADYACENTES A ELLOS.
- RETIRO DE CHAPA DE CANTERA. SE RETIRARÁ LA PIEZA DETERIORADA, RANURANDO EL CONTORNO DE LA PIEZA, RETIRANDO EL MATERIAL QUE LA SOSTIENE HASTA QUE LA PIEZA QUEDA LIBRE, MEDIANTE PROCEDIMIENTO MANUAL, CON MARRO DE GOMA Y CINCEL.
- RETIRO DE LAMBRÍN DE AZULEJO CERÁMICO. SE REALIZARÁ EN TODOS SUS CASOS, DE FORMA MANUAL, MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE HERRAMIENTAS PEQUEÑAS COMO CUCHARA, MARRO DE GOMA Y CINCEL, A GOLPE RASANTE, Y ASÍ EVITAR AL MÁXIMO POSIBLE LAS VIBRACIONES QUE PUDIESEN DAÑAR ÁREAS ALEDAÑAS A LA ZONA EN QUE SE TRABAJA.
- DEMOLICIÓN DE MUROS DE TABIQUE ROJO. SE REALIZARÁ EN TODOS SUS CASOS, DE FORMA MANUAL, MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE HERRAMIENTAS PEQUEÑAS COMO CUCHARA, MARRO DE GOMA Y CINCEL, A GOLPE RASANTE, Y ASÍ EVITAR AL MÁXIMO POSIBLE LAS VIBRACIONES QUE PUDIESEN DAÑAR ÁREAS ALEDAÑAS A LA ZONA EN QUE SE TRABAJA.

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN PLANTA BAJA
ESC. 1 : 250

UBICACIÓN

NORTE

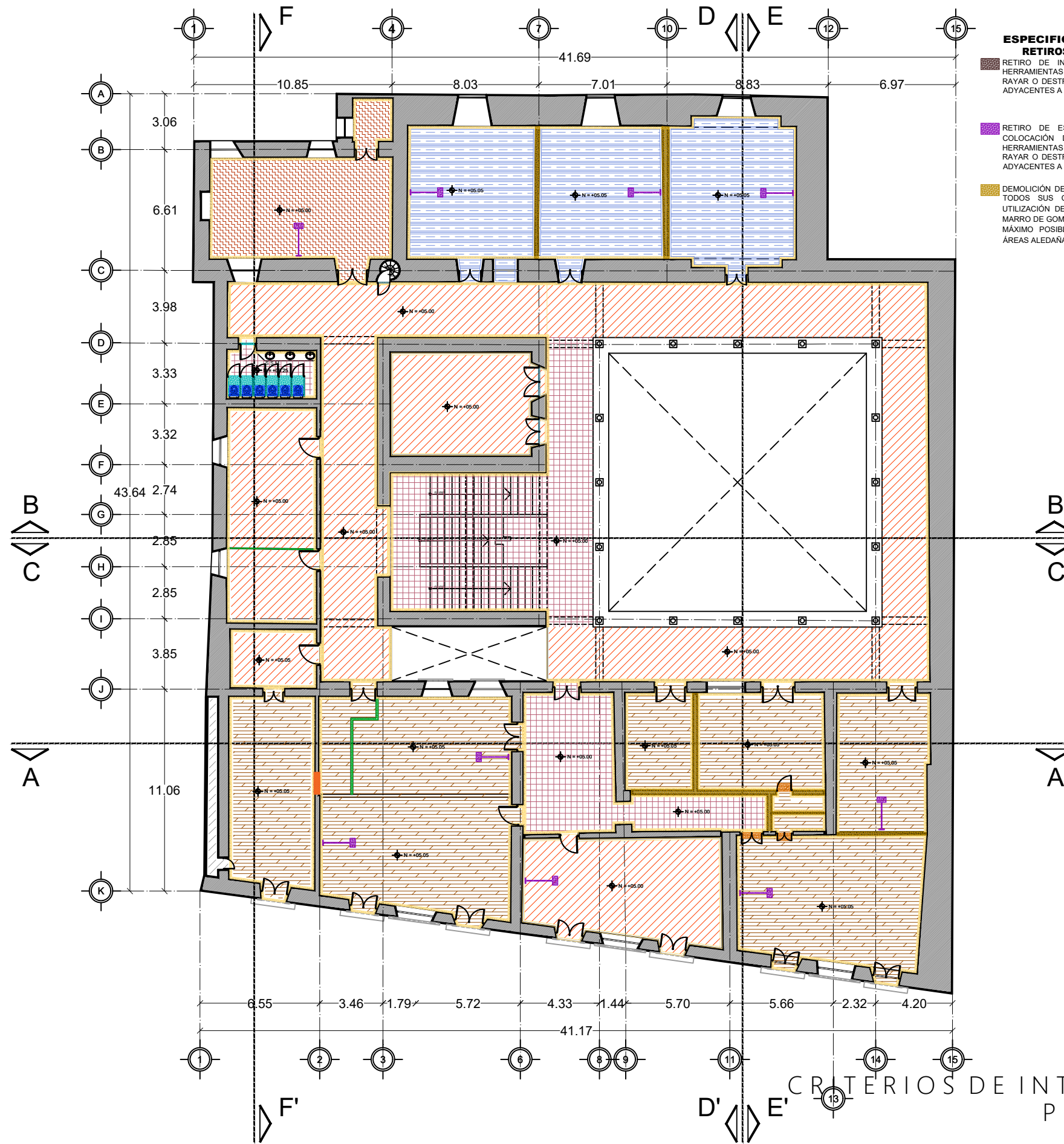
PROYECTO

"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."

- NOTAS**
- ESPECIFICACIONES DE INTERVENCIÓN RETIROS Y DEMOLICIONES**
- DEMOLICIÓN DE APLANADOS CEMENTO-ARENA SOBRE MUROS DE PIEDRA, ACABADO FINAL CON PINTURA VINÍLICA Y/O DE ESMALTE. LA DEMOLICIÓN DE APLANADOS, SE REALIZARÁ EN TODOS SUS CASOS, DE FORMA MANUAL, MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE HERRAMIENTAS PEQUEÑAS COMO CUCHARA, MARRO Y CINCEL, A GOLPE RASANTE, Y ASÍ EVITAR AL MÁXIMO POSIBLE LAS VIBRACIONES QUE PUDIESEN DAÑAR ÁREAS ALEDAÑAS A LA ZONA EN QUE SE TRABAJA. SI HAY QUE AFINAR SE HARÁ CON CINCEL DE DETALLAR PEGANDO SUAVEMENTE.
 - RETIRO DE CANCELERÍA DE ALUMINIO O ACERO, UTILIZANDO HERRAMIENTAS APROPIADAS PROCURANDO NO DESPOSTILLAR, RAYAR O DESTRUIR LOS ELEMENTOS QUE LOS CONTENGAN O ADYACENTES A ELLOS.
 - RETIRO SIN RECUPERACIÓN DE PISO DE LOSETA CERÁMICA. SE UTILIZARÁ PARA TAL CASO CINCEL DE BOCA ANCHA Y MARRO DE GOLPE. SE PROCEDERÁ A LEVANTAR DE CANTO Y CON GOLPE RASANTE. SE EVITARÁ EL GOLPE DIRECTO SOBRE EL PISO, EL MATERIAL PRODUCTO DE LA DEMOLICIÓN SE ALMACENARÁ EN COSTALES PARA POSTERIORMENTE PROCEDER A SU RETIRO DE LA OBRA.
 - DEMOLICIÓN DE PISO DE LOSETA DE PASTA. SE UTILIZARÁ PARA TAL CASO CINCEL DE BOCA ANCHA Y MARRO DE GOLPE. SE PROCEDERÁ A LEVANTAR DE CANTO Y CON GOLPE RASANTE. SE EVITARÁ EL GOLPE DIRECTO SOBRE EL PISO, EL MATERIAL PRODUCTO DE LA DEMOLICIÓN SE ALMACENARÁ EN COSTALES PARA POSTERIORMENTE PROCEDER A SU RETIRO DE LA OBRA.
 - DEMOLICIÓN DE CENEFA A BASE DE CONCRETO ESCOBILLADO. LOS RECUBRIMIENTOS DE TIPO PÉTRICO QUE DEBAN RETIRARSE, SE AFLOJARÁN INTRODUCIENDO POR LOS CANTOS DE LA PLACA CINCEL FINO, EL CUAL SE POLPEARÁ SUAVEMENTE CON MARTILLO DE GOLPE, A FIN DE ELIMINAR EL RECUBRIMIENTO SIN PROVOCAR PERCUSIÓN; DE AHI QUE NO SE PERMITIRÁ EL GOLPE DE FRENTE, NI EL USO DE CUÑAS, MARROS O MACETAS, ROTOMARTILLOS O HERRAMIENTAS NEUMÁTICAS. EN ALGUNOS CASOS SE PODRÁ USAR SIERRA DE DISCO. UNA VEZ RETIRADO EL RECUBRIMIENTO, SE ELIMINARÁ LA MEZCLA COMO SI FUERA UN APLANADO.

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
CAMPUS GUANAJUATO
DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

PRESENTA		LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES	
PLANO	PLANTA BAJA	CONTENIDO	CRITERIOS DE INT. PRELIMINARES RETIROS Y DEMOLICIONES
UBICACIÓN	AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.	ESCALA	1 : 250
FECHA	AGOSTO/2024	CLAVE	No. DE PLANO 45 CI/PRELIM-01 Pág. 103



ESPECIFICACIONES DE INTERVENCIÓN RETIROS Y DEMOLICIONES (CONT.)

- RETIRO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA VISIBLE. UTILIZANDO HERRAMIENTAS APROPIADAS PROCURANDO NO DESPOSTILLAR, RAYAR O DESTRUIR LOS ELEMENTOS QUE LOS CONTENGAN O ADYACENTES A ELLOS.
- RETIRO DE ESTRUCTURAS METÁLICAS AUXILIARES (PARA COLOCACIÓN DE PROYECTORES EN AULAS). UTILIZANDO HERRAMIENTAS APROPIADAS PROCURANDO NO DESPOSTILLAR, RAYAR O DESTRUIR LOS ELEMENTOS QUE LOS CONTENGAN O ADYACENTES A ELLOS.
- DEMOLICIÓN DE MUROS DE TABIQUE ROJO. SE REALIZARÁ EN TODOS SUS CASOS, DE FORMA MANUAL, MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE HERRAMIENTAS PEQUEÑAS COMO CUCHARA, MARRO DE GOMA Y CINCEL, A GOLPE RASANTE, Y ASÍ EVITAR AL MÁXIMO POSIBLE LAS VIBRACIONES QUE PUDIESEN DAÑAR ÁREAS ALEDAÑAS A LA ZONA EN QUE SE TRABAJA.

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN PLANTA ALTA ESC. 1:250

UBICACIÓN

NORTE

PROYECTO

"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."

- NOTAS**
- ESPECIFICACIONES DE INTERVENCIÓN RETIROS Y DEMOLICIONES**
- DEMOLICIÓN DE MUROS DIVISORIOS A BASE DE TABLARROCA. SE REALIZARÁ EN TODOS SUS CASOS, DE FORMA MANUAL, MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE HERRAMIENTAS PEQUEÑAS COMO CUCHARA, MARRO DE GOMA Y CINCEL, A GOLPE RASANTE, Y ASÍ EVITAR AL MÁXIMO POSIBLE LAS VIBRACIONES QUE PUDIESEN DAÑAR ÁREAS ALEDAÑAS A LA ZONA EN QUE SE TRABAJA.
 - DEMOLICIÓN DE APLANADOS CEMENTO-ARENA SOBRE MUROS DE PIEDRA. ACABADO FINAL CON PINTURA VINÍLICA Y/O DE ESMALTE. LA DEMOLICIÓN DE APLANADOS, SE REALIZARÁ EN TODOS SUS CASOS, DE FORMA MANUAL, MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE HERRAMIENTAS PEQUEÑAS COMO CUCHARA, MARRO Y CINCEL, A GOLPE RASANTE, Y ASÍ EVITAR AL MÁXIMO POSIBLE LAS VIBRACIONES QUE PUDIESEN DAÑAR ÁREAS ALEDAÑAS A LA ZONA EN QUE SE TRABAJA. SI HAY Q AFINAR SE HARÁ CON CINCEL DE DETALLAR PEGANDO SUAVEMENTE.
 - RETIRO DE CANCELERÍA DE ALUMINIO O ACERO, UTILIZANDO HERRAMIENTAS APROPIADAS PROCURANDO NO DESPOSTILLAR, RAYAR O DESTRUIR LOS ELEMENTOS QUE LOS CONTENGAN O ADYACENTES A ELLOS.
 - RETIRO SIN RECUPERACIÓN DE PISO DE LOSETA CERÁMICA. SE UTILIZARÁ PARA TAL CASO CINCEL DE BOCA ANCHA Y MARRO DE GOLPE. SE PROCEDERÁ A LEVANTAR DE CANTO Y CON GOLPE RASANTE. SE EVITARÁ EL GOLPE DIRECTO SOBRE EL PISO. EL MATERIAL PRODUCTO DE LA DEMOLICIÓN SE ALMACENARÁ EN COSTALES PARA POSTERIORMENTE PROCEDERÁ SU RETIRO DE LA OBRA.
 - DEMOLICIÓN DE PISO DE LOSETA DE PASTA. SE UTILIZARÁ PARA TAL CASO CINCEL DE BOCA ANCHA Y MARRO DE GOLPE. SE PROCEDERÁ A LEVANTAR DE CANTO Y CON GOLPE RASANTE. SE EVITARÁ EL GOLPE DIRECTO SOBRE EL PISO. EL MATERIAL PRODUCTO DE LA DEMOLICIÓN SE ALMACENARÁ EN COSTALES PARA POSTERIORMENTE PROCEDER A SU RETIRO DE LA OBRA.
 - DEMOLICIÓN DE ENTREPISO. SE RETIRARÁN CAPAS DE ENTORTADOS Y DUELA, DE FORMA MANUAL, MEDIANTE MARRO DE GOMA Y CINCEL, A GOLPE RASANTE, PARA EVITAR VIBRACIONES CONSIDERABLES. SE CONTINUARÁ CON EL RETIRO DE LA VIGUERÍA DE MADERA Y DESPUÉS LAS VIGAS METÁLICAS, ABIRIENDO CAJILLO EN MURO PARA FACILITAR SU MOVILIZACIÓN; DE SER NECESARIO SE UTILIZARÁN DE CUERDAS PARA SUJETAR LAS PIEZAS Y EVITAR POSIBLES ACCIDENTES.
 - RETIRO DE CANCELERÍA DE MADERA, UTILIZANDO HERRAMIENTAS APROPIADAS PROCURANDO NO DESPOSTILLAR, RAYAR O DESTRUIR LOS ELEMENTOS QUE LOS CONTENGAN O ADYACENTES A ELLOS.
 - DEMOLICIÓN DE MURO DE TABIQUE, FORMA MANUAL, MEDIANTE MARRO DE GOMA Y CINCEL, EVITANDO VIBRACIONES CONSIDERABLES QUE PUEDAN DAÑAR LA ESTRUCTURA.

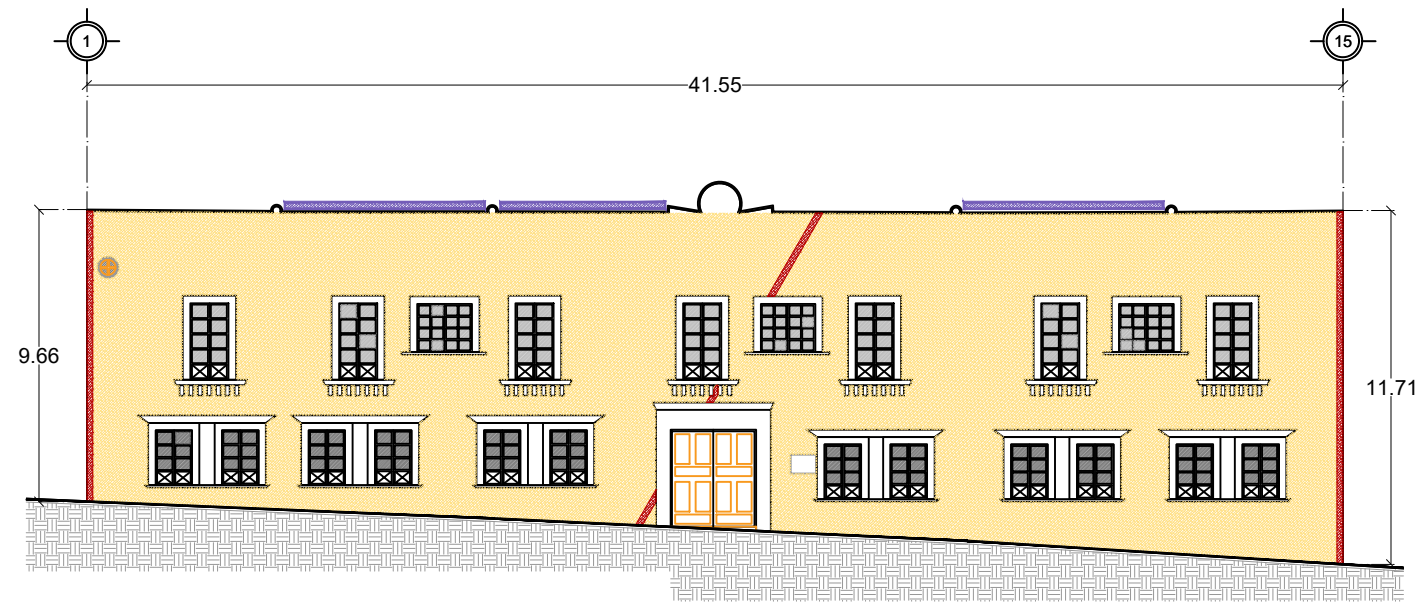
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
CAMPUS GUANAJUATO
DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

PRESENTA LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES

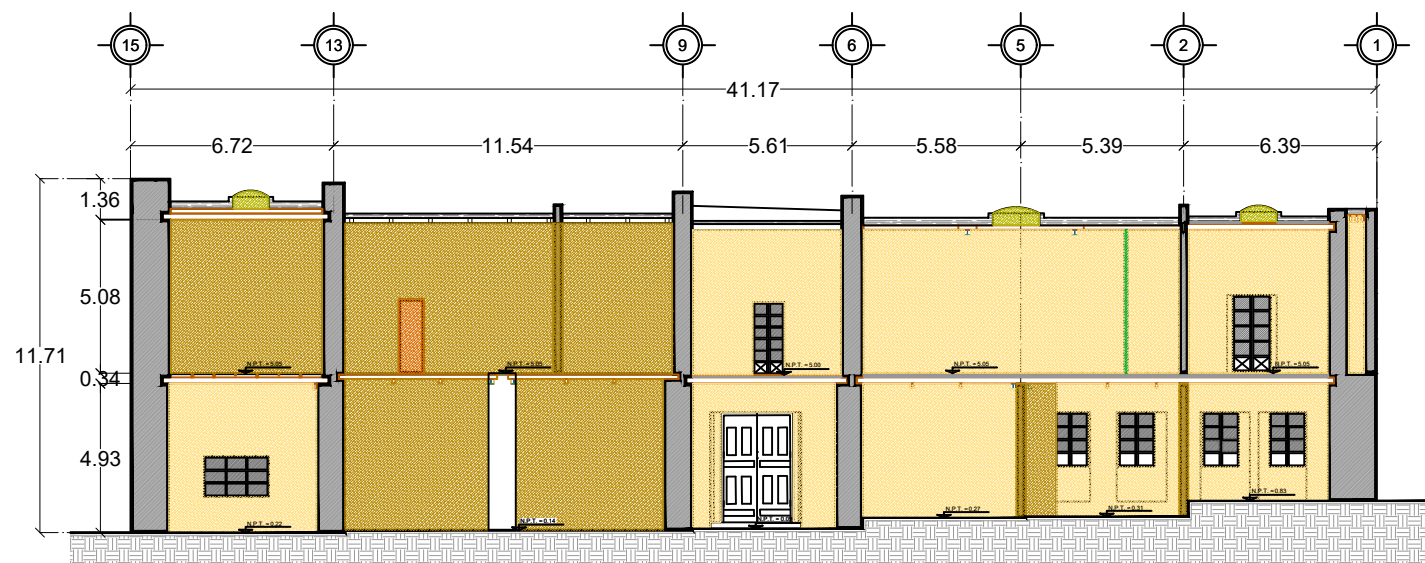
PLANO PLANTA ALTA **CONTENIDO** CRITERIOS DE INT. PRELIMINARES RETIROS Y DEMOLICIONES

UBICACIÓN AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC. **ESCALA** 1:250

FECHA AGOSTO/2024 **CLAVE** CI/PRELIM-02 **No. DE PLANO** 46 **pág.** 104

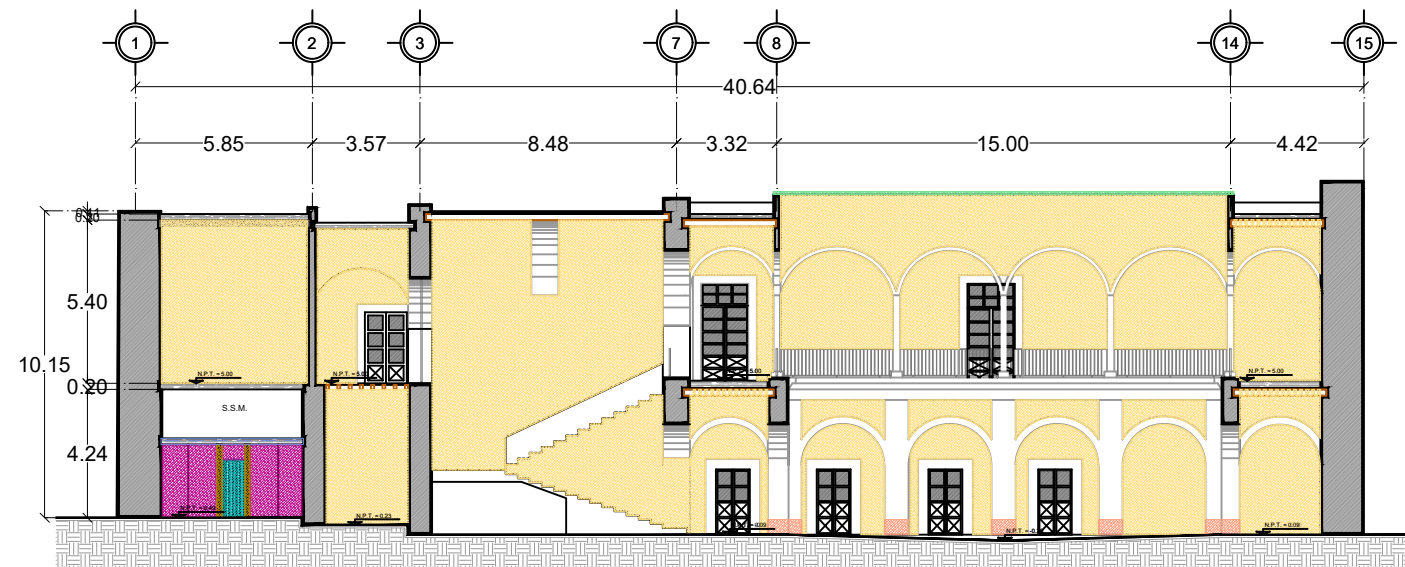


CRITERIOS DE INTERVENCIÓN
FACHADA
ESC. 1 : 250

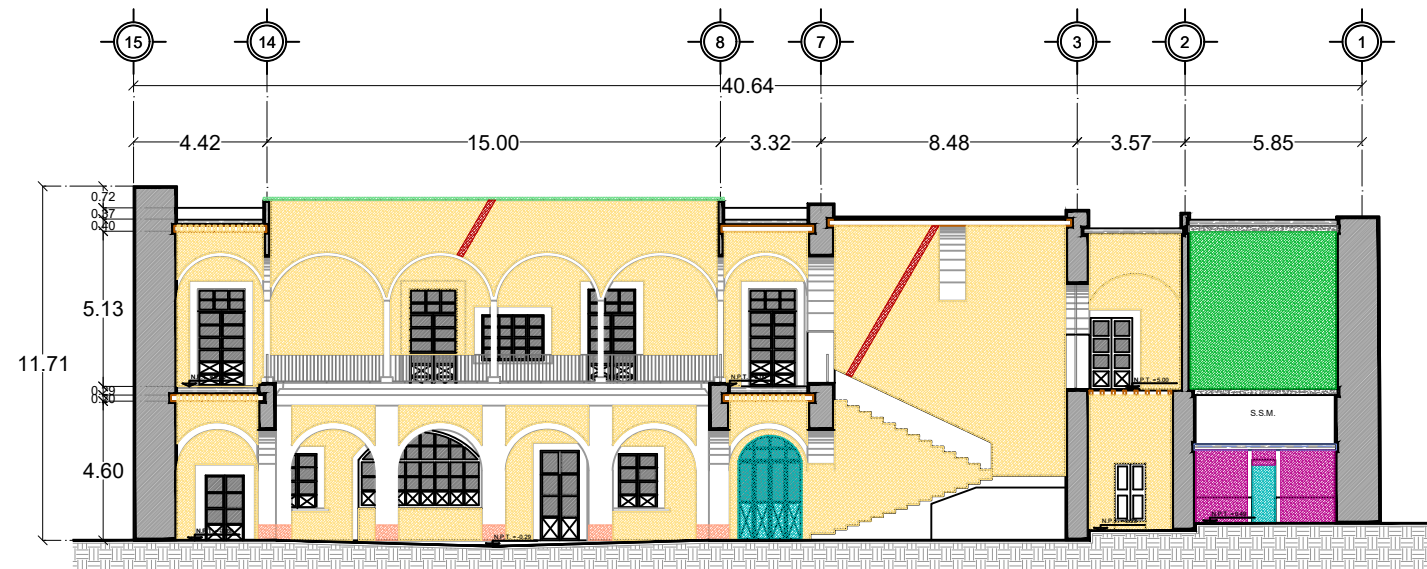


CRITERIOS DE INTERVENCIÓN
CORTE A-A'
ESC. 1 : 250

UBICACIÓN 		NORTE 	
PROYECTO <p>"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."</p>			
NOTAS <p>ESPECIFICACIONES DE INTERVENCIÓN PRELIMINARES</p> <ul style="list-style-type: none"> ELABORACION DE CALAS EN PINTURA MURAL A BASE DE BISTURI EN FRANJAS VERTICALES Y DIAGONALES DE 20 CMS. DE ANCHO DEJANDO ESCALONADAS LAS DIFERENTES CAPAS DE PINTURA ENCONTRADAS Y ELABORANDO REGISTRO ESTRATIGRÁFICO. <p>RETIROS Y DEMOLICIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> DEMOLICIÓN DE MUROS DIVISORIOS A BASE DE TABLARROCA. SE REALIZARÁ EN TODOS SUS CASOS, DE FORMA MANUAL, MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE HERRAMIENTAS PEQUEÑAS COMO CUCHARA, MARRO DE GOMA Y CINCEL, A GOLPE RASANTE, Y ASÍ EVITAR AL MÁXIMO POSIBLE LAS VIBRACIONES QUE PUDIESEN DAÑAR ÁREAS ALEDAÑAS A LA ZONA EN QUE SE TRABAJA. DEMOLICIÓN DE APLANADOS CEMENTO-ARENA SOBRE MUROS DE PIEDRA, ACABADO FINAL CON PINTURA VINÍLICA Y/O DE ESMALTE LA DEMOLICIÓN DE APLANADOS, SE REALIZARÁ EN TODOS SUS CASOS, DE FORMA MANUAL, MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE HERRAMIENTAS PEQUEÑAS COMO CUCHARA, MARRO Y CINCEL, A GOLPE RASANTE, Y ASÍ EVITAR AL MÁXIMO POSIBLE LAS VIBRACIONES QUE PUDIESEN DAÑAR ÁREAS ALEDAÑAS A LA ZONA EN QUE SE TRABAJA. SI HAY Q AFINAR SE HARÁ CON CINCEL DE DETALLAR PEGANDO SUAVEMENTE. DEMOLICIÓN DE MUROS DE TABIQUE ROJO. SE REALIZARÁ EN TODOS SUS CASOS, DE FORMA MANUAL, MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE HERRAMIENTAS PEQUEÑAS COMO CUCHARA, MARRO DE GOMA Y CINCEL, A GOLPE RASANTE, Y ASÍ EVITAR AL MÁXIMO POSIBLE LAS VIBRACIONES QUE PUDIESEN DAÑAR ÁREAS ALEDAÑAS A LA ZONA EN QUE SE TRABAJA. RETIRO DE DOMOS DE POLICARBONATO Y/O ACRÍLICO. SE HARÁ DE FORMA MANUAL, UTILIZANDO HERRAMIENTAS APROPIADAS PROCURANDO NO DESPOSTILLAR, RAYAR O DESTRUIR LOS ELEMENTOS QUE LOS CONTENGAN O ADYACENTES A ELLOS. RETIRO DE FLORA MAYOR. LA HIERBA SE ARRANCARÁ DE RAÍZ. POSTERIORMENTE SE LAVA LA ZONA CON SOLUCIÓN DE AGUA Y ÁCIDO MURIÁTICO AL CINCO POR CIENTO. POR ÚLTIMO SE CONSOLIDARÁ LA SUPERFICIE DE ACUERDO A LOS MATERIALES Y ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES. 			
		UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO CAMPUS GUANAJUATO DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS	
PRESENTA LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES			
PLANO FACHADA CORTE A-A'	CONTENIDO CRITERIOS DE INT- PRELIMINARES RETIROS Y DEMOLICIONES	UBICACIÓN AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.	ESCALA 1 : 250
FECHA AGOSTO/2024	CLAVE CI/PRELIM-04	No. DE PLANO 48	Pág. 106

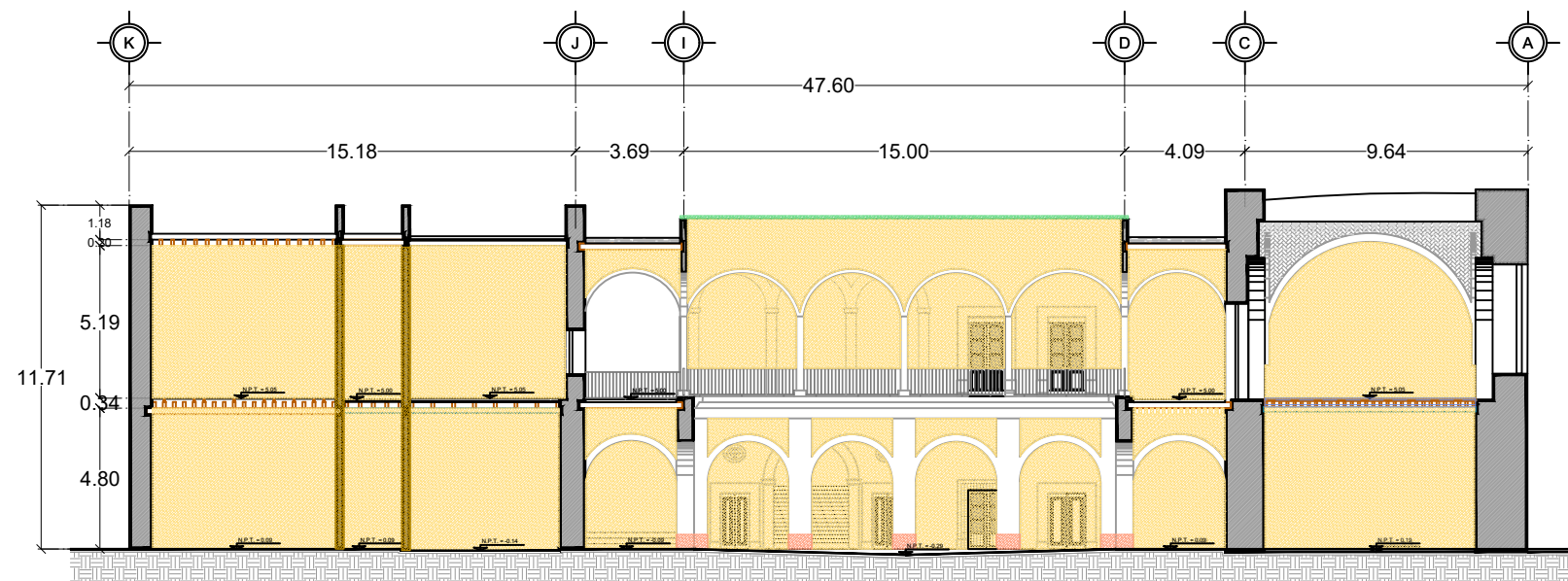


CRITERIOS DE INTERVENCIÓN
CORTE B-B'
ESC. 1 : 250

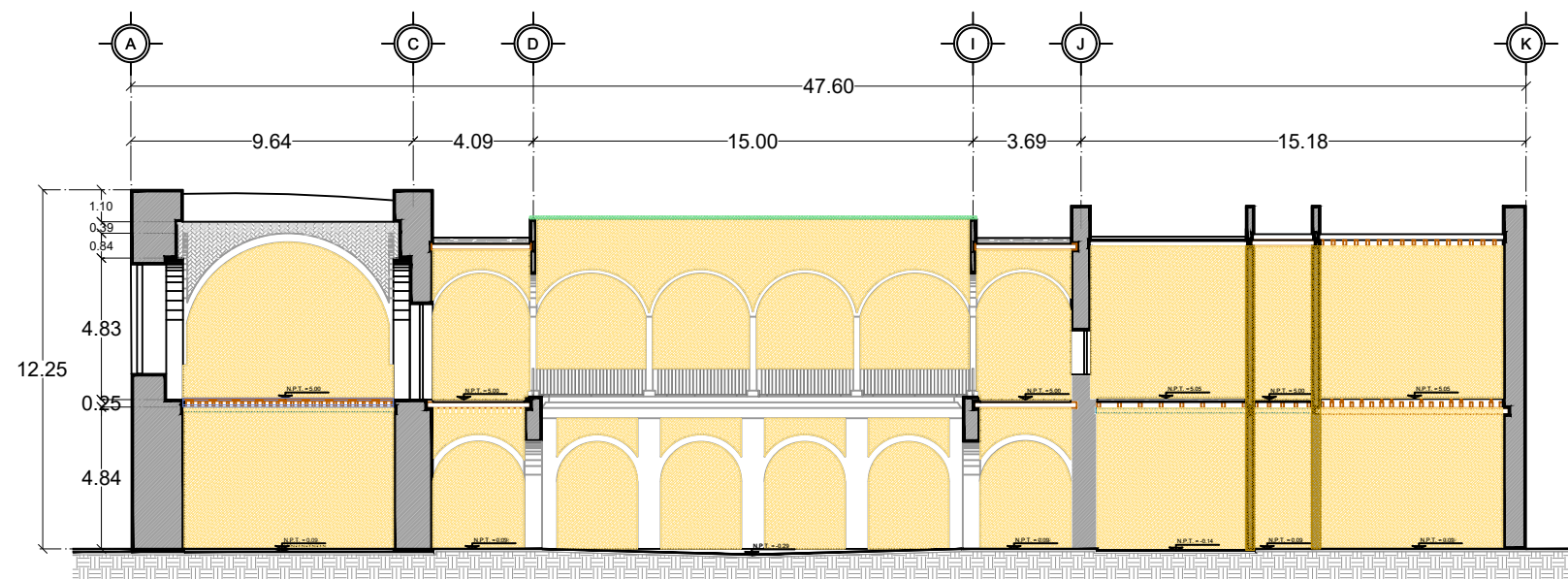


CRITERIOS DE INTERVENCIÓN
CORTE C-C'
ESC. 1 : 250

UBICACIÓN 		NORTE 	
PROYECTO <p>"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."</p>			
NOTAS <p>ESPECIFICACIONES DE INTERVENCIÓN PRELIMINARES</p> <ul style="list-style-type: none"> ELABORACION DE CALAS EN PINTURA MURAL A BASE DE BISTURI EN FRANJAS VERTICALES Y DIAGONALES DE 20 CMS. DE ANCHO DEJANDO ESCALONADAS LAS DIFERENTES CAPAS DE PINTURA ENCONTRADAS Y ELABORANDO REGISTRO ESTRATIGRAFICO. <p>RETIROS Y DEMOLICIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> DEMOLICIÓN DE APLANADOS CEMENTO-ARENA SOBRE MUROS DE PIEDRA, ACABADO FINAL CON PINTURA VINILICA Y/O DE ESMALTE. LA DEMOLICIÓN DE APLANADOS, SE REALIZARÁ EN TODOS SUS CASOS, DE FORMA MANUAL, MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE HERRAMIENTAS PEQUEÑAS COMO CUCHARA, MARRO Y CINCEL, A GOLPE RASANTE, Y ASI EVITAR AL MÁXIMO POSIBLE LAS VIBRACIONES QUE PUDIESEN DAÑAR ÁREAS ALEDAÑAS A LA ZONA EN QUE SE TRABAJA. SI HAY Q AFINAR SE HARÁ CON CINCEL DE DETALLAR PEGANDO SUAVEMENTE. DEMOLICIÓN DE MUROS DE TABIQUE ROJO. SE REALIZARÁ EN TODOS SUS CASOS, DE FORMA MANUAL, MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE HERRAMIENTAS PEQUEÑAS COMO CUCHARA, MARRO DE GOMA Y CINCEL, A GOLPE RASANTE, Y ASI EVITAR AL MÁXIMO POSIBLE LAS VIBRACIONES QUE PUDIESEN DAÑAR ÁREAS ALEDAÑAS A LA ZONA EN QUE SE TRABAJA. RETIRO DE CANCELERÍA DE ALUMINIO O ACERO, UTILIZANDO HERRAMIENTAS APROPIADAS PROCURANDO NO DESPOSTILLAR, RAYAR O DESTRUIR LOS ELEMENTOS QUE LOS CONTENGAN O ADYACENTES A ELLOS. RETIRO DE MALLA SOMBRA. SE HARÁ DE FORMA MANUAL, UTILIZANDO HERRAMIENTAS APROPIADAS PROCURANDO NO DESPOSTILLAR, RAYAR O DESTRUIR LOS ELEMENTOS QUE LOS CONTENGAN O ADYACENTES A ELLOS. RETIRO DE CHAPA DE CANTERA. SE RETIRARÁ LA PIEZA DETERIORADA, RANURANDO EL CONTORNO DE LA PIEZA, RETIRANDO EL MATERIAL QUE LA SOSTIENE HASTA QUE LA PIEZA QUEDA LIBRE, MEDIANTE PROCEDIMIENTO MANUAL, CON MARRO DE GOMA Y CINCEL. RETIRO DE LAMBRÍN DE AZULEJO CERÁMICO. SE REALIZARÁ EN TODOS SUS CASOS, DE FORMA MANUAL, MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE HERRAMIENTAS PEQUEÑAS COMO CUCHARA, MARRO DE GOMA Y CINCEL, A GOLPE RASANTE, Y ASI EVITAR AL MÁXIMO POSIBLE LAS VIBRACIONES QUE PUDIESEN DAÑAR ÁREAS ALEDAÑAS A LA ZONA EN QUE SE TRABAJA. DEMOLICIÓN DE ENTREPISO. SE RETIRARÁN CAPAS DE ENTORTADOS Y DUELA, DE FORMA MANUAL, MEDIANTE MARRO DE GOMA Y CINCEL, A GOLPE RASANTE, PARA EVITAR VIBRACIONES CONSIDERABLES. SE CONTINUARÁ CON EL RETIRO DE LA VIGUERÍA DE MADERA Y DESPUÉS LAS VIGAS METÁLICAS, ABIRIENDO CAJILLO EN MURO PARA FACILITAR SU MOVILIZACIÓN; DE SER NECESARIO SE UTILIZARÁN DE CUERDAS PARA SUJETAR LAS PIEZAS Y EVITAR POSIBLES ACCIDENTES. 			
		UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO CAMPUS GUANAJUATO DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS	
PRESENTA LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES			
PLANO PLANTA BAJA		CONTENIDO CRITERIOS DE INT. PRELIMINARES RETIROS Y DEMOLICIONES	
UBICACIÓN AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.		ESCALA 1 : 250	
FECHA AGOSTO/2024		CLAVE CI/PRELIM-05	
		No. DE PLANO 49 Pág. 107	

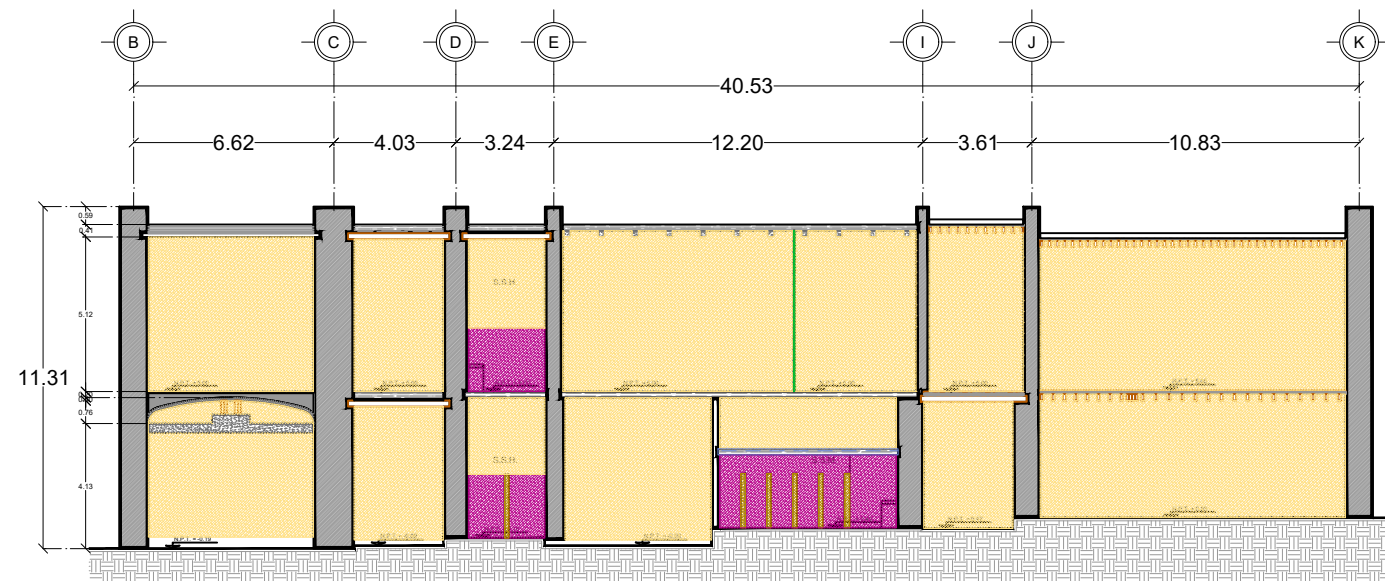


CRITERIOS DE INTERVENCIÓN
CORTE D-D'
ESC. 1 : 250



CRITERIOS DE INTERVENCIÓN
CORTE E-E'
ESC. 1 : 250

UBICACIÓN 		NORTE 	
PROYECTO <p>"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."</p>			
NOTAS <p>ESPECIFICACIONES DE INTERVENCIÓN RETIROS Y DEMOLICIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> DEMOLICIÓN DE APLANADOS CEMENTO-ARENA SOBRE MUROS DE PIEDRA, ACABADO FINAL CON PINTURA VINÍLICA Y/O DE ESMALTE. LA DEMOLICIÓN DE APLANADOS, SE REALIZARÁ EN TODOS SUS CASOS, DE FORMA MANUAL, MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE HERRAMIENTAS PEQUEÑAS COMO CUCHARA, MARRO Y CINCEL, A GOLPE RASANTE, Y ASÍ EVITAR AL MÁXIMO POSIBLE LAS VIBRACIONES QUE PUDIESEN DAÑAR ÁREAS ALEDAÑAS A LA ZONA EN QUE SE TRABAJA. SI HAY Q AFINAR SE HARÁ CON CINCEL DE DETALLAR PEGANDO SUAVEMENTE. RETIRO DE MALLA SOMBRA. SE HARÁ DE FORMA MANUAL, UTILIZANDO HERRAMIENTAS APROPIADAS PROCURANDO NO DESPOSTILLAR, RAYAR O DESTRUIR LOS ELEMENTOS QUE LOS CONTENGAN O ADYACENTES A ELLOS. RETIRO DE CHAPA DE CANTERA. SE RETIRARÁ LA PIEZA DETERIORADA, RANURANDO EL CONITORNO DE LA PIEZA, RETIRANDO EL MATERIAL QUE LA SOSTIENE HASTA QUE LA PIEZA QUEDE LIBRE, MEDIANTE PROCEDIMIENTO MANUAL, CON MARRO DE GOMA Y CINCEL. DEMOLICIÓN DE ENTREPISO. SE RETIRARÁN CAPAS DE ENTORTADOS Y DUELA, DE FORMA MANUAL, MEDIANTE MARRO DE GOMA Y CINCEL, A GOLPE RASANTE, PARA EVITAR VIBRACIONES CONSIDERABLES. SE CONTINUARÁ CON EL RETIRO DE LA VIGUERÍA DE MADERA Y DESPUÉS LAS VIGAS METÁLICAS, ABIRIENDO CAJILLO EN MURO PARA FACILITAR SU MOVILIZACIÓN; DE SER NECESARIO SE UTILIZARÁN DE CUERDAS PARA SUJETAR LAS PIEZAS Y EVITAR POSIBLES ACCIDENTES. 			
		UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO CAMPUS GUANAJUATO DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS	
PRESENTA LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES			
PLANO PLANTA BAJA		CONTENIDO CRITERIOS DE INT. PRELIMINARES RETIROS Y DEMOLICIONES	
UBICACIÓN AV. JUÁREZ #104 CENTRO, ZACATECAS, ZAC.		ESCALA 1 : 250	
FECHA AGOSTO/2024		CLAVE CI/PRELIM-06	
		No. DE PLANO 50	
		Pág. 108	

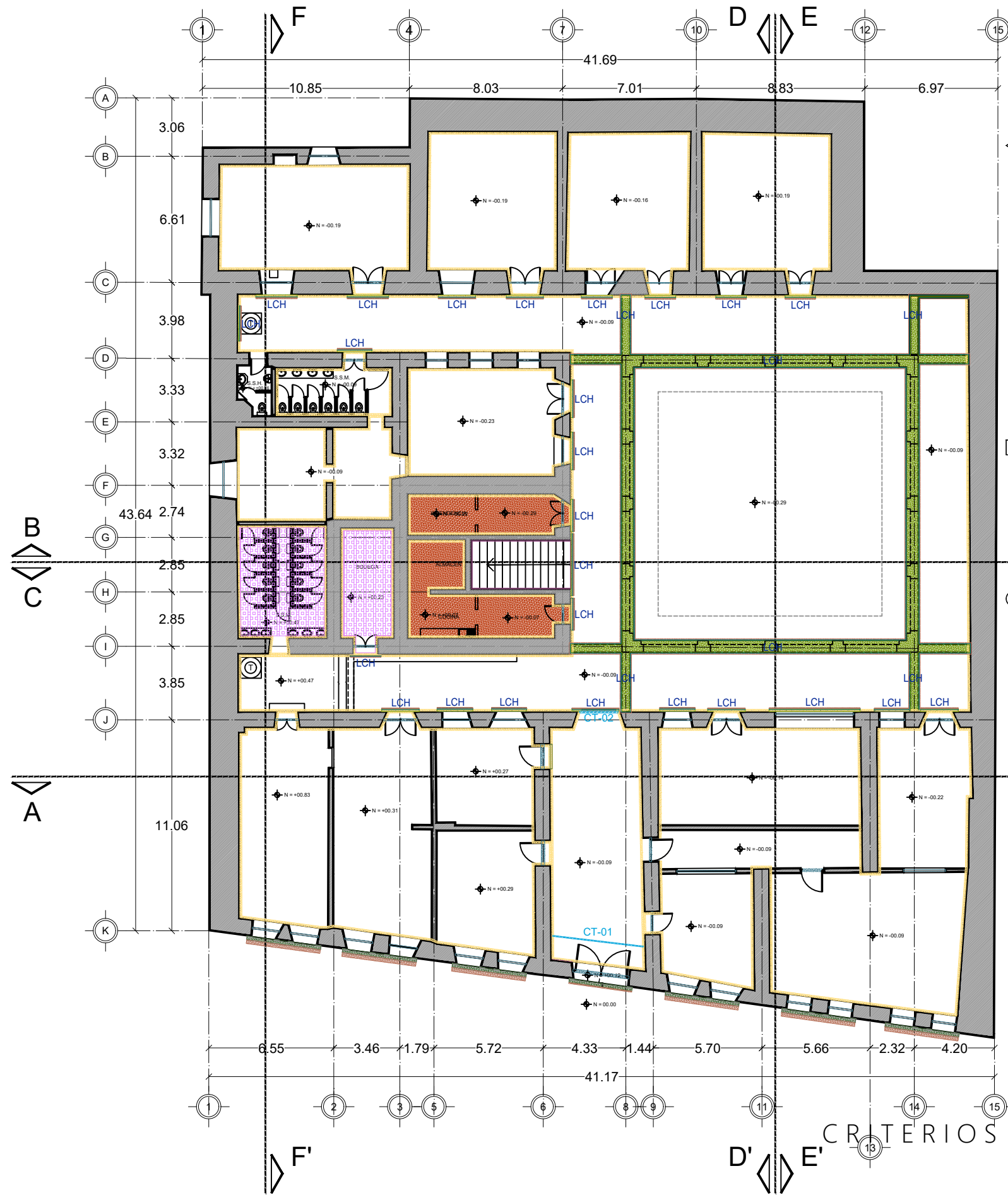


CRITERIOS DE INTERVENCIÓN
CORTE F-F'
ESC. 1 : 250

UBICACIÓN 		NORTE 	
PROYECTO <p>"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."</p>			
NOTAS <p>ESPECIFICACIONES DE INTERVENCIÓN RETIROS Y DEMOLICIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> DEMOLICIÓN DE APLANADOS CEMENTO-ARENA SOBRE MUROS DE PIEDRA, ACABADO FINAL CON PINTURA VINÍLICA Y/O DE ESMALTE. LA DEMOLICIÓN DE APLANADOS, SE REALIZARÁ EN TODOS SUS CASOS, DE FORMA MANUAL, MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE HERRAMIENTAS PEQUEÑAS COMO CUCHARA, MARRO Y CINCEL, A GOLPE RASANTE, Y ASÍ EVITAR AL MÁXIMO POSIBLE LAS VIBRACIONES QUE PUDIESEN DAÑAR ÁREAS ALEDAÑAS A LA ZONA EN QUE SE TRABAJA. SI HAY Q AFINAR SE HARÁ CON CINCEL DE DETALLAR PEGANDO SUAVEMENTE. DEMOLICIÓN DE MUROS DE TABIQUE ROJO. SE REALIZARÁ EN TODOS SUS CASOS, DE FORMA MANUAL, MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE HERRAMIENTAS PEQUEÑAS COMO CUCHARA, MARRO DE GOMA Y CINCEL, A GOLPE RASANTE, Y ASÍ EVITAR AL MÁXIMO POSIBLE LAS VIBRACIONES QUE PUDIESEN DAÑAR ÁREAS ALEDAÑAS A LA ZONA EN QUE SE TRABAJA. RETIRO DE CANCELERÍA DE ALUMINIO O ACERO, UTILIZANDO HERRAMIENTAS APROPIADAS PROCURANDO NO DESPOSTILLAR, RAYAR O DESTRUIR LOS ELEMENTOS QUE LOS CONTENGAN O ADYACENTES A ELLOS. DEMOLICIÓN DE ENTREPISO. SE RETIRARÁN CAPAS DE ENTORTADOS Y DUELA DE FORMA MANUAL, MEDIANTE MARRO DE GOMA Y CINCEL, A GOLPE RASANTE, PARA EVITAR VIBRACIONES CONSIDERABLES. SE CONTINUARÁ CON EL RETIRO DE LA VIGUERÍA DE MADERA Y DESPUÉS LAS VIGAS METÁLICAS, ABIRIENDO CAJILLO EN MURO PARA FACILITAR SU MOVILIZACIÓN; DE SER NECESARIO SE UTILIZARÁN DE CUERDAS PARA SUJETAR LAS PIEZAS Y EVITAR POSIBLES ACCIDENTES. RETIRO DE LAMBRÍN DE AZULEJO CERÁMICO. SE REALIZARÁ EN TODOS SUS CASOS, DE FORMA MANUAL, MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE HERRAMIENTAS PEQUEÑAS COMO CUCHARA, MARRO DE GOMA Y CINCEL, A GOLPE RASANTE, Y ASÍ EVITAR AL MÁXIMO POSIBLE LAS VIBRACIONES QUE PUDIESEN DAÑAR ÁREAS ALEDAÑAS A LA ZONA EN QUE SE TRABAJA. 			
		UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO CAMPUS GUANAJUATO DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS	
PRESENTA LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES			
PLANO PLANTA BAJA		CONTENIDO CRITERIOS DE INT. PRELIMINARES RETIROS Y DEMOLICIONES	
UBICACIÓN AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.		ESCALA 1 : 250	
FECHA AGOSTO/2024		CLAVE CI/PRELIM-07	
		No. DE PLANO 51 Pág. 109	

**“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del
Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en
Zacatecas, Zac.”**

Criterios de intervención. Integraciones.



REHABILITACIONES

REHABILITACIÓN DE CANCELERÍA DE MADERA. A BASE DE CONSOLIDACIÓN DE ESTRUCTURA (SI ES NECESARIO) MEDIANTE LA REPOSICIÓN DE ELEMENTOS DE MADERA EN MAL ESTADO UTILIZANDO MADERA PREVIAMENTE TRATADA CON PRESERVADOR OZ Y EMPLEANDO EL MISMO SISTEMA DE ENSAMBLAJE, RESANANDO MEDIANTE LA INCLUSIÓN DE LASCAS DE MADERA Y REVISANDO EL SISTEMA DE GOSNES, MOLINETES O BISAGRAS SEGÚN SEA EL CASO. EL TOTAL DE LA SUPERFICIE DE LA MADERA SE TRATARÁ CON PRESERVADOR OZ APLICADO POR BROCHEO. SE DARÁ UN TERMINADO A BASE DE TINTA AL ALCOHOL COLOR OLMO, MARCA SAYER LACK Y ACABADO FINAL CON BARNIZ TRANSPARENTE MATE.

REHABILITACIÓN DE SERVICIOS SANITARIOS.

MUROS

- MURO A BASE DE PANEL DE TABLAMIENTO "DUROCK", ESPECIFICACIONES SEGÚN PRODUCTO.
- RECUBRIMIENTO CERÁMICO MARCA CESANTONI LÍNEA IPANEMA EN SECCIÓN 29.5x58.8cm COLOR BLANCO. ASENTADO CON ADHESIVO PERDURA, JUNTAS A HUESO, EMBOQUILLADO CON JUNTEADOR SIMILAR.
- MAMPARA PARA SANITARIOS Y MINGITORIOS LEEDER M1 DE 1.80 m DE ALTURA, MARCA MODUMEX, LÍNEA SUPERIOR ESTÁNDAR, COLOR ALMENDRA, FABRICADA EN SÓLIDO FENOLICO DE 12.7 M.M. DE ESPESOR LOS HERRAJES Y ACCESORIOS SON DE LÁMINA DE ACERO INOXIDABLE, TIPO 304, P3 PVC, CALIBRE 14 Y REDONDO DE 1/2", NORMA ASTM A276. CERROJO DE DISEÑO CIRCULAR CON AVISO DE OCUPACIÓN CROMÁTICO. EL CAL.14 ESTÁ APLICADO EN CARA Y CONTRA CARA. EL CAL. EN EL PESTILLO O PASADOR Y EL REDONDO DE 1/2" ESTÁ APLICADO EN EL OPERADOR. SECCIÓN SEGÚN DISEÑO.
- APLANADO A BASE DE MORTERO DE CAL APAGADA EN OBRA, ARENA CRIBADA, EN PROPORCIÓN 1:3. TAMBIÉN SE AGREGARÁ DOSIS DE UN AGLUTINANTE QUE PUDIERE SER MUCILAGO VEGETAL (BABA DE NOPAL, SÁBILA), O COMERCIAL EL APLANADO SE INTEGRARÁ PREVIO AGUACHINADO Y SIGUIENDO LAS DEFORMACIONES DEL PARAMENTO, SE DEJARÁ TRONAR PARA APLICAR LA CAPA FINA, CON LA MISMA PROPORCIÓN, TERMINADO A TALOCHA.
- PINTURA DE ESMALTE LÍNEA ACQUA 100, MARCA COMEX, COLOR BLANCO ACABADO SEMI MATE.
- APLICACIÓN DE PASTA CON CEMENTO GRIS Y ARENA CERNIDA, INCLUYE IMPERMEABILIZANTE INTEGRAL, DAR ACABADO PULIDO EN PANEL EXTERIOR DE FIBROCEMENTO.
- PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, LÍNEA VINIMEX, COLOR SEGÚN VESTIGIO, PREVIA APLICACIÓN DE SELLADOR VINÍLICO EN LA MISMA MARCA.
- PLANCHA A BASE DE PANEL EN TABLAMIENTO "DUROCK", ANCLADO A MUROS, RECUBIERTA A BASE DE LOSETA CERÁMICA MARCA CESANTONI LÍNEA IPANEMA EN SECCIÓN 29.5x58.8cm COLOR BLANCO. ASENTADO CON ADHESIVO PERDURA, JUNTAS A HUESO, EMBOQUILLADO CON JUNTEADOR SIMILAR.
- PUERTA DE TAMBOR DE MADERA DE PINO, CON BASTIDOR DE MADERA, COLOR CHOCOLATE.

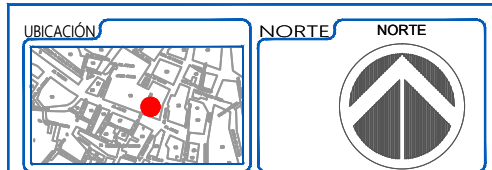
PISOS

- NIVELACIÓN DE TERRENO.
- INTEGRACIÓN DE PISO NUEVO A BASE DE LOSETA DE BARRO ROJO DE 40x40x5cm. ASENTADO CON MORTERO DE CAL APAGADA EN OBRA Y ARENA CRIBADA PROP. 1:3 Y 10% DE CEMENTO GRIS (EN RELACIÓN A LA CAL). LA BOQUILLA NO SERÁ MAYOR A 01cm. SERÁ ELABORADA CON MORTERO CAL APAGADA, ARENA Y POLVO DE CANTERA PARA IGUALAR COLOR.

TECHOS

- LOSA DE CONCRETO EXISTENTE.
- APLANADO A BASE DE YESO A REGLA Y NIVEL DE 0.015m ESPESOR, ACABADO PULIDO.
- PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, LÍNEA PRO-1000 PLUS, COLOR BLANCO OSTIÓN, SATÍN. INCLUYE PREVIA APLICACIÓN DE SELLADOR VINÍLICO EN LA MISMA MARCA.

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN PLANTA BAJA
ESC. 1 : 250



PROYECTO

"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."

NOTAS

ESPECIFICACIONES DE INTERVENCIÓN LIMPIEZAS

LIMPIEZA EN SECO DE ELEMENTOS DE CANTERA A BASE DE CEPILLOS DE IXTLE O CERDAS NATURALES AIRE A PRESIÓN Y/O ASPIRADORA DE MANO SIN EMPLEAR MEDIOS ABRASIVOS.

LIMPIEZA EN HÚMEDO DE ELEMENTOS DE CANTERA. A BASE DE JABÓN NEUTRO (CANASOL) TALLADO CON CEPILLO DE CERDAS NATURALES Y ENJUAGADO CON AGUA A BAJA PRESIÓN.

INTEGRACIONES

INTEGRACIÓN DE APLANADOS A BASE DE MORTERO DE CAL APAGADA EN OBRA, ARENA CRIBADA, EN PROPORCIÓN 1:3. TAMBIÉN SE AGREGARÁ DOSIS DE UN AGLUTINANTE QUE PUDIERE SER MUCILAGO VEGETAL (BABA DE NOPAL, SÁBILA), O COMERCIAL COMO SIKALATEX O SIMILAR, ESTE ÚLTIMO AL 10% CON RESPECTO AL AGUA USADA. EL APLANADO SE INTEGRARÁ PREVIO AGUACHINADO Y SIGUIENDO LAS DEFORMACIONES DEL PARAMENTO, SE DEJARÁ TRONAR PARA APLICAR LA CAPA FINA, CON LA MISMA PROPORCIÓN, TERMINADO A TALOCHA. COMO ACABADO FINAL, SE INTEGRARÁ PINTURA A LA CAL, COLOR SEGÚN VESTIGIO. LA SUPERFICIE DEL MURO PODRÁ ENCONTRARSE APLANADA CON YESO O MEZCLA DE CAL-ARENA; ÉSTA DEBERÁ ESTAR LIMPIA DE POLVO, CUANDO SE TRATE DE APLANADOS DE MEZCLA SE HUMEDECERÁ PREVIAMENTE EL MURO; SI SON APLANADOS DE YESO, SE APLICARÁ EN SECO. SE USARÁ CAL APAGADA EN OBRA (...), FORMANDO UNA LECHADA QUE PASA POR UNA MALLA FINA O MANTA DE CIELO, A LA CUAL SE AÑADIRÁ ALUMBRE Y COLOR MINERAL, SEGÚN LA MUESTRA ELEGIDA; VOLVIÉNDOSE A COLAR. ANTES DE APLICARSE DEBERÁ SER REMOVIDA, EN FORMA CONSTANTE, PARA EVITAR LA SEDIMENTACIÓN. SE RECOMIENDAN LAS SIGUIENTES PROPORCIONES:

- CAL: 1 PARTE
- AGUA: 1 PARTE
- ALUMBRE: 10gr. POR kg DE PASTA
- COLOR MINERAL NECESARIO
- BABA DE NOPAL NECESARIA PARA DAR CONSISTENCIA VISCOSA A LA LECHADA.

LA APLICACIÓN SE HARÁ CON BROCHA DE IXTLE O CON CHULO; LA SEGUNDA MANO SE APLICARÁ EN DIRECCIÓN PERPENDICULAR A LA QUE SE SIGUIÓ EN LA PRIMERA.

INTEGRACIÓN DE ENTREPISO A BASE DE LOSA ALIGERADA CON SISTEMA NOVIDESA. ESPECIFICACIONES SEGÚN PRODUCTO.

INTEGRACIÓN DE CANCELERÍA DE CRISTAL TEMPLADO. VER DETALLE ANEXO.

ESPECIFICACIONES DE INTERVENCIÓN CONSOLIDACIONES

CONSOLIDACIÓN DE ELEMENTOS DE CANTERA A BASE DE OH (TETRA ETIL SILICATO) POR ASPERSIÓN A BAJA PRESIÓN.

REJUNTEO DE ELEMENTOS DE CANTERA. EL MORTERO PARA EL EMBOQUILLADO DE PIEZAS DE CANTERÍA SE REALIZARÁ CON UN MORTERO FABRICADO A BASE DE CAL APAGADA EN OBRA Y POLVO DE LA MISMA CANTERA A COLOCAR PROP. 1:1 PARA ASÍ RESPETAR EL COLOR DE LA PIEZA Q SE VA A COLOCAR, DE LA MISMA MANERA SE LE AGREGARÁ UNA DOSIS DE AGLUTINANTE, MUCILAGO VEGETAL O ADITIVO SIKALATEX. SE DEBERÁ DEJAR LIMPIA EL ÁREA EN QUE SE APLICA EL MORTERO, RETIRANDO SOBRESANTES DEL MISMO, DE MANERA QUE SOLO SE APRECIE LA LÍNEA QUE UNE A LAS PIEZAS.

TRATAMIENTO A BASE DE IMPERBARRO. ESPECIFICACIONES SEGÚN PRODUCTO.

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
CAMPUS GUANAJUATO
DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

PRESENTA: LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES

PLANO: PLANTA BAJA

UBICACIÓN: AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.

FECHA: AGOSTO/2024

CONTENIDO: CRITERIOS DE INT. INTEGRACIONES, CONSOLIDACIONES Y REHABILITACIONES

ESCALA: 1 : 250

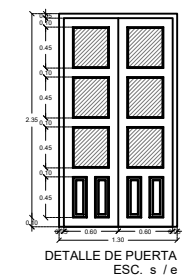
CLAVE: CI/ICR-01

No. DE PLANO: 52

pág.: 111



- REHABILITACIONES**
- REHABILITACIÓN DE CANCELERÍA DE MADERA. A BASE DE CONSOLIDACION DE ESTRUCTURA (SI ES NECESARIO) MEDIANTE LA REPOSICIÓN DE ELEMENTOS DE MADERA EN MAL ESTADO UTILIZANDO MADERA PREVIAMENTE TRATADA CON PRESERVADOR OZ Y EMPLEANDO EL MISMO SISTEMA DE ENSAMBLAJE, RESANANDO MEDIANTE LA INCLUSION DE LASCAS DE MADERA Y REVISANDO EL SISTEMA DE GOSNES, MOLINETES O BISAGRAS SEGUN SEA EL CASO. EL TOTAL DE LA SUPERFICIE DE LA MADERA SE TRATARÁ CON PRESERVADOR OZ APLICADO POR BROCHEO. SE DARÁ UN TERMINADO A BASE DE TINTA AL ALCOHOL COLOR OLMO, MARCA SAYER LACK Y ACABADO FINAL CON BARNIZ TRANSPARENTE MATE.
- REHABILITACIÓN DE SERVICIOS SANITARIOS.
- MUROS**
- MURO A BASE DE PANEL DE TABLACIMIENTO "DUROCK", ESPECIFICACIONES SEGUN PRODUCTO.
 - RECUBRIMIENTO CERÁMICO MARCA CESANTONI LÍNEA IPANEMA EN SECCIÓN 29.5x58.8cm COLOR BLANCO. ASENTADO CON ADHESIVO PERDURA, JUNTAS A HUESO, EMBOQUILLADO CON JUNTEADOR SIMILAR.
 - MANIPARA PARA SANITARIOS Y MINICORTINOS LEEDEER M1 DE 1.80 m DE ALTURA. MARCA MODUMEX. LÍNEA SUPERIOR ESTANDAR, COLOR ALMENDRA. FABRICADA EN SÓLIDO FENOLICO DE 12.7 M.M. DE ESPESOR. LOS HERRAJES Y ACCESORIOS SON EL LÁMINA DE ACERO INOXIDABLE, TIPO 304. P3 PVC. CALIBRE 14 Y REDONDO DE 1/2". NORMA ASTM A276. CERROJO DE DISEÑO CIRCULAR CON AVISO DE OCUPACION CROMÁTICO. EL CAL 14 ESTÁ APLICADO EN CARA Y CONTRA CARA. EL CAL EN EL PESTILLO O PASADOR Y EL REDONDO DE 1/2" ESTÁ APLICADO EN EL OPERADOR. SECCION SEGUN DISEÑO.
 - APLANADO A BASE DE MORTERO DE CAL APAGADA EN OBRA, ARENA CRIBADA, EN PROPORCIÓN 1:3. TAMBIEN SE AGREGARÁ DOSIS DE UN AGLUTINANTE QUE PUDIESE SER MUCILAGO VEGETAL (BABA DE NOPAL, SÁBILA), O COMERCIAL. EL APLANADO SE INTEGRARÁ PREVIO AGUACHINADO Y SIGUIENDO LAS DEFORMACIONES DEL PARAMENTO, SE DEJARÁ TRONAR PARA APLICAR LA CAPA FINA, CON LA MISMA PROPORCIÓN, TERMINADO A TALOCHA.
 - PINTURA DE ESMALTE LÍNEA ACQUA 100, MARCA COMEX, COLOR BLANCO ACABADO SEMI MATE.
 - APLICACIÓN DE PASTA CON CEMENTO GRIS Y ARENA CERVIDA. INCLUYE IMPERMEABILIZANTE INTEGRAL, DAR ACABADO PULIDO EN PANEL EXTERIOR DE FIBROCEMENTO.
 - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, LÍNEA VINIMEX, COLOR SEGUN VESTIGIO. PREVIA APLICACIÓN DE SELLADOR VINÍLICO EN LA MISMA MARCA.
 - PLANCHA A BASE DE PANEL EN TABLACIMIENTO "DUROCK", ANCLADO A MUROS, RECUBIERTA A BASE DE LOSETA CERÁMICA MARCA CESANTONI LÍNEA IPANEMA EN SECCIÓN 29.5x58.8cm COLOR BLANCO. ASENTADO CON ADHESIVO PERDURA, JUNTAS A HUESO, EMBOQUILLADO CON JUNTEADOR SIMILAR.
 - PUERTA DE TAMBOR DE MADERA DE PINO, CON BASTIDOR DE MADERA, COLOR CHOCOLATE.
- PISOS**
- NIVELACIÓN DE TERRENO.
 - INTEGRACIÓN DE PISO NUEVO A BASE DE LOSETA DE BARRO ROJO DE 40x40x5cm. ASENTADO CON MORTERO DE CAL APAGADA EN OBRA Y ARENA CRIBADA PROP. 10% DE CEMENTO GRIS (EN RELACIÓN A LA CAL). LA BOQUILLA NO SERÁ MAYOR A 01cm. SERÁ ELABORADA CON MORTERO CAL APAGADA, ARENA Y POLVO DE CANTERA PARA IGUALAR COLOR.
- TECHOS**
- LOSA DE CONCRETO EXISTENTE.
 - APLANADO A BASE DE YESO A REGLA Y NIVEL DE 0.015m ESPESOR, ACABADO PULIDO.
 - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, LÍNEA PRO-1000 PLUS, COLOR BLANCO OSMÓN, SATÍN. INCLUYE PREVIA APLICACIÓN DE SELLADOR VINÍLICO EN LA MISMA MARCA.



CRITERIOS DE INTERVENCIÓN
PLANTA ALTA
ESC. 1 : 250

UBICACIÓN

NORTE

PROYECTO

"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."

NOTAS

ESPECIFICACIONES DE INTERVENCIÓN

LIMPIEZAS

- LIMPIEZA EN SECO DE ELEMENTOS DE CANTERA A BASE DE CEPILLOS DE IXTLE O CERDAS NATURALES AIRE A PRESIÓN Y/O ASPIRADORA DE MANO SIN EMPLEAR MEDIOS ABRASIVOS.
- LIMPIEZA EN HÚMEDO DE ELEMENTOS DE CANTERA. A BASE DE JABÓN NEUTRO (CANASOL) TALLADO CON CEPILLO DE CERDAS NATURALES Y ENJUAGADO CON AGUA A BAJA PRESIÓN.

INTEGRACIONES

- INTEGRACIÓN DE APLANADOS A BASE DE MORTERO DE CAL APAGADA EN OBRA, ARENA CRIBADA, EN PROPORCIÓN 1:3. TAMBIEN SE AGREGARÁ DOSIS DE UN AGLUTINANTE QUE PUDIESE SER MUCILAGO VEGETAL (BABA DE NOPAL, SÁBILA), O COMERCIAL COMO SIKALATEX O SIMILAR, ESTE ÚLTIMO AL 10% CON RESPECTO AL AGUA USADA. EL APLANADO SE INTEGRARÁ PREVIO AGUACHINADO Y SIGUIENDO LAS DEFORMACIONES DEL PARAMENTO, SE DEJARÁ TRONAR PARA APLICAR LA CAPA FINA, CON LA MISMA PROPORCIÓN, TERMINADO A TALOCHA. COMO ACABADO FINAL, SE INTEGRARÁ PINTURA A LA CAL, COLOR SEGUN VESTIGIO. LA SUPERFICIE DEL MURO PODRÁ ENCONTRARSE APLANADO CON YESO O MEZCLA DE CAL-ARENA. ÉSTA DEBERÁ ESTAR LIMPIA DE POLVO; CUANDO SE TRATE DE APLANADOS DE MEZCLA SE HUMEDECERÁ PREVIAMENTE EL MURO, SI SON APLANADOS DE YESO, SE APLICARÁ EN SECO. SE USARÁ CAL APAGADA EN OBRA (...), FORMANDO UNA LECHADA QUE PASA POR UNA MALLA FINA O MANTA DE CIELO, A LA CUAL SE AÑADIRÁ ALUMBRE Y COLOR MINERAL, SEGUN LA MUESTRA ELEGIDA; VOLVIÉNDOSE A COLAR. ANTES DE APLICARSE DEBERÁ SER REMOVIDA, EN FORMA CONSTANTE, PARA EVITAR LA SEDIMENTACIÓN. SE RECOMIENDAN LAS SIGUIENTES PROPORCIONES:

- CAL: 1 PARTE
- AGUA: 1 PARTE
- ALUMBRE: 10gr. POR kg DE PASTA
- COLOR MINERAL NECESARIO
- BABA DE NOPAL NECESARIA PARA DAR CONSISTENCIA VISCOSA A LA LECHADA.

LA APLICACIÓN SE HARÁ CON BROCHA DE IXTLE O CON CHULO. LA SEGUNDA MANO SE APLICARÁ EN DIRECCIÓN PERPENDICULAR A LA QUE SE SIGUIÓ EN LA PRIMERA.

- INTEGRACIÓN DE MURO A BASE DE PANEL DE TABLACIMIENTO "DUROCK", ESPECIFICACIONES SEGUN PRODUCTO. APLANADO CON PASTA DE CEMENTO GRIS Y ARENA CERVIDA. ACABADO PULIDO. INCLUYE IMPERMEABILIZANTE INTEGRAL. ACABADO FINAL CON PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, LÍNEA VINIMEX, COLOR SAKÉ CLAVE 024-02, DE COLORLIFE. PREVIA APLICACIÓN DE SELLADOR VINÍLICO EN LA MISMA MARCA.
- INTEGRACIÓN DE ENTREPISO A BASE DE LOSA ALIGERADA CON SISTEMA NOVIDESA. ESPECIFICACIONES SEGUN PRODUCTO.
- INTEGRACIÓN DE CANCELERÍA DE CRISTAL TEMPLADO. VER DETALLE ANEXO.

CONSOLIDACIONES

- CONSOLIDACIÓN DE ELEMENTOS DE CANTERA A BASE DE OH (TETRA ETIL SILICATO) POR ASPERSIÓN A BAJA PRESIÓN.
- REJUNTEO DE ELEMENTOS DE CANTERA. EL MORTERO PARA EL EMBOQUILLADO DE PIEZAS DE CANTERÍA SE REALIZARÁ CON UN MORTERO FABRICADO A BASE DE CAL APAGADA EN OBRA Y POLVO DE LA MISMA CANTERA A COLOCAR PROP. 1:1 PARA ASÍ RESPETAR EL COLOR DE LA PIEZA O SE VA A COLOCAR, DE LA MISMA MANERA SE LE AGREGARÁ UNA DOSIS DE AGLUTINANTE, MUCILAGO VEGETAL O ADITIVO SIKALATEX. SE DEBERÁ DEJAR LIMPIA EL ÁREA EN QUE SE APLICA EL MORTERO, RETIRANDO SOBRESANTES DEL MISMO, DE MANERA QUE SOLO SE APRECIE LA LÍNEA QUE UNE A LAS PIEZAS.
- TRATAMIENTO A BASE DE IMPERBARRO. ESPECIFICACIONES SEGUN PRODUCTO.
- INTEGRACIÓN DE PUERTA DE DOS HOJAS DE MADERA DE PINO DE 1era CALIDAD, CON MANCHA COLOR NOGAL CON VIDRIERA CON CRISTAL CLARO DE 3mm ESPESOR. VER DETALLE ANEXO.

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
CAMPUS GUANAJUATO
DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

PRESENTA

LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES

PLANO

PLANTA ALTA

CONTENIDO

CRITERIOS DE INT. INTEGRACIONES, CONSOLIDACIONES Y REHABILITACIONES

UBICACIÓN

AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.

ESCALA

1 : 250

FECHA

AGOSTO/2024

CLAVE

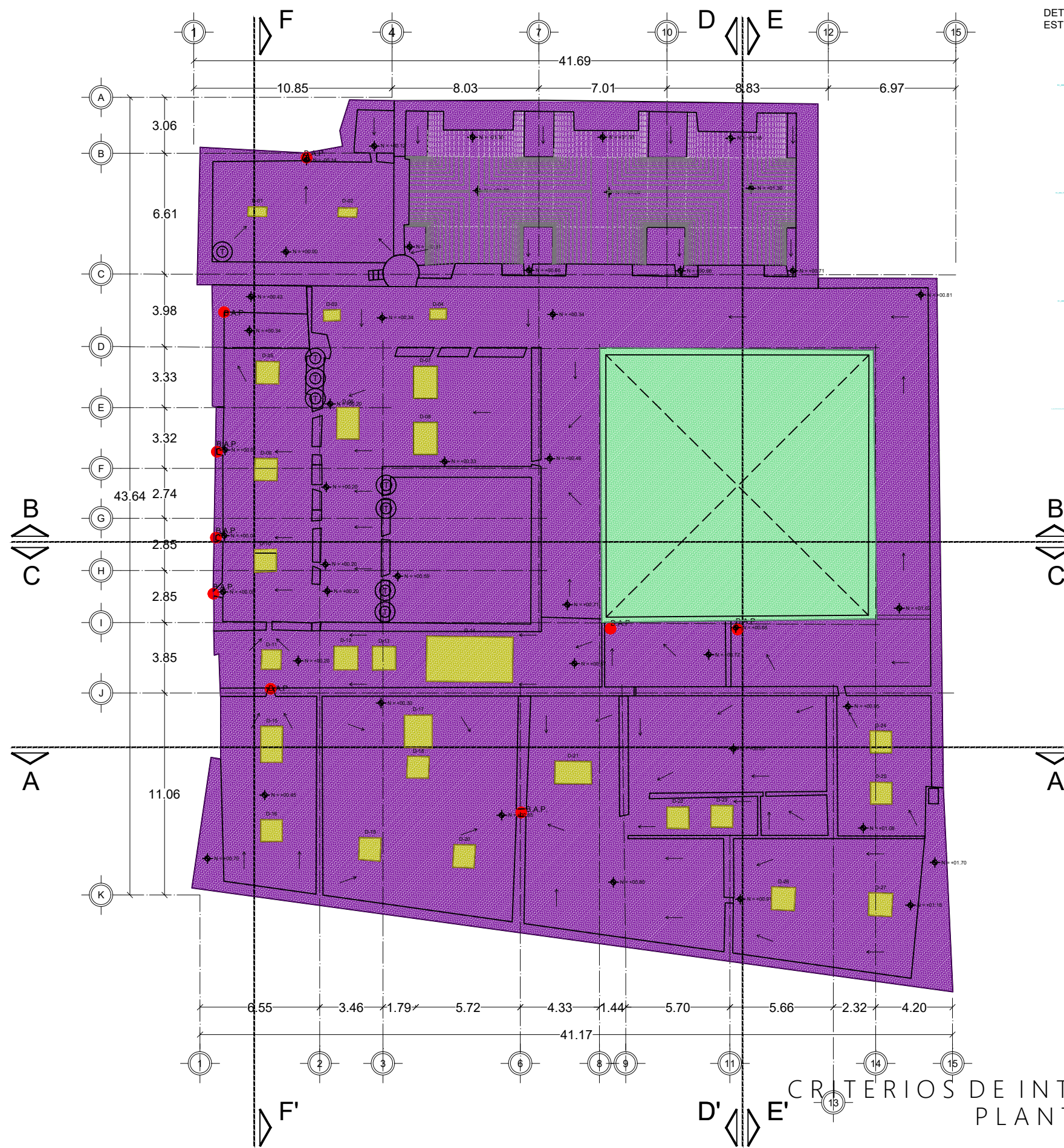
C/ICR-02

No. de PLANO

53

pág.

112



DETALLE FIJACIÓN DE ESTRUCTURA PARA VELARIA.




UBICACIÓN  NORTE 

PROYECTO
 "Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."

NOTAS
ESPECIFICACIONES DE INTERVENCIÓN REHABILITACIONES

- REHABILITACIÓN DE CUBIERTAS:
 - RETIRO DE SISTEMA IMPERMEABILIZANTE ASFÁLTICO DETERIORADO Y RELLENOS EN MAL ESTADO UTILIZANDO MEDIOS MANUALES.
 - INTEGRACIÓN DE RELLENO PARA DAR PENDIENTE EN AZOTEA A BASE DE CAL APAGADA-PERLITA PROP. 1:8, ACOMODADO CON PISON DE MANO.
 - INTEGRACIÓN DE CAPA DE ENTORTADO A BASE DE MORTERO CEMENTO-ARENA PROP. 1:3 Y 25mm DE ESPESOR.
 - INTEGRACIÓN DE ENLADRILLADO A BASE DE TABIQUE DE BARRO DE 30X30X2CM, PREVIO "AGUACHINADO", ASENTADO SOBRE MORTERO DE 25MM DE ESPESOR, A BASE DE CAL APAGADA Y ARENA PROP. 1:3 Y 10% CEMENTO GRIS EN RELACIÓN A LA CAL, MEZCLADO CON BABA DE NOPAL; JUNTAS DE 5MM DE ESPESOR, EMBOQUILLADO CON MORTERO CAL APAGADA-ARENA PROP. 1:3. FINALMENTE SE APLICARÁ UNA LECHADA A BASE DE CAL-ARENA TAMIZADA Y CEMENTO PROP. 1:1.0.25 MEZCLADAS CON BABA DE NOPAL.
 - INTEGRACIÓN DE CHAFLÁN: "ANTES DE APLANAR EL PRETEL, SE CONSTRUIRÁ EL CHAFLÁN SOBRE EL ENLADRILLADO YA TERMINADO, COMO SIGUE:
 - SE FORJARÁ UN PRISMA TRIANGULAR DE 10CM DE LADO CON MEZCLA DE CAL-ARENA, EN PROPORCIÓN 1:3 A LA QUE SE AÑADIRÁ UN 10% DE CEMENTO PORTLAND; SE LE DARÁ CUERPO INCRUSTANDO PEDACERÍA DE LADRILLO O TEZONTLE Y SE TERMINARÁ CON UNA PLANA DE MADERA; POR ÚLTIMO, SE ASENTARÁ A LO LARGO DEL CHAFLÁN LADRILLO ROJO COMÚN, CON JUNTA DIRECTA."
- INTEGRACIÓN DE DOMOS DE CRISTAL TEMPLADO ESMERILADO DE 9mm DE ESPESOR CON MARCO DE ALUMINIO BLANCO Y REJILLA DE VENTILACIÓN. SECCIÓN SEGÚN DISEÑO. VER DETALLE ANEXO.
- REHABILITACIÓN DE BAJADAS DE AGUA PLUVIAL. SE REMOVERÁ LA BASURA Y DEMÁS ELEMENTOS QUE PUDIERAN ESTAR OBSTRUYÉNDOLAS. LAS GÁRGOLAS DE CANTERA SE LIMPIARÁN Y CONSOLIDARÁN SEGÚN LOS PROCEDIMIENTOS DESCRITOS ANTERIORMENTE. POR ÚLTIMO, SE INTEGRARÁ LA TROMPETILLA DE LÁMINA DE 20cm DE LARGO.
- INTEGRACIÓN DE CUBIERTA A BASE DE TUBO ESTRUCTURAL DE ACERO DE 8" CAL 20 Y MEMBRANA ETFE, ANCLADO A DADO DE CONCRETO DE 0.40x0.40m

 UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
 CAMPUS GUANAJUATO
 DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
 MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

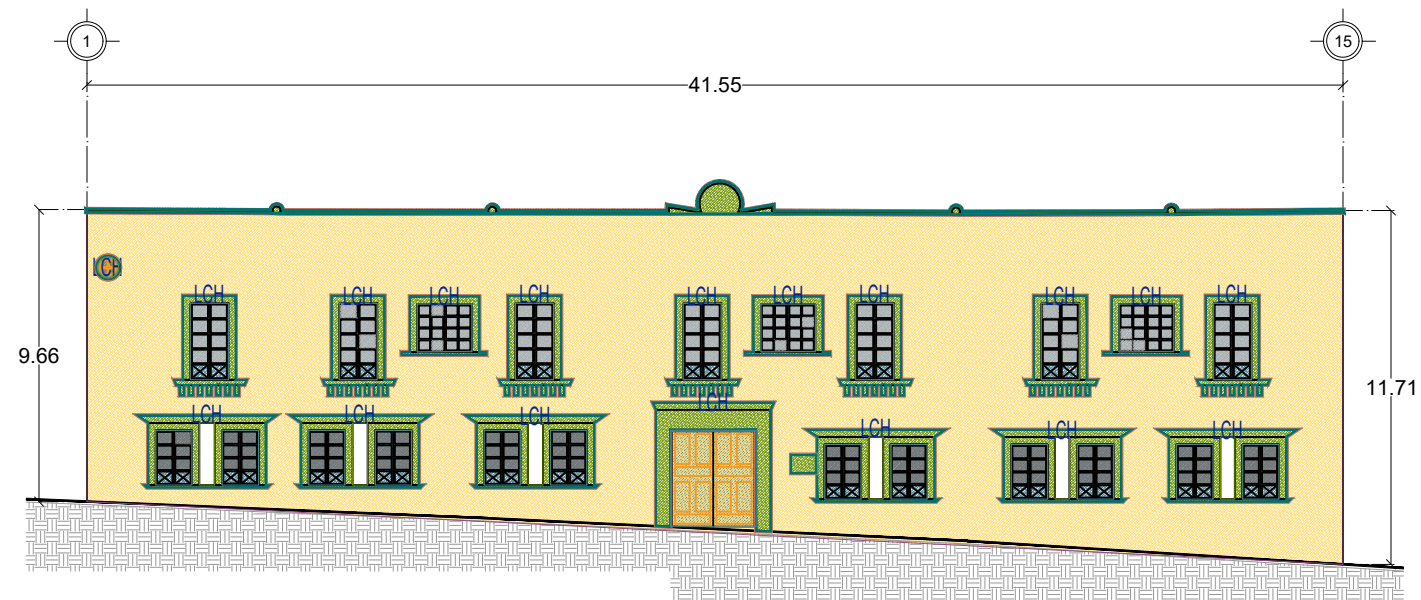
PRESENTA LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES

PLANO PLANTA DE AZOTEAS CONTENIDO CRITERIOS DE INT. INTEGRACIONES, CONSOLIDACIONES Y REHABILITACIONES

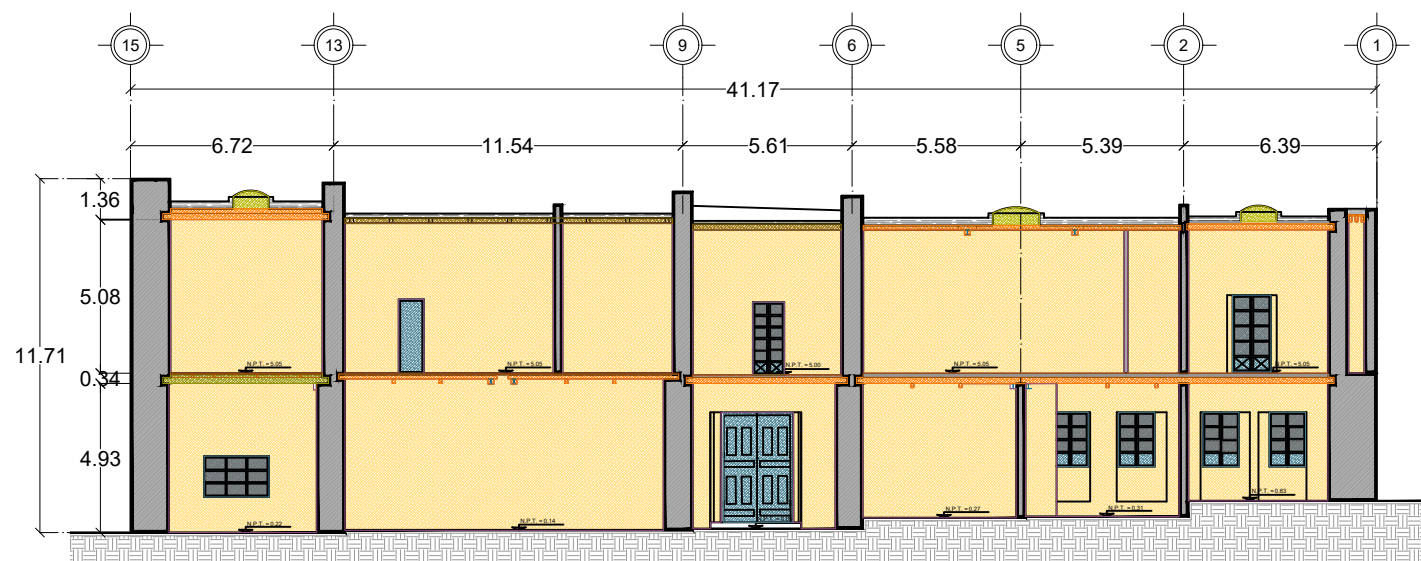
UBICACIÓN AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC. ESCALA 1 : 25 0

FECHA AGOSTO/2024 CLAVE C/ICR-03 No. DE PLANO 54 Pág. 113

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN
 PLANTA AZOTEAS
 ESC. 1:250



CRITERIOS DE INTERVENCIÓN FACHADA ESC. 1 : 250



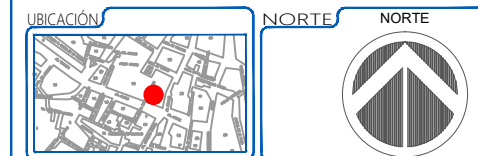
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN CORTE A-A' ESC. 1 : 250

REHABILITACIONES

REHABILITACIÓN DE CANCELERÍA DE MADERA. A BASE DE CONSOLIDACIÓN DE ESTRUCTURA (SI ES NECESARIO) MEDIANTE LA REPOSICIÓN DE ELEMENTOS DE MADERA EN MAL ESTADO UTILIZANDO MADERA PREVIAMENTE TRATADA CON PRESERVADOR OZ Y EMPLEANDO EL MISMO SISTEMA DE ENSAMBLAJE, RESANANDO MEDIANTE LA INCLUSIÓN DE LASCAS DE MADERA Y REVISANDO EL SISTEMA DE GOSNES, MOLINETES O BISAGRAS SEGÚN SEA EL CASO. EL TOTAL DE LA SUPERFICIE DE LA MADERA SE TRATARÁ CON PRESERVADOR OZ APLICADO POR BROCHEO. SE DARÁ UN TERMINADO A BASE DE TINTA AL ALCOHOL COLOR OLMO, MARCA SAYER LACK Y ACABADO FINAL CON BARNIZ TRANSPARENTE MATE.

REHABILITACIÓN DE PISO DE DUELA DE MADERA. A BASE DE CONSOLIDACIÓN DE ESTRUCTURA (SI ES NECESARIO) MEDIANTE LA REPOSICIÓN DE ELEMENTOS DE MADERA EN MAL ESTADO UTILIZANDO MADERA PREVIAMENTE TRATADA CON PRESERVADOR OZ Y EMPLEANDO EL MISMO SISTEMA DE ENSAMBLAJE. EL TOTAL DE LA SUPERFICIE DE LA MADERA SE TRATARÁ CON PRESERVADOR OZ APLICADO POR BROCHEO. POSTERIORMENTE SE APLICARÁ UNA CAPA DE ACEITE DE LINAZA Y ACABADO FINAL CON BARNIZ TRANSPARENTE MATE.

REHABILITACIÓN DE VIGUERÍA DE MADERA. SE SUSTITUIRÁN LAS VIGAS QUE SE ENCUENTREN DETERIORADAS Y YA NO CUMPLAN CON SU FUNCIÓN DE CARGA (PREVIO ANÁLISIS EN SITIO), LAS DIMENSIONES Y CARACTERÍSTICAS DEBERÁN SER SIMILARES A LAS EXISTENTES Y ESTAR DESINFECTADAS Y PROTEGIDAS CON PRESERVADOR "OZ". APLICADO POR BROCHEO. SE APLICARÁ DESPUÉS UNA CAPA DE ACEITE DE LINAZA Y SE TERMINARÁ CON LA APLICACIÓN DE UN BARNIZ ACABADO MATE. ANTES DE COLOCAR LA VIGA, SE REJONERÁN LOS MECHINALES CON PIEDRA PARA PERMITIR LA CIRCULACIÓN DE AIRE. LAS VIGAS EXISTENTES SE TRATARÁN EN SITIO, SE PROTEGERÁN CON PRESERVADOR "OZ", APLICADO POR BROCHEO. SE APLICARÁ DESPUÉS UNA CAPA DE ACEITE DE LINAZA Y SE TERMINARÁ CON LA APLICACIÓN DE UN BARNIZ ACABADO MATE, PREVIO RETIRO DE CAPAS DE PINTURA O BARNIZ EXISTENTE.



PROYECTO
"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."

NOTAS

ESPECIFICACIONES DE INTERVENCIÓN LIMPIEZAS

LIMPIEZA EN SECO DE ELEMENTOS DE CANTERA A BASE DE CEPILLOS DE IXTLE O CERDAS NATURALES AIRE A PRESIÓN Y/O ASPIRADORA DE MANO SIN EMPLEAR MEDIOS ABRASIVOS.
LIMPIEZA EN HÚMEDO DE ELEMENTOS DE CANTERA. A BASE DE JABÓN NEUTRO (CANASOL) TALLADO CON CEPILLO DE CERDAS NATURALES Y ENJUAGADO CON AGUA A BAJA PRESIÓN.

INTEGRACIONES

INTEGRACIÓN DE APLANADOS A BASE DE MORTERO DE CAL APAGADA EN OBRA, ARENA CRIBADA, EN PROPORCIÓN 1:3. TAMBIÉN SE AGREGARÁ DOSIS DE UN AGLUTINANTE QUE PUDIERA SER MUCÍLAGO VEGETAL (BABA DE NOPAL, SÁBILA), O COMERCIAL COMO SIKALATEX O SIMILAR, ESTE ÚLTIMO AL 10% CON RESPECTO AL AGUA USADA. EL APLANADO SE INTEGRARÁ PREVIO AGUACHINADO Y SIGUIENDO LAS DEFORMACIONES DEL PARAMENTO. SE DEJARÁ TRONAR PARA APLICAR LA CAPA FINA, CON LA MISMA PROPORCIÓN, TERMINADO A TALOCHA. COMO ACABADO FINAL, SE INTEGRARÁ PINTURA A LA CAL, COLOR SEGÚN VESTIGIO. LA SUPERFICIE DEL MURO PODRÁ ENCONTRARSE APLANADA CON YESO O MEZCLA DE CAL-ARENA; ÉSTA DEBERÁ ESTAR LIMPIA DE POLVO; CUANDO SE TRATE DE APLANADOS DE MEZCLA SE HUMEDECERÁ PREVIAMENTE EL MURO; SI SON APLANADOS DE YESO, SE APLICARÁ EN SECO. SE USARÁ CAL APAGADA EN OBRA (...), FORMANDO UNA LECHADA QUE PASA POR UNA MALLA FINA O MANTA DE CIELO, A LA CUAL SE AÑADIRÁ ALUMBRE Y COLOR MINERAL, SEGÚN LA MUESTRA ELEGIDA; VOLVIÉNDOSE A COLAR ANTES DE APLICARSE DEBERÁ SER REMOVIDA EN FORMA CONSTANTE, PARA EVITAR LA SEDIMENTACIÓN. SE RECOMIENDAN LAS SIGUIENTES PROPORCIONES:

- CAL: 1 PARTE
- AGUA: 1 PARTE
- ALUMBRE: 10g POR kg DE PASTA
- COLOR MINERAL NECESARIO
- BABA DE NOPAL NECESARIA PARA DAR CONSISTENCIA VISCOSA A LA LECHADA.

LA APLICACIÓN SE HARÁ CON BROCHA DE IXTLE O CON CHULO; LA SEGUNDA MANO SE APLICARÁ EN DIRECCIÓN PERPENDICULAR A LA QUE SE SIGUIÓ EN LA PRIMERA.

INTEGRACIÓN DE DOMOS DE CRISTAL TEMPLADO DE 9mm DE ESPESOR CON MARCO DE ALUMINIO BLANCO Y REJILLA DE VENTILACIÓN. SECCIÓN SEGÚN DISEÑO. VER DETALLE ANEXO.

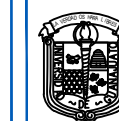
INTEGRACIÓN DE PLAFÓN SUSPENDIDO. SECCIÓN SEGÚN DISEÑO. VER DETALLE ANEXO.

INTEGRACIÓN DE ENTREPISO A BASE DE LOSA ALIGERADA CON SISTEMA NOVIDESA. ESPECIFICACIONES SEGÚN PRODUCTO.

CONSOLIDACIONES

CONSOLIDACIÓN DE ELEMENTOS DE CANTERA A BASE DE OH (TETRA ETIL SILICATO) POR ASPERSIÓN A BAJA PRESIÓN.

REJUNTEO DE ELEMENTOS DE CANTERA. EL MORTERO PARA EL EMBOQUILLADO DE PIEZAS DE CANTERÍA SE REALIZARÁ CON UN MORTERO FABRICADO A BASE DE CAL APAGADA EN OBRA Y POLVO DE LA MISMA CANTERA A COLOCAR PROP. 1:1 PARA ASÍ RESPETAR EL COLOR DE LA PIEZA Q SE VA A COLOCAR, DE LA MISMA MANERA SE LE AGREGARÁ UNA DOSIS DE AGLUTINANTE, MUCÍLAGO VEGETAL O ADITIVO SIKALATEX. SE DEBERÁ DEJAR LIMPIA EL ÁREA EN QUE SE APLICA EL MORTERO, RETIRANDO SOBRESANTES DEL MISMO, DE MANERA QUE SOLO SE APRECIE LA LÍNEA QUE UNE A LAS PIEZAS.



UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
CAMPUS GUANAJUATO
DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

PRESENTA
LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES

PLANO
FACHADA
CORTE A-A'

CONTENIDO
CRITERIOS DE INT.
INTEGRACIONES, CONSOLIDACIONES
Y REHABILITACIONES

UBICACIÓN
AV. JUÁREZ #104
CENTRO, ZACATECAS, ZAC.

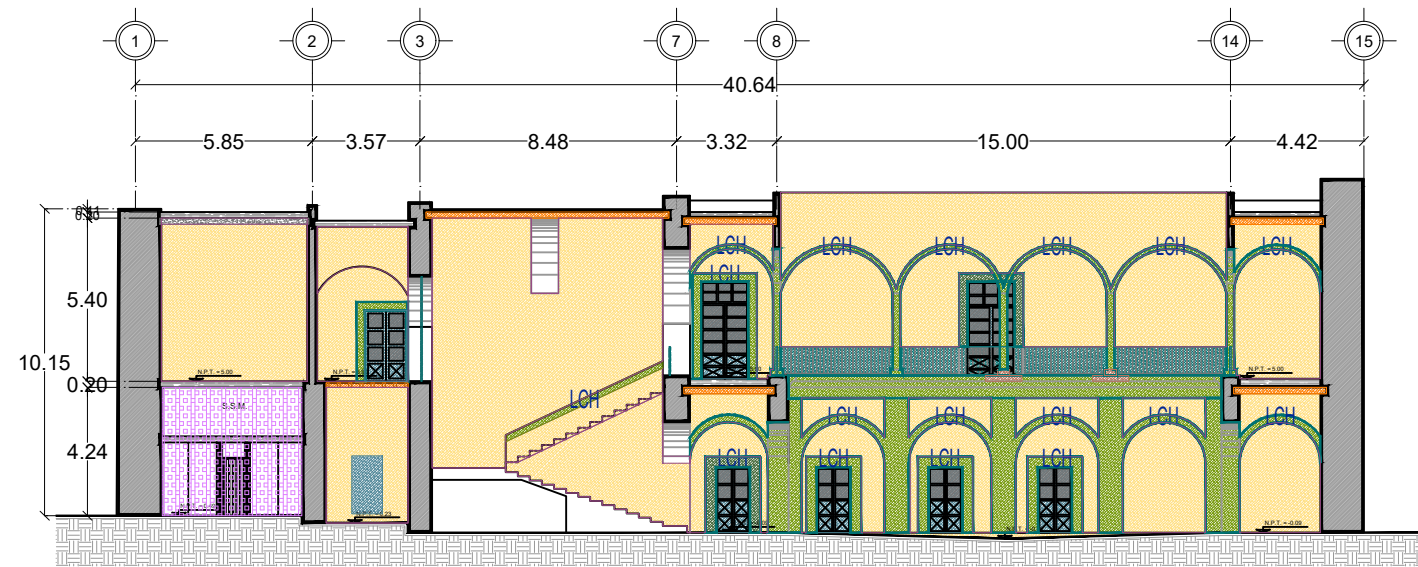
FECHA
AGOSTO/2024

CLAVE
C/ICR-04

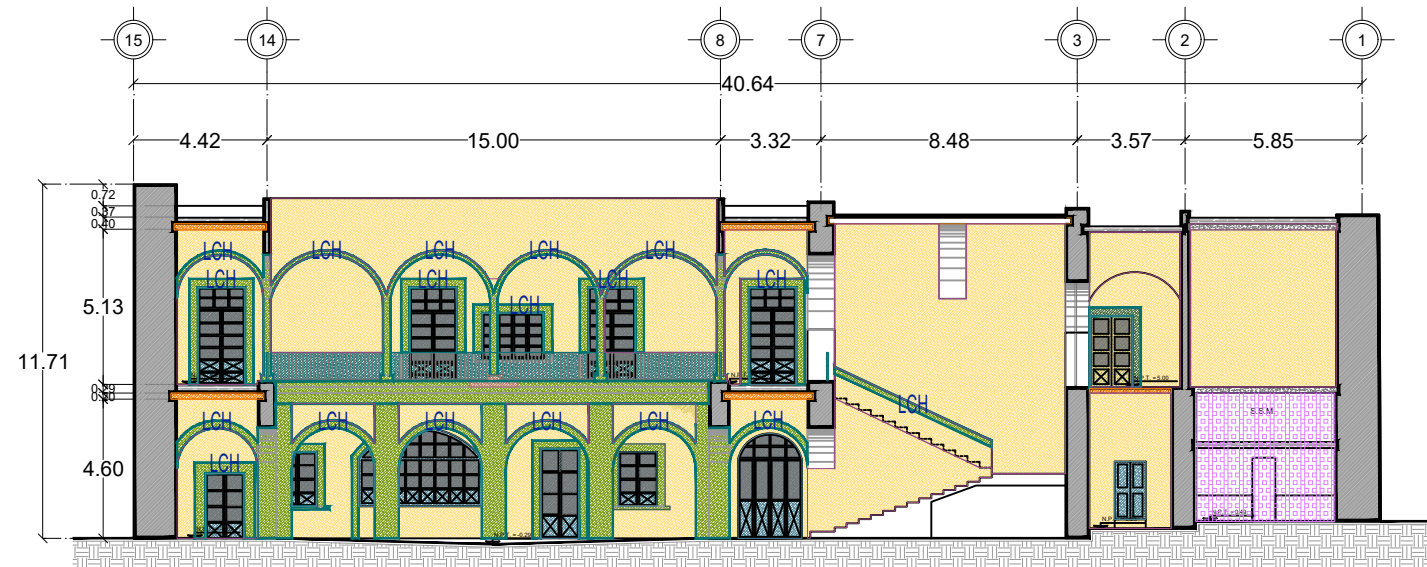
ESCALA
1 : 250

No. DE PLANO
55

Pág.
114



CRITERIOS DE INTERVENCIÓN CORTE B-B' ESC. 1:250



CRITERIOS DE INTERVENCIÓN CORTE C-C' ESC. 1:250

REHABILITACIONES (CONT.)

REHABILITACIÓN DE VIGUERÍA DE MADERA. SE SUSTITUIRÁN LAS VIGAS QUE SE ENCUENTREN DETERIORADAS Y YA NO CUMPLAN CON SU FUNCIÓN DE CARGA (PREVIO ANÁLISIS EN SITIO). LAS DIMENSIONES Y CARACTERÍSTICAS DEBERÁN SER SIMILARES A LAS EXISTENTES Y ESTAR DESINFECTADAS Y PROTEGIDAS CON PRESERVADOR "OZ". APLICADO POR BROCHEO. SE APLICARÁ DESPUÉS UNA CAPA DE ACEITE DE LINAZA Y SE TERMINARÁ CON LA APLICACIÓN DE UN BARNIZ ACABADO MATE. ANTES DE COLOCAR LA VIGA, SE REJONERÁN LOS MECINALES CON PIEDRA PARA PERMITIR LA CIRCULACIÓN DE AIRE. LAS VIGAS EXISTENTES SE TRATARÁN EN SITIO, SE PROTEGERÁN CON PRESERVADOR "OZ", APLICADO POR BROCHEO. SE APLICARÁ DESPUÉS UNA CAPA DE ACEITE DE LINAZA Y SE TERMINARÁ CON LA APLICACIÓN DE UN BARNIZ ACABADO MATE, PREVIO RETIRO DE CAPAS DE PINTURA O BARNIZ EXISTENTE.

CONSOLIDACIONES

CONSOLIDACIÓN DE ELEMENTOS DE CANTERA A BASE DE OH (TETRA ETIL SILICATO) POR ASPERSIÓN A BAJA PRESIÓN.

REJUNTEO DE ELEMENTOS DE CANTERA. EL MORTERO PARA EL EMBOQUILLADO DE PIEZAS DE CANTERÍA SE REALIZARÁ CON UN MORTERO FABRICADO A BASE DE CAL APAGADA EN OBRA Y POLVO DE LA MISMA CANTERA A COLOCAR PROP. 1:1 PARA ASÍ RESPETAR EL COLOR DE LA PIEZA O SE VA A COLOCAR, DE LA MISMA MANERA SE LE AGREGARÁ UNA DOSIS DE AGLUTINANTE, MUCÍLAGO VEGETAL O ADITIVO SIKALATEX. SE DEBERÁ DEJAR LIMPIA EL ÁREA EN QUE SE APLICA EL MORTERO, RETIRANDO SOBRESANTES DEL MISMO, DE MANERA QUE SOLO SE APRECIE LA LÍNEA QUE UNE A LAS PIEZAS.

REHABILITACIÓN DE SERVICIOS SANITARIOS.

MUROS

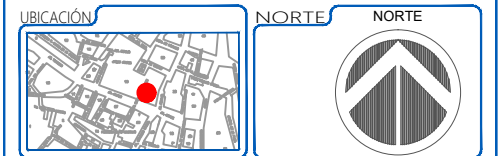
- MURO A BASE DE PANEL DE TABLACEMENTO "DUROCK", ESPECIFICACIONES SEGÚN PRODUCTO.
- RECUBRIMIENTO CERÁMICO MARCA CESANTONI LÍNEA IPANEMA EN SECCIÓN 29.5x58.8cm COLOR BLANCO. ASENTADO CON ADHESIVO PERDURA, JUNTAS A HUESO, EMBOQUILLADO CON JUNTEADOR SIMILAR.
- MAMPARA PARA SANITARIOS Y MINGITORIOS LEEDER M1 DE 1.80 m DE ALTURA, MARCA MODUMEX, LÍNEA SUPERIOR ESTÁNDAR, COLOR ALMENDRA, FABRICADA EN SÓLIDO FENOLICO DE 12.7 M.M. DE ESPESOR. LOS HERRAJES Y ACCESORIOS SON EL LAMINA DE ACERO INOXIDABLE, TIPO 304, P3 PVC, CALIBRE 14 Y REDONDO DE 1/2". NORMA ASTM A276. CERROJO DE DISEÑO CIRCULAR CON AVISO DE OCUPACIÓN CROMÁTICO, EL CAL.14 ESTA APLICADO EN CARA Y CONTRA CARA, EL CAL. EN EL PESTILLO O PASADOR Y EL REDONDO DE 1/2" ESTA APLICADO EN EL OPERADOR. SECCIÓN SEGÚN DISEÑO.
- APLANADO A BASE DE MORTERO DE CAL APAGADA EN OBRA, ARENA CRIBADA, EN PROPORCIÓN 1:3. TAMBIÉN SE AGREGARÁ DOSIS DE UN AGLUTINANTE QUE PUDIESE SER MUCÍLAGO VEGETAL (BABA DE NOPAL, SÁBILA), O COMERCIAL. EL APLANADO SE INTEGRARÁ PREVIO AGUACHINADO Y SIGUIENDO LAS DEFORMACIONES DEL PARAMENTO, SE DEJARÁ TRONAR PARA APLICAR LA CAPA FINA, CON LA MISMA PROPORCIÓN, TERMINADO A TALOCHA.
- PINTURA DE ESMALTE LÍNEA ACQUA 100, MARCA COMEX, COLOR BLANCO ACABADO SEMI MATE.
- APLICACIÓN DE PASTA CON CEMENTO GRIS Y ARENA CERNIDA, INCLUYE IMPERMEABILIZANTE INTEGRAL, DAR ACABADO PULIDO EN PANEL EXTERIOR DE FIBROCEMENTO.
- PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, LÍNEA VINIMEX, COLOR SEGÚN VESTIGIO, PREVIA APLICACIÓN DE SELLADOR VINÍLICO EN LA MISMA MARCA.
- PLANCHA A BASE DE PANEL EN TABLACEMENTO "DUROCK", ANCLADO A MUROS, RECUBIERTA A BASE DE LOSETA CERÁMICA MARCA CESANTONI LÍNEA IPANEMA EN SECCIÓN 29.5x58.8cm COLOR BLANCO. ASENTADO CON ADHESIVO PERDURA, JUNTAS A HUESO, EMBOQUILLADO CON JUNTEADOR SIMILAR.
- PUERTA DE TAMBOR DE MADERA DE PINO, CON BASTIDOR DE MADERA, COLOR CHOCOLATE.

PISOS

- NIVELACIÓN DE TERRENO.
- INTEGRACIÓN DE PISO NUEVO A BASE DE LOSETA DE BARRO ROJO DE 40x40x05cm. ASENTADO CON MORTERO DE CAL APAGADA EN OBRA Y ARENA CRIBADA PROP. 1:3 Y 10% DE CEMENTO GRIS (EN RELACIÓN A LA CAL). LA BOQUILLA NO SERÁ MAYOR A 01cm. SERÁ ELABORADA CON MORTERO CAL APAGADA, ARENA Y POLVO DE CANTERA PARA IGUALAR COLOR.

TECHOS

- LOSA DE CONCRETO EXISTENTE.
- APLANADO A BASE DE YESO A REGLA Y NIVEL DE 0.015m ESPESOR, ACABADO PULIDO.
- PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, LÍNEA PRO-1000 PLUS, COLOR BLANCO OSTIÓN, SATÍN. INCLUYE PREVIA APLICACIÓN DE SELLADOR VINÍLICO EN LA MISMA MARCA.



PROYECTO

"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."

NOTAS

ESPECIFICACIONES DE INTERVENCIÓN

LIMPIEZAS

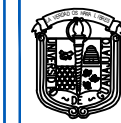
- LIMPIEZA EN SECO DE ELEMENTOS DE CANTERA A BASE DE CEPILLOS DE IXTLE O CERDAS NATURALES AIRE A PRESIÓN Y/O ASPIRADORA DE MANO SIN EMPLEAR MEDIOS ABRASIVOS.
- LIMPIEZA EN HÚMEDO DE ELEMENTOS DE CANTERA, A BASE DE JABÓN NEUTRO (GANASOL) TALLADO CON CEPILLO DE CERDAS NATURALES Y ENJUAGADO CON AGUA A BAJA PRESIÓN.

INTEGRACIONES

- INTEGRACIÓN DE APLANADOS A BASE DE MORTERO DE CAL APAGADA EN OBRA, ARENA CRIBADA, EN PROPORCIÓN 1:3. TAMBIÉN SE AGREGARÁ DOSIS DE UN AGLUTINANTE QUE PUDIESE SER MUCÍLAGO VEGETAL (BABA DE NOPAL, SÁBILA), O COMERCIAL COMO SIKALATEX O SIMILAR, ESTE ÚLTIMO AL 10% CON RESPECTO AL AGUA USADA. EL APLANADO SE INTEGRARÁ PREVIO AGUACHINADO Y SIGUIENDO LAS DEFORMACIONES DEL PARAMENTO, SE DEJARÁ TRONAR PARA APLICAR LA CAPA FINA, CON LA MISMA PROPORCIÓN, TERMINADO A TALOCHA. COMO ACABADO FINAL, SE INTEGRARÁ PINTURA A LA CAL, COLOR SEGÚN VESTIGIO. LA SUPERFICIE DEL MURO PODRÁ ENCONTRARSE APLANADA CON YESO O MEZCLA DE CAL-ARENA; ESTA DEBERÁ ESTAR LIMPIA DE POLVO; CUANDO SE TRATE DE APLANADOS DE MEZCLA SE HUMEDECERÁ PREVIAMENTE EL MURO; SI SON APLANADOS DE YESO, SE APLICARÁ EN SECO, SE USARÁ CAL APAGADA EN OBRA (...), FORMANDO UNA LECHADA QUE PASA POR UNA MALLA FINA O MANTA DE CIELO, A LA CUAL SE AÑADIRÁ ALUMBRE Y COLOR MINERAL, SEGÚN LA MUESTRA ELEGIDA; VOLVIÉNDOSE A COLAR. ANTES DE APLICARSE DEBERÁ SER REMOVIDA, EN FORMA CONSTANTE, PARA EVITAR LA SEDIMENTACIÓN. SE RECOMIENDAN LAS SIGUIENTES PROPORCIONES:
 - CAL: 1 PARTE
 - AGUA: 1 PARTE
 - ALUMBRE: 10gr. POR kg DE PASTA
 - COLOR MINERAL NECESARIO
 - BABA DE NOPAL NECESARIA PARA DAR CONSISTENCIA VISCOSA A LA LECHADA.
- LA APLICACIÓN SE HARÁ CON BROCHA DE IXTLE O CON CHULO; LA SEGUNDA MANO SE APLICARÁ EN DIRECCIÓN PERPENDICULAR A LA QUE SE SIGUIÓ EN LA PRIMERA.

REHABILITACIONES

- REHABILITACIÓN DE CANCELERÍA DE HERRERÍA (LIMPIEZA, TRATAMIENTO Y ACABADO FINAL). PRIMERO SE RETIRARÁ EL BARNIZ O PINTURA CON DISOLVENTES O REMOVEDOR DE PINTURA. SE PUEDE USAR CUÑA PARA LEVANTAR LA PINTURA YA REBLANDECIDA. SE INTEGRARÁ AL FINAL PINTURA DE ESMALTE COLOR NEGRO CON LA PREVIA APLICACIÓN DE PINTURA ANTICORROSIVA.
- REHABILITACIÓN DE CANCELERÍA DE MADERA. A BASE DE CONSOLIDACIÓN DE ESTRUCTURA (SI ES NECESARIO) MEDIANTE LA REPOSICIÓN DE ELEMENTOS DE MADERA EN MAL ESTADO UTILIZANDO MADERA PREVIAMENTE TRATADA CON PRESERVADOR OZ Y EMPLEANDO EL MISMO SISTEMA DE ENSAMBLAJE, RESANANDO MEDIANTE LA INCLUSIÓN DE LASCAS DE MADERA Y REVISANDO EL SISTEMA DE GOSNES, MOLINETES O BISAGRAS SEGÚN SEA EL CASO. EL TOTAL DE LA SUPERFICIE DE LA MADERA SE TRATARÁ CON PRESERVADOR OZ APLICADO POR BROCHEO. SE DARÁ UN TERMINADO A BASE DE TINTA AL ALCOHOL COLOR OLMO, MARCA SAYER LACK Y ACABADO FINAL CON BARNIZ TRANSPARENTE MATE.



UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
CAMPUS GUANAJUATO
DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

PRESENTA

LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES

PLANO

PLANTA BAJA

CONTENIDO

CRITERIOS DE INT. INTEGRACIONES, CONSOLIDACIONES Y REHABILITACIONES

UBICACIÓN

AV. JUÁREZ #104

ESCALA

CENTRO. ZACATECAS, ZAC.

1:250

FECHA

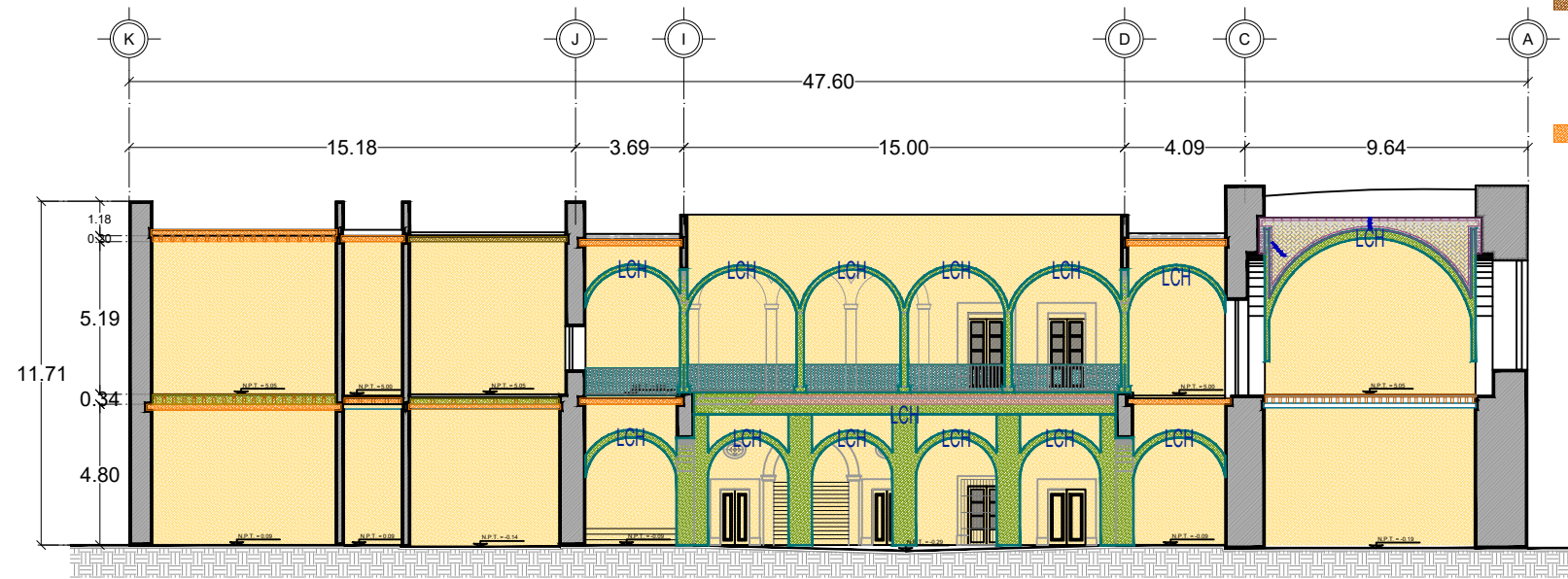
AGOSTO/2024

CLAVE

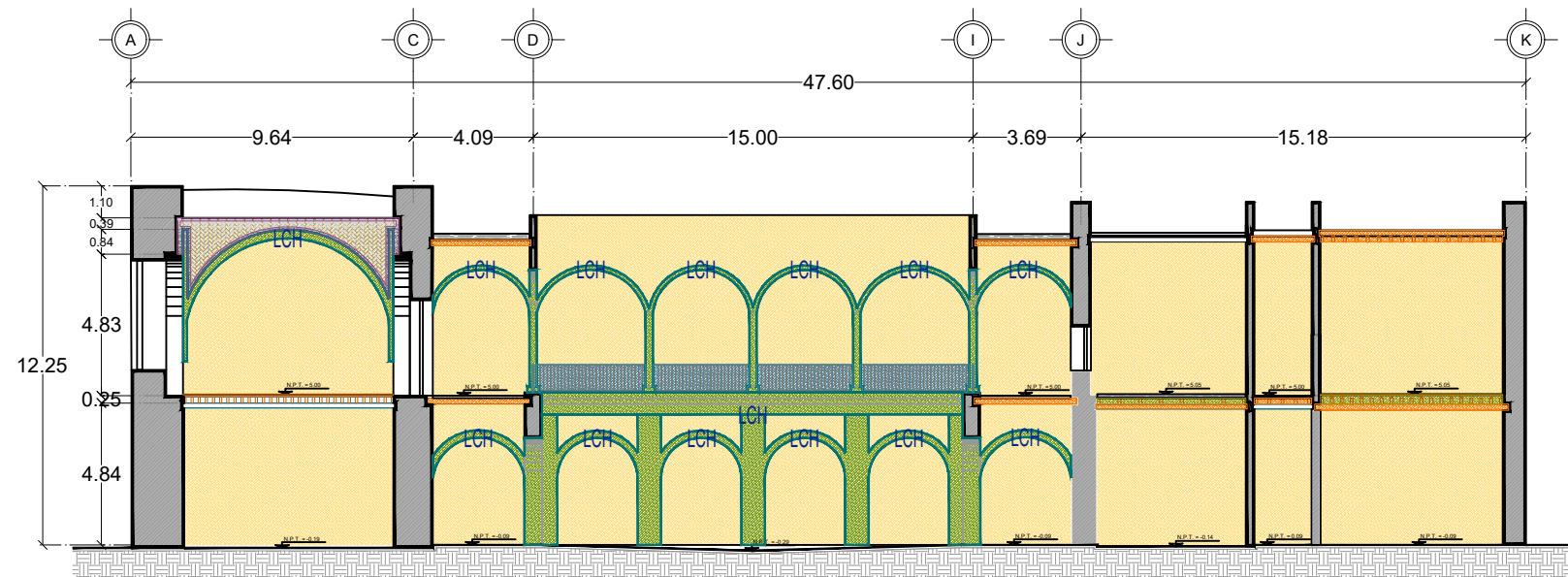
C/ICR-05

No. DE PLANO 56

pág. 115



CRITERIOS DE INTERVENCIÓN
CORTE D-D'
ESC. 1 : 250



CRITERIOS DE INTERVENCIÓN
CORTE E-E'
ESC. 1 : 250

REHABILITACIONES

REHABILITACIÓN DE CANCELERÍA DE HERRERÍA (LIMPIEZA, TRATAMIENTO Y ACABADO FINAL). PRIMERO SE RETIRARÁ EL BARNIZ O PINTURA CON DISOLVENTES O REMOVEDOR DE PINTURA. SE PUEDE USAR CUÑA PARA LEVANTAR LA PINTURA YA REBLANDECIDA. SE INTEGRARÁ AL FINAL PINTURA DE ESMALTE COLOR NEGRO CON LA PREVIA APLICACIÓN DE PINTURA ANTICORROSIVA.

REHABILITACIÓN DE PISO DE DUELA DE MADERA. A BASE DE CONSOLIDACIÓN DE ESTRUCTURA (SI ES NECESARIO) MEDIANTE LA REPOSICIÓN DE ELEMENTOS DE MADERA EN MAL ESTADO UTILIZANDO MADERA PREVIAMENTE TRATADA CON PRESERVADOR OZ Y EMPLEANDO EL MISMO SISTEMA DE ENSAMBLAJE. EL TOTAL DE LA SUPERFICIE DE LA MADERA SE TRATARÁ CON PRESERVADOR OZ APLICADO POR BROCHEO. POSTERIORMENTE SE APLICARÁ UNA CAPA DE ACEITE DE LINAZA Y ACABADO FINAL CON BARNIZ TRANSPARENTE MATE.

REHABILITACIÓN DE VIGUERÍA DE MADERA. SE SUSTITUIRÁN LAS VIGAS QUE SE ENCUENTREN DETERIORADAS Y YA NO CUMPLAN CON SU FUNCIÓN DE CARGA (PREVIO ANÁLISIS EN SITIO), LAS DIMENSIONES Y CARACTERÍSTICAS DEBERÁN SER SIMILARES A LAS EXISTENTES Y ESTAR DESINFECTADAS Y PROTEGIDAS CON PRESERVADOR "OZ". APLICADO POR BROCHEO. SE APLICARÁ DESPUÉS UNA CAPA DE ACEITE DE LINAZA Y SE TERMINARÁ CON LA APLICACIÓN DE UN BARNIZ ACABADO MATE. ANTES DE COLOCAR LA VIGA, SE REJONERÁN LOS MECANICALES CON PIEDRA PARA PERMITIR LA CIRCULACIÓN DE AIRE. LAS VIGAS EXISTENTES SE TRATARÁN EN SITIO, SE PROTEGERÁN CON PRESERVADOR "OZ", APLICADO POR BROCHEO. SE APLICARÁ DESPUÉS UNA CAPA DE ACEITE DE LINAZA Y SE TERMINARÁ CON LA APLICACIÓN DE UN BARNIZ ACABADO MATE, PREVIO RETIRO DE CAPAS DE PINTURA O BARNIZ EXISTENTE.

CONSOLIDACIONES

CONSOLIDACIÓN DE ELEMENTOS DE CANTERA A BASE DE OH (TETRA ETIL SILICATO) POR ASPERSIÓN A BAJA PRESIÓN.

REJUNTEO DE ELEMENTOS DE CANTERA. EL MORTERO PARA EL EMBOQUILLADO DE PIEZAS DE CANTERÍA SE REALIZARÁ CON UN MORTERO FABRICADO A BASE DE CAL APAGADA EN OBRA Y POLVO DE LA MISMA CANTERA A COLOCAR PROP. 1:1 PARA ASÍ RESPETAR EL COLOR DE LA PIEZA Q SE VA A COLOCAR, DE LA MISMA MANERA SE LE AGREGARÁ UNA DOSIS DE AGLUTINANTE, MUCLÁGO VEGETAL O ADITIVO SIKALATEX. SE DEBERÁ DEJAR LIMPIA EL ÁREA EN QUE SE APLICA EL MORTERO, RETIRANDO SOBRESANTES DEL MISMO, DE MANERA QUE SOLO SE APRECIE LA LÍNEA QUE UNE A LAS PIEZAS.



PROYECTO

"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."

NOTAS

ESPECIFICACIONES DE INTERVENCIÓN

LIMPIEZAS

LIMPIEZA EN SECO DE ELEMENTOS DE CANTERA A BASE DE CEPILLOS DE IXTLE O CERDAS NATURALES AIRE A PRESIÓN Y/O ASPIRADORA DE MANO SIN EMPLEAR MEDIOS ABRASIVOS.

LIMPIEZA EN HÚMEDO DE ELEMENTOS DE CANTERA. A BASE DE JABÓN NEUTRO (CANASOL) TALLADO CON CEPILLO DE CERDAS NATURALES Y ENJUAGADO CON AGUA A BAJA PRESIÓN.

INTEGRACIONES

INTEGRACIÓN DE APLANADOS A BASE DE MORTERO DE CAL APAGADA EN OBRA, ARENA CRIBADA, EN PROPORCIÓN 1:3. TAMBIÉN SE AGREGARÁ DOSIS DE UN AGLUTINANTE QUE PUDIESE SER MUCLÁGO VEGETAL (BABA DE NOPAL, SÁBILA), O COMERCIAL COMO SIKALATEX O SIMILAR, ESTE ÚLTIMO AL 10% CON RESPECTO AL AGUA USADA. EL APLANADO SE INTEGRARÁ PREVIO AGUACHINADO Y SIGUIENDO LAS DEFORMACIONES DEL PARAMENTO. SE DEJARÁ TRONAR PARA APLICAR LA CAPA FINA, CON LA MISMA PROPORCIÓN, TERMINADO A TALOCHA. COMO ACABADO FINAL, SE INTEGRARÁ PINTURA A LA CAL, COLOR SEGÚN VESTIGIO. LA SUPERFICIE DEL MURO PODRÁ ENCONTRARSE APLANADA CON YESO O MEZCLA DE CAL-ARENA; ESTA DEBERÁ ESTAR LIMPIA DE POLVO; CUANDO SE TRATE DE APLANADOS DE MEZCLA SE HUMEDECERÁ PREVIAMENTE EL MURO, SI SON APLANADOS DE YESO, SE APLICARÁ EN SECO, SE USARÁ CAL APAGADA EN OBRA (...), FORMANDO UNA LECHADA QUE PASA POR UNA MALLA FINA O MANTA DE CIELO, A LA CUAL SE AÑADIRÁ ALUMBRE Y COLOR MINERAL, SEGÚN LA MUESTRA ELEGIDA; VOLVIÉNDOSE A COLAR. ANTES DE APLICARSE DEBERÁ SER REMOVIDA, EN FORMA CONSTANTE, PARA EVITAR LA SEDIMENTACIÓN. SE RECOMIENDAN LAS SIGUIENTES PROPORCIONES:

- CAL: 1 PARTE
- AGUA: 1 PARTE
- ALUMBRE: 10gr. POR kg DE PASTA
- COLOR MINERAL NECESARIO
- BABA DE NOPAL NECESARIA PARA DAR CONSISTENCIA VISCOSA A LA LECHADA.

LA APLICACIÓN SE HARÁ CON BROCHA DE IXTLE O CON CHULO; LA SEGUNDA MANO SE APLICARÁ EN DIRECCIÓN PERPENDICULAR A LA QUE SE SIGUIÓ EN LA PRIMERA.

INTEGRACIÓN DE ENTREPISO A BASE DE LOSA ALIGERADA CON SISTEMA NOVIEDSA. ESPECIFICACIONES SEGÚN PRODUCTO.

INTEGRACIÓN DE PLAFÓN SUSPENDIDO. SECCIÓN SEGÚN DISEÑO. VER DETALLE ANEXO.

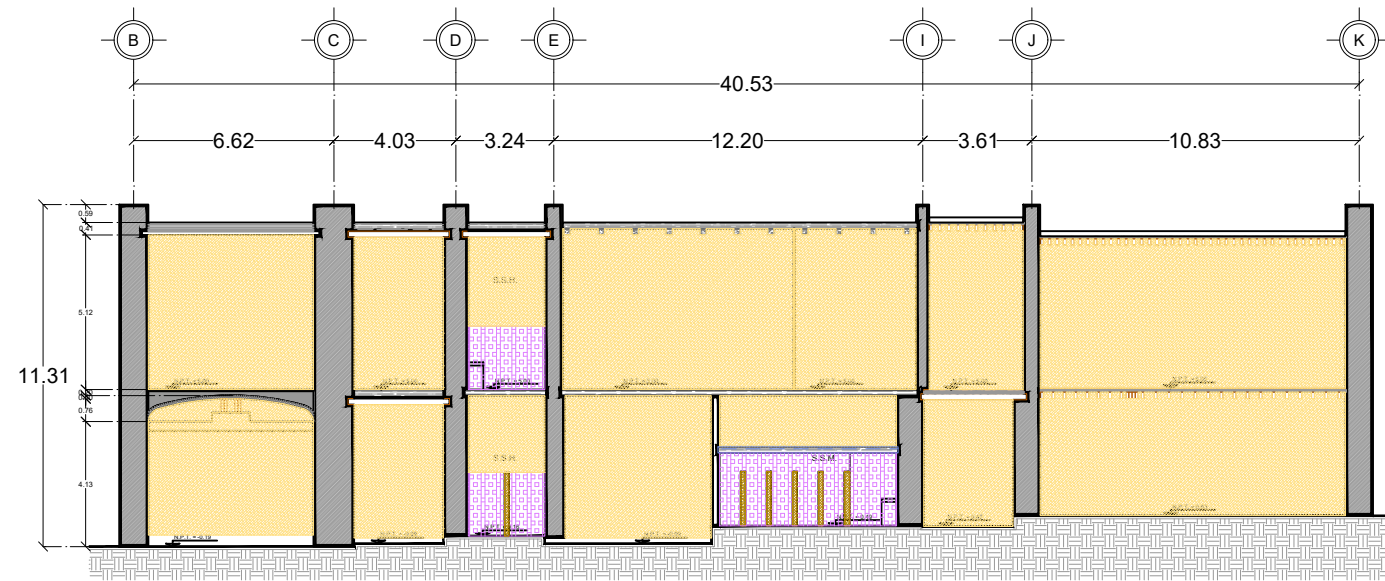
INYECCIÓN DE GRIETAS EN BÓVEDAS. SE RETIRARÁ EL MATERIAL SUELTO PARA DESCUBRIR LA TRAYECTORIA Y DIMENSIÓN DE LA GRIETA. SE APLICARÁ AIRE A PRESIÓN PARA RETIRAR RESIDUOS DEL INTERIOR Y POSTERIORMENTE SE LAVARÁ CON AGUA LIMPIA, (SIEMPRE Y CUANDO LAS MEZCLAS NO SEAN TERCIADAS O DE ARCILLA); A CONTINUACIÓN SE RESTAURARÁ CON MATERIAL DEL MISMO TIPO Y CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA POR TRATAR, SE EMPLEARÁ UN MORTERO DE CAL Y ARENA EN PROPORCIÓN 1:3. PARALELAMENTE SE ALOJARÁN BOQUILLAS DE TUBO DE PLÁSTICO FLEXIBLE DE 1/2" O DE 3/4" DE DIAM. @ 50cm, Y SOBRESALIENDO DEL PAÑO 20CM. PARA LA INYECCIÓN SE RECOMIENDA UNA LECHADA A BASE DE:

- CAL: 3 PARTES
- CEMENTO: 1 PARTE
- ARENA CERNIDA: 3 PARTES
- AGUA: 1.5 PARTES
- ADITIVO ESTABILIZADOR

ESTA INYECCIÓN SE EFECTUARÁ POR MEDIO DE UNA LICUADORA DE ASPAS, COLOCADA A UNA ALTURA TAL QUE PROPORCIONE UNA PRESIÓN APROXIMADA DE 4KG/CM2 (2M DE ALTURA APROXIMADAMENTE) SE INICIARÁ LA OPERACIÓN INYECTANDO LA BOQUILLA MÁS BAJA HASTA LA SATURACIÓN DE LA GRIETA, CONTINUANDO CON LA INMEDIATA SUPERIOR, REPITIENDO EL PROCESO HASTA SU CULMINACIÓN. LAS BOQUILLAS SE CORTARÁN AL RAS UNA VEZ QUE HAYA FRAGUADO TOTALMENTE LA LECHADA.



PRESENTA		LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES	
PLANO	PLANTA BAJA	CONTENIDO	CRITERIOS DE INT. INTEGRACIONES, CONSOLIDACIONES Y REHABILITACIONES
UBICACIÓN	AV. JUÁREZ #104 CENTRO, ZACATECAS, ZAC.	ESCALA	1 : 250
FECHA	AGOSTO/2024	CLAVE	No. DE PLANO 57 C/ICR-06 Pág. 116



REHABILITACIÓN DE SERVICIOS SANITARIOS.

MUROS

- MURO A BASE DE PANEL DE TABLAMENTO "DUROCK", ESPECIFICACIONES SEGÚN PRODUCTO.
- RECUBRIMIENTO CERÁMICO MARCA CESANTONI LÍNEA IPANEMA EN SECCIÓN 29.5x58.8cm COLOR BLANCO. ASENTADO CON ADHESIVO PERDURA, JUNTAS A HUESO, EMBOQUILLADO CON JUNTEADOR SIMILAR.
- MAMPARA PARA SANITARIOS Y MINGITORIOS LEEDER M1 DE 1.80 m DE ALTURA, MARCA MODUMEX, LÍNEA SUPERIOR ESTANDAR, COLOR ALMENDRA, FABRICADA EN SÓLIDO FENOLICO DE 12.7 M.M. DE ESPESOR. LOS HERRAJES Y ACCESORIOS SON EL LAMINA DE ACERO INOXIDABLE, TIPO 304, P3 PVC., CALIBRE 14 Y REDONDO DE 1/2". NORMA ASTM A276. CERROJO DE DISEÑO CIRCULAR CON ANISO DE OCUPACION CROMATICO, EL CAL 14 ESTA APLICADO EN CARA Y CONTRA CARA, EL CAL EN EL PESTILLO O PASADOR Y EL REDONDO DE 1/2" ESTA APLICADO EN EL OPERADOR, SECCION SEGÚN DISEÑO.
- APLANADO A BASE DE MORTERO DE CAL APAGADA EN OBRA, ARENA CRIBADA, EN PROPORCIÓN 1:3. TAMBIÉN SE AGREGARÁ DOSIS DE UN AGLUTINANTE QUE PUDIESE SER MUCLAGO VEGETAL (BABA DE NOPAL, SÁBILA), O COMERCIAL. EL APLANADO SE INTEGRARÁ PREVIO AGUACHINADO Y SIGUIENDO LAS DEFORMACIONES DEL PARAMENTO, SE DEJARÁ TRONAR PARA APLICAR LA CAPA FINA, CON LA MISMA PROPORCIÓN, TERMINADO A TALOCHA.
- PINTURA DE ESMALTE LÍNEA ACQUA 100, MARCA COMEX, COLOR BLANCO ACABADO SEMI MATE.
- APLICACIÓN DE PASTA CON CEMENTO GRIS Y ARENA CERVIDA, INCLUYE IMPERMEABILIZANTE INTEGRAL, DAR ACABADO PULIDO EN PANEL EXTERIOR DE FIBROCEMENTO.
- PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, LÍNEA VINIMEX, COLOR SEGÚN VESTIGIO, PREVIA APLICACIÓN DE SELLADOR VINÍLICO EN LA MISMA MARCA.
- PLANCHIA A BASE DE PANEL EN TABLAMENTO "DUROCK", ANCLADO A MUROS, RECUBIERTA A BASE DE LOSETA CERÁMICA MARCA CESANTONI LÍNEA IPANEMA EN SECCIÓN 29.5x58.8cm COLOR BLANCO, ASENTADO CON ADHESIVO PERDURA, JUNTAS A HUESO, EMBOQUILLADO CON JUNTEADOR SIMILAR.
- PUERTA DE TAMBOR DE MADERA DE PINO, CON BASTIDOR DE MADERA, COLOR CHOCOLATE.

PISOS

- NIVELACIÓN DE TERRENO.
- INTEGRACIÓN DE PISO NUEVO A BASE DE LOSETA DE BARRO ROJO DE 40x40x05cm, ASENTADO CON MORTERO DE CAL APAGADA EN OBRA Y ARENA CRIBADA PROP. 1:3 Y 10% DE CEMENTO GRIS (EN RELACIÓN A LA CAL). LA BOQUILLA NO SERÁ MAYOR A 01cm, SERÁ ELABORADA CON MORTERO CAL APAGADA, ARENA Y POLVO DE CANTERA PARA IGUALAR COLOR.

TECHOS

- LOSA DE CONCRETO EXISTENTE.
- APLANADO A BASE DE YESO A REGLA Y NIVEL DE 0.015m ESPESOR, ACABADO PULIDO.
- PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, LÍNEA PRO-1000 PLUS, COLOR BLANCO OSTIÓN, SATÍN, INCLUYE PREVIA APLICACIÓN DE SELLADOR VINÍLICO EN LA MISMA MARCA.

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN
CORTE E-E'
ESC. 1 : 250

UBICACIÓN

NORTE

PROYECTO

"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."

NOTAS

ESPECIFICACIONES DE INTERVENCIÓN

LIMPIEZAS

- LIMPIEZA EN SECO DE ELEMENTOS DE CANTERA A BASE DE CEPILLOS DE IXTLE O CERDAS NATURALES AIRE A PRESIÓN Y/O ASPIRADORA DE MANO SIN EMPLEAR MEDIOS ABRASIVOS.
- LIMPIEZA EN HÚMEDO DE ELEMENTOS DE CANTERA, A BASE DE JABÓN NEUTRO (CANASOL) TALLADO CON CEPILLO DE CERDAS NATURALES Y ENJUAGADO CON AGUA A BAJA PRESIÓN.

INTEGRACIONES

- INTEGRACIÓN DE APLANADOS A BASE DE MORTERO DE CAL APAGADA EN OBRA, ARENA CRIBADA, EN PROPORCIÓN 1:3. TAMBIÉN SE AGREGARÁ DOSIS DE UN AGLUTINANTE QUE PUDIESE SER MUCLAGO VEGETAL (BABA DE NOPAL, SÁBILA), O COMERCIAL COMO SIKALATEX O SIMILAR, ESTE ÚLTIMO AL 10% CON RESPECTO AL AGUA USADA. EL APLANADO SE INTEGRARÁ PREVIO AGUACHINADO Y SIGUIENDO LAS DEFORMACIONES DEL PARAMENTO, SE DEJARÁ TRONAR PARA APLICAR LA CAPA FINA, CON LA MISMA PROPORCIÓN, TERMINADO A TALOCHA. COMO ACABADO FINAL, SE INTEGRARÁ PINTURA A LA CAL, COLOR SEGÚN VESTIGIO. LA SUPERFICIE DEL MURO PODRÁ ENCONTRARSE APLANADA CON YESO O MEZCLA DE CAL-ARENA; ESTA DEBERÁ ESTAR LIMPIA DE POLVO; CUANDO SE TRATE DE APLANADOS DE MEZCLA SE HUMEDECERÁ PREVIAMENTE EL MURO, SI SON APLANADOS DE YESO, SE APLICARÁ EN SECO, SE USARÁ CAL APAGADA EN OBRA (...), FORMANDO UNA LECHADA QUE PASA POR UNA MALLA FINA O MANTA DE CIELO, A LA CUAL SE AÑADIRÁ ALUMBRE Y COLOR MINERAL, SEGÚN LA MUESTRA ELEGIDA; VOLVIÉNDOSE A COLAR. ANTES DE APLICARSE DEBERÁ SER REMOVIDA, EN FORMA CONSTANTE, PARA EVITAR LA SEDIMENTACIÓN. SE RECOMIENDAN LAS SIGUIENTES PROPORCIONES:
 - CAL: 1 PARTE
 - AGUA: 1 PARTE
 - ALUMBRE: 10gr. POR kg DE PASTA
 - COLOR MINERAL NECESARIO
 - BABA DE NOPAL NECESARIA PARA DAR CONSISTENCIA VISCOSA A LA LECHADA.
- LA APLICACIÓN SE HARÁ CON BROCHA DE IXTLE O CON CHULO; LA SEGUNDA MANO SE APLICARÁ EN DIRECCIÓN PERPENDICULAR A LA QUE SE SIGUIÓ EN LA PRIMERA.
- INTEGRACIÓN DE ENTREPISO A BASE DE LOSA ALIGERADA CON SISTEMA NOVIDESA. ESPECIFICACIONES SEGÚN PRODUCTO.
- INTEGRACIÓN DE PLAFÓN SUSPENDIDO. SECCIÓN SEGÚN DISEÑO. VER DETALLE ANEXO.
- INYECCIÓN DE GRIETAS EN BÓVEDAS. SE RETIRARÁ EL MATERIAL SUELTO PARA DESCUBRIR LA TRAYECTORIA Y DIMENSIÓN DE LA GRIETA. SE APLICARÁ AIRE A PRESIÓN PARA RETIRAR RESIDUOS DEL INTERIOR Y POSTERIORMENTE SE LAVARÁ CON AGUA LIMPIA, (SIEMPRE Y CUANDO LAS MEZCLAS NO SEAN TERCIAJAS O DE ARCILLA). A CONTINUACIÓN SE RESTAÑARÁ CON MATERIAL DEL MISMO TIPO Y CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA POR TRATAR, SE EMPLEARÁ UN MORTERO DE CAL Y ARENA EN PROPORCIÓN 1:3. PARALELAMENTE SE ALOJARÁN BOQUILLAS DE TUBO DE PLÁSTICO FLEXIBLE DE 1/2" O DE 3/4" DE DIÁM. @ 50cm, Y SOBRESALIENDO DEL PAÑO 20CM. PARA LA INYECCIÓN SE RECOMIENDA UNA LECHADA A BASE DE:
 - CAL: 3 PARTES
 - CEMENTO: 1 PARTE
 - ARENA CERVIDA: 3 PARTES
 - AGUA: 1.5 PARTES
 - ADITIVO ESTABILIZADOR
- ESTA INYECCIÓN SE EFECTUARÁ POR MEDIO DE UNA LICUADORA DE ASPAS, COLOCADA A UNA ALTURA TAL QUE PROPORCIONE UNA PRESIÓN APROXIMADA DE 4KG/CM2 (2M DE ALTURA APROXIMADAMENTE) SE INICIARÁ LA OPERACIÓN INYECTANDO LA BOQUILLA MÁS BAJA HASTA LA SATURACIÓN DE LA GRIETA, CONTINUANDO CON LA INMEDIATA SUPERIOR, REPITIENDO EL PROCESO HASTA SU CULMINACIÓN. LAS BOQUILLAS SE CORTARÁN AL RAS UNA VEZ QUE HAYA FRAGUADO TOTALMENTE LA LECHADA.

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
CAMPUS GUANAJUATO
DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

PRESENTA

LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES

PLANO

PLANTA BAJA

CONTENIDO

CRITERIOS DE INT. INTEGRACIONES, CONSOLIDACIONES Y REHABILITACIONES

UBICACIÓN

AV. JUÁREZ #104
CENTRO, ZACATECAS, ZAC.

ESCALA

1 : 250

FECHA

AGOSTO/2024

CLAVE

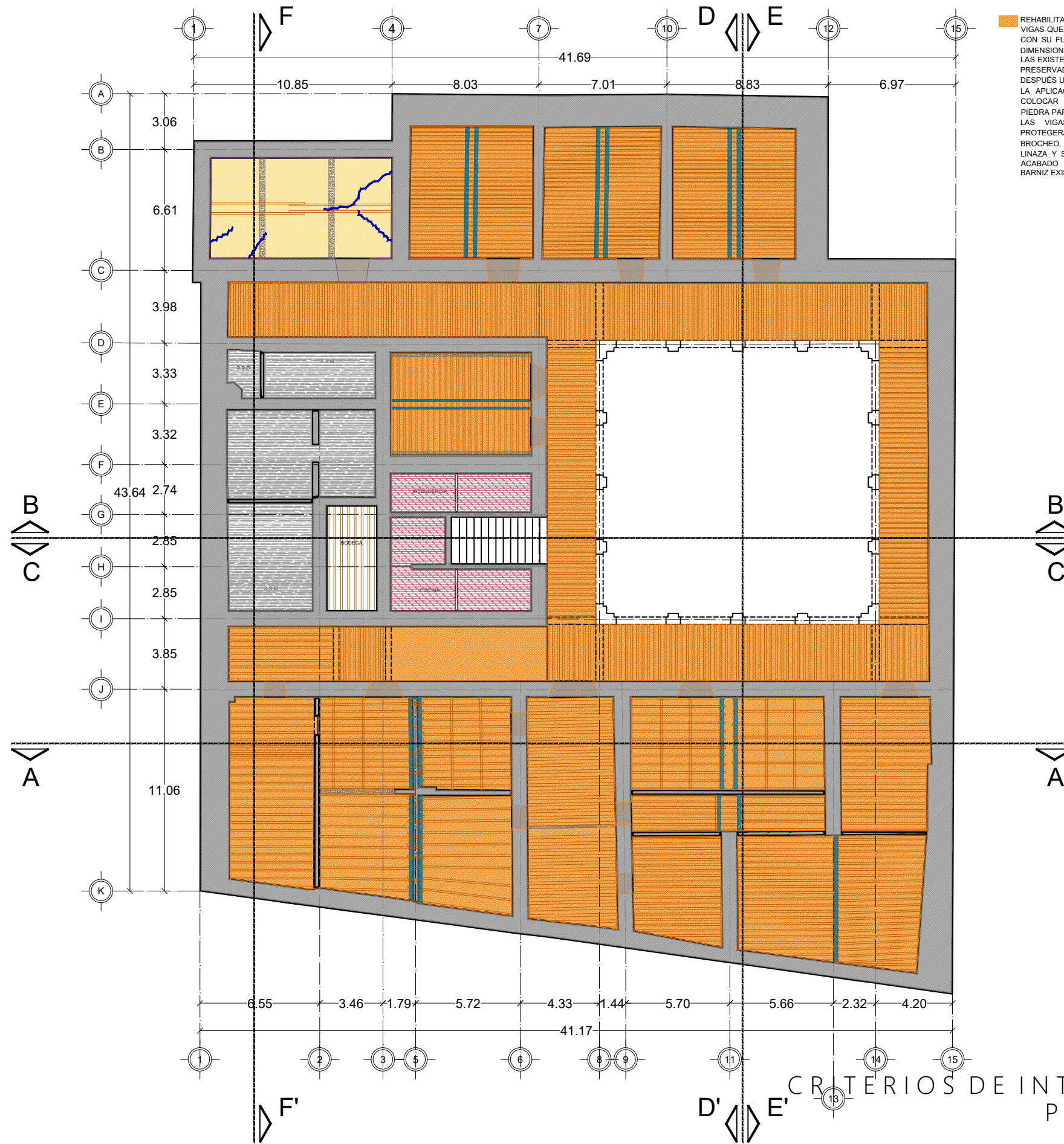
C/ICR-07

No. DE PLANO

58

pág.

117



REHABILITACIONES

REHABILITACIÓN DE VIGUERÍA DE MADERA. SE SUSTITUIRÁN LAS VIGAS QUE SE ENCUENTREN DETERIORADAS Y YA NO CUMPLAN CON SU FUNCIÓN DE CARGA (PREVIO ANÁLISIS EN SITIO). LAS DIMENSIONES Y CARACTERÍSTICAS DEBERÁN SER SIMILARES A LAS EXISTENTES Y ESTAR DESINFECTADAS Y PROTEGIDAS CON PRESERVADOR "OZ". APLICADO POR BROCHEO. SE APLICARÁ DESPUÉS UNA CAPA DE ACEITE DE LINAZA Y SE TERMINARÁ CON LA APLICACIÓN DE UN BARNIZ ACABADO MATE. ANTES DE COLOCAR LA VIGA, SE REJONERÁN LOS MECINALES CON PIEDRA PARA PERMITIR LA CIRCULACIÓN DE AIRE. LAS VIGAS EXISTENTES SE TRATARÁN EN SITIO. SE PROTEGERÁN CON PRESERVADOR "OZ", APLICADO POR BROCHEO. SE APLICARÁ DESPUÉS UNA CAPA DE ACEITE DE LINAZA Y SE TERMINARÁ CON LA APLICACIÓN DE UN BARNIZ ACABADO MATE. PREVIO RETIRO DE CAPAS DE PINTURA O BARNIZ EXISTENTE.

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA
ESC. 1 : 250

UBICACIÓN

NORTE

PROYECTO

"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."

NOTAS

ESPECIFICACIONES DE INTERVENCIÓN

INTEGRACIONES

INTEGRACIÓN DE APLANADOS A BASE DE MORTERO DE CAL APAGADA EN OBRA, ARENA CRIBADA, EN PROPORCIÓN 1:3. TAMBIÉN SE AGREGARÁ DOSIS DE UN AGLUTINANTE QUE PUDIESE SER MUCÍLAGO VEGETAL (BABA DE NOPAL, SÁBILA), O COMERCIAL COMO SIKALATEX O SIMILAR, ESTE ÚLTIMO AL 10% CON RESPECTO AL AGUA USADA. EL APLANADO SE INTEGRARÁ PREVIO AGUACHINADO Y SIGUIENDO LAS DEFORMACIONES DEL PARAMENTO. SE DEJARÁ TRONAR PARA APLICAR LA CAPA FINA, CON LA MISMA PROPORCIÓN, TERMINADO A TALOCHA. COMO ACABADO FINAL, SE INTEGRARÁ PINTURA A LA CAL, COLOR SEGÚN VESTIGIO. LA SUPERFICIE DEL MURO PODRÁ ENCONTRARSE APLANADA CON YESO O MEZCLA DE CAL-ARENA; ÉSTA DEBERÁ ESTAR LIMPIA DE POLVO; CUANDO SE TRATE DE APLANADOS DE MEZCLA SE HUMEDECERÁ PREVIAMENTE EL MURO; SI SON APLANADOS DE YESO, SE APLICARÁ EN SECO. SE USARÁ CAL APAGADA EN OBRA (...), FORMANDO UNA LECHADA QUE PASA POR UNA MALLA FINA O MANTA DE CIELO, A LA CUAL SE AÑADIRÁ ALUMBRE Y COLOR MINERAL, SEGÚN LA MUESTRA ELEGIDA; VOLVIÉNDOSE A COLAR. ANTES DE APLICARSE DEBERÁ SER REMOVIDA, EN FORMA CONSTANTE, PARA EVITAR LA SEDIMENTACIÓN. SE RECOMIENDAN LAS SIGUIENTES PROPORCIONES:

- CAL: 1 PARTE
- AGUA: 1 PARTE
- ALUMBRE: 10g. POR kg DE PASTA
- COLOR MINERAL NECESARIO
- BABA DE NOPAL NECESARIA PARA DAR CONSISTENCIA VISCOSA A LA LECHADA.

LA APLICACIÓN SE HARÁ CON BROCHA DE IXTLE O CON CHULO; LA SEGUNDA MANO SE APLICARÁ EN DIRECCIÓN PERPENDICULAR A LA QUE SE SIGUIÓ EN LA PRIMERA.

INYECCIÓN DE GRIETAS EN BÓVEDAS. SE RETIRARÁ EL MATERIAL SUELTO PARA DESCUBRIR LA TRAYECTORIA Y DIMENSIÓN DE LA GRIETA. SE APLICARÁ AIRE A PRESIÓN PARA RETIRAR RESIDUOS DEL INTERIOR Y POSTERIORMENTE SE LAVARÁ CON AGUA LIMPIA. (SIEMPRE Y CUANDO LAS MEZCLAS NO SEAN TERCIAJAS O DE ARCILLA) A CONTINUACIÓN SE RESTAURARÁ CON MATERIAL DEL MISMO TIPO Y CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA POR TRATAR; SE EMPLEARÁ UN MORTERO DE CAL Y ARENA EN PROPORCIÓN 1:3; PARALELAMENTE SE ALOJARÁN BOQUILLAS DE TUBO DE PLÁSTICO FLEXIBLE DE 1/2" O DE 3/4" DE DIÁM. @ 50cm, Y SOBRESALIENDO DEL PAÑO 20CM. PARA LA INYECCIÓN SE RECOMIENDA UNA LECHADA A BASE DE:

- CAL: 3 PARTES
- CEMENTO: CEMENTO: 10% EN RELACIÓN A LA CAL
- ARENA CERNIDA: 3 PARTES
- AGUA: 1.5 PARTES
- ADITIVO ESTABILIZADOR 500 GRs. POR CADA BULTO DE CEMENTO (O SEGÚN RECOMENDACIONES DEL FABRICANTE).

ESTA INYECCIÓN SE EFECTUARÁ POR MEDIO DE UNA LICUADORA DE ASPAS, COLOCADA A UNA ALTURA TAL QUE PROPORCIONE UNA PRESIÓN APROXIMADA DE 4KG/CM² (2M DE ALTURA APROXIMADAMENTE) SE INICIARÁ LA OPERACIÓN INYECTANDO LA BOQUILLA MÁS BAJA HASTA LA SATURACIÓN DE LA GRIETA, CONTINUANDO CON LA INMEDIATA SUPERIOR, REPITIENDO EL PROCESO HASTA SU CULMINACIÓN. LAS BOQUILLAS SE CORTARÁN AL RAS UNA VEZ QUE HAYA FRAGUADO TOTALMENTE LA LECHADA.

EN CASO DE SER NECESARIA, SE COSERÁN LAS GRIETAS RETIRANDO LA PIEZA DAÑADA, LIMPIANDO PERFECTAMENTE LAS JUNTAS DE LA UNIÓN PARA EXTRAER RESIDUOS O MATERIAL SUELTO, SOPLETEANDO CON AIRE COMPRIMIDO Y LAVANDO LA ZONA POR INTERVENIR; POSTERIORMENTE SE INTEGRARÁ UNA NUEVA PIEZA DEL MISMO MATERIAL Y DIMENSIONES, SE RETACARÁN LAS JUNTAS CON MORTERO DE CAL-ARENA EN PROPORCIÓN 1:1.

INTEGRACIÓN DE DOMOS DE CRISTAL TEMPLADO DE 9mm DE ESPESOR CON MARCO DE ALUMINIO BLANCO Y REJILLA DE VENTILACIÓN. SECCIÓN SEGÚN DISEÑO. VER DETALLE ANEXO.

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
CAMPUS GUANAJUATO
DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

PRESENTA

LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES

PLANO

PLANTA BAJA

CONTENIDO

CRITERIOS DE INT. INTEGRACIONES, CONSOLIDACIONES Y REHABILITACIONES

UBICACIÓN

AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.

ESCALA

1 : 250

FECHA

AGOSTO/2024

CLAVE

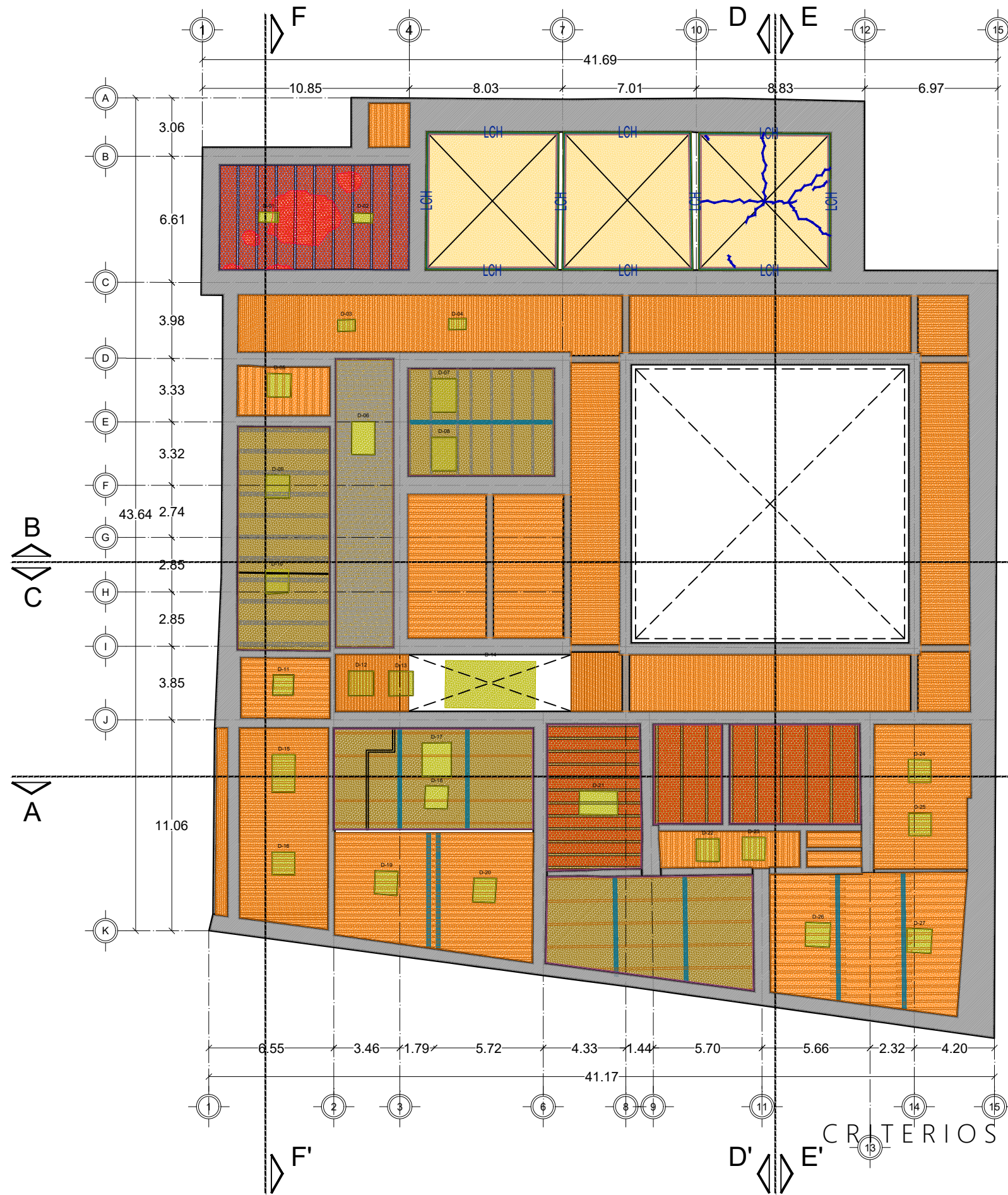
C/ICR-08

No. DE PLANO

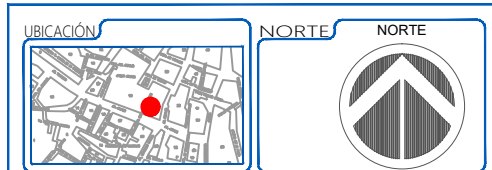
59

pág.

118



- INTEGRACIONES (CONT.)**
- INTEGRACIÓN DE DOMOS DE CRISTAL TEMPLADO DE 9mm DE ESPESOR CON MARCO DE ALUMINIO BLANCO Y REJILLA DE VENTILACIÓN. SECCIÓN SEGÚN DISEÑO. VER DETALLE ANEXO.
 - INTEGRACIÓN DE PLAFÓN BAFFLE 150, MARCA HUNTER DOUGLAS (PLAFÓN SUSPENDIDO). SECCIÓN SEGÚN DISEÑO. ESPECIFICACIÓN SEGÚN PRODUCTO. VER DETALLE ANEXO.
- REHABILITACIONES**
- REHABILITACIÓN DE VIGUERÍA DE MADERA. SE SUSTITUIRÁN LAS VIGAS QUE SE ENCUENTREN DETERIORADAS Y YA NO CUMPLAN CON SU FUNCIÓN DE CARGA (PREVIO ANÁLISIS EN SITIO). LAS DIMENSIONES Y CARACTERÍSTICAS DEBERÁN SER SIMILARES A LAS EXISTENTES Y ESTAR DESINFECTADAS Y PROTEGIDAS CON PRESERVADOR "OZ". APLICADO POR BROCHEO. SE APLICARÁ DESPUÉS UNA CAPA DE ACEITE DE LINAZA Y SE TERMINARÁ CON LA APLICACIÓN DE UN BARNIZ ACABADO MATE. ANTES DE COLOCAR LA VIGA, SE REJONERÁN LOS MECCHINALES CON PIEDRA PARA PERMITIR LA CIRCULACIÓN DE AIRE. LAS VIGAS EXISTENTES SE TRATARÁN EN SITIO. SE PROTEGERÁN CON PRESERVADOR "OZ", APLICADO POR BROCHEO. SE APLICARÁ DESPUÉS UNA CAPA DE ACEITE DE LINAZA Y SE TERMINARÁ CON LA APLICACIÓN DE UN BARNIZ ACABADO MATE. PREVIO RETIRO DE CAPAS DE PINTURA O BARNIZ EXISTENTE.
- CONSOLIDACIONES**
- CONSOLIDACIÓN DE ELEMENTOS DE CANTERA A BASE DE OH (TETRA ETIL SILICATO) POR ASPERSIÓN A BAJA PRESIÓN.
 - REJUNTEO DE ELEMENTOS DE CANTERA. EL MORTERO PARA EL EMBOQUILLADO DE PIEZAS DE CANTERÍA SE REALIZARÁ CON UN MORTERO FABRICADO A BASE DE CAL APAGADA EN OBRA Y POLVO DE LA MISMA CANTERA A COLOCAR PARA ASÍ RESPETAR EL COLOR DE LA PIEZA O SE VA A COLOCAR, DE LA MISMA MANERA SE LE AGREGARÁ UNA DOSIS DE AGLUTINANTE, MUCÍLAGO VEGETAL O ADITIVO SIKALATEX. SE DEBERÁ DEJAR LIMPIA EL ÁREA EN QUE SE APLICA EL MORTERO, RETIRANDO SOBRESANTES DEL MISMO, DE MANERA QUE SOLO SE APRECIE LA LÍNEA QUE UNE A LAS PIEZAS.



PROYECTO

"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."

NOTAS

ESPECIFICACIONES DE INTERVENCIÓN

LIMPIEZAS

- LIMPIEZA EN SECO DE ELEMENTOS DE CANTERA A BASE DE CEPILLOS DE IXTLE O CERDAS NATURALES AIRE A PRESIÓN Y/O ASPIRADORA DE MANO SIN EMPLEAR MEDIOS ABRASIVOS.
- LIMPIEZA EN HÚMEDO DE ELEMENTOS DE CANTERA. A BASE DE JABÓN NEUTRO (CANASOL) TALLADO CON CEPILLO DE CERDAS NATURALES Y ENJUAGADO CON AGUA A BAJA PRESIÓN.

INTEGRACIONES

INTEGRACIÓN DE APLANADOS A BASE DE MORTERO DE CAL APAGADA EN OBRA, ARENA CRIBADA, EN PROPORCIÓN 1:3. TAMBIÉN SE AGREGARÁ DOSIS DE UN AGLUTINANTE QUE PUDIERA SER MUCÍLAGO VEGETAL (BABA DE NOPAL, SÁBILA), O COMERCIAL COMO SIKALATEX O SIMILAR, ESTE ÚLTIMO AL 10% CON RESPECTO AL AGUA USADA. EL APLANADO SE INTEGRARÁ PREVIO AGUACHINADO Y SIGUIENDO LAS DEFORMACIONES DEL PARAMENTO. SE DEJARÁ TRONAR PARA APLICAR LA CAPA FINA, CON LA MISMA PROPORCIÓN, TERMINADO A TALOCHA. COMO ACABADO FINAL, SE INTEGRARÁ PINTURA A LA CAL, COLOR SEGÚN VESTIGIO. LA SUPERFICIE DEL MURO PODRÁ ENCONTRARSE APLANADA CON YESO O MEZCLA DE CAL-ARENA; ÉSTA DEBERÁ ESTAR LIMPIA DE POLVO; CUANDO SE TRATE DE APLANADOS DE MEZCLA SE HUMEDECERÁ PREVIAMENTE EL MURO; SI SON APLANADOS DE YESO, SE APLICARÁ EN SECO. SE USARÁ CAL APAGADA EN OBRA (...), FORMANDO UNA LECHADA QUE PASA POR UNA MALLA FINA O MANTA DE CIELO, A LA CUAL SE AÑADIRÁ ALUMBRE Y COLOR MINERAL, SEGÚN LA MUESTRA ELEGIDA; VOLVIÉNDOSE A COLAR. ANTES DE APLICARSE DEBERÁ SER REMOVIDA, EN FORMA CONSTANTE, PARA EVITAR LA SEDIMENTACIÓN. SE RECOMIENDAN LAS SIGUIENTES PROPORCIONES:

- CAL: 1 PARTE
- AGUA: 1 PARTE
- ALUMBRE: 10gr. POR kg DE PASTA
- COLOR MINERAL NECESARIO
- BABA DE NOPAL NECESARIA PARA DAR CONSISTENCIA VISCOSA A LA LECHADA.

LA APLICACIÓN SE HARÁ CON BROCHA DE IXTLE O CON CHULO; LA SEGUNDA MANO SE APLICARÁ EN DIRECCIÓN PERPENDICULAR A LA QUE SE SIGUIÓ EN LA PRIMERA.

INYECCIÓN DE GRIETAS EN BÓVEDAS. SE RETIRARÁ EL MATERIAL SUELTO PARA DESCUBRIR LA TRAYECTORIA Y DIMENSIÓN DE LA GRIETA. SE APLICARÁ AIRE A PRESIÓN PARA RETIRAR RESIDUOS DEL INTERIOR Y POSTERIORMENTE SE LAVARÁ CON AGUA LIMPIA, (SIEMPRE Y CUANDO LAS MEZCLAS NO SEAN TERCIADAS O DE ARCILLA). A CONTINUACIÓN SE RESTAURARÁ CON MATERIAL DEL MISMO TIPO Y CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA POR TRATAR. SE EMPLEARÁ UN MORTERO DE CAL Y ARENA EN PROPORCIÓN 1:3. PARALELAMENTE SE ALOJARÁN BOQUILLAS DE TUBO DE PLÁSTICO FLEXIBLE DE 1/2" O DE 1" DE DIÁM. @ 50cm, Y SOBRESALIENDO DEL PAÑO 20CM. PARA LA INYECCIÓN SE RECOMIENDA UNA LECHADA A BASE DE:

- CAL: 3 PARTES
- CEMENTO: 10% EN RELACIÓN A LA CAL
- ARENA CERNIDA: 3 PARTES
- AGUA: 1.5 PARTES
- ADITIVO ESTABILIZADOR 500 GRS. POR CADA BULTO DE CEMENTO (O SEGÚN RECOMENDACIONES DEL FABRICANTE).

ESTA INYECCIÓN SE EFECTUARÁ POR MEDIO DE UNA LIQUADORA DE ASPAS, COLOCADA A UNA ALTURA TAL QUE PROPORCIONE UNA PRESIÓN APROXIMADA DE 4KG/CM² (2M DE ALTURA APROXIMADAMENTE) SE INICIARÁ LA OPERACIÓN INYECTANDO LA BOQUILLA MÁS BAJA HASTA LA SATURACIÓN DE LA GRIETA, CONTINUANDO CON LA INMEDIATA SUPERIOR, REPITIENDO EL PROCESO HASTA SU CULMINACIÓN. LAS BOQUILLAS SE CORTARÁN AL RAS UNA VEZ QUE HAYA FRAGUADO TOTALMENTE LA LECHADA.

EN CASO DE SER NECESARIA, SE COSERÁN LAS GRIETAS RETIRANDO LA PIEZA DAÑADA, LIMPIANDO PERFECTAMENTE LAS JUNTAS DE LA UNIÓN PARA EXTRAER RESIDUOS O MATERIAL SUELTO, SOPLETEANDO CON AIRE COMPRIMIDO Y LAVANDO LA ZONA POR INTERVENIR; POSTERIORMENTE SE INTEGRARÁ UNA NUEVA PIEZA DEL MISMO MATERIAL Y DIMENSIONES, SE RETACARÁN LAS JUNTAS CON MORTERO DE CAL-ARENA EN PROPORCIÓN 1:1.

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
CAMPUS GUANAJUATO
DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

PRESENTA: LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES

PLANO: PLANTA ALTA

CONTENIDO: CRITERIOS DE INT. INTEGRACIONES, CONSOLIDACIONES Y REHABILITACIONES

UBICACIÓN: AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.

ESCALA: 1 : 250

FECHA: AGOSTO/2024

CLAVE: C/ICR-09

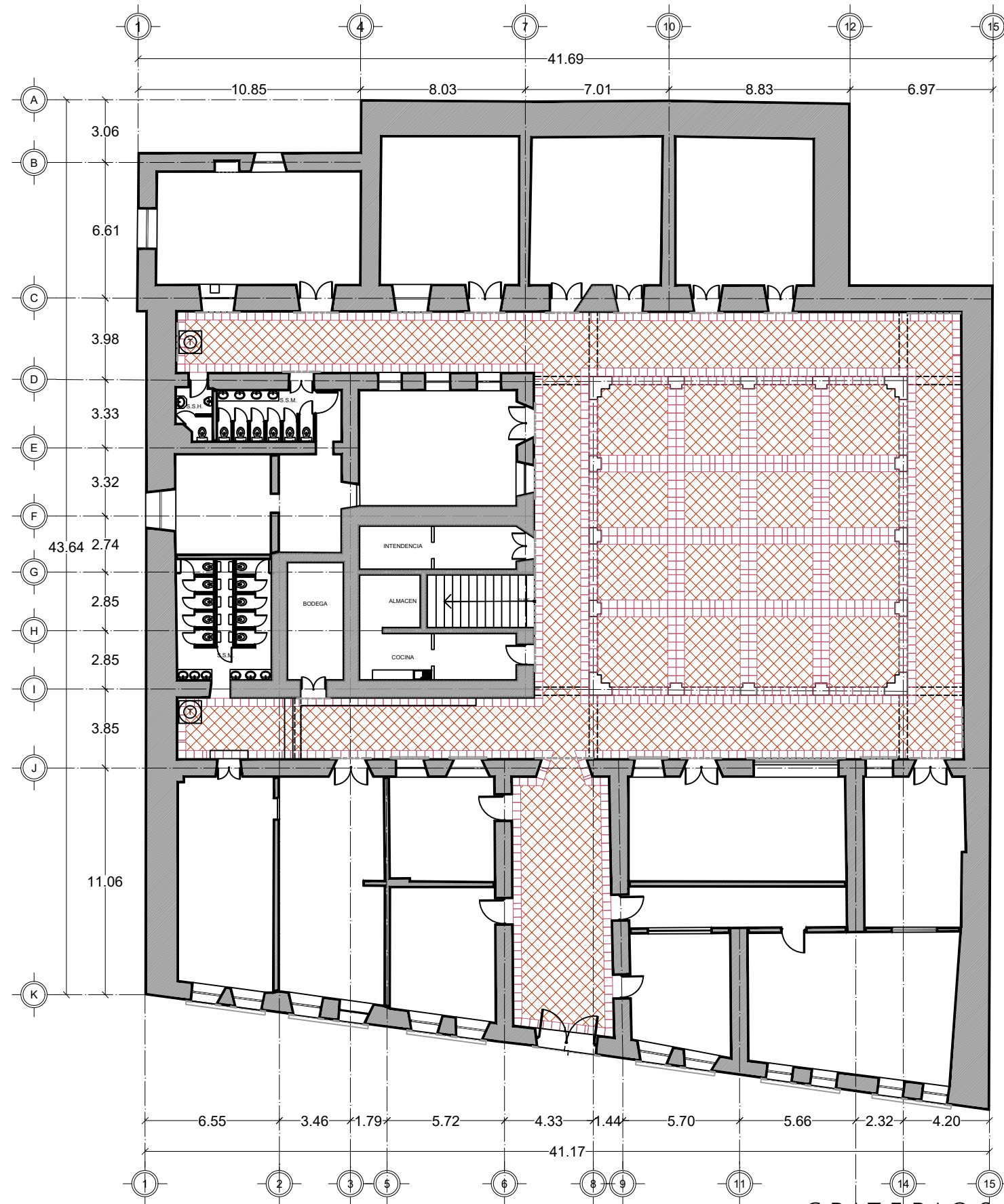
No. DE PLANO: 60

Pág.: 119

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN
PLANTA ALTA
ESC. 1:250

**“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del
Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en
Zacatecas, Zac.”**


Criterios de intervención. Domos y plafones.



CRITERIOS DE INTERVENCIÓN
 PLANTA BAJA
 ESC. 1 : 250

UBICACIÓN  NORTE 

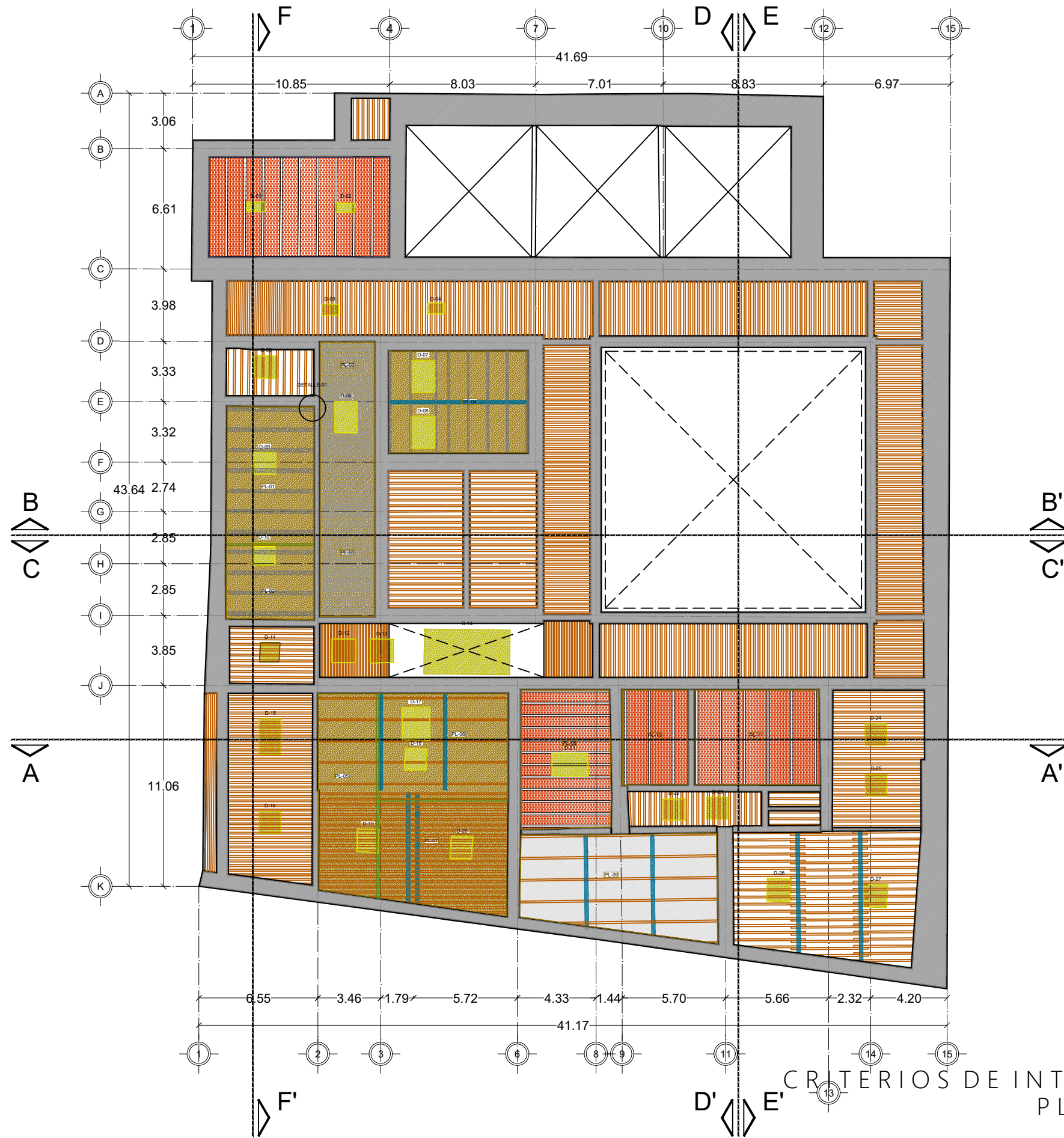
PROYECTO
 "Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."

- NOTAS
- CRITERIOS DE INTERVENCIÓN**
INTEGRACIONES
-  INTEGRACIÓN DE PISO A BASE DE LOSETA DE CANTERA ROSA DE 40x40xcm Y DE 8 A 12cm DE ESPESOR; ASENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA PROP. 1:4; EMBOQUILLADO CON PASTA DE CEMENTO ARENA PROP. 1:4 DE 0.01m DE ESPESOR.
 -  INTEGRACIÓN DE PISO DE BARRO ROJO DE 40x40x05cm. ASENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA PROP. 1:4; EMBOQUILLADO CON PASTA DE CEMENTO ARENA PROP. 1:4 DE 0.01m DE ESPESOR.

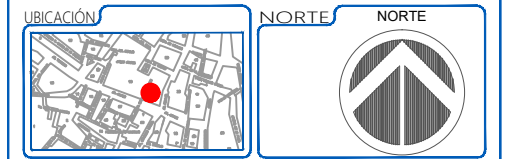
NOTA: CHECAR MEDIDAS EN OBRA.

 UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
 CAMPUS GUANAJUATO
 DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
 MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

PRESENTA	LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES		
PLANO	PLANTA BAJA	CONTENIDO	CRITERIOS DE INT. DISEÑO DE PISOS
UBICACIÓN	AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.	ESCALA	1 : 250
FECHA	AGOSTO/2024	CLAVE	No. DE PLANO 66 C/ICR-15 Pág. 126



CRITERIOS DE INTERVENCIÓN
PLANTA ALTA
ESC. 1 : 250



PROYECTO

"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."

NOTAS

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

INTEGRACIONES

- INTEGRACIÓN DE DOMOS DE CRISTAL TEMPLADO DE 9mm DE ESPESOR CON MARCO DE ALUMINIO BLANCO Y REJILLA DE VENTILACIÓN. SECCIÓN SEGÚN DISEÑO. VER DETALLE ANEXO.
- INTEGRACIÓN DE PLAFÓN BAFFLE 150, MARCA HUNTER DOUGLAS (PLAFÓN SUSPENDIDO). SECCIÓN SEGÚN DISEÑO. VER DETALLE ANEXO.

NOTA: CHECAR MEDIDAS EN OBRA.

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
CAMPUS GUANAJUATO
DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

PRESENTA: LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES

PLANO: PLANTA ALTA

CONTENIDO: CRITERIOS DE INT. INTEGRACIONES, CONSOLIDACIONES Y REHABILITACIONES

UBICACIÓN: AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.

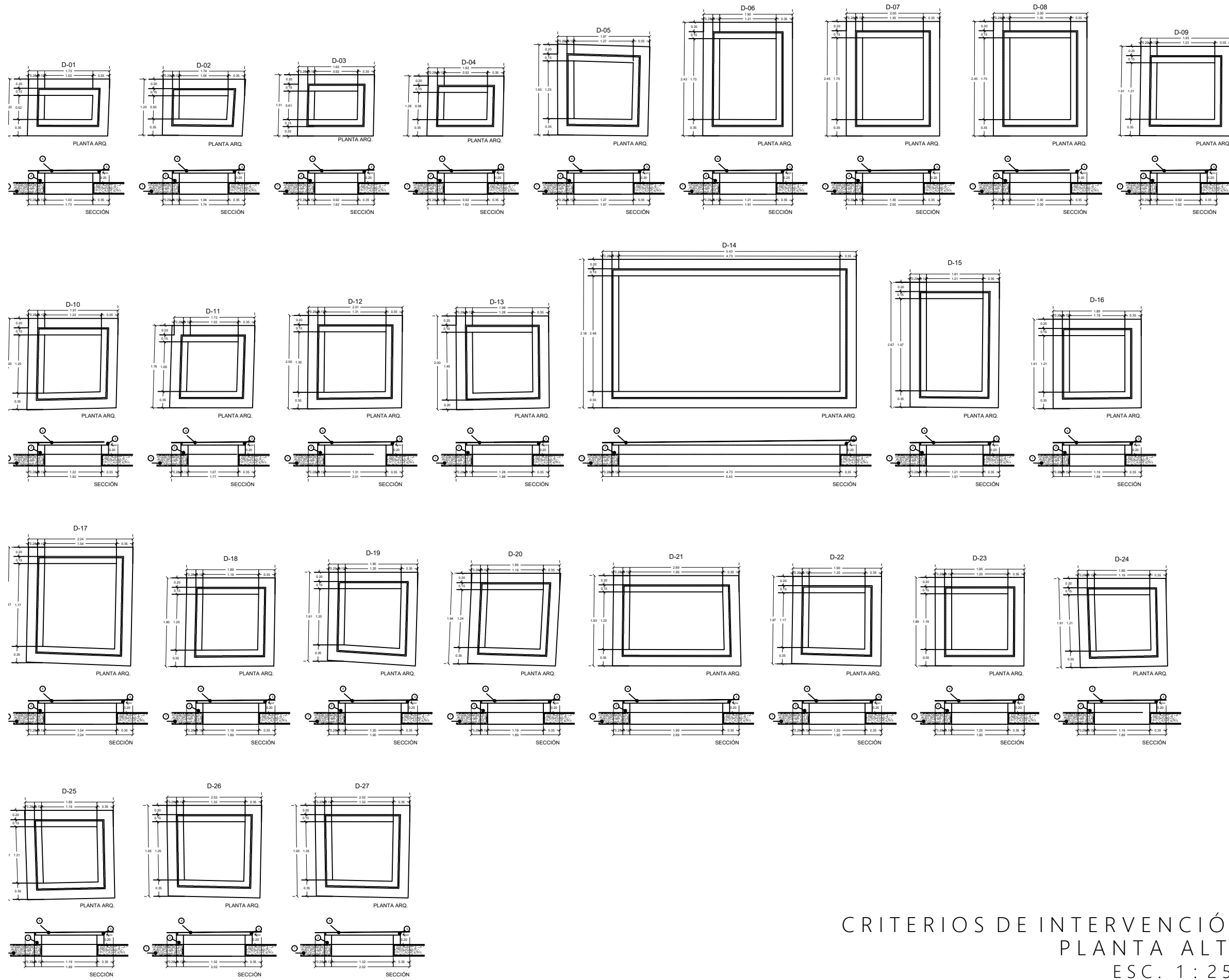
ESCALA: 1 : 250

FECHA: AGOSTO/2024

CLAVE: CI/ICR-10

No. DE PLANO: 61

pág.: 121



CRITERIOS DE INTERVENCIÓN
 PLANTA ALTA
 ESC. 1 : 250

UBICACIÓN  NORTE 

PROYECTO
 "Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."

- NOTAS
- CRITERIOS DE INTERVENCIÓN INTEGRACIONES**
- INTEGRACIÓN DE DOMOS DE CRISTAL TEMPLADO DE 9mm DE ESPESOR CON MARCO DE ALUMINIO BLANCO Y REJILLA DE VENTILACIÓN. SECCIÓN SEGÚN DISEÑO. VER DETALLE ANEXO.
 - 1. CUBIERTA EXISTENTE.
 - 2. MURO DE TABIQUE EXISTENTE.
 - 3. PERFIL DE ALUMINIO ANODIZADO COLOR BLANCO DE 2".
 - 4. CRISTAL TEMPLADO ESMERILADO DE 9mm DE ESPESOR.
- NOTA: CHECAR MEDIDAS EN OBRA.

 UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
 CAMPUS GUANAJUATO
 DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
 MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

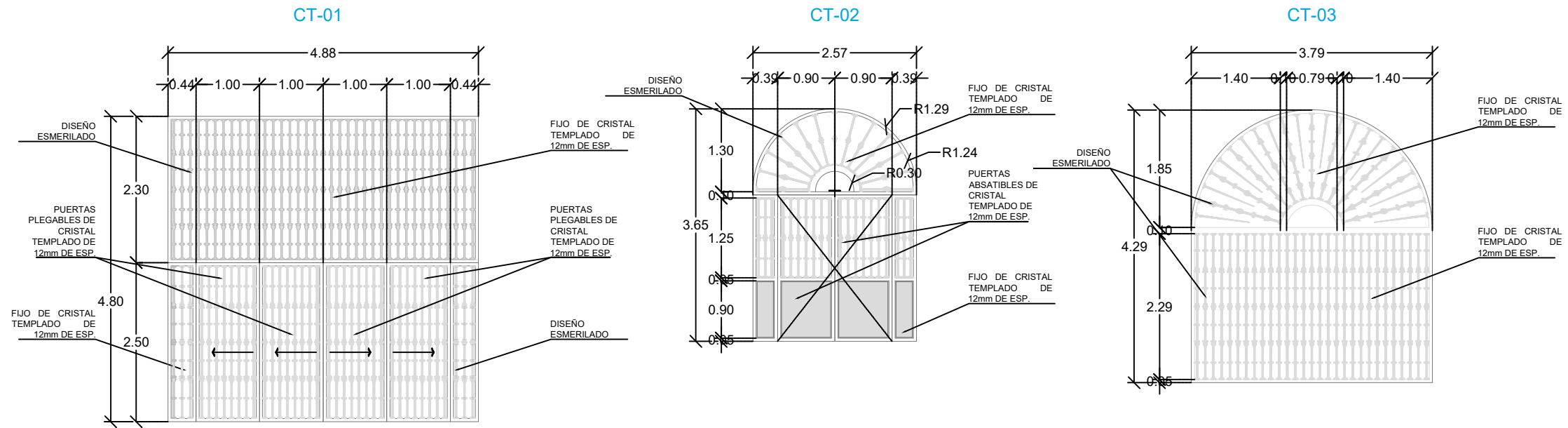
PRESENTA LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES

PLANO PLANTA ALTA CONTENIDO CRITERIOS DE INT. INTEGRACIONES, CONSOLIDACIONES Y REHABILITACIONES

UBICACIÓN AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC. ESCALA 1 : 250

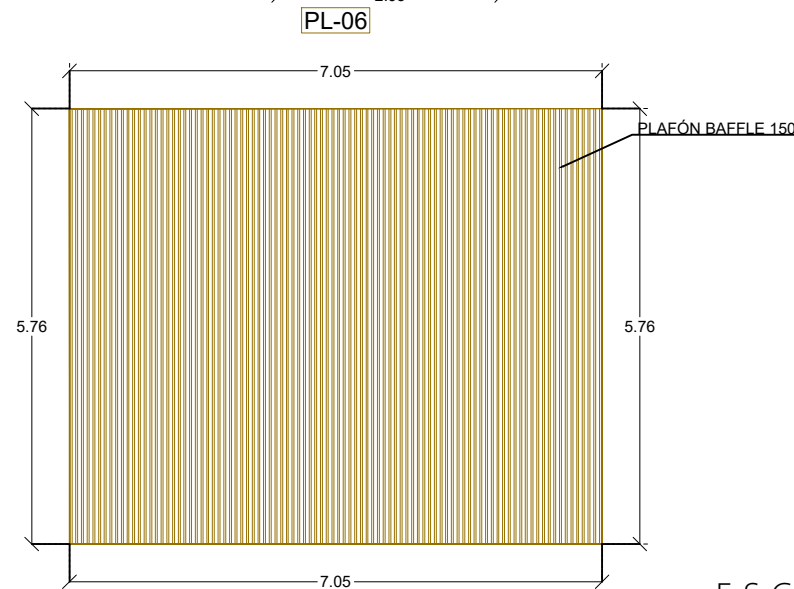
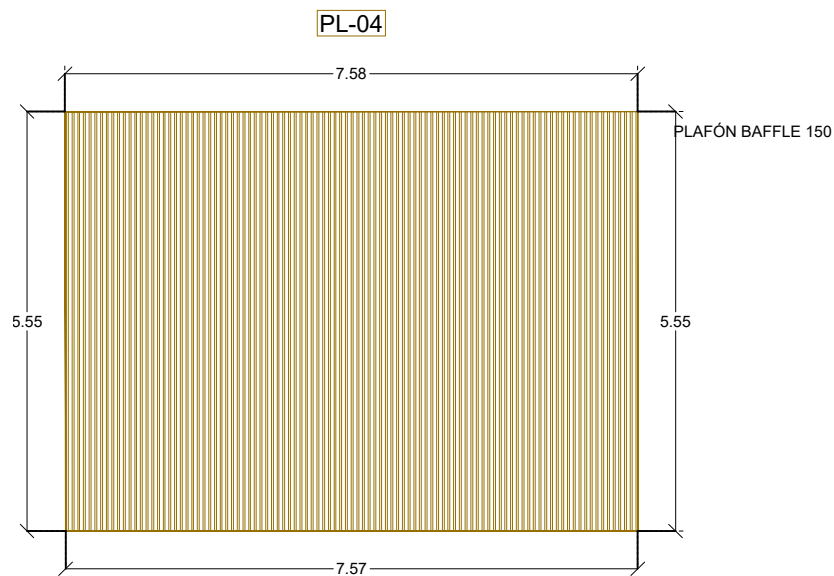
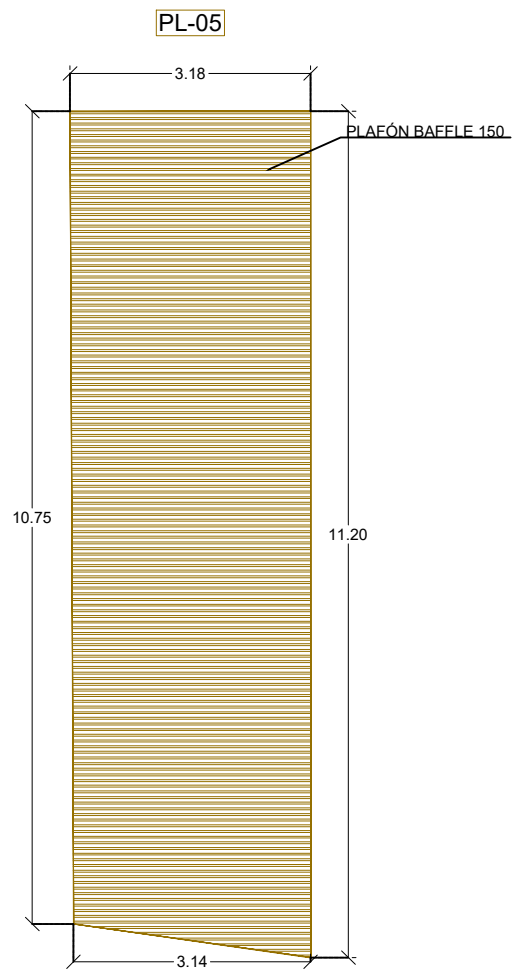
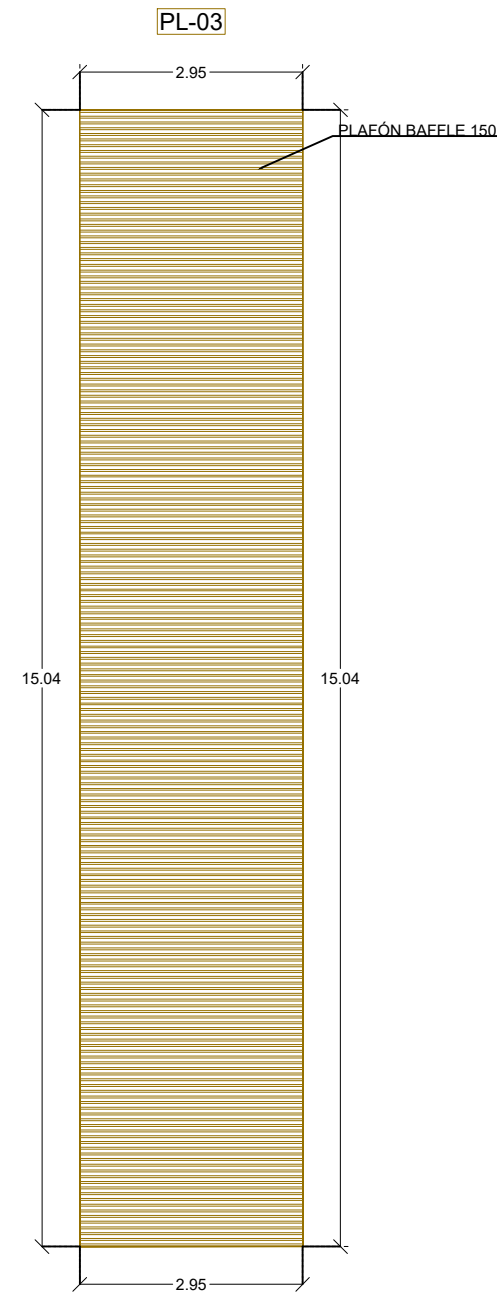
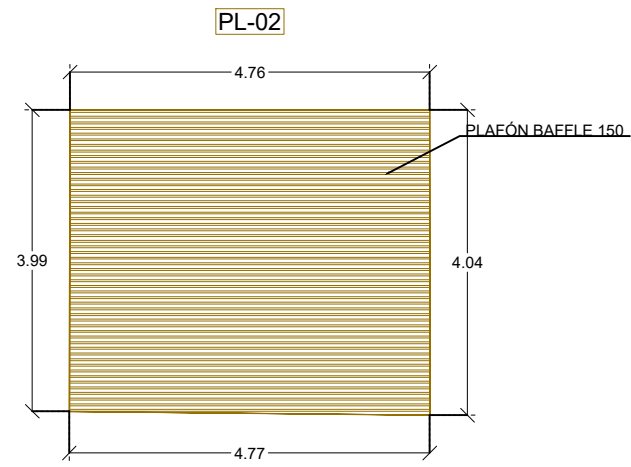
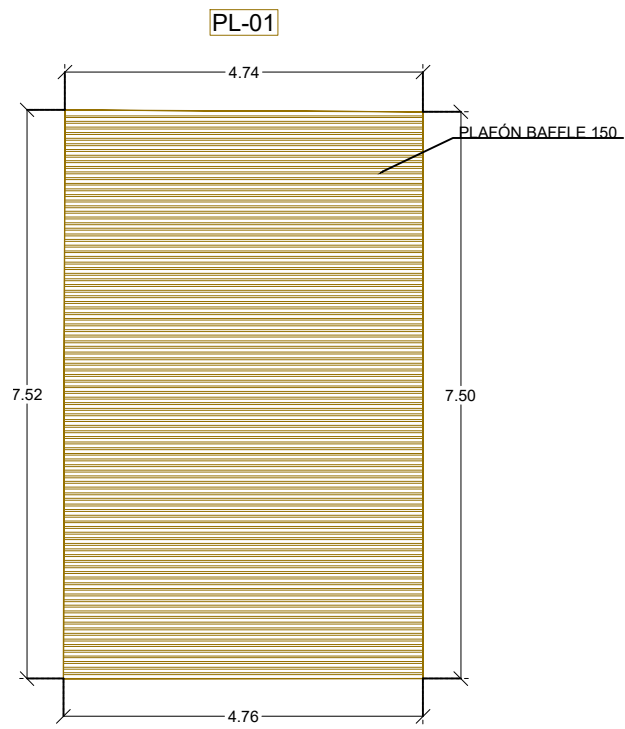
FECHA AGOSTO/2024 CLAVE CI/ICR-11 No. de PLANO 62

pág. 122



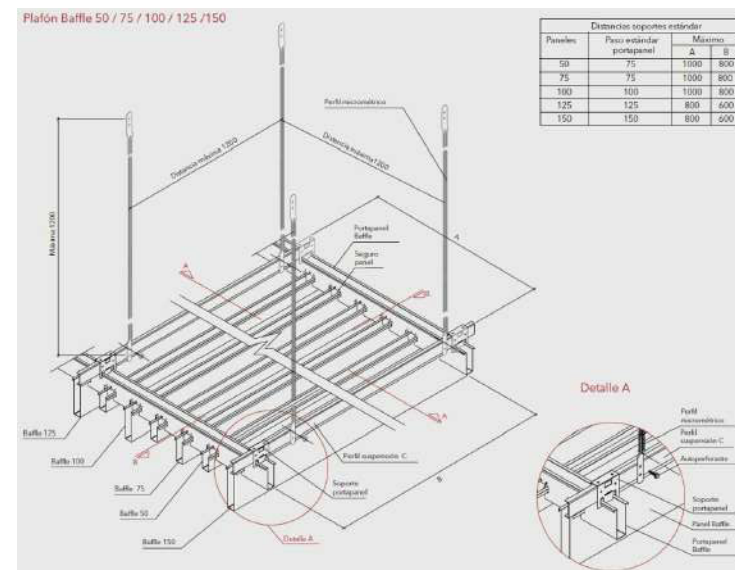
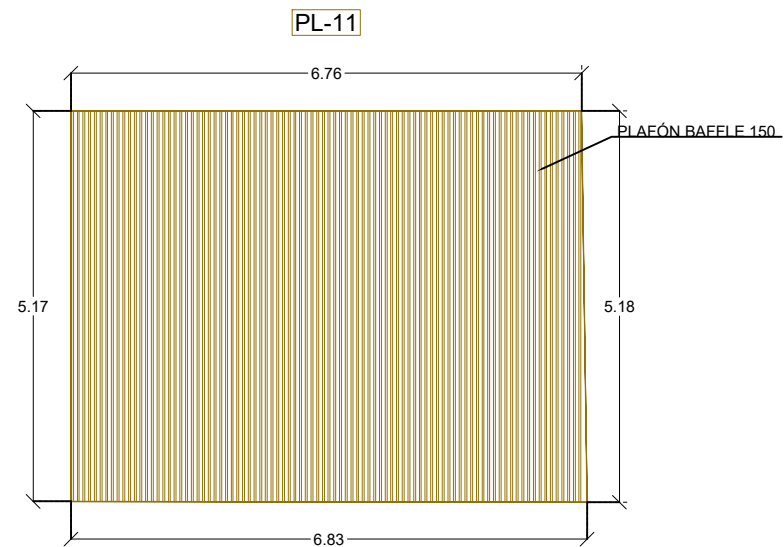
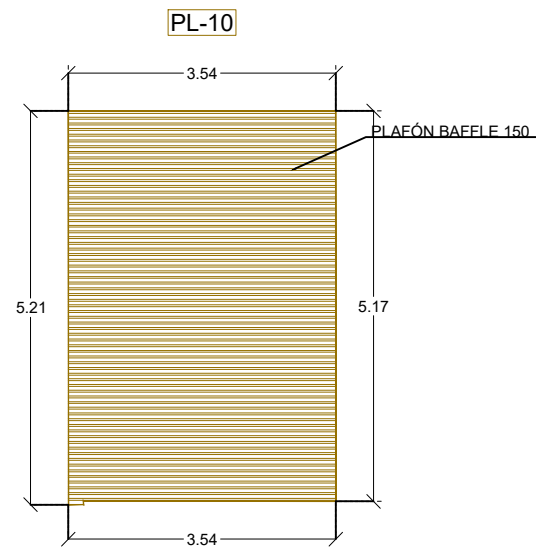
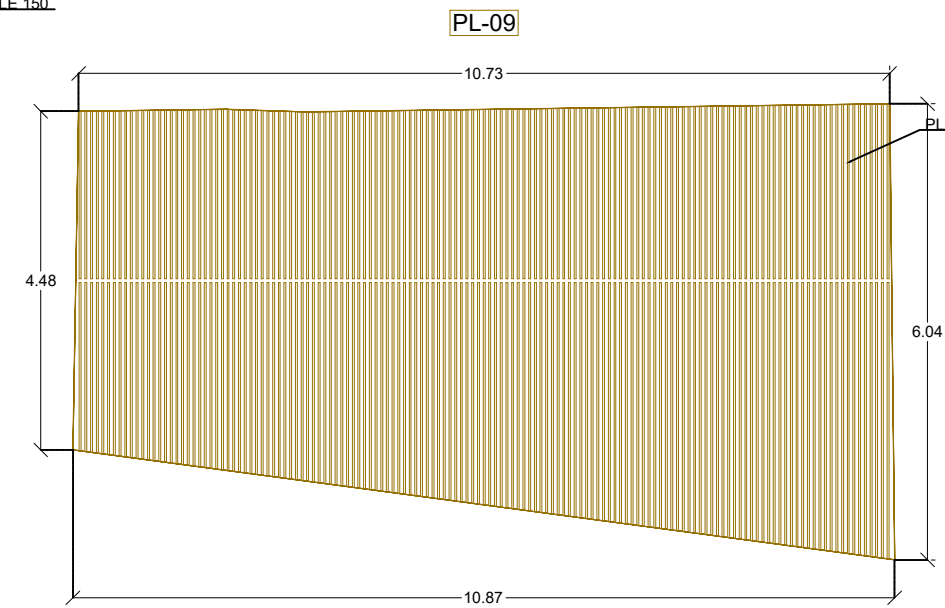
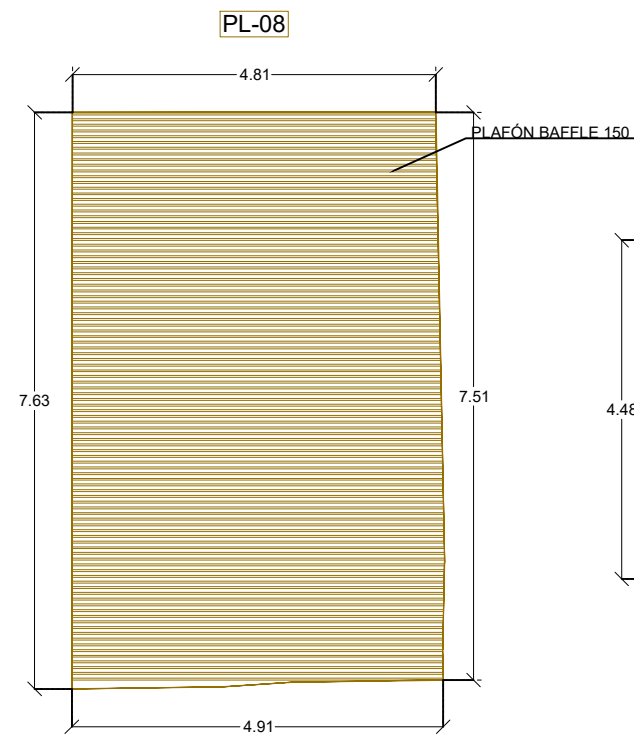
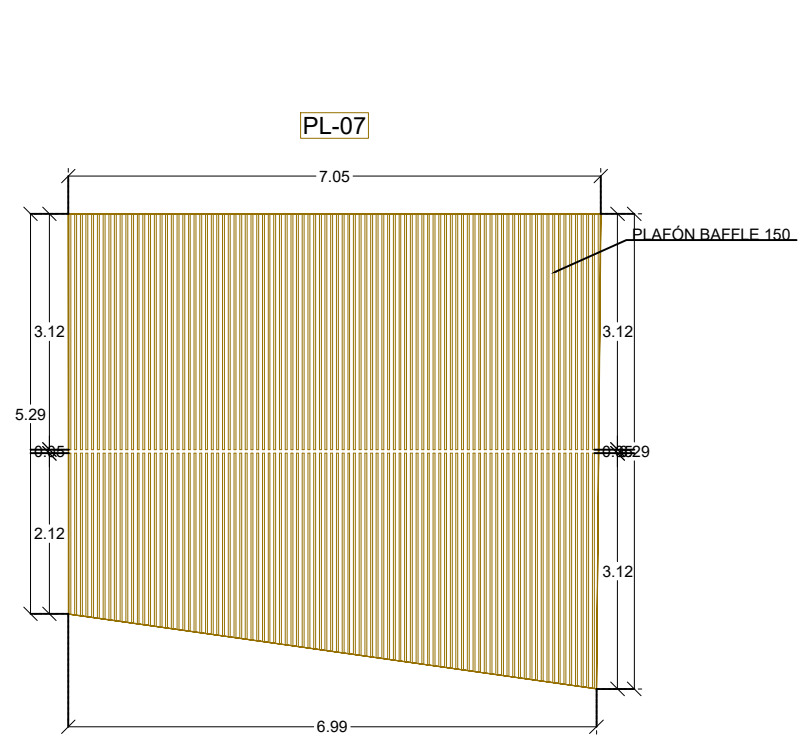
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN
PLANTA ALTA
ESC. 1 : 250

<p>UBICACIÓN</p>		<p>NORTE</p>	
<p>PROYECTO</p> <p>"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."</p>			
<p>NOTAS</p> <p>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN INTEGRACIONES</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE CANCELERÍA DE CRISTAL TEMPLADO ESMERILADO DE 12mm DE ESPESOR Y HERRAJES DE ACERO INOXIDABLE. ESPECIFICACIONES SEGÚN PROVEEDOR. VER DETALLE ANEXO.</p>			
<p>NOTA: CHECAR MEDIDAS EN OBRA.</p>			
		<p>UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO CAMPUS GUANAJUATO DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS</p>	
<p>PRESENTA</p> <p>LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES</p>			
<p>PLANO</p> <p>PLANTA ALTA</p>		<p>CONTENIDO</p> <p>CRITERIOS DE INT. INTEGRACIONES, CONSOLIDACIONES Y REHABILITACIONES</p>	
<p>UBICACIÓN</p> <p>AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.</p>		<p>ESCALA</p> <p>1 : 250</p>	
<p>FECHA</p> <p>AGOSTO/2024</p>		<p>CLAVE</p> <p>CI/ICR-12</p>	
		<p>No. DE PLANO</p> <p>63</p>	
		<p>pág.</p> <p>123</p>	

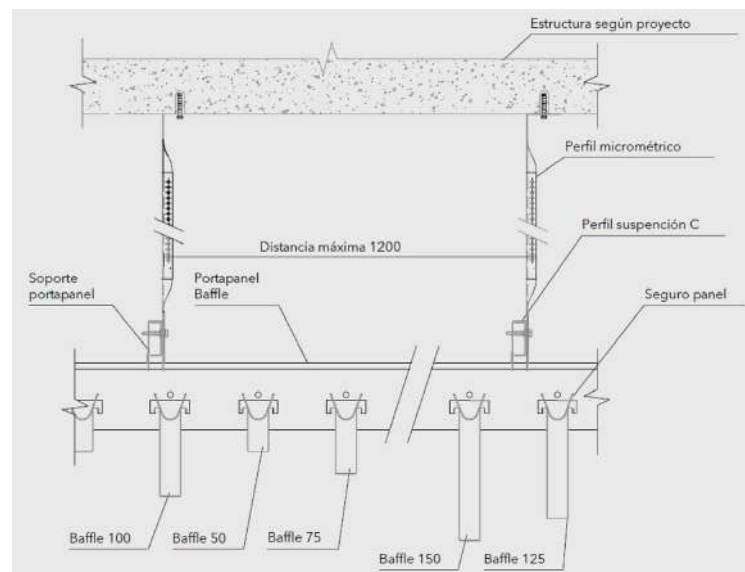


ESC. 1 : 250

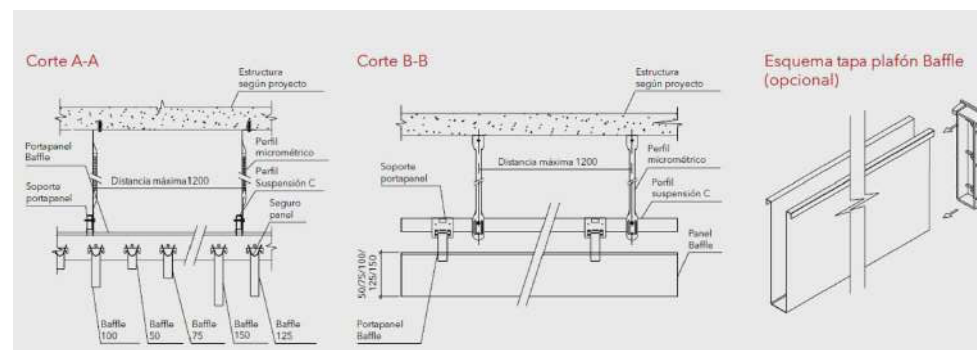
<p>UBICACIÓN</p>		<p>NORTE</p>	
<p>PROYECTO</p> <p>"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."</p>			
<p>NOTAS</p> <p>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN INTEGRACIONES</p> <p>■ INTEGRACIÓN DE PLAFÓN BAFFLE 150, EN ACABADO WOODGRAIN COLOR ROBLE, MARCA HUNTER DOUGLAS (PLAFÓN SUSPENDIDO). SECCIÓN SEGÚN DISEÑO. VER DETALLE ANEXO.</p>			
<p>NOTA: CHECAR MEDIDAS EN OBRA.</p>			
		<p>UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO CAMPUS GUANAJUATO DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS</p>	
<p>PRESENTA</p> <p>LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES</p>		<p>CONTENIDO</p> <p>CRITERIOS DE INT. INTEGRACIONES, CONSOLIDACIONES Y REHABILITACIONES</p>	
<p>PLANO</p> <p>PLANTA ALTA</p>		<p>ESCALA</p> <p>1 : 250</p>	
<p>UBICACIÓN</p> <p>AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.</p>		<p>FECHA</p> <p>AGOSTO/2024</p>	
<p>CLAVE</p> <p>CI/ICR-13</p>		<p>No. DE PLANO</p> <p>64</p> <p>Pág.</p> <p>124</p>	



DETALLE DE INSTALACIÓN



DETALLE DE INSTALACIÓN



DETALLE DE INSTALACIÓN

ESC. 1 : 250

UBICACIÓN

NORTE

PROYECTO

"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."

NOTAS

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN INTEGRACIONES

■ INTEGRACIÓN DE PLAFÓN BAFFLE 150, EN ACABADO WOODGRAIN COLOR ROBLE, MARCA HUNTER DOUGLAS (PLAFÓN SUSPENDIDO). SECCIÓN SEGÚN DISEÑO. VER DETALLE ANEXO.

Plafón Baffle

NOTA: CHECAR MEDIDAS EN OBRA.

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
CAMPUS GUANAJUATO
DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

PRESENTA

LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES

PLANO

PLANTA ALTA

CONTENIDO

CRITERIOS DE INT. INTEGRACIONES, CONSOLIDACIONES Y REHABILITACIONES

UBICACIÓN

AV. JUÁREZ #104
CENTRO. ZACATECAS, ZAC.

ESCALA

1 : 250

FECHA

AGOSTO/2024

CLAVE

CI/ICR-14

No. DE PLANO

65

Pág.

125

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

IX. PROYECTO DE NUEVO USO

Para el nuevo uso del inmueble, se desarrolló un proyecto que cumpla con las funciones de un centro de investigación. Dicho centro se denominó Centro de Interpretación del Camino Real de Tierra Adentro y como su nombre lo indica, está enfocado en la investigación del camino de la plata en Zacatecas, así como el patrimonio del estado.

El Camino Real de Tierra Adentro es “un bien serial que comprende cinco sitios inscritos previamente en la Lista más otros 55 ubicados a lo largo de 1,400 kilómetros de una ruta que originalmente iniciaba en el centro de México para llegar hasta Nuevo México, en lo que es actualmente Estados Unidos.” (INAH, 2010)

La principal función de este camino era transportar plata de las minas en territorio novohispano e iniciaba en el de Estado de México y seguía hasta Santa Fe, Nuevo

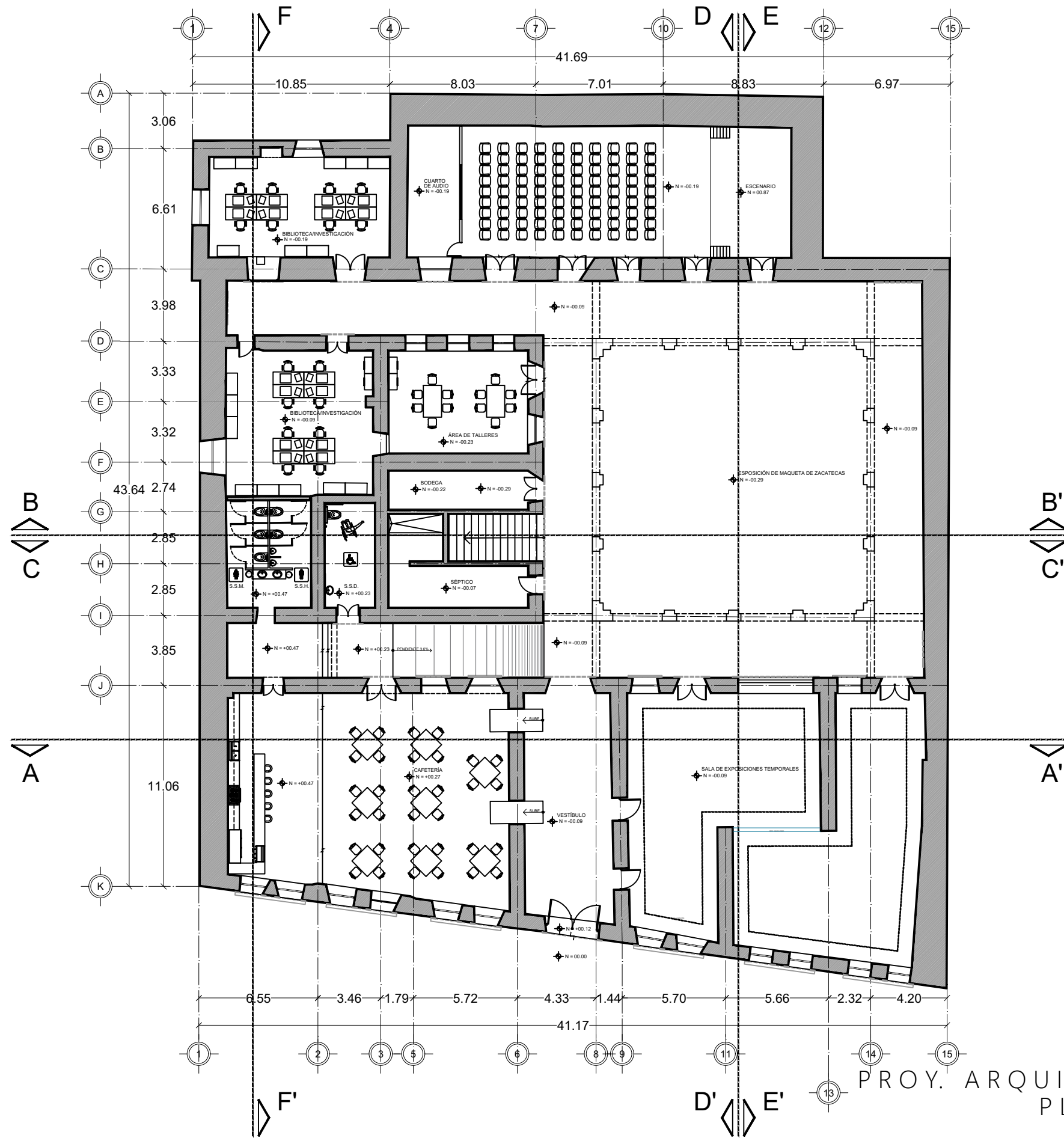
“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

México, EEUU, pasando por los estados de Hidalgo, Querétaro, Guanajuato, Jalisco, Aguascalientes, Zacatecas, San Luis Potosí, Durango y Chihuahua. El tránsito de este camino resultó en intercambio cultural entre todos los pueblos que se encontraban a lo largo del mismo.

Presentamos a continuación el ante proyecto de nuevo uso para el inmueble.

**“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del
Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en
Zacatecas, Zac.”**

Proyecto arquitectónico



PROY. ARQUITECTÓNICO
PLANTA BAJA
ESC. 1 : 250

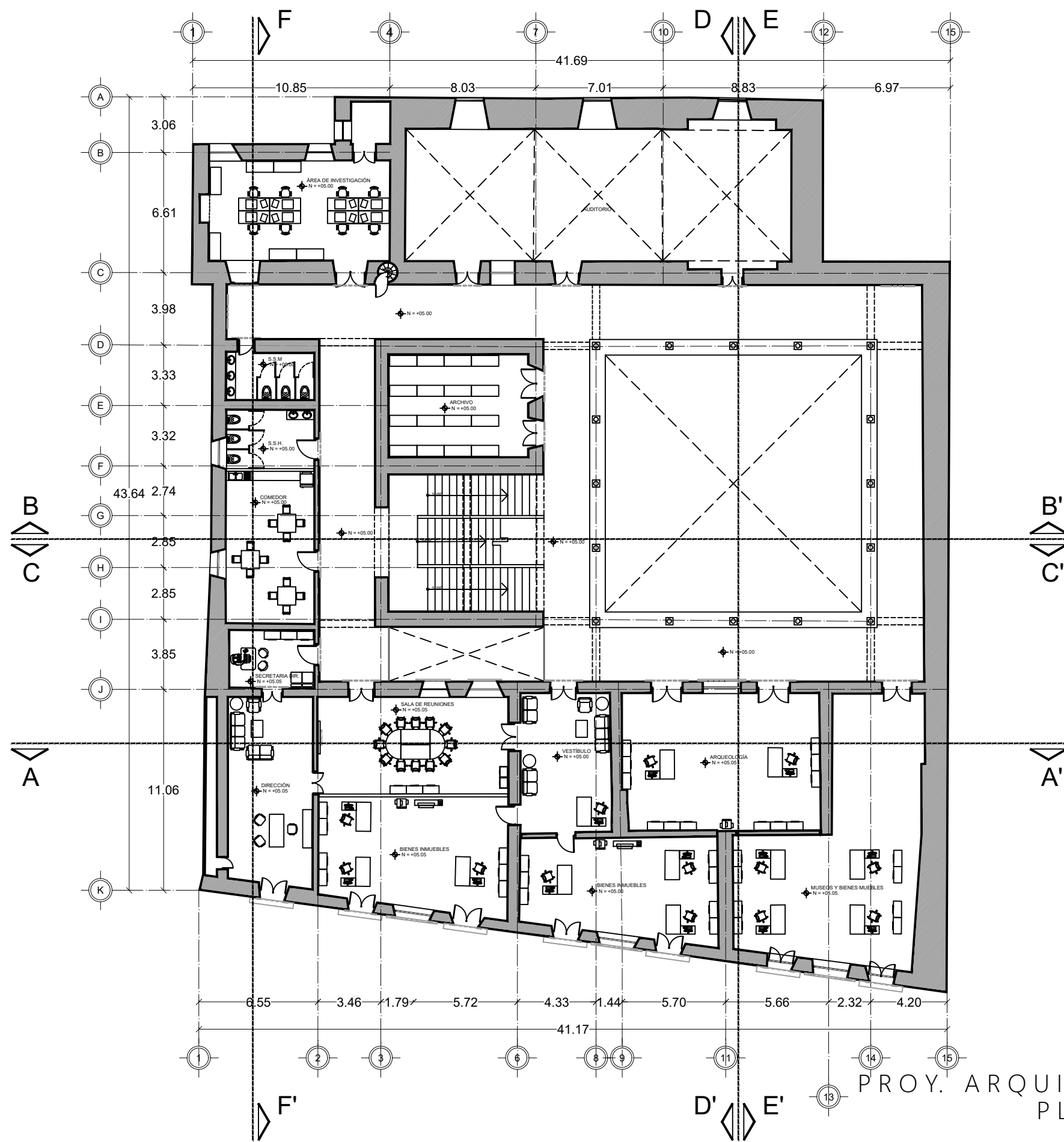


PROYECTO
"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."

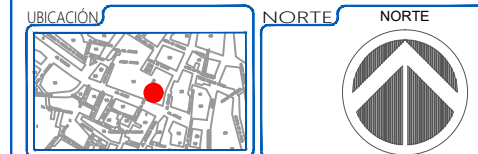
NOTAS

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
CAMPUS GUANAJUATO
DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

PRESENTA	LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES		
PLANO	PLANTA BAJA	CONTENIDO	PROY. ARQ. CENTRO DE INTERPRETACIÓN
UBICACIÓN	AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.	ESCALA	1 : 250
FECHA	AGOSTO/2024	CLAVE	PROY/ARQ-01
		No. DE PLANO	67
		pág.	130



PROY. ARQUITECTÓNICO
 PLANTA ALTA
 ESC. 1 : 250

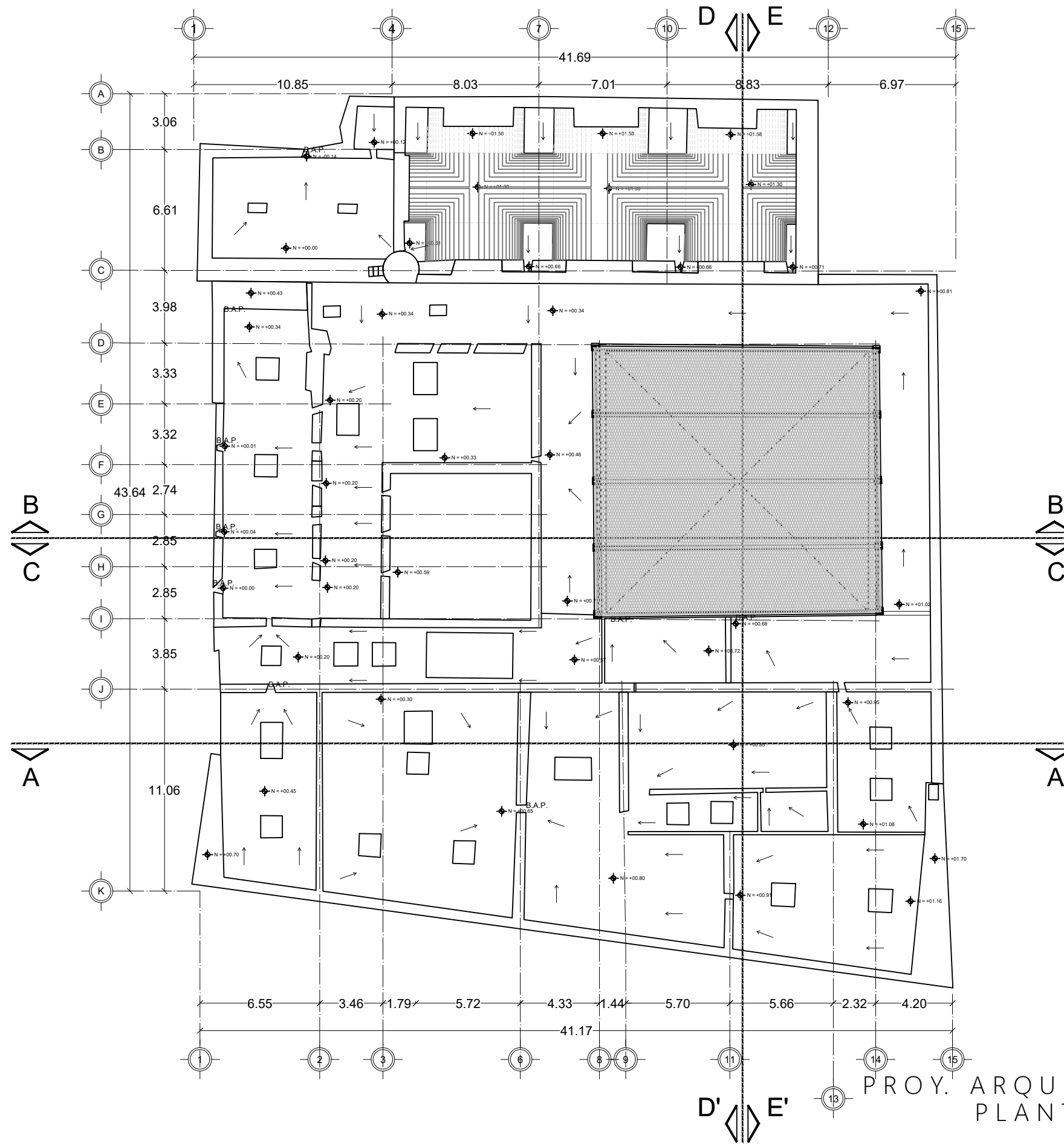


PROYECTO
 "Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."

NOTAS

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
 CAMPUS GUANAJUATO
 DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
 MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

PRESENTA	LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES		
PLANO	PLANTA ALTA	CONTENIDO	PROY. ARQUITECTÓNICO
UBICACIÓN	AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.	ESCALA	1 : 250
FECHA	AGOSTO/2024	CLAVE	PROY/ARQ-02
No. DE PLANO	68	Pág.	131



PROY. ARQUITECTÓNICO
 PLANTA AZOTEAS
 ESC. 1 : 250

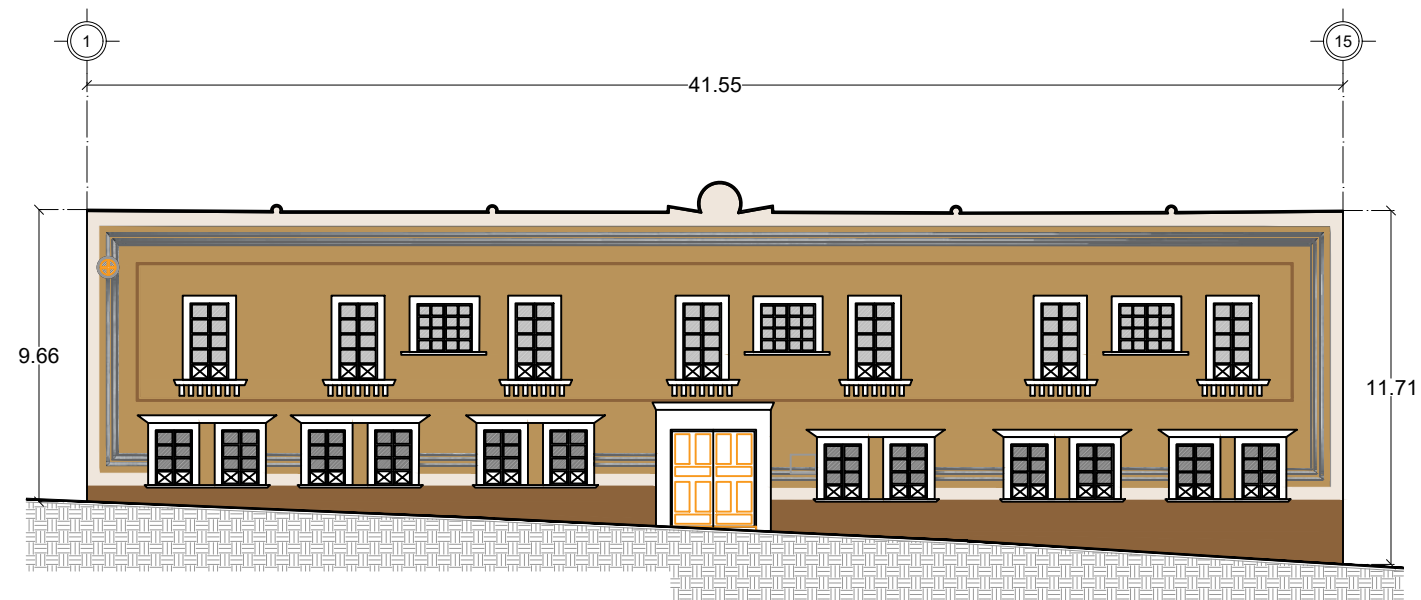


PROYECTO
 "Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."

NOTAS

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
 CAMPUS GUANAJUATO
 DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
 MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS




PRESENTA	LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES		
PLANO	PLANTA DE AZOTEAS	CONTENIDO	PROY. ARQUITECTÓNICO
UBICACIÓN	AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.	ESCALA	1 : 250
FECHA	AGOSTO/2024	CLAVE	PROY/ARQ-03
		No. DE PLANO	69
		Pág.	132

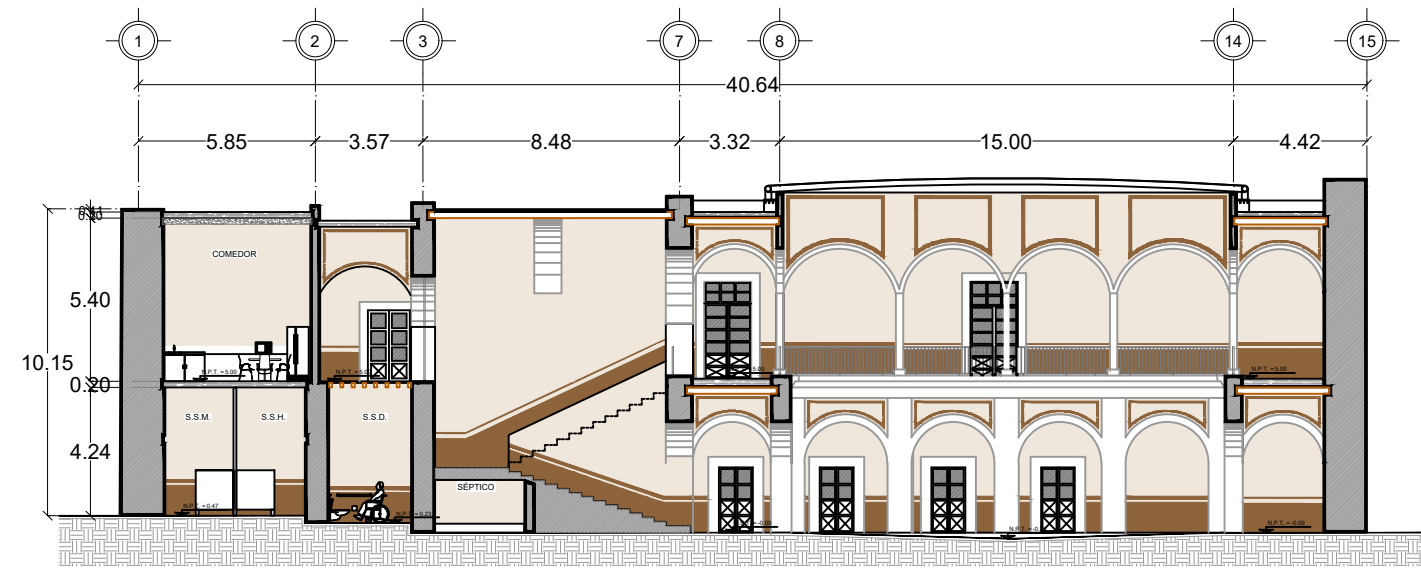


PROY. ARQUITECTÓNICO
FACHADA
ESC. 1 : 250

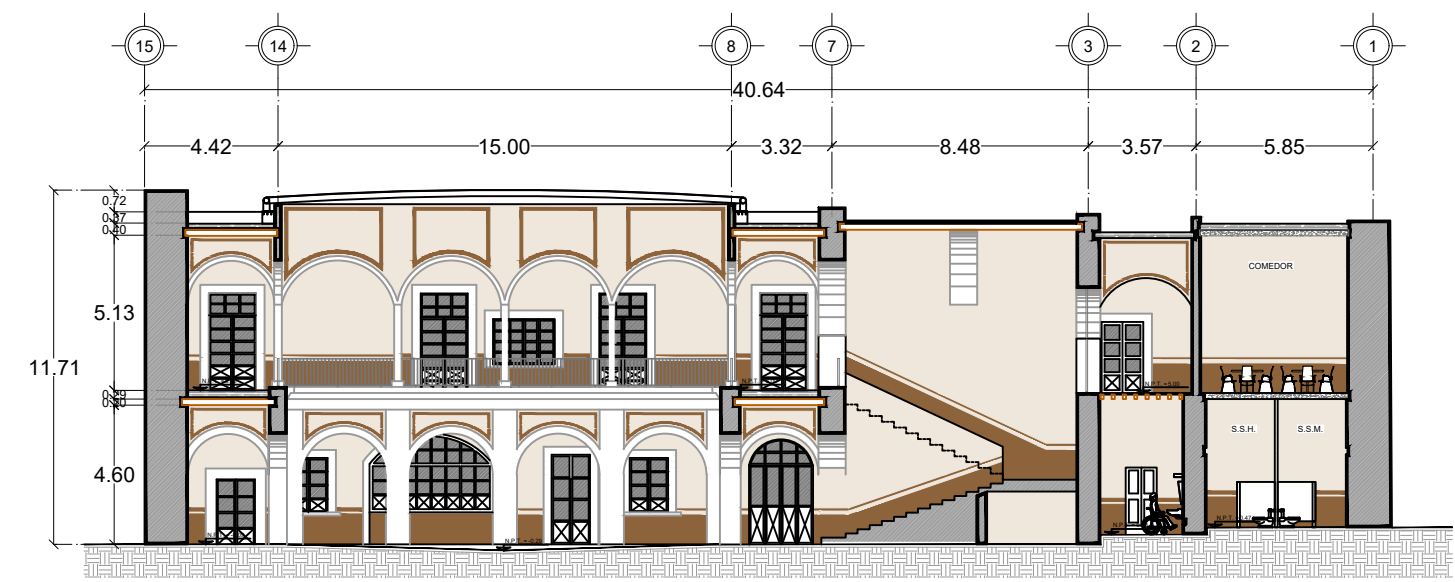


PROY. ARQUITECTÓNICO
CORTE A-A'
ESC. 1 : 250

UBICACIÓN 		NORTE 	
PROYECTO <p>"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."</p>			
NOTAS <p>.</p>			
 UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO CAMPUS GUANAJUATO DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS			
PRESENTA LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES			
PLANO	FACHADA CORTE A-A'	CONTENIDO	PROY. ARQUITECTÓNICO
UBICACIÓN	AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.	ESCALA	1 : 250
FECHA	AGOSTO/2024	CLAVE	PROY/ARQ-04
No. DE PLANO	70	Pág.	133



PROY. ARQUITECTÓNICO
CORTE B-B'
ESC. 1 : 250



PROY. ARQUITECTÓNICO
CORTE C-C'
ESC. 1 : 250

UBICACIÓN

NORTE

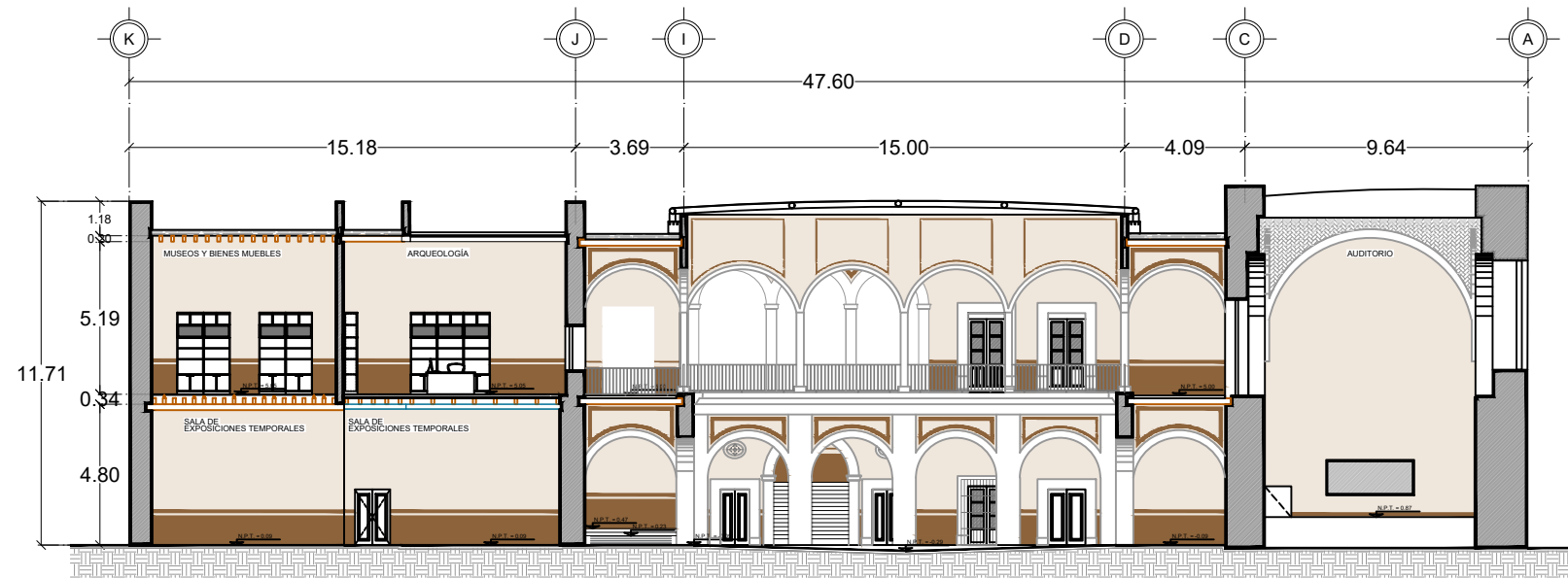
PROYECTO

"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."

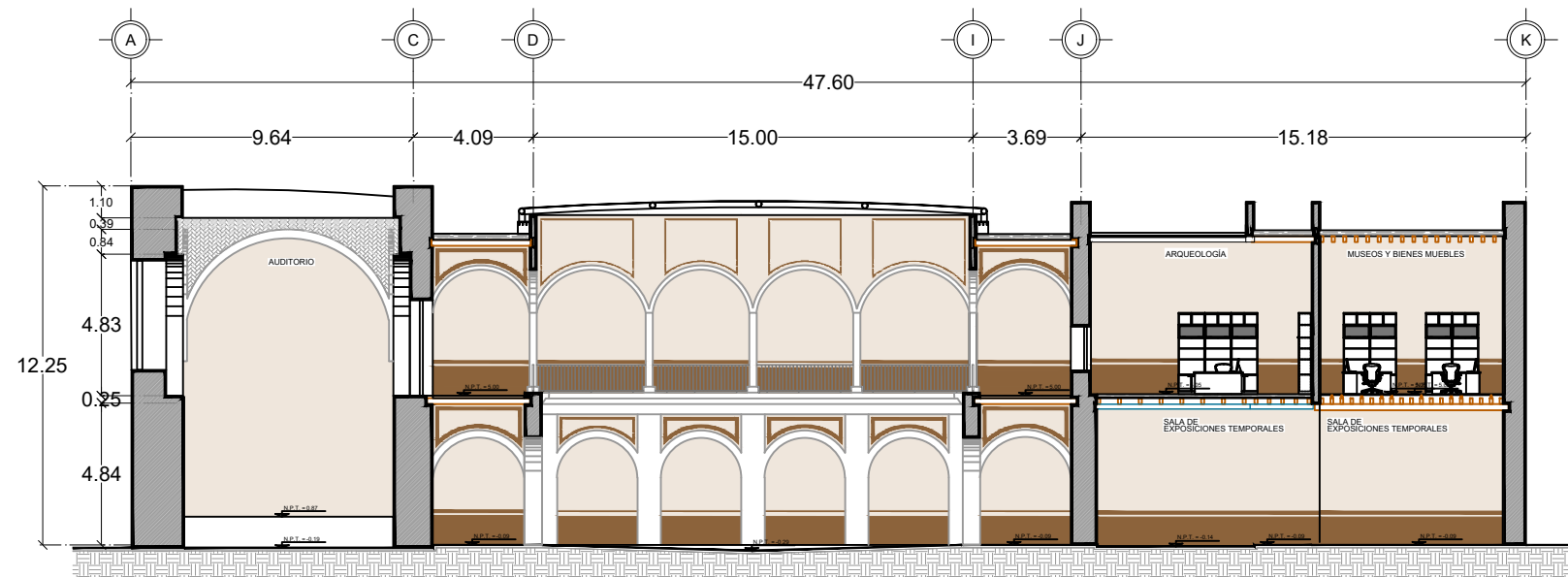
NOTAS

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
CAMPUS GUANAJUATO
DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

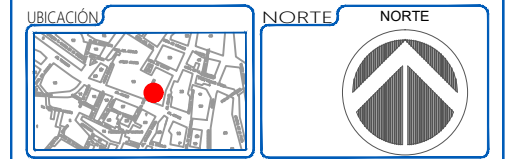
PRESENTA	LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES		
PLANO	PLANTA BAJA	CONTENIDO	PROY. ARQUITECTÓNICO
UBICACIÓN	AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.	ESCALA	1 : 250
FECHA	AGOSTO/2024	CLAVE	PROY/ARQ-05
No. DE PLANO	71	Pág.	134



PROY. ARQUITECTÓNICO
CORTE D-D'
ESC. 1 : 250



PROY. ARQUITECTÓNICO
CORTE E-E'
ESC. 1 : 250



PROYECTO
"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."

NOTAS

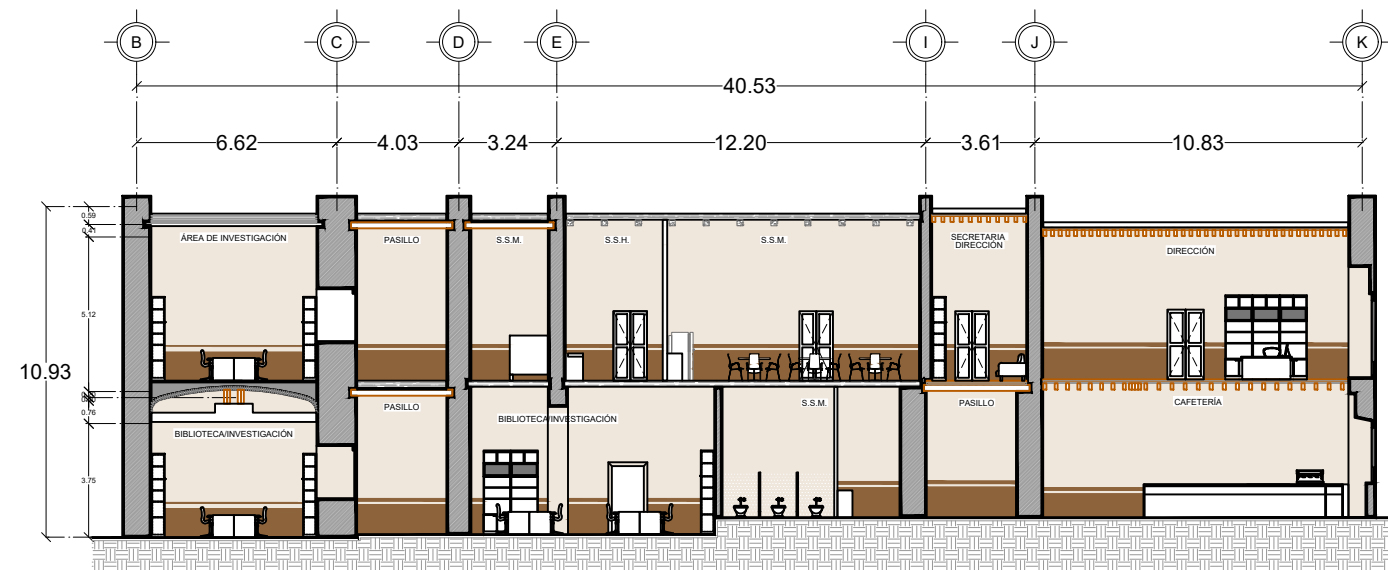
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
CAMPUS GUANAJUATO
DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

PRESENTA
LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES

PLANO PLANTA BAJA CONTENIDO PROY. ARQUITECTÓNICO

UBICACIÓN AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC. ESCALA 1 : 250

FECHA AGOSTO/2024 CLAVE PROY/ARQ-06 No. DE PLANO 72 Pág. 135

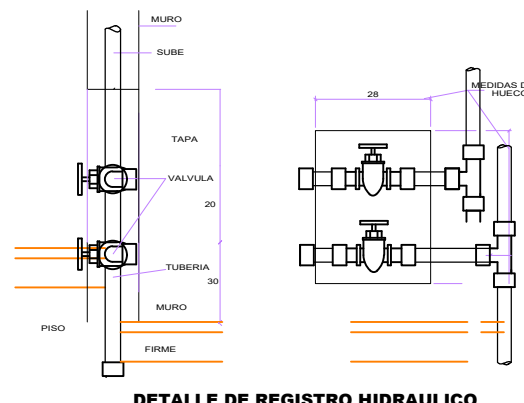
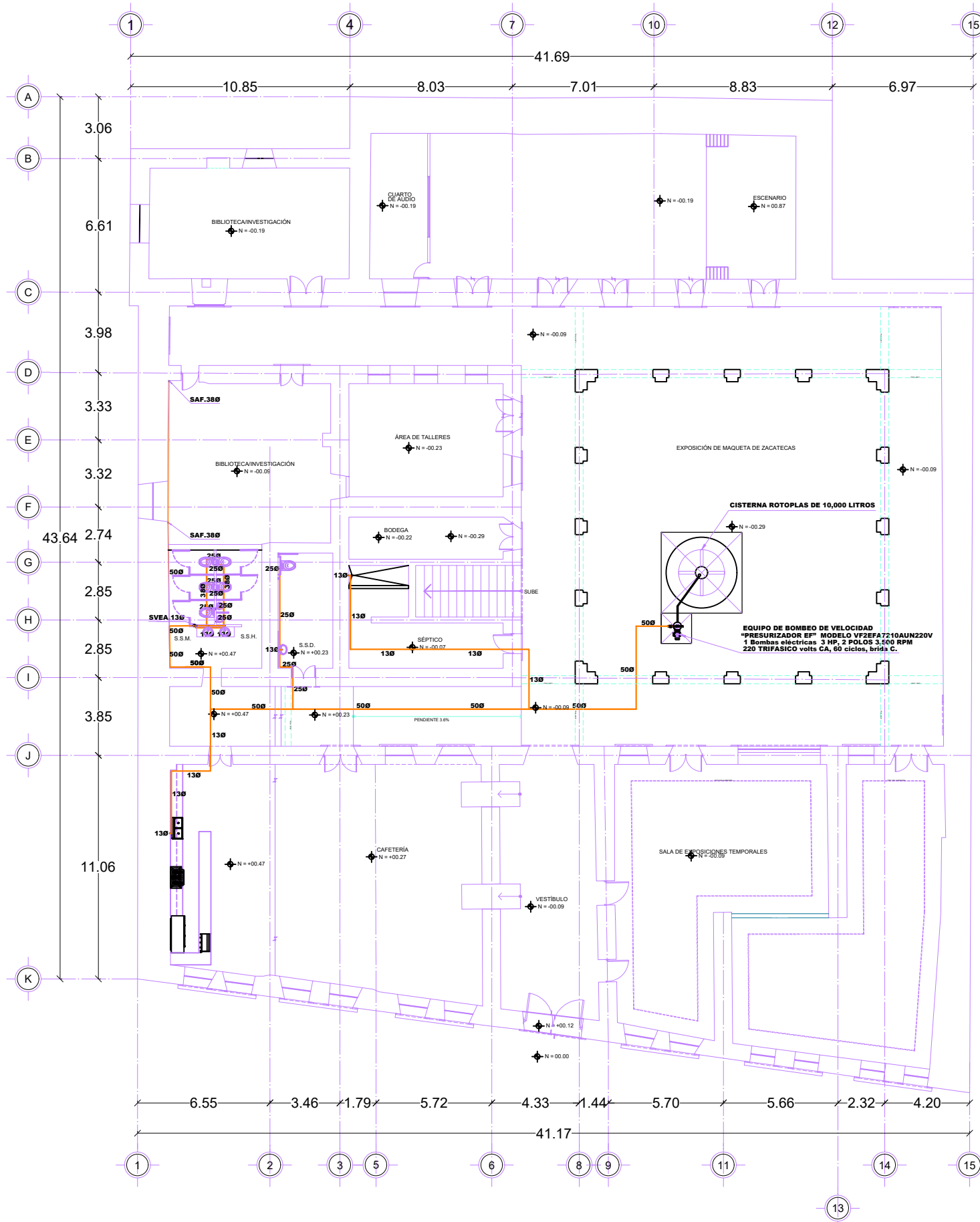


PROY. ARQUITECTÓNICO
CORTE F-F'
ESC. 1 : 250

<p>UBICACIÓN</p>		<p>NORTE</p>	
<p>PROYECTO</p> <p>"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."</p>			
<p>NOTAS</p>			
		<p>UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO CAMPUS GUANAJUATO DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS</p>	
<p>PRESENTA</p> <p>LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES</p>			
<p>PLANO</p> <p>PLANTA BAJA</p>	<p>CONTENIDO</p> <p>PROY. ARQUITECTÓNICO</p>		<p>ESCALA</p> <p>1 : 250</p>
<p>UBICACIÓN</p> <p>AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.</p>	<p>FECHA</p> <p>AGOSTO/2024</p>	<p>CLAVE</p> <p>PROY/ARQ-07</p>	<p>No. DE PLANO</p> <p>73</p> <p>pág.</p> <p>136</p>

**“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del
Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en
Zacatecas, Zac.”**

Instalaciones hidráulicas



INSTALACIÓN HIDRÁULICA PLANTA BAJA ESC. 1 : 250

UBICACIÓN

NORTE

PROYECTO

"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."

NOTAS

SIMBOLOGÍA

- TUBERIA DE COBRE, RED DE AGUA FRIA TIPO "M". Y/O TUBERIA TUBOPLUS
- SAF **SUBE AGUA DE FRIA.**
- FLOTADOR MECANICO.**
- TUERCA UNION.**
- VALVULA DE COMPUERTA.**
- VALVULA LIVERADORA DE AIRE.**
- VALVULA DE ESFERA MARCA URREA O SIMILAR.**
- CISTERNA ROTOPLAS DE 10,000 LITROS**
- EQUIPO DE BOMBEO DE VELOCIDAD "PRESURIZADOR EF" MODELO VF2EFA7210AUN220V 1 Bombas eléctricas 3 HP, 2 POLOS 3,500 RPM 220 TRIFASICO volts CA, 60 ciclos, brida C.**

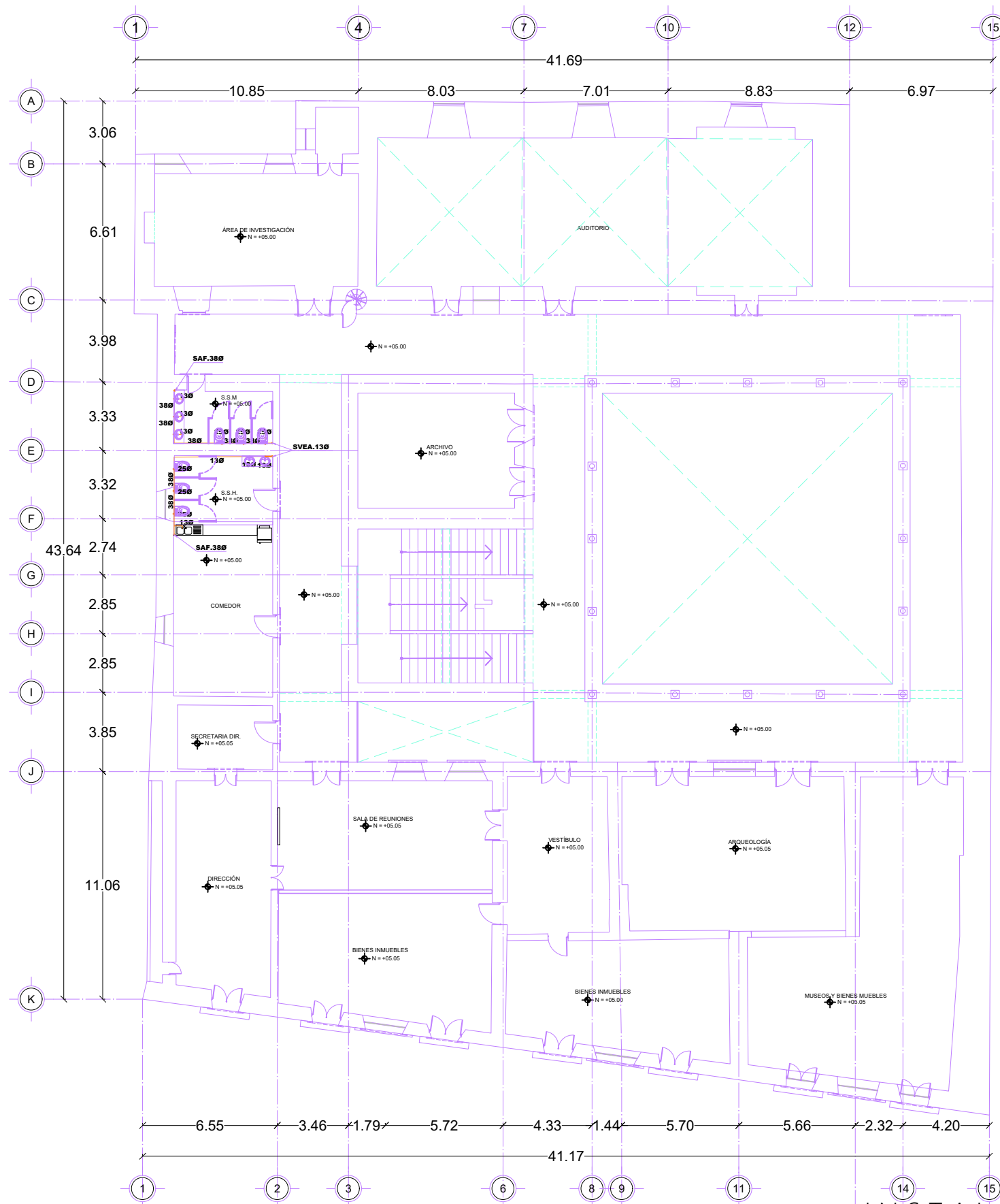
NOTA: CHECAR MEDIDAS EN OBRA.

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
CAMPUS GUANAJUATO
DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

PRESENTA LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES

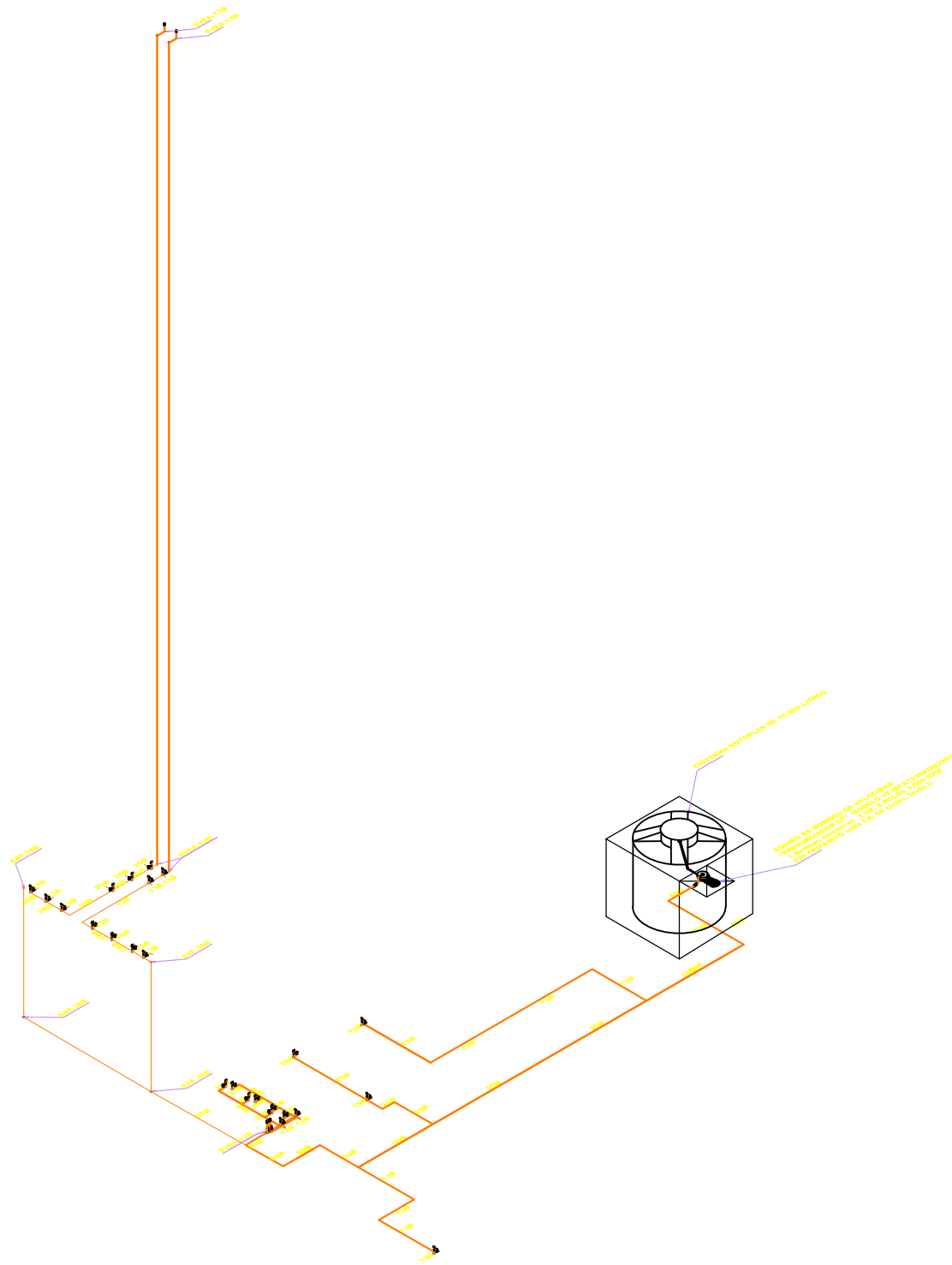
PLANO PLANTA BAJA	CONTENIDO CRITERIOS DE INT. INSTALACIÓN HIDRÁULICA
UBICACIÓN AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.	ESCALA 1 : 250
FECHA AGOSTO/2024	CLAVE CI/HID-SAN-01

No. DE PLANO 74
Pág. 138



INSTALACIÓN HIDRÁULICA
PLANTA ALTA
 ESC. 1 : 250

<p>UBICACIÓN</p>	<p>NORTE</p>
<p>PROYECTO</p> <p>"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."</p>	
<p>NOTAS</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">SIMBOLOGÍA</p> <p>— TUBERÍA DE COBRE. RED DE AGUA FRIA TIPO "M". Y/O TUBERÍA TUBOPLUS</p> <p>○ SAF SUBE AGUA DE FRIA.</p> <p>— FLOTADOR MECANICO.</p> <p>— TUERCA UNION.</p> <p>— VALVULA DE COMPUERTA.</p> <p>○ SVEA VALVULA LIVERADORA DE AIRE.</p> <p>— VALVULA DE ESFERA MARCA URREA O SIMILAR.</p> </div>	
<p>NOTA: CHECAR MEDIDAS EN OBRA.</p>	
<p>UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO CAMPUS GUANAJUATO DIVISION DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO MAESTRIA EN RESTAURACION DE SITIOS Y MONUMENTOS</p>	
<p>PRESENTA</p> <p style="text-align: right;">LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES</p>	
<p>PLANO</p> <p style="text-align: center;">PLANTA ALTA</p>	<p>CONTENIDO</p> <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE INT. INSTALACIÓN HIDRÁULICA</p>
<p>UBICACIÓN</p> <p>AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.</p>	<p>ESCALA</p> <p style="text-align: right;">1 : 250</p>
<p>FECHA</p> <p>AGOSTO/2024</p>	<p>CLAVE</p> <p>C1/HID-SAN-02</p>
<p>No. DE PLANO 75</p> <p>Pág. 139</p>	



INSTALACIÓN HIDRÁULICA ISOMÉTRICO

ESC. 1 : 250

UBICACIÓN

NORTE

PROYECTO

"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."

NOTAS

SIMBOLOGÍA

- TUBERÍA DE COBRE, RED DE AGUA FRIA TIPO "M". Y/O TUBERÍA TUBOPLUS
- SAF SUBE AGUA DE FRIA.
- TUBERÍA DE COBRE, RED DE AGUA FRIA FLOPATON. Y/O TUBERÍA TUBOPLUS
- TUBERÍA BOMBERADORA DE AIRE.
- ✕ VALVULA DE COMPUERTA.
- SVEVA VALVULA LIVERADORA DE AIRE.
- ⊗ VALVULA DE ESFERA MARCA URREA O SIMILAR.
- CISTERNA ROTOPLAS DE 10,000 LITROS
- EQUIPO DE BOMBEO DE VELOCIDAD
"PRESURIZADOR EP" MODELO VF2EFA7210AUN220V
1 Bombas eléctricas 3 HP, 2 POLOS 3,500 RPM
220 TRIFASICO volts CA, 60 ciclos, brida C.

NOTA: CHECAR MEDIDAS EN OBRA.

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
CAMPUS GUANAJUATO
DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

PRESENTA LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES

PLANO PLANTA DE AZOTEAS

CONTENIDO CRITERIOS DE INT. INSTALACIÓN HIDRÁULICA REHABILITACIÓN MOD. SANITARIOS

ESCALA 1 : 250

UBICACIÓN AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.

FECHA AGOSTO/2024

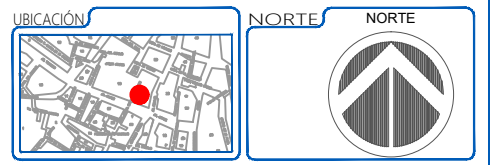
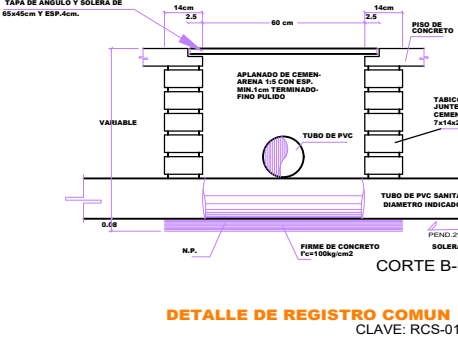
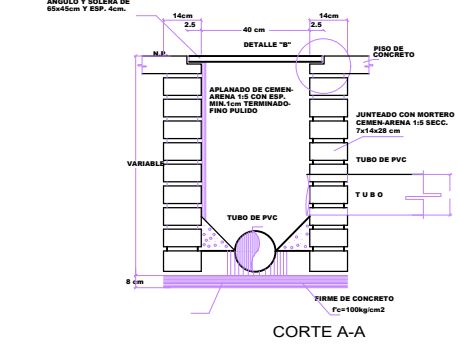
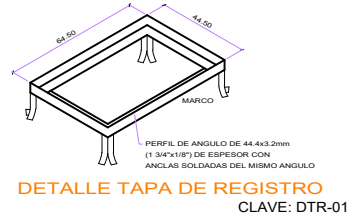
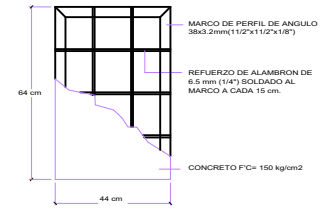
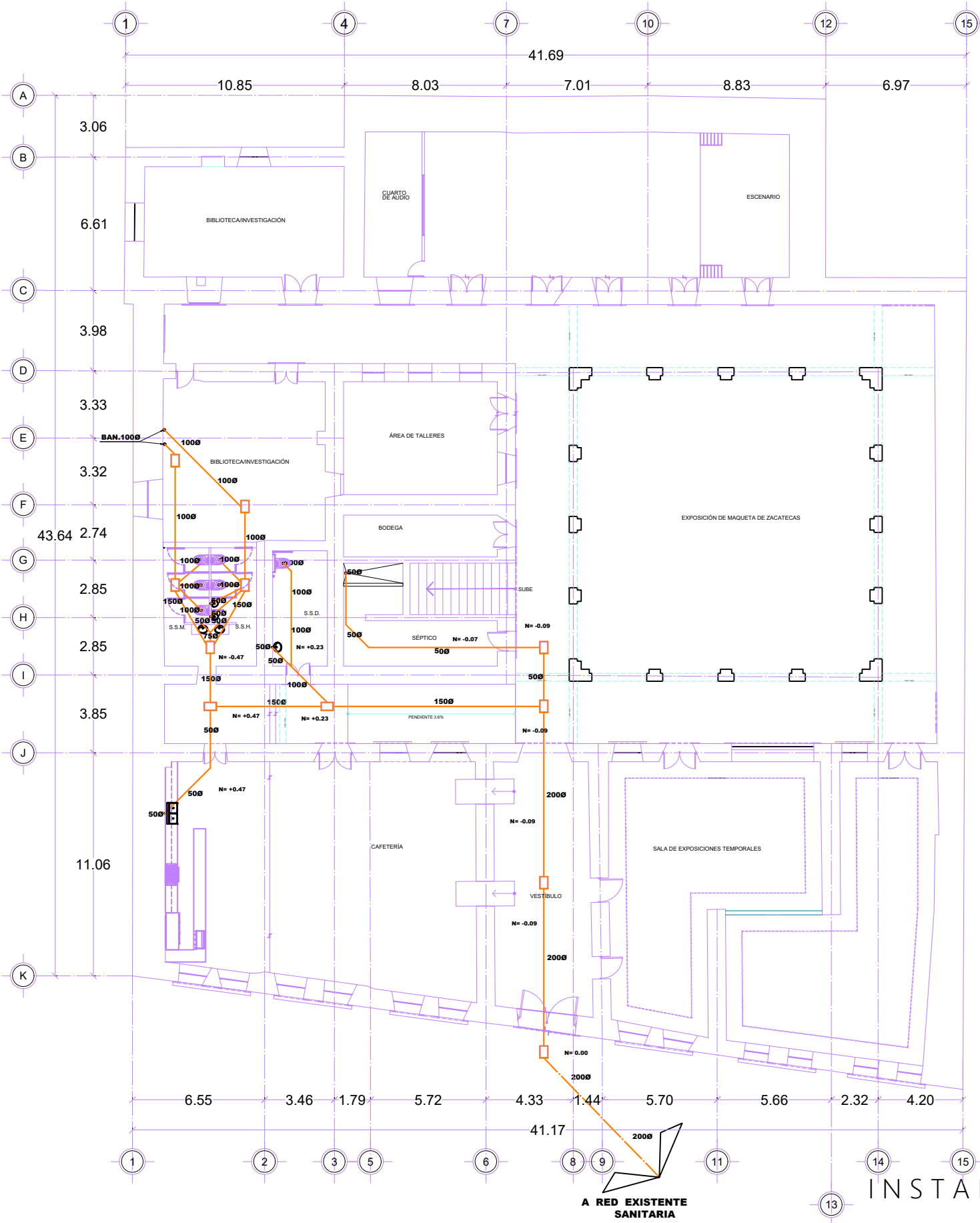
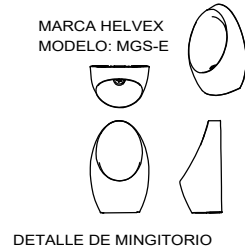
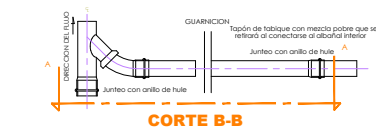
CLAVE CI/HID-SAN-04

No. DE PLANO 77

Pág. 141

**“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del
Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en
Zacatecas, Zac.”**

Instalaciones sanitarias



PROYECTO

"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."

- NOTAS**
- SIMBOLOGÍA**
- TUBERÍA DE PVC. SANITARIA JUNTA HERMETICA SERIE METRICA 25 MARCA PLASTICOS REX o SIMILAR.
 - TUBERÍA DE PVC. SANITARIA PARA CEMENTAR. MCA. PLASTICOS REX o SIMILAR.
 - N=0.175 NIVEL DE TAPA.
 - N=0.225 NIVEL DE PLANTILLA.
 - C-2584 COLADERA MCA. HELVEX. o " SIMILAR MODELO INDICADO.
 - OBAN. BAJAN AGUAS NEGRAS.
 - BAP. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES.
 - STV. SUBE TUBO DE VENTILACION A 1.50 MTRS. SOBRE EL NIVEL DE AZOTEA TERMINADA
 - DIRECCION DE PENDIENTE 2% PENDIENTE DE 2% EN REGISTROS
 - MINGITORIO SECO SISTEMA TDS Gobi MARCA HELVEX
 - REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
 - REGISTRO DE SECCION 0.40x0.80 CON UNA PROFUNDIDAD MIN. DE 0.40mts. A BASE DE MURO DE ESPESOR 14cm. DE TABICON CONCRETO TIPO PESADO DE SECCION 10-14-28 JUNTEADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:6 TAPA ABASE DE CONCRETO ARMADO CON ALAMBRO. DE ESPESOR DE 4cm. CON Fc= 150kg/cm² CON MARCO Y CONTRAMARCO DE ANGULO COMERCIAL APLANADO INTERIOR CON MORTERO 1:3 y PULIDO CON PLANTILLA SIMPLE DE 0.10mts CON Fc=150kg/cm².
 - COLADERA MCA. HELVEX. o " SIMILAR MODELO INDICADO. Intercepter para Grasas, MARCA HELVEX MODELO: IG-40. 90 l/min y 36 Kg de Capacidad con Canastilla para Sedimentos Sólidos
 - NOTA : LOS NIVELES DE LOS REGISTROS PUEDEN CAMBIAR EN OBRA.
 - NOTA : REGISTROS CON PROFUNDIDADES MAYORES DE 0.80 METROS, LOS REGISTROS TENDRAN SECCION INTERIOR DE 0.80 x 0.80 METROS
- NOTA: CHECAR MEDIDAS EN OBRA.

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
CAMPUS GUANAJUATO
DIVISION DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
MAESTRIA EN RESTAURACION DE SITIOS Y MONUMENTOS

PRESENTA: LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES

PLANO: PLANTA BAJA

CONTENIDO: CRITERIOS DE INT. INSTALACION SANITARIA

UBICACIÓN: AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.

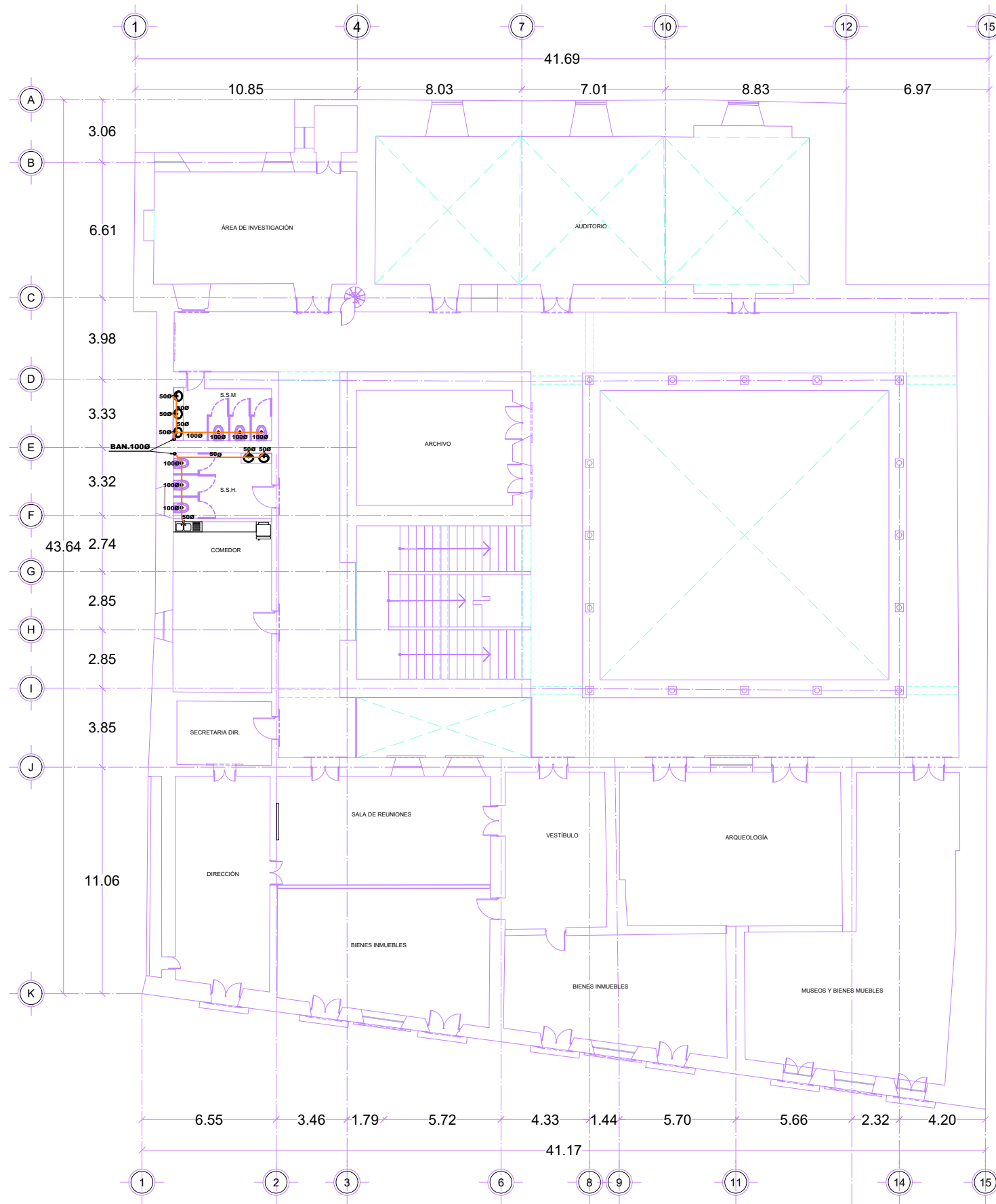
ESCALA: 1 : 250

FECHA: AGOSTO/2024

CLAVE: C1/HID-SAN-05

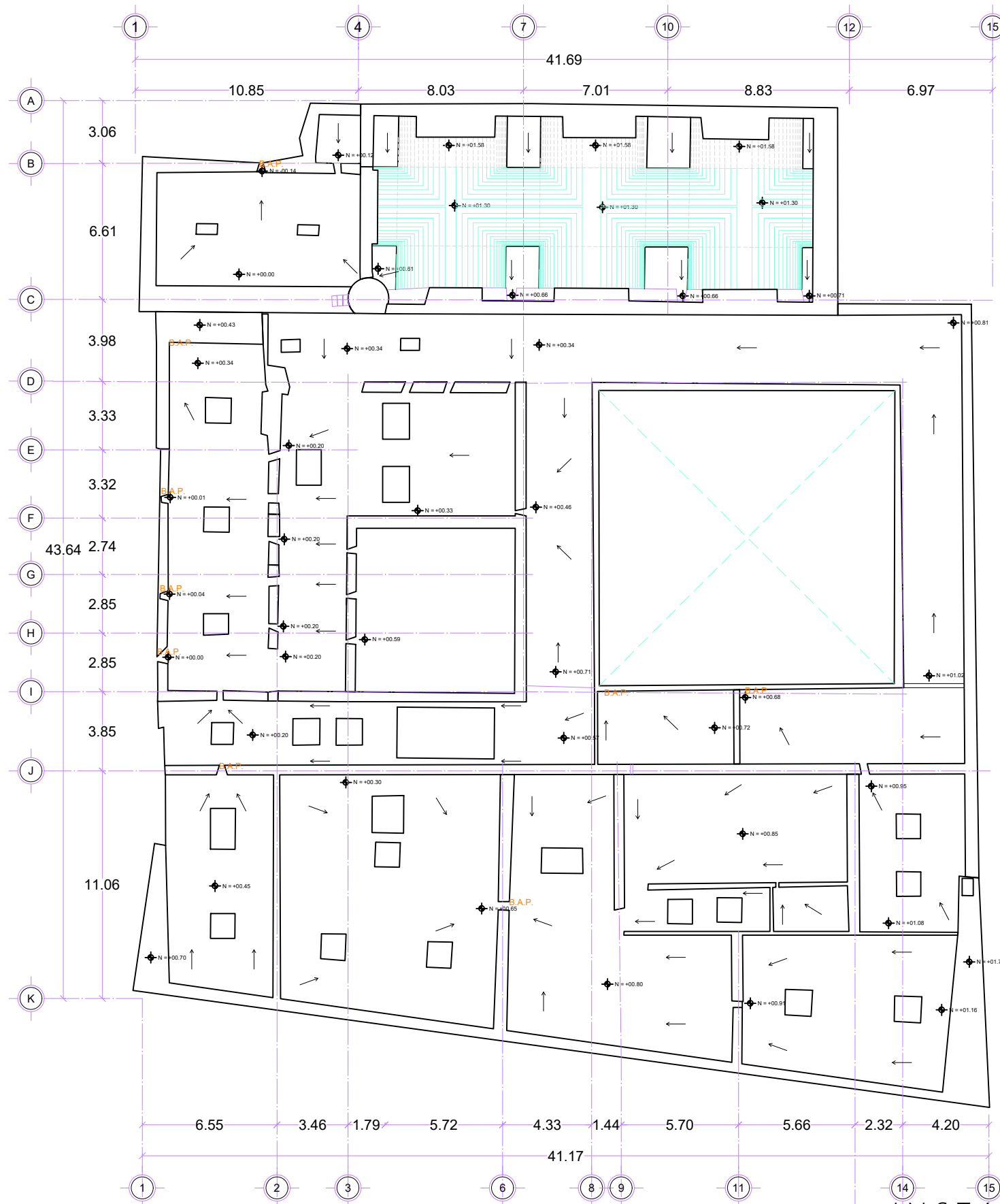
No. DE PLANO: 78

pág.: 143



13 **INSTALACIÓN SANITARIA**
PLANTA ALTA
 ESC. 1 : 250



UBICACIÓN 		NORTE 	
PROYECTO <p>"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."</p>			
NOTAS <p>SIMBOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> TUBERÍA DE PVC. SANITARIA PARA CEMENTAR. MCA. PLÁSTICOS REX o SIMILAR. BAN. BAJAN AGUAS NEGRAS STV. SUBE TUBO DE VENTILACIÓN A 1.50 MTRS. SOBRE EL NIVEL DE AZOTEA TERMINADA M. MINGITORIO SECO SISTEMA TDS Gobi MARCA HELVEX <p>NOTA: CHECAR MEDIDAS EN OBRA.</p>			
		UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO CAMPUS GUANAJUATO DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS	
PRESENTA LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES			
PLANO PLANTA ALTA		CONTENIDO CRITERIOS DE INT. INSTALACIÓN SANITARIA	
UBICACIÓN AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.		ESCALA 1 : 250	
FECHA AGOSTO/2024		CLAVE CI/HID-SAN-06	
		No. DE PLANO 79 Pág. 144	




13
INSTALACIÓN SANITARIA
PLANTA DE AZOTEAS
 ESC. 1 : 250

UBICACIÓN  NORTE 

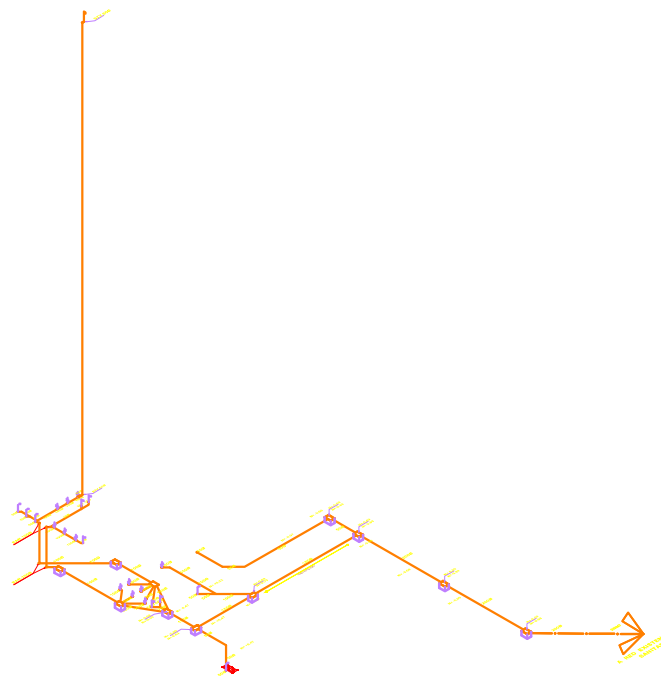
PROYECTO
 "Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."

- NOTAS
- SIMBOLOGÍA**
-  TUBERÍA DE PVC. SANITARIA PARA CEMENTAR. MCA. PLÁSTICOS REX o SIMILAR.
 -  STV. SUBE TUBO DE VENTILACION A 1.50 MTRS. SOBRE EL NIVEL DE AZOTEA TERMINADA

NOTA: CHECAR MEDIDAS EN OBRA.

 UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
 CAMPUS GUANAJUATO
 DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
 MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

PRESENTA	LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES		
PLANO	PLANTA DE AZOTEAS	CONTENIDO	CRITERIOS DE INT. INSTALACIÓN SANITARIA
UBICACIÓN	AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.	ESCALA	1 : 250
FECHA	AGOSTO/2024	CLAVE	C1/HID-SAN-07
		No. de PLANO	80
		Pág.	145



INSTALACIÓN SANITARIA
PLANTA ALTA
ESC. 1 : 250

UBICACIÓN		NORTE	
<p>PROYECTO</p> <p>"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentin Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."</p>			
<p>NOTAS</p> <p>SIMBOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> TUBERIA DE PVC, SANITARIA JUNTA HERMETICA SERIE METRICA 25 MARCA PLASTICOS REX o SIMILAR. TUBERIA DE PVC, SANITARIA PARA CEMENTAR, MCA. PLASTICOS REX o SIMILAR. NIVEL DE TAPA. N=0.175 NIVEL DE PLANTILLA. N=0.020 COLADERA MCA. HELVEX, o SIMILAR MODELO INDICADO. BAJAN AGUAS NEGRAS BAJADA DE AGUAS PLUVIALES. SUBE TUBO DE VENTILACION A 1.50 MTRS. SOBRE EL NIVEL DE AZOTEA TERMINADA DIRECCION DE PENDIENTE 2% PENDIENTE DEL 2% EN REGISTROS MINGITORIO SECO SISTEMA TDS Gobi MARCA HELVEX REGISTRO DE AGUAS NEGRAS REGISTRO DE SECCION 6.40X40 CON UNA PROFUNDIDAD MIN. DE 6.40ms. A BASE DE MORTO DE ESPESOR 1mm. DE TABLON CONCRETO TRO REGISTRO DE SECCION 15.14-38 ANILLADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:5 TAPA ABASE DE CONCRETO ANILLADO CON ALAMBRO, DE ESPESOR DE 4mm. CON 1% DE HIERRO. MARCA Y CON TABLON DE MORTO COMERCIAL APILADO INFERIOR CON MORTERO 1:3 y PULIDO CON PLANTILLA SIMPLE DE 6.10ms CON F=100kg/cm. COLADERA MCA. HELVEX, o SIMILAR MODELO INDICADO. Intercepto para Grasas, MARCA HELVEX MODELO 15-40, 50 l/min y 30 Kg de Capacidad con Canastilla para Sedimentos Sólidos <p>NOTA : LOS NIVELES DE LOS REGISTROS PUEDEN CAMBIAR EN OBRA.</p> <p>NOTA : REGISTROS CON PROFUNDIDADES MAYORES DE 0.80 METROS, LOS REGISTROS TENDRAN SECCION INTERIOR DE 0.60 x 0.80 METROS</p>			
<p>NOTA: CHECAR MEDIDAS EN OBRA.</p>			
		<p>UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO CAMPUS GUANAJUATO DIVISION DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO MAESTRIA EN RESTAURACION DE SITIOS Y MONUMENTOS</p>	
<p>PRESENTA</p> <p>LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES</p>			
PLANO	PLANTA ALTA	CONTENIDO	CRITERIOS DE INT. INSTALACION SANITARIA ISOMETRICO
UBICACIÓN	AV. JUÁREZ #104 CENTRO, ZACATECAS, ZAC.	ESCALA	1 : 250
FECHA	AGOSTO/2024	CLAVE	C/HID-SAN-08
No. DE PLANO	81	Pág.	146

**“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del
Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en
Zacatecas, Zac.”**

Instalaciones eléctricas



CEDULA DE CABLEADO

- (A) 2-12+1-12d T-16 mm.
- (B) 3-12+1-12d T-16 mm.
- (C) 4-12+1-12d T-16 mm.
- (D) 5-12+1-12d T-21 mm.
- (E) 6-12+1-12d T-21 mm.

- (X) 2-12 T-16 mm.
- (Y) 3-12 T-16 mm.
- (Z) 4-12 T-16 mm.

NOTAS GENERALES:

- 1.- SE DEBERÁN ATERRIZAR TODAS LAS PARTES METÁLICAS NO PORTADORAS DE ENERGÍA ELÉCTRICA A TRAVÉS DE CABLE INDICADO EN CADA CANALIZACIÓN.
- 2.- TODA CANALIZACIÓN QUE SE INSTALE OCULTA EN PLAFÓN DEBERÁ IR DEBIDAMENTE SUJETA, NIVELADA Y SE UTILIZARÁN CONDULETS PARA LOS CAMBIOS DE DIRECCIÓN.
- 3.- TODAS LAS LUMINARIAS SERÁN ALIMENTADAS DESDE LA CAJA DE REGISTRO CON TUBO FLEXIBLE METÁLICO, QUEDANDO LA CONEXIÓN A 1.00 m COMO MÁXIMO ARRIBA DE LA LUMINARIA CON CABLE CONDUMEX O CONDUCTORES MONTERREY CAL. 12 Y CONECTORES EN LOS EXTREMOS.
- 4.- EL CABLEADO SERÁ THW MARCA CONDUMEX O CONDUCTORES MONTERREY CALIBRES INDICADOS EN EL PROYECTO ELÉCTRICO.
NEGRO – FASE
BLANCO – NEUTRO
VERDE – TIERRA FÍSICA
- 5.- SE DEBERÁN IDENTIFICAR LOS INTERRUPTORES, TANTO DEL LADO DE LA CARGA COMO EN EL TABLERO.
- 6.- CADA CIRCUITO TENDRÁ SU PROPIA FASE Y NEUTRO.
- 7.- SE UTILIZARÁN PARA LAS LUMINARIAS TUBO ZAPA Y CAJA DE CONEXIÓN DESDE LA TUBERÍA DE CANALIZACIÓN.
- 8.- TODAS LAS LUMINARIAS DEBERÁN IR COLGADAS CON CADENA VICTOR Y NO SOPORTADAS DEL PLAFÓN (PLAFÓN REGISTRABLE).
- 9.- EL CENTRO DE CARGA NORMAL IRÁ EMPOTRADO.
- 10.- EL CENTRO DE CARGA INSTALADO DEBERÁ CONECTARSE A UNA TIERRA FÍSICA EFECTIVA.
- 11.- TODA LA TUBERÍA SERÁ CONDUIT PARED DELGADA SOPORTADA BAJO LOSA.
- 12.- SE DEBERÁ DE REVISAR LA POLARIDAD DE CADA UNO DE LOS TOMA CORRIENTE UTILIZANDO UN APARATO POLARIZADOR DE TERMINALES VERIFICANDO QUE LAS TERMINALES SEAN LAS CORRECTAS TANTO PARA FASE TIERRA COMO NEUTRO.
- 13.- EL CABLEADO MÍNIMO PERMISIBLE ES DEL #10 AWG. PARA CONTACTOS Y #12 AWG. PARA ALUMBRADO.
- 14.- TODOS LOS CONTACTOS NORMALES SERÁN MARCA LEVITON O EQUIVALENTE, ESPECIFICACIONES GRADO COMERCIAL, POLARIZADOS CÓDIGO CRIS, INCLUIDO EL CONTACTO PARA PISO.
- 15.- TODOS LOS CONTACTOS REGULADOS SERÁN MARCA LEVITON O EQUIVALENTE, ESPECIFICACIONES GRADO COMERCIAL TIERRA AISLADA CÓDIGO 5282-IG.
- 16.- TODOS LOS APAGADORES NORMALES SERÁN MARCA LEVITON O EQUIVALENTE, ESPECIFICACIÓN GRADO COMERCIAL. CÓDIGO CS315-2.

ESPECIFICACIONES ELÉCTRICAS

- TODAS LAS BAJADAS A CENTROS DE CARGA, APAGADORES Y CONTACTOS SERÁN ANODADAS EN HUROS O COLUMNAS, SEGUN SEA EL CASO.
- CONECTAR TODOS LOS CONTACTOS, APAGADORES Y LUMINARIAS AL SISTEMA DE TIERRA UTILIZANDO CABLE DESNUDO CALIBRE SEGUN SE INDIQUE.
- TODOS LOS CONDUCTORES DEBERÁN DE SER DE CABLE DE COBRE MONOPOLAR CON AISLAMIENTO TIPO THW - LS 90c ANTIFLAMA 600 VOLTS MCA. CONDUMEX O CONDUCTORES MONTERREY.
- TODOS LOS CONDUCTORES DEBERÁN DE SER CONTINUOS DE CONEXIÓN A REGISTRO DE CONEXIÓN SIN EMPALMES O CONEXIONES DENTRO DE LAS TUBERÍAS.
- TODAS LAS CONEXIONES EN CONDUCTORES DEBERÁN IR SOLDADAS, Y ENCINTADAS CON CINTAS DE HULE Y CON CINTA DE FRICCIÓN NEGRA CON UN ESPESOR IGUAL A LA RESISTENCIA DEL FORRO AISLANTE QUE SE RETIRO PARA EVITAR FALSOS CONTACTOS Y FUGAS DE CORRIENTE. Y UTILIZAR CONECTORES TIPO CAPUCHÓN, MARCA S&S.
- EL DIMENSIONAMIENTO DE LOS REGISTROS DEBE SER SUFICIENTE PARA ALBERGAR LAS CONEXIONES DE TODOS LOS MATERIALES Y EN LA EJECUCIÓN DEBERÁN CUMPLIR LA NORMA NOM-001-SE/2012 Y LAS DISCREPANCIAS SERÁN RESUELTAS POR LA SECRETARÍA DE OBRAS PÚBLICAS JUNTO CON LA UNIDAD DE VERIFICACIÓN DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS DE LA SENER.
- A TODOS LOS CONDUCTORES SE LES DEJARÁ CON SUFICIENTE LONGITUD PARA EFECTUAR LAS CONEXIONES.
- PREVIAMENTE A LA COLOCACIÓN DE LOS CONDUCTORES SE DEBERÁ SONDEAR LA TUBERÍA.
- TODOS LOS CONDUCTORES PARA CONEXIÓN EN LOS TABLEROS ELÉCTRICOS DEBERÁN IR PERFECTAMENTE ORDENADOS Y TENER SUFICIENTE LONGITUD PARA QUE SEA POSIBLE CAMBIAR LOS CIRCUITOS A DIFERENTES INTERRUPTORES SIN CAUSAR ANADIDURAS.
- LOS TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN O ALUMBRADO DEBERÁN TENER SUS CIRCUITOS DEBIDAMENTE IDENTIFICADOS DE ACUERDO AL ÁREA Y EQUIPO QUE CONTROLAN.
- TODA LA SOPORTERA SERÁ DE UNICANAL.
- TODOS LOS MATERIALES EMPLEADOS Y LA EJECUCIÓN DE LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA DEBERÁN CUMPLIR CON LA NORMA OFICIAL MEXICANA VIGENTE RELATIVA A INSTALACIONES ELÉCTRICAS.
- TODO EL CONDUIT SERÁ DE FIERRO GALVANIZADO MARCA OMEGA PARED DELGADA EN INTERIORES Y PARED GRUESA EN EXTERIORES CON COPLES, CONECTORES Y CURVAS PREFABRICADAS SUJETA CON TORNILLOS OPRESORES.
- TODOS LOS CONDUCTORES EN LOS EXTREMOS SE MARCARÁN CON LAS LETRAS O LOS NÚMEROS QUE SE LE ASIGNE EN PLANOS ELÉCTRICOS USANDO PARA ELLO ANILLOS DE PLÁSTICO O ETIQUETA ADHERIBLES.
- AL COLGAR LOS CONDUCTORES DENTRO DE LA TUBERÍA SE DEBERÁ CUIDAR QUE NO QUEDEN ENTRELAZADOS.
- NO UTILIZAR GRASAS O SIMILARES PARA EL DESPLAZAMIENTO DE LOS CONDUCTORES DENTRO DE LA TUBERÍA.

NOTAS DE ILUMINACIÓN

- TODAS LAS LUMINARIAS SE SOPORTARÁN SUSPENDIÉNDOLAS DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES O LOS MEDIANTE, ANCLAS, TACUETES, SOLERA, CADENAS, ESPARRAGOS O VARILLAS ROSCADAS SEGUN SE REQUERA.
- NO SE PERMITIRÁ EN NINGUN CASO, SOPORTAR LAS LUMINARIAS DEL PLAFÓN, TUBERÍAS, DUCTOS DE AIRE U OTRAS INSTALACIONES DEL EDIFICIO.
- TODAS LAS LUMINARIAS SE CONECTARÁN DE LAS CAJAS DE CONEXIONES A LOS GABINETES O CAJAS DE LAS MISMAS POR MEDIO DE CONDUIT FLEXIBLE Y CONECTORES RECTOS ADECUADOS AL DIÁMETRO DE DICHO CONDUIT.
- TODOS LOS APAGADORES IRÁN MONTADOS A 1.20 MTS. S. N. P. T.
- TODAS LAS BAJADAS A CENTROS DE CARGA, APAGADORES Y CONTACTOS SERÁN ANODADAS EN HUROS O COLUMNAS, SEGUN SEA EL CASO.
- TUBERÍA NO INDICADA SERÁ T.C. DE 21 mm.
- CABLEADO NO INDICADO SERÁN 2-12 +1-12 T-16 mm

UBICACIÓN

NORTE

PROYECTO

"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."

NOTAS

SIMBOLOGÍA

	LUMINARIO FLUORESCENTE OPORTO DE SOBREPONER, 2X28 V, 127 V. MODELO EST-228/85 MARCA TECNOLITE.
	LUMINARIO FLUORESCENTE RONDA I DE SUSPENDER, 26 W, 127 V. MODELO FTL-3801/8A MARCA TECNOLITE.
	LUMINARIO FLUORESCENTE SPICA TIPO ARBOTANTE DE 20 W, 127 V. MODELO FTL-3423/8A MARCA TECNOLITE.
	REGISTRO PREFABRICADO BAJA TENSION (RBTB-1) DE 50X80X85 cm. MARCA CEN MEX.
	CAJA REGISTRO GALVANIZADA DE 5'X5" A 0.40 m.s.p.l.
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN SISTEMA 3F-4H, 120/240 VCA, A 1.70 m.s.p.l.
	APAGADOR SENILLO A 1.20 m.s.p.l.
	APAGADOR DE TRES VIAS A 1.20 m.s.p.l.
	CAJA REGISTRO GALVANIZADA DE 4'X4" A 0.40 m.s.p.l.
	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO GENERAL.
	TUBO CONDUIT GALV. PARED DELGADA POR MURO O BAJO LOSA
	TUBO CONDUIT DE PVC POR PISO
	S. P. L.
	SOBRE PISO TERMINADO
	LUMINARIO LED FOCUS 30W, CO 5111, B BC A, MARCA CONSTRUITA COMPATIBLE CON REL YS-100 YS-200

NOTA: CHECAR MEDIDAS EN OBRA.

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
CAMPUS GUANAJUATO
DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

PRESENTA

LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES

PLANO

PLANTA BAJA

CONTENIDO

CRITERIOS DE INT. INSTALACIÓN ELÉCTRICA ALUMBRADO

UBICACIÓN

AV. JUÁREZ #104
CENTRO. ZACATECAS, ZAC.

ESCALA

1 : 250

FECHA

AGOSTO/2024

CLAVE

C/ELC-01

No. DE PLANO

82

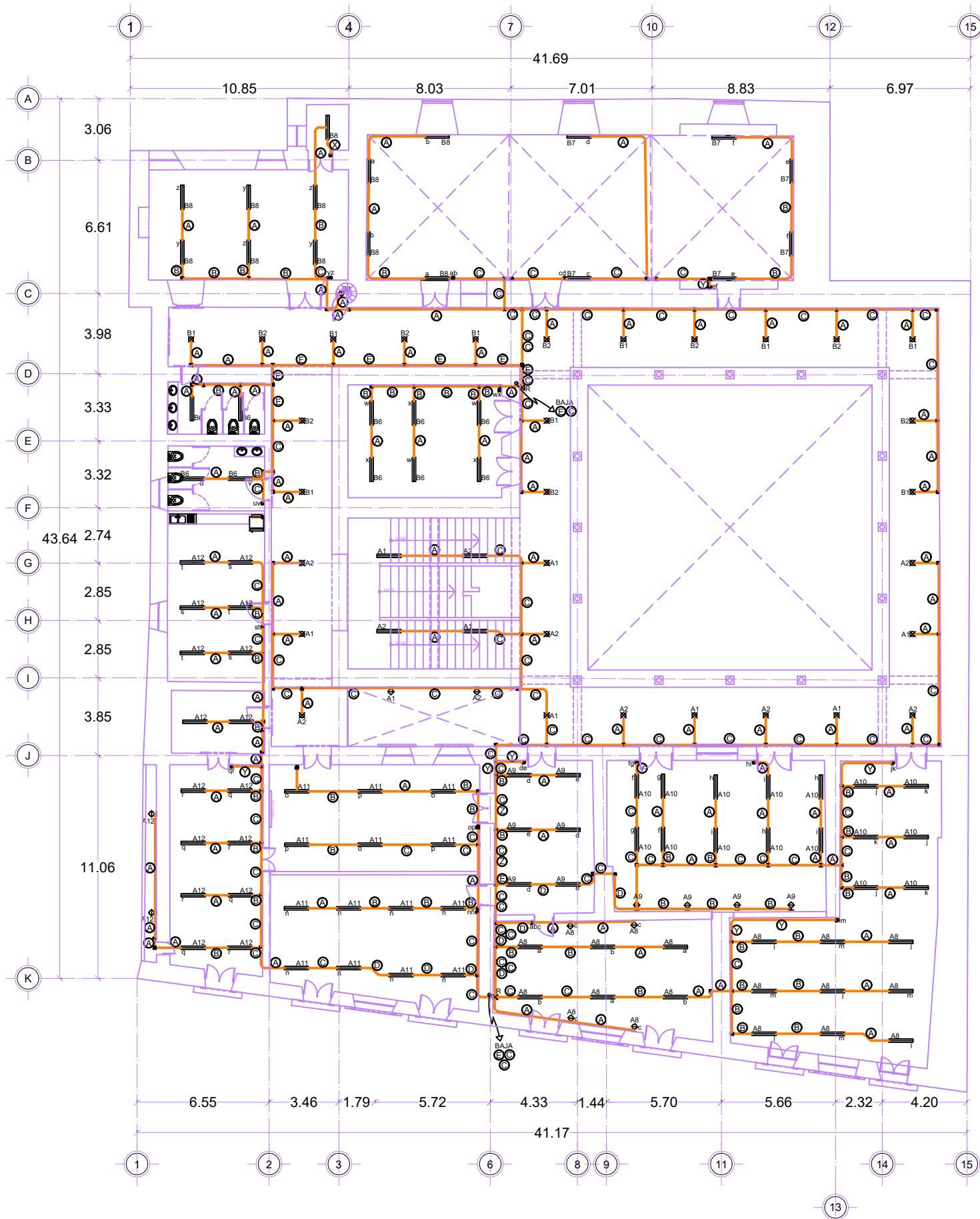
CLAVE

C/ELC-01

Pág.

148

INSTALACIÓN ELÉCTRICA
PLANTA BAJA
ESC. 1 : 250



CEDULA DE CABLEADO

- Ⓐ 2-12+1-12d T-16 mm.
- Ⓑ 3-12+1-12d T-16 mm.
- Ⓒ 4-12+1-12d T-16 mm.
- Ⓓ 5-12+1-12d T-21 mm.
- Ⓔ 6-12+1-12d T-21 mm.

- ⓧ 2-12 T-16 mm.
- Ⓨ 3-12 T-16 mm.
- Ⓩ 4-12 T-16 mm.

NOTAS GENERALES:

- 1- SE DEBERÁN ATERRIZAR TODAS LAS PARTES METÁLICAS NO PORTADORAS DE ENERGÍA ELÉCTRICA A TRAVÉS DE CABLE INDICADO EN CADA CANALIZACIÓN.
 - 2- TODA CANALIZACIÓN QUE SE INSTALE OCULTA EN PLAFÓN DEBERÁ IR DEBIDAMENTE SUJETA, NIVELADA Y SE UTILIZARÁN CONDULETS PARA LOS CAMBIOS DE DIRECCIÓN.
 - 3- TODAS LAS LUMINARIAS SERÁN ALIMENTADAS DESDE LA CAJA DE REGISTRO CON TUBO FLEXIBLE METÁLICO, QUEDANDO LA CONEXIÓN A 1.00 m COMO MÁXIMO ARRIBA DE LA LUMINARIA CON CABLE CONDUMEX O CONDUCTORES MONTERREY CAL. 12 Y CONECTORES EN LOS EXTREMOS.
 - 4- EL CABLEADO SERÁ THW MARCA CONDUMEX O CONDUCTORES MONTERREY CALIBRES INDICADOS EN EL PROYECTO ELÉCTRICO.
- NEGRO – FASE
 BLANCO – NEUTRO
 VERDE – TIERRA FÍSICA
- 5- SE DEBERÁN DE IDENTIFICAR LOS INTERRUPTORES, TANTO DEL LADO DE LA CARGA COMO EN EL TABLERO.
 - 6- CADA CIRCUITO TENDRÁ SU PROPIA FASE Y NEUTRO.
 - 7- SE UTILIZARÁN PARA LAS LUMINARIAS TUBO ZAPA Y CAJA DE CONEXIÓN DESDE LA TUBERÍA DE CANALIZACIÓN.
 - 8- TODAS LAS LUMINARIAS DEBERÁN IR COLGADAS CON CADENA VICTOR Y NO SOPORTADAS DEL PLAFÓN (PLAFÓN REGISTRABLE).
 - 9- EL CENTRO DE CARGA NORMAL IRÁ EMPOTRADO.
 - 10- EL CENTRO DE CARGA INSTALADO DEBERÁ CONECTARSE A UNA TIERRA FÍSICA EFECTIVA.
 - 11- TODA LA TUBERÍA SERÁ CONDUIT PARED DELGADA SOPORTADA BAJO LOSA.
 - 12- SE DEBERÁ DE REVISAR LA POLARIDAD DE CADA UNO DE LOS TOMA CORRIENTE UTILIZANDO UN APARATO POLARIZADOR DE TERMINALES VERIFICANDO QUE LAS TERMINALES SEAN LAS CORRECTAS TANTO PARA FASE TIERRA COMO NEUTRO.
 - 13- EL CABLEADO MÍNIMO PERMISIBLE ES DEL #10 AWG. PARA CONTACTOS Y #12 AWG. PARA ALUMBRADO.
 - 14- TODOS LOS CONTACTOS NORMALES SERÁN MARCA LEVITON O EQUIVALENTE ESPECIFICACIONES GRADO COMERCIAL, POLARIZADOS CÓDIGO CRIS, INCLUIDO EL CONTACTO PARA PISO.
 - 15- TODOS LOS CONTACTOS REGULADOS SERÁN MARCA LEVITON O EQUIVALENTE, ESPECIFICACIONES GRADO COMERCIAL TIERRA AISLADA CÓDIGO S262-10.
 - 16- TODOS LOS APAGADORES NORMALES SERÁN MARCA LEVITON O EQUIVALENTE, ESPECIFICACIONES GRADO COMERCIAL. CÓDIGO CS315-2.

ESPECIFICACIONES ELÉCTRICAS

- TODAS LAS BAJADAS A CENTROS DE CARGA, APAGADORES Y CONTACTOS SERÁN AHOGADAS EN MUROS O COLUMNAS, SEGUN SEA EL CASO.
- CONECTAR TODOS LOS CONTACTOS, APAGADORES Y LUMINARIAS AL SISTEMA DE TIERRA UTILIZANDO CABLE DESNUDO CALIBRE SEGUN SE INDIQUE.
- TODOS LOS CONDUCTORES DEBERÁN DE SER DE CABLE DE COBRE MONOPOLAR CON AISLAMIENTO TIPO THW - LS 90c ANTIFLAMA 600 VOLTS MCA. CONDUMEX O CONDUCTORES MONTERREY.
- TODOS LOS CONDUCTORES DEBERÁN DE SER CONTINUOS DE CONEXIÓN A REGISTRO DE CONEXIÓN SIN EMPALMES O CONEXIONES DENTRO DE LAS TUBERÍAS.
- TODAS LAS CONEXIONES EN CONDUCTORES DEBERÁN IR SOLDADAS, Y ENCINTADAS CON CINTAS DE HULE Y CON CINTA DE FRICCIÓN NEGRA CON UN ESPESOR IGUAL A LA RESISTENCIA DEL FORRO. SE RETIRO PARA EVITAR FALSOS CONTACTOS Y FUGAS DE CORRIENTE. NO UTILIZAR CONECTORES TIPO CAUCHÓN, MARCA 3M S.R.
- EL DIMENSIONAMIENTO DE LOS REGISTROS DEBE SER SUFICIENTE PARA ALBERGAR LAS CONEXIONES DE TODOS LOS MATERIALES Y EN LA EJECUCIÓN DEBERÁN CUMPLIR LA NORMA NOM-001-SEDE/2005 Y LAS SERÁN RESUELTAS POR LA SECRETARÍA DE OBRAS PÚBLICAS JUNTO CON LA UNIDAD DE VERIFICACIÓN DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS DE LA SEMER.
- A TODOS LOS CONDUCTORES SE LES DEJARÁ CON SUFICIENTE LONGITUD PARA EFECTUAR LAS CONEXIONES.
- PREVIAMENTE A LA COLOCACIÓN DE LOS CONDUCTORES SE DEBERÁ SONDEAR LA TUBERÍA.
- TODOS LOS CONDUCTORES PARA CONEXIÓN EN LOS TABLEROS ELÉCTRICOS DEBERÁN IR PERFECTAMENTE ORDENADOS Y TENER SUFICIENTE LONGITUD PARA QUE SEA POSIBLE CAMBIAR LOS CIRCUITOS A DIFERENTES INTERRUPTORES SIN CAUSAR ANADIDURAS.
- LOS TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN O ALUMBRADO DEBERÁN TENER SUS CIRCUITOS DEBIDAMENTE IDENTIFICADOS DE ACUERDO AL ÁREA Y EQUIPO QUE CONTROLAN.
- TODA LA SOPORTERA SERÁ DE UNICANAL.
- TODOS LOS MATERIALES EMPALMADOS Y LA EJECUCIÓN DE LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA DEBERÁN CUMPLIR CON LA NORMA OFICIAL MEXICANA VIGENTE RELATIVA A INSTALACIONES ELÉCTRICAS.
- TODO EL CONDUIT SERÁ DE FIERRO GALVANIZADO MARCA OMEGA PARED DELGADA EN INTERIORES Y PARED GRUESA EN EXTERIORES CON COPLER, CONECTORES Y CURVAS PREFABRICADAS SUJETA CON TORNILLOS OPRESORES.
- TODOS LOS CONDUCTORES EN LOS EXTREMOS SE MARCARÁN CON LAS LETRAS O LOS NÚMEROS QUE SE LE ASIGNE EN PLANOS ELÉCTRICOS USANDO PARA ELLO ANILLOS DE PLÁSTICO O ETIQUETA ADHERIBLES.
- AL COLOCAR LOS CONDUCTORES DENTRO DE LA TUBERÍA SE DEBERÁ CUIDAR QUE NO QUEDEN ENTRELAZADOS.
- NO UTILIZAR GRASAS O SIMILARES PARA EL DESPLAZAMIENTO DE LOS CONDUCTORES DENTRO DE LA TUBERÍA.

NOTAS DE ILUMINACIÓN

- TODAS LAS LUMINARIAS SE SOPORTARÁN SUSPENDIÉNDOLAS DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES O LOSA MEDIANTE ANILLOS, SOLERA, CADENAS, ESPARRAGOS O VARILLAS ROSCADAS SEGUN SE REQUIERA.
- NO SE PERMITIRÁ EN NINGUN CASO, SOPORTAR LAS LUMINARIAS DEL PLAFÓN, TUBERÍAS, DUCTOS DE AIRE U OTRAS INSTALACIONES DEL EDIFICIO.
- TODAS LAS LUMINARIAS SE CONECTARÁN DE LAS CAJAS DE CONEXIONES A LOS GABINETES O CAJAS DE LAS MISMAS POR MEDIO DE CONDUIT FLEXIBLE Y CONECTORES RECTOS ADECUADOS AL DIÁMETRO DE DICHO CONDUIT.
- TODOS LOS APAGADORES IRÁN MONTADOS A 1.20 MTS. S. N. P. T.
- TODAS LAS BAJADAS A CENTROS DE CARGA, APAGADORES Y CONTACTOS SERÁN AHOGADAS EN MUROS O COLUMNAS, SEGUN SEA EL CASO.
- TUBERÍA NO INDICADA SERÁ T-12 DE 21 mm.
- CABLEADO NO INDICADO SERÁ T-12 1-12 T-16 mm.

INSTALACION ELECTRICA PLANTA ALTA ESC. 1 : 250

UBICACIÓN NORTE

PROYECTO "Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."

NOTAS **SIMBOLOGÍA**

- LUMINARIO FLUORESCENTE OPORTO DE SOBREPONER, 2X28 W, 127 V. MODELO EST-228/65 MARCA TECNOLITE.
- LUMINARIO FLUORESCENTE RONDA I DE SUSPENDER, 26 W, 127 V. MODELO FTI-3801/8A MARCA TECNOLITE.
- LUMINARIO FLUORESCENTE SPICA TIPO ARBOTANTE DE 20 W, 127 V. MODELO FTI-3423/8A MARCA TECNOLITE.
- REGISTRO PREFABRICADO BAJA TENSION (RBTB-1) DE 50X80X65 cm. MARCA CEN MEX.
- CAJA REGISTRO GALVANIZADA DE 5"X4" A 0.40 m.s.p.t.
- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN SISTEMA 3F-4H, 120/240 VCA, A 1.70 m.s.p.t.
- APAGADOR SENCILLO A 1.20 m.s.p.t.
- APAGADOR DE TRES VIAS A 1.20 m.s.p.t.
- CAJA REGISTRO GALVANIZADA DE 4"X4" A 0.40 m.s.p.t.
- INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO GENERAL.
- TUBO CONDUIT GALV. PARED DELGADA POR MURO O BAJO LOSA
- TUBO CONDUIT DE PVC POR PISO
- s. p. t. SOBRE PISO TERMINADO

NOTA: CHECAR MEDIDAS EN OBRA.

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO CAMPUS GUANAJUATO DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

PRESENTA LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES

PLANO PLANTA ALTA CONTENIDO CRITERIOS DE INT. INSTALACION ELECTRICA ALUMBRADO

UBICACIÓN AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC. ESCALA 1 : 250

FECHA AGOSTO/2024 CLAVE C/ELC-02 No. DE PLANO 83 Pág. 149



CEDULA DE CABLEADO

- Ⓚ 2-10+1-12d T-16 mm.
- Ⓛ 4-10+1-12d T-21 mm.
- Ⓜ 6-10+1-12d T-21 mm.

NOTAS GENERALES:

- 1- SE DEBERÁN ATERRIZAR TODAS LAS PARTES METÁLICAS NO PORTADORAS DE ENERGÍA ELÉCTRICA A TRAVÉS DE CABLE INDICADO EN CADA CANALIZACIÓN.
 - 2- TODA CANALIZACIÓN QUE SE INSTALE OCULTA EN PLAFÓN DEBERÁ IR DEBIDAMENTE SUJETA, NIVELADA Y SE UTILIZARÁN CONDULETS PARA LOS CAMBIOS DE DIRECCIÓN.
 - 3- TODAS LAS LUMINARIAS SERÁN ALIMENTADAS DESDE LA CAJA DE REGISTRO CON TUBO FLEXIBLE METÁLICO, QUEDANDO LA CONEXIÓN A 1.00 m COMO MÁXIMO ARRIBA DE LA LUMINARIA CON CABLE CONDUMEX O CONDUCTORES MONTERREY CAL. 12 Y CONECTORES EN LOS EXTREMOS.
 - 4- EL CABLEADO SERÁ THW MARCA CONDUMEX O CONDUCTORES MONTERREY CALIBRES INDICADOS EN EL PROYECTO ELÉCTRICO.
- NEGRO – FASE
BLANCO – NEUTRO
VERDE – TIERRA FÍSICA
- 5- SE DEBERÁN IDENTIFICAR LOS INTERRUPTORES, TANTO DEL LADO DE LA CARGA COMO EN EL TABLERO
 - 6- CADA CIRCUITO TENDRÁ SU PROPIA FASE Y NEUTRO
 - 7- SE UTILIZARÁN PARA LAS LUMINARIAS TUBO ZAPA Y CAJA DE CONEXIÓN DESDE LA TUBERÍA DE CANALIZACIÓN.
 - 8- TODAS LAS LUMINARIAS DEBERÁN IR COLGADAS CON CADENA VICTOR Y NO SOPORTADAS DEL PLAFÓN (PLAFÓN REGISTRABLE)
 - 9- EL CENTRO DE CARGA NORMAL IRÁ EMPOTRADO.
 - 10- EL CENTRO DE CARGA INSTALADO DEBERÁ CONECTARSE A UNA TIERRA FÍSICA EFECTIVA
 - 11- TODA LA TUBERÍA SERÁ CONDUIT PARED DELGADA SOPORTADA BAJO LOSA
 - 12- SE DEBERÁ DE REVISAR LA POLARIDAD DE CADA UNO DE LOS TOMA CORRIENTE UTILIZANDO UN APARATO POLARIZADOR DE TERMINALES VERIFICANDO QUE LAS TERMINALES SEAN LAS CORRECTAS TANTO PARA FASE TIERRA COMO NEUTRO.
 - 13- EL CABLEADO MÍNIMO PERMISIBLE ES DEL #10 AWG. PARA CONTACTOS Y #12 AWG. PARA ALUMBRADO.
 - 14- TODOS LOS CONTACTOS NORMALES SERÁN MARCA LEVITON O EQUIVALENTE ESPECIFICACIONES GRADO COMERCIAL, POLARIZADOS CÓDIGO CRIS, INCLUIDO EL CONTACTO PARA PISO
 - 15- TODOS LOS CONTACTOS REGULADOS SERÁN MARCA LEVITON O EQUIVALENTE, ESPECIFICACIONES GRADO COMERCIAL TIERRA AISLADA CÓDIGO S262-10
 - 16- TODOS LOS APAGADORES NORMALES SERÁN MARCA LEVITON O EQUIVALENTE, ESPECIFICACIONES GRADO COMERCIAL. CÓDIGO CS315-2

ESPECIFICACIONES ELÉCTRICAS

- TODAS LAS BAJARAS A CENTROS DE CARGA, APAGADORES Y CONTACTOS SERÁN AHOGADAS EN MUROS O COLUMNAS, SEGUN SEA EL CASO.
- CONECTAR TODOS LOS CONTACTOS, APAGADORES Y LUMINARIAS AL SISTEMA DE TIERRA UTILIZANDO CABLE DESENDO CALIBRE SEGUN SE INDIQUE.
- TODOS LOS CONDUCTORES DEBERÁN DE SER DE CABLE DE COBRE MONOPOLAR CON AISLAMIENTO TIPO THW - LS 90c ANTIFLAMA 600 VOLTS MCA. CONDUMEX O CONDUCTORES MONTERREY.
- TODOS LOS CONDUCTORES DEBERÁN DE SER CONTINUOS DE CONEXIÓN A REGISTRO DE CONEXIÓN SIN EMPALMES O CONEXIONES DENTRO DE LAS TUBERÍAS.
- TODAS LAS CONEXIONES EN CONDUCTORES DEBERÁN IR SOLDADAS, Y ENCINTADAS CON CINTAS DE HULE Y CON CINTA DE FRICCION NEGRA CON UN ESPESOR IGUAL A LA RESISTENCIA DEL FORRO AISLANTE QUE SE RETIRO PARA EVITAR FALSOS CONTACTOS Y FUGAS DE CORRIENTE. Y/O UTILIZAR CONECTORES TIPO CAPUCHON, MARCA 3M S.R.
- EL DIMENSIONAMIENTO DE LOS REGISTROS DEBE SER SUFICIENTE PARA ALBERGAR LAS CONEXIONES DE TODOS LOS MATERIALES Y EN LA EJECUCIÓN DEBERÁN CUMPLIR LA NORMA NOM-001-SEDE-2005 Y LAS DISCREPANCIAS SERÁN RESUELTAS POR LA SECRETARÍA DE OBRAS PÚBLICAS JUNTO CON LA UNIDAD DE VERIFICACIÓN DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS DE LA SENER.
- A TODOS LOS CONDUCTORES SE LES DEJARÁ CON SUFICIENTE LONGITUD PARA EFECTUAR LAS CONEXIONES.
- PREVIAMENTE A LA COLOCACIÓN DE LOS CONDUCTORES SE DEBERÁ SONDEAR LA TUBERÍA.
- TODOS LOS CONDUCTORES PARA CONEXIÓN EN LOS TABLEROS ELÉCTRICOS DEBERÁN IR PERFECTAMENTE ORDENADOS Y TENER SUFICIENTE LONGITUD PARA QUE SEA POSIBLE CAMBIAR LOS CIRCUITOS A DIFERENTES INTERRUPTORES SIN CAUSAR ANADIDURAS.
- LOS TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN O ALUMBRADO DEBERÁN TENER SUS CIRCUITOS DEBIDAMENTE IDENTIFICADOS DE ACUERDO AL ÁREA Y EQUIPO QUE CONTROLAN.
- TODA LA SOPORTERA SERÁ DE UNICANAL.
- TODOS LOS MATERIALES EMPLEADOS Y LA EJECUCIÓN DE LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA DEBERÁN CUMPLIR CON LA NORMA OFICIAL MEXICANA VIGENTE RELATIVA A INSTALACIONES ELÉCTRICAS.
- TODO EL CONDUIT SERÁ DE FIERRO GALVANIZADO MARCA OMEGA PARED DELGADA EN INTERIORES Y PARED GRUESA EN EXTERIORES CON COPLES, CONECTORES Y CURVAS PREFABRICADAS SUJETA CON TORNILLOS OPRESORES.
- TODOS LOS CONDUCTORES EN LOS EXTREMOS SE MARCARÁN CON LAS LETRAS O LOS NÚMEROS QUE SE LE ASIGNE EN PLANOS ELÉCTRICOS USANDO PARA ELLO ANILLOS DE PLÁSTICO O ETIQUETA ADHERIBLES.
- AL COLOCAR LOS CONDUCTORES DENTRO DE LA TUBERÍA SE DEBERÁ CUIDAR QUE NO QUEDEN ENTRELAZADOS.
- NO UTILIZAR GRASAS O SIMILARES PARA EL DESPLAZAMIENTO DE LOS CONDUCTORES DENTRO DE LA TUBERÍA.

**INSTALACIÓN ELÉCTRICA
PLANTA BAJA
ESC. 1 : 250**

UBICACIÓN

NORTE

PROYECTO

"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."

NOTAS

SIMBOLOGÍA

	REGISTRO PREFABRICADO BAJA TENSION (RBTB-1) DE 50X80X85 cm. MARCA CEN MEX.
	CAJA REGISTRO GALVANNEAL DE 5"X5" A 0.40 m.s.p.t.
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN SISTEMA 3F-4H, 120/240 VCA, A 1.70 m.s.p.t.
	CONTACTO MONOFÁSICO DOBLE POLARIZADO A 0.40 m.s.p.t.
	CONTACTO MONOFÁSICO DOBLE POLARIZADO A 1.20 m.s.p.t.
	CAJA REGISTRO GALVANNEAL DE 4"X4" A 0.40 m.s.p.t.
	INTERRUPTOR TERMOMAGNÉTICO GENERAL
	TUBO CONDUIT GALV. PARED DELGADA POR MURO O BAJO LOSA
	TUBO CONDUIT DE PVC POR PISO
	s. p. t. SOBRE PISO TERMINADO

NOTA: CHECAR MEDIDAS EN OBRA.

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
CAMPUS GUANAJUATO
DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

PRESENTA

LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES

PLANO

PLANTA BAJA

CONTENIDO

CRITERIOS DE INT. INSTALACIÓN ELÉCTRICA CONTACTOS

UBICACIÓN

AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.

ESCALA

1 : 250

FECHA

AGOSTO/2024

CLAVE

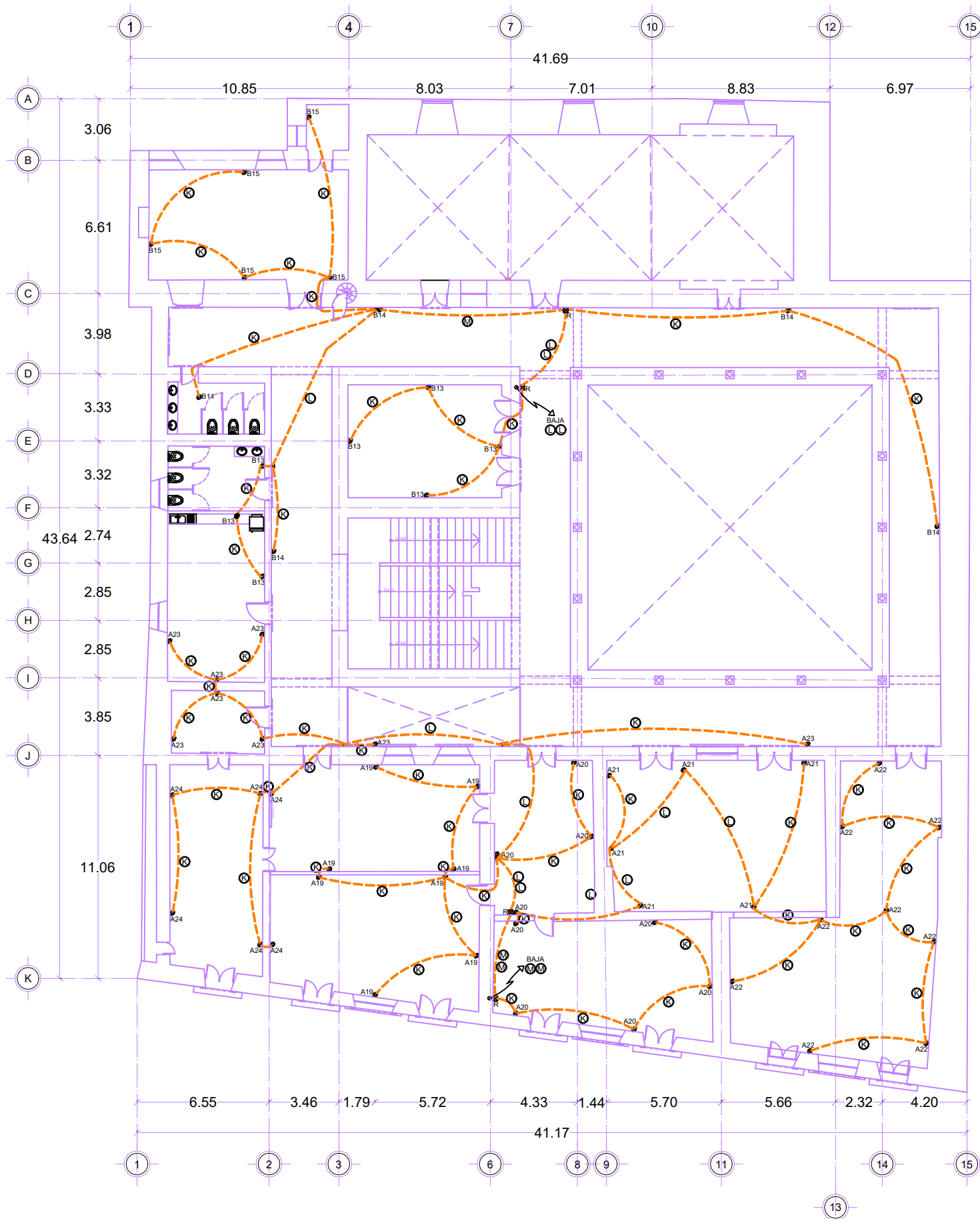
C/ELC-03

No. DE PLANO

84

Pág.

150



CEDULA DE CABLEADO

- Ⓚ 2-10+1-12d T-16 mm.
- Ⓛ 4-10+1-12d T-21 mm.
- Ⓜ 6-10+1-12d T-21 mm.

NOTAS GENERALES:

- 1- SE DEBERÁN ATERRIZAR TODAS LAS PARTES METÁLICAS NO PORTADORAS DE ENERGÍA ELÉCTRICA A TRAVÉS DE CABLE INDICADO EN CADA CANALIZACIÓN.
 - 2- TODA CANALIZACIÓN QUE SE INSTALE OCULTA EN PLAFÓN DEBERÁ IR DEBIDAMENTE SUJETA, NIVELADA Y SE UTILIZARÁN CONDULETS PARA LOS CAMBIOS DE DIRECCIÓN.
 - 3- TODAS LAS LUMINARIAS SERÁN ALIMENTADAS DESDE LA CAJA DE REGISTRO CON TUBO FLEXIBLE METÁLICO, QUEDANDO LA CONEXIÓN A 1.00 m COMO MÁXIMO ARRIBA DE LA LUMINARIA CON CABLE CONDUMEX O CONDUCTORES MONTERREY CAL. 12 Y CONECTORES EN LOS EXTREMOS.
 - 4- EL CABLEADO SERÁ THW MARCA CONDUMEX O CONDUCTORES MONTERREY CALIBRES INDICADOS EN EL PROYECTO ELÉCTRICO.
- NEGRO — FASE
BLANCO — NEUTRO
VERDE — TIERRA FÍSICA
- 5- SE DEBERÁN DE IDENTIFICAR LOS INTERRUPTORES, TANTO DEL LADO DE LA CARGA COMO EN EL TABLERO.
 - 6- CADA CIRCUITO TENDRÁ SU PROPIA FASE Y NEUTRO.
 - 7- SE UTILIZARÁN PARA LAS LUMINARIAS TUBO ZAPA Y CAJA DE CONEXIÓN DESDE LA TUBERÍA DE CANALIZACIÓN.
 - 8- TODAS LAS LUMINARIAS DEBERÁN IR COLGADAS CON CADENA VICTOR Y NO SOPORTADAS DEL PLAFÓN (PLAFÓN REGISTRABLE).
 - 9- EL CENTRO DE CARGA NORMAL IRÁ EMPOTRADO.
 - 10- EL CENTRO DE CARGA INSTALADO DEBERÁ CONECTARSE A UNA TIERRA FÍSICA EFECTIVA.
 - 11- TODA LA TUBERÍA SERÁ CONDUIT PARED DELGADA SOPORTADA BAJO LOSA.
 - 12- SE DEBERÁ DE REVISAR LA POLARIDAD DE CADA UNO DE LOS TOMA CORRIENTE UTILIZANDO UN APARATO POLARIZADOR DE TERMINALES VERIFICANDO QUE LAS TERMINALES SEAN LAS CORRECTAS TANTO PARA FASE TIERRA COMO NEUTRO.
 - 13- EL CABLEADO MÍNIMO PERMISIBLE ES DEL #10 AWG. PARA CONTACTOS Y #12 AWG. PARA ALUMBRADO.
 - 14- TODOS LOS CONTACTOS NORMALES SERÁN MARCA LEVITON O EQUIVALENTE ESPECIFICACIONES GRADO COMERCIAL, POLARIZADOS CÓDIGO CRIS, INCLUIDO EL CONTACTO PARA PISO.
 - 15- TODOS LOS CONTACTOS REGULADOS SERÁN MARCA LEVITON O EQUIVALENTE, ESPECIFICACIONES GRADO COMERCIAL TIERRA AISLADA CÓDIGO S282-10.
 - 16- TODOS LOS APAGADORES NORMALES SERÁN MARCA LEVITON O EQUIVALENTE, ESPECIFICACIONES GRADO COMERCIAL. CÓDIGO CS315-2.

ESPECIFICACIONES ELÉCTRICAS

- TODAS LAS BAJARAS A CENTROS DE CARGA, APAGADORES Y CONTACTOS SERÁN AHOGADAS EN MUROS O COLUMNAS, SEGUN SEA EL CASO.
- CONECTAR TODOS LOS CONTACTOS, APAGADORES Y LUMINARIAS AL SISTEMA DE TIERRA UTILIZANDO CABLE DESNUDO CALIBRE SEGUN SE INDIQUE.
- TODOS LOS CONDUCTORES DEBERÁN DE SER DE CABLE DE COBRE MONOPOLAR CON AISLAMIENTO TIPO THW - LS 90c ANTIFLAMA 600 VOLTS MCA. CONDUMEX O CONDUCTORES MONTERREY.
- TODOS LOS CONDUCTORES DEBERÁN DE SER CONTINUOS DE CONEXIÓN A REGISTRO DE CONEXIÓN SIN EMPALMES O CONEXIONES DENTRO DE LAS TUBERÍAS.
- TODAS LAS CONEXIONES EN CONDUCTORES DEBERÁN IR SOLDADAS, Y ENCINTADAS CON CINTAS DE HULE Y CON CINTA DE FRICCIÓN NEGRA CON UN ESPESOR IGUAL A LA RESISTENCIA DEL FORRO AISLANTE QUE SE RETIRO PARA EVITAR FALSOS CONTACTOS Y FUGAS DE CORRIENTE. ¡NO UTILIZAR CONECTORES TIPO CAPUCHÓN, MARCA 3M S.R.
- EL DIMENSIONAMIENTO DE LOS REGISTROS DEBE SER SUFICIENTE PARA ALBERGAR LAS CONEXIONES DE TODOS LOS MATERIALES Y EN LA EJECUCIÓN DEBERÁN CUMPLIR LA NORMA NOM-001-SEDE-2005 Y LAS DISCREPANCIAS SERÁN RESUELTAS POR LA SECRETARÍA DE OBRAS PÚBLICAS JUNTO CON LA UNIDAD DE VERIFICACIÓN DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS DE LA SENER.
- A TODOS LOS CONDUCTORES SE LES DEJARÁ CON SUFICIENTE LONGITUD PARA EFECTUAR LAS CONEXIONES.
- PREVIAMENTE A LA COLOCACIÓN DE LOS CONDUCTORES SE DEBERÁ SONDEAR LA TUBERÍA.
- TODOS LOS CONDUCTORES PARA CONEXIÓN EN LOS TABLEROS ELÉCTRICOS DEBERÁN IR PERFECTAMENTE ORDENADOS Y TENER SUFICIENTE LONGITUD PARA QUE SEA POSIBLE CAMBIAR LOS CIRCUITOS A DIFERENTES INTERRUPTORES SIN CAUSAR ANADIDURAS.
- LOS TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN O ALUMBRADO DEBERÁN TENER SUS CIRCUITOS DEBIDAMENTE IDENTIFICADOS DE ACUERDO AL ÁREA Y EQUIPO QUE CONTROLAN.
- TODA LA SOPORTERA SERÁ DE UNICANAL.
- TODOS LOS MATERIALES EMPLEADOS Y LA EJECUCIÓN DE LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA DEBERÁN CUMPLIR CON LA NORMA OFICIAL MEXICANA VIGENTE RELATIVA A INSTALACIONES ELÉCTRICAS.
- TODO EL CONDUIT SERÁ DE FIERRO GALVANIZADO MARCA OMEGA PARED DELGADA EN INTERIORES Y PARED GRUESA EN EXTERIORES CON CPLES, CONECTORES Y CURVAS PREFABRICADAS SUJETA CON TORNILLOS OPRESORES.
- TODOS LOS CONDUCTORES EN LOS EXTREMOS SE MARCARÁN CON LAS LETRAS O LOS NÚMEROS QUE SE LE ASIGNE EN PLANOS ELÉCTRICOS USANDO PARA ELLO ANILLOS DE PLÁSTICO O ETIQUETA ADHERIBLES.
- AL COLOCAR LOS CONDUCTORES DENTRO DE LA TUBERÍA SE DEBERÁ CUIDAR QUE NO QUEDEN ENTRELAZADOS.
- NO UTILIZAR GRASAS O SIMILARES PARA EL DESPLAZAMIENTO DE LOS CONDUCTORES DENTRO DE LA TUBERÍA.

**INSTALACIÓN ELÉCTRICA
PLANTA ALTA
ESC. 1 : 250**

UBICACIÓN

NORTE

PROYECTO

"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."

NOTAS

SIMBOLOGÍA

	REGISTRO PREFABRICADO BAJA TENSION (RBTB-1) DE 50X80X65 cm. MARCA GEN MEX.
	CAJA REGISTRO GALVANIZADA DE 5"X5" A 0.40 m.s.p.t.
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN SISTEMA 3F-4H, 120/240 VCA, A 1.70 m.s.p.t.
	CONTACTO MONOFÁSICO DOBLE POLARIZADO A 0.40 m.s.p.t.
	CONTACTO MONOFÁSICO DOBLE POLARIZADO A 1.20 m.s.p.t.
	CAJA REGISTRO GALVANIZADA DE 4"X4" A 0.40 m.s.p.t.
	INTERRUPTOR TERMOMAGNÉTICO GENERAL
	TUBO CONDUIT GALV. PARED DELGADA POR MURO O BAJO LOSA
	TUBO CONDUIT DE PVC POR PISO
	s. p. t. SOBRE PISO TERMINADO

NOTA: CHECAR MEDIDAS EN OBRA.

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
CAMPUS GUANAJUATO
DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

PRESENTA

LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES

PLANO

PLANTA ALTA

CONTENIDO

CRITERIOS DE INT. INSTALACIÓN ELÉCTRICA CONTACTOS

UBICACIÓN

AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.

ESCALA

1 : 250

FECHA

AGOSTO/2024

CLAVE

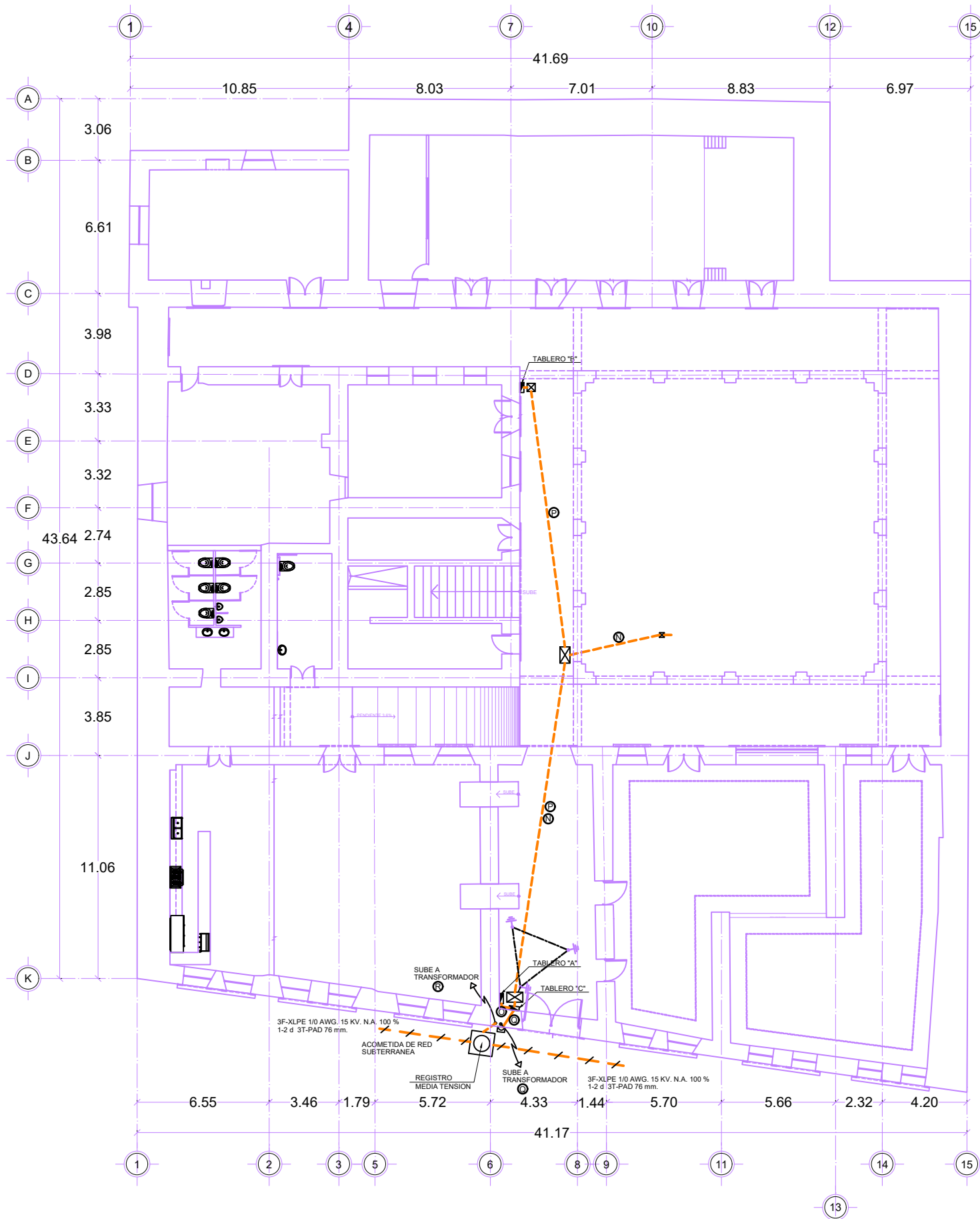
CI/ELC-04

No. DE PLANO

85

Pág.

151



CEDULA DE CABLEADO

- Ⓝ 3-10+1-10d T-27 mm. MOTOR ELECTRICO
- Ⓞ 4-2+1-8d T-53 mm. TAB. "A"
- Ⓟ 4-4+1-8d T-41 mm. TAB. "B"
- Ⓠ 4-1/0+1-6d T-63 mm. TAB. GENERAL

- Ⓡ 3-XLP 1/0 + 1-2 d T-103 mm. TRANSFORMADOR TUBO CONDUIT GALV. PARED GRUESA.

UBICACIÓN

NORTE

PROYECTO

"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."

NOTAS

SIMBOLOGÍA

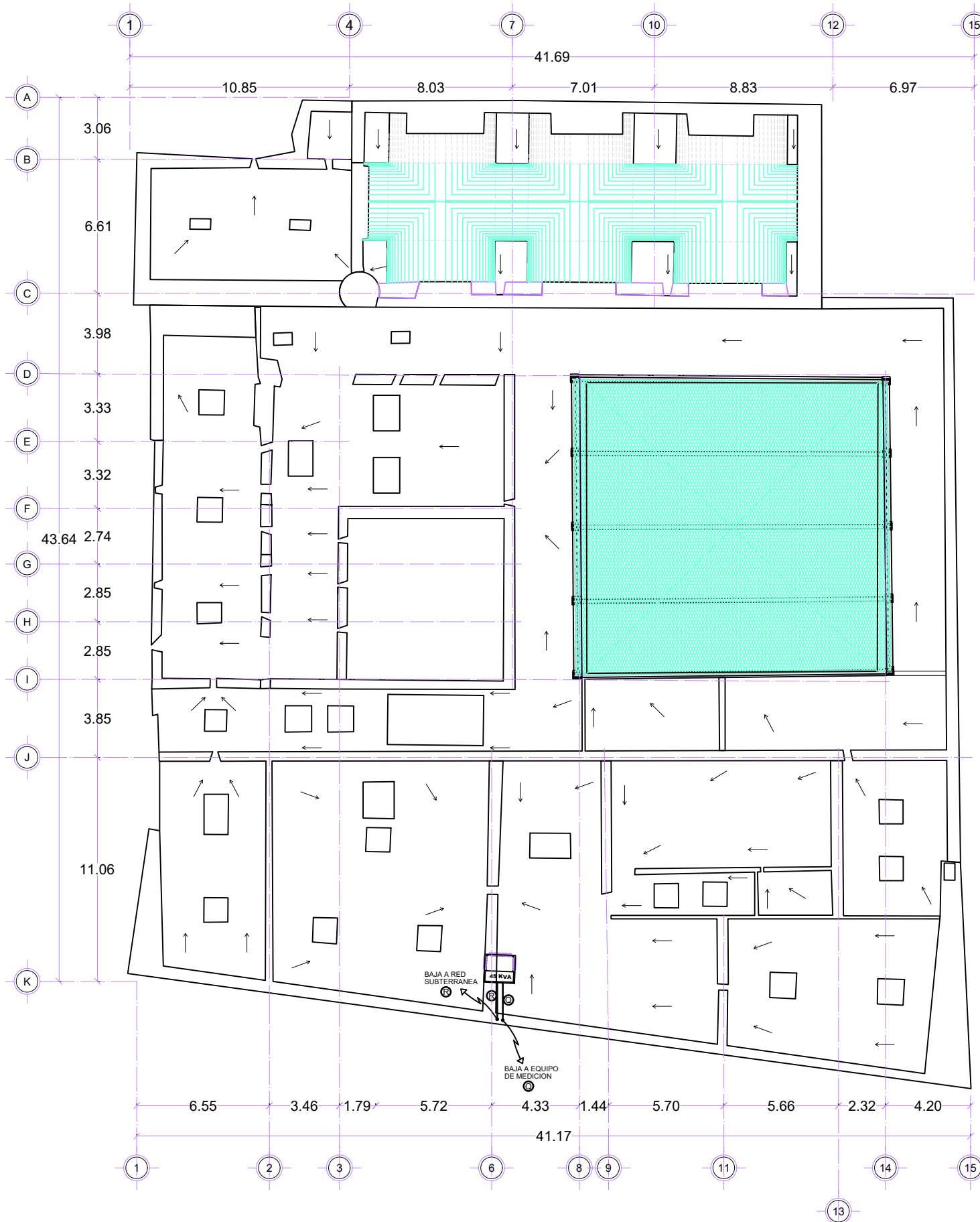
—/—/—	ACOMETIDA SUBTERRANEA MEDIA TENSION CON CABLE TIPO DS, 3F-XLPE 1/0 AWG. 15 KV. N.A. 100% MARCA CONUMEX EN BANCO DE 3 DUCTOS DE 76 mm. P.A.D. + 1-2 d
Ⓡ	BASE Y TRANSFORMADOR TIPO PEDESTAL DE 45 KVA 13.200-220/127 V. OPERACION RADIAL 30, 60 HZ. MARCA PROLEC
Ⓠ	REGISTRO PARA SISTEMA DE TIERRAS CON TUBO ALBAÑAL CONCRETO DE 10/0. CON VARILLA DE TIERRA COPPERWELD 3000 x 16 mm.
—	CONDUCTOR DE COBRE DESNUDO 6 AWG A 0.50 m.b.n.l.a.
→	CONECTOR TIPO CDDO OPERACION CON CARGA PARA 15 KV MARCA ELASTIMOLD
Ⓡ	EQUIPO DE MEDICION, B. S. 77-200 Amp. A 1.70 m.s.p.l.
---	LINEA BAJA TENSION POR PISO PVC CONDUIT USO SUBTERRANEO Y/O POLIETILENO ALTA DENSIDAD
---	TUBO CONDUIT GALVANIZADO PARED GRUESA SOPORTADO SOBRE LOSA PARA ALIMENTAR SUBESTACION EN AZOTEA.
Ⓡ	REGISTRO PREFABRICADO DE BAJA TENSION MARCA CEN MEX DE 50X80X65 cm.
Ⓡ	REGISTRO PREFABRICADO DE BAJA TENSION MARCA CEN MEX DE 40X40X60 cm.
Ⓡ	REGISTRO MEDIA TENSION NORMA SUBTERRANEA C. F. E.
Ⓡ	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO GENERAL CAP. INDICADA
Ⓡ	TABLERO DE DISTRIBUCION 3F-4H. TENSIONES DE OPERACION 240 VCA. MARCA SQUARE-D
s. p. l.	SOBRE PISO TERMINADO

NOTA: CHECAR MEDIDAS EN OBRA.

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
CAMPUS GUANAJUATO
DIVISION DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
MAESTRIA EN RESTAURACION DE SITIOS Y MONUMENTOS

PRESENTA		LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES	
PLANO	PLANTA BAJA	CONTENIDO	CRITERIOS DE INT. INSTALACION ELECTRICA ACOMETIDA
UBICACIÓN	AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.	ESCALA	1 : 25 0
FECHA	AGOSTO/2024	CLAVE	No. DE PLANO 86 C/ELC-05 Pág. 152

INSTALACIÓN ELÉCTRICA
PLANTA BAJA
ESC. 1 : 250



CEDULA DE CABLEADO

- Ⓞ 4-2+1-8d T-53 mm. TAB. "A"
- Ⓟ 4-4+1-8d T-41 mm. TAB. "B"
- Ⓞ 4-1/0+1-6d T-63 mm. TAB. GENERAL

- Ⓜ 3-XLP 1/0 + 1-2 d T-103 mm. TRANSFORMADOR
TUBO CONDUIT GALV. PARED GRUESA.

UBICACIÓN

NORTE

PROYECTO

"Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."

NOTAS

SIMBOLOGÍA

	ACOMETIDA SUBTERRANEA MEDIA TENSION CON CABLE TIPO DS, 3F-XLPE 10 AWG. 15 KV. N.A. 100% MARCA CONDUIMEX EN BANCO DE 3 DUCTOS DE 76 mm. P.A.D. + 1-2 d
	BASE Y TRANSFORMADOR TIPO PEDESTAL DE 45 KVA 13.200-220/127 V. OPERACION RADIAL 30, 60 HZ, MARCA PROLEC
	REGISTRO PARA SISTEMA DE TIERRAS CON TUBO ALBAÑAL CONCRETO DE 10"0, CON VARILLA DE TIERRA COPPERWELD 3000 x 16 mm.
	CODUCTOR DE COBRE DESNUDO 6 AWG A 0.50 m.b.u.l.n.
	CONECTADOR TIPO CODO OPERACION CON CARGA PARA 15 KV MARCA ELASTIMOLD
	EQUIPO DE MEDICION, S. S. 7T-200 Amp. A 1.70 m.s.p.l.
	LINEA BAJA TENSION POR PISO PVC CONDUIT USO SUBTERRANEO Y/O POLIETILENO ALTA DENSIDAD
	TUBO CONDUIT GALVANIZADO PARED GRUESA SOPORTADO SOBRE LOSA PARA ALIMENTAR SUBESTACION EN AZOTEA.
	REGISTRO PREFABRICADO DE BAJA TENSION RBTB-1 MARCA CEN MEX DE 50X80X65 cm.
	REGISTRO MEDIA TENSION NORMA SUBTERRANEA C. F. E.
	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO GENERAL CAP. INDICADA
	TABLERO DE DISTRIBUCION 3F-4H, TENSIONES DE OPERACION 240 VCA, MARCA SQUARE-D
	s. p. l. SOBRE PISO TERMINADO

NOTA: CHECAR MEDIDAS EN OBRA.

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
CAMPUS GUANAJUATO
DIVISION DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
MAESTRIA EN RESTAURACION DE SITIOS Y MONUMENTOS

PRESENTA LDI. MARÍA LUISA GIL MORALES

PLANO PLANTA DE AZOTEAS	CONTENIDO CRITERIOS DE INT. INSTALACION ELECTRICA ACOMETIDA
UBICACIÓN AV. JUÁREZ #104 CENTRO. ZACATECAS, ZAC.	ESCALA 1 : 25 0
FECHA AGOSTO/2024	CLAVE C/ELC-06

No. DE PLANO 87
Pág. 153

INSTALACIÓN ELÉCTRICA
PLANTA DE AZOTEAS
ESC. 1 : 250

PROYECTO:	ESC. VALENTIN GOMEZ FARIAS	TABLERO:	TABLERO "A"	UBICACIÓN:	ACCESO
UBICACIÓN:	AV. JUAREZ # 104 COL. CENTRO, ZACATECAS, ZAC.	MARCA:	SQUARE-D	ALIMENTADO DE:	TABLERO GENERAL
CONTROL:	SECCION A PLANTA BAJA, PLANTA ALTA	CATALOGO:	NQ304AB100-F	ALIMENTADOR:	4-2 + 1-2d T-53 mm.
SIMBOLO:		SISTEMA:	3 FASES - 4 HILOS, 120/240 V.	INT. PPAL.	3P-100 Amp.
POTENCIA:	2328 W 26 W 20 W				
WATTS:	70 33.00 25				

CIRCUITO	CARGA INSTALADA	VOLTS	No. de Fases	No. de Nros.	Corriente Nominal Amperes	longitud de conductor	CONDICIONES DE INSTALACION		FACTORES DE CORRECCION		Carga Por Fase	Protección Mens. 1/2C x in	potos	amperes																
							no. de cond. en tubería	Temp. Ambiente	Apiso	Temp.					Corriente corrige amperes	calibre AWG	Capac. de cond. AMPER	Impedancia del Conductor	Caída de Tension %											
A1	907	127	1	2	7.52	0.025	6	30	0.80	1	9.40	12	25	5.57427	1.65	907		9.40	1	15										
A2	907	127	1	2	7.52	0.025	6	30	0.80	1	9.40	12	25	5.57427	1.65	907		9.40	1	15										
A3	1260	127	1	2	10.44	0.025	6	30	0.80	1	13.06	12	25	5.57427	2.29		1260	13.06	1	20										
A4	560	127	1	2	4.64	0.025	6	30	0.80	1	5.80	12	25	5.57427	1.02	560		5.80	1	15										
A5	1120	127	1	2	9.28	0.025	6	30	0.80	1	11.60	12	25	5.57427	2.04		1120	11.60	1	15										
A6	1120	127	1	2	9.28	0.025	6	30	0.80	1	11.60	12	25	5.57427	2.04		1120	11.60	1	15										
A7	770	127	1	2	6.38	0.025	6	30	0.80	1	7.98	12	25	5.57427	1.40	770		7.98	1	15										
A8	1150	127	1	2	9.53	0.025	6	30	0.80	1	11.91	12	25	5.57427	2.09	1150		11.91	1	15										
A9	545	127	1	2	4.52	0.025	6	30	0.80	1	5.65	12	25	5.57427	0.99		545	5.65	1	15										
A10	1120	127	1	2	9.28	0.025	6	30	0.80	1	11.60	12	25	5.57427	2.04	1120		11.60	1	15										
A11	1050	127	1	2	8.70	0.025	6	30	0.80	1	10.88	12	25	5.57427	1.91		1050	10.88	1	15										
A12	960	127	1	2	8.12	0.025	6	30	0.80	1	10.15	12	25	5.57427	1.78		960	10.15	1	15										
A13	960	127	1	2	7.96	0.025	6	30	0.80	1	9.95	10	30	3.608923	1.13	960		9.95	1	20										
A14	1120	127	1	2	9.28	0.025	6	30	0.80	1	11.60	10	30	3.608923	1.32		1120	11.60	1	20										
A15	1280	127	1	2	10.61	0.025	6	30	0.80	1	13.26	10	30	3.608923	1.51		1280	13.26	1	20										
A16	1280	127	1	2	10.61	0.025	6	30	0.80	1	13.26	10	30	3.608923	1.51		1280	13.26	1	20										
A17	1440	127	1	2	11.94	0.025	6	30	0.80	1	14.92	10	30	3.608923	1.70	1440		14.92	1	20										
A18	960	127	1	2	7.96	0.025	6	30	0.80	1	9.95	10	30	3.608923	1.13	960		9.95	1	20										
A19	1280	127	1	2	10.61	0.025	6	30	0.80	1	13.26	10	30	3.608923	1.51		1280	13.26	1	20										
A20	1440	127	1	2	11.94	0.025	6	30	0.80	1	14.92	10	30	3.608923	1.70	1440		14.92	1	20										
A21	960	127	1	2	7.96	0.025	6	30	0.80	1	9.95	10	30	3.608923	1.13	960		9.95	1	20										
A22	1440	127	1	2	11.94	0.025	6	30	0.80	1	14.92	10	30	3.608923	1.70	1440		14.92	1	20										
A23	1280	127	1	2	10.61	0.025	6	30	0.80	1	13.26	10	30	3.608923	1.51		1280	13.26	1	20										
A24	960	127	1	2	7.96	0.025	6	30	0.80	1	9.95	10	30	3.608923	1.13	960		9.95	1	20										
SUMA	147	28	11	0	0	0	0	90	0	25889	220	3	4	75.49	0.010	4	30	0.80	1	94.37	2	95	0.62336	0.37	8637	8637	8615	94.37	3	100

CARGA TOTAL INSTALADA ALUMBRADO=	11489	WATTS	
CARGA TOTAL INSTALADA CONTACTOS=	14400	WATTS	
CARGA TOTAL INSTALADA MOTORES =	0	WATTS	
RESERVA =	0	WATTS	
CARGA TOTAL INSTALADA =	25889	0	WATTS

8629.667	FACTOR DE DEMANDA MAXIMA APROXIMADA =	0.70	
18122.3	DEMANDA MAXIMA APROXIMADA =	18122.3	WATTS
0.25	DESBALANCEO MAXIMO =	0.25	%

PROYECTO:	ESC. VALENTIN GOMEZ FARIAS	TABLERO:	TABLERO "B"	UBICACIÓN:	ACCESO
UBICACIÓN:	AV. JUAREZ # 104 COL. CENTRO, ZACATECAS, ZAC.	MARCA:	SQUARE-D	ALIMENTADO DE:	TABLERO GENERAL
CONTROL:	SECCION B PLANTA BAJA Y PLANTA ALTA	CATALOGO:	NQ304AB100-F	ALIMENTADOR:	4-4 + 1-6d T-41 mm.
SIMBOLO:		SISTEMA:	3 FASES - 4 HILOS, 120/240 V.	INT. PPAL.	3P-70 Amp.
POTENCIA:	2328 W 26 W 20 W				
WATTS:	70 33.00 25				

CIRCUITO	CARGA INSTALADA	VOLTS	No. de Fases	No. de Nros.	Corriente Nominal Amperes	longitud de conductor	CONDICIONES DE INSTALACION		FACTORES DE CORRECCION		Carga Por Fase	Protección Mens. 1/2C x in	potos	amperes																
							no. de cond. en tubería	Temp. Ambiente	Apiso	Temp.					Corriente corrige amperes	calibre AWG	Capac. de cond. AMPER	Impedancia del Conductor	Caída de Tension %											
B1	561	127	1	2	4.65	0.025	6	30	0.80	1	5.81	12	25	5.57427	1.02		561	5.81	1	15										
B2	495	127	1	2	4.10	0.025	6	30	0.80	1	5.13	12	25	5.57427	0.90	495		5.13	1	15										
B3	1030	127	1	2	8.54	0.025	6	30	0.80	1	10.67	12	25	5.57427	1.87	1030		10.67	1	15										
B4	840	127	1	2	6.96	0.025	6	30	0.80	1	8.70	12	25	5.57427	1.53		840	8.70	1	15										
B5	840	127	1	2	6.96	0.025	6	30	0.80	1	8.70	12	25	5.57427	1.53		840	8.70	1	15										
B6	980	127	1	2	8.12	0.025	6	30	0.80	1	10.15	12	25	5.57427	1.78	980		10.15	1	15										
B7	840	127	1	2	6.96	0.025	6	30	0.80	1	8.70	12	25	5.57427	1.53	840		8.70	1	15										
B8	910	127	1	2	7.54	0.025	6	30	0.80	1	9.43	12	25	5.57427	1.66	910		9.43	1	15										
B9	1120	127	1	2	9.28	0.025	6	30	0.80	1	11.60	10	30	3.608923	1.32		1120	11.60	1	20										
B10	640	127	1	2	5.30	0.025	6	30	0.80	1	6.63	10	30	3.608923	0.75		640	6.63	1	20										
B11	1280	127	1	2	10.61	0.025	6	30	0.80	1	13.26	10	30	3.608923	1.51	1280		13.26	1	20										
B12	1280	127	1	2	10.61	0.025	6	30	0.80	1	13.26	10	30	3.608923	1.51	1280		13.26	1	20										
B13	1120	127	1	2	9.28	0.025	6	30	0.80	1	11.60	10	30	3.608923	1.32		1120	11.60	1	20										
B14	640	127	1	2	5.30	0.025	6	30	0.80	1	6.63	10	30	3.608923	0.75	640		6.63	1	20										
B15	1440	127	1	2	11.94	0.025	6	30	0.80	1	14.92	10	30	3.608923	1.70	1440		14.92	1	20										
B16	1280	127	1	2	10.61	0.025	6	30	0.80	1	13.26	10	30	3.608923	1.51	1280		13.26	1	20										
SUMA	77	32	2	0	0	0	0	55	0	15296	220	3	4	44.60	0.035	4	30	0.80	1	55.75	4	70	0.951443	1.17	5085	5090	5121	55.75	3	70

CARGA TOTAL INSTALADA ALUMBRADO=	6496	WATTS	
CARGA TOTAL INSTALADA CONTACTOS=	8600	WATTS	
CARGA TOTAL INSTALADA MOTORES =	0	WATTS	
RESERVA =	0	WATTS	
CARGA TOTAL INSTALADA =	15296	0	WATTS

5096.667	FACTOR DE DEMANDA MAXIMA APROXIMADA =	0.70	
10707.2	DEMANDA MAXIMA APROXIMADA =	10707.2	WATTS
0.70	DESBALANCEO MAXIMO =	0.70	%

PROYECTO:	ESC. VALENTIN GOMEZ FARIAS	TABLERO:	TABLERO "C"	UBICACIÓN:	ACCESO
UBICACIÓN:	AV. JUAREZ # 104 COL. CENTRO, ZACATECAS, ZAC.	MARCA:	SQUARE-D	ALIMENTADO DE:	SUBESTACION
CONTROL:	TODO	CATALOGO:	NF184AB12-F	ALIMENTADOR:	4-10 + 1-6d T-63 mm.
SIMBOLO:		SISTEMA:	3 FASES - 4 HILOS, 120/240 V.	INT. PPAL.	3P-125 Amp.
POTENCIA:	25889 W 15296 W				
WATTS:	25889 15296.00				

CIRCUITO	CARGA INSTALADA	VOLTS	No. de Fases	No. de Nros.	Corriente Nominal Amperes	longitud de conductor	CONDICIONES DE INSTALACION		FACTORES DE CORRECCION		Carga Por Fase	Protección Mens. 1/2C x in	potos	amperes															
							no. de cond. en tubería	Temp. Ambiente	Apiso	Temp.					Corriente corrige amperes	calibre AWG	Capac. de cond. AMPER	Impedancia del Conductor	Caída de Tension %										
TAB A	25889	220	3	4	75.49	0.005	4	30	0.80	1	94.37	2	95	0.62336	0.19	8637	8637	8615	94.37	3	100								
TAB B	15296	220	3	4	44.60	0.035	4	30	0.80	1	55.75	4	70	0.951443	1.17	5085	5090	5121	55.75	3	70								
BOMBA	2238	220	3	4	9.60	0.025	4	30	0.80	1	12.00	10	30	3.608923	0.68	746	746	746	12.00	3	20								
SUMA	1	1	0	0	0	0	0	1	43423	220	3	4	126.62	0.015	4	30	0.80	1	158.28	410	195	0.242782	0.24	14468	14473	14492	158.28	3	175

41185	FACTOR DE DEMANDA MAXIMA APROXIMADA =	0.70	
30396.1	DEMANDA MAXIMA APROXIMADA =	30396.1	WATTS
0.10	DESBALANCEO MAXIMO =	0.10	%

NOTA : APLICAR FACTOR DE DEMANDA PARA EL CALCULO DEL ALIMENTADOR GENERAL

30396	220	3	4	88.74	0.015	4	30	0.80	1	110.92	10	125	0.426510	0.45	10127	10131	10137	110.92	3	125
-------	-----	---	---	-------	-------	---	----	------	---	--------	----	-----	----------	------	-------	-------	-------	--------	---	-----

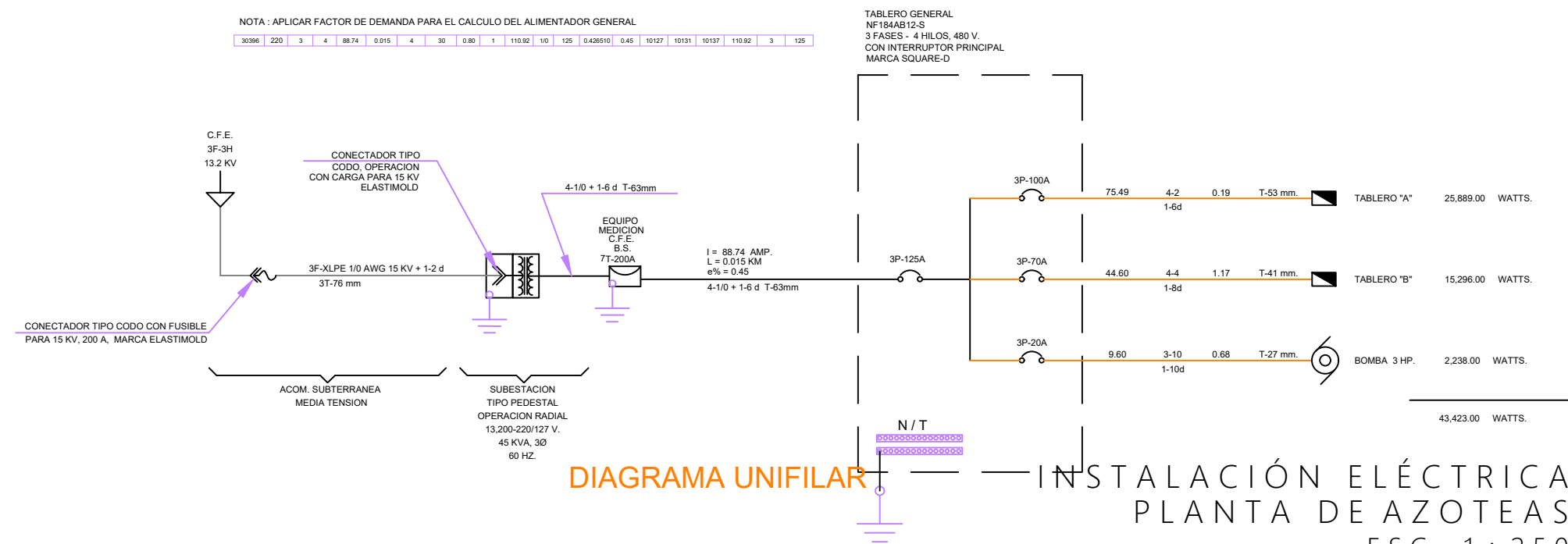


DIAGRAMA UNIFILAR — INSTALACIÓN ELÉCTRICA PLANTA DE AZOTEAS ESC. 1 : 250

UBICACIÓN NORTE

PROYECTO "Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria "Valentín Gómez Farías", en Zacatecas, Zac."

- NOTAS
- SIMBOLOGÍA**
- ACOMETIDA SUBTERRANEA MEDIA TENSION CON CABLE TIPO DS, 3F-XLPE 1/0 AWG. 15 KV. N.A. 100% MARCA CONDUMEX

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

X. CONCLUSIÓN

A lo largo de este trabajo, hemos explorado la complejidad y la importancia de la restauración en la preservación del patrimonio cultural. Desde la valoración de la historia y la identidad hasta los desafíos contemporáneos que enfrenta nuestra sociedad, la restauración emerge como una disciplina fundamental en la protección y revitalización de nuestro legado cultural para las generaciones presentes y futuras.

Hemos comprendido que la restauración va más allá de la mera conservación de monumentos y objetos históricos; es un proceso dinámico que involucra la participación activa de comunidades, expertos y partes interesadas en la toma de decisiones que afectan a nuestro patrimonio compartido. La restauración no solo busca preservar el pasado, sino también promover el diálogo intercultural, la inclusión social y el desarrollo sostenible.

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

En este sentido, hemos reflexionado sobre los principios éticos y metodológicos que guían la práctica de la restauración, reconociendo la importancia de un enfoque integrado que considere la diversidad de valores culturales y perspectivas locales. Al mismo tiempo, hemos confrontado los desafíos emergentes, desde la urbanización descontrolada hasta la amenaza del cambio climático, que requieren respuestas innovadoras y colaborativas.

Al concluir este estudio, reafirmamos la necesidad de seguir investigando y promoviendo la restauración como una herramienta vital para la preservación y promoción del patrimonio cultural en un mundo en constante cambio. Instamos a todos los actores involucrados, desde gobiernos y organizaciones internacionales hasta comunidades locales y profesionales del campo, a trabajar juntos en armonía con el pasado para construir un futuro más justo, inclusivo y sostenible.

En última instancia, la restauración nos recuerda que nuestro patrimonio cultural es un tesoro compartido que nos une como sociedad. Al protegerlo y celebrarlo, honramos nuestras raíces, inspiramos la creatividad y fortalecemos el tejido social que nos une como seres humanos. Sigamos adelante con el compromiso y la pasión de preservar nuestra historia y legado para las generaciones venideras.

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

XI. ANEXOS

Manual de mantenimiento y conservación

El presente manual está dirigido al personal que labora en el inmueble, esto con la finalidad de darles a conocer los métodos apropiados para el mantenimiento y conservación del mismo. Cabe aclarar que, estos procedimientos no requieren de un especialista en restauración, ya que, como su nombre lo indica, están enfocados en el mantenimiento y no en la restauración.

El manual se enfocará en tres grandes acciones, la primera será el mantenimiento de las cubiertas y entrepisos, la segunda, el mantenimiento de aplanados y su pintura, y la tercera, será la limpieza de la cantera.

Dicho lo anterior, procederemos ahora a presentar, en orden descendente, las acciones a realizar.

Comenzando con la planta de azoteas, deberá realizarse una limpieza general del área por lo menos cada tres meses, retirando la basura, plantas, animales y/o cualquier otro objeto que pueda estar obstruyendo las bajadas de aguas pluviales.

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

Lo anterior garantizará un adecuado funcionamiento de las mismas. El material que de esto se produzca, deberá desecharse de manera adecuada, de acuerdo a los procedimientos establecidos por el municipio (tema que no atañe a este manual).

En la planta alta, en caso de encontrarse humedades que puedan estar filtrándose al interior del inmueble, deberá determinarse si es por falla del sistema impermeabilizante o por grietas en las cubiertas y elaborarse, por un especialista, un proyecto apropiado para subsanar tal deterioro.

En caso de los entresijos que sean de vigería, deberá realizarse una inspección visual para corroborar que estén en buen estado, de no ser así y de haber pasado más de 5 años de su última protección, se aplicará preservador “Oz” por medio de brocha, después una capa de aceite de linaza y por último, una capa de barniz transparente acabado mate. En caso de que el daño sea mayor, deberá un especialista, elaborar un proyecto adecuado para la restauración o reposición de las mismas.

Para el caso de los aplanados, se revisará que estén en buen estado y sin presencia de humedad. De encontrarse este tipo de humedades, deberá determinarse si es por filtración o por capilaridad y elaborarse un proyecto adecuado para erradicar la humedad correspondiente. Si el aplanado solo se encuentra flojo o disgregado, se procederá a liberar el material suelto y reintegrar el faltante, a base de un mortero de cal apagada-arena, proporción 1:3 y con baba de nopal como aglutinante.

Para la pintura, deberá utilizarse pintura a la cal, la cual puede ser de marca comercial como oxical o similar, o puede elaborarse a partir de una lechada de cal apagada tamizada, agregándole alumbre y color mineral para lograr el color deseado. La proporción será cal apagada: 1 parte, agua: 1 parte; piedra alumbre: 10gr por kg de pasta y color mineral necesario. La aplicación se hará con brocha de cerdas naturales, previo aguachinado del aplanado. La segunda cara se aplicará en dirección perpendicular a la primera.

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

En cuanto al mantenimiento y conservación de la cantera, se hará una inspección visual y se aplicará aguacal solo en los elementos que se encuentren con disgregación o exfoliación. El aguacal puede ser comercial, como la que ofrece oxical o similar a esta, o usar el agua producto del apagado de la cal viva, la cual debe tener un mínimo de tres meses de apagado.

La limpieza de la cantera se realizará primero en seco, con cepillo de cerdas naturales o ixtle, con aire a presión baja y con aspiradora de mano, sin uso de ningún medio abrasivo. Posterior a esta acción, deberá realizarse la limpieza en húmedo, con una solución de agua y jabón neutro (canasol) y cepillo de cerdas naturales, enjuagando con agua sin saturar la pieza de cantera.

En caso de que la pieza de cantera tenga una disgregación o exfoliación superior al 51% o haya perdido su capacidad de fuerza, deberá un especialista, elaborar un proyecto para su sustitución.

**“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del
Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en
Zacatecas, Zac.”**

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

Porcentaje de alteraciones a la estructura del inmueble.

Basados en los planos de materiales y de alteraciones, y teniendo en cuenta que la última intervención de la cual se tiene registro en planos es de la década de los 80, presentamos a continuación un porcentaje de alteración del inmueble.

Para lo anterior, se cuantificó el total de muros y el de cubiertas, obteniendo así los resultados para estas alteraciones.

Con relación a los muros, tenemos un total de 738.78m², de los cuales, 398.61m² corresponde a muros en la planta baja y 334.17m² a la planta alta (54% y 46%, respectivamente), como se aprecia en el siguiente gráfico.

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

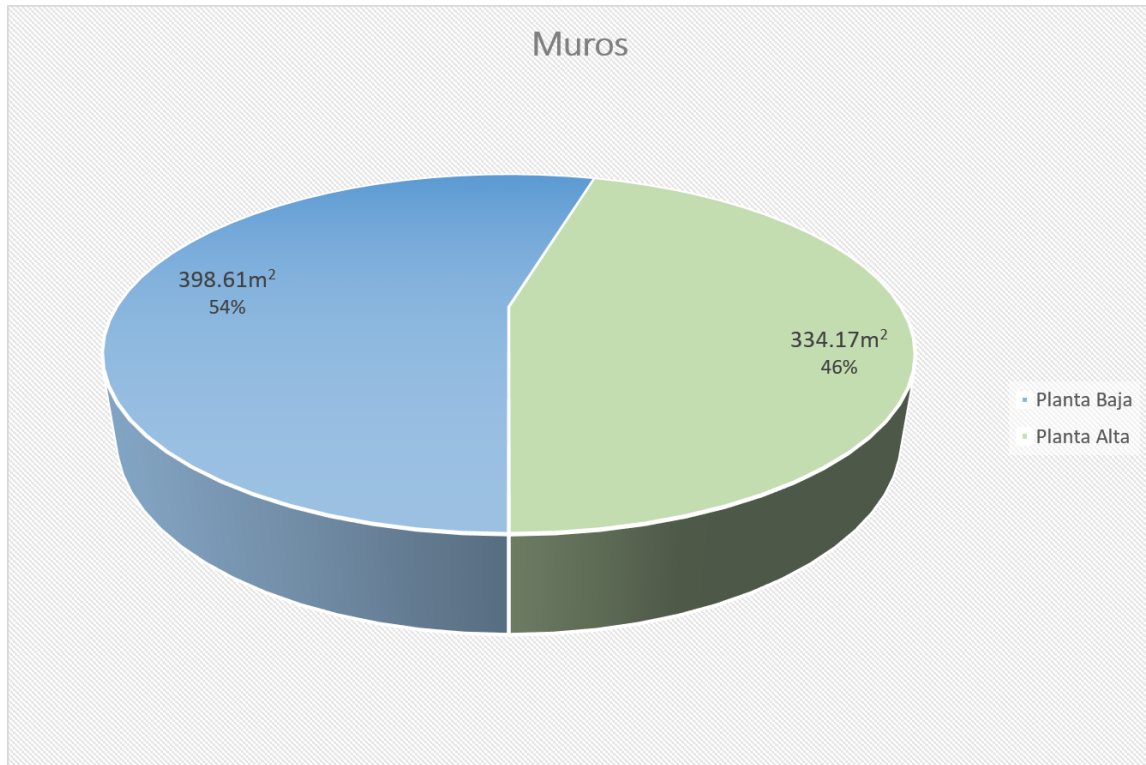


Ilustración 17 Gráfico de distribución de muros por niveles. Elaborado por la autora con información de levantamientos en campo de materiales y alteraciones del inmueble.

En planta baja, de los 398.61m², 366.85m² son originales, es decir, muros de mampostería con mortero de cal apagada-arena; 31.44m² son muros de tabique con mortero de cemento y solo 0.33m² son muros de tabla roca. Se presentan en porcentajes en la siguiente gráfica.

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

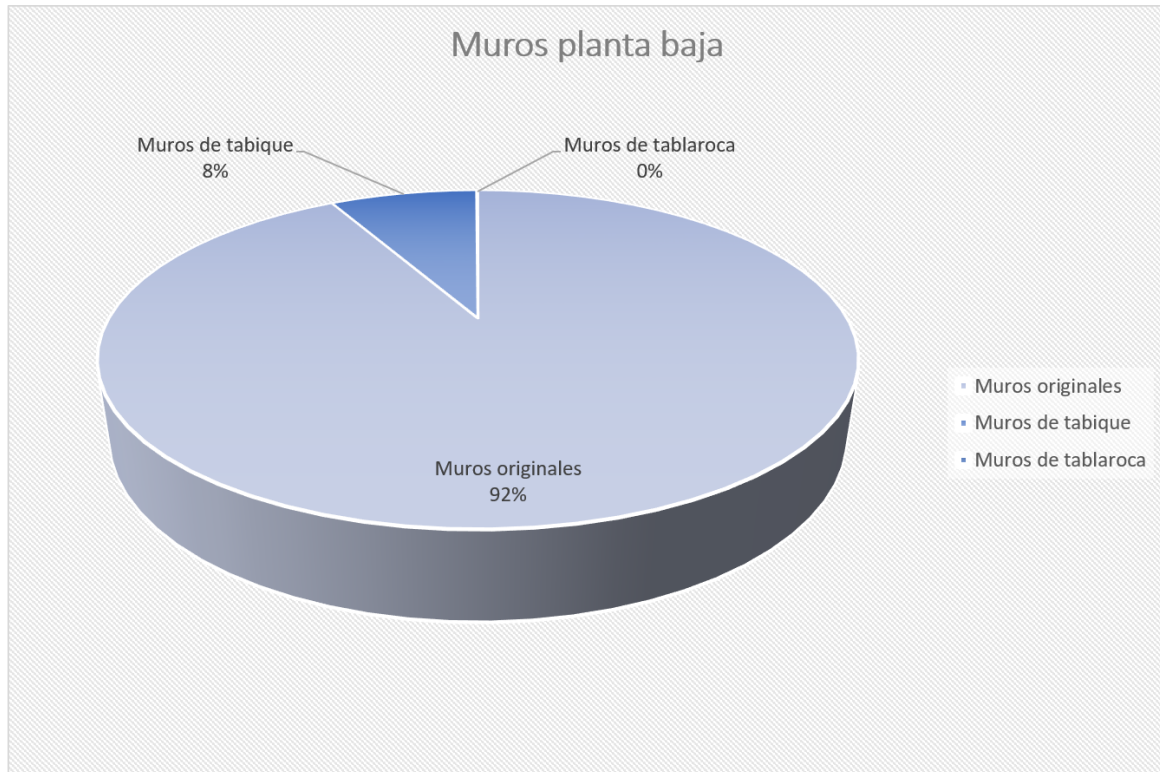


Ilustración 18 Porcentaje de los diversos tipos de muro en planta baja. Elaborado por la autora con información de levantamientos en campo de materiales y alteraciones del inmueble.

En planta alta, el total de muros es de 334.17m², 314.40m² corresponden a muros originales, 17.08m² a muros de tabique y 3.01 a muros de tabla roca. Se presentan en porcentajes en la siguiente gráfica.

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

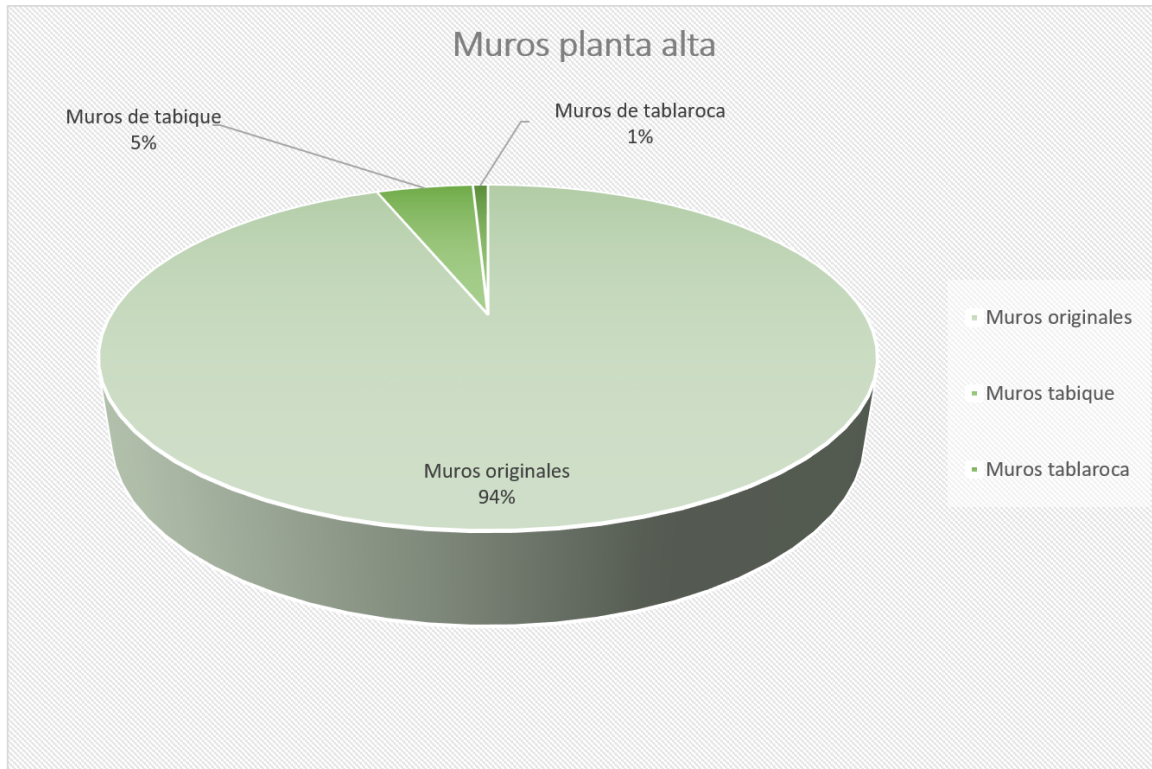


Ilustración 19 Porcentaje de los diversos tipos de muro en planta alta. Elaborado por la autora con información de levantamientos en campo de materiales y alteraciones del inmueble.

En cuanto a entresijos tenemos un total de 1084.7m², siendo 319.27m² de viguería de madera y terrado y 765.43m² losa de concreto armado; en cuanto a cubiertas, el total es de 1027.76m², 302.82m² son originales de viguería de madera y 724.94m² son losas de concreto armado con domos de policarbonato. Se muestran los porcentajes en las siguientes tres gráficas.

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

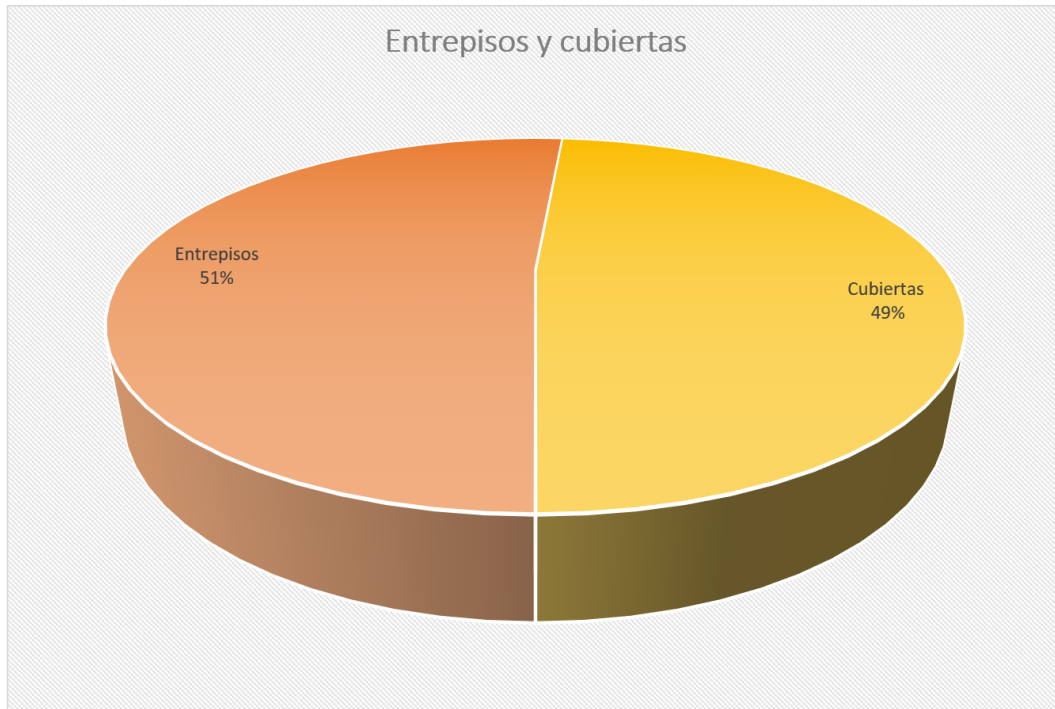
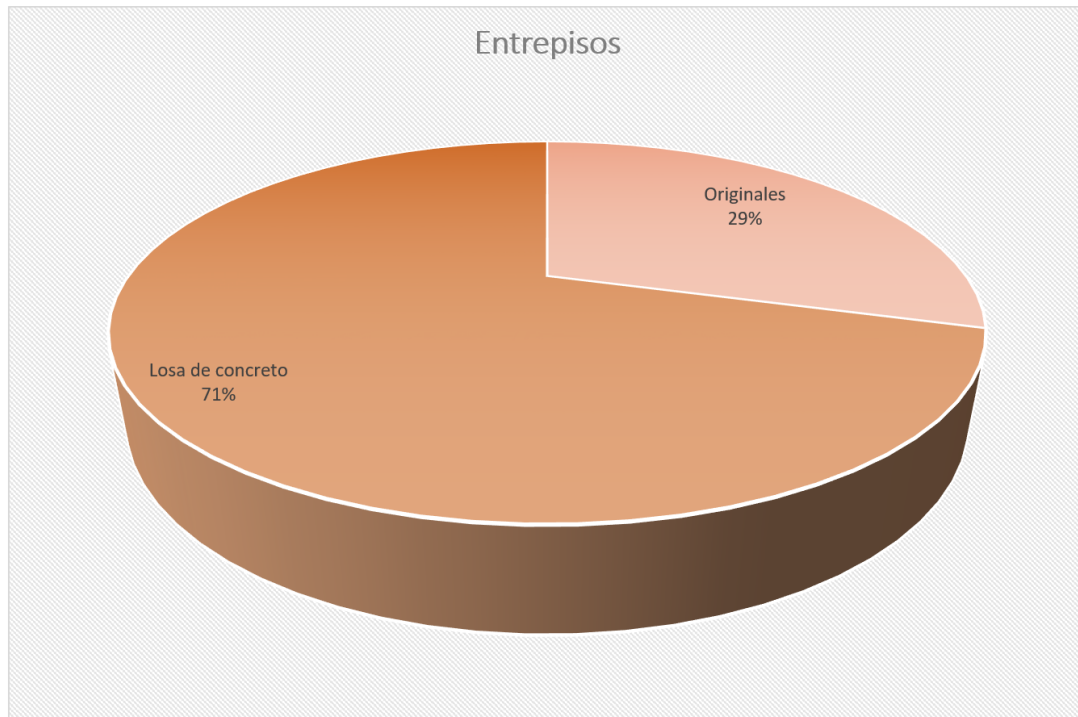


Ilustración 20 Porcentaje de entrepisos y cubiertas. Elaborado por la autora con información de levantamientos en campo de materiales y alteraciones del inmueble.



“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

Ilustración 21 Porcentaje en entrepisos originales de vigería y losas de concreto.. Elaborado por la autora con información de levantamientos en campo de materiales y alteraciones del inmueble.

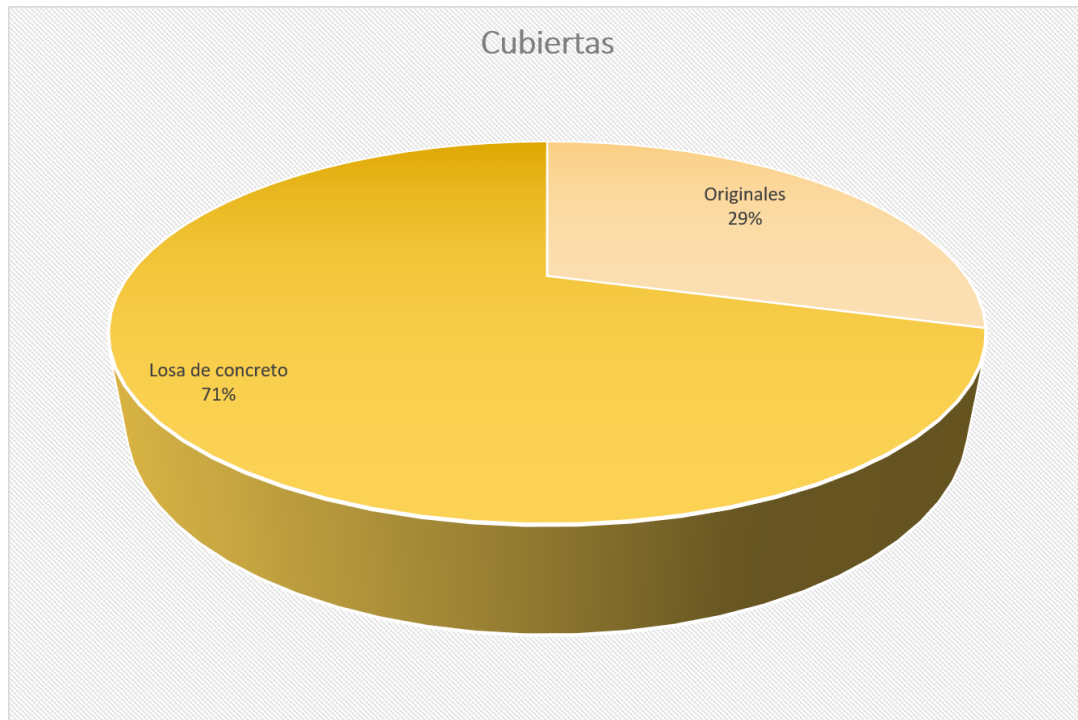


Ilustración 22 Porcentaje en cubiertas originales de vigería y losas de concreto. Elaborado por la autora con información de levantamientos en campo de materiales y alteraciones del inmueble.

Analizando esta información, podemos darnos cuenta que el mayor daño a la estructura se hizo en los entrepisos y las cubiertas, ya que en su mayoría fueron reemplazados los techos por losas de concreto armado, dejando el sistema de vigería solo de manera decorativa.

Los muros agregados fueron en su mayoría en la planta baja, ya que es el nivel donde se encuentran la mayoría de las oficinas necesarias para el adecuado funcionamiento de la escuela primaria.

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

XII. BIBLIOGRAFÍA

Berrio, S. D. (1984). *Terminología General en Materia de Conservación del Patrimonio Cultural Prehispánico*. México: UNAM.

Berumen, F. (1971). *Barríos de Zacatecas*. Zacatecas: Universidad de Texas.

Brandi, C. (1963). *Teoría de la Restauración*.

Calzada, B. d. (07 de Septiembre de 2014). *El descubrimiento de Zacatecas*.
Obtenido de <https://bernardodelhoyoc.blogspot.com/https://bernardodelhoyoc.blogspot.com/2014/09/el-descubrimiento-de-zacatecas.html>

Chanfón Olmos, C. (1988). *Fundamentos teóricos de la restauración*. México: UNAM.

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

De García, F. (1992). *Construir en lo construido*. Madrid, España.: Nerea.

Enciso Contreras, J. (2000). *Zacatecas para propios y extraños. Guía histórica rápida*. Zacatecas: Ayuntamiento de Zacatecas.

Ferro de la Sota, H. (1998). *Axiología en la conservación de monumentos*. México: SEP-Universidad de Guanajuato.

Flores Marini, C. (1976). *Restauración de ciudades*. Mexico: Fondo de cultura económico.

González Fasani, A. M. (Julio-Diciembre de 2007). *Llamados a servir: los hospitalarios de San Juan de Dios en Zacatecas, México en el siglo XVII*. Obtenido de Hispania Sacra: <https://hispaniasacra.revistas.csic.es/index.php/hispaniasacra/article/view/40>

ICOMOS. (1964). *Carta de Venecia*.

INAH. (2010). *inah.gob.mx*. Obtenido de inah.gob.mx: https://patrimoniomundialmexico.inah.gob.mx/publico/lista_detalle.php?idLista=NA==

INEGI. (2023 de 27 de mayo). *Instituto Nacional de Estadística y Geografía*. Obtenido de inegi.org.mx: <https://coepla.zacatecas.gob.mx/wp-content/uploads/2018/04/32056.pdf>

Instituto Regional del Patrimonio Mundial en Zacatecas, C. I. (2023). *Zacatecas, un lugar con valor universal excepcional*. Zacatecas: Instituto Zacatecano de Cultura “Ramón López Velarde”.

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

- Irineo Herrera, I. P. (2006). *Retomando la Arqueología dentro del Museo Nacional de Antropología: Paquimé. Tesis Licenciatura. Antropología con especialidad en Arqueología*. Puebla: Universidad de las Américas Puebla.
- Magaña, C. (1998). *Panorámica de la ciudad de Zacatecas y sus barrios*. Zacatecas: Gobierno del Estado de Zacatecas.
- Magaña, C. (1998). *Panorámica de la Ciudad de Zacatecas y Sus Barrios en la época Virreinal*. Zacatecas: Gobierno del Estado de Zacatecas, Secretaría de Desarrollo Económico.
- Maraver, J. d. (1720). *Piscina zacatecana, convento hospital de N.P.S. Juan de Dios reedificado. Dedicación solemne, que se celebró el día 23. de febrero de este año de 1718. Siendo Prior el R.P. Fr. Antonio Rodríguez Lupercio ... / escríbela el Br. D. Juan de Santa María Marav*. México: Por los Herederos de la Viuda de Rodríguez Lupercio, Francisco.
- Martínez Hernández, J. L. (1995). “Lorenzo Boturini y su Museo Histórico Indiano”. *Arqueología Mexicana* núm. 15., pp. 64-70.
- Muriel, J. (1991). *Hospitales de la Nueva España*. Mexico: niversidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas/Cruz Roja Mexicana.
- Ramos Dávila, R. (1985). *Plazas, plazuelas y jardines de Zacatecas*. Zacatecas: H. Ayuntamiento 1982-1985, 1985.
- Torres Pérez, C. A. (14 de Septiembre de 2020). Visionarios en la preservación del patrimonio cultural zacatecano [Parte 3: Manuel Pastrana González]. *La Jornada Zacatecas*.

“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en Zacatecas, Zac.”

Torres Pérez, C. A. (17 de Agosto de 2020). Visionarios en la preservación del patrimonio cultural zacatecano. Parte 1: Francisco García Salinas. *La Jornada Zacatecas*.

UNESCO. (14 de mayo de 1954). *unesco.org*. Obtenido de *unesco.org*: <https://es.unesco.org/about-us/legal-affairs/convencion-proteccion-bienes-culturales-caso-conflicto-armado-y-reglamento>

UNESCO. (Septiembre de 2003). *unesco.org*. Obtenido de *unesco.org*: <https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>

UNESCO, C. d. (1972). *unesco.org*. Obtenido de *unesco.org*: <https://whc.unesco.org/en/documents/170679>

Velázquez Thierry, L. d. (1991). *Terminología en restauración de bienes culturales*. *Boletín de monumentos históricos*. México: INAH.

Yañez, E. (1994). *Arquitectura, teoría, diseño y contexto*. México: LIMUSA S.A de C.V.

Zacatecas, P. L. (1998). *Constitución Política del Estado Libre y Soberano de Zacatecas*. Zacatecas: Poder Legislativo del Estado de Zacatecas.

**“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del
Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en
Zacatecas, Zac.”**

XIII. ÍNDICE GRÁFICO

ILUSTRACIÓN 1 DELIMITACIÓN DE ZONA "A", DE ALTA DENSIDAD PATRIMONIAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE ZACATECAS, ZAC. ELABORACIÓN POR LA AUTORA CON BASE EN PLANO DEL PROGRAMA PARCIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE ZACATECAS.....	4
ILUSTRACIÓN 2 UBICACIÓN DE LA PRIMARIA "VALENTÍN GÓMEZ FARÍAS". ELABORACIÓN POR LA AUTORA CON BASE EN PLANO DEL PROGRAMA PARCIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE ZACATECAS.	5
ILUSTRACIÓN 3 FACHADA DE LA PRIMARIA "VALENTÍN GÓMEZ FARÍAS" LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO ELABORADO POR LA AUTORA.	6
ILUSTRACIÓN 4 COLINDANCIAS DEL MUNICIPIO DE ZACATECAS. ELABORACIÓN POR LA AUTORA CON BASE EN PLANO DE DELIMITACIÓN DEL ESTADO DE ZACATECAS Y SUS MUNICIPIO, GOBIERNO DEL ESTADO DE ZACATECAS.....	34
ILUSTRACIÓN 5 RELIEVE DEL MUNICIPIO. ELABORACIÓN POR LA AUTORA CON BASE EN IMÁGENES DEL COMPENDIO DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA MUNICIPAL 2010. ZACATECAS, ZAC.....	35
ILUSTRACIÓN 6 CLIMA DEL MUNICIPIO. ELABORACIÓN POR LA AUTORA CON BASE EN IMÁGENES DEL COMPENDIO DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA MUNICIPAL 2010. ZACATECAS, ZAC.....	36

**“Proyecto Integral en Materia de Conservación y Restauración y propuesta de nuevo uso del
Ex Hospital de la Veracruz, actualmente Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías” en
Zacatecas, Zac.”**

ILUSTRACIÓN 7 GEOLOGÍA DEL MUNICIPIO. ELABORACIÓN POR LA AUTORA CON BASE EN IMÁGENES DEL COMPENDIO DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA MUNICIPAL 2010. ZACATECAS, ZAC.....	37
ILUSTRACIÓN 8 SUELOS DOMINANTES DEL MUNICIPIO. ELABORACIÓN POR LA AUTORA CON BASE EN IMÁGENES DEL COMPENDIO DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA MUNICIPAL 2010. ZACATECAS, ZAC.....	38
ILUSTRACIÓN 9 EMBOVEDADO DE LA CIUDAD Y UBICACIÓN DEL EX HOSPITAL. ELABORADO POR LA AUTORA CON BASE EN EL PLANO DE EMBOVEDADO DEL MUNICIPIO DE ZACATECAS.....	39
ILUSTRACIÓN 10 USO DE SUELO Y VEGETACIÓN. ELABORACIÓN POR LA AUTORA CON BASE EN IMÁGENES DEL COMPENDIO DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA MUNICIPAL 2010. ZACATECAS, ZAC.....	40
ILUSTRACIÓN 11 RUTAS CERCANAS AL EX HOSPITAL. ELABORACIÓN POR LA AUTORA CON BASE EN IMÁGENES DE GOOGLE MAPS.	43
ILUSTRACIÓN 12. EQUIPAMIENTO URBANO DEL CENTRO HISTÓRICO. ELABORACIÓN POR LA AUTORA CON BASE EN PLANO DEL PROGRAMA PARCIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE ZACATECAS.	44
ILUSTRACIÓN 13. PLANO DE LA CIUDAD DE ZACATECAS. JOAQUÍN DE SOTOMAYOR. AÑO DE 1732	46
ILUSTRACIÓN 14. UBICACIÓN DE LA VERACRUZ EN EL PLANO DE BERNARDO DE PORTUGAL. AÑO DE 1795	47
ILUSTRACIÓN 15. SAN JUAN DE DIOS. PLANO DE JOAQUÍN DE SOTOMAYOR.....	48
ILUSTRACIÓN 16.SAN JUAN DE DIOS. PLANO DE BERNARDO DE PORTUGAL.	49
ILUSTRACIÓN 17 GRÁFICO DE DISTRIBUCIÓN DE MUROS POR NIVELES. ELABORADO POR LA AUTORA CON INFORMACIÓN DE LEVANTAMIENTOS EN CAMPO DE MATERIALES Y ALTERACIONES DEL INMUEBLE.	162
ILUSTRACIÓN 18 PORCENTAJE DE LOS DIVERSOS TIPOS DE MURO EN PLANTA BAJA. ELABORADO POR LA AUTORA CON INFORMACIÓN DE LEVANTAMIENTOS EN CAMPO DE MATERIALES Y ALTERACIONES DEL INMUEBLE.	163
ILUSTRACIÓN 19 PORCENTAJE DE LOS DIVERSOS TIPOS DE MURO EN PLANTA ALTA. ELABORADO POR LA AUTORA CON INFORMACIÓN DE LEVANTAMIENTOS EN CAMPO DE MATERIALES Y ALTERACIONES DEL INMUEBLE.	164
ILUSTRACIÓN 20 PORCENTAJE DE ENTREPISOS Y CUBIERTAS. ELABORADO POR LA AUTORA CON INFORMACIÓN DE LEVANTAMIENTOS EN CAMPO DE MATERIALES Y ALTERACIONES DEL INMUEBLE.	165
ILUSTRACIÓN 21 PORCENTAJE EN ENTREPISOS ORIGINALES DE VIGUERÍA Y LOSAS DE CONCRETO.. ELABORADO POR LA AUTORA CON INFORMACIÓN DE LEVANTAMIENTOS EN CAMPO DE MATERIALES Y ALTERACIONES DEL INMUEBLE.	166
ILUSTRACIÓN 22 PORCENTAJE EN CUBIERTAS ORIGINALES DE VIGUERÍA Y LOSAS DE CONCRETO. ELABORADO POR LA AUTORA CON INFORMACIÓN DE LEVANTAMIENTOS EN CAMPO DE MATERIALES Y ALTERACIONES DEL INMUEBLE.	166