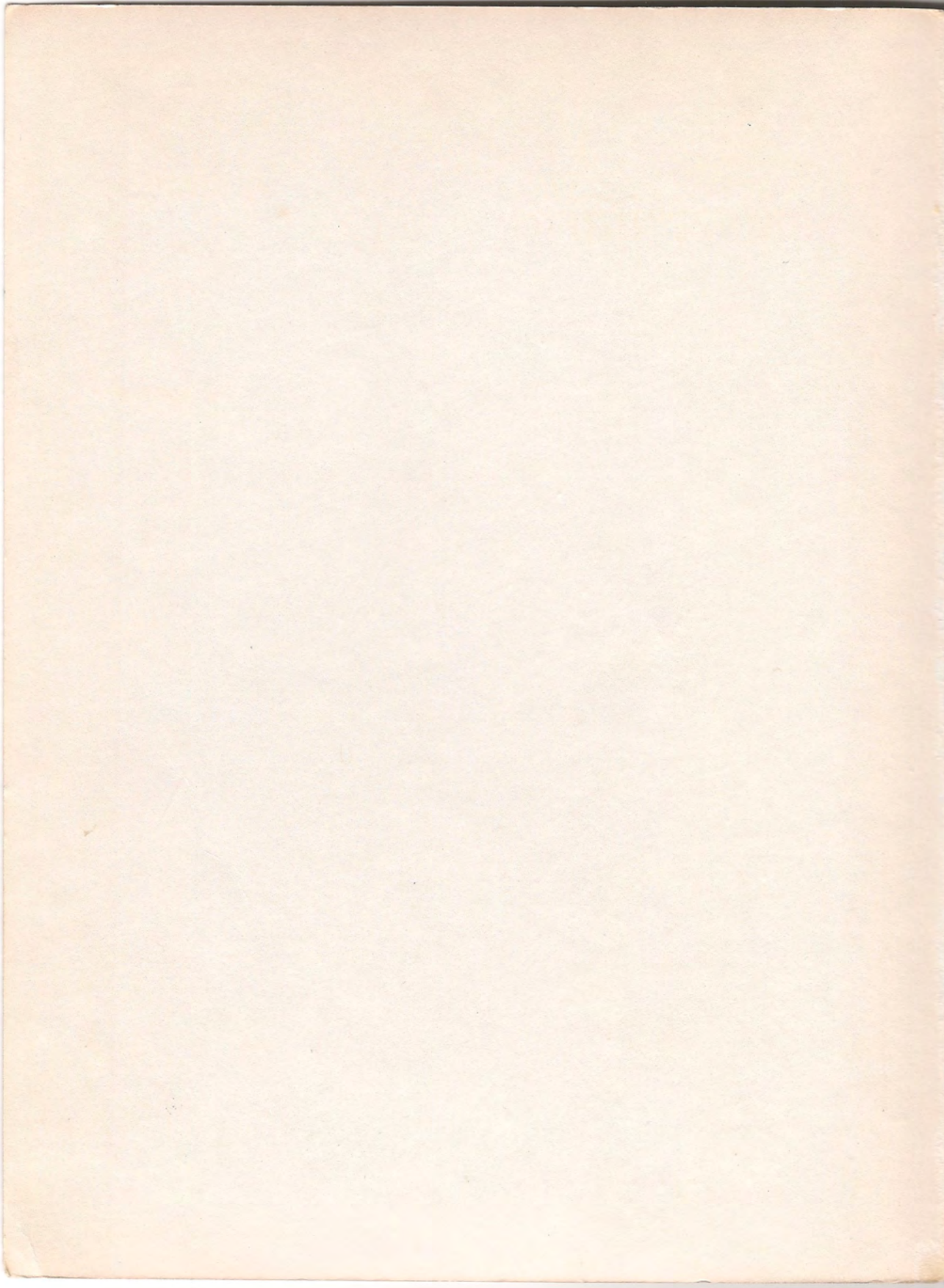


*colmena*

# *universitaria*



**24**



*colmena*

# *universitaria*

PUBLICACION DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Año 3/número 24

Enero de 1974

DIRECCIÓN: LUIS RIONDA ARREGUÍN

## *sumario*

- Educación y sociedad* 3
- Marshall McLuhan y Quentin Fiore:  
"The Medium Is The Massage"* 6  
Jorge Rogelio Pantoja Merino
- Sobre "El Castillo" de Kafka* 14  
Marisela Gallegos Deveze
- Dos artistas alemanes del siglo XVI* 23  
Aurora Jáuregui de Cervantes
- Influencia del arte a través de los  
medios de información  
y comunicación: el cine* 28  
Carmen Vega Martín
- Opiniones y juicios críticos de  
MANUEL M. PONCE* 35  
Juan Helguera
- Un camino hacia el desarrollo* 37  
Lic. José Trueba Dávalos  
y Lic. Alfonso López Juárez
- Hidalgo y la estructura del  
pensamiento socio-político en  
Nueva España* 59  
Antonio Pompa y Pompa

1954

# MINUTES

OF THE BOARD OF DIRECTORS

HELD AT THE OFFICE OF THE CHAIRMAN

ON WEDNESDAY, JANUARY 14, 1954

## MEMBERS

- 1. Chairman
- 2. Vice Chairman
- 3. Secretary
- 4. Treasurer
- 5. Director
- 6. Director
- 7. Director
- 8. Director
- 9. Director
- 10. Director
- 11. Director
- 12. Director
- 13. Director
- 14. Director
- 15. Director
- 16. Director
- 17. Director
- 18. Director
- 19. Director
- 20. Director
- 21. Director
- 22. Director
- 23. Director
- 24. Director
- 25. Director
- 26. Director
- 27. Director
- 28. Director
- 29. Director
- 30. Director
- 31. Director
- 32. Director
- 33. Director
- 34. Director
- 35. Director
- 36. Director
- 37. Director
- 38. Director
- 39. Director
- 40. Director
- 41. Director
- 42. Director
- 43. Director
- 44. Director
- 45. Director
- 46. Director
- 47. Director
- 48. Director
- 49. Director
- 50. Director
- 51. Director
- 52. Director
- 53. Director
- 54. Director
- 55. Director
- 56. Director
- 57. Director
- 58. Director
- 59. Director
- 60. Director
- 61. Director
- 62. Director
- 63. Director
- 64. Director
- 65. Director
- 66. Director
- 67. Director
- 68. Director
- 69. Director
- 70. Director
- 71. Director
- 72. Director
- 73. Director
- 74. Director
- 75. Director
- 76. Director
- 77. Director
- 78. Director
- 79. Director
- 80. Director
- 81. Director
- 82. Director
- 83. Director
- 84. Director
- 85. Director
- 86. Director
- 87. Director
- 88. Director
- 89. Director
- 90. Director
- 91. Director
- 92. Director
- 93. Director
- 94. Director
- 95. Director
- 96. Director
- 97. Director
- 98. Director
- 99. Director
- 100. Director

# Educación y sociedad

## EN LOS ESTUDIOS

*de la Comisión Internacional para el Desarrollo de la Educación, se pone de manifiesto que la educación del hombre moderno se considera como un problema de excepcional dificultad y un tema de capital envergadura.*

*Este problema es, naturalmente, mucho más grave en los países de poco desarrollo y se convierte en algo angustioso cuando se comprueba que los avances científicos y tecnológicos no se manejan con sentido de participación y de extensión, sino que sólo enriquecen ciertas áreas nacionales o ciertas zonas humanas, acentuándose el ya viejo rompimiento de la solidaridad internacional, como si la sociedad no fuese una sola y como si fuese válido el concepto pluralista de la misma - en cuanto entidad.*

*La falta de cooperación internacional, el olvido de la doctrina de la sociedad universal, el excesivo ejercicio de los derechos del conocimiento como privilegio de sus titulares, la falta de intercambio libre y sistemático de documentación y experimentación, coloca a los países desfavorecidos en situación de alarma y los constriñe, agónicamente, a la búsqueda de soluciones urgentes que puedan permitirles, siquiera, no agigantar su rezago.*

*Dice Edgar Faure, presidente de la Comisión: "La gran mutación en curso pone en duda la unidad de la especie, su porvenir, la identidad del hombre en cuanto tal. Lo que hay que temer no es sólo el penoso espectáculo de las graves desigualdades, de privaciones y sufrimientos, sino una verdadera dicotomía del género humano, que se traduciría en*

Colmena

UNIVERSITARIA 3

*grupos superiores e inferiores, en dueños y esclavos, en superhombres y en homínidos”.*

*Cuanto se haga por alejar la realidad de tan pesarosa visión, que esperamos no sea inminente, será tarea digna de la mayor jerarquía que desbordará el estricto campo educacional para convertirse en genuina acción política, quizá la más grave que pueda recaer en el destino de los pueblos.*

*Durante un período de ocho años, según los estudios de la Comisión, la población escolarizable (de 5 a 19 años) ha pasado de 995 millones a 1,150 millones, es decir, un aumento del orden del veinte por ciento. En el reparto de las regiones de la población escolar (hasta 24 años), corresponde a América Latina el 61 por ciento. La inscripción en Primaria sólo alcanza el 75 por ciento; en Secundaria el 35 por ciento y en enseñanza superior el 5 por ciento. Para fijar el contraste y siguiendo el mismo orden, diremos que el porcentaje en Estados Unidos es de 98, 92 y 44.6; en Europa y la URSS, de 97, 65 y 16.*

*En igual período el número de personas no escolarizadas (entre 5 y 14 años de edad) aumentó en 17 millones. De esta manera, si se toma en cuenta el crecimiento demográfico, se calcula que para 1980 puede haber 230 millones de niños sin escuela.*

*La diferencia entre países débiles y desarrollados es honda cuando se comprueba que los gastos de educación de los primeros asciende a 12,000 millones de dólares, mientras que los segundos invierten 120,000 millones de dólares.*

*Parece remota la posibilidad de corregir esta situación. Pero debe tomarse en cuenta que lo que se ha roto es el equilibrio social universal y que esto puede afectar también—muy seriamente— a las naciones favorecidas por el actual estado de cosas, pues el mal común, casi mundial, no pone a salvo a nadie. Mantener tal situación, agrega Faure, “se traduciría no sólo en riesgos de conflictos y desastres (pues los medios actuales de destrucción masiva pueden muy bien hallarse a disposición de grupos desheredados e insurrectos), sino en una amenaza esencial de deshumanización que alcanzarían indistintamente a privilegiados y sacrificados, pues todo el hombre se sentiría ofendido por la ofensa hecha a la naturaleza humana”. Concluye: “Si se acepta la idea de que ha llegado el momento de proceder a una renovación de la educación, que la educación de hoy es discutida, que es preciso repensar la educación en su conjunto y todos juntos, entonces resulta evidente, más que nunca, la necesidad de una cooperación internacional y de una solidaridad universal”.*

*No se puede progresar a costa de otros impunemente. Esto podrá ser cierto. Pero ¿cómo confiar en la participación? Nuestro esfuerzo ha de llevarse a cabo rigurosamente, aprovechando antes que nada nuestros propios recursos humanos y económicos, mientras se reinstala la unidad, mientras se empieza a vivir una sola sociedad.*

E. TRUEBA O.

Colmena

UNIVERSITARIA 5

# Marshall McLuhan y Quentin Fiore: "The Medium Is The Massage"

JORGE ROGELIO PANTOJA MERINO

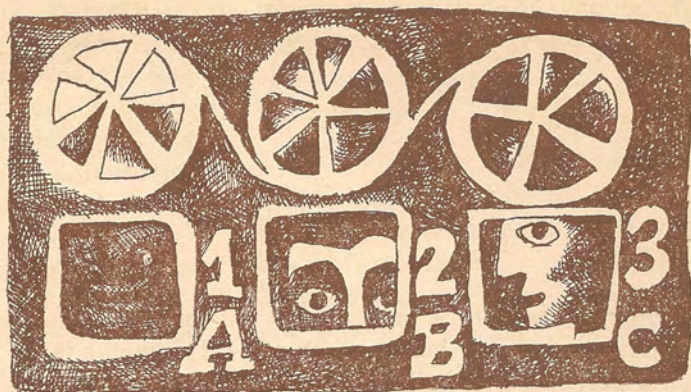
*"The alphabet and print technology fostered and encouraged a fragmenting process, a process of specialism and of detachment. Electric technology fosters and encourages unification and involvement. It is impossible to understand social and cultural changes without a knowledge of the workings of the media". (McLuhan-Fiore: "The medium is the massage").*

CUANDO HERBERT MARCUSE (1) analizó el mundo de la inconsciencia tecnológica que nos dirigía sin freno alguno, a través de la guerra fría, a un holocausto atómico, pretendió enclaustrar la dialéctica de los hechos bajo la muy discutible luz de los conceptos freudianos de "eros" y "tanatos", el placer y gusto de muerte como directrices de la actividad del Hombre de mi generación. Marcuse puso así una vez más de manifiesto la inquietud que invade la esencia de los acontecimientos históricos. Inquietud que se ha traducido en angustia para cada uno de nosotros. Ahora Marshall McLuhan y Quentin Fiore (2) nos han dado

la razón de esa angustia vital: "innumerables confusiones y un profundo sentimiento de desesperación invariablemente emerge en períodos de grandes transiciones tecnológicas y culturales. Nuestra "Edad de la ansiedad" es, en gran parte, el resultado de tratar de hacer el trabajo de hoy con las herramientas de ayer - con los conceptos de ayer".

El medio ambiente de esta desesperación es el drama de la electricidad... que la juventud comprende intuitivamente. "Lo vive míticamente y en profundidad", afirman McLuhan y Fiore. De aquí viene la alienación que existe entre las generaciones. En efecto, ha correspondido a los jóvenes crear un nuevo medio de expresión: los medios masivos de comunicación. Y no podemos menos que asentir con "The medium is the Massage" cuando señalan que estos medios masivos de comunicación son extensiones de alguna facultad humana, ya sea psíquica o física. ¿Ejem-






plos? La rueda es una extensión del pie, el libro es una extensión del ojo, la ropa una extensión de la piel, el circuito eléctrico es una extensión del sistema nervioso central. “Los medios masivos de comunicación, continúan diciendo los autores, al alterar el medio ambiente, evocan en nosotros relaciones únicas (unique ratios) de percepciones sensoriales. La extensión de cualquier sentido altera la manera que pensamos y actuamos —la manera como percibimos el mundo”. Y es evidente que cuando estas relaciones cambian, los hombres tienen que cambiar. ¿La conclusión de estos silogismos? Las guerras, las revoluciones y las rebeliones civiles son interfases dentro de los nuevos medios ambientes creados por los medios informativos eléctricos.

Las generaciones jóvenes de nuestros días tienen que rebelarse en este medio al que pertenecen contra la conducta impositiva de la educación que se les imparte. En especial el daño es causado a los “niños”. Empecemos diciendo que el concepto “niño” es una invención reciente: data del siglo XVII; no existía en los tiempos de Cervantes, Shakespeare, Eurípides en el sentido que nosotros le damos. Hasta el siglo XVII el “niño” había sido sumergido en el mundo de los adultos. De ahí “que el aprendizaje, el proceso de la educación, haya ido desde entonces con lo tétrico, hosco y triste. Hablamos del “estudiante serio”. Nuestro tiempo presenta

*Colmena*

UNIVERSITARIA 7



una oportunidad única para aprender por medio del humor —una broma perceptiva o incisiva puede tener más sentido que las tonterías que se encuentran entre dos cubiertas”. El ambiente que se le quiere dar a la educación en todas nuestras escuelas es el propio a cualquier hogar donde los medios masivos no penetraran, cosa por demás imposible. En efecto, nada más mutilante que la alienación producida por esta dicotomía. El niño de nuestros días está constantemente sintonizado con las instantáneas noticias que le procura la televisión de “los adultos” —inflación, guerras, injusticias, crímenes, bellezas desnudas, desviaciones sexuales, etc.— y queda desconcertado cuando entra al ambiente propio de los salones de clases, siglo XVII, que marcan los establecimientos educativos donde la información es escasa, deficiente y estúpida, y cien por ciento inútil, aunque hay que reconocer que es ordenada y estructurada sólo que como sucede con

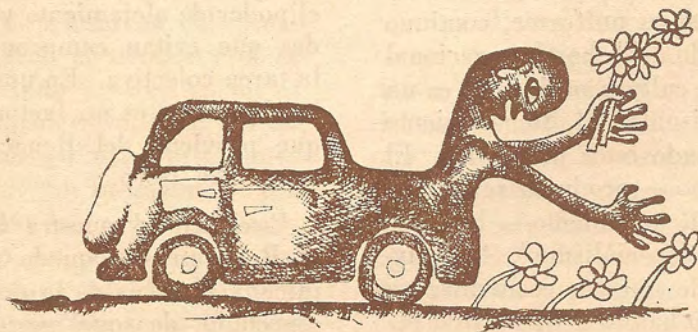
las clasificaciones darwinianas es fragmentada en patrones clasificados, materias y horarios. El niño en estas condiciones está creciendo absurdamente, ya que vive en dos mundos, ninguno de los cuales le anima a continuar creciendo.

Tiene razón Ivan Illich cuando afirma que los medios masivos de comunicación más que ayudar a la educación tradicional la han hecho obsoleta. Se necesita que la Educación adquiera una política definida y deje a Rousseau atrás. Solamente así podrá conceptuarse dentro los Medios influyentes. La Educación ha dejado de tener influencia decisiva en la formación de nuestros educandos por clasista y uniformista (3). Es evidente a este respecto que la uniformidad no puede ser ya reconocida, como un objetivo sustancial de la Educación escolar. La televisión, el medio más socorrido de los masivos, nos ha descubierto la presencia de las opiniones minoritarias y la de los grupos divergentes —y esto no puede ser contenido o ignorado—. La televisión nos ha enseñado a comprometernos y a participar aunque sea

en la divergencia. La invasión de noticias ambiguas y no pocas veces contradictorias crean desconcierto pero nunca uniformidad. Sabemos más respecto a los demás que ellos de nosotros, al menos nadie ha investigado en sentido contrario. Esto alimenta responsabilidad o ataques, participación o repulsa, pero no uniformidad. ¿Cuál es la política que se deriva de la televisión que la educación escolar no tiene? Es harto obvia, el alumno y su salón de clases han sido sustituidos por el público de masas y la sala. En efecto, la sala de cualquier hogar se ha convertido en una caseta para votar. La participación por medio de la televisión en los asesinatos magnicidas, —Allende, Luther King, Kennedy— en la guerra de Vietnam, en la Revolución del

mundo árabe, en la contaminación ambiental, y otros acontecimientos está cambiando todo, pero absolutamente todo.

La educación escolar no es la única contradicción de nuestros tiempos. El medio ambiente en que nos movemos lo hemos heredado del Renacimiento. Estamos constreñidos a pensar y actuar con una tabla de valores que contradice el drama eléctrico que nos imponen los medios masivos. En las sociedades prealfabéticas el órgano sensorial y de orientación fue el oído —“oír para creer”: “hasta que el alfabeto se inventó —y con él la escritura— el hombre vivió en un espacio acústico: ilimitado, sin dirección, sin horizontes, en la oscuridad de la mente, en el mundo de



la emoción, por la intuición primordial, por el terror. El habla es un mapa social de este pantano". La historia humana fue determinada desde sus inicios por la introducción del "Alfabeto", un medio que depende solamente del ojo para la comprensión. El alfabeto está construido a base de pequeños fragmentos que no tienen significado semántico en sí mismos y que deben unirse en un orden prescrito. Su uso estableció el hábito de percibir todo medio ambiente en términos visuales y espaciales. El espacio visual es uniforme, continuo y conectado. El hombre racional de nuestra cultura occidental es un hombre visual. El Renacimiento nos ha legado estos principios. El libro mismo —producto revolucionario del Renacimiento— hizo posible el "especialismo", "el taylorismo" de nuestra economía, ya que nuestro hábito de pensar en pe-

dacitos y partes refleja paso a paso la departamentalización lineal y su proceso inherente a la tecnología del alfabeto. También podemos afirmar que la impresión, —base extensiva del alfabeto—, la primera "comodidad" uniformemente repetitiva, la primera línea de ensamble —producción en masa. Creó el primer libro portátil, que los hombres pudieron leer en privado en total aislamiento de los demás. El hombre pudo así inspirarse— y conspirar. Por esta razón debemos concluir que el libro confirió el poder de alejamiento y de actitudes que evitan comprometerse en la tarea colectiva. En una palabra, la alienación es un factor histórico que proviene del Renacimiento a través del libro.

Esta actitud nuestra basada en el Renacimiento queda mejor explicada a través de la posición del espectador de aquel período frente al arte: "El arte, o la traducción gráfica de una cultura, se modela por la manera en que el espacio

queda percibido. Desde el Renacimiento el artista occidental percibió su medio ambiente en términos de lo visual. Todo fue dominado por el ojo del espectador. Su concepción del espacio era en términos de proyección perspectiva sobre una superficie plana consistente en unidades formales de medida espacial. Aceptó el dominio de lo horizontal y vertical —de la simetría— como una condición absoluta del orden. Este aspecto está profundamente enraizado en la conciencia del arte occidental. Los pueblos primitivos del prealfabeto integran el tiempo y el espacio como uno y viven en un espacio olfatorio, ilimitado, sin horizontes, acústico más que en un espacio visual. Su presentación gráfica es como los rayos X. Incluyen todo lo que conocen y no únicamente lo que ven. El dibujo de un hombre cazando focas sobre un témpano de hielo mostrará no únicamente lo que está encima del hielo, sino también lo que yace ba-

jo él. El artista primitivo tuerce e inclina los varios posibles aspectos visuales hasta que estos explican totalmente lo que se desea representar. El circuito eléctrico está recreando en nosotros el espacio multidimensional que es la orientación del primitivo”.

Esta orientación multidimensional está en oposición flagrante a los espacios cerrados en que el hombre somete a sus semejantes a las acciones correctivas y punitivas tradicionales. La idea de la detención y el enclaustramiento como forma de castigo y de penitencia datan del siglo trece y principios del catorce. No es ocioso observar que esta época se caracterizó por las búsquedas de parte de los artistas de la perspectiva y del espacio pictórico. El concepto absoluto de reclusión y encerramiento como medio de constreñimiento no funcio-

*Colmena*

UNIVERSITARIA 11

na de igual modo en nuestro mundo electrónico. El sentimiento general que nuestra generación tiene sobre la culpa no es algo que privadamente pueda ser asignado a un individuo en particular, por el contrario, es algo compartido por todos. Margaret Mead (4), Fernando Benítez (5) y Frazer (6) nos dan ejemplos significativos de esta actitud. Se nos dice que en ciertas sociedades tribales cuando ocurre un acontecimiento terrible la reacción familiar es afectiva: "que horrible debe haber sido tener que soportar esa situación", en vez de culpar a alguien por haber hecho algo horrible. Simone de Bouvoir en su libro "La vejez" nos proporciona datos contundentes sobre este punto de vista. Me gustaría que se repasarán por el lector los datos ahí contenidos sobre el asesinato del padre. El compartir la culpa es un nuevo sentimiento propio de nuestra cultura de masas en la que nos estamos moviendo. El nuestro es un mundo que colinda con el nihilismo. El tiempo ha cesado y el espacio se ha desvanecido. "Vivimos, dicen McLuhan y Fiore, en la villa global . . . . un happening simultáneo. Hemos vuelto al espacio acústico. Hemos empezado nuevamente a estructurar el sentimiento primordial, las emociones tribales de las cuales unas pocas centu-

rías de capacidad de leer y escribir nos divorciaron" (7).

El vivir en un medio ambiente contradictorio —Renacimiento y era eléctrica— no podrá continuar mutilando la conciencia si sabemos lo que nos depara el futuro. Dejemos que McLuhan y Fiore nos lo digan en sus propias palabras: "Tenemos (en nuestro medio ambiente eléctrico) que cambiar nuestra atención de la acción a la reacción. . . . a las altas velocidades de la comunicación eléctrica, los medios de aprehensión puramente visuales ya no son posibles; son demasiado lentos para ser relevantes o efectivos. El circuito eléctrico compromete a los hombres unos a otros. La información se escancia sobre nosotros, instantáneamente y continuamente. Tan pronto como se adquiere una información esta es sustituida por otra información más nueva. Nuestro mundo electrónicamente configurado nos ha forzado a movernos del hábito de clasificar datos a la actitud de reconocer patrones. Ya no podemos construir en serie, ladrillo sobre ladrillo, paso a paso, porque la comunicación instantánea asegura que todos los factores del medio ambiente y de la experiencia coexistan en un estado de reciprocidad activa. Esta reciprocidad entre los viejos y nuevos medios ambientes crea muchos problemas y confusiones. El principal obstáculo para una clara comprensión de los efectos de los nue-

vos medios de comunicación es nuestro hábito profundamente enraizado de considerar los fenómenos desde un punto de vista fijo”.

“La tecnología de la impresión creó el público. La tecnología eléctrica creó la masa. El público consiste en individuos separados que caminan frente a la vida con puntos de vista separados y fijos. La nueva tecnología exige que abandonemos el lujo de esta postura, esta actitud fragmentaria. . . . la tecnología a que se enfrenta nuestra generación debe estar en oposición a la creada por el ferrocarril. Esta creó el mito de los espacios verdes y de la inocencia. Rousseau en el siglo XX. Este mito se extendió para dar al hombre una democracia agraria que sirvió de modelo para una política

social. A través de ella conocimos el suburbio más oscuro y su símbolo final: la cortadora de césped. La ciudad en circuito del futuro no será un pedazo de propiedades concentradas creadas a la manera de la tecnología ferroviaria. Se entenderá bajo un nuevo significado: será una megalópolis de información. Lo que queda de la configuración de “las ciudades” anteriores (en las que ahora vivimos) se asemejará a las de las Ferias Mundiales, lugares en los que se exhiban las nuevas tecnologías, no lugares de trabajo o de residencia. Serán conservadas, a la manera de museos, como monumentos vivientes de la era del ferrocarril. Si fuéramos a disponer de la ciudad ahora, las sociedades futuras las reconstruirían, como muchos Williamsburgos”.

#### NOTAS:

- (1). - Herbert Marcuse: *Eros y Civilización* (Editorial Era, México).
- (2). - Marshall McLuhan y Quentin Fiore: *The medium is the Massage (An inventory of effects)* (A bantam book, New York, 1967).
- (3). - Ivan Illich: *Une Societé sans Ecole* (París 1971).
- (4). - Margaret Mead: *Patterns of Culture* (New York, 1942).
- (5). - Fernando Benítez: *Los hongos Alucinantes y En la tierra del Peyote* (México).
- (6). - G. Frazer: *La rama dorada* (F.C.E. México).
- (7). - Marshall McLuhan y Quentin Fiore: *The global village* (Bantam books, New York, 1971).

Sobre

“El Castillo”

de

Kafka

MARISELA GALLEGOS DEVEZE

AL LEER CUALQUIERA

de las obras de Kafka, éstas nos producen una desazón, una angustia terrible por las situaciones que se dan en su obra, presentando siempre conflictos o problemas que parecen fáciles de resolver; pero a medida que se desarrolla la obra, se van multiplicando, no las posibilidades, sino las imposibilidades de resolverse. Es algo semejante a lo que sucede con un naufrago, que en medio de la soledad y en alta mar, ve pasar a lo lejos un buque; el naufrago grita, brinca, manotea, hace esfuerzos desesperados por hacerse oír, por hacerse ver; pero el buque pasa de largo y entonces la posibilidad que tenía de salvarse, de ser visto, se va alejando con el buque, quedando el naufrago sumido en la inmensidad de un océano, desesperado, desolado, impotente. . . Esa desolación, esa desesperación, esa impotencia, es comunicada por Kafka en toda su intensidad a través de su obra.

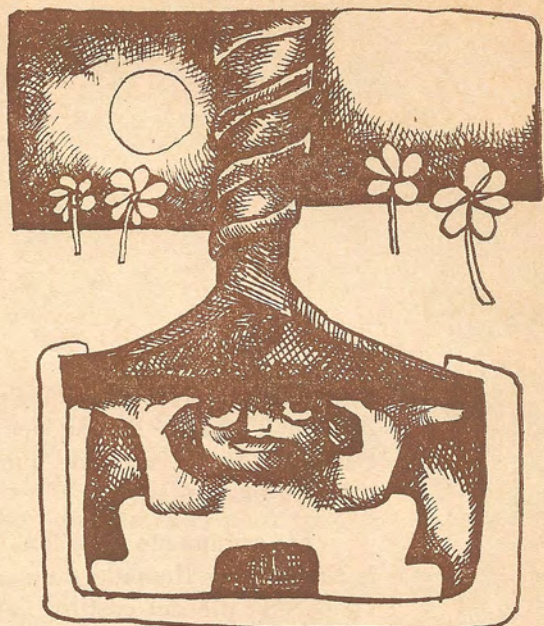
¿Qué llevó a Kafka a escribir todo ese acontecer de frustraciones? Algunos datos acerca de su vida arrojan luz sobre su producción literaria. Kafka nació en Praga, durante la dominación austriaca. El hecho de ser judío y haberse educado en Alemania, le hizo sentirse un extraño en su patria. Aunada a esta situación social, tenemos su situación familiar, nada satisfactoria: durante toda su vida fue objeto de la tiranía familiar, en especial la paterna.

Estas situaciones, la social y la familiar: difícil una, hostil la otra, influyeron tremendamente en la personalidad de Kafka, quien para protegerse de estas agresiones desarrolló mecanismos de defensa, en especial los que la Psicología llama: Represión y Fantasía y Negación de la Realidad. Por el primero entendemos “el proceso de desterrar inconscientemente de la conciencia algo desagradable que puede producir ansiedad o sentimiento de culpa; la represión es automática. En cuanto al mecanismo llamado Fantasía y Nega-

*Colmena*

UNIVERSITARIA 14





ción de la Realidad, consiste en que el Yo para resarcirse de un motivo frustrado, recurre a la Fantasía donde se satisface. Pero la fantasía no alivia la ansiedad, producto de las necesidades frustradas, únicamente las atenúa y orilla al individuo a posponer la resolución del problema”.

(“Una Psicología de Hoy”. - Cerdá.)

Sus obras pues, reflejan ese carácter neurótico: escritas como desahogo a esas situaciones negativas que privan en su vida, a las cuales hay que añadir un amor infortunado y una enfermedad que lo llevó prematuramente a la muerte: la tuberculosis.

*Colmena*

UNIVERSITARIA 15

Estos motivos son causa eficiente de la índole de su producción literaria. Kafka nos muestra, en particular en "El Castillo", la tuberculosis que padece el hombre de nuestro tiempo: la soledad.

El argumento de "El Castillo" es el siguiente: Un agrimensor es llamado a un castillo para que preste sus servicios. Al pie del castillo hay una aldea, de la cual no logra pasar el personaje, por más que este lucha por llegar a él. Al comenzar la obra, el llegar al castillo parece el hecho más común y simple; pero a medida que transcurre ésta, la posibilidad de llegar a él se va alejando hasta el infinito. Se lo impide toda una complicada red de normas que rigen la aldea, la cual está completamente sujeta a las disposiciones del Castillo. "K.", el personaje, no logra obtener del Castillo más que una serie de mensajes cuya autenticidad se va poniendo en tela de juicio, hasta dudar completamente de ella.

El motivo predominante es el conflicto de "K." por alcanzar su puesto en el cosmos, concretizado en este caso, en una aldea de tipo feudal y de ambiente por demás hostil. A ella llega "K." y decide quedarse, contraer matrimonio y adquirir cierta estabilidad en una determinada clase social a través de su trabajo, ya no el de agrimensor, pues éste le ha sido negado, sino el que se le ofrece: el de bedel en una escuela; pero a pesar de que él trata de desempeñarse

lo mejor posible, en todos aspectos, encuentra siempre en todos lados una atmósfera hostil, que le hace saber que se le considera un extraño y "K." ve cómo sus esfuerzos son inútiles y sus esperanzas vanas, por asimilarse a un grupo, por formar parte del conglomerado humano; pero todo le es negado:

"¡Oh, señor alcalde!, dijo "K.",... voy a enumerarle algunas de las causas que aquí me retienen: mis sacrificios al tener que dejar mi casa, el largo y penoso viaje, las fundadas esperanzas que concebí acerca de mi contrato en este lugar, mi absoluta indigencia, la imposibilidad de volver a encontrar ahora otro trabajo similar en mi pueblo, y además, y no en último término, mi novia, que es, al fin y al cabo, de este lugar". (pág. 87).

"Podía ser que "K." encontrase en Brunswick un verdadero apoyo frente al maestro y aun frente al alcalde, y entonces toda esa sarta de embustes oficiales —¿pues que otra cosa era?— mediante la cual el maestro y el alcalde lo apartaban de las autoridades del castillo y lo metían a la fuerza en este empleo de bedel, podría quedar revelada..." (pág. 167).

El desarrollo de la acción está en el plano de la fantasía; es una irrealidad que Kafka hace terriblemente real; en una atmósfera de ansiedad, de angustia velada, el personaje "K." va viendo como a pesar de sus esfuerzos por

adaptarse a las leyes del castillo y la aldea, no es aceptado y todos aquellos que tuvieron conocimiento, enlace con él, van cortando esos ligamentos hasta dejarlo en un aislamiento completo, desesperante, que pone en crisis al lector:

“Señor agrimensor, terció la mesonera, mucho me cuidaré de seguir dándo consejos... sólo he venido... para poner a las autoridades, debidamente, en conocimiento de su conducta y de sus intenciones y a fin de salvaguardarme por siempre jamás ante la posibilidad eventual de que volvieran a alojarle en mi casa; tales son ahora nuestras relaciones...” (pág. 128).

“Cómo me odia la mesonera, y cuánto se empeña en arrebatarte de mis brazos, y cuán despreciables son los medios con que lo hace, y cómo cedes tú ante ella, Frieda, ¡oh, cómo cedes! ¿En qué te oculto yo algo? Dímelo, pues. ¿He de humillarme entonces doblemente, contándote las tentativas inútiles que ya en la realidad me humillan bastante...?” (pág. 179).

“Ahora pues, había sucedido lo que, si bien se podía prever, no se podía impedir. Frieda lo había abandonado. Esto no tenía por qué ser definitivo; no, tan grave no era la cosa. A Frieda se la podía reconquistar... Pero pese a estas reflexiones, con las cuales trataba de tranquilizarse respecto a Frieda, no logró calmarse en absoluto”. (pág. 263).

Kafka juega con el tiempo y el espacio, reina en la obra la confusión, y el suspenso va en aumento, ya que el problema de “K.” se va haciendo múltiple y complejo:

“K. se orientó reparando en cierto recodo del camino, había anochecido completamente. ¿Se había, pues, ausentado realmente por tanto tiempo? Una o dos horas nada más, de acuerdo con sus cálculos. Y se había marchado por la mañana... y hasta hacía apenas un rato había si-



do uniforme la claridad diurna, y ahora, sólo ahora, esas tinieblas”. (pág. 27).

... “K. no cesó de esperar que finalmente el camino se desviase necesariamente hacia el castillo, y siguió caminando tan sólo porque esperaba eso... lo asombraba la longitud de la aldea, que nunca concluía: siempre esas pequeñas casitas y esos vidrios cubiertos de hielo, y esa nieve y esa ausencia de seres humanos...” (pág. 20).

El hecho simple de llegar como extraño a una aldea, le acarrea una serie de conflictos incommensurables y aunque “K.” no pierde el ánimo, puedo asegurar que el lector sí, ya que estos conflictos no llegan a resolverse, por el contrario cada vez se hacen más insalvables:

*Colmena*

UNIVERSITARIA 19

“Hace ya bastante tiempo que está viviendo con nosotros en la aldea; pero sigue siendo un extraño aquí... afirma haber sido llamado como agrimensor, por nuestro conde,... y ahora pretende serlo aquí, en efecto. Los esfuerzos gigantescos que sin el menor éxito realizó hasta ahora por semejante pequeñez, los conocéis,... Otro en su lugar, durante ese tiempo ya habría mensurado diez países y él todavía sigue oscilando, acá en la aldea, entre un secretario y otro, en cuanto a los funcionarios ya ni siquiera se atreve a llegarse hasta a ellos...” (pág. 355).

Kafka plantea problemas trascendentales como el conflicto del hombre con la divinidad, el de el hombre con sus semejantes. El primero nos lo da a base de símbolos en los cuales el castillo representa lo inalcanzable para ciertos hombres: el cielo, mientras que la aldea viene a representar a la tierra, en la cual tampoco tienen cabida algunos hombres, al menos en forma satisfactoria. El dilema que se le presenta a “K.” es respetar las leyes del castillo y esperar pacientemente la venia para ir hacia él, o bien amoldarse a las costumbres y leyes de la aldea, lo cual al ser intentado, le causa un conflicto con sus semejantes, y “K.”, impotente, no logra alcanzar su lugar en la tierra, su puesto en el cosmos. Y la serie interminable de trámites burocráticos por los que pasa “K.”, simbolizan la serie de situaciones conflictivas que enfrenta el hombre actual en su vivir diario: situaciones absurdas, equívocas, ridículas, penosas y angustiosas.

Además de simbolista, su obra puede calificarse de surrealista en cuanto que es producto de aquello que se da en la conciencia por encima de la realidad, más allá de ella. Es producto de una introspección, en donde están reflejados los caracteres neuróticos de Kafka: esa represión y ese escape de la realidad a la fantasía, fantasía que si bien toca a veces los extremos de lo irreal, nos asusta en

cuanto percibimos extravagantes fantasías, que caben perfectamente en lo que nosotros conocemos como realidad; es un verdadero malabarismo el que ejecuta Kafka con la fantasía y la realidad, pues nos da situaciones verdaderamente absurdas, que sin embargo nos sobrecogen al identificarlas con escenas semejantes, de nuestra realidad cotidiana.

El mensaje de su obra está en la comunicación que nos hace de la angustia. Esa angustia del hombre moderno al sentirse en una sociedad tan compleja (en donde todo tiende a asociarse: clubes, juntas, partidos, equipos, asociaciones, ligas, sindicatos, etc.), desvinculado de ella. Esa deshumanización a la que probablemente nos lleve esa carrera alocada de la ciencia y de la técnica.

A base de monólogos interiores nos da a conocer Kafka los sentimientos y pensamientos, casi siempre conflictivos de "K." y valiéndose como ya vimos del ambiente y de los escenarios, como recursos, todo ello da a la obra ese carácter sombrío, desolador, donde la esperanza brilla como una pequeña luz, que a medida que se desarrolla la obra, se va alejando, hasta dejar a "K." sumido en la obscuridad de sus más recónditos pensamientos y abrumado por el sentimiento angustioso que provoca la frustración:

"K." sabía que ahí no lo amenazaban con verdadera coacción, él no temía la fuerza, y menos en ese lugar; pero la violencia que ejercía el ambiente desalentador, la resignación a los desengaños; la violencia de los influjos imperceptibles de cada instante, esa violencia sí la temía por cierto. Con todo, tenía que animarse a entablar la lucha con este peligro". (pág. 35).

La manera como hace reflexionar a sus personajes, revela esos síntomas neuróticos que Kafka indudablemente padecía; con admirable destreza Kafka plasma toda la maraña de pensamientos que acosan a uno de sus personajes:

“Aunque tal cosa sucediese en verdad, se le podría —eso por lo menos es de creer— neutralizar formalmente, con sólo demostrar, lo cual es harto difícil, que no hay para ella sitio en este mundo. . . Y aunque ese evento, esa perfecta improbabilidad, cobrase forma de pronto, ¿ya estaría acaso todo perdido, entonces? Al contrario: el que todo esté pedido es más improbable aún que la cosa más improbable. . .” (pág. 298).

He insistido demasiado quizá, en los conflictos en que se debate el personaje central de la obra y en general en las situaciones conflictivas que se dan en la misma; pero considero que este es el meollo de la obra: el mundo interno de los personajes en pugna con el mundo exterior que les rodea y que es hostil e incierto. Todos los demás recursos de composición son meramente incidentales, a excepción del ambiente, que es determinante. Kafka nos da solamente dos o tres rasgos de sus personajes; pero lo que importa de ellos es cómo actúan, cómo se desenvuelven, cómo reaccionan, cómo sienten, cómo piensan, cómo sufren; y esto es lo que Kafka nos da con detalle en su obra:

“Pero Barnabás lo irritó de nuevo comenzando a recitar el primer recado de “K.”, como prueba de que lo había retenido perfectamente. Basta, no quiero saber nada, dijo “K.” No te enfades conmigo, señor, dijo Barnabás. Y como si inconscientemente se propusiera castigar a “K.”, le sustrajo la mirada y bajó los ojos, pero esto, no se debía sin duda a la consternación que le causaban los gritos de “K.”. No me enfado contigo, dijo “K.”, y su desasosiego se volvió contra sí mismo”. (pág. 137).

La soledad, síntoma de la desvinculación del hombre a su grupo, a la sociedad a que pertenece, al mundo en que vive. La angustia de no alcanzar su puesto en el cosmos y de no ser tratado como ser, como individuo: la deshumanización; son temas capitales que aborda Franz Kafka en su obra “El Castillo”, síntomas vigentes en nuestra era, que nos mueven, no menos a preguntarnos: ¿Hacia dónde vamos?



# Dos artistas alemanes del siglo XVI

AURORA JÁUREGUI  
DE CERVANTES

ES BIEN SABIDO que el movimiento artístico renovador conocido como Renacimiento, comenzó en Italia entre el final del siglo XV y principios del XVI, y que la mayoría de los artistas del resto de Europa permanecieron indiferentes a las nuevas ideas, conservando los cánones ya establecidos. Sin embargo, en Alemania se dieron circunstancias favorables que facilitaron la aceptación de la nueva mentalidad. Una de ellas fue la crisis espiritual y social co-

nocida con el nombre de la Reforma de Lutero, que trajo como consecuencia la guerra de los campesinos y los caballeros, así como el auge económico observado en las grandes ciudades alemanas como Nürenberg, Augsburgo, Frankfort, que a su vez propició el desarrollo de inquietudes diversas y el cambio profundo en todos los órdenes, entre otros el artístico. En este momento se destacan dos grandes tendencias en el arte: una es la seguida por los que desean conservar, por lo menos en su esencia, el estilo gótico tardío, y van a aceptar sólo ciertos aspectos del movimiento renacentista; los seguidores de la otra son francos partidarios de la renovación.

En este trabajo se van a recalcar los rasgos característicos de ambas tendencias, y en cada una de ellas se mencionará a un artista que se considere representativo.

Matías Grünewald y Alberto Dürero. Ambos artistas nacieron en el siglo XV, aunque su obra queda comprendida en el siglo XVI; murieron en la misma fecha, por curiosa coincidencia.

Sobre la vida de Matías Grünewald se sabe poco; incluso en estos tiempos se asegura que su verdadero nombre era Mathis Gothart Nithart. Nació en 1460 en Wurz-

*Colmena*

UNIVERSITARIA 23

burgo, después vivió en Soligens-tadt; parece que gustaba de viajar mucho a través de Alemania. Tuvo un matrimonio desafortunado, sin hijos. Fue pintor oficial de la corte arzobispal de Maguncia, puesto que hubo de abandonar debido a dificultades político-religiosas. Huyó a Frankfort, luego a Halle, donde se cree que murió de la peste en 1528. Se ignora dónde quedaron sus restos.

La obra maestra de Grünewald —el retablo de Isenheim— se atribuyó a Durero en un tiempo. Dicho retablo fue pintado para la Orden de San Antonio que tenía un convento en Isenheim, en Alsacia, cerca del Rin. Matías Grünewald pintó el retablo a invitación de Guido Guersi, más o menos por el mismo tiempo en que Miguel Angel terminaba la Capilla Sixtina. Como el convento de San Antonio tenía un leprosario atendido por los monjes de esa orden, dedicada al cuidado de enfermos, uno de los objetivos buscados al pintar el retablo en dicho lugar, era proporcionar a los dolientes allí reunidos, un motivo de consuelo para sus penas físicas y para sus sufrimientos espirituales.

El retablo es una obra maestra que ha perdurado a través del tiempo, que sigue siendo admirada por gentes de todas partes y de diferen-

tes credos, pues posee una magia ecuménica que atrae la admiración y despierta la sensibilidad de todos los que tienen la fortuna de verlo, como una prueba de que el arte no tiene fronteras y de que puede establecer la comunicación entre todos los hombres; es, pues, patrimonio universal. Quienes saben admirarlo reciben la intención del autor: patentizar su fe infinita en Dios y lograr una renovación que tanta falta hace a nuestra época. Esta dualidad de tendencia se proyectó en la vida real de Matías Grünewald, pues a la vez que pintaba para el Cabildo de Maguncia, era partidario de Lutero. Se puede decir que Grünewald tiene una imaginación que todavía está enmarcada dentro del gótico tardío, ya que la representación de los ropajes de las figuras y los elementos decorativos de sus escenarios son de ese estilo. Pero también se notan los detalles renovadores, como el dominio de la perspectiva, el colorido y la impresión profunda que causan sus personajes a quienes ven sus cuadros.

El retablo consta de un cuerpo central con cuatro alas, dos fijas y dos móviles, mediante goznes, que se podían cerrar sobre la parte cen-

tral que estaba al fondo del altar. Todas las partes están pintadas por ambos lados, de tal modo que según la disposición que se diera, permitía dar a los fieles tres aspectos diferentes de la vida de Cristo, según los requerimientos de la liturgia. El políptico es de grandes proporciones, más o menos de tres metros por dos metros y medio. Durante la Semana Santa el retablo se expone cerrado y se puede ver la figura de la Crucifixión representada con dramatismo tétrico: Cristo aparece lívido sobre la cruz y sus extremidades muestran incontables llagas. El dolor se expresa en grado máximo. A la izquierda se ve a la Virgen María, a Juan y a María Magdalena; a la derecha está San Juan Bautista, que señala a Cristo como El Salvador. Los personajes se destacan sobre un fondo lóbrego y fantasmal. Durante la Pascua se abren las alas exteriores del políptico para mostrar un cambio notable: ahora las escenas son alegres, el colorido luminoso y brillante; todo sugiere gozo. Los temas que se representan son la Anunciación, el Concierto de los Angeles en honor de la Virgen y del Niño y la Resurrección. Todos son maravillosos, pero éste es in-

superable: la figura de Cristo se eleva majestuosa sobre el sepulcro y se ve rodeada de un inmenso halo luminoso que ciega a los guardias, que esconden su rostro mientras caen al suelo. La ilusión óptica que provocaba el halo en los espectadores era única. Los contornos son quebradizos y los ropajes angulosos como los del gótico tardío.

Después de la Revolución Francesa el retablo fue llevado al Museo de Unterlinden en Colmar, en donde sigue siendo admirado.

De Alberto Durero se tienen muchos datos biográficos. Nació en Nüremberg el 21 de mayo de 1471, de origen húngaro, aunque nadie como él, supo interpretar el sentimiento interior alemán. De él ha dicho Maurice Harnel: "Parece que cada raza, en el momento en que toma conciencia de sí misma, tenga como misión expresar en su lenguaje las verdades generales que son el patrimonio común de la Humanidad". El padre de Durero era húngaro y era orfebre, por lo cual Alberto se inició en tal arte. Después fue aprendiz en el taller de Miguel Wolgemutt, donde permaneció tres años y se relacionó con el pintor Pleyderworf, de influencia flamenca. Se supone que viajó varias veces a ciudades de los Países Bajos, aunque no se asegure

*Colmena*

UNIVERSITARIA 25

tal cosa. Se afirma que sí viajó a ciudades alemanas antes de llegar a Colmar en 1492; allí conoció a Martín Schongauer que fue discípulo distinguido de Rogelio van der Weyden. En 1494 se casó en Nüremberg con Inés Frey. Fue invitado a Venecia para grabar en madera la vista de la ciudad; allí frecuentó los estudios de Juan Bellini, de Víctor Carpaccio y de Vivarini. En Padua conoció a Andrés Mantegna. Cuando regresó a Nüremberg montó su taller y trabajó intensamente en varios cuadros al óleo (retratos y retablos de altar) y en numerosos grabados. Volvió a Italia después de diez años, lo que le permitió hacer un retablo para el altar de la parroquia de San Bartolomé (era la Fiesta del Rosario, ahora en Praga). Fue a Bolonia para relacionarse con Lucas Pacioli y ampliar sus conocimientos sobre las proporciones del cuerpo humano. Desde Italia escribía a su amigo Pirckheimer y en una de ellas dice: “¿Qué iré a hacer sin sol, en un país helado? Aquí soy un señor; allá no soy más que un parásito”. En su país los pintores eran considerados modestos artesanos y descubrió que en Italia gozaban de los mismos privilegios que los sabios y los filósofos. Por tal razón decidió espigar en todos los campos del saber en relación con su nuevo concepto del arte y difun-

*Colmena*

UNIVERSITARIA 26

dió sus conocimientos entre sus compañeros como quien predica una nueva fe. En el Autorretrato 15, se vé a sí mismo idealizado: está de frente con las facciones perfeccionadas imitando las de Cristo, como si quisiera demostrar la seriedad de su misión como reformador artístico. No se trata simplemente de un acto de vanidad. Algo que contribuyó mucho al acto “misional” de Durero fue el hecho de que fue el más grande impresor de su época. Imprimía grabados en cobre y en madera. Así se obtenían muchísimas reproducciones que, a bajo precio podían obtener numerosas personas. Durero sabía que las copias no eran obras de arte, pero sí eran notas de un experimento científico.

Conoció a los pintores más famosos del Mediterráneo: a Boticelli, que era 27 años mayor que él; a Leonardo da Vinci, 19 años mayor, y a Miguel Angel, que fue casi su contemporáneo. Adoptó del arte italiano lo que creyó conveniente y lo unió a sus propias ideas. Por eso se dice que fue un artista renovador antes de viajar a Italia. En el grabado “El Caballero, la Muerte y el Diablo” el caballo y el jinete tienen la serenidad de algunas formas italianas, mientras que la muerte y el diablo revelan imaginación fantástica. Otros importantes grabados con estas tendencias son “San Jerónimo en su estudio” y “La Melancolía”.

“Los Cuatro Evangelistas” (en Munich) fue su obra pictórica pos-trera. Representa la culminación del arte de Durero; creó, según Bürckhardt, el nuevo tipo de “hom-bre” que había sido felizmente des-cubierto en el Renacimiento.

Se destacó como gran humanista; se apasionó por la conquista del nuevo mundo y se definió por la causa de Lutero. Fue un investiga-dor incansable dentro de los reinos vegetal y animal. Se dedicó a la astronomía y al cálculo matemá-tico. Discutió con Erasmo de Rotter-dam y se distinguió como escritor.

En 1512, cuando estaba en el apogeo de su carrera, fue a verlo el emperador Maximiliano I, para encargarle una serie de trabajos y le fijó una renta anual por ejercer el cargo de pintor de cámara. A la muerte del monarca se supone que viajó hacia los Países Bajos.

De ésta época se cuentan numero-sos dibujos y acuarelas, así como retratos, unos simplemente dibuja-dos y otros al óleo. Los más cono-cidos son los de Holschauer, Muffel y Kleeberger. Durero dibujaba to-do cuanto veía. Padeció una fie-bre palúdica que contrajo tal vez en Holanda y esto lo condujo a la tumba el 6 de abril de 1528.

En el año de 1971 se celebró en todo el mundo el 500 aniversario de su nacimiento. Su obra es muy conocida. Los 120 Institutos Goe-the que funcionan en todo el mun-do presentaron reproducciones de sus obras, entre ellas grabados en madera y cobre, 700 dibujos y cua-dros al óleo que se conservan en los más importantes museos del mundo.

Este artista está perfectamente enmarcado en el Renacimiento.

#### BIBLIOGRAFÍA:

- Janson, H. W. Historia del Arte. Labor, 1965.  
Janson, H. W. y Dora. Historia de la Pintura. Labor, 1964.  
Selva, José. El Renacimiento en Alemania. Ramón Sopena, 1961.  
Schmitt, Pierre. El Retablo de Isenheim. Col. Orbis Pictus, 1970.  
Pinacoteca de los Genios. Varios números. Ed. CODEX.  
Elie-Charles Flamand. Hist. de la Pintura. - XI. Aguilar.

# Influencia del arte a través de los medios de información y comunicación: el cine

CARMEN VEGA MARTÍN

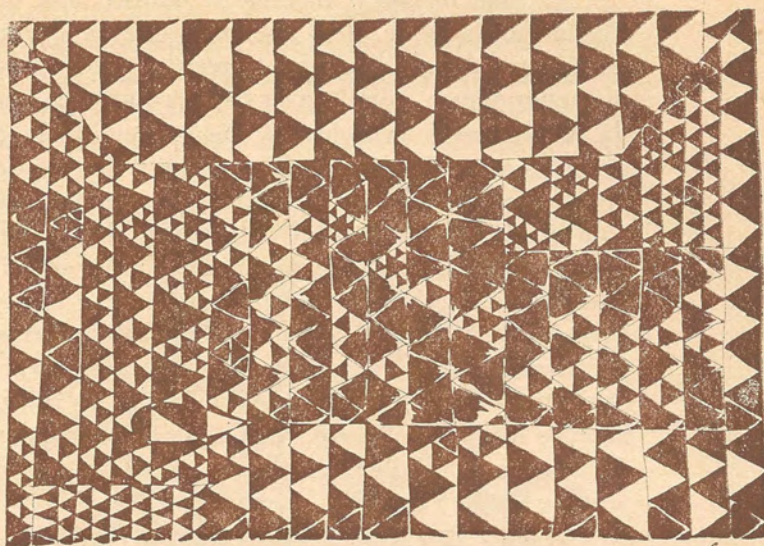
## EL CINE LO

encontramos como una de las partes básicas que determinan actualmente la orientación de la sociedad; se ha desarrollado en este siglo XX, aun cuando sus orígenes se remontan a la centuria anterior, evolucionando de simple pasatiempo basado en la reproducción de imágenes teatrales, hasta llegar a convertirse en una manifestación artística con principios particulares, en que el espacio o escenario es el marco de todo un conjunto de vivencias que se plantean.

La producción cinematográfica, en cuanto a su contenido, se ha delineado como un instrumento transmisor de las diversas ideas y puntos de vista vigentes en nuestros días y en un material que compendia en fragmentos lo esencial del hombre, proyectado por medio de la acción y situado en tiempo y espacio determinados.

*Colmena*

UNIVERSITARIA 28



La difusión de estos elementos repercute en forma decisiva entre las generaciones actuales, que cada vez cuentan con un círculo más amplio de conocimientos a su alcance, basados en este caso en las imágenes y en el lenguaje, como materia prima para la comunicación de ideas, variables según la interpretación a que se les sujete. Constituye un sistema educativo que en conjunto, como un todo unitario, se dirige al público primero a través de la sensibilidad y después, por medio de un proceso de razonamiento a la parte intelectual, orientado hacia las necesidades que la sociedad tiene en cada época que va atravesando.

De esta forma, la información dirigida de manera consciente da por resultado bajo su influjo, frutos de valor pedagógico y educacional que tienden en particular a dar un enfoque dentro de las aspiraciones juveniles.

*Colmena*

UNIVERSITARIA 29

El cine refleja y moldea al público una visión definida sobre otras naciones, integrando un panorama global del orbe terrestre, y desde el momento que se asimila a la cultura nacional, cada hombre está en mayor o menor medida bajo su influencia. El cine llega a normar por medio de un proceso de identificación, el standart de vida que idealmente tiende a la superación, como un reflejo de la sociedad cambiante en que se origina, en su inclinación a la búsqueda y a la renovación constantes. Lo cual establece la forma perdurable de esta manifestación, no como divertimento, sino como una proyección de los sentimientos e ideas del artista que afloran plasmados de manera inteligible, quedando así el arte proyectado en la expresión cinematográfica.

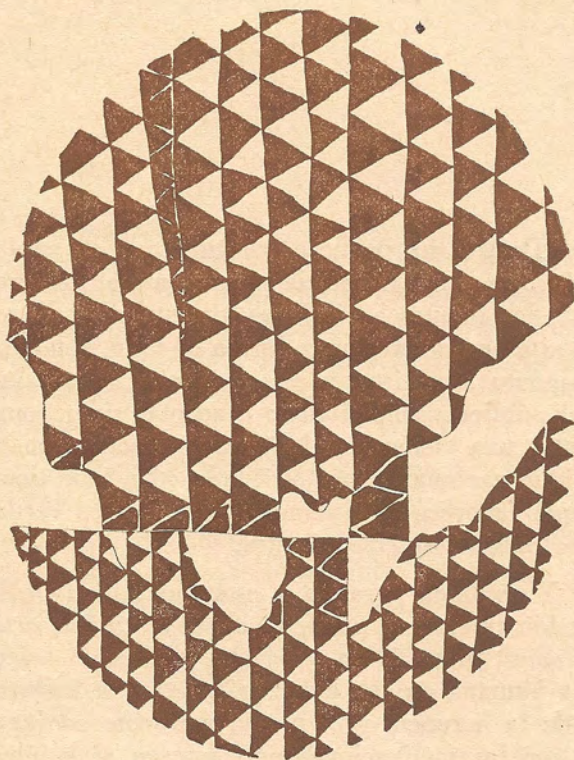
De ahí su importancia a partir del momento que se convirtió en una guía que tiene posibilidades de orientar en forma negativa o por el contrario, hacia la superación, dependiendo de la estructuración del argumento, de los valores transmitidos y del manejo de las imágenes y recursos cinematográficos, que tiendan a impulsar de una manera previsible a los núcleos humanos.

Por otra parte, hay que tener en cuenta que estamos partiendo del cine como un producto del hombre para el hombre, que al igual que toda manifestación del arte, no tiene su fin en sí mismo, sino en la proyección que de él se hace.

Si observamos su gran importancia como medio de comunicación entre los hombres de las diversas latitudes y el medio que les circunda, veremos que en nuestro país al igual que en otros, principalmente de habla hispana, el cine norteamericano impera, pero más por su desarrollo en el aspecto técnico que por sus contenidos, de acuer-



do con un molde que generalmente rige en todos aspectos a ese país. En esto encontramos un ejemplo claro de la repercusión que puede alcanzar el cine, influenciando con sus formas de vida que se han tratado de asimilar en nuestro territorio y con



la orientación de la conducta que ha germinado entre los jóvenes, como resultado del estímulo que reciben a través de los instrumentos de información.

Respecto a su difusión, creo que es básico diferenciar el cine comercial del llamado *cine de*

*arte*. Dentro del primero, en cuanto a su explotación comercial, beneficia y acrecenta el desarrollo de las fuentes capitalistas, orientando a la sociedad a una determinada forma de vida, con cierto espíritu moralista, y esta tendencia se arraiga en el público acondicionado a aceptar sin razonamientos una visión simulada que no encaja en la realidad nacional, y por otro lado, al mismo tiempo que favorece al sistema, distrae de los verdaderos problemas circundantes.

Y en línea paralela a esta modalidad de la difusión cineasta se puede localizar el *cine de arte*, que en su mayoría en los films plantea la psicología humana en sus diversas facetas, la influencia de la herencia y el medio ambiente conjugadas con las motivaciones que animan al hombre actual, dentro de la visión de un núcleo o bien de personajes resaltantes, en la denuncia social o en las causas y efectos de las posibilidades humanas, sin prescribirse este tipo de cine a fórmulas establecidas.

Al mismo tiempo permite al público poner en juego sus facultades mentales al reconocerle

el artista su capacidad intelectual, con un margen abierto a las interpretaciones. De esta manera el cine cumple su cometido como medio de difusión, ampliando el estrato cultural y la visión de cada hombre como individuo, no como simple personaje masa.

Respecto a los jóvenes vemos que a través de las influencias externas van asimilando los factores que en conjunción con las vivencias personales, moldean las reacciones que van a integrar el aquí y el ahora de su existencia.

En cinematografía la realidad se conforma a partir de segmentos, que aunque efímeros en función a la enormidad de películas y concepción de valores que a diario surgen, marcan su huella en la estructura psíquica de los jóvenes, fijando al mismo tiempo que una visión más amplia de diversos aspectos, la visión de la finitud puesta de relieve al enfrentar el problema de dejar un contenido perdurable.

El cine al formar parte sustancial de la realidad es una de las manifestaciones más comple-

tas que comunica por sí sola la intensidad de lo presente, siendo una de sus características más relevantes el apresar las situaciones de determinada época en un ahora que se integra a la vida de cada joven, en una visión pormenorizada factible de adaptarse a su etapa que fluctúa entre la adolescencia y la madurez, como un ente que evoluciona en un alto grado de comprensión y de asimilación.

Si consideramos el cine como un todo que tiene por factor básico la comunicación, observamos que las imágenes y expresividad que se proyecta ante el espectador, vienen a ser la conciencia actual y profunda que traspasa los límites del material cinematográfico, para convertirse en la comunicación colectiva que irradia, en este caso particular a la juventud, un panorama abierto a un mayor conocimiento de la esencia humana y a la función de cada ente en la sociedad. Estimula y orienta la responsabilidad para con el núcleo en que se convive y para consigo mismo. Y engloba una gama de factores que dependen básicamente de la situación emotiva que prevalezca en cada espectador, de su punto de vista y de la capacidad de aprehensión de que cada uno esté dotado. Fenómeno que idealmente orienta o desvía en la toma de conciencia; que es propicio a fomentar un proceso de catarsis en el anhelo de evasión a que conducen las mismas situaciones actuales, basándose en un mecanismo de identificación. Producción heterogénea que se ramifica como un documento de investigación, de propagación de ideologías, que conduce a la juventud contemporánea a sumergirse en su contexto, para luego emerger a la superficie del ahora que integra la realidad cotidiana.

# Opiniones y juicios críticos de MANUEL M. PONCE

JUAN HELGUERA

EL AÑO 73

fue —teóricamente— el “Año Ponce”. Lamentablemente, los buenos deseos se quedaron en éso; una vez más, la figura del autor del “Ferial” pasó inadvertida para la mayoría de los mexicanos que, lamentablemente, lo recuerdan únicamente por “Estrellita”, dando así alimento a las críticas fáciles de su legión de no-admiradores, encabezada por Carlos Chávez. Este, único poseedor —según sus conveniencias y la época— del sano y mesurado tono nacionalista, jamás aceptó (y perdonó) la obra de Ponce que, supuestamente, podría hacerle sombra. Chávez se acostumbró a hablar peyorativamente de él, llegando a falsear incluso, los juicios que Ponce emitiera respecto a varios autores. Tal es el caso de Claude Debussy de quien —según Chávez— no aceptaba tanto la obra como el criterio estético.

La realidad es que Don Carlos utilizó una parte del juicio crítico que le mereciera el compositor francés, restándole validez, poniéndolo fuera del sentido original, utilizado por Ponce. Este dijo lo siguiente: “Es Debussy un compositor *de genio*. Sus armonizaciones no existen en los tratados de armonía. Su manera de mezclar los timbres de la orquesta no se encuentran en los tratados de instrumentación. Sus melodías fragmentarias son un reto a la apollillada cuadratura”.

He aquí lo que —según Chávez— dijo: “Debussy encadenaba acordes no clasificados en los tratados de armonía”. Diferente... ¿verdad? No contento con escamotear el significado real de la declaración, Chávez dice: “entrando en el terreno técnico, esta afirmación revela una *ignorancia*”.

Colmena

UNIVERSITARIA 35

*cia total*, increíble: todos los acordes usados por Debussy existen clasificados en los tratados de armonía: lo que el gran maestro hizo fue tratarlos y encadenarlos como antes de él no se había hecho”.

En su honrada y documentada diatriba contra Ponce, Chávez insiste en falsear sus declaraciones, basándose en la antipatía (esa sí cierta) sentida por Don Manuel hacia el atonalismo, y pretendiendo que éste no comulgaba con las obras de Prokofiev y Stravinsky...

Ponce opinaba del atonalismo lo siguiente: “algunos compositores han pretendido alcanzar el extremo límite de la originalidad aboliendo toda noción de tonalidad, pretendiendo que ninguna regla pueda impedir el libre acoplamiento de los sonidos, los cuales deben tener ante el compositor idéntico valor sonoro. Y bien, como el desorden engendra la confusión y excluye la claridad, la complejidad confusa no significará nunca una evolución. El atonalismo, es decir, la carencia de tonalidad, no podrá considerarse, en buena lógica, como un sistema de composición musical capaz de provocar evolución”, para terminar el concepto dice: “y los músicos de *verdadero talento* tuvieron que hechar mano de la inspiración popular para reconquistar el entusiasmo de los melómanos. *Manuel de Falla, Igor Stravinsky, Prokofiev, Bartok* y otros comprendieron que el concepto tonal es necesario en la creación musical. Pero ese concepto tonal no es ya el que acataban los viejos maestros clásicos y románticos. La inestabilidad modal, la frecuencia de modulaciones pasajeras, el encadenamiento de las llamadas disonancias sin preparación, cambia el aspecto exterior de la música contemporánea y señala un nuevo ciclo en la evolución musical, la cual, según la ingeniosa frase de Lavignac, se efectúa por círculos, pero en forma de espiral”.

En otra parte de su escrito dedicado a la música moderna, Ponce deja bien clara su admiración por *Debussy* y *Stravinsky* cuando escribe: “como los teóricos marchan detrás de los prácticos, las leyes que de los hallazgos geniales se desprendan, todavía no se formulan. Es el instinto del compositor bien preparado, culto y dotado de poder creador, el único que puede guiar en el laberinto de la armonía y contrapuntos modernos. Lo que importa es que no se imiten los procedimientos personales de los compositores de genio. Las sucesiones de acordes de quinta aumentada, de novena, las escalas de tonos enteros, la pentafonía, ya no son elementos de originalidad en las composiciones. Debussy, como Stravinsky, como todos los *genios*, son inimitables”.

# Un camino hacia el desarrollo

## La estructuración social

LIC. JOSÉ TRUEBA DÁVALOS

y

LIC. ALFONSO LÓPEZ JUÁREZ

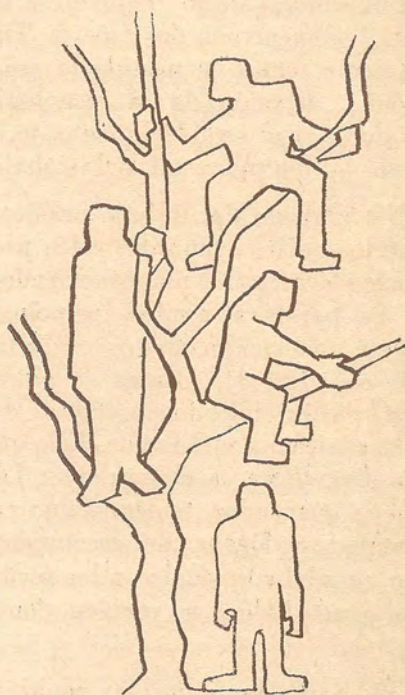
EL PRESENTE ARTICULO pretende esbozar a grandes rasgos —para uso de los promotores sociales— la problemática general a que se enfrentan los programas de desarrollo de la comunidad, así como también apuntar hacia la principal línea de solución desde el punto de vista social: La organización de la comunidad sobre bases solidarias, para un mejor aprovechamiento de los recursos, principalmente de los recursos humanos.

### I. - LA PROBLEMÁTICA DEL SUBDESARROLLO, CONTEXTO DE NUESTRA ACCION.

Se designan como países “en vías de desarrollo” o “subdesarrollados” a todos aquellos que presentan un bajo nivel de bienestar social en comparación con los países altamente industrializados.

Entre estos países “en vías de desarrollo” —según varios indicadores que se utilizan en la literatura científica— se encuentra México.

El subdesarrollo es un fenómeno en sí mismo; no es una etapa, ni un intervalo en el camino hacia el desarrollo.



Puede considerarse ya sea desde un punto de vista internacional, ya sea desde un punto de vista interno, dentro de cada país.

*Colmena*

UNIVERSITARIA 37

### *El Desarrollo-Subdesarrollo como Fenómeno Mundial.*

A nivel internacional el "desarrollo-subdesarrollo" equivale a un solo fenómeno con dos facetas. Tiene como punto de partida la creación y difusión de la tecnología moderna y el establecimiento de la división internacional del trabajo.

La división del trabajo ocasiona que los países avanzados estén produciendo artículos manufacturados, y los países atrasados, principalmente materias primas y productos básicos. Los dos grupos de países son partes interdependientes del mismo sistema y el factor clave que los diversifica es el siguiente: Los países avanzados, teniendo una capacidad endógena de crecimiento por su adelanto técnico y los recursos acumulados, se vuelven dominantes.

Mediante las empresas multinacionales establecidas en los países dependientes o periféricos se origina una alianza de los países poderosos con los grupos o clases privilegiadas de los países débiles. El

resultado es una serie de centros "desarrollados", donde se aplica la tecnología importada, con un sistema de producción y de consumo claramente diverso del resto del país, que es explotado, estableciéndose así un colonialismo interno.

En virtud de lo anterior, los países atrasados son incapaces de crecimiento autónomo, y se vuelven pasivos, dependientes y dominados: Su tecnología y aparatos de producción están frecuentemente bajo control extranjero. La producción no se encamina a resolver las verdaderas necesidades del pueblo, sino a la satisfacción de intereses privados.

### *El Subdesarrollo desde el Punto de Vista Interno.*

El fenómeno se puede analizar también desde un punto de vista interno, dentro de los países subdesarrollados. Ordinariamente se analiza sólo el factor económico, por ofrecer éste indicadores obvios y relativamente fáciles de manejar; pero el subdesarrollo tiene raíces



muy variadas, de orden cultural, social, político y psicológico, que vamos a tratar brevemente haciendo aplicaciones al caso concreto de México.

*El Subdesarrollo como  
Heterogeneidad y  
Conflicto Cultural.*

La cultura es el modo de vida de las comunidades humanas, que incluye como una de sus partes esenciales lo que se ha llamado "expresiones espirituales" o "mundo simbólico", es decir, el conjunto de creencias, valores, concepciones sobre la vida, la verdad, el bien, la justicia, lo deseable, lo conveniente, lo que debe ser y lo que debe hacerse.

Los antropólogos distinguen entre culturas arcaicas, culturas tradicionales y culturas modernas. Con respecto a estas últimas, los dos primeros tipos se distinguen por su concepción estática o fatalista de la vida, por la sacralización de las normas o costumbres y por su culto del pasado o de la tradición.

Estas características culturales se reflejan en el tipo de relaciones sociales, que son siempre particulares, localistas o regionalistas.

Los diversos núcleos sociales tienden a enmarcarse en sí mismos y a ser autosuficientes.

Por otra parte, los individuos, según su sexo, edad y origen fa-

miliar, tienen asignado de manera casi fatal su papel social, siendo muy difícil que puedan escapar a las presiones y controles de su grupo.

Todos estos factores se oponen al desarrollo dinámico y cambiante que es característico de una cultura moderna.

En México coexisten los diferentes tipos de cultura, pudiéndose afirmar que la mayoría de los habitantes del país, o sea, aquellos que viven en localidades de 20,000 pobladores o menos y muchos de los que viven en los suburbios de las ciudades, se guían por patrones afines a los patrones culturales de tipo arcaico o tradicional, puesto que muchos de ellos suelen considerar que cuanto se halla a su alrededor ya está terminado y que su acción carece de toda eficacia para cambiar o modificar lo establecido.

La situación se agrava en aquellos casos en que las culturas arcaicas y tradicionales, al entrar en contacto con patrones culturales de tipo moderno, pierden su equilibrio y tienden a desintegrarse en las personalidades de los individuos, originando en éstos un estado de desorientación y crisis, que se puede comparar a la "anomia". Se pierde la confianza en las propias creencias y valores tradicio-

nales, y no se es capaz —por otra parte— de adherirse a los nuevos valores y normas de conducta.

Estos conflictos culturales se acentúan por la continua migración del campo a la ciudad, que no sólo no mejora la situación económica de los campesinos, sino que los convierte en inadaptados desde el punto de vista cultural y social.

#### *El Subdesarrollo como Carencia de Tecnología.*

Casi toda la tecnología de que se dispone en el mundo actual se ha elaborado en los países desarrollados, y lo mismo puede decirse de la que se sigue elaborando.

Por otra parte, los países subdesarrollados ven estancarse su propio aparato productivo, se encuentran sin ninguna posibilidad de competir en los mercados internacionales, y ni siquiera son capaces de absorber y adaptar adecuadamente la tecnología importada.

*Colmena*

UNIVERSITARIA 40

En México se hacen notables esfuerzos para asimilar la tecnología moderna, pero el país dista mucho de tener una relativa autosuficiencia científica y tecnológica.

#### *El Subdesarrollo como Marginación.*

La heterogeneidad socio-cultural de que hablábamos constituye una de las bases de la dualidad que se observa en los países subdesarrollados en general, y en México en particular.

Un país subdesarrollado es incapaz de proporcionar un nivel de vida adecuado a la mayoría de su población.

Parecen existir dos sociedades contrapuestas: Una de ellas es rica, instruida, progresista, culta, vinculada al ambiente internacional; la otra, pobre (miserable en muchos casos), ignorante, atrasada, regionalista y particularista.

Las dos sociedades no viven separadas, sino en simbiosis y entremezcladas. Se podría decir que

la riqueza y cultura de la una son en cierto modo causa y efecto de la pobreza e ignorancia de la otra. Se trata de un régimen de explotación e injusticia radical, en que la riqueza (opulencia en muchos casos) de los menos se finca en la pobreza de los más. Estos últimos no alcanzan —en muchos casos— a satisfacer sus necesidades elementales de alimento, vestido y habitación.

Los grupos humanos que tienen un sistema de producción diferente del capitalista entran en conflicto y acaban por ser absorbidos en el sistema predominante, a menos que se mantengan aislados, en cuyo caso también es difícil que escapen a una explotación esporádica o a un confinamiento geográfico en zonas de escasos recursos naturales.

### *Dualismo Económico.*

Desde el punto de vista económico la sociedad de los pobres o marginados se basa unas veces en el autoconsumo o consumo localista; otras veces subsiste apoyándose en ocupaciones eventuales, subocu-

paciones (vendedores ambulantes y ocasionales, limpiacoches, etc.) y empleos mal remunerados.

La sociedad de los que concentran la riqueza se basa en una economía de tipo netamente capitalista, que recurre a todos los adelantos de la técnica, que posee los bienes de capital, que tiene a su disposición los recursos financieros, que disfruta de todos los beneficios del mercado nacional e internacional y está frecuentemente vinculada a capitales extranjeros.

Los mecanismos de explotación existentes obran de tal manera que el dualismo económico no sólo mantiene la distribución del ingreso a niveles de desigualdad ya de por sí intolerables, sino que la distancia entre los sectores aumenta cada vez más. Como sucede a nivel de las naciones, también a nivel individual los ricos se hacen cada vez más ricos y los pobres cada vez más pobres.

Al iniciarse el proceso de indus-

*Colmena*

UNIVERSITARIA 41

tríalización del país y la modernización del Estado, una parte de la población se ha integrado al proceso y ha llegado inclusive a ascender social y económicamente. Las mayorías permanecen, sin embargo, explotadas o ajenas al proceso.

Existe en la economía un círculo vicioso inherente al sistema capitalista.

No se puede producir más porque no hay mercado para los productos.

Las masas populares no tienen capacidad de pago, porque las utilidades que la industria privada quiere obtener son excesivas, y en consecuencia encarece los productos y abarata los salarios lo más posible.

Al no aumentar la producción, no aumenta tampoco el empleo y por tanto no puede incrementarse la capacidad de pago de las mayorías populares.

Se intenta romper el círculo vicioso elevando los ingresos de los trabajadores, para provocar el incremento del mercado interno y en consecuencia la producción; pero tal intento se enfrenta a la resistencia de las empresas productoras que no quieren disminuir sus tasas de utilidad neta. Un aumento real de los salarios podría provo-

car un éxodo de capitales, hecho posible por la libertad de cambio y de movimiento de capitales existente en el país.

#### *Subdesarrollo Político:*

#### *Enajenación Política e Incapacidad Organizativa.*

En el desarrollo de un sistema social con las características ya mencionadas, la acción del Estado suele ser cada vez más extensa a medida que el sector privado no quiere o no puede intervenir a favor de los intereses más generales de la sociedad. El Estado interviene, no para suplantar el modo de producción privada, sino para disminuir las contradicciones que el sistema de producción va generando. En la dinámica de este proceso, la intervención del Estado no favorece de manera total a los intereses generales o mayoritarios; sino que, partiendo de un inadecuado concepto de desarrollo, ha favorecido hasta ahora en primera instancia a las clases sociales privilegiadas ligadas con la propiedad de los medios de producción y distribución.

De cualquier manera, la acción del Estado redundará en un cierto beneficio social general, pero a costa de perder el apoyo de ciertas clases sociales privilegiadas que ven menguadas sus utilidades.

Esto causa un cierto desequilibrio, y el Estado, al mismo tiempo

que satisface demandas de origen popular, exige también un apoyo que se convierte en efectivo control de la población por medio de agrupaciones específicas.

En virtud de lo anterior, la participación de las grandes mayorías en las decisiones políticas es prácticamente irrelevante, y el poder de decisión se concentra en un número reducido de personas.

En tal situación las masas populares no pueden influir directamente para que la política general del país tome un sesgo favorable a los intereses mayoritarios.

La influencia se realiza indirectamente a base de presiones; pero en última instancia, el que la política tome o no una dirección favorable a las mayorías depende de la decisión de los altos mandos, de su fidelidad real a los principios de la Revolución Mexicana y de la interpretación que den a los mismos.

Por otra parte, los países subdesarrollados se distinguen por la ineficacia relativa de su aparato burocrático gubernamental. Con frecuencia se multiplican las Secretarías, Instituciones y Comisiones, sin una delimitación adecuada de funciones y sin una jerarquización ni organización de los diversos cuerpos de funcionarios. México no escapa a esta característica del subdesarrollo.

### *El Subdesarrollo como Desequilibrio Demográfico.*

En las culturas tradicionales, que no conocían los adelantos técnicos de la medicina, existía normalmente un equilibrio demográfico, hecho posible por los altos índices de mortalidad infantil, que mantenían a un nivel mínimo el crecimiento de la población sin necesidad de controlar la capacidad procreativa de las parejas.

Con la introducción de las técnicas médicas se reduce al mínimo la tasa de mortalidad infantil y en consecuencia la población crece desmesuradamente.

El aparato productivo del país, en virtud del círculo vicioso señalado, es incapaz de absorber la abundante mano de obra que aumenta año tras año y que va engrosando las filas de los desocupados o subocupados, en el campo y en la ciudad.

Existen —es cierto— los medios técnicos para que las parejas autolimiten su capacidad procreadora; pero la ignorancia y los patrones culturales predominantes impiden —sobre todo en el campo y entre

*Colmena*

las clases populares urbanas, precisamente allí donde el problema se agudiza— que las prácticas anticonceptivas se generalicen para contener la explosión demográfica.

El problema del desequilibrio demográfico provoca en las áreas rurales una gran presión sobre la tenencia de la tierra; lo cual, unido a la concentración de la misma, da lugar a la migración del campo a la ciudad en busca de los elementos necesarios para la subsistencia. Esto trae como consecuencia un incremento en la mano de obra disponible, que puede ser aprovechado por los empresarios privados para aumentar el nivel de explotación. El inmigrante por lo regular es una causa de la formación de ciudades perdidas, que constituyen núcleos de marginación en las urbes.

### *El Subdesarrollo como Atomización Social.*

La heterogeneidad cultural con la anomia resultante, la penuria económica con los continuos desplazamientos que provoca, el crecimiento desmesurado y anárquico de las ciudades, la falta de participación efectiva en los procesos políticos, así como la desconfianza mutua ampliamente difundida entre los habitantes del país, contribuyen a la ausencia de agrupacio-

nes sociales, que podrían ser un medio de afrontar con mayor eficacia los problemas que aquejan a la población pobre.

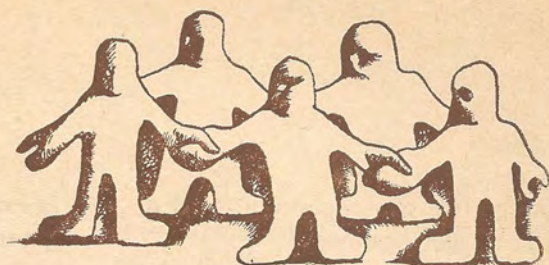
En la mayoría de los casos nos encontramos con una población atomizada, donde cada individuo se encuentra solo frente a sus problemas. A esta situación corresponde una actitud de impotencia y pasividad.

De hecho, las organizaciones aparentemente más numerosas, los sindicatos, agrupan un poco más de la décima parte de la población económicamente activa y se sabe que en la mayoría de los casos la afiliación es nominal y la militancia escasa.

Por lo que se refiere al campo, aunque existe la fórmula teórica del ejido, raramente pasa de ser un sistema jurídico de tenencia de la tierra y dista mucho de convertirse en un tipo de organización activa.

El cooperativismo apenas si se conoce tanto en las ciudades como en las áreas rurales, y en algunos lugares ha quedado desprestigiado por los manejos deshonestos de malos dirigentes.

El estado general de la población puede llamarse de masificación y atomización social. En las organizaciones existentes la participación efectiva de los miembros es reducida.



## II. - EL DESARROLLO SOCIAL

### *Concepto Integral de Desarrollo.*

Si el subdesarrollo es desequilibrio y estancamiento, que no permite la satisfacción de las necesidades primarias de fuertes núcleos de población, el desarrollo es un proceso dinámico que va encaminado a ir extendiendo el bienestar social de manera igualitaria a toda la población del país.

No se debe confundir con el simple crecimiento económico, que es puramente cuantitativo, no incluye el progreso tecnológico y frecuentemente beneficia a un reducido número de la población.

Lo que es más importante, tal fenómeno no remedia los desequilibrios culturales, políticos y sociales del subdesarrollo, que hemos esbozado en páginas anteriores.

Por eso se habla de desarrollo social, y no de desarrollo simplemente, para evidenciar los aspectos no económicos del mismo.

Tampoco debe confundirse el desarrollo con el simple mejoramiento, que consiste en cambios visibles, pero superficiales, sin atacar las raíces hondas del subdesarrollo. Tal mejoramiento se realiza a veces con intenciones meramente demagógicas o de lucro político personal, y tiende a cubrir con una fachada aceptable la gravedad de los problemas sociales, económicos y políticos.

Ni siquiera puede considerarse como desarrollo el solo aumento del ingreso per-cápita. Además de que frecuentemente es una falacia estadística que encubre el crecimiento económico a favor de unos pocos, en aquellos casos en que tiene una realidad significativa para la mayoría de la población puede ser simplemente un desarrollo eco-

*Colmena*

UNIVERSITARIA 45

nómico, sin que repercuta en el desarrollo del hombre.

El objeto y sujeto del desarrollo es el hombre en todas sus dimensiones, el hombre colocado en su contexto social. El desarrollo tiende a la expansión integral de la persona humana y en este sentido lo económico e infraestructural revisite calidad de simple instrumento.

Por consiguiente, un desarrollo integral debe tender a colmar los diferentes aspectos del subdesarrollo.

El desarrollo significa obtención de una homogeneidad cultural suficiente para permitir la comunicación y la colaboración. Dentro del desarrollo cultural ocupa un lugar de primera importancia el fomento y difusión de los valores éticos de solidaridad regional y nacional, de justicia social, de fidelidad a la propia comunidad.

El desarrollo implica también la superación paulatina de actitudes fatalistas y pasivas, que se oponen a la dinámica necesaria para salir del estancamiento.

El desarrollo quiere decir combate contra los círculos viciosos y

la explotación que conducen al marginamiento social de un gran porcentaje de la población.

El desarrollo tiende a lograr el equilibrio entre el crecimiento demográfico y la evolución del sistema de producción.

El desarrollo supone el proceso tecnológico, es decir, la capacidad autónoma de generar, diseminar y utilizar el conocimiento científico para incrementar la producción, así como la habilidad de absorber adecuadamente la tecnología importada.

El desarrollo, en fin, —y esto es lo más importante— conduce a la participación plena de la población en las decisiones políticas y en todos los procesos del desarrollo. Esto último se logrará sólo mediante el debido agrupamiento y estructuración de la población.

El desarrollo no es la obra de gobernantes, planificadores o miembros de las diferentes élites; el desarrollo requiere esencialmente de la participación activa del pueblo.

Aunque son muchos los factores que intervienen en la consecución del desarrollo, una condición imprescindible es la promoción del



pueblo, tendiente a su maduración psicológica y social.

El desarrollo social es un proceso dinámico, que siempre se propone nuevas metas. Exige como autogenerador un pueblo adulto con voz y voto, con intereses que promover y defender: Un pueblo estructurado y dinámico, con una clara conciencia de sus ideales y la manera de lograrlos, de sus problemas y la manera de resolverlos.

Sólo un pueblo organizado es capaz de gobernarse auténticamente y de tener poderes públicos a su servicio.

#### *La Orientación del Desarrollo.*

El desarrollo es un proceso dinámico encaminado a hacer salir a un pueblo del estancamiento y desequilibrio que hemos descrito brevemente en páginas anteriores.

Sin embargo el proceso no se dirige automáticamente hacia el objetivo señalado. Aunque el cambio social es en el mundo actual acelerado e inevitable, en virtud de la facilidad de comunicación que existe a todos los niveles, la dirección que toman los procesos socio-económicos depende de muchos factores.

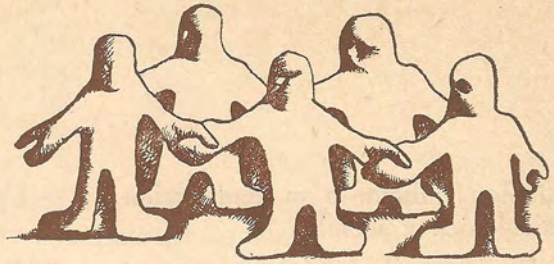
Uno de ellos —muy importante—estriba en los intereses económicos de aquellas personas que tienen la capacidad de influir aunque sea indirectamente en las decisiones políticas.

Si los beneficios del desarrollo se deben ir extendiendo progresivamente a todos los estratos de la población, es necesario que las mayorías participen efectivamente e influyan en las decisiones para poder orientar en su favor las medidas que se tomen.

Evidentemente la presión de las mayorías no puede hacerse a título individual, en cuyo caso se atomizaría y resultaría ineficaz.

Los diferentes sectores de la población, para proteger sus intereses, deben reunirse en agrupaciones de todo tipo y a todo nivel.

Con esto llegamos al punto principal del tema que nos ocupa: la necesidad de la estructuración social para un desarrollo armónico y dinámico que permita a un país salir del estancamiento y romper los desequilibrios del subdesarrollo.



### III. - LA ESTRUCTURACION SOCIAL

#### *Las Estructuras y la Sociedad.*

Es bien conocida la metáfora que se ha empleado siempre al hablar de la sociedad, imaginándola como un organismo viviente.

El organismo tiene variadas necesidades, y a cada una de ellas responde con aparatos y órganos, que tienen funciones específicas encaminadas a mantener el organismo en equilibrio y en crecimiento y renovación.

Aunque la comparación adolece de muchas limitaciones, puede decirse que lo que son los órganos y aparatos en un organismo vivo, lo son las estructuras en la sociedad humana.

Al igual que las células del organismo no se encuentran aisladas, sino que forman parte de sistemas,

aparatos y órganos, los individuos en la sociedad están también ordinariamente agrupados en estructuras.

Una sociedad sin estructuras adecuadas no puede responder a las necesidades de sus miembros.

No hay que llevar demasiado lejos la analogía que —repetimos— se presta a excesos de paralelismo.

De cualquier manera, en todas las sociedades existen estructuras que responden a las diversas necesidades; es decir, cumplen de manera más o menos satisfactoria una función. Así, la familia es una estructura social que cumple diversas funciones, como dar soporte afectivo a sus miembros, proporcionar nuevos individuos a la sociedad, socializar o educar a los niños, y otras.

El aparato burocrático gubernamental cumple la función de administrar el país en sus intereses generales.

Las escuelas —a todos los niveles— tienen la función de transmitir los elementos culturales de una sociedad determinada, como son las costumbres, normas, conocimientos, habilidades, etc.

Así podríamos seguir enumerando una serie de estructuras sociales con funciones más o menos específicas.

#### *Estructuras para Combatir el Subdesarrollo.*

Las necesidades de los países en vías de desarrollo son bastante graves y urgentes, como se ha reiterado, y son múltiples las estructuras sociales que se requieren para ir-las satisfaciendo.

En el caso de México, el Gobierno ha establecido una serie de estructuras formales, como Secretarías, Institutos u otros organismos encaminados precisamente a resolver los problemas del país, pero no es suficiente; un problema tan grave como el “subdesarrollo” exige —entre otras cosas— una movilización total de la población y una pluralidad de agrupaciones de todo tipo que canalicen los recursos de la población.

Desde luego, no basta esa movilización de los recursos humanos,

pues hay muchos aspectos del subdesarrollo que son “infraestructurales”; pero dicha movilización representa un medio indispensable para romper los círculos viciosos señalados.

#### *El Dinamismo Social.*

La imagen de estructura sugiere tal vez la idea de rigidez y de equilibrio estático. En este sentido han sido criticadas las teorías sociológicas que se basan en el análisis de estructuras y funciones.

Sin embargo, desde el punto de vista real, podemos afirmar que para que una sociedad sea dinámica en todos sus niveles necesita tener capacidad de acción en todos ellos.

Tal capacidad de acción social la tienen —por vía ordinaria— solamente los grupos y asociaciones. En efecto, son excepcionales los individuos que actuando solos pueden influir apreciablemente en la sociedad. La mayoría de las personas cuya obra influye de manera decisiva, o al menos notable, en los cambios sociales, logran tal objetivo gracias a la capacidad que tienen de aglutinar voluntades y suscitar movimientos que cuajan en agrupaciones de individuos, de cualquier tipo que ellas sean.

#### *Colmena*

En la lucha contra el estancamiento y las contradicciones propias del subdesarrollo es sumamente importante aprovechar de la mejor manera posible los recursos humanos y movilizarlos para los fines del desarrollo.

En el mundo físico se consigue liberar energía tanto con la fusión como con la fisión de las moléculas; en el mundo social, en cambio, sólo agrupando a los individuos en moléculas comunitarias se puede disponer de fuerza suficiente para realizar acciones de desarrollo que necesariamente desbordan las capacidades individuales.

### *El Proceso de Estructuración Social.*

La formación de estructuras sociales que canalicen la energía social hacia la solución de los problemas comunitarios no es de ninguna manera un proceso espontáneo.

Por el contrario, tiene que vencer numerosos obstáculos: La apatía de la población, la ignorancia, el recelo y desconfianza mutua que

existen en amplios sectores de la población, así como los intereses creados dentro de la misma sociedad.

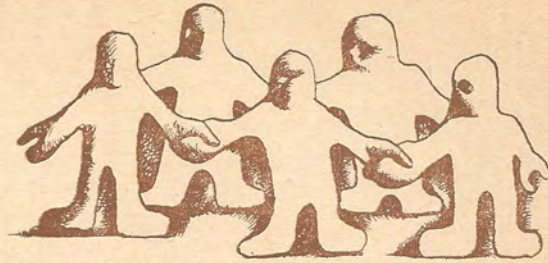
Por otra parte, se necesitan centros de interés alrededor de los cuales se logren formar núcleos de estructuras sociales.

Tales centros de interés son, en primer lugar, las necesidades más apremiantes que sienten los diversos sectores de la población o las comunidades locales.

Sobre los métodos encaminados a la estructuración se harán algunos comentarios en páginas posteriores y se pueden consultar otros manuales de esta misma serie (1).

Pero importa dejar bien sentado que el proceso no es espontáneo y que es de vital interés provocarlo y orientarlo en los países que sufren estancamiento o desequilibrio por carecer de una adecuada estructuración social.

(1) N. de R. Este artículo es el inicial de una serie que constituye el libro en proceso de edición intitulado "Manuales de Promoción Social".



#### IV. - LA PROMOCION SOCIAL

Llamamos Promoción Social a la actividad encaminada a lograr la estructuración social en los diversos núcleos de población, con el objeto de generar entre ellos un verdadero desarrollo de la comunidad, en todos sus aspectos: Infraestructuras y acondicionamiento del territorio, fomento económico, educación, participación política, fomento artístico y deportivo.

Hay que distinguir la Promoción Social de una serie de actividades que podrían confundirse con ella.

La Promoción Social no es paternalismo; en ella se trata a todas las personas como adultos dueños de su destino. No es beneficencia, ya que no pretende distribuir bienes, sino lograr que la misma población resuelva sus problemas, contando —eso sí— con los servicios proporcionados por el Estado, a los que se tiene derecho.

La Promoción Social no es tampoco “dirigismo”, es decir, no pre-

tende imponer la opinión de los técnicos ni manipular a la población.

No es tampoco —finalmente— proselitismo político ni acción partidista.

Aunque se propone también despertar la conciencia y la participación política en la población, el promotor no debe influir en ninguna dirección u orientación partidista, sino respetar la libre opción de los individuos y comunidades.

*Requisito para la Promoción Social:*

*El Conocimiento de los Problemas de la Comunidad.*

Con cierta frecuencia se llevan a cabo —bajo diversos nombres— programas de Promoción Social que no surgen de las necesidades reales de la población a la que van dirigidos.

*Colmena*

UNIVERSITARIA 51

Esto sucede cuando se emplean métodos "de arriba hacia abajo" para conocer la realidad o simplemente interpretarla.

Conocer el fondo de la realidad es de por sí una tarea difícil. Por una parte, existe el peligro de dejarse llevar por las apariencias o por apreciaciones superficiales. Por otra parte, en virtud de nuestra socialización o educación, adecuada al ambiente en que hemos crecido y vivido, adquirimos una concepción de la vida y del sentido de nuestras acciones, en base a la cual juzgamos e interpretamos el pensamiento y las acciones de los demás.

Por tanto, es muy importante emplear un método "de abajo hacia arriba": Sumergirse en la realidad de la comunidad que será objeto de la Promoción Social, dialogar con sus miembros y averiguar objetivamente cómo piensan, cómo ven su realidad y sus problemas.

Desde luego, la capacidad profesional del promotor y las técnicas

empleadas lo deben llevar a un conocimiento más profundo de las causas reales de los problemas, y en este sentido puede asesorar a la comunidad.

Pero es muy importante que, sobre todo al principio, el promotor se convierta en alumno del pueblo mismo y sea educado por él en la comprensión de su problemática.

#### *Los Objetivos de la Promoción Social.*

Se podrían sintetizar en uno solo, cuyo enunciado sirve de título al presente manual: *La Estructuración Social, Camino Hacia el Desarrollo.*

Sin embargo, tratándose de un proceso complejo, distinguiremos tres aspectos en el mismo, sin que haya entre los tres secuencia temporal o lógica. Cada uno de los tres es complemento, efecto y causa de los otros dos.

Los Tres objetivos de la Promoción Social son:

- 1) Sensibilizar y Educar.
- 2) Organizar en Asociaciones.
- 3) Lograr la Participación.

### *Sensibilización y Educación.*

Todos los individuos que forman parte de una sociedad heredan su cultura o modo de vida, con una serie de prejuicios y de modos preconcebidos de interpretar la realidad.

En el caso de los sectores populares, alejados en su mayoría de los beneficios del desarrollo económico, se observa una serie de interpretaciones mágicas o ingenuas de la realidad, que se presenta como algo inmodificable, no susceptible de ser transformado por la actividad del hombre.

De allí la pasividad de dichos sectores y el escepticismo con que miran algunas veces los proyectos encaminados a transformar su medio ambiente.

Se hace necesario un proceso de "educación fundamental" o toma de conciencia de los problemas de la comunidad y de la propia contribución en la solución de los mismos.

A este respecto se puede ver —dentro de esta misma serie— el

manual intitulado *La Educación de Adultos en el Proceso de Desarrollo.*

Por otra parte, se requiere también que la población se sensibilice a la necesidad de empezar a actuar de inmediato en la solución de los problemas más apremiantes. Debe comprender que agrupándose y realizando un esfuerzo solidario podrá ir dando satisfacción a sus diversas necesidades.

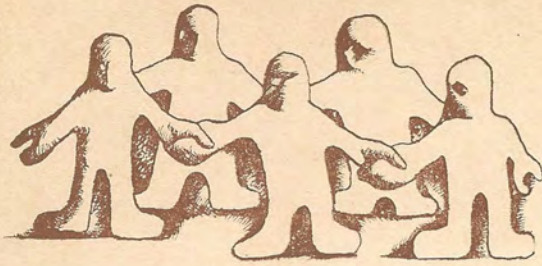
Es muy importante evitar el escollo de considerar la educación y sensibilización desde un ángulo unilateral, como si el promotor fuera quien debe llevar a la comunidad a la toma de conciencia. En realidad se trata de un proceso bilateral: Tanto la comunidad como el promotor se sensibilizan, se concientizan y se educan en la dinámica del conocimiento y transformación de la realidad.

### *Organización de Grupos.*

Es el aspecto central de la Promoción Social y el que le permite

*Colmena*

UNIVERSITARIA 53



desencadenar un proceso duradero y autónomo de desarrollo social.

Las asociaciones que se organicen deberán tomar a su cargo las actividades emprendidas y proseguir el proceso de desarrollo de la comunidad de manera autosuficiente, una vez que haya concluido la labor del promotor.

Tales asociaciones deben corresponder a necesidades reales, evidenciadas en la investigación previa, de común acuerdo con la comunidad.

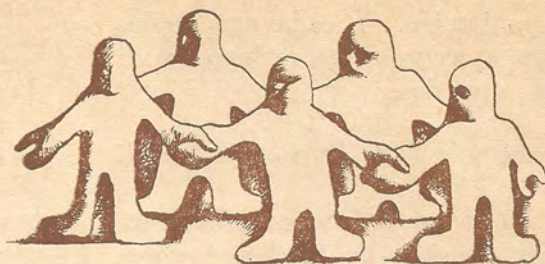
Entre las líneas de actividad que pueden ser objeto de interés de las agrupaciones, por corresponder a graves necesidades de los sectores subdesarrollados, se destacan las siguientes:

- 1) El fomento económico, que tiende al mejoramiento de los ingresos familiares, mediante el

incremento de la producción, la participación de utilidades, la promoción del ahorro y la obtención de créditos, así como la eliminación de costos superflujos provocados por la intervención artificial de intermediarios.

- 2) El acondicionamiento del territorio, que se refiere a la dotación o mejoramiento de infraestructuras, como son los servicios públicos y la vivienda, incluyendo en primer término la legalización de la tenencia de la tierra.
- 3) El progreso educativo en todos sus niveles, especialmente en lo que se refiere a la llamada educación fundamental, que tiene como meta lograr que los miembros de la comunidad comprendan los problemas de su ambiente inmediato, conozcan sus deberes y derechos como ciudadanos y como individuos y participen en el progreso económico y social de su comunidad.





- 4) La participación en las decisiones políticas, de manera que queden protegidos los intereses y los derechos de los diferentes sectores sociales.
- 5) La superación individual, por medio de todas aquellas actividades que permitan mejorar la alimentación y salud, adquirir nuevos conocimientos y habilidades, cultivar el arte y el deporte.

Las agrupaciones formadas en torno a estas líneas de acción no necesariamente deben abarcar un solo aspecto; pueden tener varias funciones y pretender como objetivo la solución de los diversos tipos de problemas a que se enfrenta una comunidad.

### *La Participación.*

Si el subdesarrollo es dualidad y marginación, la Promoción Social tiende a la participación plena de los individuos y las comunida-

des en los procesos económicos, educativos, sociales y políticos.

Por la participación, el individuo se convierte de objeto pasivo en sujeto activo del desarrollo de sí mismo y de su comunidad.

La participación consiste en la actividad consciente y organizada que se propone el mejoramiento de las condiciones actuales de la existencia humana comunitaria.

La participación exige que previamente se definan con claridad los objetivos de la acción. En efecto, la participación por la participación no tiene sentido, y lo cobra tan pronto como un objetivo se convierte en aspiración común de la población, creándole la necesidad de organizarse y de esforzarse hasta la consecución del mismo.

Así finalmente, se conjugan los tres objetivos de la Promoción Social: La sensibilización hace posible la participación mediante la

*Colmena*

UNIVERSITARIA 55

organización. Y cada uno de los tres aspectos sigue influyendo en los otros dos.

### *Estrategia de la Promoción Social.*

La metodología que conviene seguir depende de muchos factores y circunstancias, cuyas combinaciones es imposible prever. Señalamos aquí algunos principios generales o etapas que pueden ayudar a elaborar estrategias específicas.

- 1) Para cumplir el objetivo más importante de la Promoción Social —la formación de grupos y asociaciones dinámicas— se requiere, ante todo, una *investigación* que determine los problemas reales de la comunidad en que se pretende trabajar. Dichos problemas deben corresponder a necesidades básicas, advertidas como tales por la comunidad.

Es muy importante a este respecto que el promotor llegue a la comunidad con un espíritu de aprendizaje, libre de prejuicios y actitudes rígidas.

La misma comunidad, asesorada por el promotor, debe señalar los problemas vitales en torno a los cuales se puede iniciar el trabajo.

Muy útiles serán, al respecto, las diversas técnicas de observación, como la observación participante, las entrevistas con informantes calificados o personas notables, las entrevistas con personas al azar, etc.

La investigación debe incluir los recursos humanos y materiales con que cuenta la comunidad, poniendo particular empeño en descubrir líderes naturales o potenciales.

Como resultado de este contacto con la comunidad se elaborará un *diagnóstico*, en el que aparecerán debidamente jerarquizados los principales problemas.

- 2) Con base en el diagnóstico, se estructurará un *proyecto o plan de trabajo*, que es la respuesta de la Institución a la problemática encontrada en la comunidad.
- 3) Antes de iniciar el programa propiamente dicho, será necesario *sensibilizar a la comunidad*, revirtiendo sobre ella la información debidamente codificada para que se perciban de una manera global los problemas existentes, y el papel central de la comunidad en la solución de los mismos.

Durante esta etapa se podrán identificar mejor los dirigentes naturales de la comunidad. Con

ellos y con los líderes formales tomará contacto el promotor desde un principio y hacia ellos deberá dirigir buena parte de su labor promocional.

El proyecto mismo será objeto de discusión en comunidad, para perfeccionarlo debidamente y eliminar de él —en lo posible— los aspectos conflictivos, utópicos o inadecuados a las circunstancias.

- 4) De acuerdo con el proyecto y mientras éste se discute con la comunidad, se puede empezar a organizar las distintas agrupaciones o asociaciones de base que permitirán la participación de todos los miembros de la comunidad en la ejecución del proyecto. Por supuesto, en muchos casos bastará vigorizar las asociaciones ya existentes.

Concluida la Promoción Social en la comunidad, tales agrupaciones deberán continuar las actividades de desarrollo de la comunidad.

Habrán de poseer, por tanto, desde el principio una dinámica tal que el proceso de participación de la comunidad lleve a encontrar siempre nuevas líneas de actividad.

Tales organizaciones y agrupaciones pueden ser de distintos tipos, según los objetivos que se propongan.

En varios manuales de esta serie se presentan instructivos específicos para la constitución de asociaciones vecinales, con diferentes vocalías, y de sociedades cooperativas.

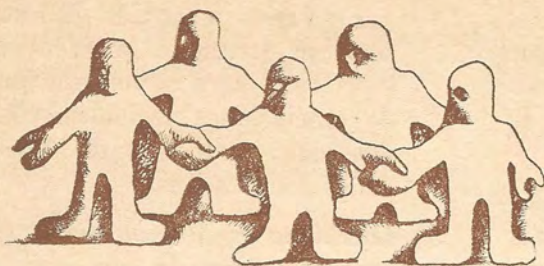
- 5) *La Puesta en Marcha del Programa* dará ocasión para ir consolidando las diversas organizaciones.

De igual modo se establecerá un proceso pedagógico para ir educando a la comunidad, a través de las mismas asociaciones en que participa.

A este respecto se puede consultar el manual específico sobre *Educación Fundamental*.

- 6) Periódicamente se procederá a efectuar una *evaluación* de las acciones realizadas, con el fin de retroalimentar el proyecto inicial y corregir eventualmente el rumbo de los esfuerzos para que logren alcanzar el objetivo propuesto.

La Promoción Social habrá cumplido su objetivo si logra consolidar la comunidad, estructurándola socialmente sobre la base de agrupaciones de todo tipo canalizadoras del esfuerzo solidario hacia la solución de las necesidades y problemas comunes.



## V. - CONCLUSION

La gran mayoría de los países sufre actualmente las consecuencias de una situación socio-económica internacional de grave desequilibrio. Los países subdesarrollados, víctimas de la dependencia política, financiera, técnica y cultural, se enfrentan a enormes problemas de marginación social, heterogeneidad cultural, enajenación política y dualismo económico.

Los fenómenos mencionados conducen a una atomización social: Cada individuo se encuentra solo ante sus problemas y los problemas comunitarios no se afrontan en forma solidaria.

Para ir extendiendo el bienestar social de manera igualitaria a toda la población del país es necesario promover la estructuración social, es decir, la formación de agrupaciones y asociaciones de todo tipo, que conjuguen los esfuerzos individuales.

De este modo es posible empezar a luchar por un verdadero de-

sarrollo dinámico e integral, que permita a un país romper los círculos viciosos propios del subdesarrollo.

La formación de estructuras sociales no es espontánea en la mayoría de los casos; hay que provocarla a través de promotores sociales que colaboren con la población para lograr un conocimiento real de la problemática comunitaria y que presten asistencia técnica en la organización de la comunidad.

La Promoción Social persigue como meta la participación activa de la comunidad en su propio desarrollo, a través de estructuras sociales adecuadas. En la medida en que las comunidades abandonan su actitud pasiva y toman en sus manos la solución de sus problemas, se desencadena el proceso de desarrollo social, capaz de romper las trabas que por ahora impiden el bienestar social de las grandes mayorías.

*Colmena*

UNIVERSITARIA 58

# Hidalgo y la estructura del pensamiento socio-político en Nueva España

(Micro ensayo de interpretación)

ANTONIO POMPA Y POMPA  
INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA  
MÉXICO.

ES INDISPENSABLE PARA ubicar a don Miguel Hidalgo y Costilla en el pensamiento político mexicano, hacer algunas consideraciones preliminares y una excursión retrospectiva, que dé la trayectoria de ese pensamiento en México, pensamiento que el hombre de la región denominada El Bajío, como lo era Hidalgo, con sus peculiaridades, ha captado con un sentido integral digno de análisis —manifestado con magníficos perfiles en el Héroe—, no como tesis, ni como antítesis, sino como síntesis de las dos corrientes mediterráneas constitutivas del mexicano, la del mediterráneo europeo y la del mediterráneo mesoamericano, en imponderable mestizaje, con posteriores matices, como el negro y el oriental, y que se proyecta como síntesis en la tipología cultural de la humanidad.

\* \*

La Historia de México, una de las importantes por su mestizaje en el devenir humano, estaba aún por ser hecha en las postrimerías del siglo XIX, según opinión del historiador Joaquín García Icazbalceta, y continúa hasta nuestros días en idénticas circunstancias en su aspecto general pues si hacemos una planificación de lo que ha aportado el

Colmena  
UNIVERSITARIA 59

investigador y construido el historiador, hallamos que ha habido enfoques, algunos muy atinados, en fenómenos parciales, que sin duda contribuirán a una exégesis posterior; pero para nuestro presente, no son sino pequeñas contribuciones.

Bien está que, para descargo de nuestros historiadores, se aduzcan razones que traten de justificar la ausencia de una historia general, ampliamente documentada, como debe de ser, de los múltiples fenómenos de nuestro mundo, ¿pero no lleva ésto a conclusiones que impelen a profundizar metódicamente en la investigación, para obtener un conocimiento intrínseco del fenómeno? ¿Debemos conformarnos tan sólo con alegatos más o menos vehementes según el temperamento del autor, e inspirados por lo general en su postura ideológica, política o económica? Y dígaseme si es que no campea únicamente, desde los antiguos cronistas e historiadores indianos, hasta nuestros días, la exposición de tesis y de antítesis, ambas paralelas, sin llegar a una síntesis con sus características de tal, de nuestro accidentado devenir histórico. Tenemos un enorme cronicón político-militar, mas no tenemos una historia de nuestra agricultura; sabemos cuántas revoluciones, cuartelazos y motines hemos tenido, pero ignoramos la historia de nuestra colonización, de nuestras comunicaciones, de nuestros desdoblamientos al norte y al occidente; de la maravilla de nuestra minería y de nuestro petróleo, en fin, de nuestras industrias en general; sabemos de muchas actitudes dinámicas de México, pero ignoramos o consideramos estáticas más de las que conocemos; en conclusión, sabemos y hemos formado quizás, aunque imperfecto, un esquema maltrecho de cómo el hombre en México ha actuado; pero no sabemos por qué ha actuado así; esto es lo que proponemos sugerir con este brevísimo estudio: indagar por qué el hombre de México ha actuado de esta, estotra o esotra manera, es decir, qué le ha impedido a sus diversas actitudes, es decir, a sus ideas.

De este enorme y trascendental renglón inicialmente tratado en algunos aspectos, tomemos en esta oportunidad un

# TEATRO CRITICO UNIVERSAL,

ó Discursos varios en todo género de materias,  
para desengaño de errores comunes:

ESCRITO

POR EL MUY ILUSTRE SEÑOR  
D. FR. BENITO GERONIMO FEYJOÓ Y MONTENEGRO,  
*Maestro General del Orden de San Benito,  
del Consejo de S. M. &c.*

TOMO SEGUNDO,  
NUEVA IMPRESION,

En la qual van puestas las adiciones del Suplemento en sus lugares.



MADRID. MDCCLXXIX.

---

Por D. JOACHIN IBARRA , Impresor de Cámara de S. M.

---

*Con las licencias necesarias.*

---

A costa de la Real Compañía de Impresores , y Libreros.

THEATRO CRISTICO

CAVALLERIA

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1902

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1902

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1902

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1902

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1902

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1902

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1902

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1902

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1902

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1902

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1902



**CARTAS**  
**ERUDITAS, Y CURIOSAS,**  
EN QUE POR LA MAYOR PARTE  
se continù el desìgnio  
DE EL  
**THEATRO CRITICO**  
UNIVERSAL,  
IMPUGNANDO, O REDUCIENDO A DUDOSAS  
varias opiniones comunes.

DEDICADAS

AL ILUSTRISIMO, Y REVERENDISIMO SEÑOR  
DON JUAN AVELLO Y CASTRILLON, del Consejo de su  
Magestad, Obispo de Oviedo, Conde  
de Noreña, &c.

ESCRITAS

POR EL R. P. M. Fr. BENITO GERONYMO FEYJOO,  
*Maestro General de la Religion de S. Benito, Abad que ha  
sido tres veces del Colegio de S. Vicente de Oviedo, Cate-  
dratico de Prima de Theologia jubilado de la Uni-  
versidad de aquella Ciudad, &c.*

TOMO PRIMERO.

TERCERA IMPRESSION.

CON PRIVILEGIO. En Madrid, en la Imprenta de los  
Herederos de Francisco de Hierro. Año de 1751.



# CARTAS

ERUDITAS Y CURIOSAS

EN QUE POR LA MAYOR PARTE

SE TRATAN DE ASUNTOS

DE FI

THEATRO CRITICO

UNIVERSAL

ABUNDANDO EN ABUSOS Y EXAGERACIONES

EN SU MANEJA Y CONDUCTA

DE LOS

ACTORES Y ACTRICES

DE LOS TEATROS Y COMEDIANTE

DE LOS TEATROS DE OPERA, COMEDIA

Y DE LOS

TEATROS

DE LOS TEATROS DE OPERA, COMEDIA

Y DE LOS TEATROS DE PASTORAL

Y DE LOS TEATROS DE FANTASIA

Y DE LOS TEATROS DE MIMICA

Y DE LOS TEATROS DE

TOMO PRIMERO

THEATRO CRITICO

DE LOS TEATROS DE OPERA, COMEDIA

Y DE LOS TEATROS DE PASTORAL

Y DE LOS TEATROS DE FANTASIA

Y DE LOS TEATROS DE MIMICA



gajo para bosquejar un esquema: el relativo a las ideas políticas, pues sería iluso siquiera enunciar en la brevedad de estos apuntamientos, lo relativo a las ideas filosóficas, teológicas, económicas o de otro aspecto, base y fundamento de cualquier estudio histórico serio, que se haga acerca de México.

Entremos, pues, a la consideración de este fundamental y sugestivo tema: el del pensamiento político en México, base y fundamento de la estructura de sus instituciones y de muchas de las principales actitudes del mexicano, en ese devenir tetrasecular.

\* \*

El pensamiento político del mexicano, tiene una constitución muy semejante a su constitución somática, es decir, mestiza; por ello debemos iniciar metódicamente nuestro estudio, por los principios rectores que generaron las concepciones, en el pensamiento del mexicano primitivo y del que ha ido sucediéndole.

La trayectoria de las ideas políticas en México, ha sido un flujo y reflujo de escepticismo y esperanza, manifestado en avances y reacciones de doctrinas y hechos, que se han registrado al plasmarse en pensadores y escritos que son preciada fuente. Reacciones, doctrinas y hechos que, en múltiples ocasiones, no son más que un eco renovado de ideas y hechos que fueron. Es que la Humanidad se repite, tratando de perfeccionar sus jalones en el constante anhelo de la consecución de su ideal supremo: el equilibrio de la Polis.

Los pueblos prehispánicos, particularmente para nuestro objeto: los mesoamericanos, tuvieron una estructura espiritual mítico-religiosa, que dejó aún en sus instituciones políticas el sello teocrático, que preside con énfasis toda su organización; positivo acierto tiene José Miranda, cuando dice que la unión íntima de la Iglesia y del Estado, es "idea que preside e impregna toda la organización social de dichos pueblos, en lo cual lo religioso y lo político, aparecen

a veces mezclados, y por lo común, como en la España del Absolutismo, apoyándose y sirviéndose mutuamente". La unión es sobre todo patente en la cúspide de la jerarquía rectora de los mesoamericanos, civil y eclesiástica, a la vez que militar, como en el último horizonte azteca, pues el rey tenía funciones religiosas muy importantes y los sacerdotes eran colaboradores del poder civil, particularmente en las guerras, dándose el caso del Cihuacóatl, quien aunaba ambas jurisdicciones: civil, militar y eclesiástica; esto, desde luego, no indicaba fusión ni confusa interferencia, pues bien delimitadas estaban las jurisdicciones.

De todo esto se desprende que el pensamiento político de los pueblos prehispánicos de mesoamérica, tenía un sentido franco de organización que tendía al bien común, como lo prueba el estudio de sus instituciones, tan doctamente hecho por Manuel M. Moreno, a quien siguieron Rómulo Hernández Rodríguez, Salvador Toscano e Ignacio Romero Vargas Iturbide y el Licenciado Urbina en el mundo tzeltal-tzotzil, sin embargo, las bases en que se apoyan las instituciones políticas prehispánicas, reveladas por creencias y costumbres, llevan a la conclusión de que el agrupamiento en apariencia tribal entre sí, estaba fundamentado en el símbolo de la autoridad y del bien común, que lo era la voluntad de los dioses, dentro de un régimen patriarcal teocrático en la extensión del término.

El otro elemento fundamental para el estudio que seguimos, acerca de las ideas políticas en México, es la aportación europea a la constitución de ese nuevo tipo de pensamiento mestizo. Ello nos lleva a considerar con Raymond G. Gettel, las condiciones políticas de la época inmediata anterior al impacto de oriente en occidente, en que se vivía un disloque en las ideas políticas del medioevo por los cambios fundamentales de las instituciones, lo que provocó lógicamente esa era de transición política que constituyó los prolegómenos del Renacimiento.

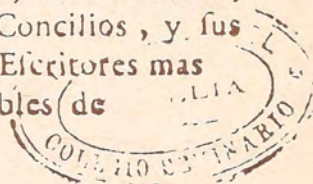
Son pues las ideas políticas renacentistas, las que se trasplantan a mesoamérica con el impacto de la Conquista

# CLAVE HISTORIAL

CON QUE SE ABRE LA PUERTA A LA HISTORIA  
ECLESIASTICA , Y POLITICA:

DESCUBRIENDO LAS CIFRAS DE LA CHRONOLOGIA  
*y Phrases de la Historia , para el facil manejo de los Historiadores. Con la Chronologia de los Papas , y Emperadores,  
y breve apuntamiento de sus Vidas.*

TODOS LOS REYES DE ESPAÑA , ITALIA , Y FRANCIA;  
con los origenes de todas las Monarquias. Concilios , y sus  
motivos: Hereges , y sus errores: Santos , y Escritores mas  
clásicos , con los sucesos memorables de  
cada Siglo.



TERCERA EDICION , CORREGIDA Y LIMADA

POR SU AUTOR

*El R. P. M. Fr. Henriquez Florez , Doctor y Cathedratico de Theologia de la Universidad de Alcalá , y Ex-Provincial de su Provincia de Castilla de N. P. S. Augustin &c.*



EN MADRID : En la Oficina de ANTONIO MARIN:

Con Privilegio : Año de MDCCLIV.

# CLAVE HISTORIAL

COMITE DE ABILE LA FUENTE A LA HISTORIA  
ECLESIASTICA Y POLITICA

DESCUBRIENDO EL PASADO DE LA CIUDAD  
Y SU RELACION CON EL MUNDO

TODO LO REVIVE EN SU HISTORIA Y FAMILIA  
CON LOS DATOS DE LOS ANTERECEDENTES

TERCERA EDICION CORREGIDA Y EMENDADA

DEL AUTOR

EN LA BIBLIOTECA DE LA FUENTE A LA HISTORIA  
Y POLITICA DE LA CIUDAD DE ABILE



EN MANEJO DE LA OFICINA DE ANTONIO MARTIN

Abilene, Texas, Año de 1911

# ESPAÑA SAGRADA.

THEATRO GEOGRAPHICO-HISTORICO  
DE LA IGLESIA  
DE ESPAÑA.

ORIGEN, DIVISIONES, Y LIMITES DE TODAS SUS  
Provincias. Antigüedad, Traslaciones, y estado antiguo, y presente  
de sus Sillas, con varias Dissertaciones criticas.

## TOMO I.

CONTIENE UNA CLAVE GEOGRAPHICA, Y GEOGRAPHIA  
*Eclesiastica de los Patriarcados, con el origen de las Dignidades  
Pontificias, contraido à la Iglesia de España, y Divisiones de las  
Provincias antiguas de estos Reynos.*

## SEGUNDA EDICION.

*Por el R.P.M.Fr. Henrique Florez, Doctor y Cathedratico de Theologia  
de la Universidad de Alcalà, y Ex-Provincial de su Provincia  
de Castilla de N. P. S. Augustin, &c.*



En MADRID : En la Oficina de ANTONIO MARIN,  
Año de M. DCC. LIV.

# ESPAÑA SAGRADA

TEATRO GEOGRÁFICO HISTÓRICO

## DE LA IGLESIA

# DE ESPAÑA.

ORIGEN, DIVISIONES, Y LÍMITES DE TODAS SUS  
PROVINCIA, AQUELLOS DE LAS IGLESIAS Y SUJECIONES Y PAROQUIAS  
DE LAS SIGLAS, CON SUS DIFERENCIAS CLÁRAS.

### TOMO I.

CONTIENE UNA CIUDADE GEOGRÁFICA, Y GEOGRÁFICA  
DESCRIPCION DE LAS PROVINCIAS, CON EL ORIGEN DE LAS IGLESIAS  
PROVINCIALES, Y SUJECIONES DE LAS IGLESIAS, Y SUJECIONES DE LAS  
PROVINCIALES, Y SUJECIONES DE LAS IGLESIAS.

### SEGUNDA EDICION.

Por el Sr. D. M. F. HERRERA Y CAJALAN, Abogado y Canónigo de la Real  
Iglesia de San Juan de los Rios, y de la Real Universidad de la Provincia  
de Castilla de la B. S. Magistral, &c.



En MADRID, en la Oficina de ANTONIO MARIN.

Año de 1800.



en que además afloraban estratos del pensamiento político medieval, tan influido por *La Política* de Aristóteles y *La República* o *El Estado*, de Platón, así como la *Civitas Dei*, de San Agustín, cuya primera gran proyección encontramos en el imperio político teológico de Carlomagno y en otros aspectos al regreso del gelasianismo ortodoxo, con Santo Tomás de Aquino muy particularmente con su tratado *De Regimine Principum*, y Dante Alighieri, al decaer la Edad Media, en que aparece Marsilio de Padua, justificando la soberanía popular con su *Legislator humano*, y la existencia del Estado, que reafirma con el Derecho natural; dentro de este conjunto de matices, muchos de ellos aflorando en nuestro presente como actuales, tenemos el empuje caballeresco y feudal de la Conquista, brutal en lo militar, que da ocasión al Padre Las Casas para crear una teoría política, y la Encomienda, mixtificada, que analiza Silvio Zavala, a la vez que las ideas políticas de los grandes renacentistas: Erasmo de Rotterdam, Juan Luis Vives y Tomás Moro. ¿Qué no fue erasmista Fray Juan de Zumárraga? ¿El doctor Francisco Cervantes de Salazar no fue fiel discípulo de Juan Luis Vives; y Vasco de Quiroga, éste, de robusto pensamiento político, no fue hijo de la *Utopía* de Tomás Moro, como lo fue nuestro Quetzalcóatl de la postura universal renacentista?

La Conquista, con todas sus complejidades políticas, traía aparejado el mestizaje de dos mundos diferentes, aunque con semejanza en algunas de sus particulares estructuras: ambos pueblos monárquicos, los dos pueblos eminentemente teológicos y misoneistas, los dos conquistadores con el sentido de una lucha que apareja holocausto a la divinidad; de allí la importancia en el conocimiento del pensamiento nuevo, mestizo, de las dos corrientes más importantes de la cultura universal, que hasta entonces habían permanecido paralelas e ignoradas entre sí: la del pensamiento más mestizado del Viejo Mundo, que dio la gran cultura greco-romana mediterránea cristiana que, al venir como impacto a fundirse fusionándose en la gran cultura mítico-reli-

giosa mediterránea mesoamericana, mestizada y cultivada también en el Mare Nostrum, que forma nuestro Seno Mexicano con las Antillas, vendría a formar el núcleo integral de la expresión universal de la Cultura, que poseerá el hombre del mañana.

Esta fusión, este choque, gestó en el amanecer de nuestro incipiente pensamiento político, las imponderables *Leyes de Indias* y las enconadas disputas que revelan el más puro pensamiento político de oriente y occidente, en el debate del Padre Las Casas y Juan Ginés de Sepúlveda, y posteriormente en la magistral *Política Indiana* de Juan de Solórzano y Pereyra.

Así empieza la organización política en Nueva España, con el trasplante imperativo de las instituciones españolas, desde los mismos orígenes de la Conquista. Tenemos como un clásico ejemplo el Ayuntamiento de la Villa Rica de la Vera Cruz: parte habilidad política del Conquistador, parte el concepto jurídico que los españoles tenían de esta institución romano-española; por el lado de las instituciones indígenas, éstas sufren la posterga por sujeción, aflorando en diversos estratos de las instituciones criollas, o conservando recias características como en el Calpulli y en la República de Indios, en que las ideas políticas indígenas conservaron su personalidad, al mestizarse con las ideas políticas del Viejo Mundo. Así, la estructura jurídica del Virreinato, no convierte a Nueva España en Colonia, sino que jurídica y constitucionalmente, la hacía formar porción del Imperio

Español, lo que hizo en parte posible desde el siglo XVI y con mayores perfiles desde el XVIII, que se manifestaron los prolegómenos del pensamiento mexicano: ya en Sor Juana Inés de la Cruz, ya en don Carlos de Sigüenza y Góngora, pensamiento que asaz reflejaba, además del matiz filosófico el político-mestizo, que más robusto y vehemente hallamos en don Juan José de Eguiara y Eguren en el glorioso siglo XVIII, cuando refutó al Deán de Alicante sus apreciaciones acerca de México y de los mexicanos.

Constituido plenamente el Estado español en las Indias, se convirtió en la institución más poderosa, cuya trayectoria abarca tres grandes etapas del pensamiento político español: la del Absolutismo, cuyas corrientes preponderantes del pensamiento, la teológica y la política, tuvieron positiva importancia, particularmente la primera en el siglo XVI y en el XVII la segunda; la del Borbonismo, de "espíritu ilustrado, tolerante y reformista" que desde las postrimerías del siglo XVII fue tomando auge hasta dominar los círculos cultos del siglo XVIII; y la Revolucionaria, hija indiscutiblemente de la anterior y gestora en buena parte del desmembramiento del Imperio Español.

En la primera etapa, que tendió a la consolidación integral de las ideas políticas en Nueva España —fue proyección de la española del Absolutismo, que corresponde al período austriaco-español, que tan bien estudia Eduardo Ibarra y Rodríguez en *España bajo los Austrias*— imperaron fundamentalmente las ideas políticas del medioevo, un

tanto transformadas, y su reflejo fue manifiesto en la Nueva España, que, al decir de José Miranda, no dejaron de percibirse con rasgos peculiares, particularmente en la rama arbitrista; en el arrimo de los eclesiásticos al Evangelio más que a la Teología, y en la presencia de la Historia indígena en la rama casuística. Esta época se distinguió también, por la amplísima difusión de libro con literatura política. Elocuente ejemplo tenemos en el volumen 440 del Ramo de Inquisición en el Archivo General de la Nación, en la ciudad de México, donde se inserta el inventario de la Biblioteca de don Melchor Pérez de Soto, con motivo del proceso que le siguió la Inquisición. Allí están entre muchos: *Gobierno del Ciudadano* de Micer Juan Costa; *Los Discursos Políticos* del licenciado Navarrete, *La Monarquía Perfecta*, de Campo y Gallardo, además de amplísima nómina que da idea de lo que se leía en este capítulo, a pesar del meticuloso tribunal de la fe; época fecunda en el pensamiento político mexicano, en que se sustentó por uno de sus expositores Juan Velázquez de Salazar —dado a conocer por Lewis Hanke y Agustín Millares Carlo— la doctrina sobre la Igualdad originaria de los Hombres, y la derivación de la Potestad Política, de la necesidad y la desigualdad naturales.

De esta misma etapa es la manifestación muy democrática en algunos pueblos indígenas, para hacer la elección de sus Cabildos sin discriminar los nobles a los macehuales, sino como se ha dicho, en un interesantísimo consorcio democrático, y así lo entiende Constantino Bayle en su magistral obra *Los Cabildos seculares en la América española*.

La etapa borbónica española, de espíritu ilustrado, tolerante y reformista, se reflejó con todas sus características en la Nueva España y por consiguiente en el Nuevo Mundo, donde también fueron aboliéndose las supervivencias de las ideas políticas y de las instituciones del medioevo, encauzándose en la corriente de la Ilustración. Esta es la etapa del Cartesiano en España, que mestizado en el crisol peninsular, pasó a Nueva España en el pensamiento de Juan Bau-

# COLECCION

DE LOS ESCRITOS MAS IMPORTANTES

QUE EN DIFERENTES EPOCAS

DIRIGIÓ AL GOBIERNO

*D. MANUEL ABAD QUEIPO,*

OBISPO ELECTO DE MICHOACAN,

Movido de un zelo ardiente por el bien general de la Nueva España y felicidad de sus habitantes, especialmente de los indios y las castas: y los dá á luz en contraposicion de las calumnias atroces que han publicado los cabecillas insurgentes, á fin de hacerle odioso con el pueblo, y destruir por este medio la fuerza de los escritos con que los ha combatido desde el principio de la insurreccion.



CON SUPERIOR PERMISO.

---

MÉXICO: En la oficina de D. Mariano Ontiveros,  
año de 1813.

COLLECCION DE LOS ESCRITOS MAS IMPORTANTES QUE EN OPORTUNIDAD DIRIGIO AL GOBIERNO D. MANUEL J. BARRAQUERO EN SU CARREERA EN EL MINISTERIO DE HACIENDA Y EN EL DE FOMENTO Y EN EL DE AGRICULTURA Y FISCALIDAD EN EL GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE MADRID EN EL AÑO DE 1845



GAZETA  
DE LITERATURA  
DE MEXICO:

Por D. JOSEPH ANTONIO ALZATE  
RAMÍREZ, Socio Correspondiente de la  
Real Academia de las Ciencias de París,  
del Real Jardin Botanico de Madrid,  
y de la Sociedad Bascongada.

*Aurum alios capiat, merces mihi gratia  
vestra.*



TOMO PRIMERO.

CON LICENCIA EN MEXICO:

Por Don Felipe de Zúñiga y Ontiveros, calle del Espíritu  
Santo, año de 1793.

G A Z E T A  
D E L I T E R A T U R A  
D E M E J I C O

Por D. JOSEPH ANTONIO ALZATE  
RAMIREZ, Socio Correspondiente de la  
Real Academia de las Ciencias de España,  
del Real Jardín Botánico de Madrid,  
y de la Sociedad Económica

de San Carlos de México



TOMO PRIMERO

CON LICENCIA EN MEXICO  
Por Don Felipe de Zúñiga y Ontiveros, Editor del Espinillo  
México, año de 1793



tista Tosca, Enrique Flores y de Benito Jerónimo de Feijóo y Montenegro; es también la etapa en que Nueva España, tiene un prolongado avance en la consolidación de su personalidad como nación, cuando empezó a aflorar un pensamiento propio con perfiles definidos y su filosofía ostentó los postulados de un pensamiento mestizo genuinamente propio en Francisco Xavier Clavijero, Francisco Xavier Alegre, Pedro José Márquez, Rafael Landívar, Rafael Campoy y todos aquellos que dieron los perfiles de una fisonomía propia de México en las postrimerías del glorioso siglo XVIII, dentro del imperante despotismo ilustrado que tendía al liberalismo democrático.

Esta etapa española llevaba en su entraña el germen de la Revolución, y tuvo en Nueva España una amplísima proyección particularmente en el aspecto social, como se deja ver en las actitudes del obispo Fr. Antonio de San Miguel, el doctor José Pérez Calama y los escritos de don Manuel Abad y Queipo, cuando propone la abolición de tributos, la distribución de la tierra y otros avances de carácter social, muy afines con el espíritu de la Enciclopedia, etapa que además aparejaba los principios de libertad e igualdad, de estructura netamente revolucionaria.

El mecanismo de las instituciones políticas en la Nueva España hubo de ser modificado, como era natural, dentro de las orientaciones que le daban las nuevas ideas, culminando en la organización de la Nueva España con la visita de Don José de Gálvez, la expulsión de los sujetos de la Compañía de Jesús, de amplísimo espíritu renovador, y la creación de la novísima división política: la de Intendencias.

La etapa que iniciara el régimen español de Carlos III, abrió cauce a la corriente renovadora del pensamiento, no sólo en España, sino también en sus dominios de ultramar, lo que permitió al espíritu nacionalista mexicano, aparecer con un énfasis no logrado en tiempo anterior, llevándole a la franca rebeldía contra la Corona española, al exigirle el

reconocimiento de igualdad de derechos en el consorcio político internacional, ya por la exposición y discusión jurídica, ya por el ejercicio de las armas.

Así se dio principio a la lucha armada por la emancipación, parte de la obra de la renovación del pensamiento filosófico y político; parte por la intervención avarienta de potencias intrusas, originando la desvinculación entre España y sus Colonias en América, lo que dio amplitud al criterio del criollo y del mestizo para manifestar sus ideas políticas en el dinámico y turbulento siglo XIX.

Analizados los antecedentes propuestos, he llegado a las siguientes conclusiones:

I. - El pensamiento político mesoamericano en la etapa prehispánica, tuvo ideas rectoras definidas que tendieron a la organización y buen gobierno de la comunidad.

II. - Del mestizaje de las ideas políticas medievales y renacentistas, trasplantadas como rectoras y fundidas a las de los indígenas de mesoamérica en una evolución trisecular, se produjo un nuevo tipo mestizo de ideas políticas: las del mexicano.

III. - Al ser iniciado el movimiento emancipador de Nueva España, las ideas políticas de México evolucionaban dentro del concepto de la Ilustración hacia el liberalismo-democrático, cuyo pensamiento hallamos revelado en el caudillo iniciador, don Miguel Hidalgo y Costilla, el Padre Mier

y otros más, hasta otro caudillo de la reivindicación: Don José María Morelos, cuyos antecedentes encontramos también en los licenciados Verdad y Azcárate, Fray Melchor de Talamantes, Villaurrutia y el Cabildo e Intendente en la ciudad de Nuestra Señora de los Zacatecas, todos ellos rectores del pensamiento político de la primera mitad del siglo XIX, que aspiraba a un Estado independiente con igualdad de derechos a España, dentro de una comunidad católica y monárquica, que tuviera costumbres propias, con un poder público por la voluntad nacional, que vino a modificar la corriente filosófica positivista, llevando a la Nación a un Estado liberal —económico— laico, como se manifestó en la etapa de la Reforma.

Después de haber analizado someramente las múltiples causas que fueron dando perfiles a las ideas políticas en México, es tiempo ya de ubicar a la figura de don Miguel Hidalgo y Costilla en este gran movimiento de México.

Es innegable que, así como en los siglos XVI y XVII, la vida intelectual en Nueva España, era dirigida por los europeos, en la segunda mitad del siglo XVIII fue pasando a control de los hombres nacidos en lugares de México, donde pensadores con motivos, observaciones y preocupaciones sobre asuntos que les eran suyos, se veían incitados a manifestar una opinión autónoma que ilustraba a los mexicanos, a los nacidos en Nueva España, con un enfoque mucho más preciso, puesto que sentían y entendían mejor los proble-

mas propios en el campo mismo de su desarrollo; por esto hallamos que los primeros brotes de un pensamiento propio, con gérmenes manifiestos a una tendencia autonomista, parte de una manera franca, de la segunda mitad del siglo XVIII.

Bien está que, para observar los orígenes y los caracteres que constituyen al mexicano, tengamos que partir del siglo XVI, en que el mestizaje somático y cultural inicia su proceso, dando principio también a ese enorme fenómeno de integración, o más bien dicho de interculturación, que lleva a las conclusiones que en la segunda mitad del siglo XVIII empiezan a manifestarse de una manera franca.

Así como el mestizaje iniciado en el siglo XVI da la tónica a las primeras manifestaciones del pensamiento mexicano; en la segunda mitad del siglo XVIII, la corriente cultural de la modernidad con el pensamiento de ese conjunto de hombres como Francisco Bacon, Isaac Newton, Renato Descartes, Nicolás Copérnico, Galileo Galilei, Kepler, Espinoza, unido a la corriente que en España contaba entre otros con Enrique Flores, el autor de la *Clave Historial* y *La España Sagrada*, con Thomas Vicente Tosca, autor del *Compendio Mathematico* en que se contienen todas las ciencias que tratan de la Cantidad y con Benito Jerónimo de Feijóo, autor del *Teatro Crítico* y las *Cartas Eruditas*, la daba, como se ha dicho, la modernidad, para el movimiento también mestizo en el campo de las ideas con marcada tendencia a la renovación, al asimilar y mestizar los valores más grandes de la cultura universal, que al sumarse a los de nuestras culturas indígenas, producía la auténtica cultura propia, que tuvo por precursores al ilustre don Carlos de Sigüenza y Góngora y a nuestra Sor Juana Inés de la Cruz, y a continuación de la talla de José Rafael Campoy, Francisco Xavier Clavijero, Agustín Castro, Diego José Abad, Francisco Xavier Alegre, Raimundo Cerdán, Salvador Dávila, Agustín y Pedro José Márquez y tantos más que hacen la nómina de constructores del pensamiento mexicano.

En este ambiente cultural de Nueva España, cuya dinámica era dirigida por ese grupo de intelectuales, en su gran mayoría sujetos de la Compañía de Jesús, crea discípulos con un pensamiento nuevo que no es el español propiamente, ni el de los hombres indígenas de la época antigua, sino el mestizado. Ellos son, entre otros y para no citar sino a los que tienen destacada importancia: Juan Benito Díaz de Gamarra y Dávalos, renovador en la filosofía; José Antonio de Alzate y Ramírez, en la investigación y difusión de la Cultura; José Ignacio Bartolache Díaz y Posadas, en las especulaciones científicas, y Miguel Hidalgo y Costilla, en la renovación de la sistemática para el estudio de la Teología, y de la vida social, quien con sus concepciones políticas de renovación contribuiría grandemente a crear la idea de nación y de patria, frente al viejo Mundo.

El Padre Hidalgo, hijo de la expresión mestiza de la segunda mitad del siglo XVIII, es un hombre de humanismo cabal, en el sentido de José Antonio de Alzate: la preocupación por lo humano, que tiende hacia su perfección como tipo superior, por la filosofía, generalizándolo al hombre del pueblo, como indicaba también Alzate en su *Gazeta de Literatura*.

El Padre Hidalgo, hijo de aquellos maestros que conciliaron con su eclecticismo: catolicidad con sentido de medioevo y modernidad, fue de los que en actitud más avanzada rompieron con la tradición española en América, abriendo el cauce a una revolución ideológica eminentemente social.

Cumplía don Miguel Hidalgo y Costilla 31 años, cuando con su *Disertación sobre el Verdadero Método de Estudiar la Teología Escolástica*, elogiada y premiada por el doctor don Joseph Pérez Calama, iniciaba una revolución teológica, apoyada indiscutiblemente en autores renovadores como Melchor Cano, Santiago Jacinto Serry, Ignacio Jacinto Amat de Graveson, y otros; pero también, indiscutiblemente, con la dinámica de su pensamiento propio; por ello, en el capítulo tercero de su *Disertación*, Hidalgo hace crítica de la obra

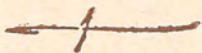
de Juan Bautista Gonet, que era texto obligado en el Colegio de San Nicolás Obispo, en la antigua Valladolid.

La atmósfera cultural del siglo XVIII en su segunda mitad, forma el clima en que vive y actúa Hidalgo, época fecunda en humanismo, que, como todas las similares, engendran un movimiento revolucionario, dígalos si no nuestra Revolución del siglo XX, con la que puede establecer paralelo la de 1810. Corresponde a don Miguel Hidalgo y Costilla revolucionar los métodos para el estudio de la teología, en la Disertación elogiada por Pérez Calama, como un ensayo precursor, así lo veo yo, de la reforma en la vida económica y social de Nueva España.

Sus tesis de política económica, lo llevaron a sus fructíferos ensayos iniciados en los pueblos de San Felipe, San Miguel y la Congregación de los Dolores, en el hoy Estado de Guanajuato, dentro de una aplicación práctica en las masas indígenas.

Fue en San Felipe, donde el Padre Hidalgo desempeñó la función de párroco por vez primera, y por más de diez años, y donde introdujo las industrias de la alfarería y la curtiduría, así como una Escuela de Artes y Oficios, que hasta nuestros días han dejado marcada huella. Refieren sus biógrafos que, en la Congregación de los Dolores, dedicaba las tardes a ilustrar con lecciones orales a sus feligreses, enseñándoles la cría del gusano de seda, el cuidado de las colmenas, el cultivo de los olivos, precisamente cuando la Corona española lo prohibía en Nueva España, el de los viñedos y el del lino; la fabricación de piezas de cerámica, que aún son fuente de vida para la ciudad de Dolores.

En el aspecto social y jurídico tenemos sus concepciones, que manifestó franca y enérgicamente desde antes de ser iniciado el movimiento emancipador, y en él mismo, aboliendo la esclavitud y el pago de tributos; su sentido de igualdad para todos los hombres y la exigencia de que México tuviera un gobierno dirigido por mexicanos, aceptando el postulado de la Soberanía popular.

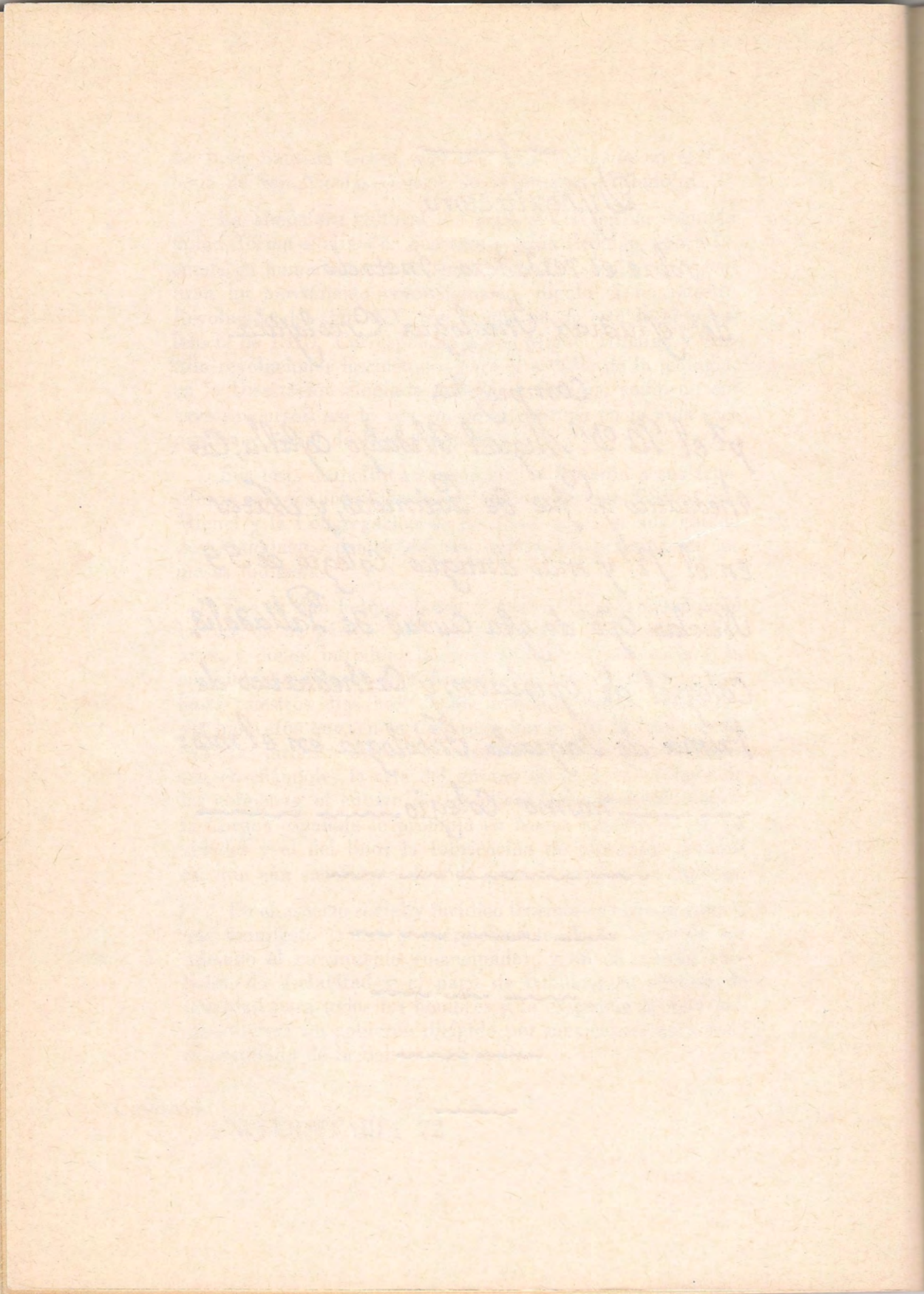


*Disertacion*  
*sobre el verdadero metodo*  
*de estudiar Theologia Escolastica.*

*Compuesta*

*p<sup>a</sup> el M. D.<sup>n</sup> Miguel Hidalgo. Castilla, Ca-*  
*thedrauco q.<sup>o</sup> fue de Latinidad, y Artes*  
*en el N.<sup>o</sup> y mas antiguo Colegio de S.<sup>s</sup>*  
*Nicolao Op<sup>o</sup> de esta Ciudad de Valladolid,*  
*Colegial de oposicion, y Cathedratico de*  
*Prima de Sagrada Theologia en el mis-*  
*----- mismo Colegio. -----*







---

EL DESPERTADOR AMÉRICANO.  
CORREO POLÍTICO ECONÓMICO DE GUADA-  
LAXARA DEL JUEVES 20 DE DICIEMBRE DE 1810.

---

..... *Ergo fungar vice cotis, acutum  
reddere quae ferrum valet, exsors ipsa secandi.*

Horat.

---

A TODOS LOS HABITANTES DE AMÉRICA.

**E**uropeos establecidos en América: desde el principio de la invasión de la Monarquía por los Franceses, no habeis cesado de darnos las mas fuertes, las mas violentas sospechas de que sois Reos (a) de Alta Traycion. Desde aquella época azarosa, habeis estado repitiendo incesantemente á la faz del Mundo entero los Juramentos mas solemnes de vencer, ò morir por la Religion, y por Fernando, atacados juntamente por los Vándalos modernos; y os habeis empeñado al mismo tiempo con una obstinacion inaudita á permanecer indefensos: habeis jurado conseguir un fin; y os habeis resistido á adoptar los medios unicos conducentes á su logro: haciendo de este modo vano é ilusorio uno de los actos mas sagra-

---

(a) Ha habido, y'hay entre nosotros Españoles de una probidad superior á todo justo reproche. Aqui hablamos de los que han mantenido una correspondencia criminal con el intruso Josef, de los que se han opuesto á la defensa de la América para facilitar la entrada en ella á los Galos y que han tratado de perpetuar nuestra esclavitud.



Las ideas políticas del bachiller don Miguel Hidalgo y Costilla, se revelan, más que en sus escritos, en la dinámica de sus actos; no era teorizante, aún cuando creó una teoría para ser libres —primero, por el espíritu— como se manifiesta en su Disertación sobre el verdadero método para estudiar la teología, y luego en la sociedad, poniendo las bases de una libertad dentro del derecho nacional e internacional, como se perfila en *El Despertador Americano* y en sus manifiestos.

Mucho se ha dicho sobre que el padre Hidalgo perteneció a la Masonería, cuya iniciación se llevó a efecto en la logia, que don José María Mateos presume fue del rito de York, y estuvo establecida en la calle de las Ratas, en la ciudad de México, hoy número 73 de la séptima calle de Bolívar. El historiador Mateos, a quien sigue el escritor Ricardo Chism, sin probar su afirmación, ponen a don Miguel Hidalgo y Costilla en la relación de quienes la formaron.

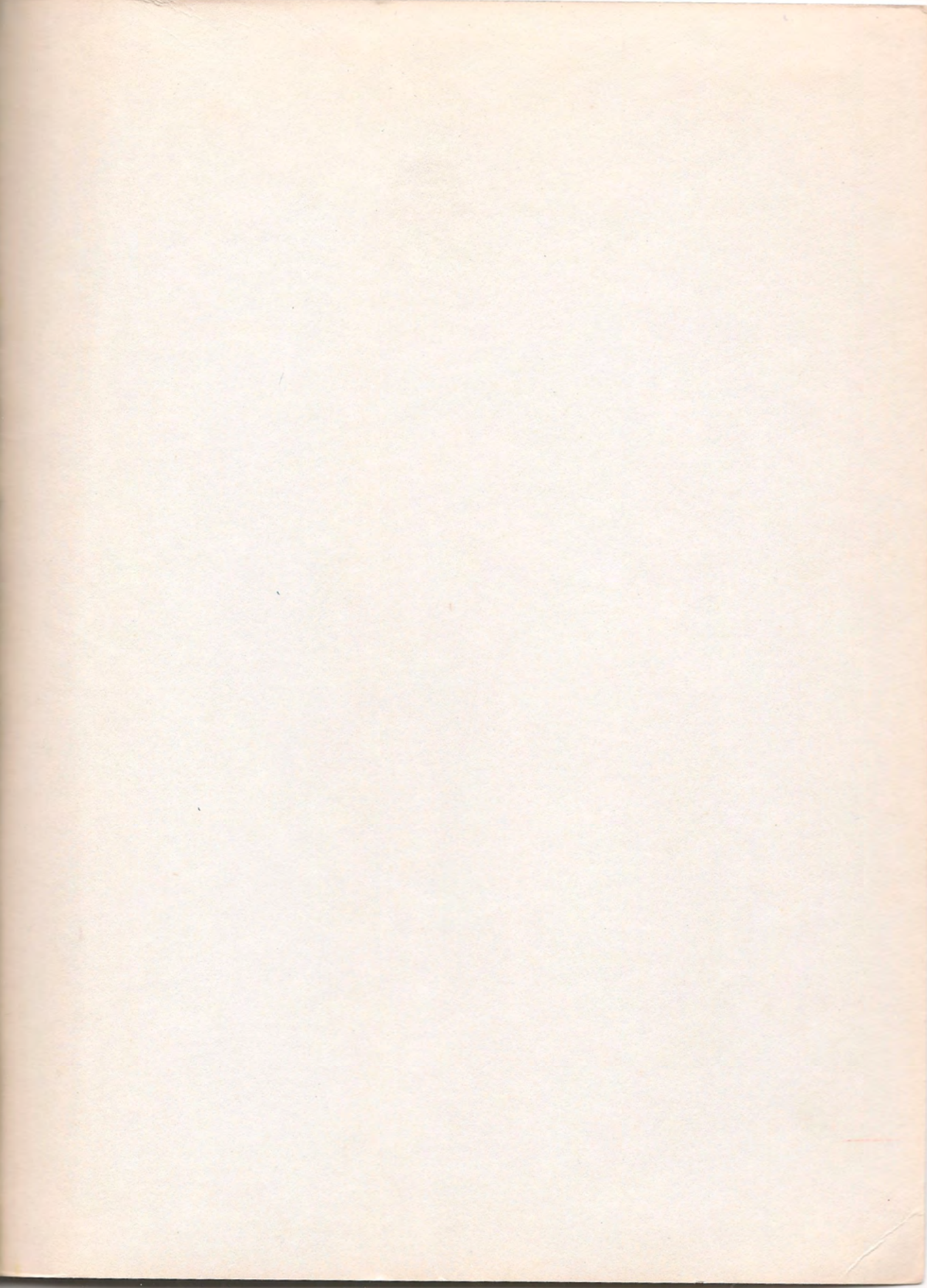
Muchos se han interesado, precisamente para el estudio de las ideas políticas del Padre Hidalgo, en la cuestión de si perteneció o no a la Masonería; pero cuanto ha sido posible investigar, lleva a la conclusión de que no se puede probar, históricamente, que dicha institución haya tenido en su seno a Hidalgo; así lo acepta con toda honradez el probo historiador de la Masonería en México, don Luis Salce y Rodríguez, quien en su obra *Apuntes para la Historia de la Masonería en México*, consigna en las páginas 20 y 21: “¡Quién sabe! Es muy difícil —si no imposible— escribir definitivamente sobre estos puntos, después de siglo y medio de los hechos. Por eso aceptamos la respuesta negativa sobre el masonismo de Hidalgo...”

Se ha repetido también, que Hidalgo y demás caudillos del movimiento emancipador de 1810, sólo eran un reflejo del pensamiento europeo en cuanto a liberación y, por ende, que sus ideas políticas no eran propias, sino proyección de otras extrañas; nada más falso y engañoso, es cierto y no se discute, que las corrientes del pensamiento mundial for-

maban parte de la génesis del pensamiento del hombre de Nueva España, pero de allí a que sólo se trate de una mera transposición, hay enorme diferencia. Hidalgo y demás caudillos del movimiento emancipador, pensaban en criollo y en mestizo, y por ello interpretaban la realidad, como se ha dicho al principio, con un enfoque más preciso que cualquier europeo, en vista de que opinaban sobre lo que les era propio, y en el mismo lugar en que se planteaban los problemas.

La aplicación de las ideas políticas de Hidalgo la encontramos, como hemos visto, en el aspecto económico, social y jurídico. Objetivamente las predica y va formando en sus feligreses, principalmente en los de la Congregación de Dolores, la conciencia de la nacionalidad, del amor a la tierra, del sentido de libertad política, de la independencia en todos sus aspectos, que, según el decir de Justo Sierra, tenía un "sello superior, eminentemente social, pues equivalía a la emancipación del indio, declarándolo mayor de edad, y abriéndole en el trabajo industrial, no ejercido por tolerancia, sino por derecho, el camino de la libertad".

En conclusión: el padre Hidalgo, aunque influido por las corrientes culturales europeas, siempre conservó su cultura personal mestiza, que le dio su recia contextura de humanista, en el sentido del renacimiento filosófico de la Nueva España, en la segunda mitad del siglo XVIII, fundando sus ideas políticas en los aspectos: económico, social y jurídico de Nueva España, como se advierte en su pensamiento, por la elaboración de las enseñanzas renovadoras de la Modernidad europea, con las que le daban las experiencias y las meditaciones sobre el hombre y sobre el medio del solar nativo, que él, primero que muchos otros, sintió propio en toda plenitud, y que le hizo ahincar su esfuerzo para la creación de una unidad básica, dentro de una conciencia moral, aplicable a la vida pública para la organización y funcionamiento de una sociedad política, con marcada tendencia a obtener la consecución de sus fines primordiales como el de la Independencia y el de la Libertad.



Handwritten mark or signature at the top center of the page.