

UNIVERSIDAD DE  
GUANAJUATO



Oficio N°: CGT/DAAD/SA/D/2024/115

Asunto: Modalidad de Titulación

Lic. Juan Bardo Rodríguez de la Vega  
Coordinador de Asuntos Escolares  
Campus Guanajuato  
Presente

La que suscribe Doctora Bárbara Gamiño Alvarado, Secretaria Académica de la División de Arquitectura, Arte y Diseño, Campus Guanajuato, por este medio hago **Constar** que **JOSÉ JUAN GONZÁLEZ ARREDONDO**, ha cumplido íntegramente con los requisitos Académico-Administrativos; para que le sea autorizado la sustentación de su examen para la obtención del Título **de Licenciatura en Música**, bajo la modalidad de: **Trabajo de Ejercicio Profesional.**

Se extiende la presente en la ciudad de Guanajuato, Gto., a los 15 días del mes de abril del dos mil veinticuatro.

**ATENTAMENTE**

**"La Verdad Os Hará Libres"**

  
**DRA. BÁRBARA GAMIÑO ALVARADO**  
Secretaria Académica de la DAAD  
Campus, Gto.

**CAMPUS GUANAJUATO**  
**DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO**

Calle Alfredo Pérez Bolde s/n, Fracc. ASTAUG  
Guanajuato, Gto., México; C.P.: 36250  
Teléfono: 473 734 04 53 ext. 5600, 5614; Fax: 734 06 77

[www.ugto.mx](http://www.ugto.mx)

CAMPUS GUANAJUATO DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO

Calle Alfredo Pérez Bolde s/n, Fracc. ASTAUG  
Guanajuato, Gto., México; C.P.: 36250  
Teléfono: 473 734 04 53 ext. 5600, 5614; Fax: 734 06 77  
[www.ugto.mx](http://www.ugto.mx)

Asunto: Terminación de Proyecto

Guanajuato, Cto., 11 de abril de 2024

Comisión de Titulación  
División de Arquitectura, Arte y Diseño  
Presente

Por este medio nos me permitimos informar que el alumno José Juan González Arredondo, ha concluido satisfactoriamente su trabajo de proyecto de titulación, con el título "Voz, ritmo y movimiento" bajo la modalidad de Trabajo de Ejercicio Profesional. Por lo que se encuentra listo para su impresión final. Así mismo se propone como fecha tentativa para que el examen se lleve a cabo el día 7 de mayo de 2024 a las 12:00 hrs. en la Sala "B" del Edificio de las Artes.

Sin más por el momento, quedamos para cualquier aclaración al respecto.

Atentamente



Dr. Armando Sandoval Pierrers  
Director del Proyecto



Lic. Jonathan Josafat González García  
Sinodal



Mtra. Georgina Carrillo Vargas  
Sinodal

## 2.- PROTOCOLO Y DESGLOSE

Página 7 de 18 **Aprobado por el CDAAD el 17/08/2017 en Sesión Extraordinaria G-CDAAD2017-E16**  
**Modalidad de Trabajo de Ejercicio Profesional**

Se considera Trabajo de Ejercicio Profesional, a la presentación escrita de uno o varios ejemplos de las actividades realizadas de acuerdo con la formación académica adquirida en el programa educativo.

El interesado podrá presentar su solicitud a la Comisión de Titulación cuando haya transcurrido al menos un año de haber egresado del programa educativo perteneciente a la División, posterior a la culminación a los estudios de licenciatura.

*Requisitos para obtener el título a través de esta modalidad:*

I. Solicitud de aprobación de tema y opción de titulación.

II. Protocolo, que se compondrá de los siguientes apartados:

a) Título del trabajo por realizar. “VOZ, RITMO Y MOVIMIENTO”

b) Definición del tema (explicando importancia, actualidad y trascendencia

"Voz, Ritmo y Movimiento" se centra en la interconexión de elementos fundamentales en la expresión humana y artística. La voz, como medio de comunicación y musicalidad, el ritmo, como estructura temporal y emocional, y el movimiento, como manifestación física, convergen para crear experiencias multisensoriales. Su importancia radica en su capacidad para transmitir emociones, contar historias y conectar a las personas a través de diversas disciplinas como la música, la danza y el teatro. En la actualidad, este enfoque cobra relevancia en campos como la terapia artística, la educación y la investigación neuropsicológica, abriendo nuevas perspectivas de estudio. La trascendencia de este tema en el trabajo de titulación radica en su potencial para explorar las dimensiones cognitivas, emocionales y sociales de la expresión humana, ofreciendo contribuciones significativas a la comprensión y aplicación de estas interacciones en contextos contemporáneos.

c) Objetivos (intenciones por alcanzar).

El objetivo principal de este trabajo de titulación es explorar la interrelación entre la voz, el ritmo y el movimiento, analizando su importancia, actualidad y trascendencia en diversas disciplinas artísticas y áreas de aplicación, como la terapia artística, la educación y la investigación neuropsicológica. Se busca comprender cómo estos elementos interactúan para crear experiencias multisensoriales y cómo esta comprensión puede contribuir al desarrollo de nuevas perspectivas y aplicaciones en contextos contemporáneos.

d) Metas (alcances medibles en tiempo y cantidad).

1.- Realizar un análisis exhaustivo de la literatura actual sobre la interconexión entre la voz, el ritmo y el movimiento en diversas disciplinas.

2.- Conducir entrevistas o encuestas para recopilar datos sobre la percepción y aplicación de estos elementos en profesionales del arte, educadores y terapeutas.

3.- Desarrollar un marco teórico sólido que fundamente la importancia y trascendencia de la voz, el ritmo y el movimiento en contextos contemporáneos.

4.- Proponer recomendaciones prácticas basadas en los hallazgos para su aplicación en áreas específicas, como la educación o la terapia.

#### e) Metodología y procedimientos utilizados.

Se empleará una metodología mixta que incluirá revisión bibliográfica, análisis de casos, entrevistas y encuestas. La revisión bibliográfica proporcionará una base teórica sólida, mientras que el análisis de casos permitirá explorar aplicaciones prácticas. Las entrevistas y encuestas se utilizarán para recopilar datos cualitativos y cuantitativos sobre la percepción y aplicación de la interconexión entre la voz, el ritmo y el movimiento. El análisis de datos se realizará mediante enfoques cualitativos y cuantitativos, permitiendo una comprensión integral de los resultados.

#### f) Contenido Temático.

Este trabajo de titulación se enfoca en explorar la interconexión entre la voz, el ritmo y el movimiento, destacando su importancia y trascendencia en el ejercicio profesional. Inicia con una introducción que contextualiza la relevancia del tema, seguida por un profundo marco teórico que abarca la literatura actual en disciplinas como la música, la danza, la terapia artística y la educación. La metodología empleada, con su enfoque mixto, se detalla junto con el análisis de datos obtenidos de entrevistas y encuestas. Se desarrolla un sólido marco conceptual que sustenta la relevancia de estos elementos, proponiendo aplicaciones prácticas específicas para el ejercicio profesional en áreas como la educación músico-vocal y la terapia.

#### g) Fuentes de información.

Las fuentes de información incluyen libros académicos, artículos especializados, y entrevistas con profesionales del arte, educadores y terapeutas. La revisión bibliográfica abarca investigaciones recientes sobre la interacción entre la voz, el ritmo y el movimiento. Entrevistas y encuestas a profesionales y estudiantes aportan perspectivas prácticas. Documentación de casos prácticos y experiencias en el ejercicio profesional enriquecen la comprensión, brindando una base sólida para las conclusiones y recomendaciones. Este enfoque integral garantiza que el trabajo contribuya significativamente al desarrollo y aplicación de conocimientos relevantes para el ejercicio profesional en diversos campos artísticos y terapéuticos.

h) Descripción del terreno, técnica artística visual, de interpretación, de composición y modalidades pedagógicas, que se realizará, incluyendo planos y/o croquis para los programas educativos de Arquitectura y Diseño, si es procedente.

Este trabajo de titulación se adentrará en el terreno de la expresión artística y pedagógica, abordando técnicas visuales, interpretativas y composicionales. Integrando la interconexión entre la voz, el ritmo y el movimiento. La técnica artística visual se explorará en la creación de materiales educativos visuales que reflejen la relación entre estos elementos. En la interpretación, se enfocará en la expresión vocal y corporal sincronizada. La composición se estudiará en la estructuración de actividades educativas que fomenten la creatividad y conexión sensorial. Modalidades pedagógicas innovadoras se aplicarán, respaldadas por planos y croquis detallados. Específicamente, se aterrizará el tema en la parte coral aplicada con niños y jóvenes,

ampliando su impacto en el desarrollo cognitivo y emocional a través de la música coral y el movimiento coordinado.

i) Cronograma de actividades. El interesado deberá considerar en su cronograma que dispone hasta un año para sustentar su examen, en caso de requerir más tiempo, su Director de Trabajo de Ejercicio Profesional

#### **Cronograma de Febrero a Junio:**

##### **Febrero-Marzo: Fase de Preparación y Diseño**

###### **1.- Semana 1-2: Preparación Inicial**

- Revisión bibliográfica extensiva sobre la interconexión entre voz, ritmo y movimiento.
- Identificación de metodologías pedagógicas y técnicas visuales aplicables.

###### **2.- Semana 3-4: Diseño de Programas Educativos**

- Desarrollo de programas educativos para coros escénico-vocal.
- Integración de conceptos de voz, ritmo y movimiento en actividades específicas.

###### **3.- Marzo-Abril: Implementación en Medio Coral**

###### **4.- Semana 5-6: Adopción de Técnicas Visuales**

- Creación de material visual educativo para transmitir la interrelación de los elementos estudiados.

###### **5.- Semana 7-8: Interpretación Coral**

- Inicio de prácticas de expresión vocal y corporal sincronizada con el coro.
- Integración de juegos y dinámicas que refuercen la conexión entre los elementos.

##### **Abril-Mayo: Desarrollo y Refinamiento**

###### **1.- Semana 9-10: Composición de Actividades**

- Diseño de actividades educativas que fomenten la creatividad y la conexión sensorial.
- Integración de elementos visuales y prácticas interpretativas en las actividades.

###### **2.- Semana 11-12: Aplicación Práctica**

- Implementación de las actividades diseñadas con el coro de niños y jóvenes.
- Evaluación continua y ajuste de estrategias según el desempeño y retroalimentación.

##### **Mayo-Junio: Evaluación y Conclusiones**

###### **1.- Semana 13-14: Evaluación Final**

- Recopilación de datos sobre el impacto de la interconexión de voz, ritmo y movimiento en los participantes.
- Análisis de resultados y ajustes finales en los programas educativos y actividades.

###### **2.- Semana 15: Redacción de Conclusiones y Recomendaciones**

- Elaboración de la sección de conclusiones basada en los resultados obtenidos.
- Desarrollo de recomendaciones para futuras implementaciones y estudios.

##### **Junio: Presentación y Defensa del Trabajo de Titulación**

###### **1.- Semana 16: Preparación de la Presentación**

- Elaboración de material visual para la presentación.
- Ensayo de la exposición oral.

###### **2.- Semana 17: Defensa del Trabajo de Titulación**

- Presentación y defensa ante el comité evaluador.

Este cronograma proporciona una guía detallada para llevar a cabo el trabajo de titulación, asegurando un enfoque práctico y aplicado en la intersección de la voz, el ritmo y el movimiento, específicamente en el contexto coral con niños y jóvenes.

a) Documentación comprobatoria de su ejercicio profesional del último año, anterior a la solicitud y posterior a la culminación de los estudios de licenciatura.

1.- Enlace Drive que contiene 14 archivos en pdf fechados en orden y etiquetados como:

**Reconocimientos personales del 2011-2024 que sustentan el trabajo de ejercicio profesional**

<https://drive.google.com/drive/folders/1xxeYWrBqfTJPxUcjtVJ14JBhLJLaRkXK?usp=sharing>

2.- Enlace de Drive con 20 archivos en pdf fechadas en orden y etiquetado como:

**Reconocimiento a la agrupación del 2011-2023 bajo la dirección de González Arredondo José Juan**

<https://drive.google.com/drive/folders/1dZWtSNrVHfgCgbWvW69yD4CCTbpXODt?usp=sharing>

3.- Enlace de Drive que posee 2 constancias laborales en el siguiente orden:

1.- Constancia laboral por parte del Sistema Nacional de Fomento Musical

2.- Constancia laboral por parte del Programa Vientos Musicales por parte el Instituto Estatal de la Cultura.

<https://drive.google.com/drive/folders/11lzedDHDRV6BC2PMjq1ay6pt1ZybW08-?usp=sharing>

b) Comprobante(s) de autoría de la(s) obras y autorización(es) para uso de la información con fines de titulación.

No aplica

I        III. Sugerencia del Director del Trabajo de Ejercicio Profesional y visto bueno del profesor propuesto.

II       IV. Documentos de apoyo:

Audiovisual:

<https://www.facebook.com/100048547401685/videos/1024380978911155/>

III       V. La fecha y lugar para la sustentación del examen será establecido por el Director de la División de acuerdo con el Director del Trabajo.