

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



Campus Guanajuato

División de Arquitectura, Arte y Diseño

**TÍTULO: LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN LA SECCIÓN INFANTIL, EN EL
DEPARTAMENTO DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO**

CASO DE ESTUDIO: ENSEÑANZA DE PIANO.

Trabajo de titulación en la modalidad de Ejercicio Profesional para obtener
el grado de profesor de Música Piano, Modalidad Trabajo de Ejercicio Profesional
presenta:

CECILIA ISADORA URBINA FUENTES

Director: Mtro. Luis Flores Villagómez

Sinodal: Joel Rodríguez Almaguer

Sinodal: Jonathan Josafat González García

Guanajuato, Gto. Febrero de 2022.



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

AGRADECIMIENTOS

Agradezco en primera instancia al maestro Joel Rodríguez Almaguer por su enseñanza en el piano y sus consejos para proporcionarles a mis alumnos una excelente y divertida educación en el piano.

Mención especial a mi hija por ser la principal motivación en mi vida. Así mismo a mi pareja por apoyarme para continuar con mi educación musical.

A toda mi familia por estar presente en cada concierto y momento de mi vida.

Mi más profundo reconocimiento para esta noble institución que me ha dado la oportunidad de formarme en este bello arte que es la música. Infinitas gracias a mis maestros por instruirme en cada asignatura que tomé con ustedes.

A todos mis alumnos por permitirme ser su profesora de piano y continuar su formación musical conmigo porque a final de cuentas yo también aprendo de ellos, ya que de los niños siempre se aprende algo bueno y por supuesto al maestro Luis Flores Villagomez por invitarme a ser parte de los profesores que conforman la Sección Infantil.

*“LA MÚSICA ES SUFICIENTE PARA UNA VIDA. PERO UNA VIDA NO ES
SUFICIENTE PARA LA MÚSICA”
Sergei Rachmaninov.*

ÍNDICE

RESUMEN	7
TITULO	8
OBJETO DE ESTUDIO	8
PLANTEAMIENTO	8
JUSTIFICACIÓN	8
OBJETIVOS DE ESTUDIO	8
JUSTIFICACIÓN	8
VIABILIDAD	9
ESTADO DE LA CUESTION	9
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	9
OBJETIVO GENERAL	10
OBJETIVOS ESPECIFICOS	10
INTRODUCCIÓN	10
LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO	12
ORGANIGRAMA	13
PRELUDIO, ENSEÑANZA EN LA SECCIÓN INFANTIL SEDE LA PRESA	13
CONTENIDO TEMATICO	17
ENTORNO ACADÉMICO SECCIÓN INFANTIL	18
INMUEBLE	19
CONCLUSIONES	19
REPORTES	21
APENDICE	59
BIBLIOGRAFÍA	122

RESUMEN

La Modalidad elegida para obtener el grado de Profesor de Música en Piano es la de Ejercicio Profesional, en el presente trabajo deseo mostrar y compartir mis conocimientos adquiridos en el trayecto académico de la carrera y que desarrollo de manera profesional en la Sección Infantil del Departamento de Música de la Universidad de Guanajuato. Particularmente de la enseñanza del piano a niños y adolescentes.

Cabe mencionar que, en la enseñanza básica primaria y secundaria ya se implantó como parte de la asignatura de Artes, lo estudiantes que buscan una consolidación en música acuden a nuestro sede.

Expongo aquí una serie de reportes que plasman el trabajo realizado en la docencia, la cual que abarca cerca de cuatro años como docente de piano, así como reportes semanales, cartas descriptivas, muestras en general.

TITULO.

EL CAMPO LABORAL DEL EGRESADO DE LA CARRERA DE PROFESOR DE MÚSICA EN ESPECIALIDAD DE PIANO. QUEHACER MUSICAL EN LA SECCIÓN INFANTIL DEL DEMA, 2018 - 2021.

OBJETO DE ESTUDIO.

PAUTA DEL EJERCICIO LABORAL COMO DOCENTE EN LA SECCIÓN INFANTIL DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO, MUESTRA DEL EJERCICIO PROFESIONAL COMO PROFESORA DE PIANO EN LA EDUCACIÓN BÁSICA.

OBJETIVOS DE ESTUDIO.

Mostrar de forma puntual y sistematizada las clases de piano que de manera personalizada imparto como docente en la Sede la Presa.

Exponer los logros de los estudiantes mediante la medición del esquema de audición final.

Plantear las metodologías aprendidas en el aula durante la carrera de profesor de música instrumentista.

PLANTEAMIENTO.

La presente labor se trabajarán apuntes, reflexiones sobre el quehacer docente pianístico musical, así como el análisis de manera general la cátedra de piano infantil.

JUSTIFICACIÓN.

El presente trabajo de muestra de ejercicio profesional se centrará en la enseñanza del instrumento de piano en la educación infantil tomando como muestra el programa de la sección Infantil que coordina el Departamento de Música de la Universidad de Guanajuato a través de la coordinación de la Sede la Presa, así como el propósito es proporcionar un breve análisis de las metodologías aprendidas en el aula como son: Zuzuki, Orff, Kodaly entre otras aunado como punto de referencia mi experiencia como docente.

VIABILIDAD.

La Sección Infantil es un área de extensión del DEMA E lugar en donde actualmente me encuentro realizando mi licenciatura en Música, por tal motivo considero viable el muestreo de mi trabajo pues, a su vez es mi lugar de labores de enseñanza artística musical, considero positivamente que, existen documentos organizacionales, organigramas, planes de trabajo que ayudarán mucho a enriquecer mi trabajo.

ESTADO DE LA CUESTIÓN.

Positivamente he comentado lo viable que se muestra el presente trabajo pero, ciertamente ha habido poca literatura en cuanto a la historia tanto del Departamento como de la coordinación de la Sección Infantil, en cuanto a investigaciones publicadas mencionaré la tesis de maestría del Dr. Arturo Pérez López “Historia de la Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato” así como entrevistas a los fundadores como el caso de la profesora María del Carmen Rodríguez de Diemeck.

La música en vivo ofrece una experiencia sensorial propia de la naturaleza acústica y visual. La actividad de llevar a cabo eventos artísticos musicales detona además una importante dinámica económica que propicia el empleo de varios involucrados, llámense artistas, administraciones de teatros y salas de conciertos, imprentas, transporte, etc. La disponibilidad de medios para disfrutar espectáculos artísticos es cada vez más diversa. Pola Suárez Urtubey reconoce tres tipos de desarrollos musicales en su obra Historia de la Música. Ahí encontramos un vestigio primitivo del quehacer musical, siendo este desempeñando una función religiosa y social delegada a la figura de un músico-hechicero que era elegido para salvaguardar ritos de ceremonias de curación, fecundidad, de iniciación, etc. El siguiente tipo es el canto colectivo que anima las tareas de trabajo y marca el ritmo y movimiento de las mismas.

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

El goce de una vivencia musical como un concierto de piano, brinda un sinnúmero de emociones auditivas, reflexivas como visuales. En momentos como el que se vive en el presente año en donde el aula se ha trasladado al hogar y la virtualidad se ha apoderado del entorno, cobra sentido la importancia del arte, puntualmente la música en nuestros días, en estos momentos complicados casi por terminar el año 2021 con la situación de la pandemia (...) *1 coronavirus de tipo 2 causante del síndrome respiratorio agudo severo (SRAS-Cov-2) COVID 19 (...)* en donde resulta

¹ Portal de la Organización Mundial de la Salud consultado el lunes 21 de septiembre del 2020 [https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019/technical-guidance/naming-the-coronavirus-disease-\(covid-2019\)-and-the-virus-that-causes-it](https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019/technical-guidance/naming-the-coronavirus-disease-(covid-2019)-and-the-virus-that-causes-it)

de manera circunscrita el realizar la noble labor de la enseñanza musical, en mi caso concreto del piano, he tenido que sufragar una serie de retos para lograr diariamente mi cometidos-.

OBJETIVO GENERAL.

Presentar de manera sistemática mi labor como docente musical, puntualmente en el área de piano, así como evidencias probativas del quehacer docente musical y la estructura de la Sección Infantil del DEMAÉ.

OBJETIVOS ESPECIFICOS.

Describir de manera breve y puntual la evolución de la Sección Infantil.

Puntualizar sobre el trabajo del claustro de piano de la Sección Infantil.

Presentar mi trabajo como docente en el mismo.

Recopilar imágenes, archivos y programas diversos de mi ejercicio profesional como egresada de la carrera de Profesor de Música.

METODOLOGÍA.

La metodología que se usará en el presente trabajo será de manera mixta ya que, por un lado, tomaremos los documentos oficiales que existen como: planes de trabajo, cartas descriptivas, organigramas, entre otros y por otro lado tomaremos muchos aspectos de la historia oral como entrevistas a los actores principales que, afortunadamente están vivos.

INTRODUCCIÓN.

EL Estado de Guanajuato gozará de un prestigio cultural muy importante no solo a nivel nacional sino internacional ya que alberga uno de los festivales artísticos más importantes de Latinoamérica como es el Festival Internacional Cervantino. Particularmente la ciudad de Guanajuato está inmersa de expresiones artísticas. Si tomamos como punto de inflexión la inauguración del Teatro Juárez en el año de 1903 con la presencia del Presidente de la República Don Porfirio Díaz y su señora esposa Carmelita Romero Rubio la ciudad de Guanajuato es fundamental en la vida cultural de la nación.

En ese sentido la Universidad de Guanajuato ha estado ligada con la vida social, política, cultural de todo el acontecer del Estado, sin duda la música ha sido esencial, con el nacimiento a la par de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de

Guanajuato y la entonces Escuela de Música (1952) fueron factores determinantes para la enseñanza musical de la región. Dentro de los muchos antecedentes que hemos podido encontrar es de diversas casas de enseñanza de música en domicilios particulares, clases de música en lo que era el antiguo Colegio del Estado y el Conservatorio de Bellas Artes de Guanajuato.²

Propiamente en la Escuela de Música incurrió la impartición de las cátedras de la lectura musical y de los instrumentos aprovechando la sinergia con los maestros de la OSUG³ fueron los primeros profesores de la entonces Escuela. A la par de ello por la década de los años sesentas ya se empezaban las primeras señales para la enseñanza musical de iniciación musical, como se verá mas adelante.

En los albores de los años sesenta ya se vislumbraba el inicio de un centro musical dedicado a la enseñanza de música desde la temprana edad, bajo la modalidad de cursos libres se impartieron las primeras clases, bajo la dirección del maestro Manuel de Elías y dándole continuidad el maestro Rodolfo Ponce Montero.

Este centro musical de extensión universitaria se le llamó “Sección Infantil”, la edad de ingreso fue a partir de los seis años hasta los trece años. Cabe mencionar a ilustres profesores como fue el caso de María Crisitna Alvarado Magaña que, bajo su tutela se impartieron las cátedras de violín y cuerdas, así mismo en el año 1967 nos menciona el Dr. Arturo Pérez López.⁴

Fue María Cristina Alvarado de Magaña, quién inició las actividades musicales de los niños con la cátedra de violín y trabajo que desempeñó hasta 1966. Posteriormente, Beatriz Zepeda de Chowell fue nombrada el 22 de noviembre de 1967 por el rector Euquerio Guerrero, ella se hizo cargo de esta sección con la materia de piano. Después quedó como encargada de dicha sección, la maestra Carmen Rodríguez de Diemecke, a partir del 16 de noviembre de 1969, debido al término laboral de la maestra antes mencionada.

En 1999 se formalizó de manera sistemática y ordenada el plan de estudios, que corrió bajo la guía y dirección del Dr. Arturo Pérez López, revisado de forma colegiada por profesores de la entonces Escuela de Música. A fines del siglo pasado hasta nuestros días, la sección infantil ha tenido un desarrollo extraordinario, ya que ha aumentado la matrícula, llegando hasta la cantidad de 200 a 250 alumnos por semestre así como la oferta de diversos instrumentos de la organología musical como la plantilla docente.

² Arturo Pérez López, Escuela de música de la universidad de guanajuato: Historia de la Institución y sus Procesos Educativos, Instituto de investigaciones en educación, 1952-2002, Guanajuato, Gto. Septiembre de 2002. Pp. 38.

³ En adelante se usará para abreviar a la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato.

⁴ Arturo Pérez López, Escuela de música de la universidad de guanajuato: Historia de la Institución y sus Procesos Educativos, Instituto de investigaciones en educación, 1952-2002, Guanajuato, Gto. Septiembre de 2002. Pp. 75.

A guisa de ejemplo se cuenta con un coro y una orquesta sinfónica infantil, en los que aprenden el repertorio propio para este tipo de orquestas y el coral, entre las condiciones musicales requeridas para el aprendizaje musical en conjunto.

Como mención especial es digno de resaltar que, el departamento de música ha tenido entre sus docentes pianísticos a destacados intérpretes como es el caso del maestro Gerhart Münch, el maestro David Gutiérrez Ledezma y el maestro Pedro Rodolfo Nicolás Ponce y Montero. Dejando un enorme legado pianístico a la siguiente generación de profesores como son: Arturo Pérez López, Lourdes Ruza de Texanos Pinto, Elena Pozdharova, Etna Diemeck, Joel Rodríguez, entre muchos otros y, una nueva generación de profesores del clastro de piano como son: Iván Ochoa Sánchez, Jonathan Josafatl González García, Gerardo Martínez, Nancy Hernández, su servidora, entre otros.

LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO.

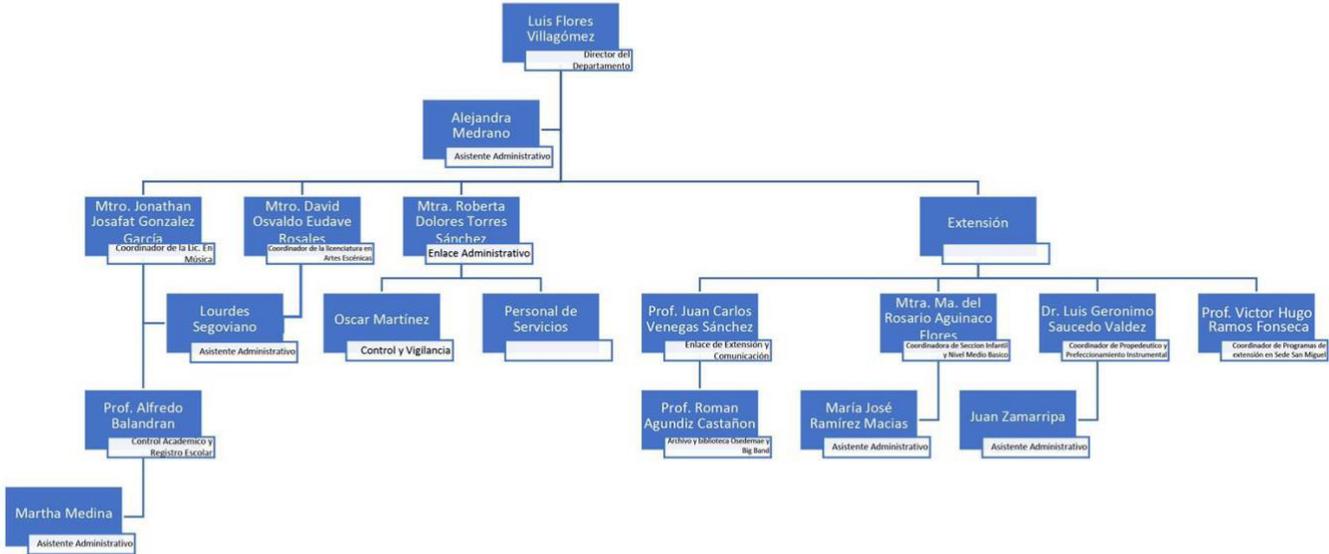
- I.- El consejo General Universitario;
- II.- La Junta Directiva;
- III. El Rector General;
- IV. Los Consejos de Campus;
- V. Los Rectores de Campus;
- VI. Los Consejos Divisionales;
- VII. Los Directores de División;
- VIII. Los Directores de Departamento;
- IX. El Consejo Académico del Nivel Medio Superior;
- X. El Director del Colegio del Nivel Medio Superior;
- XI. Las Academias de las Escuelas que ofrezcan estudios de nivel medio superior;
- XII. Los Directores de las Escuelas que ofrezcan estudios de nivel medio superior;
y
- XIII. El patronato.

El Campus Guanajuato al cual pertenece la Sección Infantil es el campus mas grande de toda la Universidad (cerca de los doce mil estudiantes) y posee una gran diversidad de programas teniendo veinticinco Departamentos divididos en seis divisiones las cuales son: DAAD, DCEA, DCNE, DDPG y la DI. Propiamente en la

DAAD se encuentran los departamentos de: Arquitectura, Artes Visuales, Música y Artes Escénicas y el Departamento de Diseño. Dentro del DEMA se cuenta con dos programas de licenciaturas uno en música y otro en artes escénicas, a su vez cuenta con un Nivel Medio Superior en Música con ingreso al término de la secundaria, un convenio con el Instituto Cultural de León y una Sección Infantil para la enseñanza de la música desde temprana edad.

ORGANIGRAMA.

Departamento de Música y Artes Escénicas
Organigrama



PRELUDIO, ENSEÑANZA EN LA SECCIÓN INFANTIL SEDE LA PRESA.

El registro de mi labor como docente de piano dio inicio el 18 de enero del 2018, con un grupo de estudiantes de diversas edades que van desde seis hasta los trece años, algunos eran de primer ingreso, es decir sin conocimientos musicales previos y el resto, una pequeña minoría, contaban con nociones del instrumento; así que se

implementaron diferentes métodos para que se les facilitara avanzar acorde a su experiencia con el piano.

Las clases son generalmente en el turno vespertino, de manera semestral en dos periodos Enero – Junio y Agosto - Diciembre, con una duración de sesenta minutos por sesión cada clase de modalidad semanal.

Horario	Martes	Jueves
15:00 horas		Abril Luna Bello Suazo
16:00 horas	Carla Gabriela Aguado Pérez	Manuel Rodríguez Hernández
17:00 Horas	Víctoria Sofía Aguilar Tafoya	Flor Varania Silvia Ramírez
18:00 horas	Daniela Negrete Lerma	
19:00 Horas		

**UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
SECCIÓN INFANTIL Y NIVEL MEDIO BÁSICO
REPORTE DE ACTIVIDADES
AGOSTO – DICIEMBRE DE 2020**

ACTIVIDAD:	CLASE DE PIANO	
NOMBRE DEL PROFESOR (A):	CECILIA ISADORA URBINA FUENTES	
NOMBRE DE LA MATERIA O INSTRUMENTO	PIANO	
SEMANA	24 AL 29 DE AGOSTO	
DESCRIPCIÓN DETALLADA DE ACTIVIDADES		
ACTIVIDADES: LOS ALUMNOS VIERON ESCALAS MAYORES, ESCALAS CROMÁTICAS, ARPEGIOS CON SÉPTIMA Y SIN SÉPTIMA Y POSTERIORMENTE RETOMAMOS LA ÚLTIMA LECCIÓN QUE VIERON DURANTE EL SEMESTRE PASADO.		
REPORTE GRÁFICO		
		
ELISA OJEDA OBARA	ABRIL LUNA BELLO SUAZO	RENATA GONZÁLEZ CAMPOS
		
DANIELA NEGRETE LERMA	FLOR VERANIA SILVA RAMÍREZ	CARLA GABRIELA AGUADO PÉREZ
(NO ASISTIÓ A CLASE) SARA ALEJANDRA RODRIGUEZ NAVA	(NO ASISTIÓ A CLASE) MARCELO LIAM MACIAS OJEDA	
CECILIA ISADORA URBINA FUENTES NOMBRE Y FIRMA DEL PROFESOR (A)		

En este primer cuadro puntualizo un reporte semanal de actividades que se entrega a la coordinación de la Sección Infantil. Lo destacado de esta unidad de aprendizaje es que, los estudiantes se ejerciten los estudios de piano de una manera precisa, para tal trabajo me apoyo en el del método de Thompson y, a su vez se suma algunos textos disciplinares nuevos como es el caso del libro “Una Docena Al Día” de Edna-Mae Burnam⁵ (1907-2007) las bondades – entre otras – es de que, ofrece ejercicios de técnica pianística que pueden aplicar en lecciones y obras que ejecuten posteriormente, en ese mismo tenor quiero citar un par mas como son del mismo autor John Thompson: Curso Moderno Para El Piano y Hanon⁶:El Pianista Virtuoso.

⁵ Edna-Mae Burnam compatriota del maestro Thompson, fue una profesora de piano y educadora musical, escribió una serie de libros denominados una docena al día.

⁶ John Thompson fue un pianista, compositor y educador estadounidense. Entre sus libros más destacados se encuentra Enseñando a tocar a los deditos, Curso Moderno Para El Piano y el Pianista Virtuoso llamado comunmente Hanon.

NOMBRE DE LA ENTIDAD: Campus Guanajuato, División de Arquitectura, Arte y Diseño

NOMBRE DEL PROGRAMA EDUCATIVO: Sección Infantil en Música

NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: Instrumento principal I (Piano) **CLAVE:**

FECHA DE APROBACIÓN: **FECHA DE ACTUALIZACIÓN:** **ELABORÓ:** Davletshin
Mtra. Cecilia Isadora Urbina Fuentes.
Mtro. Iván Ochoa Sánchez

HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE CON EL PROFR.:	15	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE:	37.5	CRÉDITOS:	
HORAS SEMANA/SEMESTRE	1	HORAS TOTALES DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE:	52.5		

PRERREQUISITOS NORMATIVOS: **PRERREQUISITOS RECOMENDABLES:** Habilidades técnico-musicales propias del programa de admisión.

CARACTERIZACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE						
POR EL TIPO DE CONOCIMIENTO:	DISCIPLINARIA	X	FORMATIVA	METODOLÓGICA		
POR LA DIMENSIÓN DEL CONOCIMIENTO:	ÁREA GENERAL		ÁREA BÁSICA COMÚN	ÁREA DISCIPLINAR	ÁREA DE PROFUNDIZACIÓN	X
	ÁREA NUCLEAR		ÁREA DE INVESTIGACIÓN	ÁREA DE PROFESIONALIZACIÓN		ÁREA COMPLEMENTARIA
POR LA MODALIDAD DE ABORDAR EL CONOCIMIENTO:	CURSO	X	TALLER	LABORATORIO	SEMINARIO	
POR EL CARÁCTER DE LA UDA:	OBLIGATORIA	X	RECURSABLE	OPTATIVA	SELECTIVA	ACREDITABLE

PERFIL DEL DOCENTE:

Para la impartición de esta unidad de aprendizaje se requiere la participación de un especialista en Piano, que cuente con el título de estudio de Doctorado o Maestría en Música (especialidad Piano) otorgado por una IES de México o del extranjero reconocida por la SEP.

CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE AL PERFIL DE EGRESO DEL PROGRAMA EDUCATIVO Y CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Gracias a esta unidad de aprendizaje, a través de las competencias específicas desarrolladas a lo largo de todo el programa de sección infantil el alumno podrá continuar con su proceso formativo en programa de Nivel Medio Básico. La unidad de aprendizaje incide de manera directa en la formación de una competencia musical específica CE1 del instrumentista, que busca independizar al estudiante.

COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Desarrolla habilidades mecánicas (técnico-instrumentales en el piano) y cualidades musicales (sensibilidad artística y precisión rítmica) hacia una competencia integral como músico instrumentista.

En el presente cuadro encontramos la carta descriptiva con el formato institucional de la licenciatura en Música, con los contenidos de la Sección Infantil, encontramos elementos como: Contenidos, perfil docente, competencias de aprendizaje, horas de trabajo, bibliografía, entre otros.

CONTENIDO TEMATICO:

El presente semestre Agosto Diciembre los estudiantes que se encuentran en mi carga académica son:

Grado 1 Estudiantes de 6 o 7 años	Grado 2 Estudiantes de 8 o 9 años	Grado 3 Estudiantes de 10 o 11 años
<p>Contenidos de clases ejemplos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.-Escalas mayores. 2.-Arpeggios. 3.-Ejercicios de memorización. 4.-Técnicas de ejecución. 5.- Ejercicios de lectura. 6.-Resolución de dificultades técnicas. <p>Métodos:</p> <p><i>Piano Básico de Bastien</i> - nivel elemental-. Autor: James Bastien.</p> <p><i>Enseñando A Tocar A Los Deditos.</i> Autor: John Thompson.</p>	<p>Contenidos de clases ejemplos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.-Escalas mayores. 2.-Arpeggios. 3.-Ejercicios de memorización. 4.-Técnicas de ejecución. 5.- Ejercicios de lectura. 6.-Resolución de dificultades técnicas. 6.-Conocimiento de las armaduras tonales. <p>Métodos:</p> <p><i>Piano Básico de Bastien</i> - nivel 1-. Autor: James Bastien.</p> <p><i>Curso Moderno Para el Piano</i>, Libro I. Autor: John Thompson.</p>	<p>Contenidos de clases ejemplos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.-Escalas mayores. 2.-Arpeggios. 3.-Ejercicios de memorización. 4.-Técnicas de ejecución. 5.- Ejercicios de lectura. 6.-Resolución de dificultades técnicas. 7.-Cambios de registro. 8.-Notas de adorno. 9.-Ejercicios con cruzamientos de mano. <p>Métodos:</p> <p><i>Una docena al día.</i> Autor: Edna-Mae (Libro III).</p> <p><i>25 Estudios progresivos.</i> Autor: F. Burgmuller.</p> <p><i>Anna Magdalena Bach.</i> Autor: J.S. Bach.</p>

ENTORNO ACADÉMICO SECCIÓN INFANTIL.

En el presente semestre agosto diciembre 2021, la plantilla se ha visto reducida debido a la pandemia Sars Cov 2 (Covid 19) afectando de manera considerable el ingreso de nuevos estudiantes así como la deserción de muchos otros, pues recordemos que la sección infantil es un programa de extensión para los niños de seis a doce años y la música no es por el momento el principal programa educativo que estudian. Siendo una amenaza para varios de nuestros programas pues en algunos casos se ha tenido que cerrar la oferta, en la siguiente tabla se muestra la planta académica resaltando que hay pocos estudiantes en las áreas de alientos tanto de madera y metal.

Alientos Madera	Alientos Metal	Percusión	Cuerdas Frotadas	Cuerdas Pulsadas
María del Rayo López Palizada (flauta)	Luis Flores Villagómez (trompeta)	Ezequiel Delgado Zavala	Brenda Fernanda Soto Rubio (chelo)	Federico González Grajeda
			María del Rosario Aguinaco (violín)	José Francisco Ramírez Rodríguez
			Lorena Adriana Quintanilla Melgar(violín)	
			José Rafael Melgar Azanza (violín)	

Canto	Materias teóricas	Piano	Híbridos	Otros
Alin Saraf Almanza González	Lorena Adriana Quintanilla Melgar	Iván Ochoa Sánchez	Joel Hidalgo Martínez Saxofón.	Ariadna Monserrat López Ortiz Pintura
Blanca Estela Martínez Cruz	Federico González Grajeda.	Gerardo Alejandro Martínez		
	María del Rayo López Palizada	Nancy Guadalupe Hernández Venado		
	Aurora Artemisa	Adriana Martínez		

	Morales Rábago			
		Cecilia Isadora Urbina Fuentes		
		Arturo Pérez López		
		Jonathan Josafat González García.		

INMUEBLE.

La Sede La Presa donde se alberga la Sección Infantil se encuentra ubicada en el llamado Barrio de la Presa que antiguamente era un lugar de verano de los ricos hacendados de Guanajuato, en el domicilio número 152. Esta casa como muchas otras de la zona son muy bellas en su arquitectura, la gran mayoría al estilo Victoriano, acabados de yeso en los techos, macetones de bronce; edificio que fue heredado por sus últimas propietarias hijas del Ingeniero Ponciano Aguilar a la Universidad de Guanajuato con la intención de que precisamente se ocupara como escuela de música, ya que ellas eran practicantes de piano, como dato aun ser conserva un piano que perteneció a la familia. La apertura de este espacio para las clases de música tanto para el programa de música en el Nivel Medio como a posterior para la licenciatura se dio en el año de 1987 siendo director el Maestro Ramón Montes de Oca y secretario Académico Rafael Cuen Garibi.

Este barrio de la Presa se le conoce comúnmente como Paseo de la Presa ya que gracias al Intendente Riaño construyó un camino que conectara la ciudad con el embalse de agua.

CONCLUSIONES.

El haber concluido parte de mi formación académica como profesora de piano y, tener la oportunidad de pertenecer al cuerpo docente de profesores que conforman la Sección Infantil, que, además fue dónde inicié mi aprendizaje en la música; es un orgullo para mí, compartir los conocimientos que mis maestros me transmitieron a lo largo de este viaje musical, desde temprana edad hasta Nivel Medio Superior Terminal.

Toda esta experiencia me da enorme orgullo y satisfacción personal, el ver cada semestre al concluir el ciclo escolar que mis alumnos son capaces de participar en el evento de fin de semestre que organiza nuestra coordinación dentro de las instalaciones de la escuela al finalizar el curso; realmente me es grato ver su entusiasmo, seguridad y alegría al participar junto con alumnos mas avanzados y sobre todo el cariño y apoyo de sus padres y familiares.

Con cada uno de ellos fue una vivencia única y diferente, creo que yo también aprendí de ellos y logré crear un vínculo de amistad y simpatía, al sentirme identificada con ellos, al tener remembranza de mis inicios musicales en esta magnifica entidad educativa.

La mayoría de ellos en este momento, se encuentran estudiando piano a mi cargo, por supuesto se aclara que es el cuarto semestre que por cuestiones de pandemia, ha sido de forma no presencial, teniendo que recurrir a plataformas virtuales para impartir la clase y dejando evidencia de cada clase para el respectivo reporte semanal. Al finalizar el semestre, el cual corresponde al período agosto-diciembre del año 2021, tendrán su concierto final en línea en dónde tocarán lo que aprendieron durante el semestre y así sus papás puedan ser testigos de su avance y deleitarse con las melodías bellamente ejecutadas por sus hijos.

REPORTES.

A continuación presento una serie de reportes semanales los cuales son muestras de las clases que imparto como docente, dichos reportes contienen datos de las clases, actividades, fechas, fotografías, así como descripciones de las labores y ejercicios correspondientes a esa semana. Estas bitacoras son a guisa de ejemplo de manera sistemática y cronológica.

Imagen N° 02 Reporte de Actividades agosto - diciembre 2020. Semana 31 de agosto al 05 de septiembre. Faltó una alumna a clase.

**UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
SECCIÓN INFANTIL Y NIVEL MEDIO BÁSICO
REPORTE DE ACTIVIDADES
AGOSTO – DICIEMBRE DE 2020**

ACTIVIDAD:	CLASE DE PIANO.	
NOMBRE DEL PROFESOR (A):	CECILIA ISADORA URBINA FUENTES.	
NOMBRE DE LA MATERIA O INSTRUMENTO	PIANO.	
SEMANA	31 DE AGOSTO AL 5 DE SEPTIEMBRE.	
DESCRIPCIÓN DETALLADA DE ACTIVIDADES		
ACTIVIDADES: LOS ALUMNOS VIERON ESCALAS MAYORES, ESCALAS CROMATICAS, ARPEGIOS CON SÉPTIMA Y SIN SÉPTIMA Y POSTERIORMENTE RETOMAMOS LA LECCIÓN QUE SE LES DEJÓ DE TAREA.		
REPORTE GRÁFICO		
		
ELISA OJEDA OBARA	ABRIL LUNA BELLO SUAZO	RENATA GONZÁLEZ CAMPOS
		
DANIELA NEGRETE LERMA	FLOR VERANIA SILVA RAMÍREZ	CARLA GABRIELA AGUADO PÉREZ
		
(NO ASISTIÓ A CLASE)		
SARA ALEJANDRA RODRÍGUEZ NAVA	MARCELO LIAM MACÍAS OJEDA	
 CECILIA ISADORA URBINA FUENTES NOMBRE Y FIRMA DEL PROFESOR (A)		

Imagen N° 03 Reporte de Actividades agosto - diciembre 2020. Semana 07 al 12 de septiembre. Asistieron todos los alumnos.

**UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
SECCIÓN INFANTIL Y NIVEL MEDIO BÁSICO
REPORTE DE ACTIVIDADES
AGOSTO – DICIEMBRE DE 2020**

ACTIVIDAD:	CLASE DE PIANO	
NOMBRE DEL PROFESOR (A):	CECILIA ISADORA URBINA FUENTES	
NOMBRE DE LA MATERIA O INSTRUMENTO	PIANO	
SEMANA	07 AL 12 DE SEPTIEMBRE	
DESCRIPCIÓN DETALLADA DE ACTIVIDADES		
ACTIVIDADES: LOS ALUMNOS VIERON ESCALAS MAYORES, ESCALAS CROMÁTICAS, ARPEGIOS CON SÉPTIMA Y SIN SÉPTIMA Y UN EJERCICIO NUEVO QUE SON ARPEGIOS CON INVERSIONES; POSTERIORMENTE SE LES REVISÓ LA PIEZA O LECCIONES QUE SE LES ASIGNÓ A CADA ALUMNO.		
REPORTE GRÁFICO		
		
ELISA OJEDA OBARA	ABRIL LUNA BELLO SUAZO	RENATA GONZÁLEZ CAMPOS
		
DANIELA NEGRETE LERMA	FLOR VERANIA SILVA RAMÍREZ	CARLA GABRIELA AGUADO PÉREZ
		
SARA ALEJANDRA RODRÍGUEZ NAVA	MARCELO LIAM MACÍAS OJEDA	
CECILIA ISADORA URBINA FUENTES		
NOMBRE Y FIRMA DEL PROFESOR (A)		

Imagen N° 04 Reporte de Actividades agosto - diciembre 2020. Semana 14 al 19 de septiembre. Faltaron tres alumnos.

**UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
SECCIÓN INFANTIL Y NIVEL MEDIO BÁSICO
REPORTE DE ACTIVIDADES
AGOSTO – DICIEMBRE DE 2020**

ACTIVIDAD:	CLASE DE PIANO	
NOMBRE DEL PROFESOR (A):	CECILIA ISADORA URBINA FUENTES	
NOMBRE DE LA MATERIA O INSTRUMENTO	PIANO	
SEMANA	14 AL 19 DE SEPTIEMBRE	
DESCRIPCIÓN DETALLADA DE ACTIVIDADES		
<p>ACTIVIDADES: ESTA SEMANA IMPARTÍ CLASE ÚNICAMENTE LOS DÍAS 15 Y 17 DE SEPTIEMBRE DEBIDO A QUE EL 16 DE SEPTIEMBRE FUE DÍA ASUETO.</p> <p>LOS ALUMNOS VIERON ESCALAS MAYORES, ESCALAS CROMÁTICAS, ARPEGIOS CON SÉPTIMA Y SIN SÉPTIMA, ARPEGIOS CON INVERSIONES Y POSTERIORMENTE SE LES REVISÓ LA LECCIÓN O LECCIONES QUE SE LES ASIGNÓ A CADA UNO COMO PARTE DE SU TAREA.</p>		
REPORTE GRÁFICO		
	(NO ASISTIÓ A CLASE) ABRIL LUNA BELLO SUAZO	
ELISA OJEDA OBARA		RENATA GONZÁLEZ CAMPOS
	(DÍA ASUETO) FLOR VERANIA SILVA RAMÍREZ	(DÍA ASUETO) CARLA GABRIELA AGUADO PÉREZ
DANIELA NEGRETE LERMA		CARLA GABRIELA AGUADO PÉREZ
		
SARA ALEJANDRA RODRÍGUEZ NAVA	MARCELO LIAM MACÍAS OJEDA	
<p>CECILIA ISADORA URBINA FUENTES</p> <p>_____ NOMBRE Y FIRMA DEL PROFESOR (A)</p>		

Imagen N° 05 Reporte de Actividades agosto - diciembre 2020. Semana 21 al 26 de septiembre. Asistieron todos los alumnos.

**UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
SECCIÓN INFANTIL Y NIVEL MEDIO BÁSICO
REPORTE DE ACTIVIDADES
AGOSTO – DICIEMBRE DE 2020**

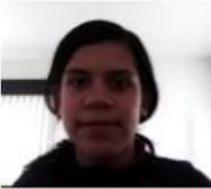
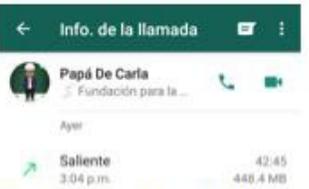
ACTIVIDAD:	CLASE DE PIANO	
NOMBRE DEL PROFESOR (A):	CECILIA ISADORA URBINA FUENTES	
NOMBRE DE LA MATERIA O INSTRUMENTO	PIANO	
SEMANA	21 AL 26 DE SEPTIEMBRE	
DESCRIPCIÓN DETALLADA DE ACTIVIDADES		
ACTIVIDADES: LOS ALUMNOS VIERON ESCALAS MAYORES, ESCALAS CROMÁTICAS, ARPEGIOS CON SÉPTIMA Y SIN SÉPTIMA Y ARPEGIOS CON INVERSIONES; POSTERIORMENTE SE LES REVISÓ LA PIEZA O LECCIONES QUE SE LES ASIGNÓ A CADA ALUMNO.		
REPORTE GRÁFICO		
		
ELISA OJEDA OBARA	ABRIL LUNA BELLO SUAZO	RENATA GONZÁLEZ CAMPOS
		
DANIELA NEGRETE LERMA	FLOR VERANIA SILVA RAMÍREZ	CARLA GABRIELA AGUADO PÉREZ
		
SARA ALEJANDRA RODRÍGUEZ NAVA	MARCELO LIAM MACÍAS OJEDA	
CECILIA ISADORA URBINA FUENTES NOMBRE Y FIRMA DEL PROFESOR (A)		

Imagen N° 06 Reporte de Actividades agosto - diciembre 2020. Semana 28 de septiembre al 03 de octubre. Faltaron dos alumnos.

**UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
SECCIÓN INFANTIL Y NIVEL MEDIO BÁSICO
REPORTE DE ACTIVIDADES
AGOSTO – DICIEMBRE DE 2020**

ACTIVIDAD:	CLASE DE PIANO	
NOMBRE DEL PROFESOR (A):	CECILIA ISADORA URBINA FUENTES	
NOMBRE DE LA MATERIA O INSTRUMENTO	PIANO	
SEMANA	28 DE SEPTIEMBRE AL 03 DE OCTUBRE	
DESCRIPCIÓN DETALLADA DE ACTIVIDADES		
ACTIVIDADES: LOS ALUMNOS VIERON ESCALAS MAYORES, ESCALAS CROMÁTICAS, ARPEGIOS CON INVERCIONES, ARPEGIOS CON SÉPTIMA Y SIN SÉPTIMA; POSTERIORMENTE SE LES REVISÓ LA TAREA Y SE LES ASIGNÓ UNA NUEVA.		
REPORTE GRÁFICO		
		(NO ASISTIÓ A CLASE) RENATA GONZÁLEZ CAMPOS
ELISA OJEDA OBARA	ABRIL LUNA BELLO SUAZO	
		
DANIELA NEGRETE LERMA	FLOR VERANIA SILVA RAMÍREZ	CARLA GABRIELA AGUADO PÉREZ
	(NO ASISTIÓ A CLASE) MARCELO LIAM MACIAS OJEDA	
SARA ALEJANDRA RODRÍGUEZ NAVA		
 CECILIA ISADORA URBINA FUENTES _____ NOMBRE Y FIRMA DEL PROFESOR (A)		

Imagen N° 07 Reporte de Actividades agosto - diciembre 2020. Semana 05 al 10 de octubre. Faltó una alumna.

**UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
SECCIÓN INFANTIL Y NIVEL MEDIO BÁSICO
REPORTE DE ACTIVIDADES
AGOSTO – DICIEMBRE DE 2020**

ACTIVIDAD:	CLASE DE PIANO	
NOMBRE DEL PROFESOR (A):	CECILIA ISADORA URBINA FUENTES	
NOMBRE DE LA MATERIA O INSTRUMENTO	PIANO	
SEMANA	05 DE AL 10 DE OCTUBRE	
DESCRIPCIÓN DETALLADA DE ACTIVIDADES		
ACTIVIDADES: LOS ALUMNOS VIERON ESCALAS MAYORES, ESCALAS CROMÁTICAS, ARPEGIOS CON INVERSIONES, ARPEGIOS CON SÉPTIMA Y SIN SÉPTIMA; POSTERIORMENTE SE LES REVISÓ LA TAREA Y SE LES ASIGNÓ UNA NUEVA.		
REPORTE GRÁFICO		
		
ELISA OJEDA OBARA	ABRIL LUNA BELLO SUAZO	RENATA GONZÁLEZ CAMPO
(NO ASISTIÓ A CLASE) DANIELA NEGRETE LERMA		
FLOR VERANIA SILVA RAMÍREZ	CARLA GABRIELA AGUADO PÉREZ	
		
SARA ALEJANDRA RODRÍGUEZ NAVA	MARCELO LIAM MACIAS OJEDA	
 CECILIA ISADORA URBINA FUENTES NOMBRE Y FIRMA DEL PROFESOR (A)		

Imagen N° 08 Reporte de Actividades agosto-diciembre 2020. Semana 12 al 17 de octubre. Faltó una alumna.

**UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
SECCIÓN INFANTIL Y NIVEL MEDIO BÁSICO
REPORTE DE ACTIVIDADES
AGOSTO – DICIEMBRE DE 2020**

ACTIVIDAD:	CLASE DE PIANO	
NOMBRE DEL PROFESOR (A):	CECILIA ISADORA URBINA FUENTES	
NOMBRE DE LA MATERIA O INSTRUMENTO	PIANO	
SEMANA	12 AL 17 DE OCTUBRE	
DESCRIPCIÓN DETALLADA DE ACTIVIDADES		
<p>ACTIVIDADES: LOS ALUMNOS VIERON ESCALAS MAYORES, ESCALAS CROMATICAS, ARPEGIOS CON INVERCIONES, ARPEGIOS CON SÉPTIMA Y SIN SÉPTIMA, ALGUNOS ALUMNOS TOCARON DICHOS EJERCICIOS EN TONALIDAD DE DO, SOL Y RE; POSTERIORMENTE SE LES REVISÓ LA TAREA DEL LIBRO ENSEÑANDO A TOCAR LOS DEDITOS Y EL CURSO MODERNO PARA EL PIANO LIBRO 1, AMBOS MÉTODOS DE JOHN THOMPSON; LOS ALUMNOS MÁS AVANZADOS ESTÁN VIENDO UN LIBRO CCON PIEZAS CORTAS DE DIVERSOS COMPOSITORES, AL FINALIZAR LA CLASE SE LES ASIGNÓ LA TAREA CORRESPONDIENTE A CADA ALUMNO.</p>		
REPORTE GRÁFICO		
		
SARA ALEJANDRA RODRÍGUEZ NAVA	ELISA OJEDA OBARA	MARCELO LIAM MACIAS OJEDA
		
CARLA GABRIELA AGUADO PÉREZ	FLOR VERANIA SILVA RAMÍREZ	DANIELA NEGRETE LERMA
	(NO ASISTIÓ A CLASE) ABRIL LUNA BELLO SUAZO	
RENATA GONZÁLEZ CAMPO		
CECILIA ISADORA URBINA FUENTES NOMBRE Y FIRMA DEL PROFESOR (A)		

Imagen N° 09 Reporte de Actividades agosto - diciembre 2020. Semana 19 al 24 de octubre. Faltó una alumna.

**UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
SECCIÓN INFANTIL Y NIVEL MEDIO BÁSICO
REPORTE DE ACTIVIDADES
AGOSTO – DICIEMBRE DE 2020**

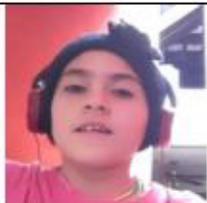
ACTIVIDAD:	CLASE DE PIANO	
NOMBRE DEL PROFESOR (A):	CECILIA ISADORA URBINA FUENTES	
NOMBRE DE LA MATERIA O INSTRUMENTO	PIANO	
SEMANA	19 AL 24 DE OCTUBRE	
DESCRIPCIÓN DETALLADA DE ACTIVIDADES		
<p>ACTIVIDADES: LOS ALUMNOS VIERON ESCALAS MAYORES, ESCALAS CROMÁTICAS, ARPEGIOS CON INVERCIONES, ARPEGIOS CON SÉPTIMA Y SIN SÉPTIMA, ALGUNOS ALUMNOS TOCARON DICHS EJERCICIOS EN TONALIDAD DE DO, SOL,RE Y LA; POSTERIORMENTE SE LES REVISÓ LA TAREA DEL LIBRO ENSEÑANDO A TOCAR LOS DEDITOS Y EL CURSO MODERNO PARA EL PIANO LIBRO 1, AMBOS MÉTODOS DE JOHN THOMPSON; LOS ALUMNOS MÁS AVANZADOS ESTÁN VIENDO UN LIBRO CCON PIEZAS CORTAS DE DIVERSOS COMPOSITORES, AL FINALIZAR LA CLASE SE LES ASIGNÓ LA TAREA CORRESPONDIENTE A CADA ALUMNO, ADEMÁS UNA ALUMNA TERMINÓ SU MÉTODO, POR LO TANTO SE LE ASIGNÓ UNO NUEVO.</p>		
REPORTE GRÁFICO		
		
SARA ALEJANDRA RODRÍGUEZ NAVA	ELISA OJEDA OBARA	MARCELO LIAM MACIAS OJEDA
		
CARLA GABRIELA AGUADO PÉREZ	FLOR VERANIA SILVA RAMÍREZ	DANIELA NEGRETE LERMA
		
(NO ASISTIÓ A CLASE) RENATA GONZÁLEZ CAMPO		
ABRIL LUNA BELLO SUAZO CECILIA ISADORA URBINA FUENTES NOMBRE Y FIRMA DEL PROFESOR (A)		

Imagen N° 10 Reporte de Actividades agosto - diciembre 2020. Semana 26 al 31 de octubre. Faltó una alumna.

**UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
SECCIÓN INFANTIL Y NIVEL MEDIO BÁSICO
REPORTE DE ACTIVIDADES
AGOSTO – DICIEMBRE DE 2020**

ACTIVIDAD:	CLASE DE PIANO	
NOMBRE DEL PROFESOR (A):	CECILIA ISADORA URBINA FUENTES	
NOMBRE DE LA MATERIA O INSTRUMENTO	PIANO	
SEMANA	26 AL 31 DE OCTUBRE	
DESCRIPCIÓN DETALLADA DE ACTIVIDADES		
<p>ACTIVIDADES: LOS ALUMNOS VIERON ESCALAS MAYORES, ESCALAS CROMÁTICAS, ARPEGIOS CON INVERCIONES, ARPEGIOS CON SÉPTIMA Y SIN SÉPTIMA, TODOS ETOS EJERCICIOS EN TONALIDAD DE DO, SOL, RE Y LA; POSTERIORMENTE SE LES REVISÓ LA TAREA DEL LIBRO ENSEÑANDO A TOCAR LOS DEDITOS Y EL CURSO MODERNO PARA EL PIANO LIBRO 1, AMBOS MÉTODOS DE JOHN THOMPSON; LOS ALUMNOS MÁS AVANZADOS TIENEN COMO MÉTODO UN LIBRO CON PIEZAS CORTAS DE DIVERSOS COMPOSITORES. AL FINALIZAR LA CLASE SE LES ASIGNÓ LA TAREA CORRESPONDIENTE A CADA ALUMNO Y ADEMÁS SE LES PIDIÓ A CADA ALUMNO LLEVAR SU BITÁCORA PARA ANOTAR EL DÍA Y HORA EN EL QUE TOCAN LAS ESCALAS Y ARPEGIOS DURANTE LA SEMANA.</p>		
REPORTE GRÁFICO		
		
SARA ALEJANDRA RODRÍGUEZ NAVA	ELISA OJEDA OBARA	MARCELO LIAM MACIAS OJEDA
		
CARLA GABRIELA AGUADO PÉREZ	FLOR VERANIA SILVA RAMÍREZ	DANIELA NEGRETE LERMA
(NO ASISTIÓ A CLASE) RENATA GONZÁLEZ CAMPO		
	ABRIL LUNA BELLO SUAZO	
CECILIA ISADORA URBINA FUENTES		
_____ NOMBRE Y FIRMA DEL PROFESOR (A)		

Imagen N° 11 Reporte de Actividades agosto - diciembre 2020. Semana 02 al 07 de noviembre. Faltó una alumna.

**UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
SECCIÓN INFANTIL Y NIVEL MEDIO BÁSICO
REPORTE DE ACTIVIDADES
AGOSTO – DICIEMBRE DE 2020**

ACTIVIDAD:	CLASE DE PIANO	
NOMBRE DEL PROFESOR (A):	CECILIA ISADORA URBINA FUENTES	
NOMBRE DE LA MATERIA O INSTRUMENTO	PIANO	
SEMANA	02 AL 07 DE NOVIEMBRE	
DESCRIPCIÓN DETALLADA DE ACTIVIDADES		
<p>ACTIVIDADES: SE LES PIDIÓ LEER LAS ANOTACIONES DE SU BITÁCORA Y CONTINUAR ANOTANDO EN ELLA EL DÍA Y HORA QUE ESTUDIARON DURANTE LA SEMANA; POSTERIORMENTE LOS ALUMNOS TOCARON ESCALAS MAYORES, ESCALAS CROMÁTICAS, ARPEGIOS CON INVERCIONES, ARPEGIOS CON SÉPTIMA Y SIN SÉPTIMA, TODOS ETOS EJERCICIOS EN TONALIDAD DE DO, SOL, RE, LA Y MI; SE LES REVISÓ LA TAREA DEL LIBRO ENSEÑANDO A TOCAR LOS DEDITOS Y EL CURSO MODERNO PARA EL PIANO LIBRO 1, AMBOS MÉTODOS DE JOHN THOMPSON; LOS ALUMNOS MÁS AVANZADOS TIENEN COMO MÉTODO UN LIBRO CON PIEZAS CORTAS DE DIVERSOS COMPOSITORES.</p>		
REPORTE GRÁFICO		
 (NO SE PRESENTÓ A CLASE) SARA ALEJANDRA RODRÍGUEZ NAVA	 ELISA OJEDA OBARA	 MARCELO LIAM MACIAS OJEDA
 CARLA GABRIELA AGUADO PÉREZ	 FLOR VERANIA SILVA RAMÍREZ	 DANIELA NEGRETE LERMA
 RENATA GONZÁLEZ CAMPO	 ABRIL LUNA BELLO SUAZO	
<p>CECILIA ISADORA URBINA FUENTES NOMBRE Y FIRMA DEL PROFESOR (A)</p>		

Imagen N° 12 Reporte de Actividades agosto - diciembre 2020. Semana 09 al 14 de noviembre. Faltaron dos alumnas.

**UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
SECCIÓN INFANTIL Y NIVEL MEDIO BÁSICO
REPORTE DE ACTIVIDADES
AGOSTO – DICIEMBRE DE 2020**

ACTIVIDAD:	CLASE DE PIANO	
NOMBRE DEL PROFESOR (A):	CECILIA ISADORA URBINA FUENTES	
NOMBRE DE LA MATERIA O INSTRUMENTO	PIANO	
SEMANA	09 AL 14 DE NOVIEMBRE	
DESCRIPCIÓN DETALLADA DE ACTIVIDADES		
<p>ACTIVIDADES: SE LES PIDIÓ LEER LAS ANOTACIONES DE SU BITÁCORA Y CONTINUAR ANOTANDO EN ELLA EL DÍA Y HORA QUE ESTUDIARON DURANTE LA SEMANA; POSTERIORMENTE LOS ALUMNOS TOCARON ESCALAS MAYORES, ESCALAS CROMÁTICAS, ARPEGIOS CON INVERCIONES, ARPEGIOS CON SÉPTIMA Y SIN SÉPTIMA, TODOS ETOS EJERCICIOS EN TONALIDAD DE DO, SOL, RE, LA Y MI; SE LES REVISÓ LA TAREA DEL LIBRO ENSEÑANDO A TOCAR LOS DEDITOS Y EL CURSO MODERNO PARA EL PIANO LIBRO 1, AMBOS MÉTODOS DE JOHN THOMPSON; LOS ALUMNOS MÁS AVANZADOS TIENEN COMO MÉTODO UN LIBRO CON PIEZAS CORTAS DE DIVERSOS COMPOSITORES.</p>		
REPORTE GRÁFICO		
		
SARA ALEJANDRA RODRÍGUEZ NAVA	ELISA OJEDA OBARA	MARCELO LIAM MACÍAS OJEDA
		(NO ASISTIÓ A CLASE) DANIELA NEGRETE LERMA
CARLA GABRIELA AGUADO PÉREZ	FLOR VERANIA SILVA RAMÍREZ	
(NO ASISTIÓ A CLASE) RENATA GONZÁLEZ CAMPO		
	ABRIL LUNA BELLO SUAZO	
CECILIA ISADORA URBINA FUENTES		
NOMBRE Y FIRMA DEL PROFESOR (A)		

Imagen N° 13 Reporte de Actividades agosto - diciembre 2020. Semana 16 al 21 de noviembre. Faltó una alumna.

**UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
SECCIÓN INFANTIL Y NIVEL MEDIO BÁSICO
REPORTE DE ACTIVIDADES
AGOSTO – DICIEMBRE DE 2020**

ACTIVIDAD:	CLASE DE PIANO	
NOMBRE DEL PROFESOR (A):	CECILIA ISADORA URBINA FUENTES	
NOMBRE DE LA MATERIA O INSTRUMENTO	PIANO	
SEMANA	16 AL 21 DE NOVIEMBRE	
DESCRIPCIÓN DETALLADA DE ACTIVIDADES		
<p>ACTIVIDADES: SE LES PIDIÓ LEER LAS ANOTACIONES DE SU BITÁCORA Y CONTINUAR ANOTANDO EN ELLA EL DÍA Y HORA QUE ESTUDIARON DURANTE LA SEMANA; POSTERIORMENTE LOS ALUMNOS TOCARON ESCALAS MAYORES, ESCALAS CROMÁTICAS, ARPEGIOS CON INVERCIONES, ARPEGIOS CON SÉPTIMA Y SIN SÉPTIMA, TODOS ETOS EJERCICIOS EN TONALIDAD DE DO, SOL, RE, LA Y MI; SE LES REVISÓ LA TAREA DEL LIBRO ENSEÑANDO A TOCAR LOS DEDITOS Y EL CURSO MODERNO PARA EL PIANO LIBRO 1, AMBOS MÉTODOS DE JOHN THOMPSON; LOS ALUMNOS MÁS AVANZADOS TIENEN COMO MÉTODO UN LIBRO CON PIEZAS CORTAS DE DIVERSOS COMPOSITORES.</p>		
REPORTE GRÁFICO		
		
SARA ALEJANDRA RODRÍGUEZ NAVA	ELISA OJEDA OBARA	MARCELO LIAM MACÍAS OJEDA
		
CARLA GABRIELA AGUADO PÉREZ	FLOR VERANIA SILVA RAMÍREZ	DANIELA NEGRETE LERMA
(NO ASISTIÓ A CLASE) RENATA GONZÁLEZ CAMPO		
	ABRIL LUNA BELLO SUAZO	
<hr/> CECILIA ISADORA URBINA FUENTES <hr/> NOMBRE Y FIRMA DEL PROFESOR (A)		

Imagen N° 14 Reporte de Actividades agosto - diciembre 2020. Semana 23 al 28 de noviembre. Faltaron dos alumnas.

**UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
SECCIÓN INFANTIL Y NIVEL MEDIO BÁSICO
REPORTE DE ACTIVIDADES
AGOSTO – DICIEMBRE DE 2020**

ACTIVIDAD:	CLASE DE PIANO	
NOMBRE DEL PROFESOR (A):	CECILIA ISADORA URBINA FUENTES	
NOMBRE DE LA MATERIA O INSTRUMENTO	PIANO	
SEMANA	23 AL 28 DE NOVIEMBRE	
DESCRIPCIÓN DETALLADA DE ACTIVIDADES		
<p>ACTIVIDADES: SE LES PIDIÓ LEER LAS ANOTACIONES DE SU BITÁCORA Y CONTINUAR ANOTANDO EN ELLA EL DÍA Y HORA QUE ESTUDIARON DURANTE LA SEMANA; POSTERIORMENTE LOS ALUMNOS TOCARON ESCALAS MAYORES, ESCALAS CROMÁTICAS, ARPEGIOS CON INVERCIONES, ARPEGIOS CON SÉPTIMA Y SIN SÉPTIMA, TODOS ETOS EJERCICIOS EN TONALIDAD DE DO, SOL, RE, LA Y MI; SE LES REVISÓ LA TAREA DEL LIBRO ENSEÑANDO A TOCAR LOS DEDITOS Y EL CURSO MODERNO PARA EL PIANO LIBRO 1, AMBOS MÉTODOS DE JOHN THOMPSON; LOS ALUMNOS MÁS AVANZADOS TIENEN COMO MÉTODO UN LIBRO CON PIEZAS CORTAS DE DIVERSOS COMPOSITORES. TAMBIÉN SE LES ASIGNÓ UN PEQUEÑO REPERTORIO PARA SU CONCIERTO VIRTUAL DE LA PRÓXIMA SEMANA.</p>		
REPORTE GRÁFICO		
		
SARA ALEJANDRA RODRÍGUEZ NAVA	ELISA OJEDA OBARA	MARCELO LIAM MACIAS OJEDA
		(NO ASISTIÓ A CLASE) DANIELA NEGRETE LERMA
CARLA GABRIELA AGUADO PÉREZ	FLOR VERANIA SILVA RAMÍREZ	
(NO ASISTIÓ A CLASE) RENATA GONZÁLEZ CAMPO		
	ABRIL LUNA BELLO SUAZO	
CECILIA ISADORA URBINA FUENTES		
NOMBRE Y FIRMA DEL PROFESOR (A)		

Imagen N° 15 Reporte de Actividades agosto - diciembre 2020. Semana 30 de noviembre al 05 de diciembre. Faltó una alumna.

**UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
SECCIÓN INFANTIL Y NIVEL MEDIO BÁSICO
REPORTE DE ACTIVIDADES
AGOSTO – DICIEMBRE DE 2020**

ACTIVIDAD:	CLASE DE PIANO	
NOMBRE DEL PROFESOR (A):	CECILIA ISADORA URBINA FUENTES	
NOMBRE DE LA MATERIA O INSTRUMENTO	PIANO	
SEMANA	30 DE NOVIEMBRE AL 05 DE DICIEMBRE	
DESCRIPCIÓN DETALLADA DE ACTIVIDADES		
<p>ACTIVIDADES: SE LES REVISÓ LAS PIEZAS QUE POSTERIORMENTE PRESENTARÍAN EN SU CONCIERTO VIRTUAL, ESTO CON MOTIVO DE AYUDARLES CON DUDAS O A RESOLVER LA DIFICULTAD EN ALGÚN PASAJE. MINUTOS ANTES DE FINALIZAR SU CLASE SE LEVÓ A CABO SU RECITAL EN COMPAÑÍA DE LOS FAMILIRES Y AMIGOS DE CADA ALUMNO DE MANERA VIRTUAL.</p>		
REPORTE GRÁFICO		
		
SARA ALEJANDRA RODRÍGUEZ NAVA	ELISA OJEDA OBARA	MARCELO LIAM MACIAS OJEDA
		
CARLA GABRIELA AGUADO PÉREZ	FLOR VERANIA SILVA RAMÍREZ	DANIELA NEGRETE LERMA
(NO ASISTIÓ A CLASE) RENATA GONZÁLEZ CAMPO		
	ABRIL LUNA BELLO SUAZO	
<p>CECILIA ISADORA URBINA FUENTES</p> <hr style="width: 80%; margin: auto;"/> <p>NOMBRE Y FIRMA DEL PROFESOR (A)</p>		

Imagen N° 16 Reporte de Actividades enero - junio 2021. Semana 01 al 06 de febrero. Faltó una alumna.

**UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
SECCIÓN INFANTIL Y NIVEL MEDIO BÁSICO
REPORTE DE ACTIVIDADES
ENERO – JUNIO 2021**

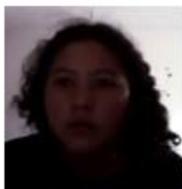
ACTIVIDAD:	CLASE DE PIANO	
NOMBRE DEL PROFESOR (A):	CECILIA ISADORA URBINA FUENTES	
NOMBRE DE LA MATERIA O INSTRUMENTO	PIANO	
SEMANA	01 AL 06 DE FEBRERO DEL 2021	
DESCRIPCIÓN DETALLADA DE ACTIVIDADES		
<p>ACTIVIDADES: LAS ALUMNAS VIERON ESCALAS MAYORES Y ARPEGIOS EN LA TONALIDAD DE SU ELECCIÓN; POSTERIORMENTE SE LES ASIGNARON PIEZAS NUEVAS Y SE LE DIO UNA LECTURA BREVEMENTE A LAS LECCIONES DEL METODO DE PIANO DE CADA ALUMNA.</p>		
REPORTE GRÁFICO		
		
FLOR VERANIA SILVA RAMÍREZ	ELISA OJEDA OBARA	CARLA GABRIELA AGUADO PÉREZ
	NO ASISTIÓ A CLASE	
DANIELA NEGRETE LERMA	SARA ALEJANDRA RODRÍGUEZ NAVA	ABRIL LUNA BELLO SUAZO
<p>CECILIA ISADORA URBINA FUENTES</p> <hr style="width: 50%; margin: auto;"/> <p>NOMBRE Y FIRMA DEL INSTRUCTOR</p>		

Imagen N° 17 Reporte de Actividades enero - junio 2021. Semana 08 al 13 de febrero. Asistieron todas las alumnas.

**UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
SECCIÓN INFANTIL Y NIVEL MEDIO BÁSICO
REPORTE DE ACTIVIDADES
ENERO – JUNIO 2021**

ACTIVIDAD:	CLASE DE PIANO	
NOMBRE DEL PROFESOR (A):	CECILIA ISADORA URBINA FUENTES	
NOMBRE DE LA MATERIA O INSTRUMENTO	PIANO	
SEMANA	08 AL 13 DE FEBRERO DEL 2021	
DESCRIPCIÓN DETALLADA DE ACTIVIDADES		
<p>ACTIVIDADES: LAS ALUMNAS VIERON ESCALAS MAYORES Y ARPEGIOS; POSTERIORMENTE SE LES REVISÓ LA TAREA Y SE LES ASIGNARON NUEVAS LECCIONES PARA QUE LAS ESTUDIARAN DURANTE LA SEMANA.</p>		
REPORTE GRÁFICO		
		
FLOR VERANIA SILVA RAMÍREZ	ELISA OJEDA OBARA	CARLA GABRIELA AGUADO PÉREZ
		
DANIELA NEGRETE LERMA	SARA ALEJANDRA RODRÍGUEZ NAVA	ABRIL LUNA BELLO SUAZO
<p>CECILIA ISADORA URBINA FUENTES</p> <hr style="width: 50%; margin: auto;"/> <p>NOMBRE Y FIRMA DEL INSTRUCTOR</p>		

Imagen N° 18 Reporte de Actividades enero - junio 2021. Semana 15 al 20 de febrero. Faltó una alumna.

**UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
SECCIÓN INFANTIL Y NIVEL MEDIO BÁSICO
REPORTE DE ACTIVIDADES
ENERO – JUNIO 2021**

ACTIVIDAD:	CLASE DE PIANO	
NOMBRE DEL PROFESOR (A):	CECILIA ISADORA URBINA FUENTES	
NOMBRE DE LA MATERIA O INSTRUMENTO	PIANO	
SEMANA	15 AL 20 DE FEBRERO DEL 2021	
DESCRIPCIÓN DETALLADA DE ACTIVIDADES		
<p>ACTIVIDADES: LAS ALUMNAS TOCARON ESCALAS MAYORES Y ARPEGIOS EN LA TONALIDAD DE SU PREFERENCIA; POSTERIORMENTE SE LES REVISÓ LA TAREA Y SE LES ASIGNARON NUEVAS LECCIONES PARA QUE LAS ESTUDIARAN DURANTE LA SEMANA.</p>		
REPORTE GRÁFICO		
		
FLOR VERANIA SILVA RAMÍREZ	ELISA OJEDA OBARA	CARLA GABRIELA AGUADO PÉREZ
(SE REPOTÓ ENFERMA) DANIELA NEGRETE LERMA		
	SARA ALEJANDRA RODRÍGUEZ NAVA	ABRIL LUNA BELLO SUAZO
<p>CECILIA ISADORA URBINA FUENTES</p> <hr style="width: 50%; margin: auto;"/> NOMBRE Y FIRMA DEL INSTRUCTOR		

Imagen N° 19 Reporte de Actividades enero - junio 2021. Semana 22 al 27 de febrero. Asistieron todas las alumnas.

**UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
SECCIÓN INFANTIL Y NIVEL MEDIO BÁSICO
REPORTE DE ACTIVIDADES
ENERO – JUNIO 2021**

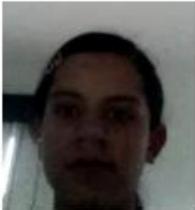
ACTIVIDAD:	CLASE DE PIANO	
NOMBRE DEL PROFESOR (A):	CECILIA ISADORA URBINA FUENTES	
NOMBRE DE LA MATERIA O INSTRUMENTO	PIANO	
SEMANA	22 AL 27 DE FEBRERO DEL 2021	
DESCRIPCIÓN DETALLADA DE ACTIVIDADES		
<p>ACTIVIDADES: LAS ALUMNAS TOCARON ESCALAS MAYORES Y ARPEGIOS EN LA TONALIDAD DE SU PREFERENCIA; POSTERIORMENTE SE LES REVISÓ LA TAREA Y SE LES ASIGNARON NUEVAS LECCIONES Y FRAGMENTOS DE LAS PIEZAS DE CADA ALUMNA PARA ESTUDIAR DURANTE LA SEMANA.</p>		
REPORTE GRÁFICO		
		
FLOR VERANIA SILVA RAMÍREZ	ELISA OJEDA OBARA	CARLA GABRIELA AGUADO PÉREZ
		
DANIELA NEGRETE LERMA	SARA ALEJANDRA RODRÍGUEZ NAVA	ABRIL LUNA BELLO SUAZO
<p>CECILIA ISADORA URBINA FUENTES</p> <hr style="width: 50%; margin: auto;"/> <p>NOMBRE Y FIRMA DEL INSTRUCTOR</p>		

Imagen N° 20 Reporte de Actividades enero - junio 2021. Semana 01 al 06 de marzo. Asistieron todas las alumnas.

**UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
SECCIÓN INFANTIL Y NIVEL MEDIO BÁSICO
REPORTE DE ACTIVIDADES
ENERO – JUNIO 2021**

ACTIVIDAD:	CLASE DE PIANO	
NOMBRE DEL PROFESOR (A):	CECILIA ISADORA URBINA FUENTES	
NOMBRE DE LA MATERIA O INSTRUMENTO	PIANO	
SEMANA	01 AL 06 DE MARZO DEL 2021	
DESCRIPCIÓN DETALLADA DE ACTIVIDADES		
<p>ACTIVIDADES: LAS ALUMNAS VIERON ESCALAS MAYORES Y ARPEGIOS EN LA TONALIDAD DE SU ELECCIÓN; POSTERIORMENTE SE LES REVISARON PIEZAS Y LECCIONES QUE SE LES DEJÓ DE TAREA; TAMBIÉN SE ACLARARON DUDAS EN LOS FRAGMENTOS EN LOS QUE TUVIERON DIFICULTAD.</p>		
REPORTE GRÁFICO		
		
FLOR VERANIA SILVA RAMÍREZ	ELISA OJEDA OBARA	CARLA GABRIELA AGUADO PÉREZ
		
DANIELA NEGRETE LERMA	SARA ALEJANDRA RODRÍGUEZ NAVA	ABRIL LUNA BELLO SUAZO
<p>CECILIA ISADORA URBINA FUENTES</p> <hr style="width: 50%; margin: auto;"/> <p>NOMBRE Y FIRMA DEL INSTRUCTOR</p>		

Imagen N° 21 Reporte de Actividades enero - junio 2021. Semana 08 al 13 de marzo. Asistieron todas las alumnas.

**UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
SECCIÓN INFANTIL Y NIVEL MEDIO BÁSICO
REPORTE DE ACTIVIDADES
ENERO – JUNIO 2021**

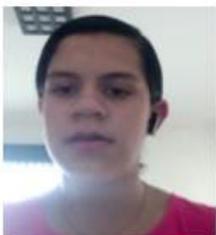
ACTIVIDAD:	CLASE DE PIANO	
NOMBRE DEL PROFESOR (A):	CECILIA ISADORA URBINA FUENTES	
NOMBRE DE LA MATERIA O INSTRUMENTO	PIANO	
SEMANA	08 AL 13 DE MARZO DEL 2021	
DESCRIPCIÓN DETALLADA DE ACTIVIDADES		
<p>ACTIVIDADES: LAS ALUMNAS VIERON ESCALAS MAYORES Y ARPEGIOS EN LA TONALIDAD DE SU ELECCIÓN; SE LES REVISARON PIEZAS Y LECCIONES QUE SE LES DEJÓ DE TAREA; TAMBIÉN SE LES ASIGNARON NUEVAS LECCIONES DE TAREA.</p>		
REPORTE GRÁFICO		
		
FLOR VERANIA SILVA RAMÍREZ	ELISA OJEDA OBARA	CARLA GABRIELA AGUADO PÉREZ
		
DANIELA NEGRETE LERMA	SARA ALEJANDRA RODRÍGUEZ NAVA	ABRIL LUNA BELLO SUAZO
<p>CECILIA ISADORA URBINA FUENTES</p> <hr style="width: 50%; margin: auto;"/> <p>NOMBRE Y FIRMA DEL INSTRUCTOR</p>		

Imagen Nº 22 Reporte de Actividades enero - junio 2021. Semana 15 al 20 de marzo. Faltó una alumna.

**UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
SECCIÓN INFANTIL Y NIVEL MEDIO BÁSICO
REPORTE DE ACTIVIDADES
ENERO – JUNIO 2021**

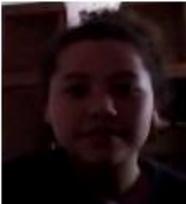
ACTIVIDAD:	CLASE DE PIANO	
NOMBRE DEL PROFESOR (A):	CECILIA ISADORA URBINA FUENTES	
NOMBRE DE LA MATERIA O INSTRUMENTO	PIANO	
SEMANA	15 AL 20 DE MARZO DEL 2021	
DESCRIPCIÓN DETALLADA DE ACTIVIDADES		
ACTIVIDADES: LAS ALUMNAS VIERON ESCALAS MAYORES Y ARPEGIOS EN LA TONALIDAD DE SU ELECCIÓN; TAMBIÉN SE LES REVISARON PIEZAS Y LECCIONES QUE SE LES ASIGNÓ DE TAREA.		
REPORTE GRÁFICO		
<p>(NO ASISTIÓ A CLASE) FLOR VERANIA SILVA RAMÍREZ</p>	 ELISA OJEDA OBARA	 CARLA GABRIELA AGUADO PÉREZ
 DANIELA NEGRETE LERMA	 SARA ALEJANDRA RODRÍGUEZ NAVA	 ABRIL LUNA BELLO SUAZO
<p>CECILIA ISADORA URBINA FUENTES</p> <hr style="width: 80%; margin: auto;"/> <p>NOMBRE Y FIRMA DEL INSTRUCTOR</p>		

Imagen N° 23 Reporte de Actividades enero - junio 2021. Semana 22 al 27 de marzo. Asistieron todas las alumnas.

**UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
SECCIÓN INFANTIL Y NIVEL MEDIO BÁSICO
REPORTE DE ACTIVIDADES
ENERO – JUNIO 2021**

ACTIVIDAD:	CLASE DE PIANO	
NOMBRE DEL PROFESOR (A):	CECILIA ISADORA URBINA FUENTES	
NOMBRE DE LA MATERIA O INSTRUMENTO	PIANO	
SEMANA	22 AL 27 DE MARZO DEL 2021	
DESCRIPCIÓN DETALLADA DE ACTIVIDADES		
<p>ACTIVIDADES: LAS ALUMNAS TOCARON ESCALAS Y ARPEGIOS EN LA TONALIDADES MAYORES; TAMBIÉN SE LES REVISARON PIEZAS Y LECCIONES QUE SE LES ASIGNÓ DE TAREA. ADEMÁS SE LES ASIGNÓ UN NUEVO MÉTODO DE PIANO A LAS ALUMNAS QUE CONCLUYERON CON SU MÉTODO ANTERIOR.</p>		
REPORTE GRÁFICO		
		
FLOR VERANIA SILVA RAMÍREZ	ELISA OJEDA OBARA	CARLA GABRIELA AGUADO PÉREZ
		
DANIELA NEGRETE LERMA	SARA ALEJANDRA RODRÍGUEZ NAVA	ABRIL LUNA BELLO SUAZO
<p>_____</p> <p>CECILIA ISADORA URBINA FUENTES</p> <p>NOMBRE Y FIRMA DEL INSTRUCTOR</p>		

Imagen N° 24 Reporte de Actividades enero - junio 2021. Semana 12 al 17 de abril.
Faltaron dos alumnas.

**UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
SECCIÓN INFANTIL Y NIVEL MEDIO BÁSICO
REPORTE DE ACTIVIDADES
ENERO – JUNIO 2021**

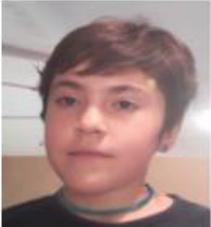
ACTIVIDAD:	CLASE DE PIANO	
NOMBRE DEL PROFESOR (A):	CECILIA ISADORA URBINA FUENTES	
NOMBRE DE LA MATERIA O INSTRUMENTO	PIANO	
SEMANA	12 AL 17 DE ABRIL DEL 2021	
DESCRIPCIÓN DETALLADA DE ACTIVIDADES		
<p>ACTIVIDADES: LAS ALUMNAS TOCARON ESCALAS Y ARPEGIOS EN LA TONALIDADES MAYORES; TAMBIÉN SE LES REVISÓ LAS PIEZAS Y LECCIONES QUE SE LES ASIGNÓ DE TAREA. ADEMÁS DOS ALUMNA INICIARON CON UN NUEVO MÉTDO DE PIANO, DEL AUTOR JAMES BASTIEN.</p>		
REPORTE GRÁFICO		
		
FLOR VERANIA SILVA RAMÍREZ	ELISA OJEDA OBARA	CARLA GABRIELA AGUADO PÉREZ
		
(NO ASISTIÓ A CLASE) DANIELA NEGRETE LERMA	SARA ALEJANDRA RODRÍGUEZ NAVA	(NO ASISTIÓ A CLASE) ABRIL LUNA BELLO SUAZO
<p style="text-align: center;">CECILIA ISADORA URBINA FUENTES</p> <hr style="width: 50%; margin: auto;"/> <p style="text-align: center;">NOMBRE Y FIRMA DEL INSTRUCTOR</p>		

Imagen N° 25 Reporte de Actividades enero - junio 2021. Semana 19 al 24 de abril.
Faltaron dos alumnas.

**UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
SECCIÓN INFANTIL Y NIVEL MEDIO BÁSICO
REPORTE DE ACTIVIDADES
ENERO – JUNIO 2021**

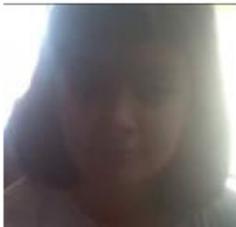
ACTIVIDAD:	CLASE DE PIANO	
NOMBRE DEL PROFESOR (A):	CECILIA ISADORA URBINA FUENTES	
NOMBRE DE LA MATERIA O INSTRUMENTO	PIANO	
SEMANA	19 AL 24 DE ABRIL DEL 2021	
DESCRIPCIÓN DETALLADA DE ACTIVIDADES		
<p>ACTIVIDADES: LAS ALUMNAS TOCARON ESCALAS Y ARPEGIOS EN TONALIDADES MAYORES COMO CALENTAMIENTO; POSTERORMENTE SE LES REVISÓ SUS PIEZAS Y LECCIONES QUE SE LES ASIGNÓ DE TAREA. ADEMÁS SE RESOLVIERON DUDAS QUE SURGIERON DRANTE LA SEMANA.</p>		
REPORTE GRÁFICO		
 FLOR VERANIA SILVA RAMÍREZ	 ELISA OJEDA OBARA	 CARLA GABRIELA AGUADO PÉREZ
(NO ASISTIÓ A CLASE) DANIELA NEGRETE LERMA	 SARA ALEJANDRA RODRÍGUEZ NAVA	(NO ASISTIÓ A CLASE) ABRIL LUNA BELLO SUAZO
<hr style="width: 50%; margin: auto;"/> CECILIA ISADORA URBINA FUENTES NOMBRE Y FIRMA DEL INSTRUCTOR		

Imagen N° 26 Reporte de Actividades enero - junio 2021. Semana 26 de abril al 01 de mayo. Faltó una alumna.

**UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
SECCIÓN INFANTIL Y NIVEL MEDIO BÁSICO
REPORTE DE ACTIVIDADES
ENERO – JUNIO 2021**

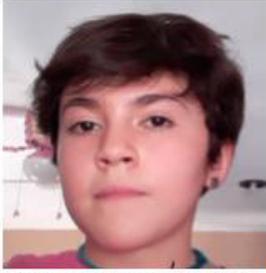
ACTIVIDAD:	CLASE DE PIANO	
NOMBRE DEL PROFESOR (A):	CECILIA ISADORA URBINA FUENTES	
NOMBRE DE LA MATERIA O INSTRUMENTO	PIANO	
SEMANA	26 DE ABRIL AL 01 DE MAYO DEL 2021	
DESCRIPCIÓN DETALLADA DE ACTIVIDADES		
ACTIVIDADES: LAS ALUMNAS TOCARON ESCALAS Y ARPEGIOS EN TONALIDADES MAYORES COMO CALENTAMIENTO; POSTERORMENTE SE LES REVISARON PIEZAS Y LECCIONES DEL METODO DE PIANO DE CADA ALUMNA .		
REPORTE GRÁFICO		
<p>(NO ASISTIÓ A CLASE) FLOR VERANIA SILVA RAMÍREZ</p>	 ELISA OJEDA OBARA	 CARLA GABRIELA AGUADO PÉREZ
 DANIELA NEGRETE LERMA	 SARA ALEJANDRA RODRÍGUEZ NAVA	 ABRIL LUNA BELLO SUAZO
<p>_____</p> <p>CECILIA ISADORA URBINA FUENTES</p> <p>NOMBRE Y FIRMA DEL INSTRUCTOR</p>		

Imagen N° 27 Reporte de Actividades enero - junio 2021. Semana 03 al 08 de mayo. Faltaron dos alumnas.

**UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
SECCIÓN INFANTIL Y NIVEL MEDIO BÁSICO
REPORTE DE ACTIVIDADES
ENERO – JUNIO 2021**

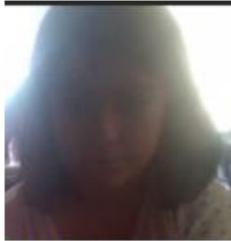
ACTIVIDAD:	CLASE DE PIANO	
NOMBRE DEL PROFESOR (A):	CECILIA ISADORA URBINA FUENTES	
NOMBRE DE LA MATERIA O INSTRUMENTO	PIANO	
SEMANA	03 AL 08 DE MAYO DEL 2021	
DESCRIPCIÓN DETALLADA DE ACTIVIDADES		
<p>ACTIVIDADES: LAS ALUMNAS TOCARON ESCALAS MAYORES, ESCALAS CROMÁTICAS Y ARPEGIOS EN COMO CALENTAMIENTO; POSTERORMENTE SE LES REVISARON PIEZAS Y LECCIONES DEL METODO DE PIANO DE CADA ALUMNA .</p>		
REPORTE GRÁFICO		
 FLOR VERANIA SILVA RAMÍREZ	 ELISA OJEDA OBARA	 CARLA GABRIELA AGUADO PÉREZ
(NO ASISTIÓ A CLASE) DANIELA NEGRETE LERMA	(NO ASISTIÓ A CLASE) SARA ALEJANDRA RODRÍGUEZ NAVA	 ABRIL LUNA BELLO SUAZO
<hr style="width: 50%; margin: auto;"/> CECILIA ISADORA URBINA FUENTES NOMBRE Y FIRMA DEL INSTRUCTOR		

Imagen N° 28 Reporte de Actividades enero - junio 2021. Semana 10 al 15 de mayo. Asistieron todas las alumnas.

**UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
SECCIÓN INFANTIL Y NIVEL MEDIO BÁSICO
REPORTE DE ACTIVIDADES
ENERO – JUNIO 2021**

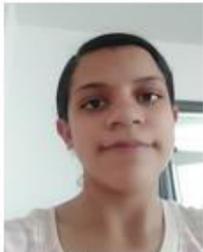
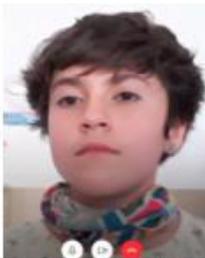
ACTIVIDAD:	CLASE DE PIANO	
NOMBRE DEL PROFESOR (A):	CECILIA ISADORA URBINA FUENTES	
NOMBRE DE LA MATERIA O INSTRUMENTO	PIANO	
SEMANA	10 AL 15 DE MAYO DEL 2021	
DESCRIPCIÓN DETALLADA DE ACTIVIDADES		
<p>ACTIVIDADES: LAS ALUMNAS TOCARON ESCALAS MAYORES, ESCALAS CROMÁTICAS Y ARPEGIOS EN COMO CALENTAMIENTO; POSTERORMENTE SE LES REVISÓ LA PIEZA Ó LECCIÓN QUE PRESENTARÁN AL FINAL DEL SEMESTRE EN SU CONCIERTO VIRTUAL.</p>		
REPORTE GRÁFICO		
		
FLOR VERANIA SILVA RAMÍREZ	ELISA OJEDA OBARA	CARLA GABRIELA AGUADO PÉREZ
		
DANIELA NEGRETE LERMA	SARA ALEJANDRA RODRÍGUEZ NAVA	ABRIL LUNA BELLO SUAZO
<p>CECILIA ISADORA URBINA FUENTES</p> <hr style="width: 50%; margin: auto;"/> <p>NOMBRE Y FIRMA DEL INSTRUCTOR</p>		

Imagen N° 29 Reporte de Actividades enero - junio 2021. Semana 17 al 22 de mayo. Faltó una alumna y otra se dio de baja del programa.

**UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
SECCIÓN INFANTIL Y NIVEL MEDIO BÁSICO
REPORTE DE ACTIVIDADES
ENERO – JUNIO 2021**

ACTIVIDAD:	CLASE DE PIANO	
NOMBRE DEL PROFESOR (A):	CECILIA ISADORA URBINA FUENTES	
NOMBRE DE LA MATERIA O INSTRUMENTO	PIANO	
SEMANA	17 AL 22 DE MAYO DEL 2021	
DESCRIPCIÓN DETALLADA DE ACTIVIDADES		
<p>ACTIVIDADES: LAS ALUMNAS TOCARON SUS EJERCICIOS QUE INCLUYE ESCALAS MAYORES, ESCALAS CROMÁTICAS Y ARPEGIOS, QUE ADEMÁS SIRVE COMO CALENTAMIENTO; POSTERORMENTE SE LES REVISÓ LA PIEZA Ó LECCIÓN QUE PRESENTARÁN EN SU CONCIERTO VIRTUAL.</p>		
REPORTE GRÁFICO		
		
FLOR VERANIA SILVA RAMÍREZ	ELISA OJEDA OBARA	CARLA GABRIELA AGUADO PÉREZ
		
(NO ASISTIÓ A CLASE) DANIELA NEGRETE LERMA	(SE DIÓ DE BAJA) SARA ALEJANDRA RODRÍGUEZ NAVA	ABRIL LUNA BELLO SUAZO
<p>CECILIA ISADORA URBINA FUENTES</p> <hr style="width: 50%; margin: auto;"/> <p>NOMBRE Y FIRMA DEL INSTRUCTOR</p>		

Imagen N° 30 Reporte de Actividades enero - junio 2021. Semana 24 al 29 de mayo. Asistieron todas las alumnas.

**UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
SECCIÓN INFANTIL Y NIVEL MEDIO BÁSICO
REPORTE DE ACTIVIDADES
ENERO – JUNIO 2021**

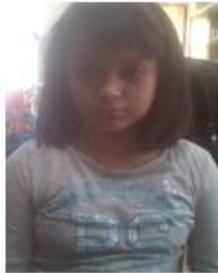
ACTIVIDAD:	CLASE DE PIANO	
NOMBRE DEL PROFESOR (A):	CECILIA ISADORA URBINA FUENTES	
NOMBRE DE LA MATERIA O INSTRUMENTO	PIANO	
SEMANA	24 AL 29 DE MAYO DEL 2021	
DESCRIPCIÓN DETALLADA DE ACTIVIDADES		
<p>ACTIVIDADES: LAS ALUMNAS TOCARON AL INICIO DE LA CLASE ESCALAS MAYORES, ESCALAS CROMÁTICAS Y ARPEGIOS, QUE ADEMÁS SIRVE COMO CALENTAMIENTO; POSTERORMENTE SE LES REVISÓ LA PIEZA Ó LECCIÓN QUE PRESENTARÁN LA SIGUIENTE SEMANA EN SU CONCIERTO VIRTUAL.</p>		
REPORTE GRÁFICO		
		
FLOR VERANIA SILVA RAMÍREZ	ELISA OJEDA OBARA	CARLA GABRIELA AGUADO PÉREZ
	(SE DIÓ DE BAJA)	
DANIELA NEGRETE LERMA	SARA ALEJANDRA RODRÍGUEZ NAVA	ABRIL LUNA BELLO SUAZO
<p>CECILIA ISADORA URBINA FUENTES</p> <hr style="width: 80%; margin: auto;"/> <p>NOMBRE Y FIRMA DEL INSTRUCTOR</p>		

Imagen N° 31 Reporte de Actividades enero - junio 2021. Semana 31 de mayo al 05 de junio. Concierto virtual. Todas las alumnas asistieron.

**UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
SECCIÓN INFANTIL Y NIVEL MEDIO BÁSICO
REPORTE DE ACTIVIDADES
ENERO – JUNIO 2021**

ACTIVIDAD:	CLASE DE PIANO	
NOMBRE DEL PROFESOR (A):	CECILIA ISADORA URBINA FUENTES	
NOMBRE DE LA MATERIA O INSTRUMENTO	PIANO	
SEMANA	31 DE MAYO AL 05 DE JUNIO DEL 2021	
DESCRIPCIÓN DETALLADA DE ACTIVIDADES		
<p>ACTIVIDADES: LAS ALUMNAS TUVIERON SU CONCIERTO VIRTUAL , INTERPRETANDO LECCIONES DE SU METODO DE PIANO, PEQUEÑAS OBRAS DE COMPOSITORES COMO J.S. BACH, BURGMÜLLER Y CLEMENTI.</p>		
REPORTE GRÁFICO		
		
FLOR VERANIA SILVA RAMÍREZ	ELISA OJEDA OBARA	CARLA GABRIELA ÁGUADO PÉREZ
	<p>(SE DIÓ DE BAJA)</p>	
DANIELA NEGRETE LERMA	SARA ALEJANDRA RODRÍGUEZ NAVA	ABRIL LUNA BELLO SUAZO
<p>_____ CECILIA ISADORA URBINA FUENTES _____</p> <p>NOMBRE Y FIRMA DEL INSTRUCTOR</p>		

Imagen N° 32 Reporte de Actividades agosto - diciembre 2021. Semana 23 al 28 de agosto. Faltaron dos alumnas.

**UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
SECCIÓN INFANTIL Y NIVEL MEDIO BÁSICO
REPORTE DE ACTIVIDADES
ENERO- JUNIO DE 2021**

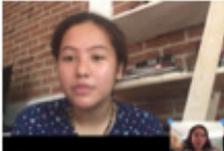
ACTIVIDAD	CLASE DE PIANO	
NOMBRE DEL PROFESOR (A):	CECILIA ISADORA URBINA FUENTES	
NOMBRE DE LA MATERIA O INSTRUMENTO	PIANO	
SEMANA	23 AL 28 DE AGOSTO	
DESCRIPCIÓN DETALLADA DE ACTIVIDADES		
<p>ACTIVIDADES: A LOS ALUMNOS NUEVOS SE LES DIO UNA BREVE INTRODUCCION AL PIANO EN DONDE APRENDIERON: POSICIÓN CORRECTA DE LA MANO Y A SENTARSE CORRECTAMENTE, COMO IDENTIFICAR LAS TECLAS, ENUMERAR LOS DEDITOS Y A IDENTIFICAR LAS PRIMERAS 5 NOTAS DE LA ESCALA DE SOL DENTRO DEL PENTAGRAMA. LOS ALUMNOS DE REINGRESO CONTINUARON CON SU MÉTODO DE ESTUDIO Y SE LES ASIGNÓ UNA PEQUEÑA PIEZA PARA ESTUDIAR A LO LARGO DEL SEMESTRE.</p>		
REPORTE GRÁFICO		
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  CARLA GABRIELA AGUADO PÉREZ </div> <div style="text-align: center;"> <p>(NO ASISTIÓ A CLASE)</p> VICTORIA SOFÍA AGUILAR TAFOYA </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  GRETTEL ELENA RODRÍGUEZ FLORES </div> <div style="text-align: center;"> <p>(NO ASISTIÓ A CLASE)</p> DANIELA NEGRETE LERMA </div> <div style="text-align: center;">  MANUEL RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  FLOR VERANIA SILVA RAMÍREZ </div> <div style="text-align: center;">  ABRIL LUNA BELLO SUAZO </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> <p>_____ CECILIA ISADORA URBINA FUENTES _____</p> <p>NOMBRE Y FIRMA DEL PROFESOR (A)</p> </div>		

Imagen N° 33 Reporte de Actividades agosto - diciembre 2021. Semana 30 de agosto al 04 de septiembre. Faltó una alumna.

**UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
SECCIÓN INFANTIL Y NIVEL MEDIO BÁSICO
REPORTE DE ACTIVIDADES
ENERO- JUNIO DE 2021**

ACTIVIDAD	CLASE DE PIANO
NOMBRE DEL PROFESOR (A):	CECILIA ISADORA URBINA FUENTES
NOMBRE DE LA MATERIA O INSTRUMENTO	PIANO
SEMANA	30 DE AGOSTO AL 04 DE SEPTIMBRE
DESCRIPCIÓN DETALLADA DE ACTIVIDADES	
<p>ACTIVIDADES: A LAS ALUMNAS DE PRIMER INGRESO SE LES DIO RAPIDAMENTE UN REPASO DE LO VISTO EN LA PRIMER CLASE Y POSTERIOR A ESO REALIZARON SU PRIMER LECTURA DEL METODO DE PIANO "BASTIEN: ELEMENTAL". EN CUANTO A LOS ALUMNOS DE REINGRESO TOCARON ESCALAS Y ARPEGIOS EN TONALIDADES MAYORES, ADEMÁS DE TOCAR SU AVANCE DE LAS PIEZAS O LECCIONES QUE SE LES ASIGNÓ A CADA UNO DE ELLOS.</p>	
REPORTE GRÁFICO	
 <p>CARLA GABRIELA AGUADO PÉREZ</p>	 <p>VICTORIA SOFÍA AGUILAR TAFOYA</p>
 <p>GRETTEL ELENA RODRÍGUEZ FLORES</p>	<p>(NO ASISTIÓ A CLASE) DANIELA NEGRETE LERMA</p>
 <p>MANUEL RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ</p>	 <p>ABRIL LUNA BELLO SUAZO</p>
 <p>FLOR VERANIA SILVA RAMÍREZ</p>	
<p>_____ CECILIA ISADORA URBINA FUENTES _____</p> <p>NOMBRE Y FIRMA DEL PROFESOR (A)</p>	

Imagen N° 34 Reporte de Actividades agosto - diciembre 2021. Semana 06 al 11 de septiembre. Asistieron todos los alumnos.

**UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
SECCIÓN INFANTIL Y NIVEL MEDIO BÁSICO
REPORTE DE ACTIVIDADES
ENERO- JUNIO DE 2021**

ACTIVIDAD	CLASE DE PIANO	
NOMBRE DEL PROFESOR (A):	CECILIA ISADORA URBINA FUENTES	
NOMBRE DE LA MATERIA O INSTRUMENTO	PIANO	
SEMANA	06 AL 11 DE SEPTIEMBRE	
DESCRIPCIÓN DETALLADA DE ACTIVIDADES		
ACTIVIDADES: A LAS ALUMNAS DE PRIMER INGRESO SE LES REVISÓ LA TAREA DE SU METODO DE PIANO "BASTIEN: ELEMENTAL". EN CUANTO A LOS ALUMNOS DE REINGRESO TOCARON ESCALAS Y ARPEGIOS EN TONALIDADES MAYORES, ADEMÁS DE TOCAR UN FRAGMENTO DE SU AVANCE DE LAS PIEZAS O LECCIONES QUE SE LES ASIGNÓ A CADA UNO DE ELLOS.		
REPORTE GRÁFICO		
		
CARLA GABRIELA AGUADO PÉREZ	VICTORIA SOFÍA AGUILAR TAFOYA	
		
GRETTEL ELENA RODRÍGUEZ FLORES	DANIELA NEGRETE LERMA	ABRIL LUNA BELLO SUAZO
		
MANUEL RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ	FLOR VERANIA SILVA RAMÍREZ	
 CECILIA ISADORA URBINA FUENTES _____ NOMBRE Y FIRMA DEL PROFESOR (A)		

Imagen N° 36 Reporte de Actividades agosto - diciembre 2021. Semana 20 al 25 de septiembre. Asistieron todos los alumnos.

**UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
SECCIÓN INFANTIL Y NIVEL MEDIO BÁSICO
REPORTE DE ACTIVIDADES
ENERO- JUNIO DE 2021**

ACTIVIDAD	CLASE DE PIANO	
NOMBRE DEL PROFESOR (A):	CECILIA ISADORA URBINA FUENTES	
NOMBRE DE LA MATERIA O INSTRUMENTO	PIANO	
SEMANA	20 AL 25 DE SEPTIEMBRE	
DESCRIPCIÓN DETALLADA DE ACTIVIDADES		
ACTIVIDADES: SE LES REVISÓ TAREA A CADA ALUMNO Y ADEMÁS SE ACLARARON DUDAS QUE SURGIERON DENTRO DE SUS LECCIONES O PIEZAS.		
REPORTE GRÁFICO		
 CARLA GABRIELA AGUADO PÉREZ -PIANO BÁSICO DE BASTIEN 2	 VICTORIA SOFÍA AGUILAR TAFOYA -PIANO BÁSICO DE BASTIEN ELEMENTAL	
 GRETTEL ELENA RODRÍGUEZ FLORES -PIANO BÁSICO DE BASTIEN ELEMENTAL	 DANIELA NEGRETE LERMA -THE DOLL DE TANSMAN	 ABRIL LUNA BELLO SUAZO -Sonatina N°1 de Clementi
 MANUEL RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ -PIANO BASICO DE BASTIEN 4	 FLOR VERANIA SILVA RAMÍREZ -CANDIDEZ DE BURGMULLER -THE DOLL DE TANSMAN	
CECILIA ISADORA URBINA FUENTES _____ NOMBRE Y FIRMA DEL PROFESOR (A)		

Imagen N° 37 Reporte de Actividades agosto - diciembre 2021. Semana 27 de septiembre al 02 de octubre. Asistieron todos los alumnos, el 28 de septiembre fue asueto, es por eso que cuatro alumnas no tuvieron clase dicho día.

**UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
SECCIÓN INFANTIL Y NIVEL MEDIO BÁSICO
REPORTE DE ACTIVIDADES
ENERO- JUNIO DE 2021**

ACTIVIDAD	CLASE DE PIANO
NOMBRE DEL PROFESOR (A):	CECILIA ISADORA URBINA FUENTES
NOMBRE DE LA MATERIA O INSTRUMENTO	PIANO
SEMANA	27 DE SEPTIEMBRE AL 02 DE OCTUBRE
DESCRIPCIÓN DETALLADA DE ACTIVIDADES	
ACTIVIDADES: LOS ALUMNOS TOCARON ESCALAS Y ARPEGIOS EN TONALIDAD MAYOR, POSTERIRMENTE SE LES REVISÓ LA TAREA A CADA ALUMNO Y ADEMÁS SE ACLARARON DUDAS QUE SURGIERON DENTRO DE SUS LECCIONES O PIEZAS.	
REPORTE GRÁFICO	
<p>(DIA ASUETO) CARLA GABRIELA AGUADO PÉREZ</p>	<p>(DIA ASUETO) VICTORIA SOFÍA AGUILAR TAFOYA</p>
<p>(DIA ASUETO) GRETTEL ELENA RODRÍGUEZ FLORES</p>	<p>(DIA ASUETO) DANIELA NEGRETE LERMA</p>
<p>(DIA ASUETO) MANUEL RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ -PIANO BASICO DE BASTIEN 4</p>	<p>(DIA ASUETO) FLOR VERANIA SILVA RAMÍREZ -CANDIDEZ DE BURGMULLER -THE DOLL DE TANSMAN</p>
<p>ABRIL LUNA BELLO SUAZO -Minuet in G major- J.S. Bach</p>	
<p>_____ CECILIA ISADORA URBINA FUENTES _____ NOMBRE Y FIRMA DEL PROFESOR (A)</p>	

APENDICE I.

El presente apéndice consta de una serie de fotografías, PDFs, ilustraciones, que acompañan el trabajo realizado como egresada del Nivel Medio Superior de Música. Por una parte, se encuentran los textos disciplinares de piano o de soporte para la impartición de la cátedra y por otro se plasman documentos probatorios que considero importantes para el presente reporte como son: escaneos de las cartas descriptivas, contratos, diplomas, programas de mano, material fotográfico entre muchos mas que abonan al presente trabajo. No omito mencionar que se encuentran adjuntos también, reconocimientos de la vida académica universitaria tanto como estudiante y como profesora.

Imagen N° 01 *Enseñando A Tocar A Los Deditos* de John Thompson (1889-1963).

(Nació en Williamstown, Pennsylvania, editado en 1936).



Imagen N° 02 *Curso Moderno Para El Piano* (libro I) de John Thompson. Ídem.

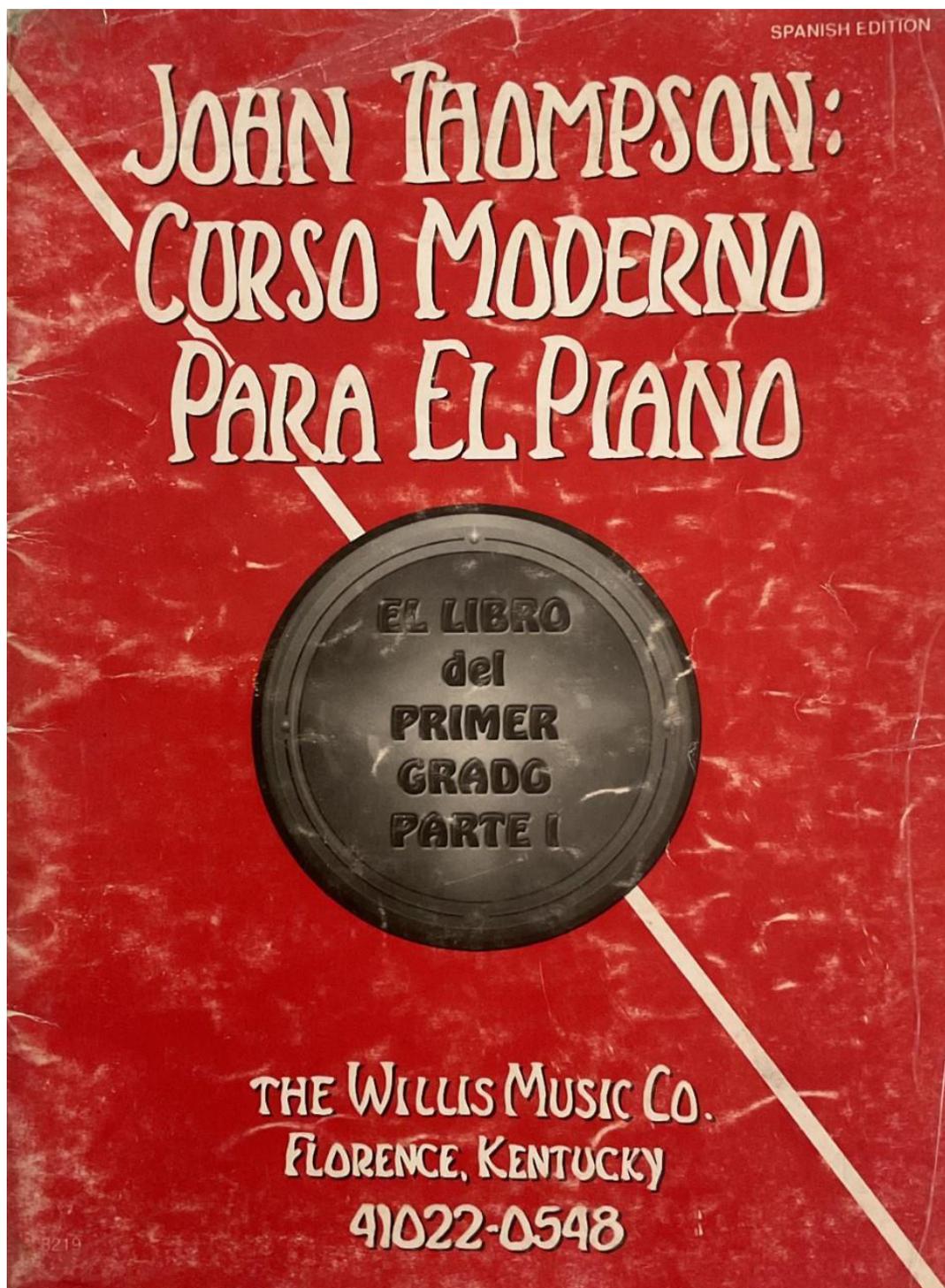


Imagen N° 03 Hanon de John Thompson. Ídem.

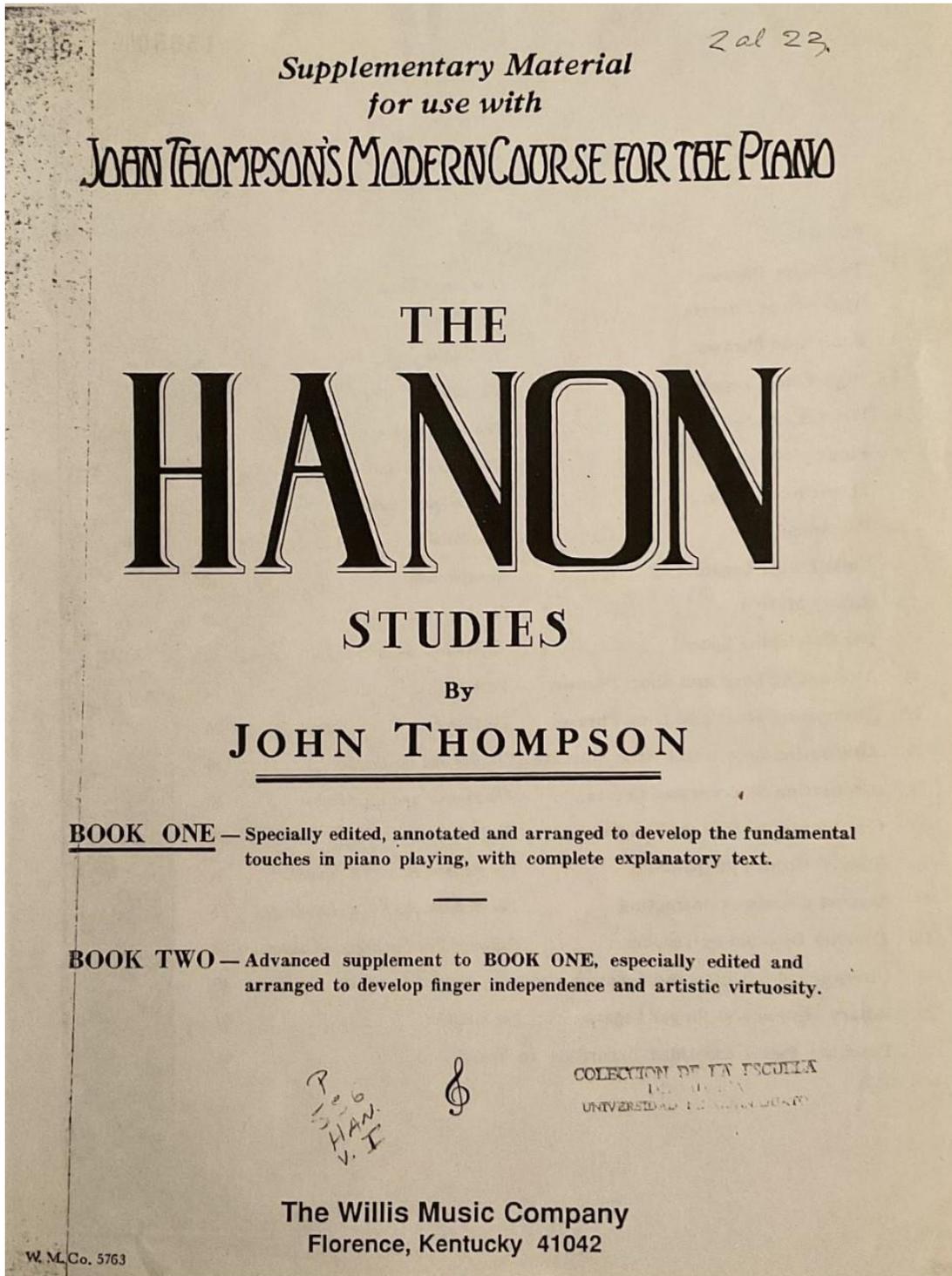


Imagen Nº 04 *Una Docena Al Día* de Edna-Mae Burnam (1907-2007). Nació en Sacramento, California, Estados Unidos.

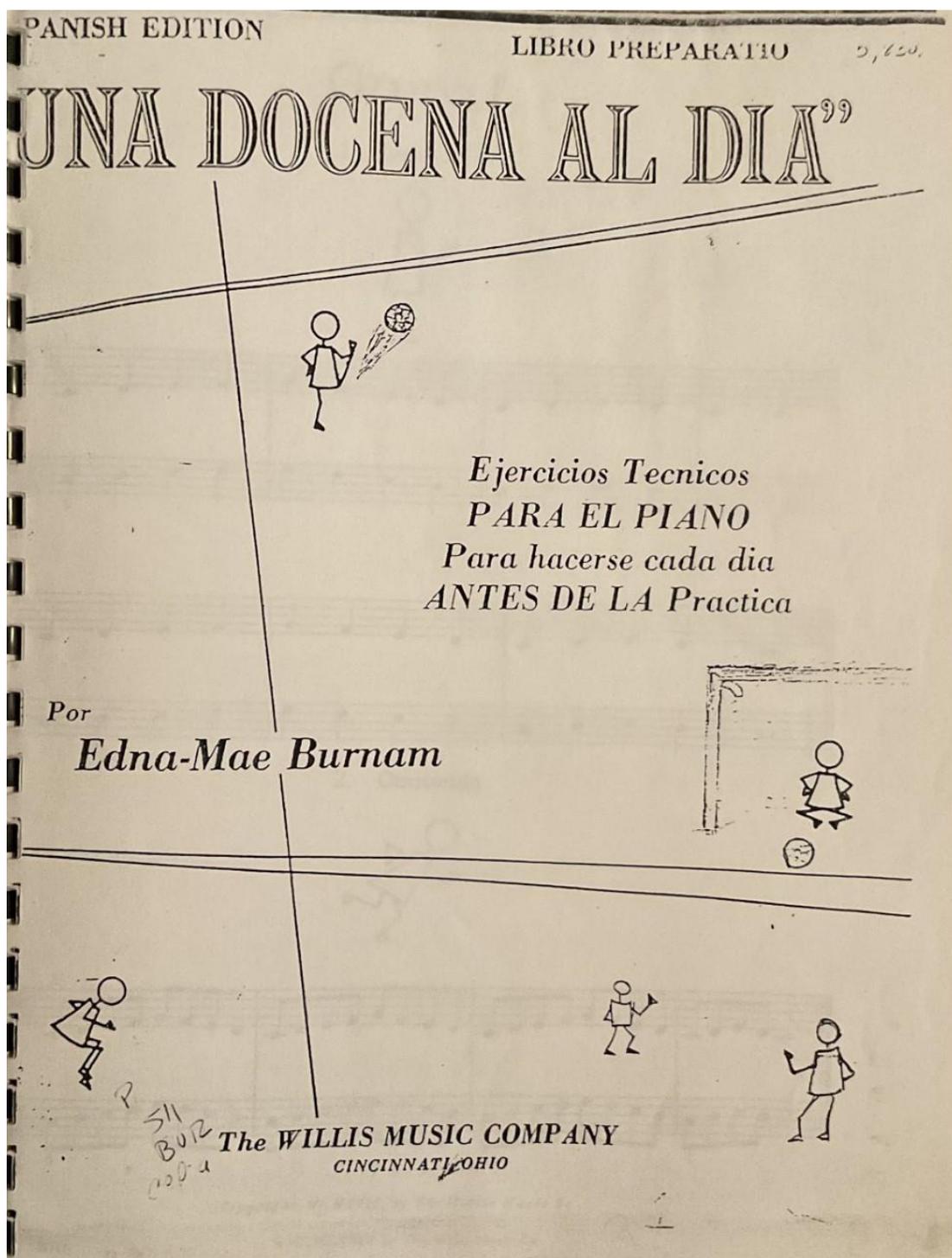
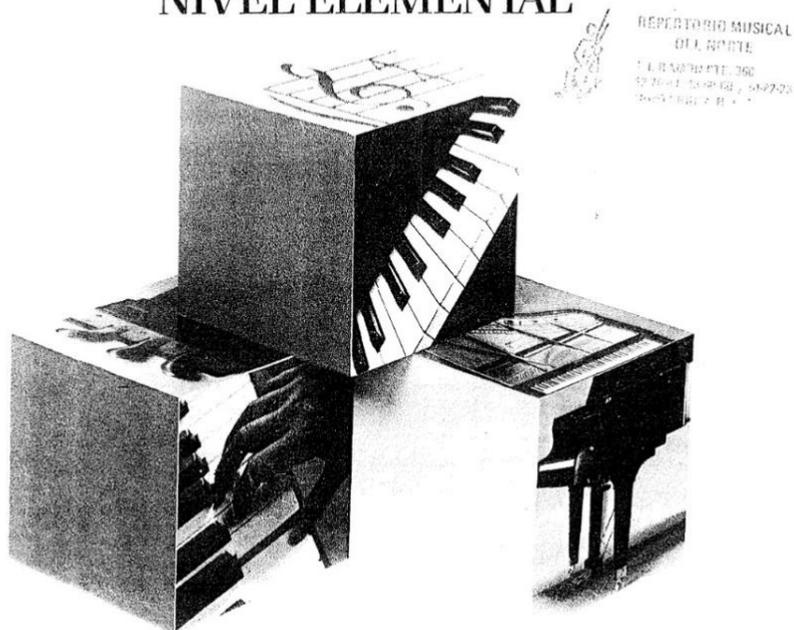


Imagen N° 05 *Piano Nivel Elemental* de James Bastien (1934-2005). Nació en Bellingham, Washington, Estados Unidos, editado en 1990.

PIANO
BASICO de
BASTIEN

PIANO

NIVEL ELEMENTAL



POR JAMES BASTIEN

Kjos NEIL A. KJOS MUSIC COMPANY • SAN DIEGO, CALIFORNIA

Imagen N° 06 Piano Nivel 1 de James Bastien. Ídem.



Imagen Nº 07 Piano Nivel 2 de James Bastien. Ídem.



Imagen N° 08 Piano Nivel 3 de James Bastien. Ídem.



Imagen N° 09 Piano Nivel 4 de James Bastien. Ídem.



Imagen N° 10 Reconocimiento por haber cursado el Programa de Extensión Permanente en la Sección Infantil en el año 2009.



Imagen N° 11 Reconocimiento por participación en el Recital de Piano en el Museo Olga Costa y José Chávez Morado.



Imagen N° 12 Reconocimiento por participación y entusiasmo en el Concurso de Piano organizado por la maestra María de los Angeles Herrera Jiménez.



Imagen N° 13 Reconocimiento al **Mérito Universitario** dentro del programa:
Profesor de Piano, periodos agosto - diciembre 2014 y enero - junio 2015.



Imagen N° 14 Constancia por participación artística de la asignatura Conjuntos Corales del Departamento de Música en el “Informe Anual de Avances y Logros 2015, Campus Guanajuato”.

UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO



La Universidad de Guanajuato
otorga la presente

CONSTANCIA

a

URBINA FUENTES CECILIA ISADORA

por su participación artística como parte de los Conjuntos Corales del Departamento de Música en el

**“Informe Anual de Avances y Logros 2015,
Campus Guanajuato”**

Guanajuato, Gto., 29 de abril de 2016

Dr. Javier Corona Fernández
Rector del Campus Guanajuato

Escaneado con CamScanner

Imagen N° 15 y 16 Concierto de Piano de los alumnos de las maestras Alejandra Béjar y Elena Podzharova el 13 de junio de 2016.

 UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

DR. LUIS FELIPE GUERRERO AGRIPINO
Rector General

DR. HÉCTOR EFRAÍN RODRÍGUEZ DE LA ROSA
Secretario General

DR. JOSÉ LUIS LUCIO MARTÍNEZ
Secretario Académico

MTRO. JORGE ALBERTO ROMERO HIDALGO
Secretario de Gestión y Desarrollo

DRA. SARA JULSRUD LÓPEZ
Directora de Extensión Cultural

CAMPUS GTO.
DR. JAVIER CORONA FERNÁNDEZ
Rector de Campus

DRA. CLAUDIA GUTIÉRREZ PADILLA
Secretaria Académica

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
ARQ. JUAN MARTÍN AGUILERA MORALES
Director de División

DR. RENÉ NAVARRETE PADILLA
Secretario Académico

DR. ARTURO PÉREZ LÓPEZ
Director del Departamento de Música

Misión

El Departamento de Música, en un ambiente abierto a la libre discusión de las ideas, se basa en procurar la formación de profesionales en música y en artes escénicas a través de la búsqueda de la verdad, ética, integridad y competitividad por medio de la impartición de una educación fundamentada en la pertinencia, equidad y calidad. Asimismo, de investigar el conocimiento derivado de sus disciplinas y la construcción de una sociedad libre, justa, democrática, con sentido humanista y conciencia social para la difusión de la cultura musical y escénica, la cual en su conjunto, preserve el patrimonio artístico y material.

Visión

El departamento de Música se desarrolla en una constante superación y consolidación como institución dirigida a la formación integral de los estudiantes y el desempeño académico de excelencia. Para alcanzar este propósito, incorpora equilibrio y coherencia de los aspectos inherentes a las funciones de docencia, Investigación y extensión. Para responder a los retos sociales, difunde la música de manera creativa, calidad de interpretación, el arte escénico y la actividad educativa en todos sus niveles. En consecuencia forma profesionistas capaces de responder con sentido ético, a través de su expresión estética, a los requerimientos de la sociedad.

 **Universidad de Guanajuato**
División de Arquitectura, Arte y Diseño
Departamento de Música

Concierto de Piano
alumnos de las maestras:
Alejandra Bejar
Elena Podzharova

Rosa Atziri García Navarro
Isadora Urbina Fuentes
Cristian David Carpio Guzmán
Susana Pérez Urqueta
Gabriela Castillo Durán
Benjamín García García
Jorge Flores Carrizales

Lunes 13 de junio de 2016, 18:00 hrs.
Sala Manuel de Elías (A)
entrada libre

 Escaneado con CamScanner

Diseño y Elaboración Carlos Venegas

PROGRAMA

Rosa Atziri García Navarro*

Lebert y Stark Método de piano, selección
B. Bartok Microkosmos I, selección

Isadora Urbina Fuentes**

L. van Beethoven Sonata No. 14, I mov.

Cristian David Carpio Guzmán*

B. Galindo Pieza para piano No. 1
(de las *Siete piezas para piano*)
F. J. Haydn Sonata en Do mayor, I
mov.

Susana Pérez Urqueta

F. Liszt Nocturno No. 3

Gabriela Castillo Durán**

M. M. Ponce Preludio y fuga en tema
de Haendel

Benjamín García García**

R. Castro Polonesa

Jorge Flores Carrizales**

J. P. Moncayo Muros Verdes
C. Debussy Catedral sumergida

Alejandra Béjar y Elena Podzharova

L. Velázquez Suite para piano a cuatro
manos *Humoresca*:

Humoresca *Allegro giocoso*

Barcarola *Andante tranquillo*

Dúo concertante *Allegro con spirito*

Alumno de Mtra. Alejandra Béjar

** Alumno de Mtra. Elena Podzharova

Imagen N° 17 y 18 Concierto IV (Ensayo Abierto) del “Ensamble Barroco” de la Universidad de Guanajuato el 15 de abril de 2016.



El “ENSAMBLE BARROCO” es el primer grupo musical de la Universidad de Guanajuato, integrado en su mayoría por estudiantes, que ha participado en cinco ediciones consecutivas del Festival Internacional Cervantino (XXXIX edición, 29 de octubre del 2011; XL edición, 5 de octubre del 2012, XLI edición, 16 de octubre del 2013, XLII edición, 21 de octubre del 2014 y XLIII edición, 18 de octubre del 2015). El Ensamble nació en el 2008 como resultado del Curso-Taller interdisciplinario teórico-práctico “La Interpretación de la Música Barroca: Semiografía de la Música y Ejecución” (primer ejemplo en México), impartido por el Dr. Fabrizio Ammetto (Italia). A despecho de una aproximación aparentemente sencilla, el repertorio barroco ofrece una extraordinaria variedad de elementos nuevos de análisis y de estudio gracias al conocimiento desarrollado en Europa en el curso de los últimos decenios. Los integrantes del Ensamble han profundizado en la correcta praxis ejecutiva de la música barroca (desvinculada de inapropiadas lecturas “románticas”), los instrumentos críticos apropiados para saber leer un manuscrito o una impresión de los siglos XVII y XVIII (decodificando las convenciones de escritura de la época), y una visión amplia de lo que el extraordinario mundo musical barroco puede ofrecer al público de hoy. El “Ensamble Barroco”, creado y dirigido por el Dr. Fabrizio Ammetto, ha presentado ya conciertos públicos en las ciudades de Guanajuato, Gto. (Festival Internacional Cervantino, Festival Internacional Universitario de Órgano, Festival Internacional de Órgano “Guillermo Pinto Reyes”, “Festival de Verano, Todas las Artes en una Ciudad”, Feria de Libro, 48° Congreso Mexicano de Química y 32° Congreso Nacional de Educación Química, etc.), Celaya, Gto. (“Bienvenida la Cultura 2013”), Dolores Hidalgo, Gto. (I Festival de Música de Cámara 2013), León, Gto. (Foro Cultural Guanajuato), Salamanca, Gto. (“Bienvenida la Cultura 2013”), y en Cuernavaca, Mor., interpretando varias obras vocales e instrumentales de Albinoni, J. S. Bach, Bergonzi, Corelli, Faeco, Gregon, Händel, Jacchini, B. Marcello, Motta, G. Taglietti, Telemann, Torelli, van Wassenaer y Vivaldi. El “Ensamble Barroco” ha colaborado con prestigiosos solistas reconocidos a nivel internacional, como los organistas Sossio Capasso (octubre del 2015), Angelo Silvo Rosati (septiembre del 2010 y mayo del 2012) y Victor Urbán (mayo del 2011). Apoyado por las autoridades de la Universidad de Guanajuato (Campus Guanajuato), el “Ensamble Barroco” ha realizado la grabación de su primer CD con el programa presentado en el XXXIX FIC.

Integrantes actuales (2016) del «ENSAMBLE BARROCO» (UG):

Aurora Morales Rábago, <i>flauta</i>	Gustavo Fabián Estrada López, <i>violin</i>	Cecilia Isadora Urbina Fuentes, <i>violonchelo</i>
Elizabeth Martínez Ramírez, <i>violin</i>	Frida Lizeth Flores Moreno, <i>violin</i>	
Joaquín Torres Hernández, <i>violin</i>	José David Rizo Álvarez, <i>violin</i>	Andrés Félix Granados, <i>figon</i>
Francisco Javier Ceniceros Cázares (UANL), <i>violin</i>	Edgar Ulises Fuentes Lozada, <i>viola</i>	Alejandra Béjar Bartolo, <i>clavés</i>

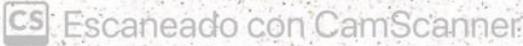


FABRIZIO AMMETTO –músico y musicólogo italiano– es miembro de la Academia Mexicana de Ciencias y pertenece al Sistema Nacional de Investigadores, nivel II. Es Doctor en *Musicologia e beni musicali* (Università di Bologna, Italia). Además, cuenta con Especialidad en *Musicologia* (Università di Perugia, Italia) y cuatro Maestrías en *Discipline musicali, Musica elettronica, Viola y Violino* (Conservatorio Statale di Musica “A. Casella” dell’Aquila, Conservatorio Statale di Musica “F. Morlacchi” di Perugia y Conservatorio Statale di Musica “G. Rossini” di Pesaro, Italia). Es profesor-investigador en el Departamento de Música e integrante del Núcleo Académico Básico de la Maestría y del Doctorado en Artes de la Universidad de Guanajuato. Desde 1987 ha impartido ininterrumpidamente clases de violín, violín barroco, viola, música de cámara, análisis musical, filología musical y elementos de poesía italiana en música. Ha dirigido varias tesis a nivel de Licenciatura, Maestría y Doctorado (algunas de las cuales han sido publicadas por editoriales internacionales). Es el responsable del Cuerpo Académico Consolidado de “Musicologia”, iniciador de la “Red de Cuerpos Académicos de Investigación musical y musicológica” (aprobada por la SEP en diciembre del 2015). Es autor de más cien publicaciones, entre artículos en revistas arbitradas internacionales, capítulos de libros, libros, artículos de divulgación, ediciones críticas y grabaciones discográficas. Se ha presentado como ponente en varios congresos internacionales en Colombia, Italia, México, Reino Unido y ha interpretado más de 700 conciertos (como violinista, violista y director de orquesta) en Alemania, Francia, Holanda, Hungría, Italia, República Checa, E.E.U.U. y México. Es fundador, director artístico y concertador de «L’Orfeo Ensemble» de Spoleto, Italia, y del «Ensamble Barroco» de la Universidad de Guanajuato. Es uno de los responsables de la edición crítica de toda la obra de Luigi Boccherini (Edición Nacional Italiana) y miembro del Comité Científico Internacional del *Istituto Italiano Antonio Vivaldi* (Fondazione Giorgio Cini) de Venezia, Italia.

Organizadores y responsables de la I SESIÓN de la Red:
Dr. Fabrizio Ammetto - Dr. Roberto Gustavo Morales Manzanares
CAC “Musicologia” (UGTO-CA-66), Universidad de Guanajuato

II SESIÓN - Xalapa, Ver. 26 de septiembre - 1° de octubre del 2016	III SESIÓN - Monterrey, N.L. 7-13 de octubre del 2016
--	---

- 2 -





RED DE CUERPOS ACADÉMICOS DE INVESTIGACIÓN MUSICAL Y MUSICOLÓGICA

Proyecto: "Productos de creación/interpretación musical e investigación musicológica" realizado gracias al apoyo del Programa para el Desarrollo Profesional Docente (SEP)

CAC "Musicología" (UGTO-CA-66), Universidad de Guanajuato, iniciador de la Red
CAC "Desarrollo e investigación musical" (UANL-CA-266), Universidad Autónoma de Nuevo León
CAC "Investigación musical" (UV-CA-3), Universidad Veracruzana
Grupo dedicado a la composición, análisis e interpretación de música de vanguardia de la City University of New York (EE.UU.)
Grupo dedicado a la composición, análisis e interpretación de música post-tonal de la Rice University (EE.UU.)
"Compositional Group" de la University of Manchester (Reino Unido)

Encuentro de investigación musical y musicológica - 1 SESIÓN
Guanajuato, Gto., Universidad de Guanajuato, 11-15 de abril del 2016

Edificio de las Artes, Sala B
Viernes 15 de abril 2016 - 12:00 hrs.

CONCIERTO IV (ENSAYO ABIERTO)

«ENSAMBLE BARROCO» DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
Fabrizio Ammetto, *concertador y director*

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)

Ouverture-Suite "Burlisque de Quixotte", TWV 55:G10

- Ouverture
- *Le réveil de Quixotte* (El despertar de don Quijote)
- *Son attaque des moulins à vent* (El ataque a los molinos de viento)
- *Ses soupirs amoureux après la Princesse Dulcinée* (Suspiros amorosos por la princesa Dulcinea)
- *Sancho Panse dormi* (El manto de Sancho Panza)
- *Le galope de Rucinante* (El galope de Rocinante)
- *Celui d'âne de Sancho* (El asno de Sancho)
- *Le couché de Quixotte* (El descanso de don Quijote)

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Concierto en Fa mayor "Il Proteo o sia il mondo al rovescio", RV 544

para violín, violonchelo, cuerdas y bajo continuo

Allegro - Largo - Allegro

SOLISTAS: Elizabeth Martínez Ramírez, *violín* - Diego Omar Carpio Torres, *violonchelo*

GEORG PHILIPP TELEMANN

del Concierto en La mayor, TWV 53:A2

para flauta, violín, fagot/violonchelo, cuerdas y bajo continuo

Largo y Allegro

SOLISTAS: Aurora Morales Rábago, *flauta* - Elizabeth Martínez Ramírez, *violín*
Andrés Félix Granados, *fagot* - Diego Omar Carpio Torres, *violonchelo*

Imagen N° 19 y 20 Concierto del “Ensamble Barroco” de la Universidad de Guanajuato el 16 de octubre de 2016.

 UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

DR. LUIS FELIPE GUERRERO AGRIPINO
Rector General

DR. HÉCTOR EFRAÍN RODRÍGUEZ DE LA ROSA
Secretario General

DR. JOSÉ LUIS LUCIO MARTÍNEZ
Secretario Académico

MTRO. JORGE ALBERTO ROMERO HIDALGO
Secretario de Gestión y Desarrollo

CAMPUS GTO.
DRA. TERESITA DE JESÚS RENDÓN HUERTA BARRERA
Rectora de Campus

DRA. CLAUDIA GUTIÉRREZ PADILLA
Secretaria Académica

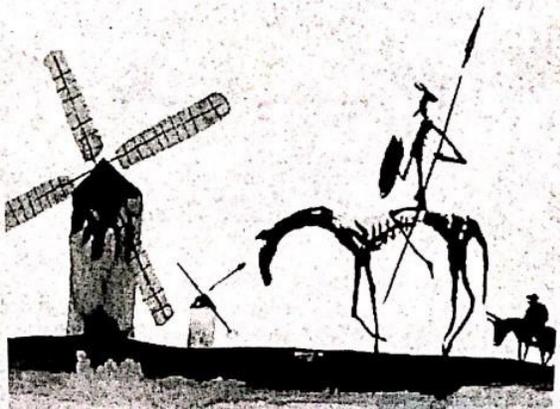
DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
ARQ. JUAN MARTÍN AGUILERA MORALES
Director de División

DR. RENÉ NAVARRETE PADILLA
Secretario Académico

DR. ARTURO PÉREZ LÓPEZ
Director del Departamento de Música

 Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura, Arte y Diseño
Departamento de Música

XLIV Festival Internacional Cervantino



CONCIERTO
del
“ENSAMBLE BARROCO” DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA
DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
en colaboración con la
Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León
Fabrizio Ammetto, director

domingo 16 de octubre de 2016, 17:00 hrs
Sala Hector Quintanar (B)
entrada libre

Misión
El Departamento de Música, en un ambiente abierto a la libre discusión de las ideas, se basa en procurar la formación de profesionales en música y en artes escénicas a través de la búsqueda de la verdad, ética, integridad y competitividad por medio de la impartición de una educación fundamentada en la pertinencia, equidad y calidad. Asimismo, de investigar el conocimiento derivado de sus disciplinas y la construcción de una sociedad libre, justa, democrática, con sentido humanista y conciencia social para la difusión de la cultura musical y escénica, la cual en su conjunto, preserve el patrimonio artístico y material.

Visión
El departamento de Música se desarrolla en una constante superación y consolidación como institución dirigida a la formación integral de los estudiantes y el desempeño académico de excelencia. Para alcanzar este propósito, incorpora equilibrio y coherencia de los aspectos inherentes a las funciones de docencia, investigación y extensión. Para responder a los retos sociales, difunde la música de manera creativa, calidad de interpretación, el arte escénico y la actividad educativa en todos sus niveles. En consecuencia forma profesionistas capaces de responder con sentido ético, a través de su expresión estética, a los requerimientos de la sociedad.

Diseño y Elaboración Carlos Venegas

 Escaneado con CamScanner

Programa

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)
Ouverture-Suite "Burlesque de Quixotte",
TWV 55:G10

para cuerdas y bajo continuo

- Ouverture
- *Le réveil de Quichotte* (El despertar de don Quijote)
- *Son attaque des moulins à vent* (El ataque a los molinos de viento)
- *Ses soupirs amoureux après la Princesse Dulcinée* (Suspiros amorosos por la princesa Dulcinea)
- *Sanche Panse berné* (El manto de Sancho Panza)
- *Le galope de Rosinante* (El galope de Rocinante)
- *Celui d'âne de Sanche* (El asno de Sancho)
- *Le couché de Quichotte* (El descanso de don Quijote)

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Concierto en Fa mayor "Il Proteo o sia il mondo al rovescio", RV 544

para violín, violonchelo, cuerdas y bajo continuo

- Allegro
- Largo
- (Allegro)

SOLISTAS:

Elizabeth Martínez Ramírez, *violín*
Diego Omar Carpio Torres, *violonchelo*

ANTONIO VIVALDI

Concierto en Do mayor, RV 533

para dos flautas, cuerdas y bajo continuo

- Allegro
- Largo
- (Allegro)

SOLISTAS:

Adriana Lucía Montemayor Molina, *flauta*
Aurora Morales Rábago, *flauta*

--- INTERMEDIO ---

GEORG PHILIPP TELEMANN

Concierto en La mayor, TWV 53:A2

para flauta, violín, fagot/violonchelo,
cuerdas y bajo continuo

- Largo
- Allegro
- Gratoso
- Allegro

SOLISTAS:

Aurora Morales Rábago, *flauta*
Elizabeth Martínez Ramírez, *violín*
Andrés Félix Granados, *fagot*
Diego Omar Carpio Torres, *violonchelo*

ANTONIO VIVALDI

Concierto en Sol menor, RV 531

para dos violonchelos, cuerdas y bajo continuo

- Allegro
- Largo
- Allegro

SOLISTAS:

Madely Mata Gómez, *violonchelo*
Xiadani Yamilet Alejos Romero,
violonchelo

ANTONIO VIVALDI

Concierto en La menor, op. III no. 8, RV 522

para dos violines, cuerdas y bajo continuo

- Allegro
- *Larghetto e spiritoso*
- Allegro

SOLISTAS:

Elizabeth Martínez Ramírez, *violín*
Francisco Javier Cenicerros Cázares, *violín*

"ENSAMBLE BARROCO"

Adriana Lucía Montemayor Molina, *flauta*

Aurora Morales Rábago, *flauta*

Elizabeth Martínez Ramírez, *violín I*

Joaquín Torres Hernández, *violín I*

Olivia Sponsler, *violín I*

Francisco Javier Cenicerros C., *violín II*

Gustavo Fabián Estrada López, *violín II*

Frida Lizeth Flores Moreno, *violín II*

José David Rizo Álvarez, *violín II*

Edgar Ulises Fuentes Lozada, *viola*

Daniela Patricia Robles Gámez, *viola*

Diego Omar Carpio Torres, *violonchelo*

Cecilia Isadora Urbina Fuentes, *violonchelo*

Madely Mata Gómez, *violonchelo*

Xiadani Yamilet Alejos Romero, *violonchelo*

David Stewart Wintermute, *contrabajo*

Baldemar Carrizal, *contrabajo*

Andrés Félix Granados, *fagot*

Alejandra Béjar Bartolo, *clavecín*

Fabrizio Ammetto, *director*

Se agradece la "Red de Cuerpos Académicos de Investigación Musical y Musicológica" con el proyecto "Productos de Creación/Interpretación Musical e Investigación Musicológica" realizado gracias al apoyo del Programa para el Desarrollo Profesional Docente (SEP) CAC "Musicología" (iniciador de la Red), Universidad de Guanajuato CAC "Desarrollo e investigación musical", Universidad Autónoma de Nuevo León CAC "Investigación musical", Universidad Veracruzana

Imagen N° 21 Reconocimiento por participación como violonchelista en los Conciertos del “Ensamble Barroco” del 16 de octubre del 2016 en el Edificio de las Artes de la Universidad de Guanajuato y 17 de octubre del 2016 en el Templo de la Compañía en Guanajuato (XLIV *Festival Internacional Cervantino*).



Universidad de Guanajuato - Campus Guanajuato
División de Arquitectura, Arte y Diseño - Departamento de Música

OTORGA EL PRESENTE

RECONOCIMIENTO

a

CECILIA ISADORA URBINA FUENTES

en virtud de su participación como violonchelista en los Conciertos del “Ensamble Barroco”
del 16 de octubre del 2016 en el Edificio de las Artes de la Universidad de Guanajuato
y 17 de octubre del 2016 en el Templo de la Compañía en Guanajuato (XLIV *Festival Internacional Cervantino*)

en el marco del Proyecto: “Productos de creación/interpretación musical e investigación musicológica”
de la RED DE CUERPOS ACADÉMICOS DE INVESTIGACIÓN MUSICAL Y MUSICOLÓGICA
realizado gracias al apoyo del Programa para el Desarrollo Profesional Docente (SEP)

CAC “Musicología” (UGTO-CA-66), Universidad de Guanajuato, iniciador de la Red
CAC “Desarrollo e investigación musical” (UANL-CA-266), Universidad Autónoma de Nuevo León
CAC “Investigación musical” (UV-CA-5), Universidad Veracruzana
Grupo dedicado a la composición, análisis e interpretación de música de vanguardia de la *City University of New York* (EE.UU.)
Grupo dedicado a la composición, análisis e interpretación de música post-tonal de la *Rice University* (EE.UU.)
“Composition Group” de la *University of Manchester* (Reino Unido)

Guanajuato, Gto., 17 de octubre del 2016


Dr. ARTURO PÉREZ LÓPEZ
Director del Departamento de Música
División de Arquitectura, Arte y Diseño, CG, UG


Dr. FABRIZIO AMMETTO
Director del “Ensamble Barroco”
Responsable del Cuerpo Académico Consolidado de “Musicología”

Imagen N° 22 Reconocimiento al Mérito Universitario 2017 dentro del programa:
Profesor de Piano, durante el periodo AGO - DIC 2017 - ENE - JUL 2017.



Imagen N° 23 y 24 Audiciones Finales en la Sección Infantil y Nivel Medio Básico de las profesoras Adriana Lorena Quintanilla y Cecilia Isadora Urbina Fuentes, el 30 de mayo de 2018.

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

DR. LUIS FELIPE GUERRERO AGRIPINO
Rector General

DR. HÉCTOR EFRAÍN RODRÍGUEZ DE LA ROSA
Secretario General

DR. RAÚL ARIAS LOVILLO
Secretario Académico

MTRO. JORGE ALBERTO ROMERO HIDALGO
Secretario de Gestión y Desarrollo

CAMPUS GTO.
DRA. TERESITA DE JESÚS RENDÓN HUERTA BARRERA
Rectora de Campus

DRA. CLAUDIA GUTIÉRREZ PADILLA
Secretaría Académica

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DR. FRANCISCO JAVIER GÓNGALEZ COMPEAN
Director de División

DRA. MARIA ISABEL DE JESÚS TELLEZ GARCÍA
Secretaría Académica

MTRO. LUIS FLORES VILLAGÓMEZ
Director del Departamento de Música

Misión
El Departamento de Música, en un ambiente abierto a la libre discusión de las ideas, se basa en procurar la formación de profesionales en música y en artes escénicas a través de la búsqueda de la verdad, ética, integridad y competitividad por medio de la impartición de una educación fundamentada en la pertinencia, equidad y calidad. Asimismo, de investigar el conocimiento derivado de sus disciplinas y la construcción de una sociedad libre, justa, democrática, con sentido humanista y conciencia social para la difusión de la cultura musical y escénica, la cual en su conjunto, preserve el patrimonio artístico y material.

Visión
El Departamento de Música se desarrolla en una constante superación y consolidación como institución dirigida a la formación integral de los estudiantes y el desempeño académico de excelencia. Para alcanzar este propósito, incorpora equilibrio y coherencia de los aspectos inherentes a las funciones de docencia, investigación y extensión. Para responder a los retos sociales, difunde la música de manera creativa, calidad de interpretación, el arte escénico y la actividad educativa en todos sus niveles. En consecuencia forma profesionistas capaces de responder con sentido ético, a través de su expresión estética, a los requerimientos de la sociedad.

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
AUDICIONES FINALES
*Sección Infantil
y Nivel Medio Básico*
ADRIANA LORENA QUINTANILLA
CECILIA ISADORA URBINA.


MIÉRCOLES 30 DE MAYO 2018
18:00 HRS
SALÓN 18
SEDE LA PRESA
ENTRADA LIBRE

CS Escaneado con CamScanner

Campus Guanajuato
División de Arquitectura,
Arte y Diseño
Departamento de
Música

PROGRAMA

Sara Alejandra Rodríguez Nava:
Campanas de Escocia
Vacaciones

Fernanda Rosario Yebra Escobar.
Ve y dile a tía Rhody..... Folk Song

Stephanie Jacqueline Aguilar Jaime
Escalando
Veleros

Alejandro Villarreal Hernández.
Venid pequeños niños..... Folk Song

Abril Luna Bello Suazo
Tambores Indios
Mi novia

Tomas Emmanuel Mosqueda Quezada
Minuet N° 1 J. S. Bach

Flor Verania Silva Ramírez
Los Cisnes en el Lago
Viniendo por la Montaña (dueto)

Izel Alejandra Hivarra Cadenas
Perpetual Motion S. Suzuki

Azul Rivera Tafoya
Lied no. 1
Viniendo por la Montaña (dueto)

Imagen N° 26 Constancia de Competencias o de Habilidades Laborales por la participación en el curso de Evaluación de Inmuebles de la Universidad de Guanajuato, del área temática de Seguridad e Higiene el 17 de octubre de 2018. Con duración de 2 horas.

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



La Universidad de Guanajuato
otorga la presente

CONSTANCIA

DE COMPETENCIAS O DE HABILIDADES LABORALES

Al C. Urbina Fuentes Cecilia Isadora

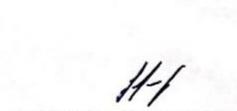
Curp: UIFC970704MGTRNCO0

Folio: DRH-CSSL-913

Por su participación satisfactoria en el curso, Evacuación de Inmuebles de la Universidad de Guanajuato con registro UGU450325KY2-0013, del área temática de Seguridad e Higiene clave 6000, de fecha 17 de octubre del 2018. Con una duración de 2 horas.


Dr. Edgar René Vázquez González
Director de Recursos Humanos


Ing. Rafael Iztayul Zamudio Hernández
Capacitador


José Francisco Martínez Juárez
Delegado Sindical

Escaneado con CamScanner

Imagen N° 27 Reconocimiento al Mérito Universitario Por Aprovechamiento Académico 2018, dentro del programa: Profesor de Piano. Periodo AGO - DIC 2017 – ENE - JUL 2018.



Imagen N° 28 y 29 Recital de Fin de Cursos de los alumnos de los profesores Adriana Lorena Quintanilla Melgar, Cecilia Isadora Urbina Fuentes y Jonathan Josafat González García, el 21 de noviembre de 2018.



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO

DR. LUIS FELIPE GUERRERO AGRIPINO
Rector General

DR. HÉCTOR EFRAÍN RODRÍGUEZ DE LA ROSA
Secretario General

DR. SERGIO ANTONIO SILVA MUÑOZ
Secretario Académico

MTRO. JORGE ALBERTO ROMERO HIDALGO
Secretario de Gestión y Desarrollo

CAMPUS GTO.
DRA. TERESITA DE JESÚS RENDÓN HUERTA BARRERA
Rectora de Campus

DRA. CLAUDIA GUTIÉRREZ PADILLA
Secretaría Académica

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DR. FRANCISCO JAVIER GONZÁLEZ COMPEAN
Director de División

DRA. MARIA ISABEL DE JESÚS TELLEZ GARCÍA
Secretaría Académica

MTRO. LUIS FLORES VILLAGÓMEZ
Director del Departamento de Música



Campus Guanajuato

División de Arquitectura,
Arte y Diseño
Departamento de
Música



RECITAL DE FIN DE CURSOS

Alumnos de los profesores:

Cecilia Isadora Urbina Fuentes

Adriana Lorena Quintanilla Melgar

Jonathan Josafat González García

21 de noviembre de 2018

Misión
El Departamento de Música, en un ambiente abierto a la libre discusión de las ideas, se basa en procurar la formación de profesionales en música y en artes escénicas a través de la búsqueda de la verdad, ética, integridad y competitividad por medio de la impartición de una educación fundamentada en la pertinencia, equidad y calidad. Asimismo, de investigar el conocimiento derivado de sus disciplinas y la construcción de una sociedad libre, justa, democrática, con sentido humanista y conciencia social para la difusión de la cultura musical y escénica, la cual en su conjunto, preserve el patrimonio artístico y material.

Visión
El Departamento de Música se desarrolla en una constante superación y consolidación como institución dirigida a la formación integral de los estudiantes y el desempeño académico de excelencia. Para alcanzar este propósito, incorpora equilibrio y coherencia de los aspectos inherentes a las funciones de docencia, investigación y extensión. Para responder a los retos sociales, difunde la música de manera creativa, calidad de interpretación, el arte escénico y la actividad educativa en todos sus niveles. En consecuencia forma profesionistas capaces de responder con sentido ético, a través de su expresión estética, a los requerimientos de la sociedad.

Escaneado con CamScanner

- **María Jesús Gutiérrez Ruiz**
Escala de La Mayor
- **Fernanda Rosario Yebra Escobar**
Venid Pequeños niños Folk Song
- **Sara Alejandra Rodríguez Nava**
Tambores Indios..... J. Thompson
Viniendo por la Montaña. J. Thompson
- **Stephanie Jaqueline Aguilar Jaime**
Los Cisnes en el Lago..... J. Thompson
- **Isaf Guadalupe Reyes Espinoza**
Mussette en Re Mayor..... J.S. Bach
- **Izel Alejandra Hivarra Cadenas**
Andantino..... S. Suzuki
- **Luisa Fernanda Ruiz Ramírez**
Canción de mayo Folk Song
Long, Long Ago..... T. H. Bayly
- **Abril Luna Bello Suazo**
Mi rancho en los llanos..... J. Thompson
- **Alejandro Villarreal Hernández**
Allegro..... S. Suzuki
Deck the halls..... English Carol
- **Flor Verania Silva Ramírez**
El Arroyo Cantarín..... The singing book
- **Pablo Iñaki Uribe Vargas**
La Candidez..... F. Burgmuller
- **Tomas Emmanuel Mosqueda Quezada**
Minuet Nº 3..... J. S. Bach
The First Noel..... English Carol
- **Andrés Lara González**
Mussette en D Major..... J.S. Bach
- **Pablo García Piña**
Alex Foley..... H. Faltermeyer
- **Azul Rivera Tafoya**
Minuete in G Major J.S. Bach
- **Zaid Arturo Colmenero Hernández**
Minueto en Sol menor..... J.S. Bach

Imagen N° 30 Certificado Folio A: 30556 al concluir el programa de Profesor de Piano impartido en: División de Arquitectura, Arte y Diseño – Campus Guanajuato de la Universidad de Guanajuato, desarrollando satisfactoriamente todas las actividades relativas al Proyecto de Servicio Social Profesional durante el periodo del 17 de septiembre de 2018 al 18 de marzo de 2019.

**UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO**
DIRECCIÓN DE ASUNTOS ACADÉMICOS

Folio A: 30556

Quien suscribe, titular de Asuntos Académicos de la Universidad de Guanajuato, hace constar que

URBINA FUENTES CECILIA ISADORA

cursó los estudios correspondientes al programa de

PROFESOR DE PIANO

impartido en: DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO - CAMPUS GUANAJUATO

de la Universidad de Guanajuato, desarrollando satisfactoriamente todas las actividades relativas a su Proyecto de Servicio Social Profesional:

APOYO ELENCO MÚSICA

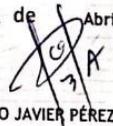
realizado en: UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

durante el periodo comprendido del 17 DE SEPTIEMBRE DE 2018
al, 18 DE MARZO DE 2019

Cumpliendo con ello el requisito que, tanto para la expedición del título profesional como para el registro del mismo, establecen las leyes reglamentarias de los Artículos 5º de la Constitución General de la República y 7º de la Particular del Estado, así como la legislación universitaria en vigor.

Atentamente
"LA VERDAD OS HARÁ LIBRES"

Guanajuato, Gto., a 2 de Abril de 2019


MTRO. FRANCISCO JAVIER PÉREZ ARREDONDO
DIRECTOR


UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN ACADÉMICA

NO ES VALIDO SI LLEVA RASPADURAS O ENMENDADURAS

CS Escaneado con CamScanner

Imagen N° 31 y 32 Recital de fin de cursos, piano y violín de los profesores Adriana Lorena Quintanilla Melgar, Cecilia Isadora Urbina Fuentes y Jonathan Josafat González García de la Sección Infantil del Departamento de Música y Artes Escénicas de la Universidad de Guanajuato, el 30 de mayo de 2019.



UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

DR. LUIS FELIPE GUERRERO AGRIPINO
Rector General

DR. HÉCTOR EFRAÍN RODRÍGUEZ DE LA ROSA
Secretario General

DR. SERGIO ANTONIO SILVA MUÑOZ
Secretario Académico

CAMPUS GTO.
DRA. TERESITA DE JESÚS RENDÓN HUERTA BARRERA
Rectora de Campus

DRA. CLAUDIA GUTIÉRREZ PADILLA
Secretaría Académica

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DR. FRANCISCO JAVIER GONZÁLEZ COMPEAN
Director de División

DRA. MARIA ISABEL DE JESÚS TELLEZ GARCÍA
Secretaría Académica

MTR. LUIS FLORES VILLAGÓMEZ
Director del Departamento de Música

Misión
El Departamento de Música, en un ambiente abierto a la libre discusión de las ideas, se basa en procurar la formación de profesionales en música y en artes escénicas a través de la búsqueda de la verdad, ética, integridad y competitividad por medio de la impartición de una educación fundamentada en la pertinencia, equidad y calidad. Asimismo, de investigar el conocimiento derivado de sus disciplinas y la construcción de una sociedad libre, justa, democrática, con sentido humanista y conciencia social para la difusión de la cultura musical y escénica, la cual en su conjunto, preserve el patrimonio artístico y material.

Visión
El Departamento de Música se desarrolla en una constante superación y consolidación como institución dirigida a la formación integral de los estudiantes y el desempeño académico de excelencia. Para alcanzar este propósito, incorpora equilibrio y coherencia de los aspectos inherentes a las funciones de docencia, investigación y extensión. Para responder a los retos sociales, difunde la música de manera creativa, calidad de interpretación, el arte escénico y la actividad educativa en todos sus niveles. En consecuencia forma profesionistas capaces de responder con sentido ético, a través de su expresión estética, a los requerimientos de la sociedad.



Campus Guanajuato

División de Arquitectura,
Arte y Diseño
Departamento de
Música

Recital de fin de cursos, Piano y Violín
Sección Infantil del Departamento de Música y
Artes Escénicas.



PROFESORES:
Cecilia Isadora Urbina Fuentes
Adriana Lorena Quintanilla Melgar
Jonathan Josafat González García

Jueves 30 de mayo de 2019
16:30 hrs.
Salón 3 y 4

Escaneado con CamScanner

PROGRAMA

- Marbella Valeria Delgadillo Tejada
Twinkle twinkle, little star
Variación I.....S. Suzuki
- Sara Alejandra Rodríguez Nava
El Arroyo Cantarín.....The singing book
- Marcelo Liam Macías Ojeda
Campanas de Escocia..... J. Thompson
- Fernanda Rosario Yebra Escobar
Canción de mayo Folk Song
- Stephanie Jaqueline Aguilar Jaime
Cancioncita de Primavera..... J.Thompson
- Sebastián Ruiz de Esparza Martínez
Los Cisnes en el Lago.....J. Thompson
- Azul Rivera Tafoya
Minueto in G Major.....J.S Bach
- Alejandro Villarreal Hernández
Allegretto..... S. Suzuki
- Zaid Arturo Colmenero Hernández
Cradle Song.....C. M. von Weber
- Abril Luna Bello Suazo
El Arpa de las Hadas..... J. Thompson
- Izel Alejandra Hivarrá Cadenas
Etude..... S. Suzuki
- Pablo García Piña
Minueto en G mayor.....J.S. Bach
- Tomas Emmanuel Mosqueda Quezada
El Granjero Feliz..... R. Schumann
- Isal Guadalupe Reyes Espinoza
Minueto en Fa.....F. J. Haydn
- Alexa Esvetlana Vega Ríos
L'Arabesque Burgmüller

Imagen N° 33 Constancia por la participación Activa en el Taller de Educación Musical Infantil “Creatividad, Juego y Bienestar Psicológico. La Educación Musical como Catalizador” impartida por el Dr. Raúl W. Capistrán Gracia de la Universidad Autónoma de Aguascalientes en la Sede la Presa del Departamento de Música el día 22 de noviembre de 2019.

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



La Universidad de Guanajuato
otorga la presente

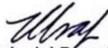
CONSTANCIA

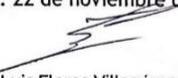
A

Cecilia Isadora Urbina Fuentes

Por su participación Activa en el Taller de Educación Musical Infantil “Creatividad, Juego y Bienestar Psicológico. La Educación Musical como Catalizador” impartida por el Dr. Raúl W. Capistrán Gracia de la Universidad Autónoma de Aguascalientes en la Sede la Presa del Departamento de Música el día 22 de noviembre de 2018

Guanajuato, Gto. 22 de noviembre de 2019.


Mtra. María del Rosario Aguinaco Flores
Coordinadora de la Sección Infantil del
Departamento de Música


Mtro. Luis Flores Villagómez
Director del Departamento de Música


Dr. Raúl W. Capistrán Gracia
ponente

Escaneado con CamScanner

Imagen N° 34 y 35 Recital de Fin de Cursos, piano y violín de los profesores Adriana Lorena Quintanilla Melgar, Cecilia Isadora Urbina Fuentes y Jonathan Josafat González García del Departamento de Música y Artes Escénicas, el 28 de noviembre de 2019.



UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

DR. LUIS FELIPE GUERRERO AGRIPINO
Rector General

DRA. CECILIA RAMOS ESTRADA
Secretaria General

DR. SERGIO ANTONIO SILVA MUÑOZ
Secretario Académico

CAMPUS GTD.
DRA. TERESITA DE JESÚS RENDÓN HUERTA BARRERA
Rectora de Campus

DRA. CLAUDIA GUTIÉRREZ PADILLA
Secretaria Académica

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DR. FRANCISCO JAVIER GONZÁLEZ COMPEAN
Director de División

DRA. MARIA ISABEL DE JESÚS TELLEZ GARCÍA
Secretaria Académica

MTRO. LUIS FLORES VILLAGÓMEZ
Director del Departamento de Música

Misión
El Departamento de Música, en un ambiente abierto a la libre discusión de las ideas, se basa en procurar la formación de profesionales en música y en artes escénicas a través de la búsqueda de la verdad, ética, integridad y competitividad por medio de la impartición de una educación fundamentada en la pertinencia, equidad y calidad. Asimismo, de investigar el conocimiento derivado de sus disciplinas y la construcción de una sociedad libre, justa, democrática, con sentido humanista y conciencia social para la difusión de la cultura musical y escénica, la cual en su conjunto, preserve el patrimonio artístico y material.

Visión
El Departamento de Música se desarrolla en una constante superación y consolidación como institución dirigida a la formación integral de los estudiantes y el desempeño académico de excelencia. Para alcanzar este propósito, incorpora equilibrio y coherencia de los aspectos inherentes a las funciones de docencia, investigación y extensión. Para responder a los retos sociales, difunde la música de manera creativa, calidad de interpretación, el arte escénico y la actividad educativa en todos sus niveles. En consecuencia forma profesionistas capaces de responder con sentido ético, a través de su expresión estética, a los requerimientos de la sociedad.



Campus Guanajuato

División de Arquitectura,
Arte y Diseño
Departamento de
Música

Recital de fin de cursos, Piano y Violín
Sección Infantil del Departamento de Música y
Artes Escénicas.



PROFESORES:
Cecilia Isadora Urbina Fuentes gar
Jonathan Josafat González García

Jueves 28 de noviembre 2019
16-30 hrs.
Salón 3 y 4

Escaneado con CamScanner

PROGRAMA

- **Mia Ilyu Moncada Montalvo**
La Lluvia..... J. Thompson
- **Sabina Uribe Hernández**
El Buen Rey Wenceslao..... J. Thompson
- **Paula Goretti Vázquez Solórzano**
Un Mensaje..... J. Thompson
- **Marcelo Liam Macías Ojeda**
La Abeja..... J. Thompson
- **Fernanda Rosario Torres Yebra**
Allegro S. Suzuki
- **Sara Alejandra Rodríguez Nava**
Both Ways.....Alejandre Tansman
- **Sebastián Ruiz de Esparza Martínez**
Cancioncita de Primavera.....J.Thompson
- **Stephanie Jaqueline Aguilar Jaime**
La Coronación.....J.Thompson
- **Regina del Consuelo Villagómez Rodríguez**
Cascabel.....James Bastien
- **Izel Alejandra Hivarra Cadenas**
Minueto N° 1..... J. S. Bach
- **Zaid Arturo Colmenero Hernández**
Arietta W. A. Mozart
- **Abril Luna Bello Suazo**
Ballade..... F. Burgmüller
- **Pablo García Piña**
Minueto en Fa.....F. J. Haydn
- **Alejandro Villarreal Hernández**
Minueto N° 1..... J. S. Bach
- **Daniela Negrete Lerma**
Canción MatinalJames Bastien
- **Tomás Emmanuel Mosqueda Quezada**
Gavotte..... F. J. Gossec
- **Isaí Guadalupe Reyes Espinoza**
Yesterday.....Lennon – McCartney
- **Fior Verania Silva Ramírez**
La Pastoral F. Burgmüller

Imagen N° 36 Contrato de Prestación de Servicios Profesionales que celebran en la Universidad de Guanajuato en el periodo ENE - JUL 2021. Página 1.

I.D. 37337
C-PTP 139932

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES QUE CELEBRAN POR UNA PARTE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO, REPRESENTADA EN ESTE ACTO POR EL DR. EDGAR RENÉ VÁZQUEZ GONZÁLEZ, EN SU CARÁCTER DE DIRECTOR DE RECURSOS HUMANOS Y APODERADO LEGAL DE LA MISMA, A QUIEN EN LO SUCESIVO SE LE DENOMINARÁ "LA UNIVERSIDAD", Y POR LA OTRA LA C. CECILIA ISADORA URBINA FUENTES, A QUIEN EN LO SUCESIVO SE LE DENOMINARÁ "EL PROFESIONISTA", AL TENOR DE LAS SIGUIENTES DECLARACIONES Y CLÁUSULAS.

DECLARACIONES

I.- DE LA UNIVERSIDAD:

I.1.- Que de conformidad con su Ley Orgánica, contenida en el Decreto número 71 de la H. Sexagésima Legislatura Constitucional del Estado Libre y Soberano de Guanajuato, publicada en el Periódico Oficial número 96 del Gobierno de la Entidad, el 15 de junio de 2007, la Universidad de Guanajuato es un organismo público autónomo, con personalidad jurídica y patrimonio propio, y por ello, se encuentra en aptitud legal de ejercer derechos y contraer obligaciones.

I.2.- Que sus funciones esenciales de acuerdo a lo ordenado por el artículo 5 de la Ley Orgánica citada en el precedente, son: I.- La educación en los niveles que ella determine; II.- La investigación científica, tecnológica y humanística, en cualquier área del conocimiento en relación con las necesidades regionales, nacionales y del saber universal; y, III.- La creación, promoción y conservación de las expresiones del arte y la cultura; la preservación, la difusión y el acrecentamiento de los valores, así como la extensión a la sociedad de los beneficios de la ciencia y tecnología.

I.3.- Que de conformidad con lo señalado en el artículo 19 de la Legislación antes invocada, el Rector General es la autoridad ejecutiva de la Universidad y tendrá su representación legal, la que podrá delegar en quien estime conveniente.

I.4.- En los términos de los artículos 16 fracción XII y 18 fracción I del ordenamiento jurídico citado en los antecedentes, la Junta Directiva nombró al Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino, como Rector General para el periodo 2019-2023, de conformidad a la designación hecha por dicho órgano de gobierno el 30 de agosto de 2019; cargo que protestó ante el Consejo General Universitario en sesión extraordinaria que se llevó a cabo el 27 de septiembre de 2019.

I.5.- En ejercicio de las atribuciones conferidas, el C. Rector General otorgó Poder Especial para Actos de Administración, mediante escritura pública número 424 de fecha 30 de septiembre de 2019, otorgada ante la fe del Notario Público número 5 en ejercicio en el Partido Judicial de Cortazar, Licenciado Rodolfo Gerardo Vázquez Alvarado en favor del Dr. Edgar René Vázquez González.

Imagen N° 37 Contrato de Prestación de Servicios Profesionales que celebran en la Universidad de Guanajuato en el periodo ENE - JUL 2021. Página 2.

I.6.- Que señala como domicilio legal el ubicado en la calle Lascuráin de Retana número 5, zona centro, de la ciudad de Guanajuato, Gto.

I.7.- Que la contratación será apoyada con cargo al(a los) Código(s) Programático(s):
1121780106 5112001212 200405 256-E03505-P2863 21.P0044.001.002 BIENES Y SERVICIOS

II.- DEL PROFESIONISTA:

II.1.- Que bajo protesta de decir verdad tiene la capacidad y los conocimientos necesarios para prestar los servicios a la Universidad de Guanajuato, servicios que en su oportunidad se describirán.

II.2.- Que señala como domicilio legal el ubicado en [REDACTED]
[REDACTED] Guanajuato, Guanajuato.

III. DECLARAN LAS PARTES:

III. 1.- Que se reconocen la personalidad con la que intervienen en la celebración del presente Contrato y expresan su conformidad de sujetarse a las siguientes:

CLÁUSULAS:

PRIMERA.- "EL PROFESIONISTA" se obliga a prestar sus servicios a "LA UNIVERSIDAD" a través del DEPARTAMENTO DE MÚSICA DE LA DIVISIÓN ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES CGT, en los términos del artículo 2119 y demás relativos del Código Civil vigente en el Estado de Guanajuato, servicios que consistirán en: Impartir Curso; de Sección Infantil en Música: PIANO por un total de 96 horas.

"EL PROFESIONISTA" se compromete a entregar durante la vigencia del presente contrato, constancia o documento que acredite su actualización didáctica y de dominio de competencias docentes definidas en el Modelo Educativo.

Lo anterior, en caso de que el profesor al momento de su contratación no cuente con las evidencias de la mencionada acreditación.

"EL PROFESIONISTA" deberá entregar al término del contrato informe y/o evidencias de actividades realizadas en apoyo a los procesos de trabajo desarrollados.

SEGUNDA.- "LA UNIVERSIDAD" pagará por concepto de honorarios al "PROFESIONISTA" la cantidad de \$ [REDACTED] por hora clase, pagaderos quincenalmente y sujetas a las retenciones fiscales que deban hacerse, previa la firma del recibo correspondiente.

"LA UNIVERSIDAD" podrá hacer pagos al "PROFESIONISTA" por concepto de

Imagen N° 38 Contrato de Prestación de Servicios Profesionales que celebran en la Universidad de Guanajuato en el periodo ENE - JUL 2021. Página 3.

viáticos y otros gastos únicamente cuando estos sean necesarios para la realización de los servicios descritos en la cláusula anterior.

TERCERA.- "EL PROFESIONISTA" manifiesta su conformidad en que por tratarse de una prestación de servicios profesionales, sólo tendrá derecho a lo que establece en las cláusulas anteriores y no así a ninguna prestación que estuviere establecida o se estableciere para los trabajadores de la Universidad de Guanajuato.

CUARTA.- Ambas partes convienen en que la vigencia del presente contrato, se iniciará el 1 de Febrero de 2021, independientemente de la fecha en que sea firmado por las partes, y terminará el 5 de Junio de 2021. Reservándose las partes el derecho de darlo por terminado en forma unilateral previo el aviso que la una dé a la otra con 5 días de anticipación a la fecha en que se desee terminar. Lo anterior se establece con fundamento en el artículo 1351 fracción I y 2127 del Código Civil vigente en el Estado de Guanajuato.

Enteradas las partes del contenido y alcance legal del presente Contrato, manifiestan que se someten para su interpretación y cumplimiento a la Jurisdicción y Competencia de los Tribunales de la ciudad de Guanajuato, firmando al calce y al margen del mismo para su debida constancia, el día 5 de Marzo de 2021.

POR LA UNIVERSIDAD

EL PROFESIONISTA



DR. EDGAR RENÉ VÁZQUEZ GONZÁLEZ
DIRECTOR DE RECURSOS HUMANOS

C. CECILIA ISADORA URBINA FUENTES
RFC: UIFC970704R99
NO. CONTROL: 37337

Imagen N° 39 Contrato de Prestación de Servicios Profesionales que celebran en la Universidad de Guanajuato en el periodo ENE - JUL 2021. Página 4.

Guanajuato, Gto., a 5 de Marzo de 2021

C. DR. EDGAR RENÉ VÁZQUEZ GONZÁLEZ.
DIRECTOR DE RECURSOS HUMANOS
P R E S E N T E

Por este conducto solicito a usted de la manera más atenta lo siguiente: Estoy percibiendo la cantidad de \$ [REDACTED], por hora clase, pagaderos quincenalmente, por concepto de honorarios, lo anterior por el importe asignado en el contrato de servicios profesionales correspondiente al período del 1 de Febrero de 2021 al 5 de Junio de 2021, y deseo que para el pago del I.S.R. se le dé tratamiento de sueldos y salarios de acuerdo a la disposición establecida en el Artículo 94, Fracción V de la Ley del Impuesto sobre la Renta.

Sin otro particular agradezco su atención a la presente, reiterándole las seguridades de mi consideración.

ATENTAMENTE



C. CECILIA ISADORA URBINA FUENTES
RFC: UIFC970704R99

Imagen N° 40 y 41 Carta Descriptiva de la Sección Infantil del Departamento de Música y Artes Escénicas. Primer Semestre.

NOMBRE DE LA ENTIDAD: Campus Guanajuato, División de Arquitectura, Arte y Diseño

NOMBRE DEL PROGRAMA EDUCATIVO: Sección Infantil en Música

NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: Instrumento principal I (Piano) **CLAVE:**

FECHA DE APROBACIÓN: **FECHA DE ACTUALIZACIÓN:** **ELABORÓ:** Davletshin Mtra. Cecilia Isadora Urbina Fuentes. Mtro. Iván Ochoa Sánchez

HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE CON EL PROFR.:	15	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE:	37.5	CRÉDITOS:
HORAS SEMANA/SEMESTRE	1	HORAS TOTALES DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE:	52.5	

PRERREQUISITOS NORMATIVOS: **PRERREQUISITOS RECOMENDABLES:** Habilidades técnico-musicales propias del programa de admisión.

CARACTERIZACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE						
POR EL TIPO DE CONOCIMIENTO:	DISCIPLINARIA	<input checked="" type="checkbox"/>	FORMATIVA	METODOLÓGICA		
POR LA DIMENSIÓN DEL CONOCIMIENTO:	ÁREA GENERAL		ÁREA BÁSICA COMÚN	ÁREA DISCIPLINAR	ÁREA DE PROFUNDIZACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
	ÁREA NUCLEAR		ÁREA DE INVESTIGACIÓN	ÁREA DE PROFESIONALIZACIÓN		
POR LA MODALIDAD DE ABORDAR EL CONOCIMIENTO:	CURSO	<input checked="" type="checkbox"/>	TALLER	LABORATORIO	SEMINARIO	
POR EL CARÁCTER DE LA UDA:	OBLIGATORIA	<input checked="" type="checkbox"/>	RECURSABLE	OPTATIVA	SELECTIVA	ACREDITABLE

PERFIL DEL DOCENTE:

Para la impartición de esta unidad de aprendizaje se requiere la participación de un especialista en Piano, que cuente con el título de estudio de Doctorado o Maestría en Música (especialidad Piano) otorgado por una IES de México o del extranjero reconocida por la SEP.

CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE AL PERFIL DE EGRESO DEL PROGRAMA EDUCATIVO Y CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Gracias a esta unidad de aprendizaje, a través de las competencias específicas desarrolladas a lo largo de todo el programa de sección infantil el alumno podrá continuar con su proceso formativo en programa de Nivel Medio Básico. La unidad de aprendizaje incide de manera directa en la formación de una competencia musical específica CE1 del instrumentista, que busca independizar al estudiante.

COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Desarrolla habilidades mecánicas (técnico-instrumentales en el piano) y cualidades musicales (sensibilidad artística y precisión rítmica) hacia una competencia integral como músico instrumentista.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

1. Domina la postura corporal para la correcta ejecución del instrumento.
2. Ejecuta ejercicios con digitación específica(5 dedos) en valores simples(Redonda, blancas, negras y corcheas).
3. Realiza ejercicios para ambas manos de forma separada.
4. Realiza ejercicios rítmico - melódicos con ambas manos.
5. Ejecuta ejercicios con el acorde de Do mayor.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

1. Técnica de ejecución.
2. Ejercicios de lectura.
3. Práctica de digitación.
4. Ejercicios de memorización.
5. Resolución de dificultades técnicas.
6. Otras sugeridas por el Profesor.

RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS:

1. Piano.
2. Metrónomo.
3. Lápiz y borrador.
4. Cubículo.
5. Otros sugeridos por el Profesor.

PRODUCTOS O EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE:

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

1. Participación en recital de fin de curso.	1. Asistencia a clase	20%	
2. Participación en prácticas grupales (duetos o ensambles pianísticos).	2. Estudio en casa y tareas		50%
	3. Presentación final	30%	
	TOTAL		100%

FUENTES DE INFORMACIÓN

BIBLIOGRÁFICAS:

1. Método para piano Bastien(nivel elemental).
2. Método Thompson
3. Kreutzer, Estudios

OTRAS:

NOTA : Se recomienda que los alumnos realicen dos sesiones de estudio por día, con una duración máxima de 15 minutos.

Imagen N° 42 y 43 Carta Descriptiva de la Sección Infantil del Departamento de Música y Artes Escénicas. Segundo Semestre.

NOMBRE DE LA ENTIDAD: Campus Guanajuato, División de Arquitectura, Arte y Diseño

NOMBRE DEL PROGRAMA EDUCATIVO: Sección Infantil en Música

NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: Instrumento principal II (Piano) **CLAVE:**

FECHA DE APROBACIÓN: **FECHA DE ACTUALIZACIÓN:** **ELABORÓ:** Davletshin Mtra. Cecilia Isadora Urbina Fuentes. Mtro. Iván Ochoa Sánchez

HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE CON EL PROF.:	15	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE:	37.5	CRÉDITOS:
HORAS SEMANA/SEMESTRE	1	HORAS TOTALES DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE:	52.5	

PRERREQUISITOS NORMATIVOS: **PRERREQUISITOS RECOMENDABLES:** Habilidades técnico-musicales propias del programa de admisión.

CARACTERIZACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE					
POR EL TIPO DE CONOCIMIENTO:	DISCIPLINARIA	<input checked="" type="checkbox"/> FORMATIVA	METODOLÓGICA		
POR LA DIMENSIÓN DEL CONOCIMIENTO:	ÁREA GENERAL	ÁREA BÁSICA COMÚN	ÁREA DISCIPLINAR	ÁREA DE PROFUNDIZACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/> ÁREA COMPLEMENTARIA
	ÁREA NUCLEAR	ÁREA DE INVESTIGACIÓN	ÁREA DE PROFESIONALIZACIÓN		
POR LA MODALIDAD DE ABORDAR EL CONOCIMIENTO:	CURSO	<input checked="" type="checkbox"/> TALLER	LABORATORIO	SEMINARIO	
POR EL CARÁCTER DE LA UDA:	OBLIGATORIA	<input checked="" type="checkbox"/> RECURSABLE	OPTATIVA	SELECTIVA	ACREDITABLE

PERFIL DEL DOCENTE:

Para la impartición de esta unidad de aprendizaje se requiere la participación de un especialista en Piano, que cuente con el título de estudio de Doctorado o Maestría en Música (especialidad Piano) otorgado por una IES de México o del extranjero reconocida por la SEP.

CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE AL PERFIL DE EGRESO DEL PROGRAMA EDUCATIVO Y CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Gracias a esta unidad de aprendizaje, a través de las competencias específicas desarrolladas a lo largo de todo el programa de sección infantil el alumno podrá continuar con su proceso formativo en programa de Nivel Medio Básico. La unidad de aprendizaje incide de manera directa en la formación de una competencia musical específica CE1 del instrumentista, que busca independizar al estudiante.

COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Desarrolla habilidades mecánicas (técnico-instrumentales en el piano) y cualidades musicales (sensibilidad artística y precisión rítmica) hacia una competencia integral como músico instrumentista.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

1. Domina la postura corporal para la correcta ejecución del instrumento.
2. Realiza ejercicios rítmico - melódicos con ambas manos.
3. Conoce e interpreta ejercicios escritos en compases simples y compuestos.
4. Conoce e interpreta las alteraciones (sostenido, bemol y becuadro).

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

1. Técnica de ejecución.
2. Ejercicios de lectura.
3. Práctica de digitación.
4. Ejercicios de memorización.
5. Resolución de dificultades técnicas.
6. Otras sugeridas por el Profesor.

RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS:

1. Piano.
2. Metrónomo.
3. Lápiz y borrador.
4. Cubículo.
5. Otros sugeridos por el Profesor.

PRODUCTOS O EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE:

1. Participación en recital de fin de curso.
2. Participación en prácticas grupales (duetos o ensambles pianísticos).

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

1. Asistencia a clase	20%
2. Estudio en casa y tareas	50%
3. Presentación final	30%
TOTAL	100%

FUENTES DE INFORMACIÓN

BIBLIOGRÁFICAS:

1. Método para piano Bastien (nivel 1).
2. Método Thompson

OTRAS:

NOTA : Se recomienda que los alumnos realicen dos sesiones de estudio por día, con una duración máxima de 15 minutos.

Imagen N° 44 y 45 Carta Descriptiva de la Sección Infantil del Departamento de Música y Artes Escénicas. Tercer Semestre.

NOMBRE DE LA ENTIDAD: Campus Guanajuato, División de Arquitectura, Arte y Diseño

NOMBRE DEL PROGRAMA EDUCATIVO: Sección Infantil en Música

NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: Instrumento principal III (Piano) **CLAVE:**

FECHA DE APROBACIÓN: **FECHA DE ACTUALIZACIÓN:** **ELABORÓ:** Davletshin
Mtra. Cecilia Isadora Urbina
Fuentes.
Mtro. Iván Ochoa Sánchez

HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE CON EL PROFR.:	15	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE:	37.5	CRÉDITOS:
HORAS SEMANA/SEMESTRE	1	HORAS TOTALES DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE:	52.5	

PRERREQUISITOS NORMATIVOS: **PRERREQUISITOS RECOMENDABLES:** Habilidades técnico-musicales propias del programa de admisión.

CARACTERIZACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE					
POR EL TIPO DE CONOCIMIENTO:	DISCIPLINARIA	<input checked="" type="checkbox"/> FORMATIVA	METODOLÓGICA		
POR LA DIMENSIÓN DEL CONOCIMIENTO:	ÁREA GENERAL	ÁREA BÁSICA COMUN	ÁREA DISCIPLINAR	ÁREA DE PROFUNDIZACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/> ÁREA COMPLEMENTARIA
	ÁREA NUCLEAR	ÁREA DE INVESTIGACIÓN	ÁREA DE PROFESIONALIZACIÓN		
POR LA MODALIDAD DE ABORDAR EL CONOCIMIENTO:	CURSO	<input checked="" type="checkbox"/> TALLER	LABORATORIO	SEMINARIO	
POR EL CARÁCTER DE LA UDA:	OBLIGATORIA	<input checked="" type="checkbox"/> RECURSABLE	OPTATIVA	SELECTIVA	ACREDITABLE

PERFIL DEL DOCENTE:

Para la impartición de esta unidad de aprendizaje se requiere la participación de un especialista en Piano, que cuente con el título de estudio de Doctorado o Maestría en Música (especialidad Piano) otorgado por una IES de México o del extranjero reconocida por la SEP.

CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE AL PERFIL DE EGRESO DEL PROGRAMA EDUCATIVO Y CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Gracias a esta unidad de aprendizaje, a través de las competencias específicas desarrolladas a lo largo de todo el programa de sección infantil el alumno podrá continuar con su proceso formativo en programa de Nivel Medio Básico. La unidad de aprendizaje incide de manera directa en la formación de una competencia musical específica CE1 del instrumentista, que busca independizar al estudiante.

COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Desarrolla habilidades mecánicas (técnico-instrumentales en el piano) y cualidades musicales (sensibilidad artística y precisión rítmica) hacia una competencia integral como músico instrumentista.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

1. Domina la postura correcta para la ejecución del instrumento.
2. Realiza ejercicios rítmico - melódicos con ambas manos.
3. Realiza ejercicios que le permitan tocar en diferentes niveles de intensidad.
4. Conoce e interpreta ejercicios escritos en compases simples y compuestos.
5. Conoce e interpreta las alteraciones (sostenido, bemol y becuadro).
6. Conoce y ejecuta los silencios correspondientes a las figuras rítmicas simples.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

1. Técnica de ejecución.
2. Ejercicios de lectura.
3. Práctica de digitación.
4. Ejercicios de memorización.
5. Resolución de dificultades técnicas.
6. Conocimiento de las armaduras tonales.
7. Estudio de la escala de Do mayor en una octava.
8. Otras sugeridas por el Profesor.

RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS:

1. Piano.
2. Metrónomo.
3. Lápiz y borrador.
4. Cubículo.
5. Otros sugeridos por el Profesor.

PRODUCTOS O EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE:

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

1. Participación en recital de fin de curso.	1. Asistencia a clase	20%	
2. Participación en prácticas grupales (duetos o ensambles pianísticos).	2. Estudio en casa y tareas		50%
	3. Presentación final	30%	
	TOTAL		100%

FUENTES DE INFORMACIÓN

BIBLIOGRÁFICAS:

1. Método para piano Bastien (nivel 1).
2. Método Thompson.
3. Una docena al día de Edna – Mae (Libro preparatorio).

OTRAS:

NOTA : Se recomienda que los alumnos realicen dos sesiones de estudio por día, con una duración máxima de 15 minutos.

Imagen N° 46 y 47 Carta Descriptiva de la Sección Infantil del Departamento de Música y Artes Escénicas. Cuarto Semestre.

NOMBRE DE LA ENTIDAD: Campus Guanajuato, División de Arquitectura, Arte y Diseño

NOMBRE DEL PROGRAMA EDUCATIVO: Sección Infantil en Música

NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: Instrumento principal IV (Piano) CLAVE:

FECHA DE APROBACIÓN: FECHA DE ACTUALIZACIÓN: ELABORÓ: Davletshin Mtra. Cecilia Isadora Urbina Fuentes. Mtro. Iván Ochoa Sánchez

HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE CON EL PROFR.:	15	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE:	37.5	CRÉDITOS:
HORAS SEMANA/SEMESTRE	1	HORAS TOTALES DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE:	52.5	

PRERREQUISITOS NORMATIVOS: PRERREQUISITOS RECOMENDABLES: Habilidades técnico-musicales propias del programa de admisión.

CARACTERIZACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE					
POR EL TIPO DE CONOCIMIENTO:	DISCIPLINARIA	<input checked="" type="checkbox"/> FORMAL	FORMATIVA	METODOLÓGICA	
POR LA DIMENSIÓN DEL CONOCIMIENTO:	ÁREA GENERAL		ÁREA BÁSICA COMÚN	ÁREA DISCIPLINAR	ÁREA DE PROFUNDIZACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> ÁREA COMPLEMENTARIA
	ÁREA NUCLEAR		ÁREA DE INVESTIGACIÓN	ÁREA DE PROFESIONALIZACIÓN	
POR LA MODALIDAD DE ABORDAR EL CONOCIMIENTO:	CURSO	<input checked="" type="checkbox"/> TALLER	LABORATORIO	SEMINARIO	
POR EL CARÁCTER DE LA UDA:	OBLIGATORIA	<input checked="" type="checkbox"/> RECURSABLE	OPTATIVA	SELECTIVA	ACREDITABLE

PERFIL DEL DOCENTE:

Para la impartición de esta unidad de aprendizaje se requiere la participación de un especialista en Piano, que cuente con el título de estudio de Doctorado o Maestría en Música (especialidad Piano) otorgado por una IES de México o del extranjero reconocida por la SEP.

CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE AL PERFIL DE EGRESO DEL PROGRAMA EDUCATIVO Y CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Gracias a esta unidad de aprendizaje, a través de las competencias específicas desarrolladas a lo largo de todo el programa de sección infantil el alumno podrá continuar con su proceso formativo en programa de Nivel Medio Básico. La unidad de aprendizaje incide de manera directa en la formación de una competencia musical específica CE1 del instrumentista, que busca independizar al estudiante.

COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Desarrolla habilidades mecánicas (técnico-instrumentales en el piano) y cualidades musicales (sensibilidad artística y precisión rítmica) hacia una competencia integral como músico instrumentista.

COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Desarrolla habilidades mecánicas (técnico-instrumentales en el piano) y cualidades musicales (sensibilidad artística y precisión rítmica) hacia una competencia integral como músico instrumentista.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

1. Domina la postura correcta para la ejecución del instrumento.
2. Realiza ejercicios rítmico - melódicos con ambas manos.
3. Conoce e interpreta ejercicios con indicaciones dinámicas.
4. Conoce e interpreta ejercicios escritos en compases simples y compuestos.
5. Conoce e interpreta las alteraciones(sostenido, bemol y becuadro).
6. Conoce e interpreta ejercicios en diferentes tonalidades.
7. Conoce y ejecuta los silencios correspondientes a las figuras rítmicas simples.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

1. Técnica de ejecución.
2. Ejercicios de lectura.
3. Ejercicios de técnica.
4. Ejercicios de memorización.
5. Resolución de dificultades técnicas.
6. Conocimiento de las armaduras tonales.
7. Estudio de la escala de Do mayor en una octava.
8. Otras sugeridas por el Profesor.

RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS:

1. Piano.
2. Metrónomo.
3. Lápiz y borrador.
4. Cubículo.
5. Otros sugeridos por el Profesor.

PRODUCTOS O EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE:

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

1. Participación en recital de fin de curso.	1. Asistencia a clase	20%
2. Participación en prácticas grupales (duetos o ensambles pianísticos).	2. Estudio en casa y tareas	50%
	3. Presentación final	30%
	TOTAL	100%

FUENTES DE INFORMACIÓN

BIBLIOGRÁFICAS:

1. Método para piano Bastien (nivel 2).
2. Método Thompson.
3. Una docena al día de Edna – Mae(Libro preparatorio)..

OTRAS:

NOTA : Se recomienda que los alumnos realicen dos sesiones de estudio por día, con una duración máxima de 15 minutos.

Imagen N° 48 y 49 Carta Descriptiva de la Sección Infantil del Departamento de Música y Artes Escénicas. Quinto Semestre.

NOMBRE DE LA ENTIDAD: Campus Guanajuato, División de Arquitectura, Arte y Diseño

NOMBRE DEL PROGRAMA EDUCATIVO: Sección Infantil en Música

NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: Instrumento principal V (Piano) **CLAVE:**

FECHA DE APROBACIÓN: **FECHA DE ACTUALIZACIÓN:** **ELABORÓ:** Davletshin Mtra. Cecilia Isadora Urbina Fuentes. Mtro. Iván Ochoa Sánchez

HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE CON EL PROFR.:	15	HORAS DE TRABAJO AUTONOMO DEL ESTUDIANTE:	37.5	CRÉDITOS:
HORAS SEMANA/SEMESTRE	1	HORAS TOTALES DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE:	52.5	

PRERREQUISITOS NORMATIVOS: **PRERREQUISITOS RECOMENDABLES:** Habilidades técnico-musicales propias del programa de admisión.

CARACTERIZACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE						
POR EL TIPO DE CONOCIMIENTO:	DISCIPLINARIA	<input checked="" type="checkbox"/>	FORMATIVA	METODOLÓGICA		
POR LA DIMENSIÓN DEL CONOCIMIENTO:	ÁREA GENERAL		ÁREA BÁSICA COMÚN	ÁREA DISCIPLINAR	ÁREA DE PROFUNDIZACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
	ÁREA NUCLEAR		ÁREA DE INVESTIGACIÓN	ÁREA DE PROFESIONALIZACIÓN		
POR LA MODALIDAD DE ABORDAR EL CONOCIMIENTO:	CURSO		<input checked="" type="checkbox"/>	TALLER	LABORATORIO	SEMINARIO
POR EL CARÁCTER DE LA UDA:	OBLIGATORIA	<input checked="" type="checkbox"/>	RECURSABLE	OPTATIVA	SELECTIVA	ACREDITABLE

PERFIL DEL DOCENTE:

Para la impartición de esta unidad de aprendizaje se requiere la participación de un especialista en Piano, que cuente con el título de estudio de Doctorado o Maestría en Música (especialidad Piano) otorgado por una IES de México o del extranjero reconocida por la SEP.

CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE AL PERFIL DE EGRESO DEL PROGRAMA EDUCATIVO Y CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Gracias a esta unidad de aprendizaje, a través de las competencias específicas desarrolladas a lo largo de todo el programa de sección infantil el alumno podrá continuar con su proceso formativo en programa de Nivel Medio Básico. La unidad de aprendizaje incide de manera directa en la formación de una competencia musical específica CE1 del instrumentista, que busca independizar al estudiante.

COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Desarrolla habilidades mecánicas (técnico-instrumentales en el piano) y cualidades musicales (sensibilidad artística y precisión rítmica) hacia una competencia integral como músico instrumentista.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

1. Realiza ejercicios rítmico - melódicos con ambas manos.
2. Conoce e interpreta ejercicios con indicaciones dinámicas.
3. Conoce e interpreta ejercicios escritos en compases simples y compuestos.
4. Conoce e interpreta ejercicios en diferentes tonalidades.
5. Conoce y ejecuta los silencios correspondientes a las figuras rítmicas simples.
6. Conoce e interpreta la indicación para el pedal de mantenimiento.
7. Conoce e interpreta indicaciones de articulación (staccato - legato)

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

1. Técnica de ejecución.
2. Ejercicios de lectura.
3. Ejercicios de técnica.
4. Ejercicios de memorización.
5. Resolución de dificultades técnicas.
6. Ejercicios de glisando y arpeggios.
7. Conocimiento de las armaduras tonales.
8. Estudio de la escala de Sol y Fa mayor en una octava.
9. Otras sugeridas por el Profesor.

RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS:

1. Piano.
2. Metrónomo.
3. Lápiz y borrador.
4. Cubículo.
5. Otros sugeridos por el Profesor.

PRODUCTOS O EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE:

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

1. Participación en recital de fin de curso.	1. Asistencia a clase	20%
2. Participación en prácticas grupales (duetos o ensambles pianísticos).	2. Estudio en casa y tareas	50%
	3. Presentación final	30%
	TOTAL	100%

FUENTES DE INFORMACIÓN

BIBLIOGRÁFICAS:

1. Método para piano Bastien (nivel 2).
2. Método Thompson.
3. Una docena al día de Edna – Mae(Libro I).

OTRAS:

NOTA : Se recomienda que los alumnos realicen dos sesiones de estudio por día, con una duración máxima de 15 minutos.

Imagen N° 50 y 51 Carta Descriptiva de la Sección Infantil del Departamento de Música y Artes Escénicas. Sexto Semestre.

NOMBRE DE LA ENTIDAD:	Campus Guanajuato, División de Arquitectura, Arte y Diseño
-----------------------	--

NOMBRE DEL PROGRAMA EDUCATIVO:	Sección Infantil en Música
--------------------------------	----------------------------

NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:	Instrumento principal VI (Piano)	CLAVE:	
-------------------------------------	----------------------------------	--------	--

FECHA DE APROBACIÓN:	FECHA DE ACTUALIZACIÓN:	ELABORÓ:	Davletshin Mtra. Cecilia Isadora Urbina Fuentes. Mtro. Iván Ochoa Sánchez
----------------------	-------------------------	----------	--

HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE CON EL PROF.:	15	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE:	37.5	CRÉDITOS:	
HORAS SEMANA/SEMESTRE	1	HORAS TOTALES DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE:	52.5		

PRERREQUISITOS NORMATIVOS:	PRERREQUISITOS RECOMENDABLES:	Habilidades técnico-musicales propias del programa de admisión.
----------------------------	-------------------------------	---

CARACTERIZACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE						
POR EL TIPO DE CONOCIMIENTO:	DISCIPLINARIA	<input checked="" type="checkbox"/>	FORMATIVA	<input type="checkbox"/>	METODOLÓGICA	<input type="checkbox"/>
POR LA DIMENSIÓN DEL CONOCIMIENTO:	ÁREA GENERAL	<input type="checkbox"/>	ÁREA BÁSICA COMÚN	<input type="checkbox"/>	ÁREA DISCIPLINAR	<input type="checkbox"/>
	ÁREA NUCLEAR	<input type="checkbox"/>	ÁREA DE INVESTIGACIÓN	<input type="checkbox"/>	ÁREA DE PROFUNDIZACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
POR LA MODALIDAD DE ABORDAR EL CONOCIMIENTO:	ÁREA DE PROFUNDIZACIÓN	<input type="checkbox"/>	ÁREA DE PROFESIONALIZACIÓN	<input type="checkbox"/>	SEMINARIO	<input type="checkbox"/>
	CURSO	<input checked="" type="checkbox"/>	TALLER	<input type="checkbox"/>	LABORATORIO	<input type="checkbox"/>
POR EL CARÁCTER DE LA UDA:	OBLIGATORIA	<input checked="" type="checkbox"/>	RECURSABLE	<input type="checkbox"/>	OPTATIVA	<input type="checkbox"/>
					SELECTIVA	<input type="checkbox"/>
					ACREDITABLE	<input type="checkbox"/>

PERFIL DEL DOCENTE:

Para la impartición de esta unidad de aprendizaje se requiere la participación de un especialista en Piano, que cuente con el título de estudio de Doctorado o Maestría en Música (especialidad Piano) otorgado por una IES de México o del extranjero reconocida por la SEP.

CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE AL PERFIL DE EGRESO DEL PROGRAMA EDUCATIVO Y CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Gracias a esta unidad de aprendizaje, a través de las competencias específicas desarrolladas a lo largo de todo el programa de sección infantil el alumno podrá continuar con su proceso formativo en programa de Nivel Medio Básico. La unidad de aprendizaje incide de manera directa en la formación de una competencia musical específica CE1 del instrumentista, que busca independizar al estudiante.

COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Desarrolla habilidades mecánicas (técnico-instrumentales en el piano) y cualidades musicales (sensibilidad artística y precisión rítmica) hacia una competencia integral como músico instrumentista.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

1. Reconoce y ejecuta ejercicios con progresiones de I - IV - V7 y sus inversiones.
2. Conoce e interpreta ejercicios con modelos cromáticos.
3. Conoce e interpreta ejercicios en diferentes tonalidades.
4. Conoce e interpreta la indicación para el pedal de mantenimiento.
5. Conoce e interpreta indicaciones de articulación (staccato - legato).

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

1. Técnica de ejecución.
2. Ejercicios de lectura.
3. Ejercicios de técnica.
4. Ejercicios de memorización.
5. Resolución de dificultades técnicas.
6. Ejercicios de glisando y arpeggios.
7. Conocimiento de las armaduras tonales.
8. Estudio de la escala de Sol y Fa mayor en una octava.
9. Otras sugeridas por el Profesor.

RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS:

1. Piano.
2. Metrónomo.
3. Lápiz y borrador.
4. Cubículo.
5. Otros sugeridos por el Profesor.

PRODUCTOS O EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE:

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

1. Participación en recital de fin de curso.	1. Asistencia a clase	20%	
2. Participación en prácticas grupales (duetos o ensambles pianísticos).	2. Estudio en casa y tareas		50%
	3. Presentación final	30%	
	TOTAL		100%

FUENTES DE INFORMACIÓN

BIBLIOGRÁFICAS:

1. Método para piano Bastien (nivel 3).
2. Una docena al día de Edna – Mae(Libro I).
3. Método para Piano de Michael Aaron I

OTRAS:

NOTA : Se recomienda que los alumnos realicen dos sesiones de estudio por día, con una duración máxima de 15 minutos.

Imagen N° 52 y 53 Carta Descriptiva de la Sección Infantil del Departamento de Música y Artes Escénicas. Séptimo Semestre.

NOMBRE DE LA ENTIDAD: Campus Guanajuato, División de Arquitectura, Arte y Diseño

NOMBRE DEL PROGRAMA EDUCATIVO: Sección Infantil en Música

NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: Instrumento principal VII (Piano) **CLAVE:**

FECHA DE APROBACIÓN: **FECHA DE ACTUALIZACIÓN:** **ELABORÓ:** Davletshin Mtra. Cecilia Isadora Urbina Fuentes. Mtro. Iván Ochoa Sánchez

HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE CON EL PROFR.:	15	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE:	37.5	CRÉDITOS:
HORAS SEMANA/SEMESTRE	1	HORAS TOTALES DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE:	52.5	

PRERREQUISITOS NORMATIVOS: **PRERREQUISITOS RECOMENDABLES:** Habilidades técnico-musicales propias del programa de admisión.

CARACTERIZACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE					
POR EL TIPO DE CONOCIMIENTO:	DISCIPLINARIA	X	FORMATIVA	METODOLÓGICA	
POR LA DIMENSIÓN DEL CONOCIMIENTO:	ÁREA GENERAL		ÁREA BÁSICA COMÚN	ÁREA DISCIPLINAR	ÁREA DE PROFUNDIZACIÓN X
	ÁREA NUCLEAR		ÁREA DE INVESTIGACIÓN	ÁREA DE PROFESIONALIZACIÓN	ÁREA COMPLEMENTARIA
POR LA MODALIDAD DE ABORDAR EL CONOCIMIENTO:	CURSO	X	TALLER	LABORATORIO	SEMINARIO
POR EL CARÁCTER DE LA UDA:	OBLIGATORIA	X	RECURSABLE	OPTATIVA	SELECTIVA
					ACREDITABLE

PERFIL DEL DOCENTE:

Para la impartición de esta unidad de aprendizaje se requiere la participación de un especialista en Piano, que cuente con el título de estudio de Doctorado o Maestría en Música (especialidad Piano) otorgado por una IES de México o del extranjero reconocida por la SEP.

CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE AL PERFIL DE EGRESO DEL PROGRAMA EDUCATIVO Y CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Gracias a esta unidad de aprendizaje, a través de las competencias específicas desarrolladas a lo largo de todo el programa de sección infantil el alumno podrá continuar con su proceso formativo en programa de Nivel Medio Básico. La unidad de aprendizaje incide de manera directa en la formación de una competencia musical específica CE1 del instrumentista, que busca independizar al estudiante.

COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Desarrolla habilidades mecánicas (técnico-instrumentales en el piano) y cualidades musicales (sensibilidad artística y precisión rítmica) hacia una competencia integral como músico instrumentista.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

1. Reconoce y ejecuta ejercicios con progresiones de I - IV - V7 y sus inversiones.
2. Conoce e interpreta ejercicios con modelos cromáticos.
3. Conoce e interpreta ejercicios en diferentes tonalidades.
4. Conoce e interpreta la indicación para el pedal de mantenimiento.
5. Conoce e interpreta indicaciones de articulación (staccato - legato).

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

1. Técnica de ejecución.
2. Ejercicios de lectura.
3. Ejercicios de técnica.
4. Resolución de dificultades técnicas.
5. Cambios de registro.
6. Explicación del trino.
7. Ejercicios con cruzamiento de manos.
8. Otras sugeridas por el Profesor.

RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS:

1. Piano.
2. Metrónomo.
3. Lápiz y borrador.
4. Cubículo.
5. Otros sugeridos por el Profesor.

PRODUCTOS O EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE:

1. Participación en recital de fin de curso.
2. Participación en prácticas grupales (duetos o ensambles pianísticos).

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

1. Asistencia a clase	20%	
2. Estudio en casa y tareas		50%
3. Presentación final	30%	
TOTAL		100%

FUENTES DE INFORMACIÓN

BIBLIOGRÁFICAS:

1. Método para piano Bastien (nivel 3).
2. Una docena al día de Edna – Mae(Libro II).
3. Método para Piano de Michael Aaron I

OTRAS:

NOTA : Se recomienda que los alumnos realicen dos sesiones de estudio por día, con una duración máxima de 15 minutos.

Imagen N° 54 y 55 Carta Descriptiva de la Sección Infantil del Departamento de Música y Artes Escénicas. Octavo Semestre.

NOMBRE DE LA ENTIDAD:	Campus Guanajuato, División de Arquitectura, Arte y Diseño
-----------------------	--

NOMBRE DEL PROGRAMA EDUCATIVO:	Sección Infantil en Música
--------------------------------	----------------------------

NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:	Instrumento principal VIII (Piano)	CLAVE:	
-------------------------------------	------------------------------------	--------	--

FECHA DE APROBACIÓN:	FECHA DE ACTUALIZACIÓN:	ELABORÓ:	Davletshin Mtra. Cecilia Isadora Urbina Fuentes. Mtro. Iván Ochoa Sánchez
----------------------	-------------------------	----------	---

HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE CON EL PROFR.:	15	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE:	37.5	CRÉDITOS:	
HORAS SEMANA/SEMESTRE	1	HORAS TOTALES DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE:	52.5		

PRERREQUISITOS NORMATIVOS:	PRERREQUISITOS RECOMENDABLES:	Habilidades técnico-musicales propias del programa de admisión.
----------------------------	-------------------------------	---

CARACTERIZACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE					
POR EL TIPO DE CONOCIMIENTO:	DISCIPLINARIA	<input checked="" type="checkbox"/> FORMATIVA	METODOLÓGICA		
POR LA DIMENSIÓN DEL CONOCIMIENTO:	ÁREA GENERAL	ÁREA BÁSICA COMÚN	ÁREA DISCIPLINAR	ÁREA DE PROFUNDIZACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/> ÁREA COMPLEMENTARIA
	ÁREA NUCLEAR	ÁREA DE INVESTIGACIÓN	ÁREA DE PROFESIONALIZACIÓN		
POR LA MODALIDAD DE ABORDAR EL CONOCIMIENTO:	CURSO	<input checked="" type="checkbox"/> TALLER	LABORATORIO	SEMINARIO	
POR EL CARÁCTER DE LA UDA:	OBLIGATORIA	<input checked="" type="checkbox"/> RECURSABLE	OPTATIVA	SELECTIVA	ACREDITABLE

PERFIL DEL DOCENTE:

Para la impartición de esta unidad de aprendizaje se requiere la participación de un especialista en Piano, que cuente con el título de estudio de Doctorado o Maestría en Música (especialidad Piano) otorgado por una IES de México o del extranjero reconocida por la SEP.

CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE AL PERFIL DE EGRESO DEL PROGRAMA EDUCATIVO Y CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Gracias a esta unidad de aprendizaje, a través de las competencias específicas desarrolladas a lo largo de todo el programa de sección infantil el alumno podrá continuar con su proceso formativo en programa de Nivel Medio Básico. La unidad de aprendizaje incide de manera directa en la formación de una competencia musical específica CE1 del instrumentista, que busca independizar al estudiante.

COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Desarrolla habilidades mecánicas (técnico-instrumentales en el piano) y cualidades musicales (sensibilidad artística y precisión rítmica) hacia una competencia integral como músico instrumentista.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

1. Reconoce y ejecuta ejercicios con progresiones de I - IV - V7 y sus inversiones.
2. Conoce e interpreta ejercicios con modelos cromáticos.
3. Conoce e interpreta ejercicios en diferentes tonalidades.
4. Conoce e interpreta la indicación para el pedal de mantenimiento.
5. Conoce e interpreta indicaciones de articulación (staccato - legato).

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

1. Técnica de ejecución.
2. Ejercicios de lectura.
3. Ejercicios de técnica.
4. Resolución de dificultades técnicas.
5. Cambios de registro.
6. Explicación del trino.
7. Ejercicios con cruzamiento de manos.
8. Otras sugeridas por el Profesor.

RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS:

1. Piano.
2. Metrónomo.
3. Lápiz y borrador.
4. Colores.
5. Cubículo.
6. Otros sugeridos por el Profesor.

PRODUCTOS O EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE:

1. Participación en recital de fin de curso.
2. Participación en prácticas grupales (duetos o ensambles pianísticos).

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

1. Asistencia a clase	20%	
2. Estudio en casa y tareas		50%
3. Presentación final	30%	
TOTAL		100%

FUENTES DE INFORMACIÓN

BIBLIOGRÁFICAS:

1. Método para piano Bastien (nivel 4).
2. Una docena al día de Edna – Mae(Libro II).
3. Método para Piano de Michael Aaron II

OTRAS:

NOTA : Se recomienda que los alumnos realicen dos sesiones de estudio por día, con una duración máxima de 15 minutos.

Imagen N° 56 y 57 Carta Descriptiva de la Sección Infantil del Departamento de Música y Artes Escénicas. Noveno Semestre.

NOMBRE DE LA ENTIDAD: Campus Guanajuato, División de Arquitectura, Arte y Diseño

NOMBRE DEL PROGRAMA EDUCATIVO: Sección Infantil en Música

NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: Instrumento principal IX (Piano) **CLAVE:**

FECHA DE APROBACIÓN: **FECHA DE ACTUALIZACIÓN:** **ELABORÓ:** Davletshin
Mtra. Cecilia Isadora Urbina Fuentes.
Mtro. Iván Ochoa Sánchez

HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE CON EL PROFR.:	15	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE:	37.5	CRÉDITOS:	
HORAS SEMANA/SEMESTRE	1	HORAS TOTALES DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE:	52.5		

PRERREQUISITOS NORMATIVOS: **PRERREQUISITOS RECOMENDABLES:** Habilidades técnico-musicales propias del programa de admisión.

CARACTERIZACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE					
POR EL TIPO DE CONOCIMIENTO:	DISCIPLINARIA	<input checked="" type="checkbox"/>	FORMATIVA	METODOLÓGICA	
POR LA DIMENSIÓN DEL CONOCIMIENTO:	ÁREA GENERAL		ÁREA BÁSICA COMÚN	ÁREA DISCIPLINAR	ÁREA DE PROFUNDIZACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> ÁREA COMPLEMENTARIA
	ÁREA NUCLEAR		ÁREA DE INVESTIGACIÓN	ÁREA DE PROFESIONALIZACIÓN	
POR LA MODALIDAD DE ABORDAR EL CONOCIMIENTO:	CURSO	<input checked="" type="checkbox"/>	TALLER	LABORATORIO	SEMINARIO
POR EL CARÁCTER DE LA UDA:	OBLIGATORIA	<input checked="" type="checkbox"/>	RECURSABLE	OPTATIVA	SELECTIVA ACREDITABLE

PERFIL DEL DOCENTE:

Para la impartición de esta unidad de aprendizaje se requiere la participación de un especialista en Piano, que cuente con el título de estudio de Doctorado o Maestría en Música (especialidad Piano) otorgado por una IES de México o del extranjero reconocida por la SEP.

CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE AL PERFIL DE EGRESO DEL PROGRAMA EDUCATIVO Y CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Gracias a esta unidad de aprendizaje, a través de las competencias específicas desarrolladas a lo largo de todo el programa de sección infantil el alumno podrá continuar con su proceso formativo en programa de Nivel Medio Básico. La unidad de aprendizaje incide de manera directa en la formación de una competencia musical específica CE1 del instrumentista, que busca independizar al estudiante.

COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Desarrolla habilidades mecánicas (técnico-instrumentales en el piano) y cualidades musicales (sensibilidad artística y precisión rítmica) hacia una competencia integral como músico instrumentista.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

1. Reconoce y ejecuta ejercicios con progresiones hechas con todos los grados de la escala.
2. Conoce e interpreta ejercicios con modelos cromáticos.
3. Conoce e interpreta ejercicios en diferentes tonalidades.
4. Conoce e interpreta la indicación para el pedal de mantenimiento.
5. Conoce e interpreta indicaciones de articulación (staccato - legato).

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

1. Técnica de ejecución.
2. Ejercicios de lectura.
3. Ejercicios de técnica.
4. Resolución de dificultades técnicas.
5. Cambios de registro.
6. Explicación del trino.
7. Ejercicios con cruzamiento de manos.
8. Otras sugeridas por el Profesor.

RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS:

1. Piano.
2. Metrónomo.
3. Lápiz y borrador.
4. Colores.
5. Cubículo.
6. Otros sugeridos por el Profesor.

PRODUCTOS O EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE:

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

1. Participación en recital de fin de curso.	1. Asistencia a clase	20%	
2. Participación en prácticas grupales (duetos o ensambles pianísticos).	2. Estudio en casa y tareas		50%
	3. Presentación final	30%	
	TOTAL		100%

FUENTES DE INFORMACIÓN

BIBLIOGRÁFICAS:

1. Método para piano Bastien (nivel 4).
2. Una docena al día de Edna – Mae(Libro III).
3. Método para Piano de Michael Aaron II

OTRAS:

NOTA : Se recomienda que los alumnos realicen dos sesiones de estudio por día, con una duración máxima de 15 minutos.

Imagen N° 58 y 59 Carta Descriptiva de la Sección Infantil del Departamento de Música y Artes Escénicas. Décimo Semestre.

NOMBRE DE LA ENTIDAD:	Campus Guanajuato, División de Arquitectura, Arte y Diseño
-----------------------	--

NOMBRE DEL PROGRAMA EDUCATIVO:	Sección Infantil en Música
--------------------------------	----------------------------

NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:	Instrumento principal X (Piano)	CLAVE:	
-------------------------------------	---------------------------------	--------	--

FECHA DE APROBACIÓN:	FECHA DE ACTUALIZACIÓN:	ELABORÓ:	Davletshin Mtra. Cecilia Isadora Urbina Fuentes. Mtro. Iván Ochoa Sánchez
----------------------	-------------------------	----------	---

HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE CON EL PROFR.:	15	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE:	37.5	CRÉDITOS:	
HORAS SEMANA/SEMESTRE	1	HORAS TOTALES DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE:	52.5		

PRERREQUISITOS NORMATIVOS:	PRERREQUISITOS RECOMENDABLES:	Habilidades técnico-musicales propias del programa de admisión.
----------------------------	-------------------------------	---

CARACTERIZACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE					
POR EL TIPO DE CONOCIMIENTO:	DISCIPLINARIA	X	FORMATIVA	METODOLÓGICA	
POR LA DIMENSIÓN DEL CONOCIMIENTO:	ÁREA GENERAL		ÁREA BÁSICA COMÚN	ÁREA DISCIPLINAR	ÁREA DE PROFUNDIZACIÓN X
	ÁREA NUCLEAR		ÁREA DE INVESTIGACIÓN	ÁREA DE PROFESIONALIZACIÓN	ÁREA COMPLEMENTARIA
POR LA MODALIDAD DE ABORDAR EL CONOCIMIENTO:	CURSO	X	TALLER	LABORATORIO	SEMINARIO
POR EL CARÁCTER DE LA UDA:	OBLIGATORIA	X	RECURSABLE	OPTATIVA	SELECTIVA
					ACREDITABLE

PERFIL DEL DOCENTE:

Para la impartición de esta unidad de aprendizaje se requiere la participación de un especialista en Piano, que cuente con el título de estudio de Doctorado o Maestría en Música (especialidad Piano) otorgado por una IES de México o del extranjero reconocida por la SEP.

CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE AL PERFIL DE EGRESO DEL PROGRAMA EDUCATIVO Y CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Gracias a esta unidad de aprendizaje, a través de las competencias específicas desarrolladas a lo largo de todo el programa de sección infantil el alumno podrá continuar con su proceso formativo en programa de Nivel Medio Básico. La unidad de aprendizaje incide de manera directa en la formación de una competencia musical específica CE1 del instrumentista, que busca independizar al estudiante.

COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Desarrolla habilidades mecánicas (técnico-instrumentales en el piano) y cualidades musicales (sensibilidad artística y precisión rítmica) hacia una competencia integral como músico instrumentista.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

1. Reconoce y ejecuta ejercicios con progresiones mayores y menores.
2. Conoce e interpreta escalas mayores y sus relativos menores en modo natural, melódico y armónico..
3. Conoce e interpreta ejercicios en diferentes tonalidades(mayores y menores).
4. Conoce e interpreta la indicación para el pedal de mantenimiento.
5. Conoce e interpreta indicaciones de articulación (staccato - legato).
6. Conoce y ejecuta indicaciones de agógica.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

1. Técnica de ejecución.
2. Ejercicios de lectura.
3. Ejercicios de técnica.
4. Resolución de dificultades técnicas.
5. Cambios de registro.
6. Explicación de notas de adorno.
7. Ejercicios con cruzamiento de manos.
8. Otras sugeridas por el Profesor.

RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS:

1. Piano.
2. Metrónomo.
3. Lápiz y borrador.
4. Colores.
5. Cubículo.
6. Otros sugeridos por el Profesor.

PRODUCTOS O EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE:

1. Participación en recital de fin de curso.
2. Participación en prácticas grupales (duetos o ensambles pianísticos).

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

1. Asistencia a clase	20%
2. Estudio en casa y tareas	50%
3. Presentación final	30%
TOTAL	100%

FUENTES DE INFORMACIÓN

BIBLIOGRÁFICAS:

1. Método para piano Lebert y Stark.
2. Mikrokosmos I de Béla Bartók
3. Una docena al día de Edna – Mae(Libro III).
4. 25 estudios progresivos de F. Burgmüller
5. Anna Magdalena Bach

OTRAS:

NOTA : Se recomienda que los alumnos realicen dos sesiones de estudio por día, con una duración máxima de 15 minutos.

Imagen N° 60 y 61 Carta Descriptiva de la Sección Infantil del Departamento de Música y Artes Escénicas. Onceavo Semestre.

NOMBRE DE LA ENTIDAD:	Campus Guanajuato, División de Arquitectura, Arte y Diseño
-----------------------	--

NOMBRE DEL PROGRAMA EDUCATIVO:	Sección Infantil en Música
--------------------------------	----------------------------

NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:	Instrumento principal XI (Piano)	CLAVE:	
-------------------------------------	----------------------------------	--------	--

FECHA DE APROBACIÓN:	FECHA DE ACTUALIZACIÓN:	ELABORÓ:	Davletshin Mtra. Cecilia Isadora Urbina Fuentes. Mtro. Iván Ochoa Sánchez
----------------------	-------------------------	----------	--

HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE CON EL PROFR.:	15	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE:	37.5	CRÉDITOS:	
HORAS SEMANA/SEMESTRE	1	HORAS TOTALES DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE:	52.5		

PRERREQUISITOS NORMATIVOS:	PRERREQUISITOS RECOMENDABLES:	Habilidades técnico-musicales propias del programa de admisión.
----------------------------	-------------------------------	---

CARACTERIZACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE					
POR EL TIPO DE CONOCIMIENTO:	DISCIPLINARIA	<input checked="" type="checkbox"/>	FORMATIVA	METODOLÓGICA	
POR LA DIMENSIÓN DEL CONOCIMIENTO:	ÁREA GENERAL		ÁREA BÁSICA COMÚN	ÁREA DISCIPLINAR	ÁREA DE PROFUNDIZACIÓN <input checked="" type="checkbox"/>
	ÁREA NUCLEAR		ÁREA DE INVESTIGACIÓN	ÁREA DE PROFESIONALIZACIÓN	ÁREA COMPLEMENTARIA
POR LA MODALIDAD DE ABORDAR EL CONOCIMIENTO:	CURSO	<input checked="" type="checkbox"/>	TALLER	LABORATORIO	SEMINARIO
POR EL CARÁCTER DE LA UDA:	OBLIGATORIA	<input checked="" type="checkbox"/>	RECURSABLE	OPTATIVA	SELECTIVA
					ACREDITABLE

PERFIL DEL DOCENTE:

Para la impartición de esta unidad de aprendizaje se requiere la participación de un especialista en Piano, que cuente con el título de estudio de Doctorado o Maestría en Música (especialidad Piano) otorgado por una IES de México o del extranjero reconocida por la SEP.

CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE AL PERFIL DE EGRESO DEL PROGRAMA EDUCATIVO Y CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Gracias a esta unidad de aprendizaje, a través de las competencias específicas desarrolladas a lo largo de todo el programa de sección infantil el alumno podrá continuar con su proceso formativo en programa de Nivel Medio Básico. La unidad de aprendizaje incide de manera directa en la formación de una competencia musical específica CE1 del instrumentista, que busca independizar al estudiante.

COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Desarrolla habilidades mecánicas (técnico-instrumentales en el piano) y cualidades musicales (sensibilidad artística y precisión rítmica) hacia una competencia integral como músico instrumentista.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

1. Reconoce y ejecuta ejercicios con progresiones mayores y menores.
2. Conoce e interpreta escalas mayores y sus relativos menores en modo natural, melódico y armónico..
3. Conoce e interpreta ejercicios en diferentes tonalidades(mayores y menores).
4. Conoce e interpreta la indicación para el pedal de mantenimiento.
5. Conoce e interpreta indicaciones de articulación (staccato - legato).
6. Conoce y ejecuta indicaciones de agógica.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS:

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Técnica de ejecución. 2. Ejercicios de lectura. 3. Ejercicios de técnica. 4. Resolución de dificultades técnicas. 5. Cambios de registro. 6. Explicación de notas de adorno. 7. Ejercicios con cruzamiento de manos. 8. Otras sugeridas por el Profesor. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Piano. 2. Metrónomo. 3. Lápiz y borrador. 4. Colores. 5. Cubículo. 6. Otros sugeridos por el Profesor. |
|--|--|

PRODUCTOS O EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE:

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

<ol style="list-style-type: none"> 1. Participación en recital de fin de curso. 2. Participación en prácticas grupales (duetos o ensambles pianísticos). 3. Participación dentro de la OSIDEMA. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Asistencia a clase 2. Estudio en casa y tareas 3. Presentación final 	<p>20%</p> <p>50%</p> <p>30%</p>	<p>50%</p> <p>100%</p>
	TOTAL		

FUENTES DE INFORMACIÓN

BIBLIOGRÁFICAS:

OTRAS:

1. Método para piano Lebert y Stark.
2. Mikrokosmos I de Béla Bartók
3. El pianista virtuoso – Hannon.
4. 25 estudios progresivos de F. Burgmüller
5. Anna Magdalena Bach

NOTA : Se recomienda que los alumnos realicen dos sesiones de estudio por día, con una duración máxima de 15 minutos.

Imagen N° 62 y 63 Carta Descriptiva de la Sección Infantil del Departamento de Música y Artes Escénicas. Doceavo Semestre. Encontramos elementos como actividades, bibliografía, evaluaciones.

NOMBRE DE LA ENTIDAD: Campus Guanajuato, División de Arquitectura, Arte y Diseño

NOMBRE DEL PROGRAMA EDUCATIVO: Sección Infantil en Música

NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: Instrumento principal XII (Piano) **CLAVE:**

FECHA DE APROBACIÓN: **FECHA DE ACTUALIZACIÓN:** **ELABORÓ:** Davletshin Mtra. Cecilia Isadora Urbina Fuentes. Mtro. Iván Ochoa Sánchez

HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE CON EL PROF.:	15	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE:	37.5	CRÉDITOS:
HORAS SEMANA/SEMESTRE	1	HORAS TOTALES DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE:	52.5	

PRERREQUISITOS NORMATIVOS: **PRERREQUISITOS RECOMENDABLES:** Habilidades técnico-musicales propias del programa de admisión.

CARACTERIZACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE					
POR EL TIPO DE CONOCIMIENTO:	DISCIPLINARIA	<input checked="" type="checkbox"/> FORMATIVA	METODOLÓGICA		
POR LA DIMENSIÓN DEL CONOCIMIENTO:	ÁREA GENERAL	ÁREA BÁSICA COMÚN	ÁREA DISCIPLINAR	ÁREA DE PROFUNDIZACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/> ÁREA COMPLEMENTARIA
	ÁREA NUCLEAR	ÁREA DE INVESTIGACIÓN	ÁREA DE PROFESIONALIZACIÓN		
POR LA MODALIDAD DE ABORDAR EL CONOCIMIENTO:	CURSO	<input checked="" type="checkbox"/> TALLER	LABORATORIO	SEMINARIO	
POR EL CARÁCTER DE LA UDA:	OBLIGATORIA	<input checked="" type="checkbox"/> RECURSABLE	OPTATIVA	SELECTIVA	ACREDITABLE

PERFIL DEL DOCENTE:

Para la impartición de esta unidad de aprendizaje se requiere la participación de un especialista en Piano, que cuente con el título de estudio de Doctorado o Maestría en Música (especialidad Piano) otorgado por una IES de México o del extranjero reconocida por la SEP.

CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE AL PERFIL DE EGRESO DEL PROGRAMA EDUCATIVO Y CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Gracias a esta unidad de aprendizaje, a través de las competencias específicas desarrolladas a lo largo de todo el programa de sección infantil el alumno podrá continuar con su proceso formativo en programa de Nivel Medio Básico. La unidad de aprendizaje incide de manera directa en la formación de una competencia musical específica CE1 del instrumentista, que busca independizar al estudiante.

COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Desarrolla habilidades mecánicas (técnico-instrumentales en el piano) y cualidades musicales (sensibilidad artística y precisión rítmica) hacia una competencia integral como músico instrumentista.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

1. Reconoce y ejecuta ejercicios con progresiones mayores y menores.
2. Conoce e interpreta escalas mayores y sus relativos menores en modo natural, melódico y armónico..
3. Conoce e interpreta ejercicios en diferentes tonalidades(mayores y menores).
4. Conoce e interpreta la indicación para el pedal de mantenimiento.
5. Conoce e interpreta indicaciones de articulación (staccato - legato).
6. Conoce y ejecuta indicaciones de agógica.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS:

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Técnica de ejecución. 2. Ejercicios de lectura. 3. Ejercicios de técnica. 4. Resolución de dificultades técnicas. 5. Cambios de registro. 6. Explicación de notas de adorno. 7. Ejercicios con cruzamiento de manos. 8. Otras sugeridas por el Profesor. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Piano. 2. Metrónomo. 3. Lápiz y borrador. 4. Colores. 5. Cubículo. 6. Otros sugeridos por el Profesor. |
|--|--|

PRODUCTOS O EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE:

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

<ol style="list-style-type: none"> 1. Participación en recital de fin de curso. 2. Participación en prácticas grupales (duetos o ensambles pianísticos). 3. Participación dentro de la OSIDEMAE. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Asistencia a clase 2. Estudio en casa y tareas 3. Presentación final 	<p>20%</p> <p>50%</p> <p>30%</p>	<p></p> <p></p> <p>100%</p>
	TOTAL		

FUENTES DE INFORMACIÓN

BIBLIOGRÁFICAS:

OTRAS:

1. Mikrokosmos I de Béla Bartók
2. El pianista virtuoso – Hannon.
3. 25 estudios progresivos de F. Burgmüller
4. Anna Magdalena Bach
5. 6 Sonatinas op. 36 Clementi.

NOTA : Se recomienda que los alumnos realicen dos sesiones de estudio por día, con una duración máxima de 15 minutos.

BIBLIOGRAFIA.

Bastien, James. Piano Nievel Elemental. Piano Básico de Bastien. Kjos Music Company. 1990.

Bastien, James. Piano Nievel 1. Piano Básico de Bastien. Kjos Music Company. 1985.

- I. Piano Nievel 2. Piano Básico de Bastien. Kjos Music Company. 1985.
- II. Piano Nievel 3. Piano Básico de Bastien. Kjos Music Company. 1985.
- III. Piano Nievel 4. Piano Básico de Bastien. Kjos Music Company. 1985.

Burnam, Edna-Mae. Una Docena Al Día. The Willis Music Company. 1957.

Cordero, Roque. Curso De Solfeo. Ricordi Americana S.A.E.C Buenos Aires, Argentina. 1963.

Pérez Cruz, Alfonso, Podhzarova Elena, Rangel-Salazar Rubén, Vólkhina Galina. Guía De Ejercicios Para Pianistas Y Guitarristas. Editorial Itaca. 2015.

Thompson, John. Enseñando A Tocar A Los Deditos. John Thompson: Curso Moderno Para El Piano. The Willis Music Company 1936.

- I. Curso Moderno Para El Piano. The Willis Music Company. 1936.
- II. *The Hanon. John Thompson's Modern Course For The Piano.* The Willis Music Company. 1937.

